

06

juny 2012
programa
núm. 04

JAN ŠVANKMAJER

ANNA LIZARAN

**MOSTRA INTERNACIONAL
DE FILMS DE DONES**

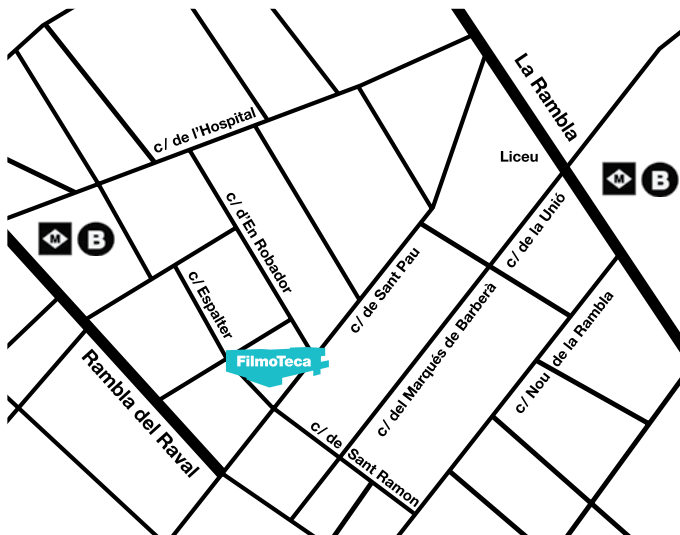
**L'ÍNDIA LLUNY
DE BOLLYWOOD**

PORTUGAL CONVIDA




Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura


FilmoTeca
de Catalunya



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES, EXPOSICIONS,
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA,
LLIBRERIA I CAFETERIA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu)

 14 / 59 / 91 / 120

ISSN 2012-2471 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte

Impressió: El Tinter, SAL Impres amb paper certificat FSC



Les dones són les grans protagonistes de la programació d'aquest mes. No només perquè la FilmoTeca acull la Mostra Internacional de Films de Dones, que aquest any arriba a la vintena edició, sinó perquè tributem un merescut homenatge a Anna Lizaran. El territori natural de la protagonista d'Agost són els escenaris, però també ha intervingut en un grapat de films que revisem, amb la seva complicitat, per explorar les fronteres entre el teatre i el cinema.

Un altre reconeixement, i també en femení: Josefina Molina, Goya d'Honor d'enguany, rep el tribut de les Acadèmies catalana i espanyola del cinema amb la projecció de *Función de noche*.

Segueixen les retrospectives dedicades a Pedro Almodóvar, a Costa-Gavras i als cineastes independents americans, però també obrim noves finestres al sempre innovador cinema portuguès contemporani i a l'exotisme del festival Imagine India. Jan Švankmajer, per últim, aporta la fantasia surrealista amb els seus films d'animació per a tots els públics.

Esteve Rimbau
Director

02

Jan Švankmajer

08

Un homenatge a "la" Lizaran

12

20a Mostra Internacional de Films de Dones

22

L'Índia Iluny de Bollywood

26

Portugal Convida

30

Desig i passions: Pedro Almodóvar

35

Americans independents

39

Costa-Gavras i Jorge Semprún

EL “SURREALISME POSSIBLE” DE JAN ŠVANKMAJER

Poder presentar la totalitat de l'obra cinematogràfica de Jan Švankmajer (Praga, 1934) és un privilegi per a qualsevol filmoteca. Titellaire, escultor, pintor, membre del grup surrealista txec des de 1970, Jan Švankmajer ha firmat entre 1964 i 2010 sis llargmetratges i una vintena llarga de curts, tots d'animació, tots travessats pel seu humor negre, tots crítics amb el poder, tots plens d'objectes que es rebel·len contra els seus propietaris i d'homes víctimes de lògiques absurdes. Per a aquest home convençut que “la infantesa és font fonamental de creació autèntica”, és obvi que “la producció per a nens és un crim cultural”, ja que no creu que existeixi “un art específic per a criatures”. Veient els seus films, comprendrem que Švankmajer no es contradiu sinó que és coherent amb el “surrealisme del possible”, que defensa i contraposa al surrealisme utopista. No vol canviar el món; en té prou de riure-se'n.

04

**Přežit svůj život
(teorie a praxe)**

Vida de supervivència

Šilení

Bogeria

05

**Programa
de curts 1**

Otesánek

El petit Otik

06

Spiklenci slatsi

*Els conspiradors
del plaer*

**Programa
de curts 2**

Lecke Faust

La lliçó Faust

07

Neco z Alenky

Alicia

**Programa
de curts 3**

.....
Amb la col·laboració de



CENTRO CHECO
CESKE CENTRUM

Dissabte 16 / 19.30 h

Sala Chomón

Diuenge 17 / 17.00 h

Sala Laya

Přežit svůj život (teorie a praxe)

Vida de supervivència

JAN ŠVANKMAJER, 2010. Int.: Václav Helsus, Klára Issová, Zuzana Kronerová, Daniela Bakerová, Emília Doseková. República Txeca. VOSE. 105'

Evžen és un home casat que una nit somnia que flirteja amb una noia que es diu Eva. Amb el somni convertit en una obsessió, Evžen ha de visitar un psiquiatra i aleshores s'inicia una amalgama d'universos: els records de la infància que elabora durant la teràpia, la vida amb la seva dona i el seu somni recurrent, en què el seu romanç amb Eva va progressant. Una comèdia en què Švankmajer se serveix de la tècnica d'animeció que combina rostres d'actors reals sobre retalls de paper per crear un món surrealista farcit de criatures fantàstiques sorgides del subconscient.



Diuenge 17 / 21.45 h

Sala Chomón

Dimarts 19 / 20.00 h

Sala Chomón

Šílení Bogeria

JAN ŠVANKMAJER, 2005. Int.: Pavel Liška, Jan Trřiska, Aňa Geislerová, Jaroslav Dušek, Martin Huba. República Txeca-Eslovàquia-Japó. VOSE. 118'

Basant-se en l'univers d'Edgar Allan Poe i el marquès de Sade, el film segueix les tribulacions d'un noi tancat en un sanatori mental. "Una pel·lícula de terror que proposa un debat ideològic sobre la gestió d'un manicomi. En principi, hi ha dues maneres de fer-ho – ambdues igual d'extremes. L'una encoratja la llibertat absoluta; l'altra, el mètode obsolet de vigilar i castigar. Però hi ha un tercer mètode que combina els pitjors aspectes dels dos primers. És el manicomi on tots vivim avui" (Jan Švankmajer).



Programa de curts 1

JAN ŠVANKMAJER, 1964-1968. Txecoslovàquia-Àustria. SD. 80'. Projectió en 35mm i Betacam.

Aquesta sessió inclou nou curtsmetratges: *Posledeni trik pana Schwarzwald* a *Pana Edgara* / *L'últim truc del senyor Schwarzwald* (1964); *Spiel mit Stein* / *Joc de pedres* (1965); *Johann Sebastian Bach: Fantasia G-moll* (1965); *Rakvičkárna* / *La fàbrica de taüts* (1968); *Et Cetera* (1966); *Historia Naturae* (1967); *Byt* / *L'apartament* (1968) i *Picnick mit Weismann* / *Picnic amb en Weissman* (1968).

Otesánek El petit Otik

JAN ŠVANKMAJER, 2000. Int.: Veronika Žilková, Jan Hartl, Jaroslava Kretschmerová, Pavel Nový. República Txeca-Gran Bretanya-Japó. VOSE. 127'

Una parella estèril decideix adoptar un tronç al qual donen forma de "nen" i anomenen Otik. Però l'Otik mostra una gana cada vegada més voraç... El film, que argumentalment recorda *La botiga dels horrors*, s'inspira en una llegenda bohèmia i és una faula esgarriadora sobre l'amor maternal i el costat fosc que comporta la realització de les obsessions. "El menjar forma part de les meves dèries. És un dels meus diàlegs eterns amb la infància. Jo, de nen, patia una intensa manca d'apetit i estava obligat a menjar d'una manera horrible" (Jan Švankmajer).



Dimarts 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 22 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 20 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 21 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 23 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimarts 26 / 22.00 h

Sala Laya



Dimarts 26 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 28 / 22.00 h

Sala Laya

Dimecres 27 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 29 / 21.30 h

Sala Laya

Spiklenci slasti *Els conspiradors del plaer*

JAN ŠVANKMAJER, 1996. Int.: Petr Meissel, Gabriela Wilhelmová, Barbora Hrzánová, Anna Wetlinská. República Txeca-Suïssa-Gran Bretanya. SD. 75'

Mitjançant la masturbació, el fetitxisme, el bestialisme i altres tendències sexuals, una sèrie de personatges donen curs als seus inimaginables plaers carnals. Amb Freud i el marquèes de Sade com a fars, aquest film sense diàlegs "és la culminació de l'exploració dels sentits, una obra singular dins la història del cinema, que desperta en l'espectador un torrent de sensacions provinents dels receptors menys explorats del seu cervell" (Jesús Palacios).

Programa de curts 2

JAN ŠVANKMAJER, 1968-1988. Txecoslovàquia-Gran Bretanya-RFA. VOSC. 122'

Aquesta sessió reuneix set films: *Zahrada / El jardí* (1968); *Don Šajín / Don Joan* (1970); *Kostnice / L'ossera* (1970); *Žvahlav aneb Šatičky Slam něho Huberta / Jabberwocky* (1971); *Otrantský zámek / El castell d'Otranto* (1977); *Zánik domu Usherů / La caiguda de la casa Usher* (1982); *Kyvadlo, jáma a naděje / El pou, el pèndol i l'esperança* (1984) i *Jiný druh lásky / Una altra mena d'amor* (1988).

Lecke Faust *La lliçó Faust*

JAN ŠVANKMAJER, 1994. Int.: Petr Čepek, Jan Kraus, Vladimír Kudla, Antonín Začpal, Jiří Suchý. República Txeca-Gran Bretanya-França. VOSC. 90'

L'obsessió de Švankmajer pel tradicional teatre txec de titelles té el seu reflex més gran en aquesta interpretació de Faust, en què barreja textos de Marlowe, Goethe, Grabbe i Gounod sobre el mite, tot emmarcat per la realitat de la Praga contemporània i en un collage de varietats en què, a més de les titelles, també tenen cabuda els personatges reals i les figures de fang.

Neco z Alenky *Alicia*

JAN ŠVANKMAJER, 1988. Int.: Kristýna Kohoutová. Txecoslovàquia-Suïssa-RFA-Gran Bretanya. VOSC. 84'

El primer llarg de Švankmajer és aquesta versió d'*Alicia en el país de les meravelles* que recupera el poder fascinator del clàssic de Lewis Carroll. "Alicia és una obra mestra. L'ús de diferents materials de diferents materials, components i tècniques d'animació, l'aparició d'elements propis de Švankmajer i la improvisació, converteixen el film en un veritable viatge a l'inconscient, articulat enginyosament al voltant d'aquelles taules i calaixos que serveixen de porta a un nivell cada vegada més profund de la ment infantil" (Jesús Palacios).

Programa de curts 3

JAN ŠVANKMAJER, 1969-1992. Txecoslovàquia-Gran Bretanya-RFA-EUA. SD. 105'

La sessió inclou els següents curts: *Tichý týden v dom / Una setmana tranquil·la a casa* (1969); *Leonardův deník / El diari de Leonardo* (1972); *Možnosti dialogu / Possibilitats de diàleg* (1983); *Do pivnice / Al soterrani* (1982); *Mužné hry / Jocs virils* (1988); *Flora* (1989); *Tma-světlotma / Foscor, llum, foscor* (1990); *Zamilované maso / Carn enamorada* (1989); *Konec Stalinismu v Čechách / La mort de l'estalinisme a Bohèmia* (1990) i *Jídlo / El menjar* (1992).

Repetició el diumenge 1 de juliol a les 17.00 h.



Divendres 29 / 22.00 h

Sala Chomón

Dissabte 30 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 30 / 22.00 h

Sala Chomón



UN HOMENATGE A “LA” LIZARAN

La part més important de la trajectòria professional de l'Anna Lizaran s'ha desenvolupat dalt dels escenaris. És una actriu de teatre. És cert, però no suficient. “La” Lizaran també és una actriu de cinema. I molt bona. Els compromisos teatrals, però potser també d'altres raons –afinitats electives, atzars, incompatibilitats...– han fet que el seu rostre, el seu gest i la seva veu no siguin habituals a les pantalles. Els seus moments cinematogràfics són rars i preciosos. Hem remenat dins la seva curta filmografia per trobar-hi el millor i, ahora, per oferir-vos una petita mostra de la seva paleta interpretativa. El melodrama estilitzat, el film realista o la comèdia de gènere han estat vehicles vàlids per a ella. I també ens hem interessat per la seva única experiència com a directora. La manera que té de dirigir als altres ens diu molt sobre el que pensa que és el seu ofici. Un gran ofici quan l'associem al nom de Lizaran.

10

Arsènic i puntes de coixí

Forasters

11

Herois

Actrius

La primera noche de mi vida

Amb la col·laboració de

l'liure

Agraïments

3

Dimarts 12 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 29 / 17.00 h

Sala Chomón



Arsènic i puntes de coixí

ANNA LIZARAN, 1995. Int.: Conxita Bardem, Miquel Bonet, Jordi Bosch, Manel Dueso, Montse Guallar. Catalunya. VC. 117'

Anna Lizaran va debutar com a directora teatral al Teatre Lliure amb aquest clàssic de l'humor negre sobre unes velletes encantadores amb el concepte de pietat una mica esbiaixat. Una obra de Joseph Kesselring que Frank Capra va donar a conèixer arreu del món i que al nostre país es va estrenar amb el títol *Arsènic por compasión*. La mateixa Lizaran va portar a terme una altra adaptació a la pantalla. “El fet que la dirigeixi Anna Lizaran és una garantia, perquè ella és també la comèdia. Per dirigir una obra com aquesta cal tenir el ritme de la comèdia, cal dominar cada gag. Anna Lizaran, per la seva experiència d'actriu, això ho porta dins” (Jordi Bosch).

👤 *Amb la presència d'Anna Lizaran, Sergi Belbel, Lluís Pasqual i Ventura Pons.*

Forasters

VENTURA PONS, 1997. Int.: Anna Lizaran, Joan Pera, Joan Borràs, Dafnis Balduz, Aida Oset, Pepa López, Roger Príncep, Manel Barceló. Catalunya. VC. 109'

Una mateixa família viu dos fets traumàtics amb quaranta anys de diferència. A més a més, l'arribada d'uns nous veïns “forasters” trastoca la suposada harmonia familiar i social. La fragilitat de les relacions familiars, el pas del temps, el sentit de l'existència i, per sobre de tot, la por i la desconfiança vers allò que no coneixem, sacsegen la mentalitat d'aquests éssers tradicionals. En aquesta adaptació de l'obra teatral de Sergi Belbel, Anna Lizaran repeteix els papers de mare i filla que ja va interpretar a dalt de l'escenari.



Herois

PAU FREIXAS, 2010. Int.: Anna Lizaran, Eva Santolaria, Àlex Brendemühl, Emma Suárez, Lluís Homar. Catalunya. VC. 105'

Amb guió de Pau Freixas (autor de la sèrie televisiva *Polseres vermelles*) i Albert Espinosa, el film es remunta a l'estiu de 1984 i rememora les vivències d'una colla de cinc marrecs a la Costa Brava. “Una *road movie* sobre les relacions de dos adults sense res en comú i sobre el descobriment del món i les primeres històries d'amistat, amor i desamor de la infància” (Pau Freixas). La Lizaran hi interpreta l'àvia Men.

Actrius

VENTURA PONS, 1996. Int.: Núria Espert, Rosa Maria Sardà, Anna Lizaran, Mercè Pons. Catalunya. VC. 86'

Anna Lizaran interpreta Maria Caminal, un personatge que defineix com “una persona amb la lucidesa d'un malalt terminal, una dona trempada, però alhora menjada pel cuc de l'enveja”. “Com un *Follies* minimalista, sense cançons però amb la mateixa acidesa, *Actrius* és, simultàniament, la crònica d'unes il·lusions perdudes i el relat d'una inoculació vampírica: el verí del teatre per poder suportar el verí de la vida” (Marcos Ordóñez).

La primera noche de mi vida

MIGUEL ALBALADEJO, 1998. Int.: Carlos Fuentes, Leonor Watling, Mariola Fuentes, Anna Lizaran, Emilio Gutiérrez Caba, Adriana Ozores. Espanya. VE. 85'

És la nit de Cap d'Any de 1999. En les poques hores que falten fins a arribar al nou mil·lenni, una sèrie de personatges conflueixen en una zona d'autopistes i urbanitzacions de Madrid i viuen experiències que els canviaran la vida. Albaladejo va debutar amb aquesta comèdia coral, en la millor tradició de les rodades per Berlanga, i en la qual Anna Lizaran interpretava la barraquista mare de Johnny (Carlos Fuentes).

Divendres 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 23 / 16.30 h

Sala Laya



Diumenge 24 / 17.00 h

Sala Laya

Divendres 29 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimecres 27 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 28 / 17.00 h

Sala Chomón

20a MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMS DE DONES DE BARCELONA

La Mostra reuneix diferents propostes d'aproximació a la diversitat i a la innovació presents en la creació cinematogràfica femenina. Una *antologia* recull alguns films escollits pel públic del festival. Hi ha dues seccions organitzades a l'entorn dels enunciats *Interrogar el passat* i *Pensar el futur*, operacions presents en els exercicis narratius de directores contemporànies com Athina Rachel Tsangari, Milagros Mumenthaler o Susana de Sousa. La secció *Joves realitzadores magrebines* exhibeix el compromís de les creadores audiovisuals amb el seu context cultural i social. *Agnès de ci de là Varda* inclou dues sessions amb les últimes produccions d'Agnès Varda. *El sexe dels àngels* conté films vinculats al debat sobre les configuracions identitàries, i *Actes d'escolta* és una programació sobre els processos colonials i les seves seqüeles. Finalment, l'acte inaugural d'aquesta 20a edició, *Ferida arrel: Maria-Mercè Marçal*, és un film col·lectiu sorgit de la iniciativa de la Fundació Maria-Mercè Marçal i El plató de cinema, construït a partir de les aportacions de vint-i-dues cineastes que s'endinsen en la vida i l'obra de la poeta.

Per a més informació:
www.mostrafilmsdones.cat

Agraïments

Ferida-Arrel: Maria-Mercè Marçal:



Fundació
maria-mercè marçal



Joves realitzadores magribines:

apimed **IEMed.**

Divendres 8 / 19.30 h
Sala Chomón



Dissabte 9 / 19.00 h
Sala Laya



Inauguració

Ferida-Arrel: Maria-Mercè Marçal

FILM COL-LECTIU, 2012. Catalunya. VO. 90'. Projectió en DVCam.

Una pel·lícula col·lectiva a l'entorn de la poeta catalana Maria-Mercè Marçal. Les autores són Núria Araïna, Neus Ballús, Elisabet Cabeza, Judith Colell, Greta Fernández, Laura Ginés, Mercè Ibarz, Mireia Ibars, Francesca Llopis, Laia Manresa, Elena Molina, Andrea Nunes-Raquel Rei, Mariona Omedes, Anna Petrus, Ona Planas, Elisabeth Prandi, Giovanna Ribes, Eva Serrats, Alba Sotorra, Rosa Vergés, Marta Vergonyós i Lydia Zimmermann.

👤 *Presentació institucional de la 20a edició de la Mostra i de la pel·lícula amb la presència de les directors.*

Sessió doble

De cierta manera

SARA GÓMEZ, 1974. Int.: Mario Balmaseda, Yolanda Cuéllar, Mario Limonta, Isaura Mendoza, Bobby Carcasés. Cuba. VO. 79'. Projectió en Betacam.

El film, entre documental i ficció, centra la mirada en els barris pobres de l'Havana poc després de la Revolució Cubana de 1959. Il·lustra la història anterior al procés de desenvolupament a Cuba, tot demostrant que tirar a terra barris i edificis insalubres i construir edificacions noves en el seu lloc no suposa un canvi immediat de la cultura dels seus habitants.

Reassemblage

TRINH T. MINH-HA, 1982. EUA. VOSC. 40'. Projectió en Betacam.

Aquest film va significar un treball d'enorme influència per a l'etnografia experimental de principis dels 80, en integrar la visió postcolonial i la posició narrativa del subjecte cultural. La representació de les dones és el focus del film, però no l'objecte de la cineasta, que va aportar un estudi cinematogràfic complex de les dones del Senegal rural.

Attenberg

ATHINA RACHEL TSANGARI, 2010. Int.: Ariane Laped, Giorgos Lanthimos, Vangelis Mourikis, Evangelia Randou. Grècia. VOSC. 95'

Bella i Marina són dues amigues que viuen a Aspra Spitia, una ciutat obrera allunyada de la imatge típica de postal grega. La Marina se sent estranya i evita qualsevol contacte amb l'espècie humana. La Bella, per la seva part, fa ús i abús dels homes en un lloc com aquest, que no ofereix cap mena d'alternativa. Situacions inesperades i un acurat formalisme estètic apropren l'espectador a l'univers de les dues noies.

Presentació a càrrec d'Athina Rachel Tsangari.

Agnès de ci de là Varda 1+2

Agnès d'aquí i d'allà Varda 1+2

AGNÈS VARDA, 2011. França. VOSC. 90'. Projectió en Betacam.

Els dos primers episodis televisius (d'un total de cinc) dels viatges de la directora belga arreu del món. Varda, que als inicis de la seva carrera va enquadrar-se en la *Nouvelle Vague* francesa i que darrerament ha adoptat les tecnologies digitals, ens mostra les seves visites a museus, a festivals i a filmoteques, i les reflexions que li provoquen. Un experiment lúdic que ens ofereix una visió emotiva de la personalitat de la directora.

Sur la planche

LEÏLA KILANI, 2011. Int.: Soufía Issami, Mouna Bahmad, Nouzha Akel, Sara Betiouti. Marroc-França-Alemanya. VOSC. 110'. Projectió en Betacam digital.

Opera prima de la directora marroquina Leïla Kilani. Dues noies joves que treballen durant el dia en una planta de gambes de Tànger i que viuen la nit fent petits robatoris a Casablanca coneixen dues noies d'un estatus social una mica més elevat que el seu. Somnien en apropiarse al seu món, i els diners extres dels robatoris poden ser una bona ajuda.

Dissabte 9 / 22.00 h
Sala Chomón



Diumenge 10 / 19.00 h
Sala Chomón



Diumenge 10 / 21.30 h
Sala Chomón



Dimarts 12 / 19.00 h

Sala Laya

Sessió doble

Memories of a Forgotten War*Memòries d'una guerra oblidada*

SARI LLUCH DALENA, 2001. Filipines-EUA. VOSC. 60'. Projectió en Betacam SP.

Gràcies als esforços propagandístics dels Estats Units, la veritat sobre la guerra filipino-americana de 1899 es va esvaïr. Aquest film ens situa davant una història de dominació i barbàrie i ens mostra com els filipins van patir la mateixa explotació que abans havien sofert els indígenes americans o que, més tard, l'exèrcit americà va aplicar a Vietnam, a Corea o a l'Iraq.

**Silent Elections** *Eleccions silencioses*

SARAH VANAGT, 2009. Bèlgica. VOSC. 40'. Projectió en Betacam digital.

El treball documental de Sarah Vanagt recorre a interrogants de caràcter històric, polític i filosòfic que remetent a la memòria, el trauma o la supervivència. Aquí, ens acostava a un Congo desfet per les lluites internes posteriors a la seva descolonització. Mentre els adults oblidem els seus traumes en la foscor, un grup d'infants del carrer es converteix en un equip de reporters que revisa la història i la memòria del país.

Dimarts 12 / 22.00 h

Sala Laya

Les imams vont à l'école*Els imams van a l'escola*

KAOUTHER BEN HANIA, 2010. Emirats Àrabs Units-França. VOSC. 76'. Projectió en Betacam digital.

Documental que aborda les contradiccions a què han de fer front els aprenents d'imams que s'estan formant a França. La formació teològica que reben a la Gran Mesquita de París contrasta amb la que han de rebre, per llei, a l'Institut Catòlic de la mateixa ciutat. Allà aprenen conceptes republicans que defensen la laïcitat i la llibertat religiosa.

Presentació a càrrec de Kaouther Ben Hania.

Sessió de curts

Temporary Loss of Consciousness*Pèrdua temporal de consciència*

MONICA BHASIN, 2005. Índia. VOSC. 35'. Projectió en MiniDV.

El film analitza els efectes dels moviments de població a l'Índia des de la seva independència l'any 1947. Filmat com un assaig poètic experimental, Bhasin juxtaposa imatges de la partició de l'antiga colònia britànica amb abstraccions d'espais abandonats i relats sobre la nostàlgia i la pertinença, l'honor, la pèrdua i la traïció, la frontera i la travessia.

The Exception and the Rule*L'excepció i la norma*

KAREN MIRZA, BRAD BUTLER, 2009. Gran Bretanya-Índia-Pakistan. VOSC. 37'. Projectió en Betacam digital.

The Exception and the Rule forma part d'un projecte més ampli iniciat l'any 2007 durant un viatge dels directors a Islamabad. En aquest film superposen relats, materials d'arxiu, situacions fictícies i reals i *performances* que aconsegueixen que l'espectador hagi de re-elaborar la seva visió del Pakistan.

Dimecres 13 / 19.00 h

Sala Laya

À travers l'encoche d'un voyage dans la bibliothèque coloniale. Notes pittoresques*Un viatge per la biblioteca colonial. Notes pintoresques*

BRIGITTA KUSTER, MOISE MERLIN MABOUNA, 2009. Alemanya. VOSC. 25'. Projectió en Betacam.

Kuster i Mabouna es van conèixer l'any 2001 a un camp de refugiats. Des d'aleshores, han investigat el llegat encobert del règim colonial alemany. Aquí exploren la "biblioteca colonial" amb un recorregut per arxius, documents i relats que han contribuït a la formació d'una idea etnocèntrica de l'Àfrica.



Dimecres 13 / 22.00 h

Sala Laya



Dijous 14 / 19.00 h

Sala Laya



El tesoro de América – El oro de Pascual Lama

CARMEN CASTILLO, 2010. Xile. VO. 90'. Projectió en Betacam.

Des del desert d'Atacama i les planes de la vall de Huasco, a Xile, Castillo recull els testimonis dels afectats pels danys provocats per les exploracions mineres de la zona. En el centre del debat hi ha la mina d'or de Pascual Lama, anomenada "el tresor d'Amèrica" per les reserves que conté d'aquest metall.

Sessió de curts

La Fée aux Choux *La fada de les cols*

ALICE GUY, 1896. Int.: Germaine Serand, Alice Guy, Yvonne Serand. França. Muda. 1'. Projectió en Betacam SP.

Primera pel·lícula d'Alice Guy i una de les primeres pel·lícules de ficció de la història del cinema.

A House Divided *Una casa dividida*

ALICE GUY, 1913. Int.: Fraunie Fraunholz, Marian Swayne. EUA. Muda, amb rètols en català. 13'

Les sospites sobre l'adulteri mutu condueixen un jove matrimoni americà a un pacte de convivència. El dia del seu aniversari de casament, tot es precipita.

Suspens

LOIS WEBER, 1913. Int.: Lois Weber, Val Paul, Douglas Gerrard, Sam Kaufman. EUA. Muda, amb rètols en català. 10'

Un petit conte d'intriga a l'entorn de la vida d'una típica família mitjana americana que es veu alterada per la presència d'un lladre.

Le cinéma au service de l'histoire

El cinema al servei de la història

GERMAINE DULAC, 1935. França. Muda. 54'. Projectió en Betacam digital.

Dulac, una de les pioneres del cinema, és l'autora d'aquest muntatge de notícies que resumeix la vida política, econòmica i social de la seva generació.

Sessió doble

Transmissions II

ANNA SANMARTÍ, MARTA VERGONYÓS, 2012. Espanya. VC. 15'. Projectió en Betacam.

Segon capítol de la sèrie *Transmissions*, iniciada el 2011 amb la voluntat de documentar la transmissió del saber entre àvies i nétes. Aquí, Anna Sanmartí (cineasta) i la seva àvia Maia (pintora) dialoguen mentre dibuixen el racó de món que les uneix, el mar de l'Empordà.

Hija

MARÍA PAZ GONZÁLEZ GUZMÁN, 2011. Xile. VO. 84'. Projectió en HD Cam.

Hija mostra la dificultat del procés de cercar les arrels, d'omplir els buits d'una història construïda entre retalls i mentides, de fer front als dimonis interns. En aquesta *road movie*, la directora –amb la seva mare– busca el seu pare i el seu avi i ens mostra els desafiaments a què ha de fer front per trobar-los.

Sessió doble

Camila desde el alma

NORMA FERNÁNDEZ, 2010. Argentina. VO. 62'. Projectió en DVCam.

Camila aborda la problemàtica del transvestisme i de la lluita per una identitat sexual en construcció, no reconeguda socialment. Lliga les reflexions d'una jove actriu que es transvesteix amb fragments de l'obra teatral que protagonitza a Córdoba, Argentina.

Children of Srikandi *Infants de Srikandi*

COL-LECTIU INFANTS DE SRIKANDI, 2012. Indonèsia-Alemanya. VOSC. 75'. Projectió en Blu-ray.

Sikrandi és un personatge mitològic del poema èpic indi *Mahabharata* que canvia de sexe per poder viure amb els homes en igualtat de condicions. El personatge inspira vuit històries sobre lesbianisme, bisexualitat i transexualitat a Indonèsia, un país de majoria islàmica.

Dijous 14 / 22.00 h

Sala Laya



Divendres 15 / 18.45 h

Sala Laya



Divendres 15 / 21.45 h

Sala Laya



Dissabte 16 / 16.30 h

Sala Laya



Sessió doble

Tarachime

NAOMI KAWASE, 2006. Japó-França. VOSC. 43'. Projectió en Betacam digital.

Iniciat com un diari filmat sobre el seu embaràs, la realitzadora decideix continuar enregistrant la interacció del seu fill amb les persones del seu entorn, sobretot amb la seva àvia, de noranta-dos anys.

Born in flames *Nascuda en flames*

LIZZIE BORDEN, 1983. Int.: Honey, Adele Berrei, Jean Satterfield, Florynce Kennedy. EUA. VOSC. 90'. Projectió en Betacam.

Considerat un clàssic dins del cinema feminista independent, aquest treball ofereix una visió crítica de les línies que delimiten les categories d'ètnia, classe i gènere en els relats mediàtics.

Sessió de curts

J'ai tant aimé *He estimat tant*

DALILA ENNADRE, 2008. Marroc-França. VOSC. 50'. Projectió en Betacam SP.

Als seus setanta anys, Fadma, una exprostituta que oferia els seus serveis als soldats de l'armada francesa durant la guerra d'Indoxina i que va resultar ferida d'un tret de morter, reclama que França la reconegui com a veterana de guerra per poder cobrar una pensió.

Ce que j'ai vécu, personne ne l'a vécu*El que jo he viscut no ho ha viscut ningú*

FATIMA YEFSAN, 2010. Argèlia. VOSC. 14'. Projectió en Betacam.

A partir del testimoni privilegiat d'una dona que viu a Boushedel (Argèlia), la directora afronta el registre documental de la memòria de la guerra a aquell país.

48

SUSANA DE SOUSA, 2009. Portugal. VOSC. 93'. Projectió en Betacam digital.

48 radiografia la dictadura d'António de Oliveira de Sazazar a través del relat d'algunes de les seves víctimes i de les fotografies de les seves fitxes policials. Un retrat polifònic en què es descriuen de manera contundent les tècniques repressives infligides pel règim.

Abrir puertas y ventanas

MILAGROS MUMEMTHALER, 2011. Int.: Maria Canale, Martina Juncadella, Ailin Salas, Julián Tello. Argentina-Suïssa. VO. 98'

A la casa familiar, tres germanes adolescents viuen el dol per la mort de la seva àvia en un clima de calor, indolència i apatia.

Agnès de ci de là Varda 3+4+5*Agnès d'aquí i d'allà Varda 3+4+5*

AGNÈS VARDA, 2011. França. VOSC. 135'. Projectió en Betacam.

Últims tres capítols de la sèrie que recull els viatges de la directora belga arreu del món.

Cloenda

UFO in her eyes

XIAOLU GUO, 2011. Int.: Shi Ke, Udo Kier, Mandy Zhang, Y. Peng Liu, Z. Lan. Xina. VOSC. 110'

La vida de la Kwok Yun, una dona d'un petit poble xinès, canvia quan creu haver albirat un ovni. La líder del poble aprofita el fet per impulsar l'economia local mentre la policia fa la seva investigació.

👤 *Amb la presència de Xiaolu Guo.*



Dissabte 16 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 16 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 17 / 19.00 h

Sala Chomón

Diumenge 17 / 21.45 h

* Plaça Salvador Seguí

L'ÍNDIA LLUNY DE BOLLYWOOD



Coorganitzat amb

imagine
india

La imatge d'un país sempre ens arriba filtrada pels nostres prejudicis. Nostres? En el cas de l'Índia el filtre més important, al llarg dels darrers dos-cents anys, ha estat britànic. Les antigues potències colonials tenien –i sovint encara tenen– el poder de determinar què i qui és exòtic. Però les nostres creences religioses, la tradició cultural que ens ha format i deformat i les restes de paternalisme que trobem tant en el discurs colonialista com en moltes expressions de l'anticolonialisme, ens impedeixen veure la realitat amb ulls nets. El festival ImagineIndia ens porta imatges recents i diferents de l'Índia. Lluny de Bollywood.

Memories in March *Records de març*

SANJOY NAG, 2010. Int.: Deepti Naval, Rituparno Ghosh, Raima Sen, Rajat Ganguly, Suchita Roy Chaudhury, Anya Chowdhry. Índia. VOSE. 104'

Deepti Naval surt cap a Calcuta per recollir les pertinències del seu fill, que ha mort en un accident de cotxe. Allí descobreix que era homosexual. *Memories in March* tracta l'homosexualitat –un tema controvertit a l'Índia– com un fet normal de la vida. Un film important per a la comunitat gai índia, realitzat amb un estil senzill i naturalista.

Divendres 1 / 19:30 h
Sala Chomón



Dissabte 2 / 16.30 h

Sala Laya

Veetilekkula Vazhi *El camino a casa*

BIJU KUMAR, DAMODARAN BIJU KUMAR, 2010. Int.: Prithviraj, Indrajith, Govardhan, Uday Chandra, Irshad. Índia. VOSE. 95'. Projectió en Betacam.

Abans de morir a l'hospital d'una presó, una dona demana al metge keralita que se n'ocupa que vagi a Kerala a buscar el seu fill de cinc anys i el reuneixi amb el seu pare, un dels terroristes més buscats de l'Índia. Una *road movie* senzilla, un viatge físic i espiritual que passeja l'espectador pels paratges més impressionants del país. El film tanca la trilogia de Biju Kumar –completada amb *Saira* i *Raman*– sobre el terrorisme i el seu cost humà.



Dissabte 2 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 8 / 22.00 h

Sala Laya

Adaminte Makan Abu *Abu, fill d'Adam*

SALIM AHAMMED, 2011. Int.: Salim Kumar, M.R. Gopakumar, Jaffer Idukki, Sasi Kalinga, Vinod Kooror, Kalabhavan Mani. Índia. VOSE. 101'

L'únic desig d'una parella d'ancians és fer el *hajj* (la peregrinació dels fidels musulmans a la Meca). La gent que els envolta els ofereix ajuda perquè facin realitat el seu somni. Una història amb valors universals que destaca per la seva mirada pura envers els ideals de la religió, la natura i l'humanisme. Fou guardonada amb el Premi al Millor Film Indi del 2011.



Diumenge 3 / 17.00 h

Sala Laya

Dimecres 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Zindagi na milegi dobara*Només es viu un cop*

ZOYA AKHTAR, 2011. Int.: Farhan Akhtar, Hrithik Roshan, Katrina Kaif, Abhay Deol, Kalki Koechlin, Ariadna Cabrol. Índia. VOSE. 154'

El primer film de Bollywood filmat a Espanya és aquesta *road movie* que explica el viatge de solters de tres amics de la infància per la península Ibèrica. L'experiència comença a la Costa Brava i continua amb la festa de la Tomatina a Bunyol, per després anar a Sevilla i acabar –com no!– al Sant Fermí.

Urumi

SANTOSH SIVAN, 2011. Int.: Prithviraj, Prabhu Deva, Genelia D'Souza, Nithya Menon, Jagathi Sreekumar, Vidya Balan, Tabu, Ankur Khanna. Índia. VOSE. 160'

Una superproducció que barreja cinema musical, història, romanticisme, acció i aventura. "Urumi explica la història d'un grup d'amics que planeja assassinar l'explorador portuguès Vasco da Gama. Els llibres d'història diuen que Vasco da Gama va descobrir l'Índia i en va tornar amb un munt de pebre. Urumi explica que, entre d'altres atrocitats, va matar prop de quatre-cents musulmans que tornaven de la Meca en vaixell" (Santosh Sivan).

Dijous 7 / 19.00 h

Sala Laya

**Traffic** *Trànsit*

RAJESH PILLAI, 2011. Int.: Sreenivasan, Kunchako Boban, Rahman, Anoop Menon, Vineeth Sreenivasan, Asif Ali, Sandhya. Índia. VOSE. 122'

Un accident de trànsit provoca que una sèrie de personatges es mobilitzin per intentar portar a bon terme un trasplantament de cor. La destinatària de l'òrgan es troba a 150 quilòmetres, i l'única via per fer-li arribar el cor és la carretera. Un *thriller* de vides creuades basat en una història real i que reflexiona sobre les dinàmiques dels canvis vitals.

Diumenge 10 / 16.30 h

Sala Chomón

**Dev D.**

ANURAG KASHYAP, 2009. Int.: Abhay Deol, Mahie Gill, Kalki Koechlin, Sindbad Phgura. Índia. VOSC. 144'

Després de trencar amb el seu amor de tota la vida, en Dev troba refugi en les drogues i el vodka. Més tard coneix la Chanda, una adolescent atrapada en la prostitució. El film és una adaptació de *Devdas*, una novel·la clàssica bengalí escrita el 1917 per Sarat Chandra Chattopadhyay. Amb un estil visual desacomplexat i una estructura dividida en capítols, *Dev D.* és una prova més dels intents de renovació de la indústria cinematogràfica índia.

Dimecres 13 / 20.00 h

Sala Chomón

PORTUGAL CONVIDA

Coorganitzat amb



Dins la setmana cultural *Portugal Convida 2012*, us presentem una mostra del cinema portuguès més recent. Comissariada per Zero em Comportamento, l'entitat que organitza el Festival Internacional de Cine Independente IndieLisboa, aquesta mostra inclou alguns dels realitzadors que formaran part del futur del cinema portuguès. Uns cineastes amb un llenguatge propi, individual i lliure de prejudicis; persones, autors, capaços de treballar en les precàries condicions en les quals (sobre)viu el cinema portuguès.

O Barão *El barón*

EDGAR PÊRA, 2011. Int.: Leonor Keil, Marina Albuquerque, Marcos Barbosa, Vítor Correia, Nuno Melo. Portugal. VOSE. 95'

Un inspector viatja fins al feu d'un baró per informar de les activitats d'un mestre. Basat en la novel·la homònima de Branquinho da Fonseca, *O Barão* és un remake d'un film prohibit durant la dictadura pel retrat que feia d'un petit tirà. És una raresa filmica en clau gòtico-expressionista en la línia del cinema de Guy Maddin.

É na terra não é na lua

Es en la tierra, no en la luna

GONÇALO TOCHA, 2011. Portugal. VOSE. 185'. Projectió en DVCam.

El 2007, un càmera i un tècnic de so arriben a Corvo, l'illa més petita de les Açores. Es una roca de 24 km², amb el cràter d'un volca i un poblet de 440 habitants. El documental plasma la fascinació per aquesta microsocietat apartada de tot –fins i tot de la història– per a la qual el temps sembla no haver passat.



Dimarts 5 / 22.00 h
Sala Laya

Dimecres 6 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 10 / 19.30 h
Sala Laya



Dijous 7 / 22.00 h
Sala Laya



Divendres 8 / 17.00 h
Sala Chomón



Dissabte 9 / 16.30 h
Sala Laya

Balaou

GONÇALO TOCHA, 2007. Portugal. VOSE. 77'. Projectió en Betacam SP.

Després de la mort de sa mare, Gonçalo Tocha decideix homenatjar-la i filmar la seva pròpia odissea personal, inspirat per un viatge que la seva mare va plasmar en un diari personal. Per això se'n va cap a les Açores, la terra dels seus avantpassats. Un cop allí coneix una parella francesa que el convida a creuar l'Atlàntic en el Balaou, un veler. Un assaig filmic visualment poètic que esdevé una immersió sincera en l'ànima del cineasta.

Guerra civil

PEDRO CALDAS, 2010. Int.: Catarina Wall, Francisco Belard, Maria Leite, Nuno Romano, Pedro M. Ruivo. Portugal. VOSE. 90'

En Rui i els seus pares passen l'estiu del 1982 a la platja, aïllats en el seu món. Al Rui, l'única cosa que li interessa és la música i expressar-se mitjançant esbossos i dibuixos. La Joana és l'única que el treu del seu autisme. L'Helena no és capaç de connectar amb el seu fill. Mentre espera el seu marit, té un afer amb en Zé, vint anys més jove que ella. I l'estiu està a punt d'acabar-se.

Sessió doble

Incêndio *Incendío*

KAREN AKERMAN, MIGUEL SEABRA LOPES, 2011. Portugal. VOSE. 23'. Projectió en Betacam digital.

Amb una seqüència inicial d'imatges fixes, Lopes i Akerman ens presenten una deliciosa comèdia sargida amb música clàssica. El poeta és Goethe, el músic és Schubert. Tres alumnes detesten el rigor del professor i ens mostraran com la millor classe acaba en una lliçó.



Traces of a diary – Fragmentos de um diário *Fragmentos de un diario*

ANDRÉ PRÍNCIPE, MARCO MARTINS, 2010. Portugal. VOSE. 90'. Projectió en Betacam digital.

Uns apunts cinematogràfics sobre l'obra d'alguns dels fotògrafs japonesos contemporanis més importants. Una reflexió sobre la creació d'imatges i la naració d'històries a través d'una sèrie de trobades amb aquests professionals. Filmant amb dues càmeres de Krasnogorsk 3 de 16 mm i motor de corda, Martins i Príncipe atorguen un major valor a la cruesa de l'espontaneïtat que al tractament planificat.

Sessió triple

Infinito

ANDRÉ SANTOS, MARCO LEÃO, 2011. Portugal. VOSE. 9'. Projectió en HD Stereo.

Un home entra en una crisi emocional després de saber que la seva xicota està embarassada i vol avortar.

Palácios de Pena *Palacios de Pena*

GABRIEL ABRANTES, DANIEL SCHMIDT, 2011. Portugal. VOSE. 55'

Dues preadolescents es retroben en visitar la seva àvia. Enmig de les seves fantasies d'un passat medieval, les dues noies es transformen i encaren un llegat d'opressió.

Angst *Angustia*

GRAÇA CASTANHEIRA, 2010. Portugal. VOSE. 53'. Projectió en Betacam digital.

Documental que parteix d'un relat íntim i personal en què la cineasta es pregunta per què els humans no hem estat capaços de practicar un desenvolupament equilibrat i sostenible.



Dimarts 12 / 17.00 h
Sala Chomón



DESIG I PASSIONS: PEDRO ALMODÓVAR

Aquest mes arriba a la programació el gruix de les pel·lícules del director manxec, des de *Matador* (1986) a *Volver* (2006). Una revisió de la trajectòria d'aquest cineasta que, a cavall de dos segles, s'ha convertit en un dels noms fonamentals del cinema espanyol arreu del món.

Matador

PEDRO ALMODÓVAR, 1986. Int.: Assumpta Serna, Antonio Banderas, Nacho Martínez, Eva Cobo, Julieta Serrano, Carmen Maura. Espanya. VE. 104'

"Dos essers que maten, que ho fan per excitació. La mort forma part del seu plaer. Si es troben, es com un eclipsi total" (Pedro Almodovar). Un film en què va col·laborar l'escriptor Jesus Ferrero i que representa un nou canvi en la dramaturgia del cinema d'Almodovar.

Divendres 1 / 21.30 h

Sala Laya



Mujeres al borde de un ataque de nervios

PEDRO ALMODÓVAR, 1987. Int.: Carmen Maura, Antonio Banderas, Julieta Serrano, María Barranco, Rossy de Palma, Guillermo Montesinos. Espanya. VE. 90'

El que inicialment era un projecte basat en *La veu humana* de Cocteau va acabar convertint-se en una comèdia i, de passada, en el boom internacional de Pedro Almodóvar, amb nominació a l'Oscar inclosa. Segons el realitzador: "És una venjança definitiva respecte del telèfon i el contestador automàtic".

Dissabte 2 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 5 / 17.00 h

Sala Chomón



La ley del deseo

PEDRO ALMODÓVAR, 1986. Int.: Eusebio Poncela, Carmen Maura, Antonio Banderas, Miguel Molina, Manuela Velasco. Espanya. VE. 102'

Fascinat per les històries de germans, Almodóvar crea un univers dominat pel desig que pren forma en les figures d'un director de cinema homosexual i un transvestit que odia els homes. Tots dos estan units per una mateixa tragèdia: l'amor insatisfet.

Dissabte 2 / 22.00 h

Sala Chomón

Divendres 8 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 3 / 19.00 h

Sala Chomón

Diumenge 10 / 17.00 h

Sala Laya



Dिवendres 15 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 20 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 17 / 16.30 h

Sala Chomón

Dijous 21 / 22.00 h

Sala Laya



¡Átame!

PEDRO ALMODÓVAR, 1989. Int.: Victoria Abril, Antonio Banderas, Francisco Rabal, Loles León, Julieta Serrano, María Barranco, Rossy de Palma. Espanya. VE. 101'

“A *Mujeres...* parlo de l'absència de l'home i el dolor que produeix, i a *¡Átame!* parlo de la presència de l'home i el dolor que produeix quan no s'ha escollit, la qual cosa equival a parlar del matrimoni. *¡Átame!*, pel fet de ser una pel·lícula molt més dramàtica que *Mujeres...*, també és més personal, i tot el que explico sobre la història d'amor de Ricky és quelcom amb què m'identifico absolutament” (Pedro Almodóvar).

Tacones lejanos

PEDRO ALMODÓVAR, 1997. Int.: Marisa Paredes, Victoria Abril, Miguel Bosé, Anna Lizaran, Féodor Atkine, Javier Bardem, Bibi Andersen. Espanya-França. VE. 112'

“Dins de les múltiples maneres que hi ha de fer un melodrama, he escollit la més luxosa. Podia fer un melodrama com els de John Cassavetes, completament sec i essencial, o com els de Douglas Sirk, en què el luxe i l'artifici són tan expressius com les paraules i els personatges. Hi ha moltes estètiques possibles, però a mi m'ha interessat la més a l'estil de Hollywood de totes” (Pedro Almodóvar).

Kika

PEDRO ALMODÓVAR, 1993. Int.: Verónica Forqué, Peter Coyote, Victoria Abril, Alex Casanovas, Rossy de Palma, Anabel Alonso. Espanya-França. VE. 114'

“*Kika* és una barreja de diferents personatges, pertanyents cadascun a diferents gèneres. Sóc un eclèctic consumat. La barreja i la impuresa són una cosa natural en el meu caràcter. Mai no he lluitat contra aquesta tendència, però a *Kika*, la convivència de diferents gèneres és més explícita i conscient que mai. Aquesta característica sempre m'ha creat dificultats amb els crítics espanyols, i ha estat, alhora, la qualitat més destacada pels forans” (Pedro Almodóvar).

La flor de mi secreto

PEDRO ALMODÓVAR, 1995. Int.: Marisa Paredes, Juan Echanove, Carme Elias, Rossy de Palma, Imanol Arias, Chus Lampreave. Espanya. VE. 103'

“M'agrada Almodóvar quan riu, perquè ens fa riure. Però, cosa curiosa, la seva obra mestra absoluta, *La flor de mi secreto*, no fa riure. És, ben al contrari, la seva pel·lícula més dramàtica, desesperada de veritat. I, alhora, és una flor d'aquell gènere que el cinema va conrear des del seu primer jardí, les pel·lícules per a les dones” (Guillermo Cabrera Infante).

Carne trémula

PEDRO ALMODÓVAR, 1997. Int.: Javier Bardem, Francesca Neri, Liberto Rabal, Àngela Molina, Pepe Sancho, Penélope Cruz. Espanya-França. VE. 103'

Una nit de 1990 tres homes i tres armes coincideixen en el vestíbul de la casa del cònsol italià a Madrid. Un tret s'incrusta a la columna vertebral d'un d'ells. Aquesta adaptació lliure d'una novel·la de Ruth Rendell “és un *thriller* que té lloc en l'àmbit del desig; la tremolor del desig és el que impregna i mou tots els personatges. Però el *thriller* té molt de melodrama no confessat” (Pedro Almodóvar).

Hable con ella

PEDRO ALMODÓVAR, 2002. Int.: Javier Cámara, Darío Grandinetti, Leonor Watling, Rosario Flores, Geraldine Chaplin, Loles León. Espanya. VE. 112'

Ho tenia difícil, Almodóvar, després del boom de *Todo sobre mi madre*, però amb *Hable con ella* se'n va sortir força bé, ja que el film és un melodrama molt típic seu, centrat en una obsessió amorosa i també en la solitud. El director mostra una gran maduresa, per exemple, en l'elegància visual de la posada en escena, o en la dosificació de l'humor enmig del drama, al marge d'algunes arriscades i polèmiques aportacions a la trama argumental.

Diumenge 17 / 19.30 h

Sala Laya

Dimarts 19 / 19.00 h

Sala Laya



Dimarts 19 / 22.00 h

Sala Laya

Diumenge 24 / 19.30 h

Sala Laya



Dimecres 20 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 30 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 22 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 23 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 26 / 19.00 h

Sala Laya



Dimercres 27 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 29 / 19.00 h

Sala Laya

Todo sobre mi madre

PEDRO ALMODÓVAR, 1999. Int.: Cecília Roth, Marisa Paredes, Penélope Cruz, Candela Peña, Antonia San Juan, Rosa María Sardà, Fernando Fernán-Gómez. Espanya-França. VE. 101'

Després de la mort del seu fill, una dona torna a Barcelona per buscar el pare del noi. Durant la seva estada coneixerà un grup de dones amb qui compartirà unes profundes vivències. Un melodrama magistral que Almodóvar guarneix amb alguns tocs de comèdia i que representa un dels cims de la seva trajectòria artística. Té, gairebé, tots els premis del món.

La mala educación

Pedro Almodóvar, 2004. Int.: Gael García Bernal, Fele Martínez, Javier Cámara, Daniel Giménez Cacho, Lluís Homar, Francisco Boira. Espanya. VE. 106'

Dos nens, Ignacio i Enrique, coneixen l'amor, el cinema i la por en un col·legi religiós a principis dels anys 60. El padre Manolo, director del centre i professor de literatura, és testimoni i part d'aquests descobriments. Els tres personatges tornaran a trobar-se dues vegades més, a finals dels anys 70 i 80. Un melodrama criminal amb una estructura intel·ligent que ha esdevingut el film més íntim i autobiogràfic del director manxec.

Volver

PEDRO ALMODÓVAR, 2006. Int.: Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas, Blanca Portillo, Yohana Cobo, Chus Lampreave. Espanya. VE. 121'

Tres generacions de dones sobreviuen al vent de llevant, al foc, a la bogeria, a la superstició i fins i tot a la mort a força de bonat, mentides i una vitalitat sense límits. "Volver no és una comèdia surrealista, tot i que ho sembli. És una pel·lícula sobre la cultura de la mort a la meua Manxa natal. Volver destrueix els tòpics de l'Espanya negra i en proposa una de blanca, espontània, divertida, intrèpida, solidària i justa" (Pedro Almodóvar).

AMERICANS INDEPENDENTS



Cada cop es fa més difícil distingir entre un cineasta “independent” i un que no ho és. Aquesta etiqueta, però, encara serveix per identificar certs directors americans amb un discurs –i una manera de dur-lo a la pantalla– que s’allunya dels esquemes típics de Hollywood.

Divendres 1 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 3 / 21.30 h
Sala Chomón



Divendres 1 / 22.00 h
Sala Chomón

Divendres 8 / 21.30 h
Sala Laya

Dimecres 6 / 22.00 h
Sala Laya

Dijous 14 / 20.00 h
Sala Chomón

Remember My Name *Recuerda mi nombre*

ALAN RUDOLPH, 1978. Int.: Geraldine Chaplin, Anthony Perkins, Moses Gunn, Berry Berenson, Jeff Goldblum. EUA. VOSE. 94'

Una dona turmentada pel seu passat acaba de sortir de la presó i intenta reintroduir-se en la vida del seu antic marit. Alan Rudolph va voler fer un film amb un “estil passat de moda, traslladant els temes d’alguns melodrames clàssics del temps de Bette Davis, Barbara Stanwyck o Joan Crawford”.

Let Me Die a Woman *Dejadme morir mujer*

DORIS WISHMAN, 1977. EUA. VOSE. 79'

Doris Wishman –anomenada l’Ed Wood femení– és una cineasta de culte per als seguidors del subgènere *sexploitation*. Un dels seus darrers films fou aquest documental sobre el treball de l’especialista en canvis de sexe Leo Wollman.

Crimewave

Crimewave (Ola de crímenes, ola de risa)

SAM RAIMI, 1985. Int.: Louise Lasser, Brion James, Paul L. Smith, Bruce Campbell, Sheree J. Wilson, Edward R. Pressman. EUA. VOSE. 83'

Els germans Coen signen el guió d’aquest estrafolari film de Raimi sobre un vigilant que salva la noia dels seus somnis d’uns assassins. Un film amb un estil cartoon, personatges caricaturescos i un ritme frenetic.

This is Spinal Tap *Spinal Tap*

ROB REINER, 1984. Int.: Rob Reiner, Christopher Guest, Michael McKean, Tony Hendra, Harry Shearer, Bruno Kirby. EUA. VOSE. 82'

Una obra emblemàtica dins els anomenats “films de culte”. A partir del gènere del fals documental, el film satiritza el comportament de les bandes de heavy metal i hard rock mitjançant l’escenificació de la desastrosa gira americana del grup inventat Spinal Tap. El film també parodia el tarannà hagiogràfic que tenen la majoria de documentals sobre bandes de rock.

Choose Me *Elígeme*

ALAN RUDOLPH, 1984. Int.: Keith Carradine, Geneviève Bujold, Lesley Anne Warren, Rae Dawn Chong, Patrick Bauchau. EUA. VOSE. 106'

Diversos personatges transiten pel bar d’Eve a Los Angeles establint relacions, compartint pis, seduint-se i separant-se. Tots busquen alguna cosa, entre la il·lusió i la realitat. Un film emblemàtic del cinema americà independent i el que va donar a conèixer Alan Rudolph i els seus retrats de la civilització al marge de convencionalismes.

Shadows *Ombres*

JOHN CASSAVETES, 1959. Int.: Ben Carruthers, Lelia Goldoni, Hugh Hurd, Rupert Crosse, Anthony Ray, Dennis Sallas. EUA. VOSC. 87'

El primer film de Cassavetes, rodat en 16 mm, amb un guió improvisat i pocs mitjans, és un drama realista sobre certes persones de Manhattan a la recerca de la seva identitat. El seu esperit i la necessitat de reflectir una realitat miserable el van convertir en un títol capdavanter del cinema independent. “Amb *Shadows* hem procurat fer quelcom diferent, en el sentit que hem improvisat no només les paraules sinó també les emocions i els moviments” (John Cassavetes).

👤 *Taula rodona amb la participació de José Enrique Monterde i Àngel Quintana el dijous 21.*

Dissabte 9 / 21.30 h
Sala Laya

Divendres 22 / 22.00 h
Sala Chomón



Divendres 15 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 20 / 22.00 h
Sala Laya



Dijous 21 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 24 / 21.30 h
Sala Chomón



Diumenge 24 / 16.30 h

Sala Chomón

Dimecres 27 / 22.00 h

Sala Laya



Dissabte 26 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 28 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 30 / 16.30 h

Sala Laya



The Big Easy *Querido detective*

JIM MCBRIDE, 1987. Int.: Dennis Quaid, Ellen Barkin, Ned Beatty, Ebbe Roe Smith. EUA. VOSE. 102'

Tres anys després de *Vivir sin aliento*, Jim McBride va consolidar-se en el cinema dels grans estudis amb aquest film, un suggerent *thriller*, dirigit en clau de comèdia, sobre la corrupció política a Nova Orleans. El film crida l'atenció pel seu tractament del tema de la guerra de sexes, per la manca d'èpica i d'intencions apològètiques i per tractar la corrupció com quelcom quotidià.

Dream Demon *Los sueños del demonio*

HARLEY COKELISS, 1988. Int.: Jemma Redgrave, Kathleen Wilhoite, Jimmy Nail, Patrick O'Connell, Timothy Spall. Gran Bretanya. VOSE. 86'

El cineasta independent d'origen californià Harley Cokeliss va haver d'anar a Anglaterra per dirigir aquesta mena de resposta tardana a *Nightmare On Elm Street*. Un producte de terror de sèrie B, amb recursos artesanals però efectius, en què una noia que està a punt de casar-se ho passa molt malament quan comença a tenir malsons amb dimonis.

Far North *Norte lejano*

SAM SHEPARD, 1988. Int.: Jessica Lange, Charles Durning, Tess Harper, Donald Moffat, Ann Wedgeworth, Patricia Arquette, Nina Draxten. EUA. VOSE. 90'

Una dona que viu a Nova York torna de mala gana al seu poble natal, a Minnesota, perquè el seu pare ha patit un greu accident. L'*òpera prima* del reputat autor teatral, novel·lista, guionista i intèrpret Sam Shepard reflexiona, en un marc *country*, sobre el nucli familiar i els vells temps a l'Amèrica profunda.

COSTA-GAVRAS I JORGE SEMPRÚN, AMISTAT I COMPROMÍS



Amb la col·laboració de



Biblioteques de Barcelona



Agraïments

Filmoteca Española

Conclou aquest cicle que hem dedicat a dos homes de cinema que mai no han oblidat el seu compromís amb la societat que els envolta i els problemes dels seus contemporanis.

Divendres 1 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 15 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 2 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 3 / 16.30 h

Sala Chomón



Mad City

COSTA-GAVRAS, 1998. Int.: John Travolta, Dustin Hoffman, Mia Kirshner, Alan Alda, Robert Prosky. EUA. VOSC. 119'

El tercer film nord-americà de Costa-Gavras posa en evidència la manipulació dels mitjans de comunicació. Un periodista en hores baixes creu que podrà treure profit mediàtic de la feblesa d'un exvigilant que sense voler segresta un grup de persones al museu en què havia treballat.

Music Box *La capsa de música*

COSTA-GAVRAS, 1989. Int.: Jessica Lange, Armin Mueller-Stahl, Frederic Forrest, Lukas Haas, Donald Moffat. EUA. VOSC. 126'

Music Box, un dels treballs més rodons de Costa-Gavras, és un melodrama judicial sobre la veritat i l'aparença escrit per Joe Eszterhas, el guionista d'*El sendero de la traïció*. La pel·lícula va guanyar l'Ós d'Or al festival de Berlín.

La petite apocalypse *La petita apocalipsi*

COSTA-GAVRAS, 1993. Int.: André Dussolier, Pierre Arditi, Jifí Menzel, Anna Romantowska. França-Polònia-Itàlia. VOSC. 110'

Durant una festa amb antics companys, Stan es refugia a l'habitació de convidats. Allí intenta canviar una bombeta fosa i causa un desastre que la resta de convidats interpreten com un intent de suïcidi. Un film que no s'ha estrenat mai al nostre país.

Abans de la pel·lícula projectarem un fragment d'una entrevista concedida per Costa-Gavras a TVC (VE. DVD. 9').

Amen *Amén*

COSTA-GAVRAS, 2002. Int.: Ulrich Tukur, Mathieu Kassovitz, Ulrich Mühe, Michel Duchaussoy. França-Alemanya-Romania. VOSC. 133'

El polèmic cartell on es fusionen les creus esvàstica i cristiana resumeix l'esperit d'aquest film que denuncia el silenci de l'Església catòlica davant de la barbàrie nazi. "La indiferència és la forma més suau de la complicitat. M'agradaria saber quins aspectes de les nostres vides els semblaran monstruosos als nostres fills" (Costa-Gavras).

Le couperet *Arcadia*

COSTA-GAVRAS, 2005. Int.: José García, Karin Viard, Geordy Monfils, Christa Theret, Olivier Gourmet, Ulrich Tukur. França-Espanya-Bèlgica. VOSC. 127'

Entre el *film noir* i la comèdia sarcàstica i amoral, *Le couperet* explica la història d'un alt executiu que, després d'estar més de tres anys buscant feina, decideix eliminar tot aquell qui s'interposi en el seu objectiu d'assolir la feina desitjada. Basada en la novel·la de Donald Westlake *The Ax*, és una alerta a l'individualisme radical de la societat que estem construint.

**Abans de la pel·lícula projectarem un fragment d'una entrevista concedida per Costa-Gavras a TVC (VE. DVD. 6').*

Eden a l'Ouest *Edén al oeste*

COSTA-GAVRAS, 2009. Int.: Riccardo Scamarcio, Ulrich Tukur, Juliane Koebler, Eric Caravaca. França-Itàlia-Grècia. VOSC. 110'

"Com a l'*Odissea*, el mar Egeu és l'escenari on transcorren les aventures d'Elies. *Eden a l'Ouest* recrea el viatge d'aquells que creuen terres, oceans esvalotats i mars d'uniformes, a la recerca d'una llar. Sento un enorme respecte per la gent que emigra" (Costa-Gavras).

Abans de la pel·lícula projectarem un fragment d'una entrevista concedida per Costa-Gavras a TVC (VOSC. DVD. 9').

Diumenge 3 / 19.30 h

Sala Laya

Dimarts 5 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 6 / 19.00 h*

Sala Laya

Dissabte 9 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimecres 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 16 / 21.30 h

Sala Laya

HISTÒRIES DE FILMOTECA



Amb la col·laboració de

Taller de Documental del Centre de Cultura
de Dones Francesca Bonnemaison;
Màster de Documental Creatiu de la UAB

Agraïments

Filmoteca Española

CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

The Imaginarium of Dr. Parnassus

El imaginario del doctor Parnassus

TERRY GILLIAM, 2009. Int.: Heath Ledger, Christopher Plummer, Johnny Depp, Colin Farrell, Jude Law. Gran Bretanya-Canadà. VOSE. 126'

La malastrugança sol rondar els rodatges de Terry Gilliam. En aquest film va haver de sobreposar-se a la mort de l'actor Heath Ledger en ple rodatge. Lluny d'acoquinar-se, va decidir substituir-lo per tres actors (Depp, Law i Farrell), que representaven aspectes diferents del seu personatge. "Una extravagància que enamora. Aclaparadora. Excessiva. Agosarada. Tot un espectacle! D'aquells que et deixen exhaust" (Salvador Llopart).

AVUI DOCUMENTAL

Sessió triple

Dones que donen

LUISA DONARIO, CARMEN DE LA MADRID, CAROLINA VILLAR, EVA MARÍN, SALOMÉ PLANAS, 2011. Catalunya. VO. 25'. Projectió en Betacam.

Escoltem, cada cop més, la demanda de donants d'òvuls. Què s'amaga darrere de tot plegat?

La Ricarda

NÚRIA FOLCH, NÚRIA PRIETO, ÀLEX BIOSCA, ANNA SANDRINI, ADRIAN ALVA, IAN RAMOS, GIUSEPPE SOLFRIZZI, 2010. Catalunya. VO. 25'. Projectió en HDV.

Barcelona, 1949. Un grup d'intel·lectuals mira de reactivar el panorama artístic del país des de La Ricarda, la residència dels Gomis-Bertrand.

La màquina il·luminada

JONÁS R.G., ANA MARÍA REYES, PALOMA QUESADA, ZILIA GARAVITO, RAFAEL HERNÁNDEZ, DYLAN LÓPEZ, 2010. Catalunya. VO. 27'. Projectió en Betacam.

Els qui van viure a prop de les tres xemeneies d'una central tèrmica evocuen el seu passat.

 Amb la presència de Camen Viveros i Sònia Trigo.

Diumenge 24 / 19.00 h

Sala Chomón

Dissabte 30 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 22 / 19.00 h

Sala Laya

Cinema en curs

Presentació dels curtsmetratges realitzats pels alumnes d'aquest programa de pedagogia del cinema a escoles i instituts de Catalunya. Mes informació a: cinemaencurs.org

Sessió reservada als participants de Cinema en curs.

Amb la col·laboració de:



Homenatge a Josefina Molina

El Goya d'Honor d'enguany ha estat per a Josefina Molina, una de les dones pioneres del cinema espanyol –i la tercera a rebre aquesta distinció. Amb una extensa carrera a les grans pantalles, al teatre i a la televisió, l'homenatgem amb la projecció d'una de les seves pel·lícules més transgressores. Agraïments: José Sámano (Sabre Producciones).

Amb la presència de Josefina Molina, de representants de les Acadèmies, de Drac Màgic i de Cima.

Amb la col·laboració de:



SESIONES ESPECIALES

5

Dimarts,
10.00 h a
16.30 h
Sala Laya

Función de noche

JOSEFINA MOLINA, 1981. Int.: Lola Herrera, Daniel Dicenta, Natalia Dicenta. Espanya. VE. 90'. Projecció en Betacam.

Basat en les experiències de l'actriu Lola Herrera i en el monòleg de Miguel Delibes *Cinco horas con Mario*, que la mateixa Josefina Molina va dirigir el 1979 per al teatre, el film és una reflexió sobre un matrimoni fracassat a l'estil del cinema-verité, la radiografia d'una dona que intenta recuperar la memòria històrica generacional i resseguir les petjades del seu desencant personal.

5

Dimarts,
19.00 h
Sala Laya



Els dijous de l'ESCAC a la Filmo

Classe magistral amb Eduardo Chapero-Jackson i Enrique Lavigne

Sessió gratuïta.

Després de la classe magistral, el director i el productor de *Verbo* presenten el film i participen en un col·loqui amb el públic.

Verbo

EDUARDO CHAPERO-JACKSON, 2011. Int.: Alba García, Miguel Ángel Silvestre, Verónica Echegui. Espanya. VE. 87'.

El prestigiós autor de curtsmetratges Eduardo Chapero-Jackson ha saltat al llarg amb aquesta faula personalíssima i molt atrevida sobre el buit adolescent. Un drama impactant sobre el suïcidi juvenil i una absoluta raresa dins del cinema espanyol actual.

Coorganitzat amb



7

Dijous,
17.00 h
Sala Chomón

7

Dijous,
20.00 h
Sala Chomón



FADfest: disseny i cinema

El disseny és a tot arreu, fins i tot al cinema. Per això durant el FADfest, la cita anual del disseny organitzada pel FAD, la Filmoteca projecta diversos films en què aquest és protagonista.

28

Dijous,
18.30 h
Sala Laya

Food Design

MARTIN HABLESREITER, SONJA STUMMERER, 2009. Països Baixos-Aústria. VOSC. 52'

Food Design descobreix els secrets de les grans multinacionals de l'alimentació, empreses on dissenyadors i científics defineixen com serà el menjar de les masses.

Coorganitzat amb



Foment de les Arts i del Disseny
Fomento de las Artes y del Diseño
Fostering Arts and Design

Programa d'animació – Inicis del cinema (1901-1936)

SD. 62'. Projectió en Betacam digital.

Una sessió de petites joies: dibuixos animats, trucs, màgia, còmic... Els films són: *Dislocació* (Georges Méliès); *Pingüins tafaners* (Dave Fleischer); *El petit mecano* (Dave Fleischer); *La primera bicicleta d'en Robinet* (Marcel Fabre); *La sort del pescador* (John Foster); *A la terra dels globus* (Ub Iwerks) i *Entremaliadures escolars* (John Foster).

2

Dissabte,
17.00 h

3

Diumenge,
12.00 h

PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte
i diumenge
a la Sala Chomón**



Programa d'animació – Co Hoedeman

CO HOEDEMAN, 1970-2001. Canadà. SD. 63'. Projectió en Betacam SP.

Co Hoedeman, tot i ser d'origen holandès, és un dels directors més prestigiosos de l'animació canadenca. Els seus films, inspirats en la fantasia i les llegendes inuits, estan fets amb personatges retallats de cartró, fusta o fullola. Aquest programa inclou els films de *Les quatre estacions en la vida d'en Ludovic* (1998-2001): *Hivern* (*Una nina a la neu*); *Primavera* (*Un cocodrill al meu jardí*); *Estiu* (*Vacances amb l'avi*); *Tardor* (*Un vent de màgia*), i també: *Matrioixca* (1970) i *La capsa* (1989).

*Especialment recomanada
per als més petits.*

23

Dissabte,
17.00 h

Kaptein Sabeltann

Capità Dent de Sabre
STIG BERGQVIST, 2003. Noruega. VC. 75'

Dent de Sabre és el terror dels set mars, un dels pirates més temuts dels oceans; el seu vaixell, la Dama Negra, fa més de cent anys que navega. Ara, Dent de Sabre i la seva tripulació parteixen a la recerca d'un tresor fabulós que els portarà a la fortalesa impenetrable d'Abra, a l'Illa Invisible, i fins als bells paratges de la Badia de la Lluna.

16

Dissabte,
17.00 h

17

Diumenge,
12.00 h

The Princess and the Frog

Tiana y el sapo
RON CLEMENTS, John Musker, 2009. EUA. VE. 97'

Una comèdia musical d'animació de Walt Disney que transcorre a Nova Orleans. Un conte clàssic amb un gir modern: una noia anomenada Tiana, un príncep convertit en gripau que vol recuperar la seva forma humana i un petó que els porta a una aventura a través dels paisatges de Louisiana.

30

Dissabte,
17.00 h



*Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.*

9

Dissabte,
17.00 h

Franklin et le trésor du lac

Franklin i el tresor del llac
DOMINIQUE MONFERY, 2006. França. VC. 74'

Franklin està gaudint de les vacances d'estiu quan la seva família rep la inesperada visita de la tieta Lucie, una arqueòloga entregada a la recerca de tresors. L'àvia de Franklin es recorda aleshores del seu propi "tresor", una caixa que havia soterrat quan era petita... Però, en reviure el seu passat, cau malalta de forma sobtada. Franklin i els seus amics decideixen trobar la caixa que podria salvar-la.

10

Diumenge,
12.00 h

06

agenda – juny 2012

JAN ŠVANKMAJER
ANNA LIZARAN
**MOSTRA INTER-
NACIONAL DE
FILMS DE DONES**
**L'ÍNDIA LLUNY
DE BOLLYWOOD**
PORTUGAL CONVIDA



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Filmoteca
de Catalunya



Per treure
l'emportar

Filmoteca juny 2012

01

DV

A PARTIR DE LES 16.00h

17:00 h | Americans independents

Remember My Name

Recuerda mi nombre

Alan Rudolph, 1978. VOSE, 94*

02

DS

A PARTIR DE LES 18.00h

19:00 h | Costa Gavarras i Jorge Semprún

Mad City

Costa Gavarras, 1998. VOSE, 119*

19:30 h | L'Índia lluny de Bollywood

Memories in March *Records de març*

Sanjay Nag, 2010. VOSE, 104*

A PARTIR DE LES 20.00h

21:30 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar

Matador

Pedro Almodóvar, 1986. VE, 104*

22:00 h | Americans independents

Let Me Die a Woman

Dejadme morir mujer

Doris Wishman, 1977. VOSE, 79*

16:30 h | L'Índia lluny de Bollywood

Veetlekkkula Vazhi *El camino a casa*

Biju Kumar, Damodhan Biju Kumar, 2010. VOSE, 95* Betacam.

17:00 h | Programació infantil

Programa d'animació –

Inicis del cinema (1901-1936)

SD, 62*, Betacam digital.

* Repetició el dillenge 02 a les 12.00 h

19:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar

Mujeres al borde de un ataque

de nervios

Pedro Almodóvar, 1987. VE, 90*

19:30 h | Costa Gavarras i Jorge Semprún

Music Box *La capsa de música*

Costa Gavarras, 1989. VOSE, 136*

21:30 h | L'Índia lluny de Bollywood

Aadaminte Makan Abu

Abu, fill d'Adam

Salmu Ahmed, 2011. VOSE, 101*

22:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar

La ley del deseo

Pedro Almodóvar, 1986. VE, 102*

03

DG

A PARTIR DE LES 16.00h

17:00 h | Americans independents

Remember My Name

Recuerda mi nombre

Alan Rudolph, 1978. VOSE, 94*

16:30 h | L'Índia lluny de Bollywood

Veetlekkkula Vazhi *El camino a casa*

Biju Kumar, Damodhan Biju Kumar, 2010. VOSE, 95* Betacam.

17:00 h | Programació infantil

Programa d'animació –

Inicis del cinema (1901-1936)

SD, 62*, Betacam digital.

* Repetició el dillenge 02 a les 12.00 h

16:30 h | Costa Gavarras i Jorge Semprún

La petite apocalypse

La petite apocalipsi

Costa Gavarras, 1993. VOSE, 110*

17:00 h | L'Índia lluny de Bollywood

Zindagi na milegi dobara

Només es viu un cop

Zoya Akbar, 2011. VOSE, 154*

19:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar

iÁtame!

Pedro Almodóvar, 1989. VE, 101*

19:30 h | Costa Gavarras i Jorge Semprún

Amen Amén

Costa Gavarras, 2002. VOSE, 137*

21:30 h | Americans independents

Remember My Name

Recuerda mi nombre

Alan Rudolph, 1978. VOSE, 94*

05

DT

A PARTIR DE LES 18.00h

19:00 h | Costa Gavarras i Jorge Semprún

Mad City

Costa Gavarras, 1998. VOSE, 119*

19:30 h | L'Índia lluny de Bollywood

Memories in March *Records de març*

Sanjay Nag, 2010. VOSE, 104*

A PARTIR DE LES 20.00h

21:30 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar

Matador

Pedro Almodóvar, 1986. VE, 104*

22:00 h | Americans independents

Let Me Die a Woman

Dejadme morir mujer

Doris Wishman, 1977. VOSE, 79*

19:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar

Mujeres al borde de un ataque

de nervios

Pedro Almodóvar, 1987. VE, 90*

19:30 h | Costa Gavarras i Jorge Semprún

Music Box *La capsa de música*

Costa Gavarras, 1989. VOSE, 136*

21:30 h | L'Índia lluny de Bollywood

Aadaminte Makan Abu

Abu, fill d'Adam

Salmu Ahmed, 2011. VOSE, 101*

22:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar

La ley del deseo

Pedro Almodóvar, 1986. VE, 102*

16:30 h | Costa Gavarras i Jorge Semprún

La petite apocalypse

La petite apocalipsi

Costa Gavarras, 1993. VOSE, 110*

17:00 h | L'Índia lluny de Bollywood

Zindagi na milegi dobara

Només es viu un cop

Zoya Akbar, 2011. VOSE, 154*

19:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar

iÁtame!

Pedro Almodóvar, 1989. VE, 101*

19:30 h | Costa Gavarras i Jorge Semprún

Amen Amén

Costa Gavarras, 2002. VOSE, 137*

21:30 h | Americans independents

Remember My Name

Recuerda mi nombre

Alan Rudolph, 1978. VOSE, 94*

17:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar

Mujeres al borde de un ataque

de nervios

Pedro Almodóvar, 1987. VOSE, 90*

20:00 h | Costa Gavarras i Jorge Semprún

Amen Amén

Costa Gavarras, 2002. VOSE, 137*

22:00 h | Portugal Convida

O Barão *El barón*

Edgar Pêra, 2011. VOSE, 95*

06
DC

17:00 h | L'Índia lluny de Bollywood
Zindagi na millegi dobara
No més es viu un cop
Zoya Akhtar, 2011. VOSÉ. 154'

19:00 h | Costa Gavarras i Jorge Semprún
Le couperet Arcadià

Costa Gavarras, 2005. VOSÉ. 127'

20:00 h | Portugal Convida
É na terra não é na lua
Es en la terra, no en la luna
Gonçalo Tocha, 2011. VOSÉ. 185'. DVCam.

22:00 h | Americans independents
Crimewave Crimewave (Ola de crimites, ola de risa)
Samb Bhatti, 1985. VOSÉ. 83'

07
DJ

17:00 h | Els dijous de l'ESCAC a la Filmoteca
Classe magistral d'Eduardo Chaperro-Jackson i Enrique Lavigne
Sessió gratuïta.

19:00 h | L'Índia lluny de Bollywood
Urumi

Santosh Sivan, 2011. VOSÉ. 160'

20:00 h | Els dijous de l'ESCAC a la Filmoteca
Verbo

Eduardo Chaperro-Jackson, 2011. VE. 87'

22:00 h | Portugal Convida

Belaou

Gonçalo Tocha, 2007. VOSÉ. 77'. Betacam SP.

08
DV

17:00 h | Portugal Convida
Guerra civil

Pedro Galdás, 2010. VOSÉ. 90'

19:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar
La ley del deseo

Pedro Almodóvar, 1986. VE. 102'

19:30 h | Mostra Dones: Inauguració †
Ferida-Arrei: Maria-Mercè Marçal
Diverses autores, 2012. VO. 90'. DVCam.

21:30 h | Americans independents
Let Me Die a Woman

Defadme morir mujer

Doris Wishman, 1977. VOSÉ. 79'

22:00 h | L'Índia lluny de Bollywood
Aadamine Makan Abu
Abu, fill d'Adam

Salim Alhammed, 2011. VOSÉ. 101'

09
DS

16:30 h | Portugal Convida
Incêndio Incendio

Karen Akerman, Miguel Seabra Lopes, 2011. VOSÉ. 23'. Betacam digital.

Fragmentos de um diário

André Príncipe, Marco Martins, 2010. VOSÉ. 90'. Betacam digital.

17:00 h | Programació infantil

Franklin i el tresor du lac

Franklin i el tresor del llac

Dominique Monféry, 2006. VC. 74'

**Repetició el diumenge. 10 a Les 12.00 h*

19:00 h | Mostra Dones: Una antologia
De certa manera

Sara Gómez, 1974. VO. 79'. Betacam.

Reassemblage

Trinh T. Minh-ha, 1982. VOSÉ. 40'. Betacam.

19:30 h | Costa Gavarras i Jorge Semprún
Le couperet Arcadià

Costa Gavarras, 2005. VOSÉ. 127'

21:30 h | Americans independents
This is Spinal Tap Spinal Tap

Rob Reiner, 1984. VOSÉ. 82'

Attenberg

Athina Rachel Tsangari, 2010. VOSÉ. 95'

22:00 h | Mostra Dones: Imaginar el futur †

10
DG

16:30 h | L'Índia lluny de Bollywood
Traffic Transit

Rajesh Pillai, 2011. VOSÉ. 122'

17:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar

iÁtame!

Pedro Almodóvar, 1989. VE. 101'

19:00 h | Mostra Dones: Agnès Varda
Agnès de ci de là Varda 1+2

Agnès d'aquí i d'allà Varda 1+2

Agnès Varda, 2011. VOSÉ. 90'. Betacam.

19:30 h | Portugal Convida

É na terra não é na lua

Es en la tierra, no en la luna

Gonçalo Tocha, 2011. VOSÉ. 185'. DVCam.

21:30 h | Mostra Dones: Joves realitzadores magribines

Sur la planche

Leila Kilani, 2011. VOSÉ. 101'. Betacam digital.

12
DT

17:00 h | Portugal Convida
Infinito

André Santos, Marco Leão, 2011. VOSÉ. 9'. HD Stereo.

Palácios de Pena Palácios de Pena

Gabriel Abrantes, Daniel Schmidt, 2011. VOSÉ. 55'

Angst Augusta

Gracia Gastanberia, 2009. VOSÉ. 33'. Betacam digital.

19:00 h | Mostra Dones: Imaginaris postcoloniais
Memories of a Forgotten War

Memories of a Forgotten War

Sari Luech Dalena, 2001. VOSÉ. 60'. Betacam.

Silent Elections Eleccions silencioses

Sarah Vavarg, 2009. VOSÉ. 40'. Betacam digital.

20:00 h | Homenatge a "la" Lizarran †
Arsènic i puntes de coïxi

Anna Lizarran, 1993. VC. 117'

22:00 h | Mostra Dones: Joves realitzadores magribines †

Les imams vont à l'école

Els imams van a l'escola

Kaouther Ben Hanina, 2010. 76'. Betacam digital.

13
DC

17:00 h | Costa Gavarras i Jorge Semprún
Eden a l'Ouest Eden à l'ouest

Costa Gavarras, 2009. VOSÉ. 112'

19:00 h | Mostra Dones: Imaginaris postcoloniais
Temporary Loss of Consciousness

Pèrdua temporal de consciència

Monica Bhasin, 2005. VOSÉ. 35'. Betacam SP.

The Exception and the Rule

L'exceptió i la norma

Karen Mirza, Brad Butler, 2009. VOSÉ. 37'. Betacam digital.

À travers l'encoche d'un voyage...
Un voyage per la biblioteca colonial...

Brigitte Kuster, Moïse Mehdi Mabrouk, 2009. VOSÉ. 25'. Betacam.

20:00 h | L'Índia lluny de Bollywood
Dev D.

Anurag Kashyap, 2009. VOSÉ. 144'

22:00 h | Mostra Dones: Territoris intervinguts

El tesoro de América –

El oro de Pascual Lema

Carmen Castillo, 2010. VO. 90'. Betacam.

A PARTIR DE LES 16.00 h

14
DJ

17:00 h | Homenatge a "Ja" Lizaran
Forasters
Ventura Pons, 1997. VC. 109'

A PARTIR DE LES 18.00 h

19:00 h | Mostra Dones: Una antologia
La Fée aux Choux *La fada de les cols*
Alice Guy, 1896. Mida: 1'. Betacam SP.
A House Divided *Una casa dividida*
Alice Guy, 1913. Mida, amb retóls en català. 15'
Suspens
Lois Weber, 1913. Mida, amb retóls en català. 10'
Le cinéma au service de l'histoire
El cinema al servei de la història
Germaine Dulac, 1935. Mida: 54'. Betacam digital.

A PARTIR DE LES 20.00 h

20:00 h | Americans independents
Crimewave *Crimewave (Ola de crimites, ola de risa)*
Sam Rami, 1985. VOSÉ. 85'
22:00 h | Mostra Dones: Interrogar el passat
Transmissions II
Anna Sammarti, Marta Vergayó, 2012. VC. 15'. Betacam.
Hija
María Paz González Cruzmàh, 2011. VO. 84'. HD/Cam.

15
DV

17:00 h | Americans independents
Choose Me *Eligéme*
Alan Rudolph, 1984. VOSÉ. 106'

21:30 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar
Tacones lejanos
Pedro Almodóvar, 1991. VE. 112'
21:45 h | Mostra Dones: Una antologia
Tarachime
Naomi Kawase, 2006. VOSÉ. 45'. Betacam digital.
Born in flames *Nascuda en flames*
Lizzie Borden, 1983. VOSÉ. 90'. Betacam.

16
DS

16:30 h | Mostra Dones: Joves realitzadores magribines
J'ai tant aimé *He estimat tant*
Dalila Binalde, 2008. VOSÉ. 90'. Betacam SP.
Ce que j'ai vécu, personne ne l'a vécu
El que jo he viscut no ho ha viscut ningú
Fatima Yekani, 2010. VOSÉ. 14'. Betacam.
17:00 h | Programació infantil
Programa d'animació – Co Hoedeman
Co Hoedeman, 1970-2001. SD. 65'. Betacam SP.
* Repetició el *dimenge 17 a les 12.00 h*

21:30 h | Costa Gavarras i Jorge Semprún
Eden a l'Ouest *Edén al oest*
Costa Gavarras, 2009. VOSÉ. 110'
22:00 h | Mostra Dones: Imaginar el futur
Abrir puertas y ventanas
Milagros Munuera, 2011. VO. 98'

17
DG

16:30 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar
Kika
Pedro Almodóvar, 1993. VE. 114'
17:00 h | Jan Švankmajer
Prežit svůj život (teorie a praxe)
Vida de supervivència
Jan Švankmajer, 2000. VOSÉ. 105'

19:00 h | Mostra Dones: Agnès Varda
Agnès de ci de là Varda 3+4+5
Agnès d'aquí i d'allà Varda 3+4+5
Agnès Varda, 2011. VOSÉ. 135'. Betacam.
19:30 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar
La flor de mi secreto
Pedro Almodóvar, 1993. VE. 103'

21:45 h | Mostra Dones: Cloenda a la pl. Salvador Seguí i UFO
UFO in her eyes
Mirella Guo, 2011. VOSÉ. 110'
21:45 h | Jan Švankmajer
Silent Bogeria
Jan Švankmajer, 2005. VOSÉ. 118'

19
DT

17:00 h | Jan Švankmajer
Programa de curts 1
Jan Švankmajer, 1964-1968. SD. 80.35 min | Betacam.

19:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar
La flor de mi secreto
Pedro Almodóvar, 1993. VE. 103'

20:00 h | Jan Švankmajer
Silent Bogeria
Jan Švankmajer, 2005. VOSÉ. 118'
22:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar
Carne trémula
Pedro Almodóvar, 1997. VE. 103'

20
DC

17:00 h | Jan Švankmajer
Otesánek *El petit Otkik*
Jan Švankmajer, 2000. VOSÉ. 127'

19:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar
Hable con ella
Pedro Almodóvar, 2002. VE. 112'

20:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar
Tacones lejanos
Pedro Almodóvar, 1991. VE. 112'
22:00 h | Americans independents
Choose Me *Eligéme*
Alan Rudolph, 1984. VOSÉ. 106'

21
DJ

17:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar
Todo sobre mi madre
Pedro Almodóvar, 1995. VE. 109'

19:00 h | Jan Švankmajer
Otesánek *El petit Otkik*
Jan Švankmajer, 2000. VOSÉ. 127'

20:00 h | Americans independents †
Shadows *Ombres*
John Casavetes, 1959. VOSÉ. 87'
22:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar
Kika
Pedro Almodóvar, 1993. VE. 114'

Sala Chomón
Sala Laya

⌵JP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
⌵JB Acompanyament musical del mestre Isaac Bovera
† Presència de convidats

VO. Versió original
VC. Versió catalana
VE. Versió espanyola

VOSÉ. Versió original amb subtítols en català
VOSÉ. Versió original amb subtítols en espanyol
Subtitulatge electrònic: SAVINEN

A PARTIR DE LES 16.00h

A PARTIR DE LES 20.00h

22
DV

17:00 h | Homenatge a "la" Lizaran
Heroes
Pau Freixas, 2010, VC, 10'

19:00 h | Avui documental i
Dones que donen
Diversos autors, 2011, VO, 25', Betacam.
La Ricarda
Diversos autors, 2010, VO, 25'
La màquina il·luminada
Diversos autors, 2010, VO, 27', Betacam.
19:30 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar
Todo sobre mi madre
Pedro Almodóvar, 1999, VE, 10'

21:30 h | Jan Svankmajer
Programa de curts 1
Jan Svankmajer, 1964-1968, SD, 80', 35 mm | Betacam.
22:00 h | Americans independents
This is Spinal Tap Spinal Tap
Rob Reiner, 1984, VOSE, 82'

23
DS

16:30 h | Homenatge a "la" Lizaran
Heroes
Pau Freixas, 2010, VC, 10'

19:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar
La mala educació
Pedro Almodóvar, 2004, VE, 106'

21:30 h | Americans independents
Shadows Ombres
John Cassavetes, 1959, VOSC, 87'

20:00 h | Americans independents
Dream Demon Los sueños del demonio
Harley Cokelis, 1988, VOSE, 86'

22:00 h | Jan Svankmajer
Spiklenci slasti
Jan Svankmajer, 1986, SD, 75'

24
DG

16:30 h | Americans independents
The Big Easy Querido detective
Jim McBride, 1987, VOSE, 102'

19:00 h | Clàssics d'ahir i de demà
The Imaginarium of Dr. Parnassus
El imaginario del doctor Parnassus
Terry Gilliam, 2009, VOSE, 126'

21:30 h | Americans independents
Shadows Ombres
John Cassavetes, 1959, VOSC, 87'

20:00 h | Americans independents
Dream Demon Los sueños del demonio
Harley Cokelis, 1988, VOSE, 86'

22:00 h | Jan Svankmajer
Spiklenci slasti
Jan Svankmajer, 1986, SD, 75'

20:00 h | Jan Svankmajer
Lecke Faust La liço Faust
Jan Svankmajer, 1994, VOSC, 90'

22:00 h | Americans independents
The Big Easy Querido detective
Jim McBride, 1987, VOSE, 102'

26
DT

17:00 h | Jan Svankmajer
Programa de curts 2
Jan Svankmajer, 1968-1992, VOSC, 122'

19:00 Desig i passions: Pedro Almodóvar
La mala educació
Pedro Almodóvar, 2004, VE, 106'

21:30 h | Americans independents
Shadows Ombres
John Cassavetes, 1959, VOSC, 87'

20:00 h | Americans independents
Dream Demon Los sueños del demonio
Harley Cokelis, 1988, VOSE, 86'

22:00 h | Jan Svankmajer
Spiklenci slasti
Jan Svankmajer, 1986, SD, 75'

20:00 h | Jan Svankmajer
Lecke Faust La liço Faust
Jan Svankmajer, 1994, VOSC, 90'

22:00 h | Americans independents
The Big Easy Querido detective
Jim McBride, 1987, VOSE, 102'

27
DC

17:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar
Volver
Pedro Almodóvar, 2006, VE, 121'

19:00 h | Homenatge a "la" Lizaran
La primera noche de mi vida
Miguel Albaladejo, 1998, VE, 85'

21:30 h | Americans independents
Shadows Ombres
John Cassavetes, 1959, VOSC, 87'

20:00 h | Americans independents
Dream Demon Los sueños del demonio
Harley Cokelis, 1988, VOSE, 86'

22:00 h | Jan Svankmajer
Spiklenci slasti
Jan Svankmajer, 1986, SD, 75'

20:00 h | Jan Svankmajer
Lecke Faust La liço Faust
Jan Svankmajer, 1994, VOSC, 90'

22:00 h | Americans independents
The Big Easy Querido detective
Jim McBride, 1987, VOSE, 102'

28
DJ

17:00 h | Homenatge a "la" Lizaran
La primera noche de mi vida
Miguel Albaladejo, 1998, VE, 85'

18:30 h | FADfest: Disseny i cinema
Food Design
Martin Habbesreiter, Sonja Stummerer, 2009, VOSC, 52'

21:30 h | Americans independents
Shadows Ombres
John Cassavetes, 1959, VOSC, 87'

20:00 h | Americans independents
Dream Demon Los sueños del demonio
Harley Cokelis, 1988, VOSE, 86'

22:00 h | Jan Svankmajer
Spiklenci slasti
Jan Svankmajer, 1986, SD, 75'

20:00 h | Jan Svankmajer
Lecke Faust La liço Faust
Jan Svankmajer, 1994, VOSC, 90'

22:00 h | Americans independents
The Big Easy Querido detective
Jim McBride, 1987, VOSE, 102'

29
DV

17:00 h | Homenatge a "la" Lizaran
Forasters
Ventura Pons, 1997, VC, 109'

19:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar
Volver
Pedro Almodóvar, 2006, VE, 121'

21:30 h | Americans independents
Shadows Ombres
John Cassavetes, 1959, VOSC, 87'

20:00 h | Americans independents
Dream Demon Los sueños del demonio
Harley Cokelis, 1988, VOSE, 86'

22:00 h | Jan Svankmajer
Spiklenci slasti
Jan Svankmajer, 1986, SD, 75'

20:00 h | Jan Svankmajer
Lecke Faust La liço Faust
Jan Svankmajer, 1994, VOSC, 90'

22:00 h | Americans independents
The Big Easy Querido detective
Jim McBride, 1987, VOSE, 102'

30
DS

16:30 h | Americans independents
Far North Norte lejano
Sam Shepard, 1968, VOSE, 90'

19:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar
Neco z Alenky Alicia
Jan Svankmajer, 1988, VOSC, 84'

21:30 h | Clàssics d'ahir i de demà
The Imaginarium of Dr. Parnassus
El imaginario del doctor Parnassus
Terry Gilliam, 2009, VOSE, 126'

22:00 h | Jan Svankmajer
Programa de curts 3
Jan Svankmajer, 1969-1990, SD, 105'

22:00 h | Jan Svankmajer
Programa de curts 2
Jan Svankmajer, 1968-1992, VOSC, 122'

20:00 h | Americans independents
Shadows Ombres
John Cassavetes, 1959, VOSC, 87'

20:00 h | Americans independents
Dream Demon Los sueños del demonio
Harley Cokelis, 1988, VOSE, 86'

22:00 h | Jan Svankmajer
Spiklenci slasti
Jan Svankmajer, 1986, SD, 75'

20:00 h | Jan Svankmajer
Lecke Faust La liço Faust
Jan Svankmajer, 1994, VOSC, 90'

22:00 h | Americans independents
The Big Easy Querido detective
Jim McBride, 1987, VOSE, 102'

EXPOSICIÓ

IMATGES CONFRONTADES:

La guerra civil i el cinema



Últims dies!

**21 de febrer –
30 de juny
de 2012**

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a dissabte
16.00 h - 21.00 h
diumenge
11.00 h - 14.00 h i
16.00 h - 21.00 h

**Propera
exposició:
El Raval al
Raval**

La primera exposició de la Filmoteca, que es pot visitar fins al 30 de juny de 2012, posa de relleu el paper decisiu que el cinema va jugar respecte a la guerra civil, com a eina d'intervenció política i com a instrument de lleure, i també com a vehicle per reconstruir i recuperar la memòria. La ficció i també el documental han posat imatges a diverses memòries evocades des d'òptiques contraposades de vencedors i vençuts, sense oblidar les mirades estrangeres.

L'exposició és una producció pròpia de la Filmoteca que pren com a fil conductor els sis films que el director Jaime Camino ha realitzat sobre el conflicte, amb les entrevistes inèdites de *La vieja memoria* com a peça destacada. També fa un èmfasi especial en els documentals que s'han conservat de Laya Films, organisme del Comissariat de Propaganda de la Generalitat republicana que actualment estan dipositats al nostre Centre de Conservació i Restauració i que, com a tals, conformen una part del patrimoni filmic català.

*El catàleg de l'exposició és a la venda a la llibreria
La Central de la Filmoteca (preu: 15 Euros).*



L'HEMEROTECA DE LA BIBLIOTECA

L'hemeroteca de la Biblioteca del Cinema és una de les col·leccions especialitzades més importants d'aquest país. El seu fons recull gairebé 2.000 títols d'un total de 56 països, tot destacant revistes com *Popular Film*, *Arte y Cinematografía*, *Primer Plano*, etc., totes pioneres i representatives de les publicacions cinematogràfiques estatals.

Anualment, l'hemeroteca també posa a l'abast dels seus usuaris més de 125 títols. Revistes com ara *Dirigido por*, *Cahiers du cinéma*, *Sight and Sound* i *Filmcritica* són un exemple del caràcter multidisciplinari, dins de l'especialització, pel qual destaca la nostra col·lecció.

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

La Filmoteca de Catalunya té per objectiu conservar els films en el format i suport originals en què van ser creats i/o difosos pels seus autors, productors i/o distribuïdors. La conservació consisteix en totes les activitats necessàries per prevenir o minimitzar el procés de degradació física i/o química d'una pel·lícula amb la mínima intervenció sobre aquesta.

La conservació passiva consisteix principalment a disposar de neveres amb la temperatura, humitat i renovació d'aire adequades, però també en d'altres accions que ajudin a perllongar la vida de la pel·lícula original, així com en la catalogació de la col·lecció.

La conservació activa consisteix en el tractament físic de la pel·lícula, especialment la seva neteja i consolidació, per a la seva adequació, ja sigui per a la ubicació a les neveres de llarga conservació, ja sigui per a treballs de restauració, preservació, escanejat o telecinat.

Biblioteca

HORARI

dilluns
15.00 h - 19.00 h
dimarts a dijous
11.00 h - 19.00 h
divendres
11.00 h - 14.00 h

*Centre de Conservació
i Restauració*

ADREÇA

Gran Via de les
Corts Catalanes, 184
(La Campana)
08038 Barcelona

HORARI

dilluns a dijous
09.00 h - 18.00 h
divendres
09.00 h - 14.30 h

21 48

A

- 18 **A House Divided**
 32 **iÁtame!**
 17 **À travers l'encoche ...**
 21 **Abrir puertas y ventanas**
 23 **Abu, fill d'Adam**
 11 **Actrius**
 23 **Adaminte Makan Abu**
 15 **Agnès de ci de là Varda 1+2**

21 **Agnès de ci de là Varda 3+4+5**

- 07 **Alicia**
 41 **Amen Amén**
 29 **Angst Angustia**
 41 **Arcadia**
 10 **Arsènic i puntes de coixí**
 15 **Attenberg**

B

- 28 **Balaou**
 04 **Bogeria**
 20 **Born in flames**

C

- 19 **Camila desde el alma**
 47 **Capità Dent de Sabre**
 33 **Carne trémula**
 20 **Ce que j'ai vécu, ...**
 19 **Children of Srikandi**
 37 **Choose Me**
 47 **Co Hoedman**
 36 **Crimewave Crimewave (Ola de crímenes, ola de risa)**

D

- 14 **De cierta manera**
 36 **Dejadme morir mujer**
 24 **Dev D.**
 43 **Dones que donen**
 38 **Dream Demon**

E

- 27 **É na terra não é na lua**
 41 **Eden a l'Ouest Edén al oeste**
 27 **El barón**
 23 **El camino a casa**

18 **El cinema al servei ...**

- 43 **El imaginario del doctor Parnassus**
 05 **El petit Otk**
 20 **El que jo he viscut ...**
 18 **El tesoro de América ...**
 16 **Eleccions silencioses**
 37 **Elígeme**
 06 **Els conspiradors del plaer**
 16 **Els imams van a l'escola**
 27 **Es en la tierra, no en la luna**

F

- 38 **Far North**
 14 **Ferida-Arrel: Maria-Mercè Margal**
 45 **Food Design**
 10 **Forasters**
 29 **Fragments de un diario**
 46 **Franklin et le trésor du lac Franklin i el tresor del llac**

G

28 **Guerra civil**

H

- 33 **Hable con ella**
 20 **He estimat tant**
 11 **Herois**
 19 **Hija**

I

- 28 **Incêndio Incendio**
 19 **Infants de Srikandi**
 29 **Infinito**

J

20 **J'ai tant aimé**

K

- 47 **Kaptein Sabeltann**
 32 **Kika**

L

- 17 **L'excepció i la norma**
 40 **La capsa de música**
 18 **La Fée aux Choux La fada de les cols**
 33 **La flor de mi secreto**
 31 **La ley del deseo**
 06 **La lliçó Faust**

34 **La mala educación**

- 43 **La màquina il·luminada**
 40 **La petite apocalypse La petita apocalipsi**
 11 **La primera noche de mi vida**
 43 **La Ricarda**
 18 **Le cinema au service ...**
 41 **Le couperet**
 06 **Lecke Faust**
 16 **Les imams vont à l'école**
 36 **Let Me Die a Woman**
 38 **Los sueños del demonio**

M

- 40 **Mad City**
 31 **Matador**
 16 **Memòries d'una guerra oblidada**
 23 **Memories in March**
 16 **Memories of a Forgotten War**
 31 **Mujeres al borde de ...**
 40 **Music Box**

N

- 20 **Nascuda en flames**
 07 **Neco z Alenky**
 23 **Només es viu un cop**
 38 **Norte lejano**

O

- 27 **O Barão**
 37 **Ombres**
 05 **Otesánek**

P

- 29 **Palacios de Pena Palácios de Pena**
 17 **Pèrdua temporal de consciència**
 04 **Přezít svůj život (teorie a praxe)**
 46 **P. animació – Els inicis del cinema**
 05 **Švankmajer. P. curts 1**
 06 **Švankmajer. P. curts 2**
 07 **Švankmajer. P. curts 3**

Q

38 **Querido detective**

R

- 14 **Reassemblage**
 23 **Records de març**
 36 **Remember My Name Recuerda mi nombre**

S

- 37 **Shadows**
 04 **Šileni**
 16 **Silent Elections**

- 06 **Spiklenci slatsi**
 37 **Spinal Tap**
 15 **Sur la planche**
 18 **Suspens**

T

- 32 **Tacones lejanos**
 20 **Tarachime**
 17 **Temporary Loss of ...**
 38 **The Big Easy**
 17 **The Exception and the Rule**
 43 **The Imaginarium of Dr. Parnassus**
 47 **The Princess and the Frog**

37 **This is Spinal Tap**

- 47 **Tiana y el sapo**
 34 **Todo sobre mi madre**
 29 **Traces of a diary Fragmentos de un diario**

24 **Traffic Trànsit**

19 **Transmissions II**

U

- 21 **UFO in her eyes**
 17 **Un viatge ...**
 18 **Una casa dividida**
 24 **Urumi**

V

- 23 **Veetilekkula Vazhi**
 45 **Verbo**
 04 **Vida de supervivència**
 34 **Volver**

Z

23 **Zindagi na milegi dobara**

Títol original
 Títol traduït

PROJECCIONS

Entrada individual	
Tarifa normal	4 euros
Tarifa reduïda*1	2 euros

Abonaments

Abonament 20 sessions (no nominal)	40 euros
Abonament Aula de Cinema (30 sessions, nominal)	45 euros

BIBLIOTECA

Accés individual per un dia	2 euros
Tarifa reduïda*2	1 euro
Abonament anual (des de la data d'emissió)	10 euros
Tarifa reduïda*2	5 euros

EXPOSICIONS

Entrada individual	4 euros
Entrada reduïda*	2 euros

CARNET DE LLIURE CIRCULACIÓ

Anual (Carnet personal, vàlid per un any natural, amb accés lliure a totes les projeccions i exposicions, i als serveis de biblioteca)	90 euros
--	----------

Diari (Accés a l'exposició i a una projecció el mateix dia)	5 euros
---	---------

Ofertes no acumulables.

* Estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títols de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove i carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques.

¹ Sessions infantils: Club Super3; entrada gratuïta per al titular del carnet i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

² Investigadors.

Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



07

juliol 2012
programa
núm. 05

Avançament del programa

El Raval al Raval

Jiří Trnka

Berlanga

Adults animats

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura/icec