

# 09

setembre 2012  
programa  
núm. 07

**EDUARDO MENDOZA**  
**CINEMA EN**  
**TEMPS DE CRISI**  
**CINEMA FET A MÀ**  
**VERY FUNNY THINGS**  
**QUEBEC ARA**  
**PREMIS GAUDÍ**  
**I PREMIS GOYA**




Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura


**FilmoTeca**  
de Catalunya



**FILMOTECA DE CATALUNYA**  
**2 SALES, EXPOSICIONS,**  
**BIBLIOTECA ESPECIALITZADA,**  
**LLIBRERIA I CAFETERIA**

Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
 08001 Barcelona

 L2 (Paral·lel)  
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 14 / 59 / 91 / 120

ISSN 2014-2463 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte

Impressió: El Tinter, SAL Impres amb paper certificat FSC



Parlar de tornada de la “pausa estiuenca” és un tòpic que enguany ja no es pot aplicar a l’activitat de la FilmoTeca, oberta durant l’agost. Al setembre, tanmateix, encetem amb empena renovada un nou curs de múltiples cicles, homenatges i activitats. L’escriptor Eduardo Mendoza ens sorprèn amb les seves preferències cinematogràfiques i, des del Quebec, ens arriben diverses propostes de la seva producció més recent. El cicle *Cinema en temps de crisi* mostra com les crisis econòmiques, fins i tot més greus que la contemporània, han tingut el seu reflex a la pantalla.

Recordem dos centenaris il·lustres, Antonioni i Rovira Beleta, i retem homenatge al desaparegut Ray Bradbury. L’adaptació de *Fahrenheit 451* obre, a més, un cicle sobre les biblioteques. També commemorem el bicentenari de Wagner i ens sumem a Dansalona amb una projecció de *Le bal* a la fresca.

Estudieu amb calma el programa, ple d’iniciatives que tot just comencen, com la retrospectiva *Very Funny Things*, procedent del festival de Sant Sebastià.

**Esteve Riambau**  
 Director

**02**  
 Carta blanca a  
 Eduardo Mendoza

**08**  
 Cinema en  
 temps de crisi

**14**  
 Cinema  
 fet a mà

**18**  
 Very Funny Things

**21**  
 Quebec ara

**25**  
 In memoriam

**28**  
 El Raval al Raval.  
 Imatges d’un barri

**32**  
 Sam Fuller  
 Cinema a trets

**34**  
 L’elegància  
 discreta  
 de Jacques  
 Tourneur

**36**  
 Premis Gaudí  
 i premis Goya

# CARTA BLANCA A EDUARDO MENDOZA



## Agraïments

.....  
Cinémathèque Royal de Belgique  
Institut de Cinema Català, ICC  
Oberon Cinematogràfica

Cinc obres d'Eduardo Mendoza s'han portat a la pantalla. Tot i que ell no vol ser jutge i part, com que sabem que el cinema li agrada molt, li hem demanat que triés una sèrie de títols que figuressin entre els seus preferits.

Eduardo Mendoza ens proposa una selecció molt personal en què es barregen els records màgics de la infantesa –Disney– amb el descobriment del cinema com a màquina de fabricar terrors nocturns –*The Thing from Another World*–, l'aprenentatge de lliçons a les sales fosques o la comprensió de les subtilitats d'un llenguatge.

Sovint els personatges o les situacions de les novel·les de Mendoza ens remeten a films còmics, ja siguin els dels germans Marx o els dels reis de *l'slapstick*. Ara potser els començarem a relacionar amb els drames familiars d'Ozu.

## 04

**The Three Caballeros**

*Los tres caballeros*

**My Darling Clementine**

*Pasión de los fuertes*

## 05

**Soldados de plomo**

**La ciutat dels prodigis**

**Knock on Any Door**

*Truqueu a qualsevol porta*

## 06

**Higanbana**

*Flors d'equinocci*

**The Thing from Another World**

*La cosa*

**Le deuxième souffle**

*Fins a l'últim alè*

## 07

**El año del diluvio**

**The Big Parade**

*La gran desfilada*

**L'alibi**

*Coartada*

Totes les sessions aniran precedides de presentacions originals en vídeo a càrrec d'Eduardo Mendoza.

Dimecres 5 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 8 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 6 / 22.00 h

Sala Laya

Diumenge 9 / 16.30 h

Sala Chomón



### The Three Caballeros *Los tres caballeros*

NORMAN FERGUSON, 1945. Int.: Carmen Molina, Aurora Miranda. EUA. VOSE. 69'. Projectió en DVD.

Els experiments de Walt Disney en el camp dels efectes visuals van fer que aquesta pel·lícula fos una sensació a la seva època. El creador fou Ub Iwerks. "Una mena de viatge psicotròpic que és com una espècie de resum de tota la líbido *disneyana*, i un considerable al·legat surrealista, digne de ser estudiat molt a fons juntament amb *Alice in Wonderland*" (Àlex Gorina).

👤 Presentació del cicle a càrrec d'Eduardo Mendoza el dimecres 5.

### My Darling Clementine *Pasión de los fuertes*

JOHN FORD, 1946. Int: Henry Fonda, Linda Darnell, Victor Mature, Walter Brennan, Tim Holt, Ward Bond, Cathy Downs. EUA. VOSE. 97'

L'últim film que Ford dirigí amb contracte per a la Fox –companyia a la qual havia estat lligat des de 1921– aborda l'arribada de la llei i l'ordre i, per tant, de la civilització, a l'Oest. Ford va recrear el duel a O.K. Corral tal com Wyatt Earp mateix li ho havia explicat personalment.



### Soldados de plomo

JOSÉ SACRISTÁN, 1983. Int.: José Sacristán, Fernando Fernán Gómez, Silvia Munt, Assumpta Serna, Amparo Rivelles. Espanya. VE. 95'. Projectió en Betacam digital.

El primer treball com a director de José Sacristán és un drama intimista vestit de novel·la policíaca, inspirat en un relat d'Eduardo Mendoza, també autor del guió. Explica el cas de l'Andrés, que torna al seu poble després d'una absència de vint-i-cinc anys per vendre un casalot rebut en herència del seu pare i del qual es poden treure grans beneficis gràcies a un pla urbanístic. Destaca un repartiment en què tots els actors enriqueixen els personatges amb aportacions pròpies.

### La ciutat dels prodigis

MARIO CAMUS, 1999. Int.: Olivier Martínez, Emma Suárez, François Marthouret, Joaquin Diaz, José María Sanz Loquillo. Catalunya-Portugal-França. VC. 156'

Coratjosa adaptació de la famosa novel·la d'Eduardo Mendoza en què es reconstrueix la Barcelona que va començar a despuntar com a ciutat cosmopolita a partir de l'Exposició Universal de 1888. Davant la mirada d'un noi que ve del camp, s'estén una ciutat que creix enmig d'una espiral de violència provocada per bandes rivals i encoratjada, en alguns casos, per destacats membres de la burgesia local, que veuen en l'Exposició una ocasió per enriquir-se ràpidament.

### Knock on Any Door *Truqueu a qualsevol porta*

NICHOLAS RAY, 1949. Int.: Humphrey Bogart, John Derek, George Macready, Allene Roberts, Susan Perry, Mickey Knox. EUA. VOSC. 100'

Bogart interpreta un advocat amb un gran sentit de l'ètica que defensa un jove acusat de la mort d'un policia. Per evitar que el tribunal el condemni a mort, l'advocat els explica la vida difícil que ha tingut. És un acurat melodrama criminal i un al·legat contra la pena capital, entrellaçat amb alguns dels temes que Ray va exposar a la posterior *Rebelde sin causa*.

Divendres 7 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 9 / 21.45 h

Sala Chomón



Dimecres 12 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 15 / 16.30 h

Sala Laya



Dijous 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 16 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimarts 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 22 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimecres 19 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 30 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimecres 19 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 23 / 17.00 h

Sala Laya



## Higanbana *Flors d'equinocci*

YASUJIRO OZU, 1958. Int.: Shin Saburi, Kinuyo Tanaka, Ineko Arima, Chishu Ryu, Keiji Sata, Teiji Takahashi, Miyuki Kuwano. Japó. VOSC. 118'

Una noia s'enfronta als seus pares quan anuncia el seu casament amb un jove que ells no coneixen i desmunta els seus plans d'organitzar-li un matrimoni concertat. El primer film en color d'Ozu planteja l'etern conflicte generacional: els pares representen el respecte a la tradició, mentre que la filla aporta la modernitat i, per tant, una ruptura amb els costums ancestrals.

## The Thing From Another World *La cosa*

CHRISTIAN NYBY, 1951. Int.: Kenneth Tobey, Margaret Sheridan, Robert Cornthwaite, Douglas Spencer, James R. Young. EUA. VOSC. 87'

Una expedició científica i militar al pol Nord troba un objecte estrany, provinent d'un altre planeta i habitat per un ésser amb estructura vegetal que, en cobrar vida, posarà en perill tota la base. Un film clàssic de ciència-ficció que es va estrenar amb el títol *El enigma de otro mundo*. Es diu que Howard Hawks va col·laborar-hi com a director, i John Carpenter va rodar-ne una nova versió el 1982.

## Le deuxième souffle *Fins a l'últim alè*

JEAN-PIERRE MELVILLE, 1966. Int.: Lino Ventura, Paul Meurisse, Raymond Pellegrin, Christine Fabrèga, Marcel Bozzuffi. França. VOSC. 150'

Partint de la novel·la de José Giovanni, Melville filma, amb la seva contenció habitual i la seva atenció inexorable pels detalls, aquest thriller protagonitzat per un heroi solitari i escèptic (Lino Ventura) que s'escapa de la presó i empra una venjança personal. El film captura el *pathos*, la solitud i l'emoció d'una vida a l'ombra amb un suspens metòdic i una autenticitat angoixosa. També conté un dels atracaments més emocionants mai vistos al cinema.

## El año del diluvio

JAIME CHÁVARRI, 2004. Int.: Fanny Ardant, Dario Grandinetti, Ginés García Millán, Eloy Azorín, Pepa López, Francesc Orella. Catalunya-Itàlia-França. VE. 90'

Adaptació de la novel·la d'Eduardo Mendoza –que també signa el guió– que narra l'atracció passional entre una monja (que vol restaurar l'atrotinat hospital del poble i convertir-lo en un asil per a ancians) i el ric terratinent faldiller que financia el projecte. Tot i la seva mirada distant, el film té un gran repartiment i una impecable reconstrucció de la postguerra.

## The Big Parade *La gran desfílada*

KING VIDOR, 1925. Int.: John Gilbert, Renée Adorée, Hobart Bosworth, Claire McDowell, Claire Adams. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 140'

Una obra clau del cinema antibel·licista, ambientada a la Primera Guerra Mundial i en què se'n narra una història inspirada en un personatge real. Vidor va filmar la pel·lícula amb interès realista, però es va permetre ser líric a estones i, alhora, incloure-hi escenes de comèdia, com ara la del soldat i la joveneta francesa en què Gilbert va demostrar que era un comediant excel·lent.

## L'alibi *Coartada*

PIERRE CHENAL, 1937. Int.: Erich von Stroheim, Albert Préjean, Louis Jouvet, Jany Holt, Véra Flory, Foun-Sen. França. VOSC. 84'

El professor Winckler, un mestre de les ciències ocultes, assassina l'amant de la seva dona. Per salvar la pell ofereix a una cabaretera càndida una gran quantitat de diners perquè afirmi que va passar la nit amb ell. Quan ella descobreix la veritat, en Winckler l'amenança. Un jove inspector de policia, que sospita de la coartada d'en Winckler, festeja la noia amb l'objectiu d'obtenir una confessió. Erich von Stroheim compona un personatge inoblidable en aquest film francès de gran popularitat durant els anys 30.

Divendres 20 / 22.00 h

Sala Laya

Divendres 28 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 25 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 29 / 16.30 h

Sala Laya



Dimecres 26 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 28 / 22.00 h

Sala Chomón



# CINEMA EN TEMPS DE CRISI

La crisi econòmica no és un tòpic, és una realitat. L'actual, però, no és ni l'única ni probablement la més intensa dels darrers cent anys. El cinema ha estat testimoni d'altres crisis, i en donem fe amb un cicle que té com a gran protagonista la depressió econòmica derivada del crac de 1929. El drama èpic (*The Grapes of Wrath*), el musical (*Pennies from Heaven*), el policíac ambientat a la presó (*I'm a Fugitive from the Chain Gang*), la comèdia social (*Sullivan's Travels*) o el documental de muntatge (*Brother, can you Spare a Dime?*) ens ofereixen diverses cares de la mateixa moneda.

Paral·lelament, el cicle s'amplia a d'altres països (com a la Bolívia de *También la lluvia*), invoca les causes de la Revolució soviètica segons Eisenstein (*La huelga*) i s'apropa a l'actualitat a través de la mirada incisiva de Michael Moore (*Roger & Me*), la denúncia social de George Clooney (*Up in the Air*) i la precisió del documental alemany *Let's Make Money* a l'hora de diagnosticar la bombolla immobiliària espanyola.

**10**

**Brother, can you Spare a Dime?**

Germà, em deixes  
10 cèntims?

**Stachka**

La huelga

**Nine ½ Weeks**

Nou setmanes i mitja

**11**

**Sullivan's Travels**

Los viajes de Sullivan

**También la lluvia**

1929

**12**

**Pennies from Heaven**

Diners caiguts del cel

**Roger & Me**

**I'm a Fugitive from the Chain Gang**

Sóc un fugitiu

**13**

**The Grapes of Wrath**

Las uvas de la ira

**Let's Make Money**

Vamos a hacer dinero

**Up in the Air**

Agraïments

Filmoteca Española

Dimarts 4 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 5 / 22.00 h

Sala Laya



Dijous 6 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 7 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 8 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 9 / 17.00 h

Sala Laya

## Brother, can you Spare a Dime?

*Germà, em deixes 10 cèntims?*

PHILIPPE MORA, 1975. Gran Bretanya. VOSC. 109'

Un documental de muntatge dialèctic realitzat a partir d'imatges d'arxiu i fragments de pel·lícules nord-americanes dels anys 30, amb què Mora realitza un expressiu fresc de la vida nord-americana durant els anys de la Depressió i el *New Deal*.

👉 **Taula rodona prèvia a la projecció amb la participació d'Arcadi Oliveras i altres ponents (a confirmar) el dimarts 4.**

## Stachka La huelga

SERGEI M. EISENSTEIN, 1924. Int.: Aleksandr Antonov, Mikhail Gornorov, Grigori Aleksandrov. URSS. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 82'

El suïcidi d'un obrer, injustament acusat del robatori d'una eina de treball, provoca la mobilització dels treballadors de la fàbrica i de tot el barri on viuen. El film segueix ordenadament tot el procés de la vaga, des de la convocatòria fins a arribar a la repressió final a càrrec de la policia i l'exèrcit. El primer llargmetratge d'Eisenstein havia de ser el cinquè episodi d'una sèrie de set sobre la lluita revolucionària. Els altres sis mai no es van arribar a rodar. Un film radical que ja prefereix el muntatge d'atraccions *eisensteinià*.

## Nine ½ Weeks Nou setmanes i mitja

ADRIAN LYNE, 1985. Int.: Mickey Rourke, Kim Basinger, Margaret Whitton, David Margulies, Christine Baranski, Karen Young. EUA. VOSC. 113'

Un *broker* interpretat per Mickey Rourke sedueix i porta Kim Basinger cap al camí del masoquisme. En clau de comèdia eròtica, el personatge que treballa a Wall Street sotmet els altres. Premonitori. L'adaptació a la pantalla de la novel·la eròtica d'Elizabeth McNeill va elevar Mickey Rourke i Kim Basinger a la categoria de *sex symbols*.

## Sullivan's Travels *Los viajes de Sullivan*

PRESTON STURGES, 1941. Int.: Joel McCrea, Veronica Lake, Robert Warwick, William Demarest, Franklin Pangborn, Porter Hall. EUA. VOSE. 90'

Un famós realitzador de comèdies es converteix durant uns dies en rodamón amb la intenció d'utilitzar aquesta experiència per rodar un film amb missatge social. "*Los viajes de Sullivan* és un film difícil d'encasellar. És una sàtira sobre la manera de pensar de Hollywood i, alhora, la seva apologia" (Preston Sturges). Tot un clàssic de la comèdia americana.

## También la lluvia

ICIAR BOLAÍN, 2010. Int.: Luis Tosar, Gael García Bernal, Juan Carlos Aduviri, Karra Elejalde, Carlos Santos, Raúl Arévalo. Espanya-Mèxic-França. VO. 104'

Un equip de cinema espanyol arriba a Bolívia per rodar una pel·lícula sobre la colonització espanyola. Un cop allí els enxampa de ple l'esclat de la Guerra de l'Aigua del 2000. En la seva primera aventura fora d'Espanya, Bollaín filma un guió del seu company, Paul Laverty, col·laborador habitual de Ken Loach. Karra Elejalde destaca en el seu paper de Colón.

## 1929

WILLIAM KAREL, 2009. França. VOSC. 102'. Projecció en Betacam.

Des del crac borsari de Wall Street a la Gran Depressió, la crisi de 1929 s'inscriu en la memòria col·lectiva com un dels girs radicals de la història. Aquest film en desxifra la mecànica mitjançant entrevistes a economistes i historiadors de prestigi, n'analitza les causes i s'interroga sobre la possible analogia amb l'actual crisi financera.



Dimarts 11 / 19.00 h

Sala Laya

Dimecres 12 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 11 / 22.00 h

Sala Laya

Diumenge 16 / 19.00 h

Sala Chomón



Dijous 13 / 22.00 h

Sala Laya

Dimecres 19 / 22.00 h

Sala Laya

Divendres 14 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 15 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimarts 18 / 22.00 h

Sala Laya

Diumenge 23 / 19.00 h

Sala Chomón



Dijous 20 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 23 / 16.30 h

Sala Chomón

## Pennies from Heaven *Diners caiguts del cel*

HERBERT ROSS, 1981. Int.: Steve Martin, Bernardette Peters, Jessica Harper, Christopher Walken, Vernel Bagneris, John McMartin. EUA. VOSC. 108'

Vet aquí un dels films més originals, valents i personals de la dècada dels 80. Un musical que rememora els clàssics del gènere i els subverteix d'una manera tan inquietant com sorprenent. El guió és de Dennis Potter, i explica la història d'un venedor de partitures musicals que, en plena depressió econòmica, es refugia en les seves meravelloses lletres per evadir-se d'una realitat angoixant.

## Roger & Me

MICHAEL MOORE, 1989. EUA. VOSC. 91'

El 1986, la General Motors va anunciar el tancament d'algunes de les seves plantes a Flint (Michigan) per traslladar-se a Mèxic. De resultes, trenta-cinc mil habitants de la ciutat van perdre la feina. Michael Moore, que aleshores treballava de periodista, va decidir agafar la càmera per primera vegada i demanar explicacions a Roger Smith, president de la multinacional. Durant tres anys va intentar entrevistar-lo sense èxit, però pel camí va rodar aquest documental tragicòmic, un retrat personal i sarcàstic de les conseqüències de l'aplicació de l'economia neoliberal que el donaria a conèixer arreu del món.

## I'm a Fugitive from the Chain Gang

*Sóc un fugitiu*

MERVYN LE ROY, 1932. Int.: Paul Muni, Glenda Farrell, Helen Vinson, Noel Francis, Preston Foster, Allen Jenkins, Berton Churchill. EUA. VOSC. 93'

*Sóc un fugitiu* és una de les mostres més vigoroses del primitiu cinema negre americà. Amb tocs de crítica social, denunciava la greu situació dels presoners al sud dels Estats Units: eren encadenats com esclaus. Un llegendari melodrama de presons inspirat en el llibre autobiogràfic de Robert E. Burns.

## The Grapes of Wrath *Las uvas de la ira*

JOHN FORD, 1940. Int.: Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine, Charley Grapewin, John Qualen, Russell Simpson. EUA. VOSE. 129'

La tragèdia de la Gran Depressió dels anys 30 i l'alè d'esperança que Roosevelt va donar a la societat americana en aquells anys difícils van ser captats per Ford amb una gran lucidesa, i van donar peu a una mostra de cinema social que va reportar al director el segon Oscar de la seva carrera. És una adaptació de la novel·la homònima de John Steinbeck.

## Let's Make Money *Vamos a hacer dinero*

ERWIN WAGENHOFER, 2008. Àustria. VOSE. 110'. Projectió en DVD.

Documental crític i exhaustiu sobre el neoliberalisme, el vil tripijoc dels diners i els orígens reals de la crisi del 2008, a través d'exemples clars i testimonis únics, no només als Estats Units, sinó també a Singapur, Àustria, l'Índia, Burkina Faso, Alemanya, Ghana i Iraq, així com a paradisos fiscals com Jersey. També parla de la bombolla immobiliària d'Espanya.

## Up in the Air

JASON REITMAN, 2009. Int.: George Clooney, Vera Farmiga, Anna Kendrick, Jason Bateman, Sam Elliott, Amy Morton, Melanie Lynskey. EUA. VOSE. 109'

En Ryan Bingham és un expert en reestrucacions empresarials que es passa tot el temps dalt d'avions. No para mai... fins que coneix l'Alex i descobreix que la vida és molt més que un viatge constant. Un film dolç i cruel que alhora reflecteix el cúmul de contradiccions, tragèdia i hipocresia que s'amaga rere el món dels recursos humans, especialment en temps de crisi.

Dissabte 22 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 27 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 22 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 30 / 17.00 h

Sala Laya



Divendres 28 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 29 / 19.00 h

Sala Laya





# CINEMA FET A MÀ



Semblaria que la *Nouvelle Vague* o el *Free Cinema* són més fills de la popularització de les càmeres de 16 mm, les emulsions ràpides i el magnetòfon Nagra que de l'empenta personal d'uns adversaris de la *qualité française* o de la rebel·lió generacional dels *angry young men*.

Ara, els formats digitals permeten imaginar una nova revolució lligada al extraordinari abaratiment que possibilita el rodar amb càmeres que enregistren numèricament i que no necessiten ni llum artificial, ni laboratori, ni un costós equip d'especialistes.

El resultat són films fets a casa, a mà, artesanalment, amb una llibertat inimaginable si tot el procés depengués d'uns inversors que pateixen pels seus diners. Aquest cicle mostra alguns títols d'un fenomen que tot just comença però que imaginem imparabile.

**16**

Dispongo  
de barcos

El Señor

**17**

Los  
cronocrímenes

Sobre el  
arco iris

Extraterrestre

## Sessió doble

**Dispongo de barcos**

JUAN CAVESTANY, 2010. Int.: Antonio de la Torre, Roberto Álamo, Diego Paris, Andrés Lima, Juanjo del Rey. Espanya. VE. 69'. Projectió en Betacam digital.

Juan Cavestany, integrant de la companyia teatral Animalario, fa possible la dita que afirma que “un altre cinema és possible”. Sense pressupost, amb un rodatge que aprofitava les estones lliures dels actors, una càmera *handycam* i la promoció que permet Internet, va poder estrenar aquest film que s'ha convertit en una obra de culte. Està ambientat a l'extraradi més desolat i fred de Madrid, on un grup de quatre personatges estrambòtics pretén perpetrar un robatori absurd dins d'una nau industrial. El film recrea un univers oníric que recorda força el de David Lynch, i conté una de les escenes més despietadament divertides del cinema espanyol.

**El Señor**

JUAN CAVESTANY, 2012. Int.: Luis Bermejo, Paloma Mozo. Espanya. VE. 42'. Projectió en Betacam digital.

Poc després de *Dispongo de barcos*, Juan Cavestany va rodar aquest migmetratge que evoca el to humorístic de Kaurismäki i Tati. Destinat a Internet, *El Señor* encara anava més lluny en la seva filosofia del cinema “fet a mà”: ho va fer tot ell mateix, sense so i amb un sol actor. “*El Señor* parla de com l'únic sentit de la vida és connectar amb l'altre, quelcom que ja feia a *Dispongo de barcos*” (Juan Cavestany).

👤 *Amb la presència de Juan Cavestany el divendres 14.*



Divendres 14 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 15 / 22.00 h

Sala Chomón

**Los cronocrímenes**

NACHO VIGALONDO, 2007. Int.: Karra Elejalde, Bárbara Goenaga, Nacho Vigalondo, Candela Fernández, Juan Iciararte. Espanya. VE. 80'

Un thriller de ciència-ficció que gira a l'entorn del viatge accidental al passat d'un home que es troba amb si mateix, amb una noia despullada en un bosc i amb un individu amb la cara coberta per un embenat de color rosa. A partir d'aquí, tots aquests elements es barregen en una modalitat de crim insòlita i sanguinolenta que té lloc en una mansió situada en un turó.

**Sobre el arco iris**

GONZALO LÓPEZ-GALLEGO, 2003. Int.: Luis Callejo, Emily Behr, Isabelle Stoffel, Martha Feschatzton, Manuel S. Ramos. Espanya. VE. 80'

Un home compra una càmera de vídeo i decideix fer un viatge a una altra ciutat adoptant una nova personalitat: a partir d'aleshores serà en Ludwig. Enregistrarà el seu viatge de forma obsessiva fins a convertir-lo en una història de ficció on farà, primer, d'actor, director i càmera, i finalment de víctima i assassí. Després de *Nómadas*, López-Gallego es reafirmava amb aquest film com un dels autors més personals de l'actual cinema espanyol.

**Extraterrestre**

NACHO VIGALONDO, 2011. Int.: Michelle Jenner, Julián Villagrán, Carlos Areces, Raúl Cimas, Miguel Noguera. Espanya. VE. 90'

Un noi i una noia que no es coneixen es desperten amb ressaca en un pis de Madrid i no recorden què van fer la nit anterior. La incomoditat de la situació s'accentua quan apareix la parella d'ella, un veí i una nau extraterrestre damunt la ciutat. Una comèdia romàntica vestida de film de ciència-ficció en què el director afila la imaginació –li ho exigeix la manca de pressupost– i de la qual extrau un fi sentit de l'humor a partir de “confrontar personatges hiperrealistes amb situacions extraordinàries” (Nacho Vigalondo).

Divendres 16 / 16.30 h

Sala Chomón

Dimarts 18 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 21 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 22 / 22.00 h

Sala Chomón



Divendres 23 / 19.30 h

Sala Laya

Dimecres 26 / 19.30 h

Sala Chomón



# VERY FUNNY THINGS

*Very Bad Things* és un dels films més emblemàtics d'una certa tendència de la comèdia nord-americana iniciada a finals dels setanta i que, de la mà de directors com John Landis, Wes Anderson o els germans Farrelly, ha convocat milers d'espectadors juvenils a l'exercici, sempre sa, de riure's del mort i de qui el vetlla sense respectar les fronteres del bon gust ni de l'astracanada.

20

Smiley Face  
Porky's

El festival de Sant Sebastià d'enguany dedica a aquest tipus de comèdia una retrospectiva titulada *Very Funny Things* per subratllar la seva dimensió lúdica. La Filмотeca de Catalunya, conjuntament amb la de València, se suma a aquesta iniciativa amb la projecció d'una dotzena de títols que arrenca el darrer cap de setmana de setembre, tot just acabat el certamen donostiarra, amb *Porky's* i *Smiley Face*. A l'octubre seguiran els films que al nostre país es van estrenar com a *Desmadre a la americana*, *Dos tontos muy tontos*, *Zoolander*, *Embriagado de amor*, *Supersalidos*, *American Pie i*, naturalment, *The Blues Brothers* i *Very Bad Things*. Tota una declaració de principis!

Amb la col·laboració de



DONOSTIA ZINEMALDIA  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



IVC La Filмотeca  
INTERNATIONAL CINEMA AND VIDEO FESTIVAL

Agraïments

Nacho Cerdà

Dissabte 29 / 21.30 h

Sala Laya



## Smiley Face

GREGG ARAKI, 2007. Int.: Anna Faris, John Krasinski, Roscoe Lee Browne, Danny Masterson, Ben Falcone, Adam Brody, Brian Posehn. EUA. VOSC. 88'

La Jane és una aspirant a actriu amb una gran afició a l'haixix. Un dia es pren una gran quantitat de *cupcakes* que ha preparat el seu company de pis. El que no sap és que són pastissos de marihuana. Els efectes no es fan esperar i comencen una sèrie de situacions quasi surrealistes que inclouen fins i tot una còpia original del Manifest Comunista. Araki va dirigir aquesta comèdia després de la fosca *Mysterious Skin*.

Diumenge 30 / 19.15 h

Sala Chomón



## Porky's

BOB CLARK, 1982. Int.: Kim Cattrall, Scott Colomby, Nancy Parsons, Dan Monahan, Mark Herrier, Wyatt Knight. Canadà. VOSC. 94'

Gràcies a l'increïble èxit de taquilla d'aquesta mirada sobre la joventut i el seu descobriment del sexe, Bob Clark va obrir les portes a un subgènere que en els darrers anys ha ressuscitat amb força amb films com *American Pie*. Desinhibitament grollera, volgudament gamberra i amb traços caricaturescs, aquesta història de quatre adolescents obsessionats per perdre la virginitat i per "observar" les noies a la dutxa va donar lloc a dues seqüèl·les, i encara avui la seva influència és notable en la llarga llista de *gross-out comedies* que s'han filmat posteriorment.



# QUEBEC ARA



Amb la col·laboració de:

Québec  
l'orgue  
 du Québec

SODEC  
UNION DE SEUERS IMPLANTÉS  
 DES ENTREPRISES CULTURELLES  
 Québec

**23****Camion***Camión***Marécages***Aiguamolls***En terrains connus***En terreny conegut***24****Romeo Onze****Inni****Surviving progress***Sobreviure al progrés*

El Quebec és una nació. No ho diuen només els quebequesos, sinó també la Cambra dels Comuns del Canadà. Al territori del Quebec, i l'anglès no hi té consideració de llengua oficial. El resultat és que aquesta gran nació –més d'un milió i mig de quilòmetres quadrats de superfície–, escassament poblada –no arriba als vuit milions d'habitants–, té una producció cultural pròpia ben diferenciada.

La Filmoteca de Catalunya rep aquest setembre una mostra del cinema quebequè més recent: comèdies, documentals, cinema musical, de caràcter experimental o films d'autor. Són propostes molt diferents, però totes s'integren en el puzzle de la realitat cultural quebequesa, des d'*Inni*, que és una obra sobre una banda musical islandesa, fins a *Surviving progress*, que ens parla de la noció de progrés i les trampes que oculta.

*Totes les sessions aniran precedides d'un curtmetratge. Consulteu el web per a més informació.*

**Camion Camión**

RAPHAËL OUELLET, 2012. Int.: Julien Poulin, Patrice Dubois, Maude Giguère, Jacob Tierney, Stéphane Breton. Canadà. VOSC. 95'. Projectió en Blu-ray.

En Germain és un camioner amb experiència. Quan es troba implicat en un accident de trànsit que provoca la mort d'una dona, el seu món s'atura i cau en un estat inquietant...

 *Amb la presència de Raphaël Ouellet.*

**Marécages Aiguamolls**

GUY ÉDOIN, 2011. Int.: Pascale Bussières, Gabriel Maillé, Luc Picard, François Papineau. Canadà. VOSC. 111'.

La família Santerre viu en una granja. Per a en Juan, la Maria, i el seu fill Simón, la vida és un treball dur i exigent: lluiten contra el problema de l'abastiment d'aigua i acumulen deutes. Un dia, la tragèdia els sacseja: els pertorba la presència d'un estrany que desencadena la ira de Simón.

**En terrains connus En terreny conegut**

STÉPHANE LAFLEUR, 2011. Int.: Francis La Haye, Fanny Mallette, Michel Daigle, Sylvain Marcel. Canadà. VOSC. 105'. Projectió en Betacam.

En Benoit i la Maryse són dos germans que porten una vida aparentment normal. Tot canvia a partir d'una sèrie de coincidències... i l'arribada d'un home que afirma que ve del futur per avisar la Marlyse que morirà en un accident de cotxe durant una tempesta. Un film farcit de personatges singulars i en què els fets més ordinaris es combinen amb els més fantàstics.

Dijous 20 / 20.00 h

*Sala Chomón*

Diumenge 23 / 21.30 h

*Sala Chomón*

Dissabte 22 / 16.30 h

*Sala Laya*

Dimarts 25 / 19.00 h

*Sala Laya*

Dijous 27 / 22.00 h

*Sala Laya*

Dimarts 25 / 22.00 h

Sala Laya

Divendres 28 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 26 / 22.00 h

Sala Laya

Dissabte 29 / 22.00 h

Sala Chomón



Dijous 27 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 30 / 19.30 h

Sala Laya

## Romeo Onze

IVAN GRBOVIC, 2011. Int.: Ali Ammar, Joseph Bou Nassar, Sanda Bourenane, Eleonore Millier, May Hilal. Canadà. VOSC. 89'. Projectió en Betacam.

En Rami, un noi amb paràlisi cerebral, viu una relació tensa amb els seus progenitors, especialment amb el seu pare, que vol ocupar-se de nou del restaurant familiar. El noi, sota el pseudònim de Romeo11, xatja per Internet amb la Malaury, una noia jove. Es fa passar per un home de negocis adinerat que viatja constantment. Un dia, acordà una cita amb la noia en un restaurant de luxe. Fa tot el possible per ocultar la seva verdadera identitat i llogar una habitació d'hotel per passar-hi la nit. En el darrer moment, en desisteix.

### Sessió especial

## Inni

VINCENT MORISSET, 2011. Canadà-Islàndia-Gran Bretanya. VOSC. 74'. Projectió en Blu-ray.

Documental sobre la banda islandesa Sigur Rós que enllaça material d'arxiu amb imatges dels concerts del grup musical. *Inni* és un relat persuasiu que segueix una de les bandes de rock més famoses i influents dels darrers anys.

👤 *Amb la presència de Vincent Morisset.*

## Surviving progress *Sobreviure al progrés*

MATHIEU ROY, HAROLD CROOKS, 2011. Canadà. VOSC. 86'. Projectió en Betacam digital.

El best-seller de Ronald Wright *Breu història del progrés* va inspirar aquest rèquiem cinematogràfic al "progrés de sempre". Alguns pensadors, activistes, banquers i científics ens desafien a superar las trampes del progrés, que van destruir les civilitzacions antigues, però estan integrades a la nostra de manera traïdora.

# IN MEMORIAM



Agraïments

.....  
Josep Maria Forn

# 09

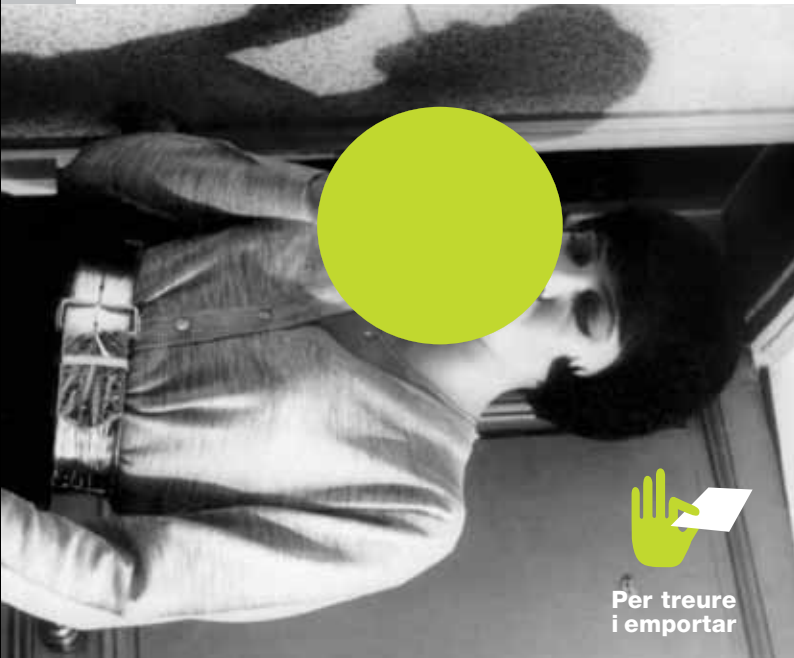
agenda – setembre 2012

**CARTA BLANCA A  
EDUARDO MENDOZA  
CINEMA EN  
TEMPS DE CRISI  
CINEMA FET A MÀ  
QUEBEC ARA  
VERY FUNNY THINGS**



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

**Filmoteca**  
de Catalunya



## 27

**Something  
Wicked This Way  
Comes**

*El carnaval  
de les tenebres*

**El expreso de  
Andalucía**

**L'avventura**  
*L'aventura*

Michelangelo Antonioni i Francesc Rovira Beleta van néixer el setembre de 1912, amb quatre dies de diferència. Recordem puntualment el seu centenari amb la projecció de *L'avventura* i *El expreso de Andalucía* els dies 25 i 29, respectivament. El primer d'aquests films, xiulat a la seva estrena al festival de Cannes, esdevindria un dels referents del cinema modern. L'homenatge de la Filmoteca al director de *Los Tarantos* anirà acompanyat d'una taula rodona amb la presència de persones properes a la seva trajectòria professional, i alhora serà el preàmbul d'una futura revisió de tota la seva obra.

Ray Bradbury va morir el passat 5 de juny. Algunes de les seves novel·les de ciència-ficció es van adaptar per a la pantalla i ell mateix va intervenir en la versió de *Moby Dick* que va dirigir John Huston. El nostre homenatge consisteix en la projecció de *Something Wicked This Way Comes*, amb guió propi, i de *Fahrenheit 451*, la més popular de les seves novel·les, rodada per François Truffaut des de la seva doble passió per la literatura i el cinema.

A PARTIR DE LES 16.00h

**05**  
DC

17:00 h | Jacques Tourneur  
**Great Day in the Morning**  
*Un gran dia al matí*  
Jacques Tourneur, 1955, VOSC, 92'

**06**  
DJ

17:00 h | Clàssics p'ahirri de demà  
**Zelig**  
Woody Allen, 1983, VOSC, 79'

**70**  
DV

17:00 h | Cinema en temps de crisi  
**Stachka La huelga**  
*Hi havia una vegada una illa*  
Serguei M. Eisenstein, 1924, Mida, còpia sonoritzada amb rètols en castellà, 82'

**80**  
DS

17:30 h | Avui documental  
**There Once Was an Island**  
*Hi havia una pagoda una illa*  
Blair March, 2010, VOSC, 80', 89m, 95m  
17:00 h | Cinema en temps de crisi  
**Stachka La huelga**  
*Hi havia una vegada una illa*  
Serguei M. Eisenstein, 1924, Mida, còpia sonoritzada amb rètols en castellà, 82'

A PARTIR DE LES 18.00h

19:00 h | Carta blanca a Eduardo Mendoza  
**The Three Caballeros**  
*Los tres caballeros*  
Norman Ferguson, 1945, VOSC, 69', DVD

19:00 h | Cinema en temps de crisi  
**Stachka La huelga**  
Serguei M. Eisenstein, 1924, Mida, còpia sonoritzada amb rètols en castellà, 82'

19:00 h | Avui documental  
**There Once Was an Island**  
*Hi havia una vegada una illa*  
Blair March, 2010, VOSC, 80', 89m, 95m  
19:30 h | Carta blanca a Eduardo Mendoza  
**Soldados de plomo**  
José Sacristán, 1981, V.E, 95', Betacam digital

19:00 h | Cinema al Raval  
**Sin la sonriosa de Dios**  
Julio Salvador, 2000, VOSC, 116'

19:30 h | Cinema en temps de crisi  
**Nine ½ Weeks**  
*Nou setmanes i mitja*  
Adrian Lyne, 1985, VOSC, 98'

A PARTIR DE LES 20.00h

20:00 h | Sam Fuller. Cinema a trets  
**The Crimson Kimono**  
Samuel Fuller, 1959, VOSC, 82'

22:00 h | Cinema en temps de crisi  
**Brother, can you Spare a Dime?**  
*Germà, em deixes 10 cèntims?*  
Philippe Mora, 1975, VOSC, 109'

20:00 h | In Memoriam: Ray Bradbury  
**Something Wicked This Way Comes**  
*El carnaval de les tenebres*  
Jack Clayton, 1983, VOSC, 99'

22:00 h | Carta blanca a Eduardo Mendoza  
**My Darling Clementine**  
*Passió de les forces*  
John Ford, 1946, VOSC, 97'

21:30 h | Sam Fuller. Cinema a trets  
**The Big One**  
*El gran vermell*  
Samuel Fuller, 1976, VOSC, 130'

22:00 h | El Raval al Raval  
**Sin la sonriosa de Dios**  
Julio Salvador, 1955, V.E, 100'

21:30 h | Clàssics d'ahirri de demà  
**Akai Kashi no shita no murai nizu**  
*Àkai kashi no shita no murai nizu*  
Shinji Itamura, 2001, VOSC, 121'

22:00 h | El Raval al Raval  
**El consúul de Sodoma**  
Yasujiro Ozu, 1958, VOSC, 116'

**18**  
DT

17:00 h | Carta blanca a Eduardo Mendoza  
**Higanbana**  
*Flores d'equinocci*  
Nobuo Uryu, 1978, VOSC, 116'

19:00 h | Cinema fet a mà  
**Los cronocrímenes**  
Nobuo Uryu, 2007, V.E, 80'

**16**  
DG

16:30 h | Cinema fet a mà  
**Los cronocrímenes**  
Nobuo Uryu, 2007, V.E, 80'

17:00 h | Clàssics d'ahirri de demà  
**Embrassez qui vous voulez**  
*Besch a qu'en qu'etran*  
Michel Blanc, 2002, VOSC, 106'

19:00 h | Cinema en temps de crisi  
**También la lluvia**  
Icaro Borrás, 2010, VO, 104'

19:30 h | El Raval al Raval  
**En construcció**  
José Luis Guerin, 2000, VO, 135'

**15**  
DS

16:30 h | Carta blanca a Eduardo Mendoza  
**La ciutat dels prodigis**  
Mario Camus, 1996, V.E, 136'

17:00 h | Programació infantil  
**Moents musicals: Faischer, Walker Lantz i George Pal**  
Dave Fleischer, Walter Lantz, George Pal, 1934/1942, SD, 60'

19:00 h | Clàssics d'ahirri de demà  
**Zelig**  
Woody Allen, 1983, VOSC, 79'

19:30 h | Cinema en temps de crisi  
**Pennies from Heaven**  
*Diners cadiguts del cel*  
Herbert Ross, 1981, VOSC, 108'

**14**  
DV

A PARTIR DE LES 16.00h

17:00 h | Sam Fuller. Cinema a trets  
**Run of the Arrow**  
*La cursa de la flexa*  
Samuel Fuller, 1956, VOSC, 86'

A PARTIR DE LES 18.00h

19:00 h | Cinema en temps de crisi  
**Pennies from Heaven**  
*Diners cadiguts del cel*  
Herbert Ross, 1981, VOSC, 108'

19:30 h | Sessió especial: bicentenni Wagner  
**Melancholia**  
*Melancholia*  
Lars von Trier, 2011, VOSC, 136'

A PARTIR DE LES 20.00h

21:30 h | Cinema fet a mà  
**Dispongo de barcos**  
Juan Cavany, 2010, V.E, 69', Betacam digital

**El Señor**  
Juan Cavany, 2012, V.E, 42', Betacam digital

22:00 h | Clàssics d'ahirri i de demà  
**Les heridas llises**  
Marin Lorenz, 2000, V.E, 137', Betacam

**Vivre sa vie**  
*Vivir sa vida*  
Jean-Luc Godard, 1965, VOSC, 80'



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>23</b> DG	16.30 h   Cinema en temps de crisi <b>I'm a Fugitive from the Chain Gang</b> <i>Sóc un fugitiu</i> Merryla Le Roy, 1932. VOSC. 91' 17.00 h   Carta blanca a Eduardo Mendoza <b>Le deuxième souffle</b> <i>Fins a l'últim alé</i> Jean Pierre Melville, 1966. VOSC. 130'	19.00 h   Cinema en temps de crisi <b>Roger &amp; Me</b> Michael Moore, 1989. VOSC. 91' 19.30 h   Cinema fet a mà <b>Extraterrestre</b> Nacho Vigalondo, 2011. VE. 90'	21.30 h   Quebec ara † <b>Camion Carité</b> Raphaël Queller, 2012. VOSC. 95'. Blu-ray.
<b>25</b> DT	17.00 h   Carta blanca a Eduardo Mendoza <b>The Big Parade</b> <i>La gran desfílada</i> King Vidor, 1925. Mida, còpia sonoritzada amb rètols en català. 140'	19.00 h   Quebec ara <b>En terrains connus</b> <i>En terreny conegut</i> Stephan Laflaire, 2011. VOSC. 105'. Betacam.	20.00 h   In Memoriam: Francesc Rovira Beleta † <b>El expreso de Andalucía</b> Francesc Rovira Beleta, 1956. VE. 80' 22.00 h   Quebec ara <b>Romeo Onze</b> Ivan Gibovici, 2011. VOSC. 89'. Betacam.
<b>26</b> DC	17.00 h   Carta blanca a Eduardo Mendoza <b>L'alibi Coartada</b> Pierre Chenail, 1937. VOSC. 84'	19.00 h   Biblioteques i cinema † <b>Fahrenheit 451</b> François Truffaut, 1966. VOSC. 112'	20.00 h   Cinema fet a mà <b>Extraterrestre</b> Nacho Vigalondo, 2011. VE. 90' <b>Inni</b> Vincent Morisset, 2011. VOSC. 74'. Blu-ray.
<b>27</b> DJ	17.00 h   Quebec ara <b>Surviving progress</b> <i>Sobrevivire al progrés</i> Mathieu Roy, Harold Crooks, 2011. VOSC. 86'	19.00 h   In Memoriam: Francesc Rovira Beleta <b>El expreso de Andalucía</b> Francesc Rovira Beleta, 1956. VE. 80'	20.00 h   Cinema en temps de crisi <b>The Grapes of Wrath</b> <i>Las uvas de la ira</i> John Ford, 1940. VOSC. 129' 22.00 h   Quebec ara <b>En terrains connus</b> <i>En terreny conegut</i> Stephan Laflaire, 2011. VOSC. 105'. Betacam.
<b>28</b> DV	17.00 h   Premis Gaudí i premis Goya <b>Queridísimos intelectuales</b> <i>(del placer y del dolor)</i> Carlos Cañique, 2011. VE. 90'	19.00 h   Quebec ara <b>Romeo Onze</b> Ivan Gibovici, 2011. VOSC. 89'. Betacam.	21.30 h   Carta blanca a Eduardo Mendoza <b>El año del diluvio</b> Jaime Chávarri, 2004. VE. 90'
<b>29</b> DS	16.30 h   Carta blanca a Eduardo Mendoza <b>The Big Parade</b> <i>La gran desfílada</i> King Vidor, 1925. Mida, còpia sonoritzada amb rètols en català. 140'	19.00 h   Cinema en temps de crisi <b>Up in the Air</b> Jason Reitman, 2009. VOSC. 109'	22.00 h   Quebec ara <b>L'alibi Coartada</b> Pierre Chenail, 1937. VOSC. 84'
<b>30</b> DG	17.00 h   Programació infantil <b>Horton Hears a Who!</b> <i>Horton</i> Jimmy Hayward, Steve Martino, 2008. VE. 90'	19.15 h   In Memoriam: Michelangelo Antonioni <b>L'avventura</b> <i>L'aventura</i> Michelangelo Antonioni, 1960. VOSC. 143'	21.30 h   Very Funny Things <b>Smiley Face</b> Gregg Araki, 2007. VOSC. 88' 22.00 h   Quebec ara. Sessió especial † <b>Inni</b> Vincent Morisset, 2011. VOSC. 74'. Blu-ray.
	16.30 h   In Memoriam: Michelangelo Antonioni <b>L'avventura</b> <i>L'aventura</i> Michelangelo Antonioni, 1960. VOSC. 143'	19.30 h   Cinema en temps de crisi <b>Surviving progress</b> <i>Sobrevivire al progrés</i> Mathieu Roy, Harold Crooks, 2011. VOSC. 86'. Betacam digital.	<b>The Thing From Another World</b> <i>La cosa</i> Christian Nyby, 1951. VOSC. 87'

**JJP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda  
**JIB** Acompanyament musical del mestre Isaac Becerra  
† Presència de convidats

**VOSC.** Versió original amb subtítols en català  
**VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol  
Subtitulatge electrònic: SAVINEN

## Informacions pràctiques

**Persones discapacitades físiques**  
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

### Aliments i begudes

No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

### Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

### Gravacions i fotografies

Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

### Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

### Conserveu el vostre tiquet d'entrada.

Us garantirà l'accés a la sala durant 90'.



Dissabte 1 / 22.00 h  
Sala Chomón  
Dijous 6 / 20.00 h  
Sala Chomón



Dimarts 25 / 20.00 h  
Sala Chomón  
Dijous 27 / 19.00 h  
Sala Laya



Dissabte 29 / 19.15 h  
Sala Chomón  
Diumenge 30 / 16.30 h  
Sala Chomón

## Ray Bradbury Something Wicked This Way Comes

*El carnaval de les tenebres*

JACK CLAYTON, 1983. Int.: Jason Robards, Jonathan Pryce, Diane Ladd, Royal Dano, Vidal Peterson. EUA. VOSC. 95'

El Dr. Dark promet fer complir els desitjos dels ciutadans d'una petita ciutat si ells s'uneixen al seu espectacle de circ, però dos nens acabaran descobrint el secret sinistre que s'amaga darrere l'aparença de diversió i alegria. Estrenada com *El carnaval de las tinieblas*, és l'adaptació d'una novel·la de Ray Bradbury produïda per Disney.

## Francesc Rovira Beleta El expreso de Andalucía

FRANCESC ROVIRA BELETA, 1956. Int.: Jorge Mistral, Vicente Parra, Mara Verni, José Luis López Vázquez. Espanya. VE. 80'

El film està basat en un fet real –el robatori dels diners transportats en un tren durant la dictadura de Primo de Rivera– que ja havia inspirat un film d'Iquino i que, posteriorment, va ser un dels episodis de la sèrie televisiva *La huella del crimen*. Un dels títols més reeixits de la sèrie negra espanyola dels anys cinquanta.

👤 *Taula rodona prèvia a la projecció amb la participació de Carles Benpar, Josep Maria Forn i Quico Rovira Beleta (fill del cineasta) el dimarts 25.*

## Michelangelo Antonioni L'avventura L'avventura

MICHELANGELO ANTONIONI, 1960. Int.: Gabriele Ferzetti, Monica Vitti, Lea Massari, Dominique Blanchar. Itàlia-França. VOSC. 143'

Un drama intimista que inicia l'anomenada "trilogia de la incomunicació", que Antonioni completaria amb *La notte i L'eclisse*. Una noia de família rica està promesa amb un arquitecte, però té molts dubtes sobre si al final es casaran. Un viatge a una illa siciliana on ella desapareix complica les coses.

### Filmoteca setembre 2012

#### A PARTIR DE LES 16.00h

01

DS

16.30 h | Jacques Tounneur

**The Fearmakers**

Jacques Tounneur, 1943. VOSC. 85'

17.00 h | Programació Infantil

**Cinema d'animació estrovarc**

Diversos autors, 1967-1988. SD. 60'

#### A PARTIR DE LES 18.00h

19.00 h | El Raval al Raval

**La calle sin sol**

Rafel Gil, 1948. VE. 97'. Recanem digital.

19.30 h | Sam Fuller. Cinema a tres

**The Crimson Kimono**

Samuel Fuller, 1959. VOSC. 82'

#### A PARTIR DE LES 20.00h

21.30 h | Clàssics d'àbrir de dena

**Mulholland Drive**

David Lynch, 2001. VOSC. 148'

22.00 h | In Memoriam: Ray Bradbury

**Something Wicked This Way Comes El carnaval de les tenebres**

Jack Clayton, 1983. VOSC. 95'

02

DG

16.30 h | El Raval al Raval

**Susanna**

Antonio Chavarrías, 1996. VC. 93'

17.00 h | Clàssics d'àbrir de dena

**Akai kashi no shita no murai nizu**

*Águia tibia bajo un puente rojo*

Shōhei Imamura, 2001. VOSC. 121'

19.00 h | Sam Fuller. Cinema a tres

**The Red Big One El gran vermell**

Samuel Fuller, 1979. VOSC. 150'

19.30 h | El Raval al Raval

**La ciutat cremada**

Antoni Ribas, 1976. VC. 156'

21.30 h | Jacques Tounneur

**The Fearmakers**

Jacques Tounneur, 1943. VOSC. 85'

04

DT

17.00 h | El Raval al Raval

**La calle sin sol**

Rafel Gil, 1948. VE. 97'. Recanem digital.

19.00 h | El Raval al Raval

**Susanna**

Antonio Chavarrías, 1996. VC. 93'

20.00 h | Cinema en temps de crisi 📌

**Brother, can you Spare a Dime?**

*Germà, em deixes 10 cèntims?*

Philippe Mora, 1975. VOSC. 109'

22.00 h | Jacques Tounneur

**Great Day In the Morning**

*Un gran dia al matí*

Jacques Tounneur, 1955. VOSC. 92'

Sala Chomón

Sala Laya

J1P Acompanyament musical

del mestre Joan Pineda

J1B Acompanyament musical

del mestre Isaac Becerra

📌 Presència de convidats

VO. Versió original

VC. Versió catalana

VE. Versió espanyola

VOSC. Versió original amb

subtítols en català

VOSF. Versió original amb

subtítols en espanyol

📌 Subtitulatge electrònic: SAMINEN

Més informació a [www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

# EL RAVAL AL RAVAL. IMATGES D'UN BARRI



Continua el cicle que dediquem al Raval. Es complementa amb l'exposició que, amb el mateix títol, podreu veure a la nostra seu fins a l'11 de novembre de 2012.

## La calle sin sol

RAFAEL GIL, 1948. Int.: Amparo Rivelles, Antonio Vilar, Mary Delgado, José Nieto, Irene Caba Alba. Espanya. VE. 95'. Projectió en Betacam digital.

“Després d’haver fet tant de cinema històric em vaig dir a mi mateix que havia de fer una pel·lícula del meu temps, i amb Miguel Mihura vaig començar a treballar en una idea meua, la d’un home que fuig d’alguna cosa i acaba a Espanya sense saber gaire bé on és. La vaig rodar l’any 1947, i tots els exteriors estan filmats amb càmera oculta al Barri Xino de Barcelona” (Rafael Gil).

## Susanna

ANTONIO CHAVARRÍAS, 1996. Int.: Àlex Casanovas, Eva Santolaria, Said Amel, Joan Dalmau, Rosa Gàmiz, Jordi Sánchez. Catalunya. VC. 93’

El protagonista de *Susanna* és un venedor de vins que té problemes laborals i que comença a relacionar-se amb una noia, promesa amb un carnisser marroquí. El film presenta una acurada descripció de la cultura magribina i del racisme latent en la societat catalana.

## La ciutat cremada

ANTONI RIBAS, 1976. Int.: Pau Garsaball, Àngela Molina, Xabier Elorriaga, Ovidi Montllor, Núria Espert, José Luis López Vázquez. Catalunya. VC. 156’

Subtitulada *Del desastre de Cuba a la Setmana Tràgica*, la pel·lícula d’Antoni Ribas va oferir un fresc històric de gran amplitud i va significar el primer èxit de públic d’un cinema català que cercava el camí de la normalitat. Un signe d’aquesta voluntat és la presència en el repartiment de diverses figures de la vida pública catalana procedents d’àmbits molt diferents.

Dissabte 1 / 19.00 h  
Sala Laya

Dimarts 4 / 17.00 h  
Sala Chomón



Diuenge 2 / 16.30 h  
Sala Chomón

Dimarts 4 / 19.00 h  
Sala Laya

Diuenge 2 / 19.30 h  
Sala Laya



## Agraïments

Filmoteca Española;  
Ovideu; Video Mercury Films, SA.

**Divendres 7 / 22.00 h**

*Sala Chomón*

**Dissabte 8 / 19.00 h**

*Sala Laya*



**Dissabte 8 / 22.00 h**

*Sala Chomón*

**Diumenge 9 / 19.30 h**

*Sala Laya*



## Sin la sonrisa de Dios

JULIO SALVADOR, 1955. Int.: Conrado San Martín, Pedro Porcel, Julia Caba Alba, Olvido Rodríguez, Beni Deus, Rafael Bardem. Catalunya. VE. 100'

L'adaptació de la novel·la homònima de José Antonio de La Loma és un film de tesi molt conservador i de final allisonador dirigit en ple franquisme. El Raval es presenta com un entorn hostil, dur i molt perniciós per a l'educació d'uns alumnes que ja vénen viciats per l'ambient de les seves pròpies famílies, en què la misèria, la manca de fe religiosa, el ressentiment i les pitjors passions corrompen la innocència d'uns infants destinats a la delinqüència... si és que l'abnegada i íntegra labor dels mestres d'escola no ho evita.

## El cónsul de Sodoma

SIGFRID MONLEÓN, 2009. Int.: Jordi Mollà, Bibba Bosé, Àlex Brendemühl, Josep Lluïsa, Isaac de los Reyes, Vicky Peña. Espanya-Catalunya. VE. 113'

*El cónsul de Sodoma* és un recorregut per la vida de Jaime Gil de Biedma (1929-1990), un dels poetes més influents de la segona meitat del segle xx. La seva vida és la història d'una contradicció: d'una banda, pertany a l'alta burgesia i és executiu d'una multinacional; de l'altra, viu la seva faceta de poeta i homosexual, que es rebel·la contra el seu entorn familiar i històric. "No he fet una pel·lícula realista, sinó que té una aura de mite. Per això tot és molt estilitzat, amb un aire *camp*" (Sigfrid Monleón).



## Sabores y lenguas El Raval. Crònica visual.

MIRALDA, ZÉ PEIXOTO, 2012. Catalunya-Espanya. VO. 40'. Projectió en Blu-ray.

Crònica visual feta amb la participació de associacions, comerciants i veïns del Raval, un barri on conviuen sabors i llengües de quasi quaranta nacionalitats. El film, que vol celebrar aquesta riquesa, és un lapsus en el temps, un mapa condensat dels gustos, textures, espais i missatges brindats d'una forma espontània i generosa per la seva realització.

👤 *Presentació a càrrec d'Antoni Miralda i Zé Peixoto.*

## En construcció

JOSÉ LUIS GUERIN, 2000. Int.: Juana Rodríguez, Iván Guzmán, Juan López, Juan Manuel López, Abdez Aziz El Mountassir. Espanya. VO. 125'

A principis d'aquest mil·lenni, Guerin va filmar el procés de transformació del paisatge urbà del Raval prenent com a excusa la construcció d'un bloc de pisos. Veïns, obrers, immigrants i futurs compradors dels habitatges desfilen per aquest film innovador que, segurament, ha esdevingut el documental més influent de la història del cinema espanyol. Guerin, que concep el cinema com la seva manera de relacionar-se amb la realitat i les persones, planta la càmera per redescobrir, amb la paciència d'un arqueòleg, la quotidianitat de la gent del barri, respectant els seus diàlegs espontanis, excepcionals i plens de vida.



**Dijous 13 / 20.00 h**

*Sala Chomón*



**Diumenge 16 / 19.30 h**

*Sala Laya*

**Dimarts 18 / 20.00 h**

*Sala Chomón*



# SAM FULLER CINEMA A TRETOS



**Samuel Fuller va néixer ara fa cent anys. La violència era omnipresent en el món on va créixer, i això es reflecteix als seus films. D'aquí el títol del cicle amb què commemorarem el seu centenari.**

## **The Crimson Kimono**

SAMUEL FULLER, 1959. Int.: Victoria Shaw, Glenn Corbett, James Shigeta, Anna Lee, Paul Dubov, Jaclynne Greene. EUA. VOSC. 82'

Dos detectius, un dels quals és japonès, busquen l'assassí d'una *stripper* pel barri de Little Tokio, a Los Angeles. Un triangle amorós amenaça de tirar-ho tot per terra. El film gira a l'entorn dels conflictes generats pel mestissatge i el seu revers, el racisme.

## **The Red Big One** *El gran vermell*

SAMUEL FULLER, 1979. Int.: Lee Marvin, Mark Hamill, Robert Carradine, Bobby DiCicco, Kelly Ward, Stéphane Audran, Siegfried Rauch. EUA. VOSC. 150'

*The Big Red One*, que es va estrenar amb el títol *Uno Rojo: División de choque*. segueix les passes d'una divisió d'infanteria durant la Segona Guerra Mundial. El títol es refereix al nom que rebia la Primera Divisió d'Infanteria dels Estats Units, en què Fuller va combatre. Projectem la versió reconstruïda el 2004 per Richard Schikel, que hi afegeix 47 minuts inèdits –que Fuller va haver de descartar obligat per l'estudi.

## **Run of the Arrow** *La cursa de la fletxa*

SAMUEL FULLER, 1956. Int.: Rod Steiger, Sara Montiel, Brian Keith, Ralph Meeker, Jay C. Flippen, Charles Bronson, Olive Carey. EUA. VOSC. 86'

Un western atípic –quin film de Fuller no n'és, d'atípic?– que narra la història d'un sudista que, un cop perduda la guerra, es refugia en una tribu índia i s'hi integra com un membre més de la comunitat. Malgrat tot, quan arriben els conflictes ha d'escollir entre els blancs i els indis.

Dissabte 1 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 5 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 2 / 19.00 h

Sala Chomón

Divendres 7 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 12 / 22.00 h

Sala Laya

Divendres 14 / 17.00 h

Sala Chomón

# L'ELEGÀNCIA DISCRETA DE JACQUES TOURNEUR



Aquest mes conclou el cicle que dediquem a Tourneur, aquest narrador clàssic que va signar petites joies amb pressupostos modests, que creia en la intel·ligència de l'espectador i que ha esdevingut un referent per a tots els afectats al cinema negre i el fantàstic.

## The Farmakers

JACQUES TOURNEUR, 1958. Int.: Dana Andrews, Dick Foran, Marilee Earle, Veda Ann Borg, Kelly Thordsen, Roy Gordon. EUA. VOSC. 85'

De tornada als Estats Units, un veterà de Corea s'enfronta a un institut que es dedica a realitzar sondejos d'opinió i a tergiversar-ne els resultats amb l'objectiu de crear un clima d'angoixa propici a les activitats polítiques d'una organització extremista. És un film anticomunista, que segons Tourneur "es va rodar en molt poc temps. Us adoneu del que s'hauria pogut fer amb el tema del poder de les persones que controlen les nostres idees? Però tal com està, en la seva forma definitiva, crec que es tracta d'un film fallit".

## Great Day in the Morning

*Un gran dia al matí*

JACQUES TOURNEUR, 1955. Int.: Robert Stack, Virginia Mayo, Ruth Roman, Alex Nicol, Raymond Burr, Leo Gordon. EUA. VOSC. 92'

Poc abans de l'inici de la Guerra de Secessió, un sudista una mica estrany prefereix portar a terme la seva missió (desviar un comboi d'or en benefici de la causa confederada) abans que gaudir de l'amor que li ofereixen dues aventureres. Denver és l'escenari d'aquest prestigiós western de sèrie B (estrenat com *Una pistola al amanecer*) en què Tourneur demostra la seva capacitat per suggerir històries personals tèrboles amb els elements mínims.

Dissabte 1 / 16.30 h

Sala Laya

Diumenge 2 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimarts 4 / 22.00 h

Sala Laya

Dimecres 5 / 17.00 h

Sala Chomón



# PREMIS GAUDÍ I PREMIS GOYA

Com cada any us oferim, en col·laboració amb l'Acadèmia del Cinema Català i l'Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, un tast dels films susceptibles de rebre nominacions als premis Gaudí i Goya, que s'atorgaran a principis de 2013.

## Any de Gràcia

VENTURA PONS, 2012. Int.: Rosa Maria Sardà, Oriol Pla, Santi Millán, Amparo Moreno, Diana Gómez, Àlex Maruny. Catalunya. VC. 90'

En David té vint anys i arriba a Barcelona buscant una oportunitat. La Gràcia en té setanta i li ofereix una habitació a canvi de companyia i atenció. La seva convivència és, des del principi, explosiva. S'adonaran a temps que es necessiten?

## Queridísimos intelectuales (del placer y del dolor)

CARLOS CAÑEQUE, 2011. Int.: Núria Amat, Santiago Carrillo, Luís González Seara, Carlos Moya, Elena Ochoa, Romá Gubern, Xavier Rubert de Ventós, Fernando Savater, Antonio Soler, Javier Tomeo. Espanya. VE. 90'

Deu intel·lectuals espanyols filosofen sobre la vida, l'erotisme, l'humor, la ironia, el patiment, el suïcidi i la mort. L'espontaneïtat, la intel·ligència i l'humor s'apoderen d'aquest film insòlit, un valuós testimoni de dues generacions d'intel·lectuals que aposta per una estètica arriscada i contundent.

Divendres 21 / 17.00 h  
Sala Chomón



Divendres 28 / 17.00 h  
Sala Chomón



Amb la col·laboració de



ACADEMIA DE LAS  
ARTES Y LAS CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS  
DE ESPAÑA



# HISTÒRIES DE FILMOTECA



## Agraïments

Enric Bach; Adrià Monés  
Filmoteca Española

## CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

### Mulholland Drive

DAVID LYNCH, 2001. Int.: Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux, Ann Miller, Robert Forster, Dan Hedaya. EUA-França. VOSE. 149'

Concebut originàriament com una sèrie de televisió que mai no es va realitzar, *Mulholland Drive* es va convertir en un thriller inquietant i críptic. Construït al voltant de la idea de la il·lusió, s'endinsa en una història d'amor i desengany captivadora i punyent, ambientada en un Hollywood reconvertit en fàbrica de malsons i ple de directors arrogants, productors mafiosos i actrius cobdicioses.

### Akai kashi no shita no murai nizu

*Agua tibia bajo un puente rojo*

SHOHEI IMAMURA, 2001. Int.: Yakusho Koji, Shimizu Misa, Mitsuko Baisho, Mansaku Fuwa, Kazuo Kitramura, Isao Natsuyagi. Japó-França. VOSE. 121'

“Una dona el cos de la qual s'omple d'aigua, un atleta negre que s'entrena per a la marató olímpica, un fantasma que travessa les roques... Que tot això pugui integrar-se amb harmonia dins un relat serè i d'imatges netes, de ritme tranquil i transparència nítida, és el misteri que reposa a l'interior d'aquesta faula fillosòfica bonica i divertida, en el secret d'aquest conte fantàstic imprevisible” (Carlos F. Heredero).

### Zelig

WOODY ALLEN, 1983. Int.: Woody Allen, Mia Farrow, Garret Brown, Stephanie Farrow, Will Holt, Sol Lomita, John Rothman. EUA. VOSE. 79'

La història d'un home camaleó. Una ficció ideada per ser construïda sota la forma del més convincent dels documentals. Un prodigi tècnic destinat a fer dubtar l'espectador emocionalment. El blanc i negre (de Gordon Willis) era indispensable per aconseguir-ho.

Dissabte 1 / 21.30 h  
Sala Laya

Diumenge 9 / 19.00 h  
Sala Chomón



Dijous 2 / 17.00 h  
Sala Laya

Dissabte 8 / 21.30 h  
Sala Laya



Dijous 6 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 15 / 19.00 h  
Sala Laya



Dimarts 11 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dijous 13 / 19.00 h  
Sala Laya



Dimecres 12 / 17.00 h  
Sala Chomón

Divendres 14 / 22.00 h  
Sala Chomón



## Michael Collins

NEIL JORDAN, 1996. Int.: Liam Neeson, Julia Roberts, Aidan Quinn, Alan Rickman, Stephen Rea, Charles Dance, Ian Hart. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 132'

*Michael Collins* narra la vida de l'heroi revolucionari que va encapçalar amb èxit la lluita per la independència d'Irlanda del domini britànic en la dècada de 1920. L'heroi va ser finalment assassinat per alguns dels seus amics quan els seus esforços en la negociació política van demostrar ser menys eficaços que les seves proeses militars. El film es va endur el Lleó d'Or del festival de Venècia de 1996.

Sessió doble

## Las heridas lilas

MARIA LORENTE, 2010. Int.: Ariadna Cabrol, Francesc Garrido. Catalunya. VE. 15' Projecció en Betacam.

L'Àngel és una noia jove que viu en un entorn molt conservador i amb uns pares que la ignoren. Per evadir-se d'un passat terrible, a les nits ven el seu cos al millor postor. Una nit coneixerà en Gabriel.

## Vivre sa vie Vivir su vida

JEAN-LUC GODARD, 1962. Int.: Anna Karina, Saddy Rebboot, André S. Labarthe, Guylaine Schlumberger, Gérard Hoffman. França. VOSE. 80'

*Vivre sa vie* explica l'evolució d'una jove parisina que acaba exercint la prostitució d'una forma natural, sense cap dramatisme, simplement impulsada per l'estil de vida que imposa la societat dels diners. El film es desplega en dotze parts o quadres a la manera d'estampes, i oscil·la entre l'enquesta social sobre el món de les prostitutes, l'anàlisi psicològica del caràcter femení, els apunts sobre la vida quotidiana a París el 1962 i el retrat, a la manera d'homenatge, de la dona de l'artista (en aquell temps, Anna Karina estava casada amb Godard).

👤 Amb la presència de Maria Lorente el dimecres 12.

## Embrassez qui vous voulez

### Besen a quien quieras

MICHEL BLANC, 2002. Int.: Charlotte Rampling, Jacques Dutronc, Carole Bouquet, Michel Blanc, Denis Podalydès. Itàlia-França-Alemanya. VOSE. 106'

Els camins de diferents persones que passen les vacances al mateix hotel s'entrecreuen en una comèdia d'equivocs divertida i corrosiva. Entre identitats confuses, intents de suïcidi, idil·lis apassionats, marrecs cridaners i molta testosterona, el film assoleix proporcions èpiques, interrompudes per canvis molt femenins i observacions sobre els homes i les relacions.

Diumenge 16 / 17.00 h  
Sala Laya

Dimecres 19 / 17.00 h  
Sala Chomón



## AVUI DOCUMENTAL

### There Once Was an Island

#### *Hi havia una vegada una illa*

BRIAR MARCH, 2010. Nova Zelanda. VOSC. 80'. Projecció en Blu-ray.

Què passaria si la teva família hagués de deixar casa vostra per culpa del canvi climàtic? Aquesta és la realitat de Takuu, una petita illa del sud-oest del Pacífic. Mentre la pujada de la marea inunda les cases, dos científics investiguen la situació. Alhora, tres membres de la comunitat ens permeten entrar a casa seva.

👤 Amb la col·laboració de: [paral·lel40](#)

Divendres 7 / 19.00 h  
Sala Laya

Dissabte 8 / 16.30 h  
Sala Laya



### Dimanche à Brazzaville

ENRIC BACH, ADRIÀ MONÉS, 2011. Catalunya. VOSC. 51'. Projecció en Blu-ray.

Un jove locutor de ràdio, en Carlos La Menace, descobreix al seu programa tres personatges de la capital del Congo, Brazzaville. El *sapeur* Yves Saint Laurent escull l'elegància com a forma de vida. En Cheriff Bakala mescla el *hip-hop* amb el *folk* del Congo amb instruments locals. En Palmas Yaya, campió del *match* de Brazzaville, recorre al vudú per mantenir el seu tro en un moment crucial de la seva vida.

👤 Amb la presència d'Enric Bach i d'Adrià Monés.

Dijous 20 / 19.00 h  
Sala Laya



Richard Wagner va néixer l'any 1813. L'any vinent se celebra, doncs, el seu bicentenari. Per commemorar-ho, La Filmoteca ha programat –amb la col·laboració dels Amics del Liceu– un seguit de sessions que, un cop al mes, ens permetran resseguir la petja del compositor en el cinema.

**Wagner**  
1813-2013  
La Filmoteca organitza a Catalunya



## BICENTENARI WAGNER

### 14

Divendres,  
19.30  
Sala Chomón

### Melancholia

*Melancholia*

LARS VON TRIER, 2011. Int: Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Alexander Skarsgård, Kiefer Sutherland. Suècia-França-Dinamarca-Alemanya. VOSE. 136'

L'aflligut prelude de *Tristany i Isolda* de Wagner, acompanyat d'unes imatges molt estilitzades, oníriques i d'inspiració prerafaelista serveix de pròleg a aquesta pel·lícula que transmet com cap altra el desconsol de la depressió i el sentiment d'abatiment que provoca la buidor emocional. Von Trier imagina la fi del món des del punt de vista de dues germanes de caràcter oposat, que esperen la col·lisió d'un planeta anomenat Melancholia amb la Terra. Un drama bellíssim, una poètica simfonia de mort i tota una experiència cinematogràfica profundament pertorbadora.

Amb la col·laboració de

 AMICS DEL LICEU

## TOTA LA MEMÒRIA DEL MÓN: BIBLIOTEQUES I CINEMA

Les biblioteques són temples del saber, santuaris que custodien tota la memòria de la humanitat i, com a tals, el cinema s'hi ha interessat sovint. De la mà del Servei de Biblioteques de la Direcció General de Promoció i Cooperació Cultural, encetem un petit cicle, que continuarà a l'octubre, sobre la imatge de les biblioteques al cinema. Totes les sessions aniran precedides d'una conferència a càrrec de convidats relacionats amb el món de la cultura i les bibliotques.



### 26

Dimecres,  
19.00 h  
Sala Laya

### Fahrenheit 451

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1966. Int: Oskar Werner, Julie Christie, Cyril Cusack, Anton Diffring, Anne Bell, Caroline Hunt. Gran Bretanya. VOSE. 112'

Truffaut va fer una declaració explícita del seu amor per la literatura en adaptar aquesta faula futurista basada en la novel·la de Ray Bradbury en què els llibres són considerats objectes perillosos per a la societat i, per tant, han de ser eliminats. Sort que no tothom opina el mateix. Amb fotografia de Nicolas Roeg, que posteriorment va esdevenir cineasta, i una banda sonora excepcional de Bernard Herrmann.

 Presentació a càrrec del Conseller de Cultura, H. Sr. Ferran Mascarell.

## SESSIONS ESPECIALS



### Vetllada mallorquina

A Mallorca, la situació de la llengua catalana és molt delicada. Per això resulta important que s'hi produeixin espectacles en català, com el que apareix en aquest film que pren les cançons de Tomeu Penya –durant molts anys, un dels músics mallorquins més coneguts fora de l'illa– com a fil conductor.

**11**

Dimarts,  
20.00 h

*Sala Chomón*

### Illamor

MONTSE CAMAÑES, 2011. Int.: Irene Salord, Paco Colombàs, Llorenç Santamaria. Espanya. VC. 150'. Projectió en Betacam SP.

*Illamor* és la filmació d'un musical de gran format fet a Mallorca per gent de Mallorca i que té Mallorca com a autèntica protagonista. Planteja una gran metàfora, segons la qual Mallorca és una dona. La història comença quan en Tomeu hi torna després de quinze anys. Allà es retroba amb el seu gran amic, en Xesc, que li explica que el seu amor de joventut, na Mallorca, ha canviat molt durant els últims anys.



### Setmana de la Mobilitat Sostenible i Segura

En el marc d'aquest esdeveniment que se celebra a diverses ciutats catalanes, programem una pel·lícula i una taula rodona sobre la qüestió.

### Il Postino

*El cartero (y Pablo Neruda)*

MICHAEL RADFORD, 1994. Int.: Philippe Noiret, Massimo Troisi, Maria Grazia Cucinotta. Itàlia-França-Bèlgica. VOSE. 108'. Projectió en DVD.

Adaptació de la novel·la d'Antonio Skármeta *Arden-te paciència*, que el mateix escriptor ja havia portat al cinema el 1983. *Il Postino*, aclamada per la crítica i el públic, narra la història d'en Mario, un carter d'una illa remota del Mediterrani que, amb la seva inseparable bicicleta, porta el correu a l'exiliat poeta xilè Pablo Neruda. El carter, enamorat d'una noia anomenada Beatrice, demana ajuda a Neruda per poder seduir-la mitjançant les paraules.

📌 *Taula rodona prèvia a la projecció (ponents a confirmar).*



### Dansalona

Del 18 d'agost al 25 de setembre, Barcelona s'omple de balls i coreografies plenes de ritme i bellesa. És la segona edició del festival Dansalona. La Filmoteca s'hi afegeix amb una projecció de cinema a l'aire lliure a la plaça de Salvador Seguí.

**21**

Divendres,  
19.30 h

*Sala Chomón*

**21**

Divendres,  
21.30 h

\* *Plaça de  
Salvador Seguí*

### Le bal La sala de baile

ETTORE SCOLA, 1983. Int.: Ettiène Guichard, Francesco De Rosa, Liliane Delval. Itàlia-França. SD. 110'

El ball i la música serveixen per recórrer un gran nombre d'esdeveniments de la història d'Itàlia. Tota l'acció es desenvolupa a la mateixa sala de ball, amb els mateixos actors transformant-se d'acord amb el període històric que descriuen i prescindint totalment de les paraules.



## PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte  
a la sala  
Chomón**

*Durant el mes de setembre  
només hi haurà una sessió  
setmanal dedicada als més  
petits.*

### Cinema d'animació eslovac

DIVERSOS AUTORS, 1967-1988. Eslovàquia. SD. 60'

El programa inclou films tant de dibuixos animats com fets amb ninots i objectes animats, titelles i joguines de paper retallat. Els títols són: *La Dita a correus* (V. Kubal, 1967); *El gos i els pardals* (M. Petrovsky, 1969); *Encara millor!* (V. Pikalík, 1981); *Sac de modista* (F. Jurisic, 1981); *S. Martanz*, 1988) i *Vola, vola i fem volar* (F. Jurisic, 1988).

# 8

Dissabte,  
17.00 h

### The Three Caballeros

*Los tres caballeros*

NORMAN FERGUSON, 1945. Int.: Carmen Molina, Aurora Miranda. EUA. VE. 69'  
Projectió en DVD.

El gall Panxito, el lloro José Carioca i l'ànec Donald protagonitzen aquesta comèdia musical, amb molt de ritme, en què apareixen personatges reals barrejats amb dibuixos animats. Els experiments de Walt Disney en el camp dels efectes visuals van fer d'aquesta pel·lícula una sensació a la seva època.

# 1

Dissabte,  
17.00 h

*Pel·lícules  
qualificades com  
a aptes per a tots  
els públics.*



# 15

Dissabte,  
17.00 h

### Moments musicals: Fleischer, Lantz i Pal

DAVE FLEISCHER, WALTER LANZ,  
GEORGE PAL, 1934-1947. EUA. SD. 60'

Es projecten els curts: *Musical Memories* (1934); *Song of Birds* (1934); *A Boogie Boogie Man Will Get You* (1942); *Tubby the Tuba* (1947); *A Date with Duke* (1947); *Pied Piper of Basin Street* (1945); *Cow Cow Boogie* (1937) i *Mr. Strauss Takes a Waltz* (1944).

# 22

Dissabte,  
17.00 h

### Ice Age: Dawn of the dinosaurs

*Ice Age 3: L'origen  
dels dinosaures*

CARLOS SALDANHA, 2009. EUA. VC. 95'

Amb l'objectiu de rescatar l'incorregible Sid, l'esquirol Scrat, els mamuts Manny i Ellie i el tigre Didac s'endinsaran en un misteriós món subterrani.

*A més, de 16.00 h a 20.00 h  
a la plaça Salvador Seguí,  
La Caixaeta dels Lumière*

*Més informació  
[www.lacaixeta delslumiere.cat](http://www.lacaixeta delslumiere.cat)*



# 29

Dissabte,  
17.00 h

### Horton Hears a Who! Horton

JIMMY HAYWARD, Steve Martino, 2008.  
EUA. VE. 90'

En Horton és un imaginatiu elefant que escolta un crit feble d'auxili provinent d'una diminuta brossa de pols que flota a l'aire. Tot i que encara no ho sap, aquesta brossa allotja una ciutat sencera anomenada Vilaqui, habitada pels microscòpics Qui. Malgrat que els seus veïns pensen que li falta un bull, en Horton està decidit a salvar la partícula... Perquè "una persona és una persona, per molt petita que sigui". Un film deliciós basat en un conte del Dr. Seuss.

## EL RAVAL AL RAVAL

### Imatges d'un barri



Quina imatge s'ha donat del Raval? El Raval és un barri novel·lesc. I teatral. I també cinematogràfic. Aquesta exposició –i la retrospectiva que l'acompanya (vegeu pàgines 28 a 31 d'aquest programa)– mostra la vintena de llargmetratges que han recorregut una història que va des de les muralles que l'excloïen del centre de Barcelona fins a les darreres transformacions socials i urbanístiques, passant per la Setmana Tràgica o la Guerra Civil.

Cartells, fotografies, documents escrits i audiovisuals, llibres inspirats en el barri i un gran ventall de materials rellevants articulen l'exposició a partir de nou àmbits: Presentació del barri; La construcció de la muralla; La industrialització del XVIII i XIX; El Raval popular; El Raval Canalla; El Raval revolucionari; El Raval sota les bombes i ocupat; El Raval mític, i El Raval multicultural.



**11 de juliol –  
11 de novembre  
de 2012**

Sala d'exposicions

HORARI D'ESTIU

dimarts a diumenge  
16.00 h - 21.00 h

## BIBLIOTECA DEL CINEMA

Aquest és un mes de programació molt bibliotecària, amb títols com *Fahrenheit 451*, de François Truffaut i *El carnaval de les tenebres*, de Jack Clayton. Des de la Biblioteca volem complementar aquestes sessions amb títols disponibles al nostre fons: des de les primeres biblioteques d'*El nombre de la rosa* al valor patrimonial de *La novena porta*, passant per la visió romheriana a *El Àrbol, el alcalde y la mediateca*, fins a un dels epicentres de la catàstrofe a *Elephant*, de Gus Van Sant.

Hi ha molts altres títols –també disponibles a la Filmoteca– que utilitzen la biblioteca com a plató, ja siguin les governamentals o públiques, com a *El sueño eterno*, *My Fair Lady*, *La sombra de una duda*, *Todos los hombres del presidente*, *On connaît la chanson* o *Desayuno con diamantes*; les biblioteques de presons, com a *Caena perpetua*, o els bibliobusos de *Billy Elliot*.

## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Una de les tasques essencials de qualsevol filmoteca és la restauració de les pel·lícules que atresora. La restauració inclou tots els processos orientats a compensar les pèrdes i degradacions de les pel·lícules, per tornar-les a l'estat més semblant possible a les condicions originals en què van ser creades.

Entre els treballs més significatius de restauració endegats per la Filmoteca destaca el de la col·lecció Cinema dels Orígens. Així mateix, s'han restaurat altres títols que havien quedat incomplets, perduts, inaccessibles, etc. El més recent és *Vida en sombras* (1948), de Llorenç Llobet Gràcia, que projectarem a l'octubre a la Filmoteca.

Biblioteca

HORARI D'ESTIU

dilluns a divendres  
10.00 h - 14.30 h

Centre de Conservació  
i Restauració

ADREÇA

Gran Via de les  
Corts Catalanes, 184  
(La Campana)  
08038 Barcelona

HORARI D'ESTIU

dilluns a divendres  
09.00 h - 14.30 h

11 1929

# A

- 23 *Aiguamolls*
- 39 **Akai Kashi no shita no murai nizu**  
*Agua tibia bajo un puente rojo*
- 37 **Any de Gràcia**

# B

- 41 *Besen a quien quieran*
- 10 **Brother, can you Spare a Dime?**

# C

- 23 **Camion**  
*Camió*
- 46 **Cinema d'animació eslovac**
- 07 *Coartada*

# D

- 41 **Dimanche à Brazzaville**
- 12 *Diners caiguts del cel*
- 16 **Dispongo de barcos**

# E

- 07 **El año del diluvio**
- 27 *El carnaval de les tenebres*
- 45 *El cartero (y Pablo Neruda)*
- 30 **El cónsul de Sodoma**
- 27 **El expreso de Andalucía**
- 17 **Extra-terrestre**

- 33 *El gran vermell*
- 16 **El Señor**
- 41 **Embrassez qui vous voulez**
- 31 **En construcció**
- 23 **En terrains connus**  
*En terreny conegut*

# F

- 43 **Fahrenheit 451**
- 06 *Fins a l'últim alè*
- 06 *Flors d'equinocci*

# G

- 10 *Germà, em deixes 10 cèntims?*
- 35 **Great Day in the Morning**

# H

- 41 *Hi havia una vegada una illa*
- 06 **Higanbana**
- 47 **Horton Hears a Who!**  
*Horton*

# I

- 12 **I'm a Fugitive from the Chain Gang**
- 47 **Ice Age: Dawn of the dinosaurs**  
*Ice Age 3: L'origen dels dinosaures*
- 45 **Il Postino**
- 44 **Illamor**
- 24 **Inni**

# K

- 05 **Knock on Any Door**

# L

- 07 **L'alibi**
- 27 **L'avventura**  
*L'aventura*
- 29 **La calle sin sol**
- 29 **La ciutat cremada**
- 05 **La ciutat dels prodigis**
- 06 *La cosa*
- 33 *La cursa de la fletxa*
- 07 *La gran desfilada*
- 10 *La huelga*
- 40 **Las heridas lilas**
- 45 *La sala de baile*
- 13 *Las uvas de la ira*
- 45 **Le bal**
- 06 **Le deuxième souffle**
- 13 **Let's Make Money**

# M

- 23 **Marécages**
- 42 **Melancholia**  
*Melancolia*
- 40 **Michael Collins**
- 47 **Moments musicaux: Fleischer, Walter Lantz i George Pal**
- 39 **Mulholland Drive**
- 04 **My Darling Clementine**

# N

- 10 **Nine ½ Weeks**  
*Nou setmanes i mitja*

# P

- 04 *Pasión de los fuertes*
- 12 **Pennies from Heaven**
- 20 **Porky's**

# Q

- 37 **Queridísimos intelectuales (del placer y del dolor)**

# R

- 12 **Roger & Me**
- 24 **Romeo Onze**
- 33 **Run of the Arrow**

# S

- 31 **Sabores y lenguas El Raval. Crònica visual.**
- 30 **Sin la sonrisa de Dios**
- 20 **Smiley Face**
- 17 **Sobre el arco iris**
- 12 *Sóc un fugitiu*

# U

- 35 **Un gran dia al matí**
- 13 **Up in the Air**

# V

- 13 *Vamos a hacer dinero*
- 40 **Vivre sa vie**  
*Vivir su vida*

# Z

- 39 **Zelig**

05 **Soldados de plomo**

27 **Something Wicked This Way Comes**

10 **Stachka**

11 **Sullivan's Travels**

24 **Surviving progress**  
*Sobreviure al progrés*

29 **Susanna**

# T

11 **También la lluvia**

07 **The Big Parade**

33 **The Crimson Kimono**

35 **The Fearmakers**

13 **The Grapes of Wrath**

33 **The Red Big One**

06 **The Thing from Another World**

04 **The Three**

46 **Caballeros**

41 **There Once Was an Island**

05 *Truqueu a qualsevol porta*

Títol original  
Títol traduït

<b>PROJECCIONS</b>	<b>Entrada individual</b>	
	Tarifa normal	4 euros
	Tarifa reduïda* <sup>1</sup>	2 euros
	<b>Abonaments</b>	
	Abonament 20 sessions (no nominal)	40 euros
Abonament Aula de Cinema (30 sessions, nominal)	45 euros	

<b>BIBLIOTECA</b>	Accés individual per un dia	2 euros
	Tarifa reduïda* <sup>2</sup>	1 euro
	Abonament anual (des de la data d'emissió)	10 euros
	Tarifa reduïda* <sup>2</sup>	5 euros

<b>EXPOSICIONS</b>	Entrada individual	4 euros
	Entrada reduïda*	2 euros

<b>CARNET DE LLIURE CIRCULACIÓ</b>	<b>Anual</b> (Carnet personal, vàlid per un any natural, amb accés lliure a totes les projeccions i exposicions, i als serveis de biblioteca)	90 euros
	<b>Diari</b> (Accés a l'exposició i a una projecció el mateix dia)	5 euros

*Ofertes no acumulables.*

\* Estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títols de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove i carnet de la arxa de Biblioteques Públiques.

<sup>1</sup> Sessions infantils: Club Super3; entrada gratuïta per al titular del carnet i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

<sup>2</sup> Investigadors.

Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.





# 10

octubre 2012  
programa  
núm. 08

## **Avançament del programa**

**Marco Bellocchio**

**Very Funny Things**

**Sitges a la Filmoteca**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat  
www.gencat.cat/cultura/icec