

# 08

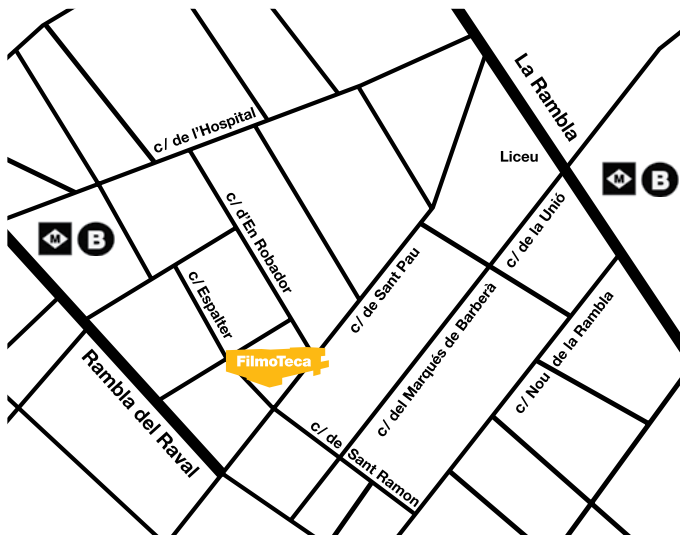
agost 2012  
programa  
núm. 06

**GENE KELLY  
SAM FULLER  
JACQUES TOURNEUR  
L'ANIMACIÓ  
PER A ADULTS  
EL RAVAL AL RAVAL  
BERLANGA**




Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura


**FilmoTeca**  
de Catalunya



**FILMOTECA DE CATALUNYA**  
**2 SALES, EXPOSICIONS,**  
**BIBLIOTECA ESPECIALITZADA,**  
**LLIBRERIA I CAFETERIA**

Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
 08001 Barcelona

 L2 (Paral·lel)  
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 14 / 59 / 91 / 120

ISSN 2012-2471 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte

Impressió: El Tinter, SAL Impres amb paper certificat FSC



La nova seu de la Filмотeca de Catalunya estarà oberta a l'agost. Són molts els espectadors que ens ho demanaven de fa temps, i els responem amb una programació que vol estar a l'alçada de les expectatives. Aquest mes celebrem dos centenaris il·lustres: el de Gene Kelly i el de Sam Fuller. Musicals i comèdies versus cinema policíac i bèl·lic al més pur estil del classicisme de Hollywood. Jacques Tourneur, un altre realitzador amb carisma, hi afegeix altres títols emblemàtics del cinema negre i, molt especialment, els grans clàssics del gènere fantàstic produïts per la RKO.

Si seguïu la retrospectiva dedicada al Raval, no deixeu de visitar l'exposició que mostra la imatge que el cinema ha donat del barri que ara acull la Filмотeca. També podeu rematar el cicle dedicat a Berlanga i degustar noves propostes d'animació per adults. A l'agost també hi ha cinema. La Filмотeca us espera al Raval.

**Esteve Riambau**  
*Director*

**02**

Gene Kelly:  
 felicitat i nostàlgia

**12**

Sam Fuller.  
 Cinema a trets

**20**

L'elegància discreta de  
 Jacques Tourneur

**27**

Berlanga:  
 referència obligada

**32**

El Raval al Raval.  
 Imatges d'un barri

**37**

L'animació  
 per a adults

**41**

Històries de  
 Filмотeca

**44**

Programació  
 Infantil

# GENE KELLY: FELICITAT I NOSTÀLGIA



No era fàcil succeir Fred Astaire com la gran estrella de la segona època daurada del musical. Gene Kelly se'n va sortir a bastament amb el paraigua amb què cantava sota la pluja i amb la seva actuació a *El pirata*, *Brigadoon* o *Un americano en París*.

Kelly va ser una de les peces més emblemàtiques de la prestigiosa unitat de musicals de la Metro Goldwyn Mayer, dirigida per Arthur Freed. Al costat tenia Vicente Minnelli, Judy Garland o Stanley Donen. Amb aquest últim, justament, va codirigir *Singin' in the Rain* i *On the Town*, referències obligades en una trajectòria paral·lela rere les càmeres que també el portaria a coordinar la segona part de l'antologia *That's Entertainment*.

Seria injust no recordar que, a més de la seva vinculació al musical, Kelly també va participar en altres gèneres. *Los tres mosqueteros* n'és una mostra, però la seva presència fa que els combats amb espasa siguin pura coreografia. El 23 d'agost es compleixen cent anys del naixement de Gene Kelly. Si per un cas plou aquest dia, no us oblideu de cantar i ballar en honor seu.

## 06

**On the Town**

*Un dia en Nueva York*

**For Me and My Gal**

*Per a mi i la meva noia*

## 07

**Singin' in the Rain**

*Cantando bajo la lluvia*

**The Pirate**

*El pirata*

## 08

**Invitation to the Dance**

*Invitació a la dansa*

**An American in Paris**

*Un americano en París*

## 09

**Les demoiselles de Rochefort**

*Las señoritas de Rochefort*

**It's Always Fair Weather**

*Sempre fa bon temps*

## 10

### Take Me Out to The Ball Game

Porta'm al partit

Brigadoon

## 11

### That's Entertainment, Part II

Hollywood, Hollywood

### The Three Musketeers

Los tres mosqueteros

La imatge de Gene Kelly a *Singin' in the Rain*, ballant amb un fanal, paraigua en mà mentre plou a bots i barrals, forma part de les grans icones del cinema. Només per aquesta escena, per aquesta pel·lícula i per tots els musicals de la Metro en els quals va participar, era obligat celebrar el centenari del seu naixement.



Fred Astaire el superava en agilitat i elegància i, per aquest motiu, tan sols van coincidir en una única escena musical de *Ziegfeld Follies*. Tots dos sabien que les comparacions eren odioses, però Kelly també tenia aptituds per jugar en altres lligues. Darrere les càmeres, Stanley Donen es va endur la glòria d'*On the Town*, *It's Always Fair Weather* i la mateixa *Singin' in the Rain*, que tots dos van codirigir. Encara que Kelly també hi havia participat, va haver d'esperar a *Hello Dolly!*, realitzada en solitari, per demostrar les seves habilitats com a cineasta.

Kelly va compartir plató amb Judy Garland, Lana Turner, Frank Sinatra i, fins i tot, va ballar amb el ratolí Jerry a *Anchors Aweigh*. Per aquest motiu, quan la Metro Goldwyn Mayer va recórrer als seus arxius per proposar l'antologia *That's Entertainment!*, Kelly en va ser, amb tots els mèrits, un dels protagonistes destacats. I quan la productora del lleó va impulsar-ne una segona part, Kelly en va ser, a més, el compilador, acreditant que comptava amb un coneixement exhaustiu de la matèria.

El seu gènere per antonomàsia era el musical però, més enllà de les seves fronteres, Kelly es trobava còmode en la comèdia (*It's Always Fair Weather*), el cinema fantàstic (*Brigadoon*) i, fins i tot, el d'aventures. Si *The Pirate* és un musical que parodia la mitologia dels films de pirates, *The Three Musketeers* és un film de capa i espasa que s'ajuda de la coreografia per fer més estilitzades les escenes d'acció.

Gene Kelly va gaudir del gran èxit de la seva carrera com a protagonista a *An American in Paris*, el territori dels somnis on la mitologia de Hollywood s'apropiava de la capital francesa reconstruïda amb decorats d'estudi. Anys després, Jacques Demy li va tornar l'homenatge quan el va convidar a intervenir a *Les demoiselles de Rochefort*. En aquest film va coincidir amb George Chakiris, un dels actors de *West Side Story*, però la icona dels mariners ballarins de permís per una ciutat portuària porta la inconfusible marca registrada per Kelly a *On the Town*. Ell no va ser l'única estrella del musical, però no es pot parlar d'aquest gènere sense tenir en compte la seva figura, generosament polifacètica.



Dimecres 1 / 17.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 5 / 17.00 h  
Sala Laya



Dijous 2 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 4 / 19.00 h  
Sala Laya



## On the Town *Un dia en Nueva York*

STANLEY DONEN, GENE KELLY, 1949. Int.: Gene Kelly, Frank Sinatra, Ann Miller, Vera-Ellen, Betty Garrett, Jules Munshin. EUA. VOSE. 98'

Què faries si fossis un mariner amb un dia de permís a Nova York? Aquest és el dilema que se'ls planteja als nostres protagonistes, encara que Gene Kelly ho té molt clar: vol trobar la noia que ha vist en un cartell penjat al metro i que l'ha enamorat. Un musical clàssic de la MGM i una explosió d'alegria i dinamisme que va renovar totalment les línies mestres del gènere en integrar amb total naturalitat els números musicals en la trama del film i amb la filmació d'exteriorials reals.

## For Me and My Gal *Per a mi i la meua noia*

BUSBY BERKELEY, 1942. Int.: Gene Kelly, Judy Garland, George Murphy, Mártha Eggerth, Ben Blue. EUA. VOSC. 104'

El debut cinematogràfic de Gene Kelly va ser aquesta producció d'Arthur Freed per a la MGM dirigida pel coreògraf més conegut de la història, Busby Berkeley. Amb grans números musicals i una història sentimental en què Judy Garland feia el seu primer paper de persona adulta, aquest film propagandístic pretenia convèncer les masses de l'obligació patriòtica de servir els interessos polítics i militars del país durant la Segona Guerra Mundial. A més, també és un bon homenatge als artistes de vodevil.



## Singin' in the Rain *Cantando bajo la lluvia*

GENE KELLY, STANLEY DONEN, 1952. Int.: Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor, Millard Mitchell, Cyd Charisse. EUA. VOSE. 103'

La imatge de Gene Kelly ballant sota la pluja amb tota la felicitat del món i la ràpida consagració del film dins el musical han amagat un dels seus trets més apreciables: l'ajustat retrat, ple d'agudeses, de la introducció del sonor a la indústria de Hollywood. Un film fet en estat de gràcia per part de tothom que hi va participar. Un dels cims del gènere i una obra mestra total i absoluta del cinema.

## The Pirate *El pirata*

VINCENTE MINNELLI, 1948. Int.: Gene Kelly, Judy Garland, Walter Slezak, Gladys Cooper, Reginald Owen, George Zucco. EUA. VOSE. 102'

En una illa del Carib, una noia romàntica viu a cavall entre el proper casament amb un home poderós a qui no estima i l'amor platònic que sent per la figura d'un pirata llegendari. Un còmic ambulat se n'aprofita. Amb un to decididament artificial, un ritme trepidant, la fotografia esplendorosament acolorida de Harry Stradling i la música de Cole Porter, el film esdevé una de les obres mestres del musical.



Dissabte 4 / 21.30 h  
Sala Laya

Diumenge 5 / 19.00 h  
Sala Chomón



Dimarts 7 / 20.00 h  
Sala Chomón

Divendres 10 / 19.00 h  
Sala Laya



Dimecres 8 / 22.00 h

Sala Laya

Diumenge 12 / 16.30 h

Sala Chomón



Dimarts 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 17 / 21.30 h

Sala Laya



## Invitation to the Dance *Invitació a la dansa*

GENE KELLY, 1956. Int.: Gene Kelly, Igor Iuskèvitx, Claire Sombert, Tamara Toumanova, Diana Adams. EUA. SD. 93'. Projectió en Betacam digital.

En el primer film que Gene Kelly va dirigir en solitari, es va envoltar d'una plèiade de grans ballarins que exhibien el seu talent al llarg dels tres episodis de què es compon la pel·lícula: *Circus*, on apareix el ballari rus Igor Iuskèvitx; *Ring Around the Rosy*, amb Iuskèvitx i Tamara Toumanova; i *Simbad the Sailor*, en què Kelly balla amb dibuixos animats creats per Hanna i Barbera. El film va guanyar l'Os d'Or del festival de Berlín i de fet és, a dia d'avui, l'únic musical que ha aconseguit aquest preuat guardó.

## An American in Paris

*Un americano en París*

VINCENTE MINNELLI, 1951. Int.: Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant, Georges Guetary, Nina Foch, Eugene Borden. EUA. VOSE. 113'

*An American in Paris* és un musical fastuós que recrea la vida d'un pintor bohemí a la capital francesa. L'excusa perfecta, doncs, perquè el geni de Minnelli es fes evident en l'estilització i el torrent de colors i música (tota, òbviament, de Gershwin) que desborda la pantalla. El film va rebre set premis Oscar, entre els quals el de millor film i un d'especial per a Gene Kelly.



## Les demoiselles de Rochefort

*Las señoritas de Rochefort*

JACQUES DEMY, 1966. Int.: Gene Kelly, Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Georges Chakiris, Danielle Darrieux. França. VOSE. 120'

L'arribada a Rochefort-sur-Mer d'una fira ambulat provoca la trobada de tres parelles. Amb aquest film –la continuació estilística d'*Els paraigües de Cherbourg*– Demy seguia apostant per un musical europeu. Aquest cop, però, el film té una clara influència del musical americà dels 50, i segueix la tradició de Donen i Kelly de rodar en exteriors disfressats de decorats, amb la ciutat pintada de colors pastel i amb uns vestits curosament estudiats. Tot està organitzat en funció del veritable espectacle, compost per tretze cançons i cinc grans números musicals. Kelly hi interpreta un músic americà que visita un amic.

## It's Always Fair Weather *Sempre fa bon temps*

STANLEY DONEN, GENE KELLY, 1955. Int.: Gene Kelly, Dan Daitley, Cyd Charisse, Dolores Gray, Michael Kidd, David Burns. EUA. VOSC. 102'

El tercer film que Kelly va codirigir amb Donen, després d'*On the Town* i *Singin' in the Rain*, venia a ser un pròleg del primer. Tres mariners es retroben, tal i com van prometre, deu anys després de la fi de la Segona Guerra Mundial per comprovar que el temps els ha canviat de valent. Cadascú veurà en l'altre la imatge del seu fracàs. És un musical dominat per la malenconia amb números antològics, com el de les tapes dels contenidors de la brossa, el de Cyd Charisse al ring de boxa o el que Kelly realitza sobre uns patins. "La dansa s'integra en l'acció i és el principal mitjà pel qual els autors ens defineixen els seus personatges. L'admirable dansa que obre el film ens ho diu tot sobre l'amistat dels tres soldats" (José Luis Guarner).

Dijous 16 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 18 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimecres 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 28 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 26 / 19.00 h

Sala Chomón



## Take Me Out to the Ball Game

### Porta'm al partit

BUSBY BERKELEY, 1949. Int.: Gene Kelly, Frank Sinatra, Esther Williams, Betty Garrett, Edward Arnold, Jules Munshin, Richard Lane. EUA. VOSC. 93'

Gene Kelly és el coreògraf (i protagonista) de l'últim musical dirigit, curiosament, per un altre dels grans coreògrafs de la història, Busby Berkeley. Tots dos havien coincidit abans a *For Me and My Gal*. Ambientat al 1908, *Take Me Out to the Ball Game* –que pren el títol de l'himne no oficial del beisbol americà– gira a l'entorn d'un equip fictici de la Lliga Americana, els membres del qual veuen amb malestar que una dona esdevingui la propietària del club. Un clar precedent dels mítics films realitzats per Kelly i Donen, amb seqüències musicals esplèndides, com els números de *The Strictly USA* i *The Hat My Father Wore on St. Patrick's Day*, i un magnífic Technicolor.

Divendres 24 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 29 / 17.00 h

Sala Chomón



## Brigadoon

VINCENTE MINNELLI, 1954. Int.: Gene Kelly, Van Johnson, Cyd Charisse, Elaine Stewart, Barry Jones, Hugh Laing, Albert Sharpe. EUA. VOSC. 108'

Durant el seu pas per Escòcia, dos caçadors americans descobreixen un poblet que no figura als mapes, que roman ancorat en el passat i que, com els fantasmes, únicament apareix cada cent anys. Aquesta transposició al cinema del musical de Broadway signat per Alan Jay Lerner i Frederick Loewe destaca pels números de ball entre Kelly i Charisse, per l'ús admirable del Cinemascope i per uns decorats artificials que potencien el caràcter de faula poètica i llegendària de l'obra original.



## That's Entertainment, Part II

### Hollywood, Hollywood

GENE KELLY, 1976. EUA. VOSC. 126'

La segona part de l'exitosa *That's Entertainment* és un mostrari de números antològics dels musicals produïts per la Metro que inclou setanta-quatre fragments de pel·lícules. La successió de seqüències té el seu contrapunt en els comentaris que fan alguns dels actors i actrius que intervien en els films.

## The Three Musketeers

### Los tres mosqueteros

GEORGE SIDNEY, 1948. Int.: Gene Kelly, Lana Turner, June Allyson, Frank Morgan, Van Heflin, Angela Lansbury, Vincent Price. EUA. VOSC. 128'

El film de Sidney, possiblement l'adaptació cinematogràfica més coneguda de la novel·la d'Alexandre Dumas, és un deliciós viatge al París de Lluís III. Intrigues i aventures omplen aquest "musical sense música" farcit de vistoses coreografies. Una producció exemplar de la Metro, estructurada en dues parts clarament diferenciades, en què Gene Kelly interpreta un D'Artagnan hàbil i vital, agafant a principal referència el seu paper anterior a *El pirata*.



Dissabte 25 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 31 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 30 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 31 / 21.30 h

Sala Laya



# SAM FULLER. CINEMA A TRETS



Ordenar “acció!” a trets de pistola és una qualitat que molt pocs directors de cinema es poden permetre. Sam Fuller n’és un. Des que va fer les seves primeres armes en el periodisme i va combatre en una divisió de xoc a la Segona Guerra Mundial, el director de *Shock Corridor* duia la violència a les venes.

No és casual que els seus gèneres més transitats fossin el thriller, el bèl·lic i el western. I així l’hem volgut recordar en el centenari del seu naixement. Durant l’agost i una part de setembre, *Underworld U.S.A.*, *Park Row*, *Fixed Bayonets!* o *Forty Guns* donaran fe que la subtilitat no era la millor virtut d’un cineasta tan vehement que fins i tot se li perdonaven les seves apologies del masclisme i la violència.

Reivindicat per Jean-Luc Godard, va fer una breu aparició a *Pierrot le fou* per pontificar, amb un cigar entre els llavis, que el cinema és com una batalla: “Amor, odi, acció, violència i mort. En una sola paraula: emoció”. Així són les seves pel·lícules.

## 16

**Park Row**

**Pickup on South Street**

*Manos peligrosas*

**The Steel Helmet**  
*Casc d'acer*

## 17

**Fixed Bayonets!**

*A bayoneta calada*

**White Dog**

*Perro blanco*

**House of Bamboo**

*La casa de bambú*

## 18

**Shock Corridor**

*Corredor sin retorno*

**The Naked Kiss**

*Una luz en el hampa*

**Merrill's  
Marauders**

*Els rondadors de Merrill*

## 19

**Underworld U.S.A.**

*Baixos fons EUA*

**Forty Guns**

*Cuarenta pistolas*





A finals dels anys 80, Samuel Fuller va visitar Barcelona convidat pels organitzadors del festival de cinema de la ciutat. Els que el vàrem acompanyar durant les seves inacabables passejades recordem encara la seva explosió d'entusiasme quan va descobrir el laberint de carrers de Ciutat Vella i el Raval. L'estretor dels carrers, els patis interiors, l'alçada dels edificis i la relativa foscor que hi regnava el va portar a imaginar-se, immediatament, una seqüència de persecució en la qual uns i altres anaven saltant de balcó a balcó, de terrat a terrat, amb la càmera suspesa d'un cable penjat damunt els carrers i seguint uns gàngsters mig trapezistes.

Samuel Fuller va néixer ara fa cent anys. Quan en tenia dotze, ja treballava com a "noi dels encàrrecs" per a un diari de Nova York. Quan en tenia disset, es va convertir en periodista, i al seu film *Park Row* (1952) mostra com s'havia de defensar la llibertat d'expressió als Estats Units a finals del segle XIX: a cops de puny i a trets, si calia. Al film, Fuller lliga la construcció de l'estàtua de la llibertat i la invenció de la linotípia.

La violència era omnipresent al món en què va créixer Fuller. I és omnipresent als seus films, novel·les i relats. A *The Big Red One* (1980), els protagonistes viuen diferents episodis de la Segona Guerra Mundial, entre els quals un impressionant alliberament d'un camp d'extermini. Fuller va viure el mateix i ho explica quaranta anys després. Mai no va poder oblidar aquell horror. A moltes de les seves pel·lícules –*White Dog* (1982), *The Crimson Kimono* (1959), *House of Bamboo* (1955)... –, el racisme hi apareix com una de les malalties que infecten la societat. *Run of the Arrow* (1957) és, obertament, un film favorable als indis i ecologista sense saber-ho. A *The Baron of Arizona* (1950), mostra com els Estats Units es fan a base d'ocupar territoris i oblidar els drets dels pobles que hi vivien abans que hi arribés l'anomenada "civilització".

"La guerra és la més gran de les estupideses", deia Fuller. Potser per això va parlar de la de Corea, de la d'Indoxina, de la Segona Guerra Mundial i de la que cada dia es lliura als carrers de moltes de les nostres ciutats.



*La violència és omnipresent als films, les novel·les i els relats de Fuller.*



Dimecres 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 5 / 21.30 h

Sala Chomón



Dijous 2 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 3 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimarts 7 / 22.00 h

Sala Laya

Divendres 10 / 22.00 h

Sala Chomón



## Park Row

SAMUEL FULLER, 1952. Int.: Gene Evans, Mary Welch, Béla Kovács, Herbert Heyes, Tina Pine, George O'Hanlon, J. M. Kerrigan. EUA. VOSC. 83'.

Amb freqüència, l'obra de Fuller inclou referències autobiogràfiques a la seva activitat com a periodista durant la seva joventut. El cas de *Park Row* és dels més evidents, en descriure el món de la premsa mitjançant l'enfrontament entre un periodista íntegre i un despòtic magnat dels mitjans. Aquest era un dels films preferits del cineasta.

## Pickup on South Street *Manos peligrosas*

SAMUEL FULLER, 1953. Int.: Richard Widmark, Jean Peters, Thelma Ritter, Richard Kiley, Murvyn Vye, Milburn Stone, Henry Slate. EUA. VOSE. 80'

Vibrant melodrama criminal a l'entorn d'un lladre que creu que només roba la cartera d'una dona en un autobús, quan en realitat s'empotra a un microfilm cobejat per una xarxa d'espies comunistes. "Més que un film polític fet en l'època del *maccarthisme*, *Pickup on South Street* és la història d'un criminal que, com molts dels herois de Fuller, lluita per mantenir la seva individualitat enmig de les expectatives i les pressions socials" (*Variety*).

## The Steel Helmet *Casc d'acer*

SAMUEL FULLER, 1950. Int.: Gene Evans, Robert Hutton, Richard Loo, Steve Brodie, James Edwards, Sid Melton. EUA. VOSC. 84'

El primer film que es va realitzar sobre la guerra de Corea, que havia començat uns mesos abans. Les aventures d'un sergent nord-americà i el seu pilot durant el conflicte donaven pas a una reflexió sobre la psicologia dels combatents. A més, Fuller hi va incorporar referències autobiogràfiques de la seva participació a la Segona Guerra Mundial. Ho aniria fent, de forma més o menys evident, en la resta dels films de guerra que va rodar en els anys posteriors.

## Fixed Bayonets! *A bayoneta calada*

SAMUEL FULLER, 1951. Int.: Richard Basehart, Gene Evans, Michael O'Shea, Richard Hylton, Craig Hill, Skip Homeier. EUA. VOSE. 92'

La història d'un escamot durant la Guerra de Corea. Els superiors de l'escèptic i individualista caporal Denno són assassinats un per un, fins que arriba el punt que ha d'agafar la responsabilitat del comandament. Al film hi apareix un jove James Dean. "El productor Zanuck em va dir: "Tothom voldrà copiar *The Steel Helmet*. Si tens valor, fes-ho tu mateix." Aleshores vaig realitzar aquest film de guerra rodat completament en estudi" (Samuel Fuller).

## White Dog *Perro blanco*

SAMUEL FULLER, 1982. Int.: Kristy McNichol, Paul Winfield, Burl Ives, Jameson Parker. EUA. VOSE. 90'

Un pastor alemany de pelatge blanc ha estat ensinistrat per atacar les persones negres. Ara, haurà de ser sotmès a una nova educació per eliminar els seus instints criminals. La condemna antiracista implícita en el film va despertar força polèmica als Estats Units. És un títol malèit de Fuller, ric en resonàncies al·legòriques que, malgrat tot, el cineasta va dirigir amb una gran energia i sentit del ritme.

## House of Bamboo *La casa de bambú*

SAMUEL FULLER, 1955. Int.: Robert Stack, Robert Ryan, Shirley Yamaguchi, Cameron Mitchell, Brad Dexter, Sessue Hayakawa. EUA. VOSE. 102'

Un policia nord-americà instal·lat a Tòquio s'ha d'infiltrar en una banda criminal formada per antics combatents de la guerra del Pacífic. Rodada en Scope i en escenaris autèntics de Tòquio i Yokohama, la pel·lícula fa gala de la força narrativa del seu autor. *House of Bamboo* és un dels títols fonamentals de Fuller, en què es donen la mà la violència i el lirisme, l'agressivitat i la poesia visual característica del seu autor.

Dijous 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 11 / 16.30 h

Sala Laya



Dissabte 11 / 19.30 h

Sala Chomón

Divendres 17 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 15 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 19 / 19.30 h

Sala Laya



Dijous 16 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 19 / 17.00 h

Sala Laya



Dimarts 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 23 / 22.00 h

Sala Laya



Dimecres 22 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 26 / 16.30 h

Sala Chomón

## Shock Corridor *Corredor sin retorno*

SAMUEL FULLER, 1963. Int.: Peter Breck, Constance Towers, Gene Evans, James Best, Hari Rhodes, Larry Tucker, Paul Dubov. EUA. VOSE. 101'

Un periodista a la caça del seu gran reportatge aconsegueix fer-se ingressar en un hospital psiquiàtric simulant ser un maníac sexual. El seu serà un viatge al món de la bogeria sense haver reservat el bitllet de tornada. Una pel·lícula violenta, al·lucinant i d'arrels oníriques filmada amb un excel·lent blanc i negre a càrrec de Stanley Cortez. Un dels films més contundents de Samuel Fuller.

## The Naked Kiss *Una luz en el hampa*

SAMUEL FULLER, 1964. Int.: Constance Towers, Anthony Eisley, Michael Dante, Virginia Grey, Patsy Kelly, Marie Devereux, Karen Conrad. EUA. VOSE. 93'

Kelly és una prostituta que arriba a la ciutat de Grantville fugint del seu passat. Després d'una primera trobada amb Griff, el capità de la policia de la ciutat, aconsegueix refer la seva vida treballant com a infermera en un hospital per a nens invàlids. Després, s'enamora de l'home més bo i ric de la ciutat; però les coses no són exactament el que semblen.

## Merrill's Marauders *Els rondadors de Merrill*

Samuel Fuller, 1961. Int.: Jeff Chandler, Ty Hardin, Peter Brown, Andrew Duggan, Will Hutchins, Claude Akins, Luz Valdez. EUA. VOSC. 98'

El 1942, els japonesos ocupen Birmània i es troben a les portes de l'Índia. Tres mil voluntaris, comandats pel general Frank D. Merrill, reben l'ordre d'infiltrar-se entre les línies enemigues. Fuller utilitza novament el marc de la guerra, amb un ús excel·lent del format Scope, per mostrar l'èsser humà en situacions límit. Estrenada amb el títol *Invasión en Birmania*.



## Underworld U.S.A. *Baixos fons EUA*

Samuel Fuller, 1961. Int.: Cliff Robertson, Dolores Dorn, Beatrice Kay, Paul Dubov, Robert Emhardt, Larry Gates. EUA. VOSC. 98'

En l'interessant llibre que va dedicar a Fuller el 1994, Lee Server detalla la importància d'aquest film —una història brutal de venjança, rodada en un to deliberadament fosc. Server el considera un treball fonamental ja que, per una banda, tanca la concepció clàssica del cinema de gàngsters, especialment els dels anys 30 (*Scarface* o *Public Enemy* en serien bons models), i alhora anticipa l'estil més fred de films de gàngsters suburbans rotats posteriorment, com *Código del hampa* i *A quemarropa*.

## Forty Guns *Cuarenta pistolas*

Samuel Fuller, 1957. Int.: Barbara Stanwyck, Barry Sullivan, Dean Jagger, John Erickson, Gene Barry, Robert Dix, Paul Dubov. EUA. VOSE. 80'

“El film és una temptativa de fer un western honest: l'heroi no s'enfronta als bandits si no és amb la protecció de dos o tres rifles; ni els herois ni els traïdors munten a cavall; l'heroi dispara contra la dona que estima i els bandits es mostren d'una forma realista: són delinqüents juvenils que desapareixen per l'esquena. És un film sobre la bogeria i la fi del món; la fi d'un cert món, el dels pistolers. També és una paràbola sobre la necessitat de tenir un caràcter immens per saber perdonar. La dona, aquí, és més gran i més noble que l'home” (Samuel Fuller).



Dissabte 25 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimarts 28 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 29 / 22.00 h

Sala Laya

Divendres 31 / 19.30 h

Sala Chomón



# L'ELEGÀNCIA DISCRETA DE JACQUES TOURNEUR



Els seus personatges no es presenten mai frontalment. La mirada de Tourneur és la d'un adult ingenu, observador del món com si fos un objecte misteriós i enigmàtic. Ell, el cineasta, que era un gran modest, ho atribuïa a la seva miopia: "M'agrada ser miop. La miopia esborra les malifetes del món". Però també podem pensar que a Jacques Tourneur li escau perfectament la dita de l'escriptor Raymond Radiguet: "intentava fer les coses com tothom, però no ho aconseguia perquè era un original autèntic".

El petit cicle que presentem ens confirma un cop més l'originalitat d'aquest francès –nascut l'any 1904 i fill del cineasta Maurice Tourneur– que va fer carrera a Hollywood i que va descobrir, gràcies al productor Val Lewton, una forma molt personal de poesia cinematogràfica. Per això el cicle inclou un títol com *The Bad and the Beautiful*, que conté una evocació fictícia però molt explícita de la trobada entre els dos personatges. Un gran moment per a la història del cinema.

## 22

**Out of the Past**  
*Retorno al pasado*

**I Walked with a Zombie**  
*Yo anduve con un zombie*

## 23

**The Bad and the Beautiful**  
*Cautivos del mal*

**Cat People**  
*La mujer pantera*

## 24

**Cat People**  
*Gent felina*

**The Leopard Man**  
*L'home lleopard*

**Way of a Gaucho**  
*El camí d'un gautxo*

## 25

**The Comedy of Terrors**  
*La comedia de los terrores*

**Stars in My Crown**  
*Estrellas a la meva corona*

## 26

**Berlin Express**  
*Berlín Express*

**Night of the Demon**  
*La noche del demonio*

**Anne of the Indies**  
*La mujer pirata*

Dijous 2 / 22.00 h

Sala Laya

Divendres 10 / 19.30 h

Sala Chomón



## Out of the Past *Retorno al pasado*

JACQUES TOURNEUR, 1947. Int.: Robert Mitchum, Jane Greer, Kirk Douglas, Rhonda Fleming, Richard Webb, Steve Brodie. EUA. VOSE. 97'

Basat en la novel·la policíaca *Eleven mi horca*, de Geoffrey Homes, aquest film s'ha convertit en una obra de referència del gènere negre. Produït per la RKO, narra la història d'un home que vol començar una nova vida però que està atrapat en un passat fosc i entre dues dones molt diferents entre si. "Amb *Out of the Past*, Tourneur va aconseguir una pel·lícula sensible amb una bellesa formal que amaga una mirada amarga cap a un món corrupte on tot condueix a la destrucció, i en què un home, després de ser traït, traïx; un home que, condemnat a morir a força de desenganys, encara té temps de tallar de soca-rel una flor verinosa abans de tancar definitivament els ulls a un món que no admet ni l'admet" (Javier Coma i José María Latorre).

Divendres 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 9 / 22.00 h

Sala Laya



## I Walked with a Zombie

*Yo anduve con un zombie*

JACQUES TOURNEUR, 1943. Int.: James Ellison, Frances Dee, Tom Conway, Christine Gordon, Edith Barrett, James Bell. EUA. VOSE. 69'

Jacques Tourneur i el productor Val Lewton van fer per a la RKO una curiosa relectura en clau fantàstica de la cèlebre *Jane Eyre*, de Charlotte Brönte. Van aprofitar el substrat mitològic de les Antilles per fer un torbador relat gòtic sobre la lluita entre la raó i allò desconegut, sobre els límits entre el subconscient i la realitat, amb els rituals vudús de rerefons. Tourneur crea una atmosfera irreal i densa mitjançant la utilització magistral de la llum. Inscrita en la sèrie B més fèrria i militant, *I Walked with a Zombie* aborda sense efectismes i amb una increïble economia de mitjans el tema dels morts vivents.

## The Bad and the Beautiful *Cautivos del mal*

VINCENTE MINNELLI, 1952. Int.: Kirk Douglas, Lana Turner, Walter Pidgeon, Dick Powell, Barry Sullivan, Gloria Grahame, Gilbert Roland. EUA. VOSE. 118'

Un dels grans films de cinema dins el cinema. Va obtenir cinc premis Oscar, entre els quals, a la millor actriu secundària (Gloria Grahame) i al millor guió adaptat. S'inspirava en personatges reals (Tourneur i Val Lewton, entre d'altres) i va esdevenir una descripció devastadora de les interioritats de la indústria del cinema americà dels anys daurats de Hollywood.

## Cat People *La mujer pantera*

JACQUES TOURNEUR, 1942. Int.: Simone Simon, Ken Smith, Tom Conway, Jane Randolph, Jack Holt. EUA. VOSE. 73'

"La més cèlebre i aconseguida de totes les produccions de terror de Val Lewton per a la RKO. Encara avui el poderós cant de la història (una noia que es transforma en pantera sota l'influx de la gelosia o davant de l'acció sexual) i el gust exquisit amb què Tourneur la va plasmar a la pantalla romanen incòlumes, desafiament plagis i vulgaritzacions i inaugurant un nou enfocament del gènere terrorífic: l'al·lusió malsana vers l'evidència prosaica, la subtileza permanent" (Carlos Aguilar). Val Lewton deia al respecte de *Cat People*: "La nostra fórmula és ben senzilla. Una història d'amor, tres escenes de terror més suggerit que no pas mostrat i una, només una, d'autèntica violència. Fos en negre. Tot això en menys de 70 minuts". El 1982, Paul Schrader en va realitzar un remake.

Dimarts 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 12 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 7 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 11 / 22.00 h

Sala Chomón



Dijous 8 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 10 / 17.00 h

Sala Chomón



Diumenge 12 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimarts 14 / 22.00 h

Sala Laya



Dimercres 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 18 / 19.00 h

Sala Laya

## Cat People *Gent felina*

PAUL SCHRADER, 1982. Int.: Nastassja Kinski, Malcolm McDowell, John Heard, Annette O'Toole, Ruby Dee, Ed Begley Jr., Scott Paulin. EUA. VOSC. 118'

Estrenada com *El beso de la pantera*, és una nova versió del film de Tourneur *La mujer pantera*. És una fantasia elegant, perversa i glacial a mig camí entre l'erotisme i el terror. Schrader i el guionista Alan Ormasby porten a primer terme l'estrat mitològic del film i inventen una història nova en què només una relació incestuosa entre dos germans els pot preservar la identitat humana, mentre que el contacte sexual amb altres persones els converteix en animals.

## The Leopard Man *L'home lleopard*

JACQUES TOURNEUR, 1943. Int.: Dennis O'Keefe, Margo, Jean Brooks, Isabel Jewell, James Bell, Margaret Landry, Abner Biberman. EUA. VOSC. 66'

En una petita ciutat de Nou Mèxic tenen lloc una sèrie de morts horribles després de l'alliberament accidental d'un lleopard. Malgrat ser una de les realitzacions menys conegudes del duet Lewton-Tourneur, l'encant i la capacitat de suggeriment del film –extret de la novel·la de Cornell Woolrich *Coartada negra*– no desmereixen gens els seus films més coneguts.

## Way of a Gaucho *El camí d'un gautxo*

JACQUES TOURNEUR, 1952. Int.: Rory Calhoun, Gene Tierney, Richard Boone, Hugh Marlowe, Everett Sloane. EUA. VOSC. 88'

Estrenat com *Martín, el gaucho*, aquest film colorista és com un western, només que ambientat –i també filmat– a la Pampa argentina, on un home que ha abandonat l'exèrcit és perseguit pel seu comandant. Treballarà a la línia del ferrocarril i al final trobarà l'amor en els braços de la sempre sensual Gene Tierney. El film, que en un principi havia de ser dirigit per Henry King, és una superproducció de Darryl F. Zanuck que mostra paisatges corprenedors.

## The Comedy of Terrors

### *La comedia de los terrores*

JACQUES TOURNEUR, 1963. Int.: Vincent Price, Boris Karloff, Peter Lorre, Basil Rathbone, Joe E. Brown, Joyce Jameson. EUA. VOSE. 84'

La productora AIP va fer una auto-sàtira de les pel·lícules del gènere, fent servir el seu equip artístic i tècnic i jugant amb la complicitat de Tourneur en el seu penúltim treball. El film reuneix quatre dels actors més malèfics de la història del cinema: Boris Karloff és un vell sord i despistat; Vincent Price és un enterrador sense clients i sense escrípols; Peter Lorre és el seu empleat enamorat i col·labora en els seus tripijocs i Basil Rathbone és un client en potència, un avar que passa els seus dies recitant Shakespeare i que "ressuscita" cada dos per tres.

## Stars in My Crown *Estrelles a la meva corona*

JACQUES TOURNEUR, 1950. Int.: Joel McCrea, Ellen Drew, Dean Stockwell, Alan Hale, Arthur Hunicutt, James Mitchell, Lewis Stone. VOSC. 89'

Un pastor s'estableix amb la seva família en una ciutat de Tennessee i haurà d'enfrontar-se a problemes tan diferents com una epidèmia o l'actuació del Ku Klux Klan. El film, amb una posada en escena neta i precisa, està narrat en primera persona pel nen protagonista. Tourneur considerava *Stars in My Crown* com la seva obra més personal i reeixida. "És la vida en una petita ciutat, feta de coses petites que cobren una gran importància" (Jacques Tourneur).



Divendres 17 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimercres 22 / 22.00 h

Sala Laya



Dijous 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 25 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 24 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 26 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimarts 28 / 19.00 h

Sala Chomón

Dijous 30 / 22.00 h

Sala Laya

Dimecres 29 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 31 / 22.00 h

Sala Chomón



## Berlin Express *Berlin Express*

JACQUES TOURNEUR, 1948. Int.: Merle Oberon, Robert Ryan, Charles Korvin, Paul Lukas, Robert Coote, Reinhold Schünzel, Roman Toporow. EUA. VOSC. 87'

A l'Alemanya devastada de la immediata postguerra, quatre homes (un americà, un anglès, un rus i un francès), que l'atzar ha reunit a bord de l'express de Berlín, uneixen els seus esforços per salvar un científic alemany amenaçat per un grup neonazi. La primera producció de Hollywood a Alemanya després de la Segona Guerra Mundial va ser aquest film exemplar en la manera de transmetre l'emoció i el suspens. El film apostava per la bona entesa entre l'Est i l'Oest, un any abans de l'inici de la Guerra Freda.

## Night of the Demon *La noche del demonio*

JACQUES TOURNEUR, 1957. Int.: Dana Andrews, Peggy Cummins, Niall McGinnis, Athene Seyler, Maurice Denham, Liam Redmond. EUA. VOSE. 95'

Un dels títols més celebrats de la història del cinema fantàstic, inspirat en un relat de M. R. James sobre un pergami que serveix per conjurar un terrorífic dimoni pagà. Un clima magnífic i una gran capacitat per suggerir terror sense necessitat de mostrar-lo. El film també és conegut amb el títol *Curse of the Demon*.

## Anne of the Indies *La mujer pirata*

JACQUES TOURNEUR, 1951. Int.: Jean Peters, Louis Jourdan, Debra Paget, Herbert Marshall, Thomas Gomez, James Robertson. EUA. VOSE. 81'

Anne Providence, una filibustera implacable, s'enamora d'un oficial francès que la traeix. "La suma d'anomalies que és *Anne of the Indies*, la paradoxal confluència de gèneres i tonalitats de què fa gala, l'extraordinari treball d'il·luminació i color, la precisió de cada pla... Tot això fa que sigui quelcom més que un gran film d'aventures, i es converteixi, a partir d'un guió de Philip Dunne, en una obra indiscutiblement personal de Tourneur" (Miguel Marías).

# BERLANGA: REFERÈNCIA OBLIGADA

### Agraïments

José Luis Arbona; Arturo Marcos; Anola Films; Filmoteca Española; IVAC-Institut Valencià de l'Audiovisual i de la Cinematografia Ricardo Muñoz Suay; Video Mercury Films, SA; Estela Films; Impala; Jet Films, SA; Share Total i Video Mercury Films, SA.

**Berlanga és un cineasta fonamental per comprendre què ha passat a Espanya durant els darrers cent anys. El cicle que li dediquem continua aquest mes amb les pel·lícules que va signar entre 1973 i 1999.**

Divendres 3 / 22.00 h

Sala Chomón

Divendres 5 / 19.30 h

Sala Laya



Divendres 10 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 12 / 19.00 h

Sala Chomón



### Tamaño natural

LUIS GARCÍA BERLANGA, 1973. Int.: Michel Piccoli, Rada Rassimov, Valentine Tessier, Queta Claver, Manuel Alexandre. Espanya-Itàlia-França. VE. 93'

Un dentista parisenc, avorrit de la seva vida matrimonial, compra una nina inflable amb què mantindrà una estreta relació que l'allunyarà de tothom. A poc a poc la feminitat immòbil de la nina anirà imposant la seva presència inquietant i muda. És un film intimista de ressons ferrerians i buñuelians que s'allunya de l'obra coral del seu autor. Aquest drama, molt més cruel i profund del que sembla a simple vista, es converteix en un retrat patètic de la soledat i la incomunicació sexual.

### La escopeta nacional

LUIS GARCÍA BERLANGA, 1978. Int.: José Sazatornill "Saza", Mónica Randall, José Luis López Vázquez, Luis Escobar, Amparo Soler Leal. Espanya. VE. 95'

Un empresari català paga –a la finca del marquès de Leguineche– una cacera per a gent influent del franquisme amb la intenció que s'aprovi una norma que obligui a l'ús a totes les cases dels porters automàtics que ell fabrica en exclusiva. És la primera part de la trilogia que completen *Patrimoni nacional* i *Nacional III*, totes amb Rafael Azcona com a coguionista. L'estil més àcrata, corrosiu, faller i un xic misògin de Berlanga es fa patent en aquesta comèdia coral en què l'humor i la ironia actuen com a bisturís que dissequen els hàbits de les famílies polítiques dirigents del règim franquista.

### Patrimoni nacional

LUIS GARCÍA BERLANGA, 1979. Int.: Luis Escobar, José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal, Mary Santpere, José Luis de Vilallonga. Espanya. VE. 111'

Un cop liquidada la dictadura franquista, el marquès de Leguineche torna del seu exili voluntari al seu palau de Madrid. La seva obsessió és contactar amb el restablert rei d'Espanya per tal de reiniciar la seva antiga i esplendorosa vida cortesana. "La meua pel·lícula és la crònica de la fi d'una raça, l'aristocràtica, que és una raça marginada, en vies d'extinció. Al costat de la dimensió esperpèntica, humorística, hi ha, com sempre, una mirada comprensiva, de tendresa abans que d'agressivitat" (Luis García Berlanga).

### Nacional III

LUIS GARCÍA BERLANGA, 1982. Int.: Luis Ciges, Luis Escobar, Agustín González, José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal. Espanya. VE. 102'

A la tercera part de la saga dels Leguineche, el marquès i el seu fill decideixen evadir capitals a França, fet pel qual muntaran una pantomima delirant en el tren que els porta a Lourdes. "Berlanga continua sent el cronista encisat d'una societat que l'horroritza però de la qual destaca un primitivisme matusser tan espantós que acaba provocant rialles" (Diego Galán).

### La vaquilla

LUIS GARCÍA BERLANGA, 1985. Int.: Alfredo Landa, José Sacristán, Guillermo Montesinos, Santiago Ramos, Carles Velat, Agustín González. Espanya. VE. 121'

Durant la Guerra Civil espanyola, en un front on no es dispara ni un tret des de fa dos anys, els nacionals preparen les festes de la Mare de Déu d'Agost. A l'altre bàndol, cinc combatents republicans intenten robar una vaqueta per, a part de menjar-se-la, desmoralitzar l'enemic. Un vell projecte de Berlanga i Azcona que la censura havia prohibit.

Dissabte 11 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 14 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 15 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 16 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 17 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 18 / 21.30 h

Sala Laya





### Moros y cristianos

LUIS GARCÍA BERLANGA, 1987. Int.: Fernando Fernán-Gómez, Verónica Forqué, Agustín González, Rosa María Sardá, Chus Lampreave. Espanya. VE. 116'

Una família de torroners de Xixona, davant la competència desigual de les grans empreses, decideix anar a Madrid per promocionar els seus productes en una fira gastronòmica. Azcona torna a signar el guió d'aquest film que va reunir els millors còmics del moment. "A *Moros y cristianos* els protagonistes són entranyables des del principi. Potser amb el temps estic perdent agressivitat, però el cert és que en aquest film no hi ha crueltat envers ningú, només una ironia subtil envers els excessos dels venedors d'imatge" (Luis García Berlanga).

#### Sessió doble

### El sueño de la maestra

LUIS GARCÍA BERLANGA, 2002. Int.: Luisa Martín, Santiago Segura. Espanya. VE. 13'

Curtmetratge que recupera la seqüència del somni de la mestra de *¡Bienvenido, Mr. Marshall!*, que no es va poder rodar en el seu moment a causa de la censura. Berlanga ens situa de nou a l'escola de la pel·lícula original, amb una nova mestra, Luisa Martín, que substitueix Elvira Quintillá, i que ensenya als seus alumnes, amb tot l'humor negre que caracteritza el cineasta, les diferents formes de pena de mort, des de la forca fins a la lapidació.

### Todos a la cárcel

LUIS GARCÍA BERLANGA, 1993. Int.: José Sazatornil "Saza", José Sacristán, Agustín González, Manuel Alexandre, Rafael Alonso. Espanya. 98'

Alguns presoners polítics d'ideologies diverses s'uneixen per celebrar un dia del Presoner de Consciència a la presó on van complir condemna durant la dictadura. Berlanga, que aquí va prescindir de l'habitual guió d'Azcona en benefici del seu fill, va recuperar el seu humor més àcid i crític abaixant els pantalons al Govern socialista d'aleshores, però també a l'oposició, a la banca, a l'Església i un llarg etcètera. Prop de cent actors i mil dos-cents extras desfilen per aquesta història que ja testimoniava la confusió col·lectiva i individual de la societat espanyola. "Potser sigui el film més llibertari que he fet. La meua pretensió ha estat satiritzar els tics de tota aquesta gent que ha passat per moments heroics i que quan sobreviu rendibilitza aquell heroisme" (Luis García Berlanga).

### París-Tombuctú

LUIS GARCÍA BERLANGA, 1999. Int.: Michel Piccoli, Concha Velasco, Amparo Soler Leal, Juan Diego, Santiago Segura. VE. 109'

"Berlanga confecciona una sèrie de vinyetes presidides per la mala llet, la descreença i l'atac més ferotge al caos que inunda aquest esbombat final de mil·lenni. Hi ha molt d'entranyable i molta veritat en les imatges de *París-Tombuctú*, la comèdia més trista del cinema valencià, potser perquè sap que és la comèdia de l'adéu" (Jordi Batlle Caminal).



Dimecres 29 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 30 / 19.00 h

Sala Laya



Dimarts 21 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 23 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 24 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 26 / 19.30 h

Sala Laya

# EL RAVAL AL RAVAL. IMATGES D'UN BARRI



## Agraïments

Antoni Verdaguer; Filmoteca  
Española; Video Mercury Films, SA.

**Somnis i realitat. Treballadors i trinxe-  
raires, immigrants i catalans de soca-  
rel, estudiants de tot pelatge, policies,  
botiguers, prostitutes, empresaris i sin-  
dicalistes, bars i bodegues i centres cul-  
turals. En una paraula, vida. Tota la vida  
que acull el barri del Raval, vista a tra-  
vés de les pel·lícules que l'han retratat,  
que s'hi han inspirat. Continua el cicle  
-i l'exposició- que dediquem al Raval.**

## Raval, Raval

ANTONI VERDAGUER, 2006. Int.: Gonzalo Vallés, Chahrazad Rkayna, Neumann Benrahou, Cristina Giorgi, Benet Rossell, Juana Narváez. Catalunya. VC. 90'

“Un documental que recrea la ficció de la realitat (si volem veure-la), entrecruant històries d'okupes, d'immigrants i de xarxes mafioses de prostitució i pederàstia. Un retaule gens afalagador però ple d'amor cap a aquesta Barcelona mestissa i tan allunyada de la retòrica dels polítics. Un mosaic de valor incalculable” (Lluís Bonet Mojica).

## Saïd

LLORENÇ SOLER, 1998. Int.: Núria Prims, Noufal Lhafi, Marouan Mribti, Mercè Sampietro, Agustín González, Jordi Dauder, Javier Nart. Espanya. VO. 102'

Amb un estil cru i realista, el film és un retrat de la peripècia vital d'un immigrant marroquí a Barcelona. Saïd abandona el seu poblet natal amb l'expectativa d'una vida digna, però el somni xoca amb una realitat brutal, la d'una societat intolerant que no pot dissimular el racisme que amaga en el seu si. El debut en la ficció del documentalista Llorenç Soler parteix d'una novel·la de Josep Lorman.



Dimecres 1 / 22.00 h

Sala Laya

Dijous 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 3 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 4 / 16.30 h

Sala Laya



Dissabte 4 / 19.30 h  
Sala Chomón



### L'auberge espagnole *Una casa de locos*

CÉDRIC KLAPISCH, 2002. Int.: Romain Duris, Judith Godrèche, Audrey Tautou, Cristina Brondo, Cécile de France. França-Espanya. VOSE. 122'

En Xavier és un jove francès que aconsegueix una beca Erasmus a Barcelona. La convivència durant un any amb un alemany, un italià, un danès, un belga, una anglesa i una catalana canviarà la seva visió del món. El film, que es va convertir en un fenomen social a França, esdevé una reflexió fresca i desimbolta sobre les diferències i els vincles entre els joves europeus. *L'auberge espagnole* mostra un dels aspectes més detestats pels veïns del Raval: el barri com a centre preferit d'oci i marxa nocturna d'estudiants i estrangers que, nit rere nit, indefectiblement deixen la seva empremta pels carrers.

Dimecres 8 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dimecres 15 / 22.00 h  
Sala Laya



### Malinconico autunno *Cafè de port*

RAFFAELLO MATARAZZO, 1958. Int.: Amedeo Nazzari, Yvonne Sanson, Mercedes Monterrey, José Guardiola, Miguel Gil. Itàlia-Espanya. VOSC. 92'. Projectió en Betacam SP.

Melodrama d'aventures produït per Benito Perojo que narra la relació paternofiliar que s'estableix entre un nen orfe de pare –objecte de burla entre els seus companys– i un capità de vaixell mercant, un home de vida tèrbola però de cor bondados. El *Cafè de port* del títol fa referència a un antre del barri del Raval on es dona cita gent dels cinc continents, i on el protagonista –interpretat pel galant de l'època Amadeo Nazzari– trama negocis de contraban al marge de la llei. El film acaba amb la moralitat pròpia de l'època i el convenciment que la família està per sobre de tot.



### Los atracadores

FRANCESC ROVIRA BELETA, 1961. Int.: Pierre Brice, Manuel Gil, Julián Mateos, Agnès Spaak, María Asquerino, Enrique Guitart. Catalunya-Espanya. VE. 109'

El camí de la delinqüència és un camí fàcil: un obrer i un noi sense ofici ni benefici hi accedeixen, arrossegats per l'Estudiante. Tots plegats formen la banda anomenada "Los Corteses". El director va completar amb aquest film la trilogia dedicada a la delinqüència que completen *Hay un camino a la derecha* (1953) i *El expreso de Andalucía* (1956). El film està dividit en tres parts: *Inquietud*, *Violencia* i *Muerte*, per explicar les motivacions, l'evolució i la derrota de tres joves inadaptats. És una obra dura i violenta, feta amb una clara intenció de crítica social i amb l'habitual recerca del realisme pròpia de Rovira Beleta, que culmina amb una escena final que en el seu moment va aixecar força polèmica.

### Distrito Quinto

JULI COLL, 1958. Int.: Alberto Closas, Arturo Fernández, Jesús Colomer, Carlos Mendy, Linda Chacón, Montserrat Salvador. Catalunya. VE. 90'. Projectió en Betacam digital.

Després d'un atracament, els seus autors es reuneixen en un pis on els esperen la Tina i la Marta. Només hi falta en Juan, que té els diners. Un clàssic policíac barceloní que destaca per la dimensió psicològica inusual que va atorgar al fet delictiu. Utilitza el "Distrito Quinto" (nom administratiu amb que es coneixia el barri del Raval i que en l'època del rodatge estava en plena transformació) com a escenari i alhora com a símbol dels canvis de la gent que viu d'esquena a les lleis de la societat. És l'adaptació de l'obra teatral de Josep M. Espinàs *És perillós fer-se esperar*.

Dijous 9 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 14 / 19.00 h  
Sala Laya



Dijous 16 / 22.00 h  
Sala Laya

Diuenge 19 / 21.30 h  
Sala Chomón



Dimarts 21 / 22.00 h

Sala Laya

Dissabte 25 / 19.30 h

Sala Chomón



## Apartado de Correos 1001

JULIO SALVADOR, 1950. Int.: Conrado San Martín, Elena Espejo, Tomás Blanco, Carlos Muñoz, Manuel de Juan, Luis Pérez de León. Catalunya. VE. 95'

Un gran clàssic del cinema policíac barceloní, amb guió de Juli Coll i Antonio Isasi Isasmendi. "Apartado de Correos 1001" parteix de les mateixes premisses que *Brigada criminal*: la filmació en escenaris naturals i l'exaltació del treball policíac. S'ha de dir, però, que la diferència de to respecte del film d'Iquino és notable. A *Apartado* no hi trobem ni el discurs policíac presidit pel crucifix, ni oficines amb el retrat de Franco dominant l'enquadrament, ni el reforçament del missatge ideològic a través de l'ús de la veu en off" (Ramon Espelt).

Dijous 23 / 20.00 h

Sala Chomón



## La ciutat cremada

ANTONI RIBAS, 1976. Int.: Pau Garsaball, Àngela Molina, Xabier Elorriaga, Ovidi Montllor, Núria Espert, José Luis López Vázquez. Catalunya. VC. 155'

Subtitulada *Del desastre de Cuba a la Setmana Tràgica*, la pel·lícula d'Antoni Ribas ofereix un fresc històric de gran amplitud i va significar el primer èxit de públic d'un cinema català que cercava el camí de la normalitat. Un signe d'aquesta voluntat és la presència en el repartiment de diverses figures de la vida pública catalana d'àmbits molt diferents.

Dimarts 28 / 22.00 h

Sala Laya

Divendres 31 / 17.00 h

Sala Chomón

## Hay un camino a la derecha

FRANCESC ROVIRA BELETA, 1953. Int.: Francisco Rabal, Julia Martínez, Carlos Otero, Isabel de Castro, Manuel García. Catalunya. VE. 96'

En Miguel i la Inés acaben de tenir un fill i a ell l'acompanyen de la feina. Un conegut li ofereix participar en el laboratori d'una partida de pneumàtics. Rabal va fer el seu primer paper important al Raval, l'escenari d'aquest film de Rovira Beleta influït pel neorealisme que ha esdevingut un document valuós de la dècada dels 50 a Barcelona.

# L'ANIMACIÓ PER A ADULTS



Agraïments

Alberto López Garrido.

**El cinema d'animació per a adults se-  
gueix present a la nostra programació  
amb algunes de les pel·lícules més des-  
tacades dels darrers anys.**

**Dimecres 1 / 19.00 h**

*Sala Laya*

**Dissabte 4 / 22.00 h**

*Sala Chomón*



**Diumenge 5 / 16.30 h**

*Sala Chomón*

**Dissabte 11 / 19.00 h**

*Sala Laya*



### **L'illusionniste** *El ilusionista*

SYLVAIN CHOMET, 2010. Gran Bretanya-França. VOSE. 80'

En el seu segon treball, el director de *Bienvenidos a Belleville* recupera un guió inèdit de Jacques Tati. És un exercici nostàlgic ambientat en el període de decadència del music-hall, quan els mags començaven a no encaixar en una societat que preferia el soroll del rock i la televisió. Rodada amb la cadència, els plànols generals i la gestualitat corporal pròpies del cinema de Tati, és un film gairebé sense diàlegs, ple de matisos i d'una força visual fascinant. Una delicadíssima peça d'animació feta amb llapis i paper però rodada, muntada i acolorida amb ordinador.

### **Hotaru no Haka** *La tumba de las luciérnagas*

ISAO TAKAHATA, 1988. Japó. SD. 88'. Projectió en Betacam digital.

El film explica la història real de dos germans que, després de quedar-se orfes en plena Segona Guerra Mundial, han de buscar-se la vida pels voltants de la ciutat japonesa de Kobe. Aquesta adaptació de la novel·la autobiogràfica d'Akiyuki Nosaka està dirigida per Isao Takahata (autor de les famoses sèries d'anime *Heidi i Marco*), màxim representant de la vessant realista de la productora Ghibli. Un film dur i trist que mostra sense concessions que els infants són les víctimes més fràgils de les guerres. Una història inoblidable.

### **Fritz the Cat** *El gato caliente*

RALPH BAKSHI, 1978. EUA. VOSE. 78'. Projectió en Betacam digital.

El primer llargmetratge d'animació qualificat "X" és aquesta adaptació del 'còmic' underground de Robert Crumb. *Fritz the Cat* va ser una mena de resposta a la tendresa de Disney i presentava un gat contestatari que abandona els seus estudis per dedicar-se a l'amor lliure, a les drogues, a matar policies i a provocar aldarulls. Tècnicament el film va aportar a l'animació el moviment múltiple dels personatges a la pantalla, la utilització de fotografies per representar el fons de la imatge i l'ús de sons reals.

### **Gritos en el pasillo**

JUANJO RAMÍREZ, 2006. Espanya. VE. 77'. Projectió en Betacam digital.

Publicitada com "la primera pel·lícula del món feta amb cacauets", *Gritos en el pasillo* és un film d'animació de terror. La nòmina de secundaris la integren pistaxos, nous, pipes i avellanes, que es mouen en un sòrdid manicomi on molts acaben sagnant a borbolls. La banda sonora, el ritme i l'expressivitat dels cacauets fan que l'espectador passi una bona estona.

### **WALL-E** *WALL-E. Batallón de limpieza*

ANDREW STANTON, 2008. EUA. VOSE. 90'

*WALL-E* combina perfecció tècnica, poesia emocional i risc experimental. Tot al servei d'un missatge ecologista transmès a partir d'una història d'amor entre dos robots en una Terra devastada per culpa del consumisme desfermat. El film s'inspira en el cinema mut de Keaton i Chaplin, tot i que també inclou altres homenatges cinèfils a films tan dispars com *2001: una odissea de l'espai* i el musical *Hello Dolly*. Amb un guió impecable, va rebre l'Oscar al millor film d'animació.

**Dimecres 8 / 20.00 h**

*Sala Chomón*

**Divendres 17 / 22.00 h**

*Sala Chomón*



**Dijous 9 / 19.00 h**

*Sala Laya*

**Diumenge 12 / 17.00 h**

*Sala Laya*



**Dissabte 18 / 22.00 h**

*Sala Chomón*

**Diumenge 19 / 16.30 h**

*Sala Chomón*



Dimarts 21 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 26 / 17.00 h

Sala Laya



Divendres 24 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 30 / 17.00 h

Sala Chomón



## De Profundis

MIGUELANXO PRADO, 2007. Portugal-Espanya. SD. 75'

L'artista gallec Miguelanxo Prado, reconegut internacionalment pels seus còmics i per les incursions en la il·lustració i la pintura, es va estrenar en l'animació amb aquest poema visual i simfònic construït amb infinita paciència sobre la base de 15.000 dibuixos que homenatgen el mar. Una barreja d'exposició de quadres i viatge oníric a les profunditats de l'oceà narrat sense paraules i amb la música del compositor Nani García, de l'Orquestra Simfònica de Galícia. "No pretén convèncer sinó suggerir. Busca la complicitat sentimental i estètica. Pretén transmetre, abans que res, sensacions, i convidar l'espectador a la contemplació pausada" (Miguelanxo Prado).

## Chico & Rita

FERNANDO TRUEBA, JAVIER MARISCAL, TONO ERRANDO, 2011. Catalunya-Espanya-Gran Bretanya. VO. 94'

Film d'animació ambientat a L'Havana i al Nova York dels anys quaranta i cinquanta i que narra una història d'amor entre un pianista cubà, que vol fer-se un lloc en el món del jazz, i una cantant amb una veu fascinant. Han estat necessaris cinc anys per portar a terme aquest film de 10 milions d'euros i en què han participat uns setantena de músics, entre els quals Bebo Valdés (model emprat per construir el personatge principal) i Estrella Morente. El traç de Mariscal, combinat amb la música, la sensualitat, el color i el realisme de la història, fan d'aquest film un dels treballs més insòlits i originals de l'animació contemporània.

# HISTÒRIES DE FILMOTECA



## CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

## Happiness

TODD SOLONDZ, 1998. Int.: Jane Adams, Lara Flynn Boyle, Louise Lasser, Ben Gazzara, Elisabeth Ashley, Jon Lovitz, Jared Harris. EUA. VOSE. 134'

Un títol irònic per a un film on hi ha de tot menys felicitat. Es tracta d'una tràgica comèdia coral sobre la incommuniació i les misèries humanes, que tracta temes tan dolorosos com la pederàstia o la violència familiar, entre d'altres tragèdies. I, tal com va escriure *The New York Times*, ho fa amb un ambient d'aplaudiments de telecomèdia. Solondz narra la història amb sobrietat i distància.

## AVUI DOCUMENTAL

Bunt. Delo Litvinenko *El caso Litvinenko*

ANDREI NEKRASOV, 2007. Rússia. VOSE. 108'

Aleksandr Litvinenko era un espia de la FSB (hereva del KGB) que es va exiliar a Londres després de denunciar que un atemptat a Moscou atribuït als txetxens era obra del govern de Putin. El documental narra els darrers cinc anys de la vida d'aquest agent secret, que va ser emmetzinat a Londres el 2006 amb Poloni 210, una substància radioactiva. El film és, sobretot, un retrat demolidor de la Rússia "democràtica", on manen els mateixos de sempre amb total impunitat. També hi surt el testimoni de la periodista dissident Anna Politkóvskaia, assassinada a trets a Moscou el mateix any.

Divendres 3 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 18 / 16.30 h

Sala Laya

Diumenge 19 / 19.00 h

Sala Chomón



## Vidal Sassoon

CRAIG TEPPER, 2010. EUA. VOSC. 90'. Projectió en Betacam digital.

L'ascens a la fama de Vidal Sassoon des d'una petita perruqueria de l'East End londinenc en què feia d'aprenent fins al reconeixement internacional corre en paral·lel a la història de la cultura del Regne Unit des dels anys 60. Més enllà de crear una marca de xampú coneguda arreu, Vidal Sassoon va ser un personatge clau en la revolució cultural i estètica del "Swinging London". Els seus pentinats d'estil geomètric inspirats en la Bauhaus, juntament amb la filosofia "wash and wear" (rentar i posar), van transformar radicalment l'aparença de les dones, esdevenint dins el món de la perruqueria allò que la minifaldilla va ser en el món de la moda.

*Amb la col·laboració de*

parallel 40



Dimecres 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 25 / 16.30 h

Sala Laya



Durant els mesos d'agost i setembre només hi haurà una sessió setmanal dedicada als més petits.

4

Dissabte,  
17.00 h

### Ene tene tú

Cançons de plastilina

VIVIENNE BARRY, 2007. ile. VO. 65'.  
Projecció en Betacam.

Una sèrie de dotze curts realitzats amb plastilina, il·lustrant dotze cançons, algunes d'origen castellà i altres llatinoamericana, amb personatges curiosos i divertits arranjaments musicals.



Pel·lícules  
qualificades com  
a aptes per a tots  
els públics.



11

Dissabte,  
17.00 h

### La màgia del Sud

JUANBA BERSATEGI, 2002. Catalunya-Espanya. VC. 83'

L'escriptor nord-americà Washington Irving, acompanyat d'un amic rus, viatja a Andalusia per visitar l'Alhambra de Granada. La seva ruta es converteix en una autèntica aventura quan troben la intrèpida Carmen, filla del rei Boabdil, que es proposa derrotar l'home que va traïr el seu pare. El títol castellà del film és *El embrujo del sur*.



PROGRAMACIÓ  
INFANTIL

Cada dissabte  
a la Sala Chomón

### Valentino y el Clan del Can

DAVID BISBANO, 2008. Perú. VE. 105'.  
Projecció en Betacam digital.

Després de perdre la seva família, un gosset té la sort de trobar-se amb en Bones, el líder del Clan del Can, un grup de gossos que formen una entranyable i divertida germandat. Valentino viurà moltes aventures, serà part del grup, coneixerà nous amics i s'enamorarà de la Blanca, una gosseta de classe alta.

18

Dissabte,  
17.00 h



25

Dissabte,  
17.00 h

### Der kleine König Macius - Der Film

*El pequeño rey Macius*

SANDOR JESSE, LUTZ STÜTZNER,  
2007. Alemanya-França-Polònia. VE. 83'

Després de la mort del seu pare, el petit rei Macius rep el ceptre i el poder del rei. En Macius descobrirà que el somni de tots els nens d'as-seure's en un tro i manar no és tan fàcil. Haurà d'enfrontar-se a un general que farà tot el possible per prendre-li el tro. Amb un to d'humor, d'enginy i d'encant, el seu professor i els seus amics de la ciutat l'ajudaran a fer realitat el seu somni d'un paradís per als nens.



# 08

agenda – agost 2012

**GENE KELLY  
SAM FULLER  
JACQUES TOURNEUR  
L'ANIMACIÓ PER  
A ADULTS  
EL RAVAL AL RAVAL  
BERLANGA**



**Filmoteca**  
de Catalunya



**Per treure  
i emportar**

## Filmoteca agost 2012

### A PARTIR DE LES 16.00h

**01**  
DC  
17:00 h | Gene Kelly: felicitat i nostàlgia  
**On The Town** *Un dia en Nova York*  
Stanley Dornen, Gene Kelly, 1949, VOSSE, 98'

**A PARTIR DE LES 18.00h**  
19:00 h | L'animació per a adults  
**L'illusionniste** *El illusionista*  
Sylvain Chomet, 2010, SD, 80'

**A PARTIR DE LES 20.00h**  
20:00 h | Sam Fuller: Cinema a tres  
**Park Row**  
Samuel Fuller, 1952, VOSC, 83'  
22:00 h | El Raval al Raval  
**Raval, Raval**  
Antoni Verdagué, 2006, VC, 90'

**02**  
DJ  
17:00 h | El Raval al Raval  
**Ravel, Raval**  
Antoni Verdagué, 2006, VC, 90'

19:00 h | Sam Fuller: Cinema a tres  
**Pickup on South Street**  
*Maros peligrósas*  
Samuel Fuller, 1953, VOSSE, 80'

20:00 h | Gene Kelly: felicitat i nostàlgia  
**For Me and My Gal**  
*Per a mi i la meua noia*  
Bobby Berkeley, 1942, VOSC, 104'  
22:00 h | Jacques Tourneur  
**Out of the Past** *Retorno al pasatjo*  
Jacques Tourneur, 1947, VOSSE, 97'

**03**  
DV  
17:00 h | Jacques Tourneur  
**I Walked with a Zombie**  
*Yo andré con un zombie*  
Jacques Tourneur, 1943, VOSSE, 69'

19:00 h | El Raval al Raval  
**Said**  
Llorenç Soler, 1998, VO, 102'  
19:30 h | Sam Fuller: Cinema a tres  
**Pickup on South Street**  
*Maros peligrósas*  
Samuel Fuller, 1953, VOSSE, 80'

21:30 h | Clàssics d'àmbit i de demà  
**Happiness**  
Friedrichsdanz, 1998, VOSSE, 134'  
22:00 h | Berlanga: referència obligada  
**Tamaño natural**  
Luis García Berlanga, 1974, VE, 97'

**04**  
DS  
16:30 h | El Raval al Raval  
**Said**  
Llorenç Soler, 1998, VO, 102'

17:00 h | Programació infantil  
**Ene tene tu** *Cançons de Plastrina*  
Vivienne Barry, 2007, VO, 65', Betacam.

19:00 h | Gene Kelly: felicitat i nostàlgia  
**For Me and My Gal**  
*Per a mi i la meua noia*  
Bobby Berkeley, 1942, VOSC, 104'  
19:30 h | El Raval al Raval  
**L'auberge espagnole**  
*Una casa de 10005*  
Cédric Klapisch, 2002, VOSSE, 122'

21:30 h | Gene Kelly: felicitat i nostàlgia  
**Singing in the Rain**  
*Cantando bajo la lluvia*  
Gene Kelly, Stanley Donen, 1952, VOSSE, 103'  
22:00 h | L'animació per a adults  
**L'illusionniste** *El illusionista*  
Sylvain Chomet, 2010, SD, 80'

A PARTIR DE LES 16.00h

16.30 h | L'animació per a adults  
**Hotaru no Haka**  
*Hotaru de las luciérnagas*  
 Iaso Takahana, 1988. VOSSE, 88'. Betacem digital.  
 17.00 h | Gene Kelly: felicitat i nostàlgia  
**On the Town** *Un día en Nueva York*  
 Stanley Doumen, Gene Kelly, 1949. VOSSE, 88'

A PARTIR DE LES 18.00h

19.00 h | Gene Kelly: felicitat i nostàlgia  
**Singin' in the Rain**  
*Cantando bajo la lluvia*  
 Gene Kelly, Stanley Doumen, 1942. VOSSE, 103'  
 19.30 h | Berlanga: referència obligada  
**Tamamo natural**  
 Luis García Berlanga, 1971. VE, 93'

A PARTIR DE LES 20.00h

21.30 h | Sam Fuller: Cinema a tres  
**Park Row**  
 Samuel Fuller, 1972. VOSC, 84'  
 20.00 h | Gene Kelly: felicitat i nostàlgia  
**The Pirate** *El pirata*  
 Yvonne Minelli, 1948. VOSSE, 102'  
 22.00 h | Sam Fuller: Cinema a tres  
**The Steel Helmet** *Càsc d'acer*  
 Samuel Fuller, 1950. VOSC, 84'

# 07

DT

17.00 h | Jacques Tourneur  
**The Bad and the Beautiful**  
*Cautivos del mal*  
 Yvonne Minelli, 1952. VOSSE, 118'

19.00 h | Jacques Tourneur  
**Cat People** *La mujer pantera*  
 Jacques Tourneur, 1942. VOSSE, 73'

20.00 h | Gene Kelly: felicitat i nostàlgia  
**The Pirate** *El pirata*  
 Yvonne Minelli, 1948. VOSSE, 102'

# 08

DC

17.00 h | El Raval al Raval  
**Malinconiaco autunno** *Carfe de port*  
 Rafaelo Marzano, 1918. VOSC, 92'. Betacem SP.

19.00 h | Jacques Tourneur  
**Cat People** *Gene Kelly pantera*  
 Paul Schrader, 1982. VOSC, 118'

20.00 h | L'animació per a adults  
**Fritz the Cat** *El gato caliente*  
 Ralph Bakshi, 1976. VOSSE, 76'. Betacem digital.  
 22.00 h | Gene Kelly: felicitat i nostàlgia  
**Invitation to a Dance**  
*Invitación a la danza*  
 Gene Kelly, 1956. SD, 95'. Betacem digital.

# 09

DJ

17.00 h | Sam Fuller: Cinema a tres  
**Fixed Bayonets!** *A bayoneta calada*  
 Samuel Fuller, 1951. VOSSE, 92'

19.00 h | L'animació per a adults  
**Gritos en el pasillo**  
 Juanjo Ramirez, 2006. VE, 77'. Betacem digital.

20.00 h | El Raval al Raval  
**Los atracadores**  
 Francesc Rovira Bellet, 1961. VE, 109'  
 22.00 h | Jacques Tourneur  
**I Walked with a Zombie**  
*Yo anduve con un zombie*  
 Jacques Tourneur, 1948. VOSSE, 69'

# 10

DV

17.00 h | Jacques Tourneur  
**Cat People** *Gene Kelly felinda*  
 Paul Schrader, 1982. VOSC, 118'

19.00 h | Gene Kelly: felicitat i nostàlgia  
**The Pirate** *El pirata*  
 Yvonne Minelli, 1948. VOSSE, 102'  
 19.30 h | Jacques Tourneur  
**Out of the Past** *Retorno al pasado*  
 Jacques Tourneur, 1947. VOSSE, 97'

21.30 h | Berlanga: referència obligada  
**La escopeta nacional**  
 Luis García Berlanga, 1976. VE, 95'  
 22.00 h | Sam Fuller: Cinema a tres  
**The Steel Helmet** *Càsc d'acer*  
 Samuel Fuller, 1950. VOSC, 84'

# 11

DS

16.30 h | Sam Fuller: Cinema a tres  
**Fixed Bayonets!** *A bayoneta calada*  
 Samuel Fuller, 1951. VOSSE, 92'  
 17.00 h | Programació infantil  
**La màgia del Sud**  
 Juanjo Ramirez, 2002. VC, 83'

19.00 h | L'animació per a adults  
**Hotaru no Haka**  
*La tumba de las luciérnagas*  
 Iaso Takahana, 1988. VOSSE, 88'. Betacem digital.  
 19.30 h | Sam Fuller: Cinema a tres  
**White Dog** *Petro blanco*  
 Samuel Fuller, 1982. VOSSE, 90'

21.30 h | Berlanga: referència obligada  
**Patrimoni nacional**  
 Luis García Berlanga, 1976. VE, 111'

22.00 h | Jacques Tourneur  
**Cat People** *La mujer pantera*  
 Jacques Tourneur, 1942. VOSSE, 75'

# 12

DG

16.30 h | Gene Kelly: felicitat i nostàlgia  
**Invitation to the Dance**  
*Invitación a la danza*  
 Gene Kelly, 1956. SD, 93'. Betacem digital.  
 17.00 h | L'animació per a adults  
**Cantos en el pasillo**  
 Juanjo Ramirez, 2006. VE, 77'. Betacem digital.

19.00 h | Berlanga: referència obligada  
**La escopeta nacional**  
 Luis García Berlanga, 1976. VE, 95'  
 19.30 h | Jacques Tourneur  
**The Bad and the Beautiful**  
*Cautivos del mal*  
 Yvonne Minelli, 1952. VOSSE, 118'

21.30 h | Jacques Tourneur  
**The Leopard Man** *Thème leopard*  
 Jacques Tourneur, 1948. VOSC, 66'

# 14

DT

17.00 h | Gene Kelly: felicitat i nostàlgia  
**An American in Paris**  
*Un américain en Paris*  
 Yvonne Minelli, 1951. VOSSE, 113'

19.00 h | El Raval al Raval  
**Los atracadores**  
 Francesc Rovira Bellet, 1961. VE, 109'

20.00 h | Berlanga: referència obligada  
**Patrimoni nacional**  
 Luis García Berlanga, 1976. VE, 111'

22.00 h | Jacques Tourneur  
**The Leopard Man** *Thème leopard*  
 Jacques Tourneur, 1948. VOSC, 66'

Sala Chomón  
 Sala Laya

**JJP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda.  
**JJB** Acompanyament musical del mestre Isaac Becerra.  
 † Presència de convidats

**VO**, Versió original  
**VC**, Versió catalana  
**VE**, Versió espanyola

**VOSC**, Versió original amb subtítols en català  
**VOSSE**, Versió original amb subtítols en espanyol  
 Subtitulatge electrònic: SAVINEN

A PARTIR DE LES 16.00h

**15** **DJ** 17:00 h | Jacques Tournour  
**Way of a Gaucho** *El camí d'un gaucho*  
Jacques Tournour, 1972, VOSC, 88'

A PARTIR DE LES 18.00h

19:00 h | Berlanga: referència obligada  
**Nacional III**  
Luis García Berlanga, 1982, VE, 102'

A PARTIR DE LES 20.00h

20:00 h | Sam Fuller: Cinema a trets  
**House of Bamboo** *La casa de bambú*  
Samuel Fuller, 1955, VOSC, 102'  
22:00 h | El Raval al Raval  
**Mainiconic autumn** *Café de port*  
Rafaelo Marañazo, 1978, VOSC, 92', Betacam SP

**16** **DJ** 17:00 h | Berlanga: referència obligada  
**Nacional III**  
Luis García Berlanga, 1982, VE, 102'

19:00 h | Gene Kelly: felicitat i nostàlgia  
**Les demoiselles de Rochefort**  
*Las señoritas de Rochefort*  
Jacques Demy, 1966, VOSC, 120'

20:00 h | Sam Fuller: Cinema a trets  
**Shock Corridor** *Corredor sin retorno*  
Samuel Fuller, 1963, VOSC, 101'  
22:00 h | El Raval al Raval  
**Distrito Quinto**  
Juli Coll, 1978, VE, 90', Betacam digital

**17** **DV** 17:00 h | Jacques Tournour  
**The Comedy of Terrors**  
*La comèdia de les terrores*  
Jacques Tournour, 1963, VOSC, 84'

19:00 h | Sam Fuller: Cinema a trets  
**White Dog** *Petro blanc*  
Samuel Fuller, 1982, VOSC, 90'  
19:30 h | Berlanga: referència obligada  
**La vaquilla**  
Luis García Berlanga, 1985, VE, 121'

21:30 h | Gene Kelly: felicitat i nostàlgia  
**An American in Paris**  
*Un americàno en París*  
Vincente Minnelli, 1951, VOSC, 119'  
22:00 h | Laninació per a adults  
**Fritz the Cat** *El gato caliente*  
Ralph Bakshi, 1978, VOSC, 78', Betacam digital

**18** **DS** 16:30 h | Avui documental  
**Bunt. Delo Litvinenko** *El caso Litvinenko*  
Andrei Nekrasov, 2007, VOSC, 108'

17:00 h | Programació infantil  
**Valentino y el Clan del Can**  
Dyrel Bishano, 2008, VE, 105', Betacam digital

19:00 h | Jacques Tournour  
**Way of a Gaucho** *El camí d'un gaucho*  
Jacques Tournour, 1972, VOSC, 88'

19:30 h | Gene Kelly: felicitat i nostàlgia  
**Les demoiselles de Rochefort**  
*Las señoritas de Rochefort*  
Jacques Demy, 1966, VOSC, 120'

21:30 h | Berlanga: referència obligada  
**La vaquilla**  
Luis García Berlanga, 1985, VE, 121'  
22:00 h | Laninació per a adults  
**WALL-E** *WALL-E. Batallón de limpieza*  
Andrew Stanton, 2008, VOSC, 90'

**19** **DG** 16:30 h | Laninació per a adults  
**WALL-E** *WALL-E. Batallón de limpieza*  
Andrew Stanton, 2008, VOSC, 90'

19:00 h | Avui documental  
**Bunt. Delo Litvinenko** *El caso Litvinenko*  
Andrei Nekrasov, 2007, VOSC, 108'

17:00 h | Sam Fuller: Cinema a trets  
**Shock Corridor** *Corredor sin retorno*  
Samuel Fuller, 1963, VOSC, 101'

19:30 h | Sam Fuller: Cinema a trets  
**House of Bamboo** *La casa de bambú*  
Samuel Fuller, 1955, VOSC, 102'

**21** **DT** 17:00 h | Sam Fuller: Cinema a trets  
**The Naked Kiss** *Una luz en el hampa*  
Samuel Fuller, 1964, VOSC, 93'

19:00 h | Laninació per a adults  
**De Profundis**  
Miguelanxo Prado, 2007, SD, 75'

20:00 h | Berlanga: referència obligada  
**Moros y cristianos**  
Luis García Berlanga, 1982, VE, 116'  
22:00 h | El Raval al Raval  
**Apartado de Correos 1001**  
Juli Sibiladon, 1970, VE, 95'

**22** **DC** 17:00 h | Gene Kelly: felicitat i nostàlgia  
**It's Always Fair Weather**  
*Sempre fa bon temps*  
Stanley Donen, Gene Kelly, 1955, VOSC, 102'

19:00 h | Sam Fuller: Cinema a trets  
**Merrill's Marauders**  
*Els fondadors de Merrill*  
Samuel Fuller, 1961, VOSC, 88'

20:00 h | Avui documental  
**Big Sassoon**  
Ceng Tapan, 2010, VOSC, 90', Betacam digital  
22:00 h | Jacques Tournour  
**The Comedy of Terrors**  
*La comèdia de les terrores*  
Jacques Tournour, 1968, VOSC, 84'

**23** **DJ** 17:00 h | Jacques Tournour  
**Stars in My Crown**  
*Estrelles a la meua corona*  
Jacques Tournour, 1970, VOSC, 89'

19:00 h | Berlanga: referència obligada  
**Moros y cristianos**  
Luis García Berlanga, 1982, VE, 116'

20:00 h | El Raval al Raval  
**La ciutat cremada**  
Antonio Ribas, 1976, VC, 135'  
22:00 h | Sam Fuller: Cinema a trets  
**The Naked Kiss** *Una luz en el hampa*  
Samuel Fuller, 1964, VOSC, 93'

**24** **25** 17:00 h | Gene Kelly: felicitat i nostàlgia  
**Take Me Out to the Ball Game**  
*Porta'm al partit*  
Busby Berkeley, 1949, VOSC, 93'

19:00 h | Berlanga: referència obligada  
**El sueño de la maestra**  
Luis García Berlanga, 2002, VE, 13'

21:30 h | Laninació per a adults  
**Chico & Rita**  
Fernando Trueba, Javier Mariscal, Tono Errando, 2011, VO, 94'  
22:00 h | Jacques Tournour  
**Berlin Express** *Berlin Express*  
Jacques Tournour, 1948, VOSC, 87'

19:30 h | Gene Kelly: felicitat i nostàlgia  
**Brigadoon**  
Vincente Minnelli, 1954, VOSC, 108'

A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<p><b>DS</b></p> <p>16.30 h   Avui documental</p> <p><b>Vital Sassoon</b> Craig Tapper, 2010. VOSC, 96'. Recanvi digital.</p> <p>17.00 h   Programació infantil</p> <p><b>Der kleine König Macius – Der Film</b> <i>El pequetxo Rey Macius</i> Sander Jesse, Luis Sutzman, 2007. VE, 83'</p>	<p>19.00 h   Gene Kelly: felicitat i nostàlgia</p> <p><b>That's Entertainment!, Part II</b> <i>Hollywood, Hollywood</i> Gene Kelly, 1976. VOSC, 126'</p> <p>19.30 h   El Raval al Raval</p> <p><b>Apartado de Correos 1001</b> Julio Saldador, 1970. VE, 95'</p>	<p>21.30 h   Jaques Tournour</p> <p><b>Stars in My Crown</b> <i>Estrelles a la meua corona</i> Jaques Tournour, 1960. VOSC, 98'</p> <p>22.00 h   Sam Fuller: Cinema a tres</p> <p><b>Underworld U.S.A. Batxos jons EUA</b> Samuel Fuller, 1961. VOSC, 98'</p>
<p><b>26</b> DG</p> <p>16.30 h   Sam Fuller: Cinema a tres</p> <p><b>Merrill's Marauders</b> <i>Es rondadors de Merrill</i> Samuel Fuller, 1961. VOSC, 98'</p> <p>17.00 h   L'animació per a adults</p> <p><b>De Profundis</b> Miguelanxo Prado, 2007. SD, 75'</p>	<p>19.00 h   Gene Kelly: felicitat i nostàlgia</p> <p><b>Take Me Out to the Ball Game</b> Bobby Berkeley, 1928. VOSC, 97'</p> <p>19.30 h   Berlanga: referència obligada</p> <p><b>El sueño de la maestra</b> Luis García Berlanga, 2002. VE, 113'</p> <p><b>Todos a la cárcel</b> Luis García Berlanga, 1993. VE, 98'</p>	<p>21.30 h   Jaques Tournour</p> <p><b>Berlin Express</b> <i>Berlin Express</i> Jaques Tournour, 1948. VOSC, 87'</p>
<p><b>28</b> DT</p> <p>17.00 h   Gene Kelly: felicitat i nostàlgia</p> <p><b>It's Always Fair Weather</b> <i>Sempre fa bon temps</i> Stanley Douen, Gene Kelly, 1955. VOSC, 102'</p>	<p>19.00 h   Jaques Tournour</p> <p><b>Night of the Demon</b> <i>La noche del demonio</i> Jaques Tournour, 1972. VOSC, 97'</p>	<p>20.00 h   Sam Fuller: Cinema a tres</p> <p><b>Underworld U.S.A. Batxos jons EUA</b> Samuel Fuller, 1961. VOSC, 98'</p> <p>22.00 h   El Raval al Raval</p> <p><b>Hay un camino a la derecha</b> Francesc Rovira Belera, 1993. VE, 96'</p>
<p><b>29</b> DC</p> <p>17.00 h   Gene Kelly: felicitat i nostàlgia</p> <p><b>Brigadoon</b> Vincente Minnelli, 1954. VOSC, 108'</p>	<p>19.00 h   Jaques Tournour</p> <p><b>Anne of the Indies</b> <i>La mujer privada</i> Jaques Tournour, 1951. VOSC, 81'</p>	<p>20.00 h   Berlanga: referència obligada</p> <p><b>Partis-Tombuctú</b> Luis García Berlanga, 1999. VE, 109'</p> <p>22.00 h   Sam Fuller: Cinema a tres</p> <p><b>Forty Guns Cuarenta pistolas</b> Samuel Fuller, 1957. VOSC, 80'</p>
<p><b>30</b> DU</p> <p>17.00 h   L'animació per a adults</p> <p><b>Chico &amp; Rita</b> Fernando Trueba, Javier Mariscal, Tomàs Franado, 2011. VO, 94'</p>	<p>19.00 h   Berlanga: referència obligada</p> <p><b>Partis-Tombuctú</b> Luis García Berlanga, 1999. VE, 109'</p>	<p>20.00 h   Gene Kelly: felicitat i nostàlgia</p> <p><b>The Three Musketeers</b> George Sidney, 1948. VOSC, 128'</p> <p>22.00 h   Jaques Tournour</p> <p><b>Night of the Demon</b> <i>La noche del demonio</i> Jaques Tournour, 1972. VOSC, 97'</p>
<p><b>31</b> DV</p> <p>17.00 h   El Raval al Raval</p> <p><b>Hay un camino a la derecha</b> Francesc Rovira Belera, 1993. VE, 96'</p>	<p>19.00 h   Gene Kelly: felicitat i nostàlgia</p> <p><b>That's Entertainment!, Part II</b> <i>Hollywood, Hollywood</i> Gene Kelly, 1976. VOSC, 126'</p> <p>19.30 h   Sam Fuller: Cinema a tres</p> <p><b>Forty Guns Cuarenta pistolas</b> Samuel Fuller, 1957. VOSC, 80'</p>	<p>21.30 h   Gene Kelly: felicitat i nostàlgia</p> <p><b>The Three Musketeers</b> George Sidney, 1948. VOSC, 128'</p> <p>22.00 h   Jaques Tournour</p> <p><b>Anne of the Indies</b> <i>La mujer privada</i> Jaques Tournour, 1951. VOSC, 81'</p>

Sala Chomón  
Sala Layta

## Informacions pràctiques

### Persones discapacitades físiques

Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

### Aliments i begudes

No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

**J1P** Acompanyament musical  
de mestre Joan Pineda

**J1B** Acompanyament musical  
del mestre Isaac Becerra

**‡** Presència de convidats

**VO** Versió original  
**VC** Versió catalana  
**VE** Versió espanyola

**VOSC** Versió original amb  
subtitulació en català

**VOSE** Versió original amb  
subtitulació en castellà

Subtitulada electrònicament: SAVINEN

### Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

### Gravacions i fotografies

Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

### Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

### Conserveu el vostre tiquet d'entrada.

Us garantirà l'accés a la sala durant 90'.

## EL RAVAL AL RAVAL

### Imatges d'un barri



Amb el nom de “Distrito Quinto”, “Barri Xino” o “08001”, el Raval ha estat protagonista o decorat d'un bon nombre de films de tipologia molt diversa. L'exposició que us presentem confronta la imatge del barri que ha generat el cinema amb la realitat. Durant molts anys, el setè art ha preferit veure el Raval com un barri canalla, refugi de vicis i desitjos, o com un barri obrer, un barri popular ple de gent treballadora. També hi ha pel·lícules que han retratat el costat més festiu del Raval, el seu caràcter multicultural, el seu tarannà acollidor de diferents riades humanes vingudes d'indrets molt diversos. Cal no oblidar tampoc que el barri ha estat, des de sempre, refugi d'artistes i intel·lectuals, i bressol de manifestacions culturals i socials molt heterogènies; el cinema, inevitablement, se n'ha fet ressò.

**11 de juliol –  
11 de novembre  
de 2012**

*Sala d'exposicions*

**HORARI D'ESTIU**  
dimarts a diumenge  
16.00 h - 21.00 h



Sigui com sigui, amb imatges cinematogràfiques fidels a la realitat o obtingudes justament “maquillat-la”, el Raval ha estat –i encara és– un barri cinematogràfic, potser el més “retratat” de Barcelona. L'exposició parteix d'aquestes imatges, de fotografies de pel·lícules diverses, de fotografies i cartells per explicar-nos com l'imaginari del barri també s'ha construït a partir de les aportacions del setè art. Al Raval, com en un mirall de la composició de la seva societat, hi han confluït cineastes francesos, anglesos, alemanys, italians o americans i cineastes autòctons. El fruit del seu treball sobre el barri integra el cos central d'aquesta exposició, que es complementa amb imatges filmades pels veïns, amb cartells i amb vitrines amb llibres que també tenen el Raval com a marc. Una exposició, doncs, calidoscòpica i que ens ofereix una visió complexa i rica de la idiosincràsia del Raval.

*El Raval ha estat  
–i encara és–  
un barri cinematogràfic,  
potser el més “retratat”  
de Barcelona*

## LA BIBLIOTECA DEL CINEMA

La funció patrimonial és una de les més destacables de la Biblioteca de la Filmoteca. La Biblioteca s'encarrega de classificar, ordenar, conservar i fer accessibles per als seus usuaris aquests fons, rebuts mitjançant donació o cessió, i que resulten un dels nostres principals valors afegits.

Anualment, la Biblioteca rep dipòsits de fons fotogràfics, personals o institucionals i de col·leccions completes, entre les quals cal destacar el fons dels Germans Baños, de Francesc Rovira Beleta, de Colita, de Popular Films, de Juan Alberto, entre d'altres.

Un dels darrers fons que ha rebut un tractament digital de conservació ha estat l'original col·lecció de sis-cents cinquanta cartelleres del *Cinematógrafo Moderno de Manresa*, un dels cinemes pioners de Catalunya. Es tracta d'una àmplia col·lecció que va des de 1907 fins a 1919 i que ens permet conèixer l'evolució conceptual de les cartelleres cinematogràfiques. Ara, les cartelleres intenten atraure l'espectador amb fotografies impressionants o destacant el nom dels seus protagonistes, però aquesta col·lecció de cartelleres manresanes ens permet familiaritzar-nos amb els dissenys de l'època, on destacaven els títols amb tipografies delicades i petites sinopsis, frases en la majoria de casos, que resumien el film d'una manera contundent.

### Biblioteca

HORARI D'ESTIU  
dilluns a divendres  
10.00 h - 14.30 h



## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

La preservació és el conjunt de processos, principis, tècniques i pràctiques necessàries per mantenir la integritat de l'experiència del cinema en un suport permanent. Es tracta, per tant, d'una tasca essencial en qualsevol filmoteca, necessària per garantir la supervivència de la col·lecció filmica sense alteracions en el seu format i contingut.

Fins a mitjan segle passat, el suport emprat per la indústria cinematogràfica era el nitrat de cel·lulosa, un material molt inflamable que a més pateix, amb el pas del temps, una degradació química que només es pot aturar mantenint-lo a temperatures molt baixes. En aquests últims anys a la Filmoteca estem fent un esforç important per preservar la nostra col·lecció de nitrats, en què hi ha moltes peces úniques a nivell internacional.

D'altra banda, al nostre entorn més immediat no ha existit mai la pràctica de preservar el negatiu. La Filmoteca ha dut a terme treballs de preservació de negatius originals de cinema català tan emblemàtics com *Los Tarantos*, de Francesc Rovira Beleta, o *La Plaça del Diamant*, de Francesc Betriu.

Per últim, el Centre de Conservació i Restauració realitza cada any el tiratge de còpies noves de títols i directors fonamentals del nostre cinema i d'arreu, com ara *Mater Amatísima*, de Joan Anton Salgot; *Tristana*, de Buñuel; *Tras el cristal*, de Villaronga, o de diversos films de la primera època de Bigas Luna.

### Centre de Conservació i Restauració

#### ADREÇA

Gran Via de les Corts Catalanes, 184  
(La Campana)  
08038 Barcelona

#### HORARI D'ESTIU

dilluns a divendres  
09.00 h - 14.30 h

# A

- 17 *A bayoneta calada*
- 08 **An American in Paris**
- 26 **Anne of the Indies**
- 36 **Apartado de Correos 1001**

# B

- 19 **Baixos fons EUA**
- 26 **Berlin Express**  
*Berlin Express*
- 10 **Brigadoon**
- 42 **Bunt. Delo Litvinenko**

# C

- 34 *Cafè de port*
- 44 *Cançons de plastilina*
- 07 *Cantando bajo la lluvia*
- 16 *Casc d'acer*
- 23 **Cat People**
- 24 **Cat People**

- 23 *Cautivos del mal*
- 40 **Chico & Rita**
- 18 *Corredor sin retorno*
- 19 *Cuarenta pistolas*

# D

- 40 **De Profundis**
- 45 **Der kleine König Macius – Der Film**
- 35 **Distríto Quinto**

# E

- 24 *El camí d'un gautxo*
- 42 *El caso Litvinenko*
- 39 *El gato caliente*
- 38 *El ilusionista*
- 45 *El pequeño rey Macius*
- 07 *El pirata*
- 30 **El sueño de la maestra**
- 18 *Els rondadors de Merrill*
- 44 **Ene tene tú**
- 25 *Estrellas a la meva corona*

# F

- 17 **Fixed Bayonets!**
- 06 **For Me and My Gal**
- 19 **Forty Guns**
- 39 **Fritz The Cat**

# G

- 24 *Gent felina*
- 39 **Gritos en el pasillo**

# H

- 42 **Happiness**
- 36 **Hay un camino a la derecha**
- 11 *Hollywood, Hollywood*
- 38 **Hotaru no Haka**
- 17 **House of Bamboo**

# I

- 22 **I Walked with a Zombie**
- 08 **Invitation to the Dance**  
*Invitació a la dansa*
- 09 **It's Always Fair Weather**

# L

- 34 **L'auberge espagnole**
- 24 *L'home lleopard*
- 38 **L'illusionniste**
- 17 *La casa de bambú*
- 36 **La ciutat cremada**
- 25 *La comedia de los terrores*
- 28 **La escopeta nacional**
- 44 **La màgia del Sud**
- 23 *La mujer pantera*
- 26 *La mujer pirata*
- 26 *La noche del demonio*
- 38 *La tumba de las luciérnagas*
- 29 **La vaquilla**

- 09 *Las señoritas de Rochefort*

- 09 **Les demoiselles de Rochefort**
- 35 **Los atracadores**
- 11 *Los tres mosqueteros*

# M

- 34 **Malinconico autunno**
- 16 *Manos peligrosas*
- 18 **Merrill's Marauders**
- 30 **Moros y cristianos**

# N

- 29 **Nacional III**
- 26 **Night of the Demon**

# O

- 06 **On the Town**
- 22 **Out of the Past**

# P

- 31 **Paris-Tombuctú**
- 16 **Park Row**
- 29 **Patrimonio nacional**
- 06 *Per a mi i la meva noia*
- 17 *Perro blanco*
- 16 **Pickup on South Street**
- 10 *Porta'm al partit*

# R

- 33 **Raval, Raval**
- 22 *Retorno al pasado*

# S

- 33 **Sàid**
- 09 *Sempre fa bon temps*
- 18 **Shock Corridor**
- 07 **Singin' in the Rain**
- 25 **Stars in My Crown**

# T

- 10 **Take Me Out to the Ball Game**
- 28 **Tamaño natural**
- 11 **That's Entertainment, Part II**
- 23 **The Bad and the Beautiful**
- 25 **The Comedy of Terrors**
- 24 **The Leopard Man**
- 18 **The Naked Kiss**
- 07 **The Pirate**
- 16 **The Steel Helmet**
- 11 **The Three Musketeers**
- 31 **Todos a la cárcel**

# U

- 08 *Un americano en París*
- 06 *Un día en Nueva York*
- 34 *Una casa de locos*
- 18 *Una luz en el hampa*
- 19 **Underworld U.S.A.**

# V

- 45 **Valentino y el Clan del Can**

- 43 **Vidal Sassoon**

# W

- 39 **WALL-E**  
*WALL-E. Batallón de limpieza*

- 24 **Way of a Gaucho**

- 17 **White Dog**

# Y

- 22 *Yo anduve con un zombie*

**Títol original**  
*Títol traduït*

**PROJECCIONS**

<b>Entrada individual</b>	
Tarifa normal	4 euros
Tarifa reduïda* <sup>1</sup>	2 euros

**Abonaments**

Abonament 20 sessions (no nominal)	40 euros
Abonament Aula de Cinema (30 sessions, nominal)	45 euros

**BIBLIOTECA**

Accés individual per un dia	2 euros
Tarifa reduïda* <sup>2</sup>	1 euro
Abonament anual (des de la data d'emissió)	10 euros
Tarifa reduïda* <sup>2</sup>	5 euros

**EXPOSICIONS**

Entrada individual	4 euros
Entrada reduïda*	2 euros

**CARNET DE LLIURE CIRCULACIÓ**

<b>Anual</b> (Carnet personal, vàlid per un any natural, amb accés lliure a totes les projeccions i exposicions, i als serveis de biblioteca)	90 euros
--	----------

**Diari**

(Accés a l'exposició i a una projecció el mateix dia)	5 euros
---	---------

*Ofertes no acumulables.*

\* Estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títols de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove i carnet de la arxa de Biblioteques Públiques.

<sup>1</sup> Sessions infantils: Club Super3; entrada gratuïta per al titular del carnet i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

<sup>2</sup> Investigadors.



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

**FilmoTeca**  
de Catalunya



# 09

setembre 2012  
programa  
núm. 07

## **Avançament del programa**

**Carta blanca  
a Eduardo Mendoza**

**Cinema en temps de crisi**

**Cinema recent del Quebec**

**Very Funny Films**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
[filmoteca.cultura@gencat.cat](mailto:filmoteca.cultura@gencat.cat)  
[www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)  
[www.gencat.cat/cultura/icec](http://www.gencat.cat/cultura/icec)