

07

juliol 2012
programa
núm. 05

EL RAVAL AL RAVAL

BERLANGA

**JIŘÍ TRNKA I
L'ANIMACIÓ PER
A ADULTS**

**AMERICANS
INDEPENDENTS**

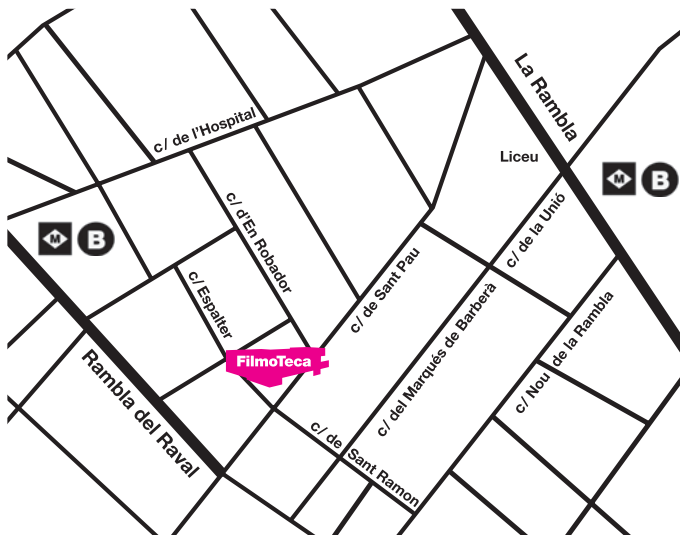
PEDRO ALMODÓVAR

**FADFEST:
DISSENY I CINEMA**




Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura


FilmoTeca
de Catalunya



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES, EXPOSICIONS,
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA,
LLIBRERIA I CAFETERIA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu)

 14 / 59 / 91 / 120

ISSN 2012-2471 D.L.

Disseny i maquetació: Studio Aparte

Impressió: El Tinter, SAL Impres amb paper certificat FSC



Una referència obligada: Berlanga; la imatge del barri que acull la nova seu de la Filмотeca de Catalunya; i cinema d'animació per a adults. Aquestes són les gran novetats de la programació de juliol: locals i universals, clàssiques i contemporànies, per revisar i per descobrir.

Projectem la filmografia completa de l'autor d'*El verdugo* amb còpies noves. Inaugurem una nova exposició a partir de les imatges que el Raval ha deixat en el cinema: són moltes les pel·lícules que s'hi han rodat per convertir-se en un mirall del pas del temps. Jiří Trnka, un dels grans noms de l'animació txeca, pren el relleu de Jan Švankmajer en una revisió del cinema d'animació que, amb la projecció d'altres clàssics per a adults, vol allunyar-se dels tòpics infantils.

Noves mostres de cinema independent nord-americà, el comiat del cycle dedicat a Pedro Almodóvar i col·laboracions puntuals amb el FAD, l'ESCAC i la Universitat d'Estiu arrodoneixen la pluralitat d'ofertes de la programació de juliol.

Esteve Rimbau
Director

02

El Raval al Raval.
 La imatge d'un barri

10

Berlanga:
 Referència obligada

18

Jiří Trnka i l'animació
 per a adults

28

Americans
 independents

34

Desig i passions:
 Pedro Almodóvar

36

Històries de
 Filмотeca

40

FADfest:
 disseny i cinema

42

Sessions
 especials

44

Programació
 infantil

EL RAVAL AL RAVAL. LA IMATGE D'UN BARRI



Abans de convertir-se en el barri més revolucionari i festiu de Barcelona, el Raval havia estat el rebost material i espiritual de la ciutat. El cinema ha preferit veure'l com un barri canalla, refugi de desitjos i vicis, de crims i misèries, però també coneix la seva empenta obrera, el seu esperit popular i les tragèdies i alegries que ha acollit. Un cop incorporat de ple a la ciutat, un cop desaparegudes les muralles, el Raval ha estat anomenat “Barri Xino”, “Distrito Quinto” o “08001”, segons si manaven les ganes de fer-lo passar per una reserva exòtica, per una pura divisió administrativa o per un territori postal o municipal. Però continua sent el Raval, amb una imatge múltiple. Multicultural? Sí. Molt català? També. Humil? Sens dubte. Barceloní? Fins a la mort. Cinematogràfic? Una vintena llarga de títols ho confirmen.

04

Ravaleja: el barri, vist pels veïns

Mónica del Raval

05

El triunfo

Sinatra

06

Haz conmigo lo que quieras

La bandera

07

Barrios bajos

Die Macht der Gefühle

08

Haywire

08001

09

Margarita

L'auberge espagnole

Agraïments

Francesc Betriu; Christian Plähn; CNC – Archives Françaises du Film; CNT; Diderot Films (Albert Pons); Filmoteca Española; Fundació Tot Raval; Goethe Institut – Madrid; Starline Productions; TV3 i a totes les escoles i biblioteques del barri.

Durant la Festa Major del Raval (des de dimecres 11 fins a diumenge 15 de juliol), les projeccions incloses dins aquest cicle seran gratuïtes.

Dimecres 11 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 13 / 19.00 h

Sala Laya



Ravaleja: el barri, vist pels veïns

Diversos autors. Catalunya. VO. 53' i 103'. Projecció en Betacam.

Volem que els veïns i les entitats del Raval se sentin partícips d'aquest cicle –que també és el “seu” cicle. I per això, justament el dia que l’iniciem, i coincidint amb les festes del barri, projectarem un seguit de documentals i filmacions gravades i protagonitzades pels veïns del nostre entorn més proper. Un barri multicultural, viu, ric en experiències i en possibilitats que veurem reflectit a la pantalla.

Amb la presència del Conseller de Cultura, H. Sr. Ferran Mascarell; de la Regidora del Districte de Ciutat Vella, Ilma. Sra. Mercè Homs; de Francesc Betriu, director de varies pel·lícules incloses en el cicle i d'Andreu Martin, novel·lista, el dimecres 11.

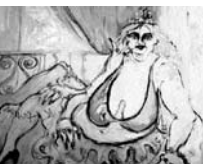
Sessions gratuïtes.

Dijous 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 14 / 16.30 h

Sala Laya



Mónica del Raval

Francesc Betriu, 2009. Catalunya. VO. 110'. Projecció en Betacam digital.

Un film entre el documental i la creació que presenta l'autoretrat lúcida i descarnat, no exempt d'ironia i sarcasme, d'una noia de La Manxa que va arribar a Barcelona fa 20 anys i que, durant tot aquest temps, ha exercit la prostitució de carrer al barri del Raval. Un film lluny de moralismes i amb una protagonista que destil·la una enorme naturalitat i franquesa, qualitats molt difícils de trobar.

Sessions gratuïtes.

El triunfo

Mireia Ros, 2006. Int.: Juan Diego, Àngela Molina, Antonio Fernández Montoya “Farruco”, Marieta Orozco, Pep Cruz, Miquel Sitjar. Catalunya-Espanya. VC. 122'

Un film ambientat al Barri Xino de la dècada dels 80 en què es barregen el drama, el romanticisme i l'acció a ritme de rumba. Basada en la novel·la homònima de Francisco Casavella, *El triunfo* ha estat definida per la seva directora com “una pel·lícula de gènere amb olor de màfia. Una pel·lícula de clarobscur, de carers estrets, de parets grises i humides, de roba estesa als balcons, de soroll de transistors i olor de refregit, només il·luminada pels colors cridaners del vestuari sintètic de l'època”.

Sessió gratuïta el dissabte 14.

Sinatra

Francesc Betriu, 1988. Int.: Alfredo Landa, Ana Obregón, Maribel Verdú, Queta Claver, Mercè Sampietro, Luis Ciges, Manuel Alexandre. Espanya. VC. 116'

El Sinatra del títol és un imitador del gran Frank que malviu en una pensió del Raval barceloní i a qui se li comença a complicar la vida arran d'un anunci d'un club d'amistat per correspondència. Una crònica urbana contemporània amb estil i influències del cinema negre clàssic. Amb una barreja de tendresa i duresa propera a la tragicomèdia, Betriu s'apropa als ambients *lumpen* dels seus primers films, però amb unes formes narratives diferents. Un film autèntic amb música de Joaquín Sabina.

Sessió gratuïta el diumenge 15.



Dissabte 14 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 18 / 19.00 h

Sala Laya



Diumenge 15 / 17.00 h

Sala Laya

Dijous 19 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 17 / 22.00 h

Sala Laya

Dissabte 21 / 19.30 h

Sala Chomón



Divendres 20 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 22 / 21.30 h

Sala Chomón



Haz conmigo lo que quieras

Ramón de España, 2003. Int.: Ingrid Rubio, Alberto San Juan, Emilio Gutiérrez Caba, Manuel Manquín, Chusa Barbero. Espanya. VE. 98'

El periodista i escriptor Ramón de España va debutar com a director amb aquesta comèdia basada en la seva novel·la *La casa del dolor*, que alhora s'inspira en un sòrdid cas real. Protagonitza el film un pastisser vidu obsessionat per una noia que decideix marxar a la Barcelona més mestissa i ravalera per treballar en un local sadomasoquista. Un cop allà, la noia s'enamora d'un exlegionari una mica curt de gambals i disposat a tot per ella.

La bandera

Julien Duvivier, 1935. Int.: Jean Gabin, Annabella, Robert Le Vigan, Raymond Aimos, Pierre Renoir, Gaston Modot. França. VOSC. 100'

Després de cometre un assassinat a París, Pierre Gilieth s'amaga de la justícia al districte 4t, barri 2n, al carrer Cirés de Barcelona –que estava situat on ara hi ha l'avinguda de les Drassanes. Després que li robin la cartera, Pierre decideix enrolar-se a la Legió espanyola. Aquest film insignia del realisme poètic francès també té una gran importància documental, ja que ens mostra com era el cor del Barri Xino poc abans d'esclatar la Guerra Civil. I el barri era un lloc admirat per poetes i intel·lectuals d'arreu del món que aplegava una bona quantitat de personatges canalles, perillous i bohemis. A més, *La bandera* ens ensenya amb detall la manera de servir dels legionaris espanyols i la seva lluita colonial a la guerra del Rif.

Pel·lícula restaurada pels Archives Françaises du Film, en el marc del pla de salvaguarda dels films antics del Ministeri de Cultura francès.



Barrios bajos

Pedro Puche, 1937. Int.: José Telmo, Rosita de Cabo, José Baviera, Rafael Navarro, Pilar Torres, Matilde Artero. Espanya. VE. 94'. Projectió en Betacam digital.

"*Barrios bajos* és un llargmetratge rodat a la zona republicana durant la Guerra Civil i produït pel Sindicat de la Indústria de l'Espectacle, la productora anarcosindicalista. Es va rodar en dos mesos, en interiors reconstruïts en estudi i en uns quants exteriors de la ciutat pels quals desfilen edificis emblemàtics del passeig de Gràcia, la rambla de Catalunya, el moll de la Fusta, la casa de l'Ardiaca i el port. En mans de Pedro Puche, *Barrios Bajos* resulta un fulletó moralitzador que recorda els melodrames francesos però amb menys talent i mitjans... El film es va estrenar amb poc èxit durant el primer any de guerra. De resultes, la CNT/FAI va confiar els seus projectes cinematogràfics a professionals de provat ofici, i així es va tancar l'etapa del romanticisme llibertari" (Joaquim Romaguera).

Die Macht der Gefühle

El poder de los sentimientos

Alexander Kluge, 1983. Int.: Hannelore Hoger, Alexandra Kluge, Edgar Boehlke, Klaus Wennemann, Erwin Scherschel. RFA. VOSE. 115'

Un gran film de tesi construït a la manera d'un mosaic format per diverses seqüències de ficció combinades amb retalls documentals, material d'arxiu i música d'òpera. El film il·lustra la singular confrontació entre la racionalitat i els sentiments, i provoca un joc d'associacions i interpretacions en l'espectador. Va obtenir el Premi de la Crítica Internacional al festival de Venècia.



Dimarts 24 / 19.00 h

Sala Laya

Dimecres 25 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 26 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 27 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 28 / 19.30 h

Sala Chomón

Diuenge 29 / 17.00 h

Sala Laya

Haywire Indomable

Steven Soderbergh, 2011. Int.: Gina Carano, Michael Fassbender, Ewan McGregor, Michael Douglas, Bill Paxton, Channing Tatum, Antonio Banderas, Mathieu Kassovitz. EUA-Irlanda. VOSE. 93'

Un thriller d'acció amb una persecució espectacular pels carrers de Ciutat Vella. "Barcelona és la ciutat més bonica que he vist mai, però no volia fotografiar-la com si fos una postal. És per això que no s'hi veuen plans aeris ni edificis de Gaudí: ens cenyim al punt de vista de la protagonista, que no hi és precisament per anar a museus o galeries d'art" (Steven Soderbergh). "El director compon una barreja estranya en què conviuen el cinema *exploitation* dels 70, el de Hong Kong dels 90 i l'europèu dels 60" (Luis Martínez). Un divertiment sense pretensions presidit pel frenesí, els cops de peu i de puny, les carreres, els salts, algun tret i poques paraules.



Diuenge 29 / 19.30 h

Sala Laya

Dimarts 31 / 19.00 h

Sala Laya

Sessió doble

08001

Christian Plähn, Miguel Anton Malo, 2010. Catalunya. VO. 55'. Projectió en Betacam SP.

Un retrat calidoscòpic de la vida quotidiana al barri del Raval durant un dia sencer, des de les sis del matí fins a la mateixa hora de l'endemà. La càmera explora tots els escenaris possibles: des del mercat, l'oficina central de Correus o la mesquita fins a una sessió de tatuatge. No hi ha entrevistes, ni veu en off, sinó la intenció dels autors de retratar l'enorme complexitat d'un barri ple de contrastos, on es parlen múltiples llengües i en què conflueixen hotels de luxe, galeries d'art, el Liceu o el MACBA a tan sols uns metres de la droga i la prostitució. La càmera ho observa tot sense establir cap mena de judici; és el testimoni del dia a dia dels veïns.



Margarita

Albert Pons, 2010. Catalunya. VE. 73'. Projectió en Betacam digital.

La Margarita viu sola. A causa d'una lleu invalidesa necessita l'ajuda de la Pilar, una amiga de la seva germana, ja morta. La relació d'amor-odi entre elles ens porta a reflexionar sobre la solitud, la vellesa, la veritat, el pas del temps i la imaginació. La història es desenvolupa a través de diverses fabulacions i acusacions de la Pilar i d'un críptic enfrontament quotidià, que ens condueixen a explorar moments íntims i surrealistes.



L'auberge espagnole Una casa de locos

Cédric Klapisch, 2002. Int.: Romain Duris, Judith Godrèche, Audrey Tautou, Cristina Brondo, Cécile de France. França-Espanya. VOSE. 122'

En Xavier és un jove francès que aconsegueix una beca Erasmus a Barcelona. La convivència durant un any amb un alemany, un italià, un danès, un belga, una anglesa i una catalana canviarà la seva visió del món. El film, que es va convertir en un fenomen social a França, esdevé una reflexió fresca i desimbolta sobre les diferències i els vincles entre els joves europeus. *L'auberge espagnole* mostra un dels aspectes més detestats pels veïns com el Raval: el barri com a centre d'oci i marxa nocturna d'estudiants i d'estrangers que, nit rere nit, indefectiblement, deixen la seva empremta pels carrers.

Dimarts 31 / 17.00 h

Sala Chomón



BERLANGA: REFERENCIA OBLIGADA



No calen grans presentacions. Berlanga és d'aquells pocs cineastes, com Fellini o Buñuel, que adjectiva situacions reals que remetent a l'univers inconfusible de les seves pel·lícules. I, en el seu cas, fins i tot ha donat nom a una petita grua d'estudi rebatejada com "la berlanguita".

Traspasat el novembre de 2010, el director d'*El verdugo* va ser objecte d'un homenatge d'urgència que va reunir Amparo Soler Leal, Mónica Randall i David Trueba a l'antiga seu de la Fílmoteca de Catalunya. Vam anunciar que hi tornariem. I ara, amb còpies noves restaurades per les fílmoteques espanyola i valenciana, projectem la seva filmografia completa.

Del fals poble andalús de *iBienvenido, Mr. Marshall!* a *París-Tumbuctú*, passant per l'imaginari *Calabuch*, la Manresa de *Plácido* o el Sitges de *iVivan los novios!*, la geografia berlanguiana aportarà els seus entranyables habitants a un cicle que es perllongarà fins a finals d'agost. En el primer estiu de la nova seu de la Fílmoteca, el cineasta valencià és una referència obligada.

Agraïments

Agraïments: José Luis Arbona; Arturo Marcos; Fílmoteca Española; IVAC-Institut Valencià de l'Audiovisual i de la Cinematografia Ricardo Muñoz Suay; Video Mercury Films, SA; Estela Films; Impala; Jet Films, SA; Share Total i Video Mercury Films, SA.

14

El circo

Esa pareja feliz

iBienvenido,
Mr. Marshall!

15

Novio a
la vista

Calabuch

Se vende
un tranvía

Los jueves,
milagro

16

Plácido

Les quatre
verités

17

El verdugo

La boutique

iVivan los
novios!

A Berlanga i Bardem els deien les dues palmeres del cinema espanyol perquè, als anys cinquanta, la cultura franquista era un autèntic desert. Si s'hi afegia Buñuel, llavors a l'exili, la parella era un trio, el de les tres "B", però, en qualsevol cas, no deixaven de ser una excepció.

Quan Bardem i Berlanga debuten el 1951 amb *Una pareja feliz*—un títol ben afortunat—, el neorealisme italià ja és història, però no deixa de ser tota una reivindicació encara vigent per a una cinematografia, l'espanyola, edificada en cartró pedra i amb olor d'encens. El miracle, l'econòmic, és clar, també és denunciatiu per Berlanga quan, amb *iBienvenido, Mr. Marshall!*, es distancia del Bardem emmirallat en el realisme socialista. La doctrina del cineasta valencià, en canvi, és la de la comèdia satírica que, no gaire temps després, s'impregnà de l'humor negre aportat pel guionista Rafael Azcona.

Realitzat en ple franquisme, *El verdugo* no només és una denúncia ferotge de la pena de mort sinó també una radiografia del funcionariat, els habitatges de protecció oficial i la família al bell mig d'una dictadura que volia canviar d'imatge. La broma, que no ho era, aquest cop li va sortir cara a Berlanga, amb un únic film rodat a l'Argentina (*La boutique*) en un silenci llarg i obligat que culmina amb *iVivan los novios!* i el rodatge, també amb bandera estrangera, de *Grandeur nature*.



La venjança de Berlanga es consuma després de la mort del dictador amb la trilogia iniciada amb *La escopeta nacional*, una sàtira de les fins llavors intocables classes dirigents, i el rodatge de *La vaquilla*, un guió sobre la Guerra Civil que la censura havia prohibit anys enrere. El suport del públic es va sumar llavors al de la crítica i, si el cinema de Berlanga no ha gaudit de la projecció internacional que es mereix, es deu a la impossibilitat de transmetre la riquesa de les bandes sonores derivades del rodatge en llargs plans seqüència.

Pepe Isbert, Cassen, José Luis López Vázquez, Emma Penella i Amparo Soler Leal són alguns dels actors i actrius que han posat rostre als personatges berlanguians. Però havia de ser un francès, Michel Piccoli, qui tanmateix encarnés el testament de Berlanga en la figura del metge, impotent, que bescanvia el suïcidi per una bicicleta, recorre el món i acaba reconeixent que té por. Paga la pena revisar tots els seus films, contextualitzats en el seu entorn social, per entendre'n els motius. Els anarquistes, i més si són de dretes—com es definia Berlanga—, també són humans.

Si el cinema de Berlanga no ha gaudit de més projecció internacional és per la impossibilitat de transmetre la riquesa de les bandes sonores derivades del rodatge en llargs plans seqüència.

Divendres 6 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 8 / 17.00 h

Sala Laya

Sessió doble

El circo

Luis García Berlanga, 1949. Espanya. VE. 18'. Projectió en Betacam digital.

Curtmetratge que mostra l'arribada del Circo Americano a Madrid i que el cineasta va realitzar com a pràctica del curs 1949-50 a l'Institut de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas.

Esa pareja feliz

Luis García Berlanga, Juan Antonio Bardem, 1951. Int.: Fernando Fernán Gómez, Elvira Quintillá, Félix Fernández, José Luis Ozores. Espanya. VE. 82'

Els somnis i les il·lusions d'un jove matrimoni assetjat per la seva modèstia econòmica semblen convertir-se en realitat per un dia quan guanyen un dels molts concursos radiofònics que tant van proliferar a l'Espanya dels anys 50. Va ser el debut cinematogràfic de Bardem i Berlanga, que retrataven amb humor i tendresa les penúries del país, lluny del marcat pel cinema triomfalista de l'època.



Dissabte 7 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 8 / 21.30 h

Sala Chomón

iBienvenido, Mr. Marshall!

Luis García Berlanga, 1952. Int.: José Isbert, Manolo Morán, Lolita Sevilla, Elvira Quintillá, Alberto Romea, Rafael Alonso, Joaquín Roa. Espanya. VE. 78'

Allò que inicialment va ser un encàrrec per realitzar un film folklòric es va convertir, en mans de Berlanga, en un gran clàssic de la postguerra, amb els americans com a privilegiats convidats de la festa. "Tots els meus films són la crònica d'un fracàs, el d'algú que creu que aconseguirà quelcom. No només *iBienvenido, Mr. Marshall!* Tots. Són la història d'algú que veu acostar-se un ascens per a ell, la seva família i el seu entorn. Algú que somnia en quelcom que la societat no li concedeix. En aquest cas, la societat eren els americans" (Luis García Berlanga).



Novio a la vista

Luis García Berlanga, 1954. Int.: Joseette Arno, Jorge Vico, Julia Caba Alba, Antonio Riquelme, Julia Lajos, Irene Caba Alba, José Luis López Vázquez. Espanya. VE. 86'

A principis del segle XX, els pares de la Loli la convenen perquè els acompanyi a una platja de moda per trobar un pretendent adient. Un dels primers i més sarcàstics films de Berlanga, que ell mateix va escriure amb Juan Antonio Bardem i Edgar Neville.

Calabuch

Luis García Berlanga, 1956. Int.: Edmund Gwenn, Valentina Cortese, Franco Fabrizi, Juan Calvo, José Isbert, Félix Fernández, Manuel Alexandre. Espanya-Itàlia. VE. 93'

Una comèdia sobre un científic americà que viu de forma anònima en un poblet de la costa mediterrània. El film es va rodar a Peñíscola, amb l'ajuda dels seus habitants, i transmet amb gran mestria i idealisme els valors d'una vida senzilla i plena de bonhomia.

Sessió doble

Se vende un tranvía

Luis García Berlanga, Juan Estelrich, 1959. Int.: José Luis López Vázquez, Antonio García Quijada, María Luisa Ponte, Chus Lampreave. Espanya. VE. 29'

Un capítol pilot per a una sèrie de televisió sobre la picaresca. Amb guió de Rafael Azcona.

Los jueves, milagro

Luis García Berlanga, 1957. Int.: Richard Basehart, José Isbert, Paolo Stoppa, Alberto Romea, Guadalupe Muñoz Sampedro. Espanya-Itàlia. VE. 87'

Fontcilla és un poblet amb un reconegut balneari que travessa una crisi econòmica. Per atraure turistes, les persones més influents del poble decideixen fingir unes aparicions miraculoses del sant patró del llogaret. La censura religiosa de l'època va canviar el desenllaç del film –al gust de l'Opus Dei. Tanmateix, la versió que projectem és l'original de Berlanga.

Dimarts 10 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 11 / 22.00 h

Sala Laya

Dijous 12 / 22.00 h

Sala Laya

Divendres 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 15 / 19.30 h

Sala Laya

Diumenge 22 / 17.00 h

Sala Laya



Dimecres 18 / 22.00 h

Sala Laya

Divendres 20 / 19.45 h

Sala Chomón

Plácido

Luis García Berlanga, 1961. Int.: Cassen, José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá, Manuel Alexandre, José María Caffarel, Antonio Ferrandis, Amparo Soler Leal, Luis Ciges. Espanya. VE. 87'

“Asseguí un pobre a la seva taula” és el lema d’una campanya benèfica que es desenvolupa durant la nit de Nadal. A l’entorn d’aquesta anècdota, Berlanga, amb la col·laboració del guionista Rafael Azcona, realitza una demolidora sàtira de l’Espanya dels anys 60. “Caritat, denúncia, al·legat realista. Tot això no són més que pretextos superficials d’un dels films més originals i profunds que s’han fet sobre el buit, la frustració i la inexpressivitat que reposa sota la verborrea incontinent dels homes reprimits d’Espanya. El film és una cascada de paraules, una successió febril de converses entre tipus que no es diuen res, absolutament res, però que aparenten fer-se cas, escoltar-se, parlar-se. Mai el silenci no s’ha exposat amb tant de soroll” (Ángel Fernández Santos).



Dijous 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 22 / 19.30 h

Sala Laya

Les quatre veritats

Las cuatro verdades

Hervé Bromberger, Alessandro Blasetti, Luis García Berlanga, René Clair, 1962. Int.: Michel Serrault, Anna Karina; Monica Vitti. França-Itàlia-Espanya. VE. 105'. Projectió en Betacam digital.

Després de realitzar *Plácido*, Berlanga va voler formar part d’aquest film d’episodis que narra quatre faules de La Fontaine: *El corb i la guineu*, *La llebre i la tortuga*, *La mort i el llenyataire* i *Els dos coloms*. El tercer episodi, el de Berlanga, està considerat el millor, i ens presenta un noi que toca l’orgue de maneta per necessitat i que un dia es veu obligat a prendre una decisió dràstica.



El verdugo

Luis García Berlanga, 1963. Int.: Nino Manfredi, Emma Penella, José Isbert, José Luis López Vázquez, María Luisa Ponte, María Isbert. Espanya-Itàlia. VE. 92'

Berlanga ha relatat que la idea de fer *El Verdugo* va sorgir d’una imatge insòlita: al llarg del passadís d’una presó, un grup de gent arrossega la víctima, mentre que un altre grup fa el mateix amb el botxí. *El verdugo* és una crònica implacable de les misèries del franquisme, i va patir la ira de la censura. “El film és el més important de tots els realitzats per Berlanga. A *El verdugo* la irrealitat ha desaparegut per donar pas al realisme crític” (Ricardo Muñoz Suay).

La boutique

Luis García Berlanga, 1967. Int.: Sonia Bruno, Rodolfo Bebán, Ana María Campoy, Osvaldo Miranda, Marilina Ross. Espanya-Argentina. VE. 94'

Per tal que el seu marit li faci més cas, Carmen fingeix una malaltia incurable. El marit, impressionat, li munta una “boutique” perquè es diverteixi els darrers dies de la seva vida. El tàndem Berlanga-Azcona va inaugurar amb aquest film –també titulat *Las pirañas*– la seva etapa més misògina, ampliada després amb *iVivan los novios!* i *Tamaño natural*.

iVivan los novios!

Luis García Berlanga, 1970. Int.: José Luis López Vázquez, Laly Soldevila, José María Prada, Manuel Alexandre, Xavier Vivé, Luis Ciges. Espanya. VE. 83'

Un empleat de banca burgalès es trasllada a un poblet turístic de la costa per casar-se. Allí les «guiris» li fan perdre el nord. Però la mort sobtada de la seva mare farà que prengui una decisió radical. El productor va encarregar a Berlanga i a Azcona una «spanyolada», que el tàndem va transformar en un producte d’humor negre que mostrava tot allò que hi ha darrere de les aparences i els valors de l’espanyolet mitjà.

Dimecres 25 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 27 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 26 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 28 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 29 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimarts 31 / 22.00 h

Sala Laya



JIŘÍ TRNKA I L'ANIMACIÓ PER A ADULTS



La història de la cultura és plena d'equívocs. Al segle XIX es va popularitzar la idea que *El Quixot* era un llibre per a criatures. Durant bona part del XX les faules de La Fontaine es van fer servir per donar bons exemples als marrecs. I encara ara es pretén que el cinema d'animació troba el seu públic natural entre els més petits.

El txec Jiří Trnka (1918-1969) va ser batejat com “el Walt Disney de l'Est”. La frase va fer fortuna però va condemnar Trnka a ser admirat només per la quitxalla. Aquest cicle fa possible que el redescobreixin “tots el públics”. Tots. A més, hem posat Trnka en bona companyia, amb Mariscal, Laloux, Plympton, Miyazaki, Roca, Chomet, Satrapi, Dunning, Folman, Takahata o del mateix Disney, entre d'altres. Aquesta és, sens dubte, una selecció de films excel·lents.

20

JIŘÍ TRNKA

23

L'ANIMACIÓ
PER A ADULTS

Amb la col·laboració de



Agraïments

Filmoteca Española i Svenska
Filminstitutet – Cinemateket.

JIŘÍ TRNKA

Dimarts 3 / 19.00 h

Sala Laya

Dimecres 4 / 20.00 h

Sala Chomón



Sessió doble

Zasadil dědek řepu

L'avi va plantar una remolatxa

Jiří Trnka, 1945. Txecoslovàquia. SD. 10'. Projectió en DVD.

Un ancià tindrà una feinada per poder arrencar la remolatxa gegant que ha crescut al seu hort.

Císařův slavík *L'emperador i el rossinyol*

Jiří Trnka, Milos Makovec, 1949. Int.: Helena Patočková, Jaromír Sobota. Txecoslovàquia. SD. 70'

A partir d'un pròleg amb personatges de carn i ossos, Trnka va adaptar el famós conte d'Andersen, una delicada balada sobre la necessitat de comunicar-se de l'home. Trnka ens mostra la patètica solitud d'un nen malalt, aïllat de la resta de nens que juguen i riuen. Amb un motiu poètic passa de la tristesa del noi a la de l'imaginari emperador de la Xina sotmès a la monotonia del cerimonial cortesà.

Sessió de curts

Archanděl Gabriel a paní Husa

L'arcàngel Gabriel i la senyora Oca

Jiří Trnka, 1964. Txecoslovàquia. SD. 29'

Basat en una història del *Decameró* de Boccaccio, el film narra les aventures amoroses d'un monjo amb una dama que només s'entrega a l'arcàngel Gabriel.

Pérák a SS *El saltador i els homes de la SS*

Jiří Trnka, Jiří Brdečka, 1946. Txecoslovàquia. SD. 13'

L'únic film en blanc i negre de Trnka toca, amb humor, el tema de l'heroisme de la resistència txeca contra els nazis. La tècnica dels dibuixos animats es combina amb fotografies reals de Praga usades com a fons per a les escenes exteriors.



Dijous 5 / 22.00 h

Sala Laya

Divendres 6 / 19.30 h

Sala Chomón

Váše *La passió*

Jiří Trnka, 1962. Txecoslovàquia. SD. 9'

Una faula, dividida en sis seqüències satíriques, sobre la passió d'un home per la velocitat.

Ruka *La mà*

Jiří Trnka, 1965. Txecoslovàquia. SD. 19'

Una història tragicòmica d'un petit homenet que desitja fer un test per a la seva flor. Però una mà tot-poderosa, i sempre present, el forçarà a crear-ne un retrat. Una protesta horrorosa contra qualsevol tipus de violència que reprimeixi la llibertat humana, les emocions, la força creativa o la vida. El film és una de les fites mundials de l'animació amb titelles, i el 1984 va ser declarat per l'American Film Academy com el cinquè millor film d'animació de la història.

Sessió doble

Román s basou *Història del contrabaix*

Jiří Trnka, 1949. Txecoslovàquia. VOSC. 13'

Una adaptació fidel d'un relat curt d'Anton Txèkhov, en què un músic s'enamora d'una jove princesa que coneix quan es banya en un riu.

Staré pověsti české *Velles llegendes txeques*

Jiří Trnka, 1953. Txecoslovàquia. VOSC. 80'

Tota una fita en la tècnica de l'stop-motion. Prenent com a punt de partida el llibre homònim d'Alois Jirásek, Jiří Trnka conta els llegendaris inicis de la cultura i la civilització d'allò que finalment seria Txecoslovàquia. Dividida en set episodis, la pel·lícula retrata cronològicament l'ànima heroica i tradicional d'aquests primers habitants de la terra txeca en una època dominada per les supersticions i els cultes pagans.



Dissabte 7 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 8 / 16.30 h

Sala Chomón



Dimarts 10 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 13 / 22.00 h

Sala Chomón



Sessió doble

Kybernetická babička *L'avia cibernètica*

Jiří Trnka, 1962. Txecoslovàquia. VOSC. 28'

Una de les obres mestres de Trnka és aquesta sàtira admirable de la mecanització i del materialisme, en la qual una àvia es resisteix a les temptacions de tots els avenços del progrés que la seva néta li proposa entusiasmada.

Sen noci svatojánské

El somni d'una nit d'estiu

Jiří Trnka, 1959. Txecoslovàquia. VOSC. 72'

En aquesta adaptació de l'obra de William Shakespeare, Trnka va fer servir una tècnica nova d'animació en què substituïa els vells materials dels ninots per un làtex suau i elàstic que els atorgava una major expressivitat i naturalitat. El film és una pantomima sobre la joventut i l'amor, farcida de fantasia i de moments alegres, en què la paraula de Shakespeare queda substituïda per les imatges, amb l'actuació estilitzada dels ninots al ritme de la música màgica de Václav Trojan. Un film sobre l'amor fet amb amor i amb un refinament exquisit.



L'ANIMACIÓ PER A ADULTS

Yellow Submarine *El submarino amarillo*

George Dunning, 1968. Gran Bretanya. VOSE. 89'

Els Beatles en dibuixos: l'art pop, la psicodèlia i el pacifisme dels 60 reunits en un idíl·lic país anomenat Pepperland, on tots els ciutadans viuen en harmonia, escoltant música sense parar, fins que apareixen els Blue Meanies i els petrifiquen. Només un dels habitants de Pepperland aconsegueix escapar per demanar ajuda a la famosa banda de Liverpool. El film va revolucionar les tècniques del dibuix animat i ha esdevingut tota una icona dels Beatles. Està previst que d'aquí poc la Disney i el director Robert Zemeckis estrenin una versió en 3D del film.

Persepolis *Persépolis*

Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, 2007. França-EUA. VOSE. 97'

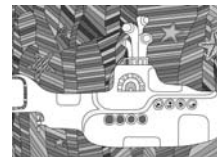
“Basat en els dos primers volums dels quatre que componen el còmic autobiogràfic de Marjane Satrapi i premi del jurat al festival de Cannes, *Persepolis* són diverses pel·lícules en una. La primera és un recorregut per vint anys de la turbulenta història d'Iran. La segona és un conte d'iniciació a la maduresa. La tercera és una reflexió sobre com l'exili i la repressió influeixen en la construcció de la identitat. Finalment, la quarta pel·lícula és un experiment animat de línia clara, feliç fins i tot quan es posa expressionista, precisió fins i tot en la seva concepció més naïf i/o pop” (Sergi Sánchez) “Gaudir amb un film que no s'assembla a res que s'hagi vist abans suposa un triomf en si mateix. Si a més la pel·lícula és didàctica i tendra, tràgica i emocionant, realista i màgica, còmica i atroc, tot alhora, l'acte es converteix en un esdeveniment. I *Persepolis* l'és” (Javier Ocaña).

Dimecres 4 / 22.00 h

Sala Laya

Dissabte 7 / 22.00 h

Sala Chomón



Divendres 6 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 8 / 19.00 h

Sala Chomón



Dissabte 7 / 16.30 h

Sala Laya

Dissabte 14 / 22.00 h

Sala Chomón



Vals im Bashir *Vals con Bashir*

Ari Folman, 2008. Suïssa-Israel·França-Finlàndia-EUA-Bèlgica-Austràlia-Alemanya. VOSE. 86'

Definida pel mateix autor com el primer documental d'animació de la història, *Vals con Bashir* reconstrueix la massacre dels refugiats palestins de Sabra i Xatila, consentida per l'exèrcit israelià durant la guerra del Líban el 1982. Una denúncia de l'absurd de la guerra que també esdevé un exercici terapèutic per al seu director, Ari Folman –aleshores membre de l'exèrcit israelià–, que es va servir de la realització del film per exorcitzar els seus dimonis i superar així aquest episodi de la seva vida. El cineasta entrevista nou companys per reconstruir els fets alhora que barreja realitat i imaginació, donant pas a imatges surrealistes i oníriques. L'animació combina les tècniques de flash, la tradicional i el 3D.

Dimecres 11 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 14 / 19.00 h

Sala Laya



Sen to Chihiro no kamikakushi

El viaje de Chihiro

Hayao Miyazaki, 2002. Japó-EUA. VOSE. 125'. Projectió en Betacam.

Aquest film va ser guardonat amb l'Ós d'Or al festival de Berlín i amb l'Oscar en l'apartat d'animació. De mèrits, no n'hi falten, ja que l'aventura de la nena Chihiro en aquesta casa de banys que utilitzen els nombrosos déus japonesos és una de les més imaginatives i fascinants que ha donat el gènere durant anys. D'altra banda, els premis han estat una bona manera de retre homenatge a Miyazaki, autor també de *La princesa Mononoke* i *El meu veí Totoro*, entre d'altres, i segurament el cineasta més important que es dedica a l'animació avui dia.

Fantasia

Ben Shardsteen, 1940. EUA. VE. 124'

És el projecte més ambiciós de Walt Disney, amb què va portar al límit la capacitat expressiva i avantguardista dels dibuixos animats. *Fantasia* es compon de vuit episodis animats al ritme de partitures de Bach, Beethoven, Dukas, Txaikovski, Stravinski, Ponichelli, Mússorgski i Schubert. L'origen del film és l'episodi protagonitzat per Mickey Mouse a *L'aprenent de bruixot* (Paul Dukas), basat en el tema de Goethe en què el cèlebre ratolí s'emprova el barret del seu mestre amb resultats catastròfics. Per a aquest film, Disney va inventar el FantaSound, un nou sistema de so semblant a l'estereofònic. Però finalment el FantaSound no va resultar viable, ja que instal·lar-lo a les sales de projecció era molt car.

I Married a Strange Person!

Me casé con un extraño

Bill Plympton, 1997. EUA. VOSE. 74'

Bill Plympton és un gran de l'animació, un creador únic amb una estètica inconfusible. *Me casé con un extraño* ha estat, fins al moment, l'únic llargmetratge que ha pogut estrenar entre nosaltres, "un compendi de les seves obsessions, el cim d'un tarannà que amalgama el surrealisme més ferotge, l'erotisme sense embuts i la violència paroxística, un compost químicament perfecte d'incorrecció política que fuetgeja sense pietat la família ianqui, l'exèrcit, els mitjans, etc. Plympton és molt bèstia i probablement estigui boig, però aquesta bogeria bestial reverteix en un cinema brillant i intel·ligent. *Me casé con un extraño* és una obra tan lliure i trencadora com ho va ser al seu dia *Un chien andalou*" (Jordi Batlle Caminal).

Divendres 13 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 14 / 17.00 h

Sala Chomón



Diumenge 15 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimarts 17 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 19 / 19.00 h

Sala Laya

Dिवendres 20 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 21 / 19.00 h

Sala Laya

Diуmenge 22 / 16.30 h

Sala Chomón



Dimarts 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Dिवendres 27 / 21.30 h

Sala Laya



When the Wind Blows *Quan bufa el vent*

Jimmy T. Murakami, 1986. Gran Bretanya. VOSC. 80'

Uns jubilats viuen plàcidament en una petita masia fins que un dia escolten per la ràdio que s'apropa una guerra nuclear. Aquesta adaptació del best-seller escrit i il·lustrat per Raymond Briggs és un film insòlit, cru, irònic i crític amb la passivitat dels polítics. El resultat combina l'animació amb fotografies reals i les veus originals corresponen a John Mills i Peggy Ashcroft, mentre que de la banda sonora se'n fan càrrec David Bowie, Genesis i Roger Waters.

Arrugas

Ignacio Ferreras, 2011. Catalunya. VE. 80'

Adaptació de la premiada novel·la gràfica de Paco Roca que, amb el mateix títol, explica la relació d'amistat que estableixen dos ancians en un geriàtric. Un d'ells, amb Alzheimer, rebrà l'ajuda de la resta de residents del centre a fi de no acabar a la planta de desnonats. *Arrugas* és un film poètic sobre la solitud, amb apunts humorístics de gran tendresa, i està narrat amb un to de suspens i de malenconiosa tristesa.

Les Triplettes de Belleville

Bienvenidos a Belleville

Sylvain Chomet, 2003. França-Gran Bretanya-Canadà-Bèlgica. VOSE. 80'

Aquesta història d'un nen introvertit i tímid que somnia ser ciclista és un dels millors films d'animació dels últims anys. La seva àvia l'entrena perquè pugui participar al Tour de França, però durant la competició el segresten dos misteriosos delinqüents. En la recerca del seu nét, Madame Souza travessa l'oceà acompanyada de Bruno, el seu gos, i arriba a Belleville, una megalòpoli on fa amistat amb tres estrelles del music-hall dels anys 30.

Ivampiros en La Habana!

Juan Padrón, 1985. Cuba-Espanya-RFA. VE. 75'

Paròdia dels films de gàngsters ubicada a l'Havana de 1933, en què uns vampirs mafiosos de diverses nacionalitats intenten robar la fórmula màgica que els permetrà viure amb la llum del dia. La segona part del film narra la lluita d'un grup de revolucionaris contra el dictador Machado, durant els anys 30, a l'Havana. El nexce de les dues animacions és l'heroi José Amadeus von Dràcula, Pepito per als amics.

La planète sauvage *El planeta salvaje*

René Laloux, 1973. Txecoslovàquia-França. VOSE. 72'

Amb René Laloux, Roland Topor va ser el guionista i l'autor dels dibuixos prodigiosos d'aquest film d'animació rodat als estudis de Jiří Trnka i basat en la novel·la *Oms en sèrie* de Stefan Wul. L'acció s'inicia al planeta Ygam, habitat per éssers estranys: els *draags*, de pell blava i de dotze metres d'alçada, i els *oms*, petites criatures domèstiques que un dia inicien una revolta contra els gegants. Un film que s'ha interpretat com una paràbola política de la lluita dels txecs contra la dominació russa. Absolutament original i irrepetible.



Dimecres 25 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 28 / 16.30 h

Sala Laya



Dissabte 28 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 31 / 20.00 h

Sala Chomón



AMERICANS INDEPENDENTS



Continua el cicle que dediquem als cineastes independents americans amb pel·lícules d'alguns dels autors de més anomenada a Europa. Als Bogdanovich, Hartley i Jarmusch s'afegeixen altres cineastes potser menys coneguts a les nostres contrades però el cinema dels quals es pot enquadrar perfectament dins de l'etiqueta "independent".

Dream Demon *Los sueños del demonio*

Harley Cokeliss, 1988. Int.: Jemma Redgrave, Kathleen Wilhoite, Jimmy Nail, Patrick O'Connell, Timothy Spall. Gran Bretanya. VOSE. 86'

El cineasta independent d'origen californià Harley Cokeliss va haver d'anar a Anglaterra per dirigir aquesta resposta tardana a *Nightmare On Elm Street*. Un producte de terror de sèrie B, amb recursos artesanals però efectius, en què una noia que està a punt de contraure matrimoni passa les mil i una quan comença a tenir malsons amb dimonis que acaben fent-se realitat.

Texasville

Peter Bogdanovich, 1990. Int.: Jeff Bridges, Cybill Shepherd, Timothy Bottoms, Cloris Leachman, Randy Quaid, Annie Potts, Eileen Brennan. EUA. VOSE. 123'

The Last Picture Show (Peter Bogdanovich, 1971) estava ambientada a l'inici de la dècada dels 50. Vint anys després del seu rodatge, Bogdanovich agafa la majoria dels seus personatges i els col·loca enmig de l'era reaganiana. Els interpreten els mateixos actors que participaven a *The Last Picture Show*. Però a *Texasville*, la lírica amargor de la primera part esdevé una visió lúcida i pessimista del desencant i la decepció personals.

Diumenge 1 / 16.30 h

Sala Chomón



Diumenge 1 / 19.30 h

Sala Laya

Divendres 6 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 3 / 22.00 h

Sala Laya

Dimercres 4 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 6 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 17 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 7 / 21.30 h

Sala Laya

Dimenge 15 / 19.00 h

Sala Chomón



Niagara, Niagara *Niágara, Niágara*

Bob Gosse, 1997. Int.: Robin Tunney, Henry Thomas, Michael Parks, Stephen Lang, John MacKay, Alan Pottinger. EUA-Canadà. VOSE. 93'

Debut filmic que explica la història familiar de dos joves inadaptats que combinen les seves respectives inseguretats, porten els seus maledstars a la carretera, s'enamoren i no viuen feliços per sempre més. La Marcy pateix la síndrome de Tourette, una malaltia semblant a l'epilèpsia que en aquest film dona pas a un estrany comportament ritual espontani. En Seth és fill d'un pare violent, crescut en la pobresa i amb una aguda consciència de la seva pròpia solitud.

Henry Fool

Hal Hartley, 1997. Int.: Thomas Jay Ryan, James Urbaniak, Parker Posey, Maria Porter, Kevin Corrigan, Deng Miho Nikaid. EUA. VOSE. 137'

Una inversemblant i poètica història d'amistat, baixos fons i literatura que va guanyar el premi al millor guió al festival de Cannes de 1998. "El director novaiorquès perfila un retrat precís sobre l'amistat en els temps de la incomunicació, mentre que amb l'altra mà llança més d'un cop de puny directament a l'estómac del dolç somni americà" (Miguel Mora).

Frogs for Snakes

Frogs for snakes (Actores asesinos)

Amos Poe, 1998. Int.: Barbara Hershey, Robbie Coltrane, John Leguizamo, Nick Chinlund, Debi Mazar, Harry Hamlin. EUA. VOSE. 108'

Un grup d'actors de teatre a l'atur sobreviu gràcies a algunes feines del tot il·legals. "És una obra assumidament extravagant, en línia amb la singular personalitat del seu director i guionista, membre destacat del moviment "new wave / no wave" novaiorquès dels anys 70/80, del qual també va sorgir el genial Jim Jarmusch.

Sessió doble

Lot in Sodom *Lot en Sodoma*

James Sibley Watson, Melville Webber, 1933. Int.: Friedrich Haak, Hildegarde Watson, Dorthea House, Lewis Whitbeck. EUA. VOSE. 28'

Curtmetratge d'avantguarda basat en l'episodi bíblic de Sodoma i Gomorra. El film, que va explorar noves tècniques, conté al·lusions evidents a la sexualitat. Una joia secreta del cinema.

David and Lisa *David i Lisa*

Frank Perry, 1962. Int.: Keir Dullea, Janet Margolin, Howard da Silva, Neva Patterson, Clifton James, Richard McMurray, Nancy Nutter. EUA. VOSC. 92'

Estrenada amb el títol d'*Elisa*, és un melodrama sobre dos adolescents que s'enamoren en un psiquiàtric. Rodada amb un elegant blanc i negre, aquesta història basada en una novel·la de Theodore I. Rubin va ser una de les primeres produccions independents d'obtenir els dos èxits més desitjats: el dels crítics i el de taquilla.

Simple Men

Hal Hartley, 1992. Int.: Robert Burke, Bill Sage, Karen Sillas, Elna Löwensohn, Martin Donovan, Mark Bailey, Chris Cooke. EUA. VOSE. 105'

Dos germans busquen el seu pare, un activista radical dels anys 60 a qui la policia federal considera culpable d'un atemptat polític. La recerca evidencia la diferència de caràcter dels germans. Hartley refina el seu estil i utilitza una fina ironia per plasmar la seva particular visió de la societat americana.

Guilty by Suspicion *Caza de brujas*

Irwin Winkler, 1991. Int.: Robert De Niro, Annette Bening, George Wendt, Patricia Wettig, Chris Cooper, Martin Scorsese. EUA. VOSE. 105'

El debut com a director d'Irwin Winkler fou aquest drama basat en fets reals succeïts durant la "cacera de bruixes" del senador McCarthy. De Niro interpreta un director que pot salvar la seva carrera si testifica contra els seus amics sospitosos de ser comunistes.

Dimenge 8 / 19.30 h

Sala Laya

Dimarts 10 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 10 / 22.00 h

Sala Laya

Dijous 12 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimercres 11 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 13 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 14 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 18 / 17.00 h

Sala Chomón



Dिवendres 20 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 21 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 21 / 16.30 h

Sala Laya

Diumenge 22 / 19.00 h

Sala Chomón

The Lost Son *Inocència robada*

Chris Menges, 1998. Int.: Daniel Auteuil, Nastassja Kinski, Katrin Cartlidge, Marianne Denicourt. EUA-Gran Bretanya-França. VOSE. 102'

Un detectiu privat francès establert a Londres rep l'encàrrec de trobar el fill de trenta anys d'una parella rica d'edat avançada. La seva investigació el condueix a un viatge pel costat més tenebrós de la ciutat i d'ell mateix. Una història fosca de màfies i d'éssers derrotats enquadrats en els prototips de la sèrie negra.

Permanent Vacation

Vacaciones permanentes

Jim Jarmusch, 1981. Int.: Chris Parker, Leila Gastil, John Lurie, Sara Driver. EUA. VOSE. 80'

La Nova York "antipostal" és l'escenari del primer llargmetratge de Jarmusch. Malgrat estar realitzat en condicions precàries, el film va obtenir el reconeixement de la novetat. Personatges que no es troben a ells mateixos i situacions que, de tan inversemblants, semblen reals conformen l'existència d'un turista vital que se sent com si visqués en unes vacances permanents. Amb aquest film, Jarmusch va demostrar a molts cinemastes indecisos que un altre cinema era possible.

At Sachem Farm *La granja de Sachem*

John Huddles, 1998. Int.: Minnie Driver, Nigel Hawthorne, Rufus Sewell, Greg Grunberg, Amelia Heinle, Michael E. Rodgers, Keone Young. EUA. VOSE. 106'

Ross és un guitarrista brillant que ha abandonat el seu somni de viure de la música. En comptes de dedicar-s'hi, enceta negocis decebedors amb l'esperança d'aconseguir una mica d'èxit. D'altra banda, tem que el seu excèntric oncle i el seu malbaratador germà portin a la ruïna la propietat familiar de la granja de Sachem.

Rain

Katherine Lindberg, 2001. Int.: Melora Walters, Kris Park, Jamey Sheridan, Diane Ladd, Jo Anderson, Ellen Muth. EUA-Espanya-Alemanya. VOSE. 97'

Un relat tràgic de sexe, assassinat i redempció ambientat al cor de l'Amèrica profunda i produït per Martin Scorsese. Un poble situat als confins del món passa per una sequera severa. Els camps, els edificis i els sentiments soterrats dels habitants del poble estan a punt d'esclatar en flames.

Doc's Kingdom *El reino de Doc*

Robert Kramer, 1987. Int.: Paul McIsaac, Vincent Gallo, Ruy Furtado, César Monteiro, Roslyn Payne. França. VOSE. 90'

El protagonista, el Doc del titol, és un metge pràcticament destrossat per l'alcohol que viu en un món fantasmagòric, entre l'hospital i els suburbis de Lisboa. Doc és americà, i als EUA la seva família creu que és mort. Però una carta els farà dubtar.

Vanya on 42nd Street

Vania en la calle 42

Louis Malle, 1994. Int.: Wallace Shawn, Julianne Moore, Brooke Smith, Larry Pine, George Gaynes, Lynn Cohen. EUA. VOSE. 119'

Un grup d'actors fa una lectura-assaig de l'obra *L'oncle Vania*, dirigits per André Gregory. Amb Wallace Shawn, Gregory havia protagonitzat un experiment filmic anterior de Malle, *Mi cena con André*. Ara, el desaparegut director francès filma estrictament la preparació de *Vanya* tal com es va poder veure a Nova York, en una adaptació de David Mamet. El resultat és una bella reflexió sobre la transcendència del fet teatral.



Dimarts 24 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 25 / 22.00 h

Sala Laya



Dijous 26 / 22.00 h

Sala Laya

Dिवendres 27 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 28 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 29 / 21.30 h

Sala Chomón



DESIG I PASSIONS: PEDRO ALMODÓVAR



Aquest mes conclou la retrospectiva que hem dedicat a Pedro Almodóvar amb la projecció de *Los abrazos rotos*, la seva penúltima pel·lícula. Recordem que *La piel que habito*, l'últim film del director, ja es va projectar fa poc dins el cicle *Els millors films de l'any*.

Los abrazos rotos

Pedro Almodóvar, 2009. Int.: Penélope Cruz, Lluís Homar, Blanca Portillo, José Luis Gómez, Rubén Ochandiano, Tamar Novas, Ángela Molina, Chus Lampreave, Kiti Manver, Lola Dueñas, Mariola Fuentes, Kira Miró. Espanya. VE. 127'

Catorze anys després de patir un accident que el va deixar cec, un escriptor i cineasta recorda les seves circumstàncies d'aleshores i la dona a qui estimava. Aquest drama d'atmosfera molt negra és una història d'*amour fou*, de gelosia, de traïció i de sentiments de culpa que ha esdevingut el film més car i un dels més complexos del seu director, replet de referències i d'homenatges. Com és habitual en Almodóvar, el passat i les passions reprimides marquen el to d'un relat en què hi ha cinema dins del cinema i en què el muntatge adquireix una importància cabdal i esdevé l'origen de la narració. Tota una declaració d'amor al setè art que reivindica el plaer d'explicar històries.

Diumenge 1 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimarts 3 / 20.00 h

Sala Chomón



HISTÒRIES DE FILMOTECA



CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

Umberto D.

Vittorio De Sica, 1951. Int.: Carlo Battisti, Maria Pia Casilio, Lina Gennari, Memmo Carotenuto, Alberto Albani Barbieri. Itàlia. VOSE. 89'

Umberto D. és la història d'un home gran que sobreviu amb una pensió misera. Però aquest clàssic de De Sica també és moltes altres coses. "A *Umberto D.*, els principis estètics del neorealisme es manifesten com a integrants d'una poètica, al mateix temps que es presagia la crisi d'aquest moviment artístic. Potser *Umberto D.* tanca un capítol de la història del cinema italià, però n'obre d'altres, ja que hi trobem una sèrie de figures estilístiques que reapareixeran en les obres més innovadores dels anys cinquanta" (Àngel Quintana).

Something Wild *Algo salvaje*

Jonathan Demme, 1986. Int.: Jeff Daniels, Melanie Griffith, Ray Liotta, Margaret Colin, Tracey Walter. EUA. VOSE. 114'

Un *yuppie* novaiorquès topa amb una noia tan particular com inclassificable. De sobte es troba camí de Nova Jersey transgredint totes les normes i, a més, perseguit per un psicòpata gelós. "Jonathan Demme condueix aquesta aventura emblemàtica amb pols ferm i un sentit de l'humor malvat. Modula amb destresa consumada les variacions inquietants d'aquest conte divertit i cruel, el to urbà d'alta comèdia del qual s'enfosqueix gradualment fins a convertir-se en un drama gairebé rural. El furt juganer deixa pas a l'atrancament a mà armada i a la violència paranoica quan l'innocent protagonista es descobreix com un doble perfecte del marit neuròtic i criminal de la seva parella. És impossible no sucumbir a l'atractiu letal d'aquesta pel·lícula magnífica i intel·ligentment subversiva" (José Luis Guarnier).

Diumenge 1 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimarts 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 4 / 19.00 h

Sala Laya



Dimenge 15 / 16.30 h

Sala Chomón

Dissabte 21 / 21.30 h

Sala Laya



Out of Rosenheim *Bagdad Cafè*

Percy Adlon, 1987. Int.: Marianne Sägebrecht, Jack Palance, Christine Kaufmann, CCH Pounder, Monica Calhoun. RFA-EUA. VOSE. 95'

Jasmin és una alemanya grassoneta a qui el seu marit abandona en un desert californià. Allí troba refugi en un motel atrotinat i brut. La seva alegre presència acabarà portant la il·lusió i l'optimisme a les persones que habiten aquest lloc perdut enmig del no-res, que veurà transformada la tristor en joia i la quotidianitat en màgia. És un film de culte que va originar un musical homònim, estrenat a Barcelona durant el Fòrum de les Cultures del 2004.

Dimarts 17 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 19 / 22.00 h

Sala Laya



The House on 92nd Street

La casa de la calle 92

Henry Hathaway, 1945. Int.: William Eythe, Lloyd Nolan, Signe Hasso, Gene Lockhart, Leo G. Carroll, Lydia St. Clair. EUA. VOSE. 88'

Un grup d'espies nazis vol aconseguir la fórmula de la bomba atòmica, mentre que un grup d'agents de l'FBI intenta evitar-ho. "Amb *The House on 92nd Street*, Hathaway llança el film policíac documental. Els exteriors estan filmats, en efecte, amb un sorprenent realisme, sense la més mínima sofisticació fotogràfica, amb uns angles que recorden *Shadows*. Però la trama, en canvi, es basa en cops de teatre que ni un serial de Witney proporcionaria. I causa també sorpresa l'absència de consciència política del film" (Bertrams Tavernier i Jean-Pierre Coursodon).



Bend of the River *Horizontes lejanos*

Anthony Mann, 1952. Int.: James Stewart, Arthur Kennedy, Julie Adams, Rock Hudson, Lori Nelson, Jay C. Flippen, Howard Petrie. EUA. VOSE. 91'

Un western magistral amb què Mann va incorporar a la seva obra la importància del paisatge, un autèntic protagonista de l'acció. "*Bend of the River* tracta d'un canvi de direcció. Parla del fet de seguir un camí, com ara un riu, i de l'arribada a un punt en què es fa necessari girar, canviar. Quasi tots els personatges de la pel·lícula canvien de direcció en algun moment, i tota l'estructura argumental es basa en la idea de dualitat, o de possibilitat de canvi de tot el gènere humà. En aquest sentit, tot el film manté la seva dualitat. Al principi, ofereix alleujament a través de la comèdia, i després a través de la violència. La pel·lícula sencera canvia de direcció!" (Jeanine Basinger).

Dimarts 24 / 22.00 h

Sala Laya

Dimenge 29 / 16.30 h

Sala Chomón



AVUI DOCUMENTAL

El jeu de la mort *El joc de la mort*

Thomas Bormot, Christophe Nick, 2010. França. VOSC. 95'. Projectió en Betacam digital.

Aquest documental segueix vuitanta voluntaris que participen en el programa pilot d'un nou concurs de televisió. Sense saber-ho, formen part d'un experiment similar al que Stanley Milgram va realitzar als anys 60 per entendre el sotmetiment de la societat civil alemanya al nazisme. En el concurs, una glamurosa presentadora ordena als concursants que realitzin descàrregues elèctriques als seus companys de joc cada vegada que aquests fallin la resposta a certes preguntes. Tot i que el concurs és una farsa i les descàrregues no són reals, ni el públic del plató ni els participants ho saben. Part del joc els obliga a convertir-se en torturadors, realitzant descàrregues elèctriques fins a nivells quasi letals.

Dijous 26 / 17.00 h

Sala Laya

Divendres 27 / 22.00 h

Sala Chomón



FADFEST: DISSENY I CINEMA



Amb la col·laboració de



Foment de les Arts del Disseny
Fomento de las Artes y del Diseño
Fostering Arts and Design

Aquest mes continua la col·laboració entre la Fimoteca i el Foment de les Arts i del Disseny (FAD) amb la programació de dues sessions més en què el disseny és protagonista.

The Visual Language of Herbert Matter *El llenguatge visual de Herbert Matter*

Reto Caduff, 2010. Suïssa. VOSC. 78'. Projectió en Betacam.

Documental sobre el dissenyador gràfic, fotògraf i artista visual Herbert Matter, un suís conegut per expandir l'ús de la fotografia com una eina de disseny i per portar la semàntica de les arts visuals al terreny de les arts aplicades.

Sessió doble

Eames: The Architect & The Painter

Eames: l'arquitecte i el pintor

Jason Cohn, Bill Jersey, 2011. EUA. VOSC. 83'. Projectió en Betacam.

La parella formada per Charles i Ray és part fonamental de l'arquitectura i el disseny del segle XX. El documental narra la vida d'aquesta parella d'autèntics visionaris que va revolucionar aquestes disciplines en la primera meitat del segle.

Marc Jacobs & Louis Vuitton

Loïc Prigent, 2007. França. VOSC. 75'. Projectió en Betacam.

Louis Vuitton és la firma de luxe més coneguda del món, una de les més antigues i rendibles del sector de la moda, i un home pot estar-ne molt orgullós: Marc Jacobs. Aquest documental il·lustra el procés creatiu d'alguns productes que ell dissenya.

Dijous 5 / 18.30 h
Sala Laya



Dijous 12 / 18.30 h
Sala Laya





7

Dijous,
20.00 h
Sala Chomón

Mientras duermes

Jaume Balagueró, 2011. Int.: Luis Tosar, Marta Etura, Alberto San Juan. Espanya. VE. 107'

Un thriller de terror psicològic protagonitzat pel porter d'una comunitat de veïns, un llop amb pell de xai, a qui l'enveja fa desitjar als altres el pitjor. El penúltim treball de Balagueró li va permetre allunyar-se de les formes més radicals i brutals de REC per, en paraules seves, "tornar a investigar la mecànica més sofisticada del thriller i del suspens." *Mientras duermes* representa un retorn a la narrativa més convencional, però és igualment eficaç en la forma d'implicar l'espectador en la trama.

Amb la presència de Jaume Balagueró i d'Alberto Marini.

Coorganitzat amb



Els dijous de l'ESCAC a la Filmo

5

Dijous,
17.00 h
Sala Chomón

Classe magistral de Jaume Balagueró i Alberto Marini

Jaume Balagueró, un dels directors més reconeguts de la penúltima fornada del cinema català, s'ha mogut sobretot en el camp del terror. Aquest és el terreny de trobada amb Alberto Marini, novel·lista, guionista i productor cinematogràfic. Ambdós ens acompanyen per parlar-nos del seu projecte en comú, la pel·lícula *Mientras duermes*. Balagueró la va dirigir el 2011; Marini en signava el guió, una adaptació de la seva novel·la homònima.

Sessió gratuïta.

Després de la classe magistral projectem *Mientras duermes*, i al final de la sessió Jaume Balagueró i Alberto Marini participen en un col·loqui amb el públic.



SESSIONS ESPECIALS

20

Divendres,
17.00 h
Sala Chomón

Happiness

Todd Solondz, 1998. Int.: Jane Adams, Lara Flynn Boyle, Louise Lasser, Ben Gazzara, Elisabeth Ashley. EUA. VOSE. 134'

Un títol irònic per a un film on hi ha de tot menys felicitat. Es tracta d'una tràgica comèdia coral sobre la comunicació i les misèries humanes, que tracta temes tan dolorosos com la pederàstia o la violència familiar, entre d'altres tragèdies. I, tal com va escriure *The New York Times*, ho fa amb un ambient d'aplaudiments de telecomèdia. Solondz narra la història amb sobrietat i distància; no s'hi implica gens ni mica.

Coorganitzat amb



11

Dimecres,
19.00 h
Sala Laya

Universitat d'Estiu

Aquest mes acollim tres sessions del programa de la Universitat d'Estiu Ramon Llull 2012.

Guilty by Suspicion

Caza de brujas

(Vegeu pàgina 31).

Short Cuts

Vides entrecruades

Robert Altman, 1993. Int.: Andie MacDowell, Julianne Moore, Matthew Modine, Anne Archer, Fred Ward. EUA. VOSC. 184'

"*Short Cuts* és un un retorn feliç a l'esquelet que vertebrava *Nashville*: molts protagonistes i moltes històries (de Raymond Carver) que s'encreuen i es tornen a entrecruar fins a acabar creant un fresc satíric i ferotge de la ciutat de Los Angeles i els seus ciutadans. Per descomptat, és extrapolable a qualsevol altre racó del planeta, almenys occidental" (Jordi Batlle Caminal).

18

Dimecres,
20.00 h
Sala Chomón



Durant els mesos d'estiu només hi haurà una sessió setmanal dedicada als més petits. Serà cada dissabte a les 17.00 h a la Sala Chomón.

7

Dissabte,
17.00 h

Une vie de chat

Un gat a París

Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol, 2010. Suïssa-Països Baixos-França-Bèlgica. VC. 70'.
Projecció en Blu-ray.

Dino és un gat que divideix la seva vida entre dues llars. De dia viu amb Zoé, l'única filla de Jeanne, una comissària de policia. De nit, es passeja per les teulades de París amb Nico, un experimentat lladregot. És una cinta visualment espectacular, de traç naïf, que pren com a referència inspiradora els millors pintors de la història de l'art, com ara Picasso o Modigliani, així com cineastes de la mida de Martin Scorsese o Alfred Hitchcock.

Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.



14

Dissabte,
17.00 h

Fantasia

Ben Shardsteen, 1940. EUA. VE. 124'

El projecte més ambiciós de Walt Disney, amb què va portar al límit la capacitat expressiva i avantguardista dels dibuixos animats. *Fantasia* es compon de vuit episodis animats al ritme de partitures de Bach, Beethoven, Dukas, Txaikovski, Stravinski, Ponichelli, Mússorgski i Schubert. L'origen del film és l'episodi protagonitzat per Mickey Mouse a *Laprenent de bruixot* (Paul Dukas), basat en el tema de Goethe en què el cèlebre ratolí s'emprova el barret del seu mestre amb resultats catastròfics.

PROGRAMACIÓ INFANTIL

Cada dissabte
a la Sala Chomón

Kari-gurashi no Arietti

Arrietty y el mundo de los diminutos

Hirosama Yonebayashi, 2010. Japó. VE. 94'.
Projecció en Hard-disk.

Adaptació de la famosa novel·la infantil de Mary Norton *The Borrowers*, en què una família d'éssers minúsculs, que viuen sota el sòl d'una mansió campestre, té la norma de no deixar-se veure pels humans. Aquesta producció de la Ghibli, amb guió de Hayao Miyazaki, està narrada d'una manera serena i plàcida i amb un extraordinari gust pels detalls, cosa que l'ha convertida en una de les millors pel·lícules d'animació dels darrers anys.

21

Dissabte,
17.00 h

28

Dissabte,
17.00 h

Arctic Tale

Els reis de l'Àrtic

Sarah Robertson, Adam Ravetch, 2007. EUA.
VC. 96'

Documental que segueix la vida d'una morsa i d'un ós polar que veuen el seu hàbitat seriosament amenaçat. En el món salvatge i glaçat de l'Àrtic, cada any torna a començar un cicle ancestral: un cicle de naixement, de mort i de renovació, d'amor i de vida, d'autosacrifici i de risc extrem. Dos titans del Pol Nord, l'ós polar i la morsa, emprenen el seu viatge màgic des de la infància fins a la maduresa.



07

agenda – juliol 2012

EL RAVAL AL RAVAL BERLANGA JIŘÍ TRNKA I L'ANIMACIÓ PER A ADULTS AMERICANS INDEPENDENTS PEDRO ALMODÓVAR



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Filmoteca
de Catalunya



Per treure
i emportar



Filmoteca juliol 2012

01
DG

16:30 h | Americans independents

Dream Demon *Los sueños del demonio*

Harley Cokellis, 1988. VOSE. 86'

17:00 h | Jan Švankmajer

Programa de curts 3

Jan Švankmajer, 1989-1992. SD. 105'

03
DT

17:00 h | Clàssics d'ahir i de demà

Something Wild *Algo salvaje*

Jonathan Demme, 1986. VOSE. 114'

04
DC

17:00 h | Americans independents

Niagara, Niagara *Niagara, Niágara*

Bob Gosse, 1997. VOSE. 93'

A PARTIR DE LES 18.00h

19:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar

Los abrazos rotos

Pedro Almodóvar, 1986. VE. 127'

19:30 h | Americans independents

Texasville

Peter Bogdanovich, 1990. VOSE. 123'

A PARTIR DE LES 20.00h

21:30 h | Clàssics d'ahir i de demà

Umberto D.

Vittorio De Sica, 1951. VOSE. 89'

03
DT

17:00 h | Clàssics d'ahir i de demà

Something Wild *Algo salvaje*

Jonathan Demme, 1986. VOSE. 114'

04
DC

17:00 h | Americans independents

Niagara, Niagara *Niagara, Niágara*

Bob Gosse, 1997. VOSE. 93'

A PARTIR DE LES 20.00h

19:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar

Los abrazos rotos

Pedro Almodóvar, 1986. VE. 127'

19:30 h | Americans independents

Texasville

Peter Bogdanovich, 1990. VOSE. 123'

19:00 h | Jiří Trnka

Zasadil dědek řepu

Lavi va plantar una remolatxa

Jiří Trnka, 1945. SD. 10'. DVD.

Cisafův slavík *L'emperador i el rossinyol*

Jiří Trnka, Miloš Kopecký, 1949. SD. 70'

20:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar

Los abrazos rotos

Pedro Almodóvar, 1986. VE. 127'

22:00 h | Americans independents

Niagara, Niagara *Niágara, Niágara*

Bob Gosse, 1997. VOSE. 93'

04
DC

17:00 h | Americans independents

Niagara, Niagara *Niágara, Niágara*

Bob Gosse, 1997. VOSE. 93'

19:00 h | Clàssics d'ahir i de demà

Something Wild *Algo salvaje*

Jonathan Demme, 1986. VOSE. 114'

20:00 h | Jiří Trnka

Zasadil dědek řepu

Lavi va plantar una remolatxa

Jiří Trnka, 1945. SD. 10'. DVD.

Cisafův slavík *L'emperador i el rossinyol*

Jiří Trnka, Miloš Kopecký, 1949. SD. 70'

22:00 h | L'animació per a adults

Yellow submarine

El submarino amarillo

George Dunning, 1968. VOSE. 89'

05
DJ

17:00 h | Els dijous de l'ESCAC a la Filmo t

Claude Magistral de

Jaume Balagueró i Alberto Marini

Sessió gratuïta.

18:30 h | FADfest: disseny i cinema

The Visual Language

of Herbert Matter

El llenguatge visual de Herbert Matter

Reto Calufré, 2010. VOSE. 78'. Bèta-cam.

20:00 h | Els dijous de l'ESCAC a la Filmo t

Mientras duermes

Jaume Balagueró, 2011. VE. 107'

22:00 h | Jiří Trnka

Sessió de curts

Jiří Trnka, 1946-1965. SD. 70'

06
DV

A PARTIR DE LES 16.00h

17:00 h | Americans independents
Texasville
Peter Bogdanovich, 1990. VOSE. 12'

07
DS

16:30 h | L'animació per a adults
Vals im Bashir *Vals con Bashir*
Ari Folman, 2008. VOSE. 86'
17:00 h | Programació infantil
Une vie de chat *Un gat a París*
Jean-Loup Felicoli, Alain Gagnol, 2010. VC. 70'. Blu-ray.

08
DG

16:30 h | Jiří Trnka
Román s basou *História del contrabaix*
Jiří Trnka, 1949. VOSE. 13'
Staré pověsti české
Větes llegendes txeques
Jiří Trnka, 1993. VOSE. 80'
17:00 h | Berlanga: referència obligada
El circo
Luis García Berlanga, 1949. VE. 16'. Betacam digital.
Esa pareja feliz
Luis García Berlanga, Juan Antonio Bardem, 1951. VE. 82'

10
DT

17:00 h | Americans independents
Lot in Sodom *Lot en Sodoma*
James Sibley Watson, Melville Weber, 1993. VOSE. 28'
David and Lisa *David i Lisa*
Frank Perry, 1962. VOSE. 92'

11
DC

17:00 h | L'animació per a adults
Sen to Chihiro no kamikakushi
El viatge de Chihiro
Hayao Miyazaki, 2002. VOSE. 125'. Betacam.

12
DJ

17:00 h | Americans independents
Simple Men
Hal Hartley, 1992. VOSE. 105'

13
DV

17:00 h | Berlanga: referència obligada
Calabuch
Luis García Berlanga, 1956. VE. 93'

Sala Chomón
Sala Laya

A PARTIR DE LES 18.00h

19:00 h | L'animació per a adults
Persepolis *Persépolis*
Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, 2007. VOSE. 97'
19:30 h | Jiří Trnka
Sessió de curts
Jiří Trnka, 1946-1965. SD. 70'

19:00 h | Jiří Trnka
Román s basou *História del contrabaix*
Jiří Trnka, 1949. VOSE. 13'
Staré pověsti české
Větes llegendes txeques
Jiří Trnka, 1993. VOSE. 80'
19:30 h | Berlanga: referència obligada
iBienvenido, Mr. Marshall!
Luis García Berlanga, 1952. VE. 78'

19:00 h | L'animació per a adults
Persepolis *Persépolis*
Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, 2007. VOSE. 97'
19:30 h | Americans independents
Lot in Sodom *Lot en Sodoma*
James Sibley Watson, Melville Weber, 1993. VOSE. 28'
David and Lisa *David i Lisa*
Frank Perry, 1962. VOSE. 92'

19:00 h | Jiří Trnka
Kybernetická babička
L'avia cibernètica
Jiří Trnka, 1969. VOSE. 28'
Sen noci svatojánské
El somni d'una nit d'estiu
Jiří Trnka, 1959. VOSE. 72'

19:00 h | Universitat d'Estriu
Guilty by Suspicion *Caça de bruïjades*
Irwin Winkler, 1991. VOSE. 105'

18:30 h | FADfest: disseny i cinema
Eames: The Architect & The Painter
Eames; l'arquitecte i el pintor
Jason Gohn, Bill Jersey, 2011. VOSE. 83'. Betacam.
Marc Jacobs & Louis Vuitton
Loïc Prigent, 2007. VOSE. 75'. Betacam.

19:00 h | El Raval al Raval
Ravaleja: el barri, vist pels veïns
Diversos autors. VO. 33 i 105'. Betacam.
Sessió gratuïta.
19:30 h | Americans independents
Guilty by Suspicion *Caça de bruïjades*
Irwin Winkler, 1991. VOSE. 105'

JJP Acompanyament musical
del mestre Joan Pineda
JJB Acompanyament musical
del mestre Isaac Becerra
† Presència de convidats
VO. Versió original
VC. Versió catalana
VE. Versió espanyola

A PARTIR DE LES 20.00h

21:30 h | Americans independents
Henry Fool
Hal Hartley, 1997. VOSE. 137'
22:00 h | Berlanga: referència obligada
El circo
Luis García Berlanga, 1949. VE. 16'. Betacam digital.
Esa pareja feliz
Luis García Berlanga, Juan Antonio Bardem, 1951. VE. 82'

21:30 h | Americans independents
Frogs for Snakes
Frogs for snakes (Actores ascetinos)
Amos Poe, 1984. VOSE. 108'
22:00 h | L'animació per a adults
Yellow Submarine
El submarino amarillo
George Dunning, 1968. VOSE. 89'

21:30 h | Berlanga: referència obligada
iBienvenido, Mr. Marshall!
Luis García Berlanga, 1952. VE. 78'

20:00 h | Berlanga: referència obligada
Novio a la vista
Luis García Berlanga, 1954. VE. 86'
22:00 h | Americans independents
Simple Men
Hal Hartley, 1992. VOSE. 105'

20:00 h | El Raval al Raval †
Ravaleja: el barri, vist pels veïns
Diversos autors. VO. 33 i 105'. Betacam.
Sessió gratuïta.
22:00 h | Berlanga: referència obligada
Novio a la vista
Luis García Berlanga, 1954. VE. 86'

20:00 h | El Raval al Raval
Mónica del Raval
Francesc Bernu, 2009. VO. 110'. Betacam digital.
Sessió gratuïta.
22:00 h | Berlanga: referència obligada
Calabuch
Luis García Berlanga, 1956. VE. 93'

21:30 h | L'animació per a adults
Fantasia
Ben Shubert, 1940. VE. 124'
22:00 h | Jiří Trnka
Kybernetická babička
L'avia cibernètica
Jiří Trnka, 1969. VOSE. 28'
Sen noci svatojánské
El somni d'una nit d'estiu
Jiří Trnka, 1959. VOSE. 72'

VO. Versió original amb
subtítols en català
VOSE. Versió original amb
subtítols en espanyol
Subtitulatge electrònic: SAVINEN

A PARTIR DE LES 16.00h

14
DS

16.30 h | El Raval al Raval
Mònica del Raval
 Francesc Betriu, 2009, VO, 110'. Benacem digital.
Sessió gratuïta.
 17.00 h | Programació infantil
Fantasia
 Ben Shardacem, 1940, VE, 124'

A PARTIR DE LES 20.00h

19.00 h | L'animació per a adults
Sen to Chihiro no kamikakushi
El viaje de Chihiro
 Hayao Miyazaki, 2002, VOSE, 137'. Benacem.
 19.30 h | El Raval al Raval
El triomfo
 Mireia Ros, 2006, VC, 122'
Sessió gratuïta.

21.30 h | Americans independents
The Lost Son *Inocència robada*
 Chris Menges, 1998, VOSE, 102'
 22.00 h | L'animació per a adults
Vals im Bashir *Vals con Bashir*
 Ari Folman, 2008, VOSE, 86'

15
DG

16.30 h | Clàssics d'ahir i de demà
Out of Rosenheim *Bagdad Café*
 Percy Adlon, 1987, VOSE, 95'
 17.00 h | El Raval al Raval
Sinatra
 Francesc Betriu, 1988, VC, 116'
Sessió gratuïta.

19.00 h | Americans independents
Frogs for Snakes *Frogs for snakes*
 (Actores asesinos)
 Amos Poe, 1998, VOSE, 108'
 19.30 h | Berlanga: referència obligada
Se vende un tranvia
 Luis García Berlanga, Juan Estelrich, 1959, VE, 29'
Los jueves, milagro
 Luis García Berlanga, 1957, VE, 87'

21.30 h | L'animació per a adults
I Married a Strange Person!
Me casé con un extraño
 Bill Plympton, 1997, VOSE, 74'

17
DT

17.00 h | Clàssics d'ahir i de demà
The House on 92nd Street
La casa de la calle 92
 Henry Hathaway, 1945, VOSE, 88'

19.00 h | L'animació per a adults
I Married a Strange Person!
Me casé con un extraño
 Bill Plympton, 1997, VOSE, 74'

20.00 h | Americans independents
Henry Fool
 Hal Hartley, 1997, VOSE, 137'
 22.00 h | El Raval al Raval
Haz conmigo lo que quieras
 Ramon de Espinosa, 2003, VE, 98'

18
DC

17.00 h | Americans independents
The Lost Son *Inocència robada*
 Chris Menges, 1998, VOSE, 102'

19.00 h | El Raval al Raval
El triomfo
 Mireia Ros, 2006, VC, 122'

20.00 h | Universitat d'Estiu
Short Cuts *Vides entrecruçades*
 Robert Altman, 1993, VOSC, 184'
 22.00 h | Berlanga: referència obligada
Plácido
 Luis García Berlanga, 1961, VE, 87'

19
DJ

17.00 h | Berlanga: referència obligada
Les quatre veritats *Las cuatro verdades*
 Hervé Bromberger, Alessandro Blasetti, Luis García Berlanga,
 René Clair, 1962, VE, 105'. Benacem digital.

19.00 h | L'animació per a adults
When the Wind Blows
Quan bufia el vent
 Jimmy T. Murakami, 1986, VOSC, 80'

20.00 h | El Raval al Raval
Sinatra
 Francesc Betriu, 1988, VC, 116'
 22.00 h | Clàssics d'ahir i de demà
The House on 92nd Street
La casa de la calle 92
 Henry Hathaway, 1945, VOSE, 88'

20
DV

17.00 h | Clàssics d'ahir i de demà
Happiness
 Todd Solondz, 1998, VOSE, 134'

19.00 h | El Raval al Raval
La bandera
 Julien Duvivier, 1935, VOSC, 100'
 19.45 h | Berlanga: referència obligada
Plácido
 Luis García Berlanga, 1961, VE, 87'

21.30 h | Americans independents
Permanent vacation
Vacaciones permanentes
 Jim Jarmusch, 1981, VOSE, 80'
 22.00 h | L'animació per a adults
When the Wind Blows
Quan bufia el vent
 Jimmy T. Murakami, 1986, VOSC, 80'

21
DS

16.30 h | Americans independents
At Sachem Farm *La granja de Sachem*
 John Huddles, 1998, VOSE, 106'

19.00 h | L'animació per a adults
Arrugas
 Ignacio Ferreras, 2011, VE, 80'
 19.30 h | El Raval al Raval
Haz conmigo lo que quieras
 Ramon de Espinosa, 2003, VE, 98'

21.30 h | Clàssics d'ahir i de demà
Out of Rosenheim *Bagdad Café*
 Percy Adlon, 1987, VOSE, 95'
 22.00 h | Americans independents
Permanent vacation
Vacaciones permanentes
 Jim Jarmusch, 1981, VOSE, 80'

22
DG

16.30 h | L'animació per a adults
Arrugas
 Ignacio Ferreras, 2011, VE, 80'

19.00 h | Americans independents
At Sachem Farm *La granja de Sachem*
 John Huddles, 1998, VOSE, 106'
 19.30 h | Berlanga: referència obligada
Les quatre veritats *Las cuatro verdades*
 Hervé Bromberger, Alessandro Blasetti, Luis García Berlanga,
 René Clair, 1962, VE, 105'. Benacem digital.

21.30 h | El Raval al Raval
La bandera
 Julien Duvivier, 1935, VOSC, 100'

A PARTIR DE LES 16.00h

24
DT

17:00 h | L'animació per a adults
Les Triplettes de Belleville
Bienvenidos a Belleville
Sylvain Chomet, 2003, VOSE, 80'

25
DC

17:00 h | El Raval al Raval
Barrios bajos
Pedro Puche, 1937, VE, 94', Betacam digital.

26
DJ

17:00 h | Avui documental
Le jeu de la mort
El joc de la mort
Thomas Bormar, Christophe Nick, 2010, VOSC, 95',
Betacam digital.

27
DV

17:00 h | Americans independents
Doc's Kingdom
El reino de Doc
Robert Kramer, 1987, VOSE, 90'

28
DS

16:30 h | L'animació per a adults
Vampiros en La Habana!
Juan Padrón, 1985, VE, 75'
17:00 h | Programació infantil
Arctic Tale
Els reis de l'Àrtic
Sarah Robertson, Adam Ravetch, 2007, VC, 96'

29
DG

16:30 h | Classics d'ahir i de demà
Bend of the River
Horizontes lejanos
Anthony Mann, 1952, VOSE, 91'
Haywire
El Raval al Raval
Steven Soderbergh, 2011, VOSE, 91'

31
DT

17:00 h | El Raval al Raval
L'auberge espagnole
Una casa de locos
Gérald Laprise, 2002, VOSE, 122'

A PARTIR DE LES 18.00h

19:00 h | El Raval al Raval
Barrios bajos
Pedro Puche, 1937, VE, 94', Betacam digital.

19:00 h | Berlanga: referència obligada
El verdugo
Luis García Berlanga, 1963, VE, 92'

19:00 h | Berlanga: referència obligada
La boutique
Luis García Berlanga, 1962, VE, 94'

19:00 h | El Raval al Raval
Die Macht der Gefühle
El poder de los sentimientos
Alexander Kluge, 1983, VOSE, 115'

19:30 h | Berlanga: referència obligada
El verdugo
Luis García Berlanga, 1963, VE, 92'

19:00 h | Americans independents

Vanya on 42nd Street
Vanya en la calle 42

Louis Malle, 1994, VOSE, 119'
19:30 h | El Raval al Raval
Haywire
Steven Soderbergh, 2011, VOSE, 91'

19:00 h | Berlanga: referència obligada
¡Vivan los novios!

Luis García Berlanga, 1970, VE, 83'
19:30 h | El Raval al Raval
08001
Christian Pálhin, Miguel Amos Mado, 2010, VO, 55', Betacam SP.
Margarita
Albert Pons, 2010, VE, 73', Betacam digital.

19:00 h | El Raval al Raval

08001
Christian Pálhin, Miguel Amos Mado, 2010, VO, 55', Betacam SP.
Margarita
Albert Pons, 2010, VE, 73', Betacam digital.

Sala Chomón
Sala Laya

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes

No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

A PARTIR DE LES 20.00h

20:00 h | Americans independents
Rain
Katherine Lindberg, 2001, VOSE, 97'

22:00 h | Classics d'ahir i de demà
Bend of the River
Horizontes lejanos
Anthony Mann, 1952, VOSE, 91'

20:00 h | L'animació per a adults
Vampiros en La Habana!
Juan Padrón, 1985, VE, 75'

22:00 h | Americans independents
Rain
Katherine Lindberg, 2001, VOSE, 97'

20:00 h | El Raval al Raval
Die Macht der Gefühle
El poder de los sentimientos
Alexander Kluge, 1983, VOSE, 115'

22:00 h | Americans independents
Doc's Kingdom
El reino de Doc
Robert Kramer, 1987, VOSE, 90'

21:30 h | L'animació per a adults
Les Triplettes de Belleville
Bienvenidos a Belleville
Sylvain Chomet, 2003, VOSE, 80'

22:00 h | Avui documental
Le jeu de la mort
El joc de la mort
Thomas Bormar, Christophe Nick, 2010, VOSC, 95',
Betacam digital.

21:30 h | L'animació per a adults

La planète sauvage
El planeta salvatge

René Laloux, 1973, VOSE, 72'

La boutique

Luis García Berlanga, 1967, VE, 94'

21:30 h | Americans independents

Vanya on 42nd Street
Vanya en la calle 42

Louis Malle, 1994, VOSE, 119'

20:00 h | L'animació per a adults

La planète sauvage
El planeta salvatge
René Laloux, 1973, VOSE, 72'

22:00 h | Berlanga: referència obligada
¡Vivan los novios!

Luis García Berlanga, 1970, VE, 83'

↕ JP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
 ↕ IB Acompanyament musical del mestre Isaac Becerra
 † Presència de convidats
VO. Versió original
VC. Versió catalana
VE. Versió espanyola

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies

Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Conserveu el vostre tiquet d'entrada.

Us garantirà l'accés a la sala durant 90'.

Més informació a www.filmoteca.cat

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

EL RAVAL AL RAVAL

La imatge d'un barri

**11 de juliol –
11 de novembre
de 2012**

Sala d'exposicions

HORARI D'ESTIU

dimarts a dissabte

16.00 h - 21.00 h

diumenge

11.00 h - 14.00 h i

16.00 h - 21.00 h



A l'edat mitjana, totes les ciutats emmurallades tenien el seu raval—que era, justament, l'espai que quedava fora dels límits de les muralles. Inicialment, el que hi havia intramurs era preciós —horts i corrals però també hospitals, convents i presons— i calia protegir-ho dels eventuals enemics. Però a mesura que la ciutat creixia, sovint les activitats molestes o perilloses per a la salut física —les dels tintorers o els adobadors, per exemple— així com per a la salut moral —el sexe venal— també acabaven essent engolides per unes noves muralles. Al Raval de Barcelona, la indústria s'hi consolidà durant el segle XVIII. I amb la indústria va aparèixer el soroll dels telers, les xemeneies i les cases de pisos cada cop més altes per uns carrerons tant estrets. I la misèria moderna.

El cinema s'ha interessat sobretot pel Raval obrer i pel Raval canalla i, molt recentment, ha descobert el Raval multicultural, que ja era tanmateix una realitat tres segles enrere. No són els únics Ravals possibles. Aquesta exposició, comissariada per Octavi Martí, parteix d'imatges cinematogràfiques i ens dona una imatge complexa i rica del barri, del seu passat piados o del seu present artèsà; ens parla de la seva naturalesa popular i ens mostra com va viure els bombardejos i la repressió durant i després de la Guerra Civil. De vegades de manera involuntària, d'altres indirectament, o encara amb la voluntat explícita d'escollir-lo com a simple decorat, els films han fabricat una imatge del Raval. Un Raval calidoscòpic, alegre i trist, fosc i lluminós, tradicional i partidari del foc.

L'exposició ens mostra una imatge complexa i rica del barri.



LA BIBLIOTECA DEL CINEMA

La música al cinema és un element de vegades menyspreat fins i tot per la mateixa indústria, però imprescindible per als directors per accentuar l'acció o les intencions de les seves pel·lícules. Són moltes les escenes que recordem tan sols sentint uns compassos d'una banda sonora. Qui no ha tornat a gaudir la història d'amor de Meryl Streep a Kènia només sentint les primeres notes de John Barry? Qui no ha evocat els foscos carrers de la Viena de postguerra amb els rítmics sons de la cítara d'Anton Karas? Quant de temps ha estat sonant al vostre cap el tema principal d'*In the mood for love*?

A la Biblioteca del Cinema volem donar rellevància a tots els aspectes del cinema, i la música de les pel·lícules n'és un de molt important. Per això, tots els usuaris tenen accés a les més de 5.000 bandes sonores que tresorem, entre vinils i discos compactes. Aquest fons intenta encabir tots els àmbits, estils i compositors; podeu trobar-hi grans autors del cinema americà (Steiner, Williams, Herrmann) i d'altres més minoritaris (Korngold, Friedhofer), així com molts autors europeus (Rota, Delerue, Legrand, Morricone...) i els compositors més actuals (Sakamoto, Desplat). És evident que com a biblioteca patrimonial no oblidem, més aviat tot al contrari, els autors catalans, com ara Jordi Savall, Carles Cases o Albert Guinovart, ni tampoc els espanyols, com Alberto Iglesias o Roque Baños. I no hi falten tampoc moltes de les composicions elaborades pel mestre Pineda per als nostres cicles de cinema mut més destacables.



Biblioteca

HORARI D'ESTIU

dilluns a divendres

10.00 h - 14.30 h

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Un dels objectius principals del Centre de Conservació i Restauració és la conservació dels títols que conformen la col·lecció filmica de la Filmoteca. Per dur-lo a terme, hi ha una tasca essencial que cal desenvolupar i que permet identificar i conèixer l'estat dels films. Aquesta feina rep el nom de catalogació.

Avui en dia, la catalogació recull les dades del film relacionades en l'àmbit de la historiografia i la conservació, però també tracta les dades administratives, legals, topogràfiques, els controls d'entrada i sortida, la difusió, i els usos i les relacions de cada títol amb d'altres documents de la col·lecció o fins i tot de fora. Tota aquesta informació ha d'estar sistematitzada per poder planificar la conservació i la difusió de la col·lecció filmica.

La capacitat dels actuals sistemes informàtics ha fet que la tradicional catalogació en fitxes úniques no relacionades hagi quedat completament superada per un nou sistema de treball que afecta tota la institució. Fa uns anys, la Filmoteca va adoptar el programari *Mobydoc*, un sistema informatitzat de documentació i gestió museogràfica que facilita el treball de gestió del patrimoni cultural. Tot l'equip de la Filmoteca treballa, participa i/o fa consulten en aquest sistema de catalogació o documentació integral, que podem considerar l'eix neuràlgic de la conservació del nostre patrimoni filmic.

Centre de Conservació i Restauració

ADREÇA

Gran Via de les Corts Catalanes, 184
(La Campana)
08038 Barcelona

HORARI D'ESTIU

dilluns a divendres

09.00 h - 14.30 h

08 08001

A

- 37 *Algo salvaje*
 20 Archanděl
 Gabriel paní
 Husa
 45 Arctic Tale
 45 Arrietty y
 el mundo de los
 diminutos
 26 Arrugas
 32 At Sachem
 Farm

B

- 38 Bagdad Café
 07 Barrios bajos
 39 Bend of the
 River
 14 ¡Bienvenido,
 Mr. Marshall!
 26 Bienvenidos
 a Belleville

C

- 15 Calabuch
 31 Casa de brujas
 20 Cisařův slavík

D

- 31 David and
 Lisa
David i Lisa
 07 Die Macht
 der Gefühle
 33 Doc's
 Kingdom
 29 Dream
 Demon

E

- 41 Eames: The
 Architect &
 The Painter
*Eames: l'arquitecte
 i el pintor*

- 14 El circo

- 39 El joc de la mort

- 41 El llenguatge
 visual de
 Herbert Matter

- 27 El planeta salvaje

- 07 El poder de los
 sentimientos

- 33 El reino de Doc

- 20 El saltador i els
 homes de la SS

- 22 El somni
 d'una nit d'estiu

- 23 El submarino
 amarillo

- 05 El triunfo

- 17 El verdugo

- 24 *El viaje de Chihiro*

- 45 *Els reis de l'Àrtic*

- 14 Esa pareja
 feliz

F

- 25 Fantasia

- 30 Frogs for
 Snakes
*Frogs for snakes
 (Actores asesinos)*

G

- 31 Guilty by
 Suspicion

H

- 08 Haywire

- 43 Happiness

- 06 Haz conmigo
 lo que quieras

- 30 Henry Fool

- 21 Història del
 contraaix

- 39 Horizontes
 lejanos

I

- 25 I Married
 a Strange
 Person!

- 08 Indomable

- 32 Inocencia robada

K

- 45 Kari-gurashi
 no Arietti

- 22 Kybernetická
 babička

L

- 20 L'arcàngel Gabriel
 i la senyora Oca

- 09 L'auberge
 espagnole

- 20 Lavi va plantar
 una remoltxa

- 22 L'Àvia cibèrnetica

- 20 L'emperador
 i el rossinyol

- 06 La bandera

- 17 La boutique

- 38 La casa de
 la calle 92

- 32 La granja
 de Sachem

- 21 La mà

- 21 La passió

- 27 La planète
 sauvage

- 16 *Las cuatro
 verdades*

- 39 Le jeu de
 la mort

- 16 Les quatre
 vérités

- 26 Les Triplettes
 de Belleville

- 35 Los abrazos
 rotos

- 15 Los jueves,
 milagro

- 29 *Los sueños
 del demonio*

- 31 Lot in Sodom
Lot en Sodoma

M

- 41 Marc Jacobs
 & Louis
 Vuitton

- 09 Margarita

- 25 *Me casé con un
 extraño*

- 42 Mientras
 duermes

- 04 Mónica
 del Raval

N

- 30 Niagara,
 Niagara
Niagara, Niágara

- 15 Novio a
 la vista

O

- 38 Out of
 Rosenheim

P

- 20 Pérak a SS

- 32 Permanent
 Vacation

- 23 Persepolis
Persépolis

- 16 Plácido

Q

- 26 *Quan bufa el vent*

R

- 33 Rain

- 04 Ravaleja:
 el barri, vist
 pels veïns

- 21 Román s
 basou

- 21 Ruka

S

- 15 Se vende
 un tranvía

- 22 Sen noci
 svatojanské

- 24 Sen to
 Chihiro no
 kamikakushi

- 43 Short Cuts

- 31 Simple Men

- 05 Sinatra

- 37 Something
 Wild

- 21 Staré pověsti
 české

T

- 29 Texasville

- 38 The House
 on the 92nd
 Street

- 32 The Lost Son

- 41 The Visual
 Language
 of Herbert
 Matter

U

- 37 Umberto D.

- 09 *Una casa de locos*

- 44 Une vie
 de chat
Un gat a París

V

- 32 Vacaciones
 permanentes

- 24 Vals im Bashir
Vals con Bashir

- 27 Vampiros
 en la Habana!

- 33 Vanya on
 42nd Street
*Vania en la
 calle 42*

- 21 Váše

- 21 *Velles llegendes
 txexques*

- 43 *Vides entre-
 creades*

- 17 ¡Vivan los
 novios!

W

- 26 When the
 Wind Blows

Y

- 23 Yellow
 submarine

Z

- 20 Zasadil dědek
 řepu

..... Títol original

..... Títol traduït

PROJECCIONS

Entrada individual	
Tarifa normal	4 euros
Tarifa reduïda*1	2 euros

Abonaments

Abonament 20 sessions (no nominal)	40 euros
Abonament Aula de Cinema (30 sessions, nominal)	45 euros

BIBLIOTECA

Accés individual per un dia	2 euros
Tarifa reduïda*2	1 euro
Abonament anual (des de la data d'emissió)	10 euros
Tarifa reduïda*2	5 euros

EXPOSICIONS

Entrada individual	4 euros
Entrada reduïda*	2 euros

**CARNET
DE LLIURE
CIRCULACIÓ**

Anual (Carnet personal, vàlid per un any natural, amb accés lliure a totes les projeccions i exposicions, i als serveis de biblioteca)	90 euros
--	----------

Diari (Accés a l'exposició i a una projecció el mateix dia)	5 euros
---	---------

Ofertes no acumulables.

* Estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títols de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove i carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques.

¹ Sessions infantils: Club Super3; entrada gratuïta per al titular del carnet i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

² Investigadors.

Colleccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



08

agost 2012
programa
núm. 06

Avançament del programa

Gene Kelly

Sam Fuller

Jacques Tourneur

El Raval al Raval

Berlanga

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura/icec