

05

maig 2012
programa
núm. 03

**AMERICANS
INDEPENDENTS
PEDRO ALMODÓVAR
CLAIRE DENIS
COSTA-GAVRAS I
JORGE SEMPRÚN
FRITZ LANG
SCREEN FESTIVAL
FESTIVAL DE CINEMA
I DRETS HUMANS**



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

FilmoTeca
de Catalunya



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES, EXPOSICIONS,
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA,
LLIBRERIA I CAFETERIA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu)



14 / 59 / 91 / 120

ISSN 2012-2471 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte

Impressió: El Tinter, SAL. Impres amb paper certificat FSC



La nova seu de la Fílmoteca ja fa dos mesos que funciona a ple rendiment i alguns dels cicles inicials segueixen vius mentre se n'afegeixen de nous. D'entrada, una revisió del cinema independent nord-americà s'engega amb la trilogia Warhol-Morrissey com a senyera, i s'emparella amb el repàs de l'obra iconoclasta de Pedro Almodóvar.

En un registre divers, Claire Denis és objecte de la retrospectiva que el Festival de Cinema d'Autor de Barcelona tributa a una cineasta francesa de la generació posterior a Costa-Gavras, encara en cartell amb alguns dels seus films polítics més representatius.

No ens oblidem tampoc de tres il·lustres desapareguts: Ben Gazzara, un rostre emblemàtic del cinema independent nord-americà; el suec Erland Josephson, protagonista de *Saraband*, el testament d'Ingmar Bergman; i, per últim, Theo Angelopoulos. El cineasta grec va visitar l'edifici del Raval quan encara estava en obres i va prometre que hi tornaria. No serà possible, però sempre ens quedarà el record de les seves pel·lícules.

Esteve Rimbau
 Director

02

Americans
 Independents

06

Pedro Almodóvar

10

Claire Denis

15

Costa-Gavras
 i Jorge Semprún

21

Fritz Lang

24

In memoriam

27

Guerra civil

29

Bigas Luna

39

Screen Festival

40

Festival de Cinema
 i Drets Humans





AMERICANS INDEPENDENTS

Què vol dir ser independent? De què? De qui? Tots els cineastes americans independents pretenen ser-ho dels grans estudis, però a vegades tenen un peu fora d'una *major* i l'altre dins. Altres cineastes –menys– fan condició *sine qua non* de la seva independència en tenir entre les seves mans l'anomenat *final cut*. I encara són menys els que situen la independència en la forma del contingut. No només cal trobar perspectives noves per als vells temes, sinó ser capaços de formular-les de manera diferent. Són graus de radicalitat dins del discurs independent. A la nostra oferta d'*Americans independents* n'hi trobareu de tota mena, però tots els films, per una raó o altra, són interessants i ens parlen del seu món lluny dels esquemes de versemblança que imposa la narrativa de Hollywood. De *Lot in Sodom* a *Vanya on 42nd Street* hi ha tot un món, però sempre es diu Amèrica.

04

Dementia
Demència

You are not I
Tú no eres yo

05

Flesh

Trash

Heat

Dijous 24 / 22.00 h

Sala Laya

Diumenge 27 / 16.30 h

Sala Chomón

Sessió doble

Dementia Demència

JOHN PARKER, 1955. Int.: Adrienne Barrett, Bruno VeSota, Ben Roseman, Richard Barron, Ed Hinckle. EUA. SD. 54'

Dementia, definida per la revista *Variety* com "el film més estrany que s'ha intentat estrenar", és una pel·lícula de caire surrealista que explora la ment turmentada d'una noia que es desperta d'un malson en una habitació d'hotel. Aquesta raresa cinematogràfica és l'únic film de John Parker, que sense pretendre-ho va fer una obra de culte. D'aquesta pel·lícula sense diàlegs i amb una estètica de *cinema noir* d'estil expressionista cal destacar també la inquietant banda sonora, de George Antheil, que casa a la perfecció amb les imatges hipnòtiques del film.

You are not I Tú no eres yo

SARA DRIVER, 1981. Int.: Bea Boyle, Evelyn Smith. EUA. VOSE. 50'

Una dona escapa d'un hospital psiquiàtric aprofitant el caos d'un accident múltiple de carretera. Un film basat en un conte fantàstic de Paul Bowles i una narració a l'estil d'Edgar Allan Poe amb guió i fotografia de Jim Jarmusch, parella de la directora.



Flesh

PAUL MORRISSEY, 1969. Int.: Joe Dallessandro, Geraldine Smith, John Christian, Maurice Bradel, Gerri Miller, Candy Darling. EUA. VOSE. 105'

Un títol clau del cinema *underground*, que només es va poder projectar en circuits marginals als EUA i que va ser censurat i prohibit a molts països. A l'Estat espanyol es va estrenar a l'inici dels 80. El film mostra un dia qualsevol d'un jove que es prostitueix per aconseguir diners per pagar l'avortament d'una amiga de la seva dona. Forma part de la trilogia d'Andy Warhol-Paul Morrissey, completada per *Heat* i *Trash*, amb Joe Dallessandro com a protagonista.

Trash

PAUL MORRISSEY, 1970. Int.: Jose Dallessandro, Holly Woodlawn, Jane Forth, Geri Miller, Andrea Feldman, John Putnam. EUA. VOSE. 110'

Un noi molt sol·licitat sexualment viu obsessionat per la droga. El seu objectiu és tenir un fill per tal de viure del subsidi que l'Estat proporciona als pares, però per culpa de les drogues és impotent. La segona part de la famosa trilogia creada per Paul Morrissey, Andy Warhol i Joe Dallessandro.

Heat

PAUL MORRISSEY, 1970. Int.: Jose Dallessandro, Sylvia Miles, Andrea Feldman, Pat Ast, Ray Vestal, Lester Persky. EUA. VOSE. 102'

Concebuda com una paròdia de *Sunset Boulevard*, el film –última entrega de la trilogia Morrissey-Warhol-Dallessandro– segueix la trajectòria de Joey Davis, un exnen prodigi que ara es prostitueix per Los Angeles i que sedueix la propietària del seu pis a fi d'obtenir una rebaixa del lloguer.



Divendres 25 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 29 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 27 / 19.00 h

Sala Chomón

Dijous 31 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 30 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 31 / 17.00 h

Sala Chomón

DESIG I PASSIONS: PEDRO ALMODÓVAR



Els crítics van votar *La piel que habito* com un dels millors films del 2011. Aprofitem aquest reconeixement per revisar la pràctica totalitat de la filmografia del director manxec des del desig i les passions que suscita la seva obra. La irrupció de *Pepi, Lucy, Bom y otras chicas del montón* a principis dels 80 es va interpretar com l'expressió cinematogràfica de la "movida madrileña". Des de l'estranger, el seu univers poblat de personatges gens habituals en les tradicions hispàniques es va associar a una nova Espanya postfranquista que substituïa la que, fins llavors, havien satiritzat Buñuel o Saura.

Trenta anys després d'aquell debut, Almodóvar és avui un autor universal, premiat internacionalment i dotat d'un món propi emparentat amb els melodrames de Sirk i de Fassbinder, amb les comèdies de Doris Day o el cinema fantàstic de la Universal. Un repàs sistemàtic de la seva filmografia permet, ara, rastrear totes aquestes empremtes en una filmografia celebrada títol per títol, però que també mereix una visió de conjunt i en perspectiva.

08

Laberinto de pasiones

Entre tinieblas

09

¿Qué he hecho yo para merecer esto?

Matador

Divendres 25 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 31 / 22.00 h

Sala Laya

Laberinto de pasiones

PEDRO ALMODÓVAR, 1982. Int.: Cecilia Roth, Imanol Arias, Antonio Banderas, Luis Ciges, Fernando Vivanco, Ángel Alcázar. Espanya. VE. 100'

El Madrid dels anys 80 s'omple d'emperadrius i fills d'emperador, d'escamots àrabs, de persecucions i de segrests, de trobades apassionades i de divans de psicoanalista. El film és pop d'Almodóvar, i el *kitsch* i l'estètica del còmic l'inunden absolutament.

Entre tinieblas

PEDRO ALMODÓVAR, 1983. Int.: Cristina Sánchez, Julieta Serrano, Marisa Paredes, Carmen Maura, Chus Lampreave, Cecilia Roth. Espanya. VE. 114'

Atret per la idea d'un convent de monges on Déu no hi és present, Almodóvar canvia de tonalitat i experimenta amb els recursos cinematogràfics tot intentant perfeccionar el seu estil, i ens ofereix una visió del món religiós tan original com inèdita. "És un film piadós, encara que l'objecte d'aquesta pietat no sigui Déu sinó l'ésser humà en la seva abjecció. Un sentiment força cristià, encara que les seves manifestacions puguin ser molt variades" (Pedro Almodóvar).



¿Qué he hecho yo para merecer esto?

PEDRO ALMODÓVAR, 1984. Int.: Carmen Maura, Ángel de Andrés López, Chus Lampreave, Verónica Forqué, Kiti Manver, Gonzalo Suárez, Cecilia Roth, Amparo Soler Leal, Emilio Gutiérrez Caba. Espanya. VE. 101'

Les aventures i desventures d'una mestressa de casa dels anys vuitanta, enfrontada a la supervivència quotidiana al barri de la perifèria madrilenya on viu la seva família. Almodóvar fa una incursió en un nou terreny i sorprèn a tothom amb un canvi de registre.

Matador

PEDRO ALMODÓVAR, 1986. Int.: Assumpta Serna, Antonio Banderas, Eva Cobo, Julieta Serrano, Carmen Maura, Chus Lampreave. Espanya. VE. 110'

"Dos éssers que maten, i que ho fan per excitació. La mort forma part del seu plaer, i només la poden portar a terme quan estimen. Si dos éssers d'aquestes característiques es troben, és com un eclipsi total" (Pedro Almodóvar). Un film que compta amb la col·laboració de l'escriptor Jesús Ferrero i que representa un nou canvi en la dramaturgia del cinema d'Almodóvar.



Dissabte 26 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 27 / 17.00 h

Sala Laya

Dimarts 29 / 17.00 h

Sala Chomón

CLAIRE DENIS: “HERE, THERE AND EVERYWHERE”



Nascuda a París –però crescuda entre Camerun, Burkina Faso i Djibuti– Claire Denis no és una “nowhere woman”; és una persona en qui es barregen les músiques, els colors i les olors. Creu en el cinema per transmetre les emocions més personals, però també com a lloc de trobada de cultures i tradicions. Denis és capaç de veure la violència que regna sota l’ordre, el desig que s’amaga rere la norma o el que hi ha de dansa en la gimnàstica militar. En els seus films la música és tan protagonista com el silenci. Per saber dir, cal saber escoltar.

White Material *Una mujer en África*

CLAIRE DENIS, 2009. Int.: Isabelle Huppert, Christopher Lambert, Isaach de Bankolé, Nicolas Duvauchelle. França-Camerun. VOSE. 101’

Una regió indeterminada de l’Àfrica Occidental és assolada per una guerra civil. Enmig del caos, Maria, una dona blanca propietària d’una plantació de cafè, es nega a renunciar als seus privilegis.

Trouble Every Day *Problemes cada dia*

CLAIRE DENIS, 2001. Int.: Vincent Gallo, Béatrice Dalle, Tricia Vessey, Alex Descas, Florence Loiret-Caille. França-Alemanya. VOSC. 101’

Com a *Beau travail*, Denis porta al límit la sublimació del desig. Existencialisme i horror, sexe i canibalisme conformen aquest film sobre els impulsos secrets de l’èsser humà. Denis hi imprimeix una atmosfera estranya, potenciada per la música dels seus inseparables Tindersticks i una barreja de gèneres força perturbadora.

👤 *Amb la presència de Claire Denis.*



Dijous 3 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 4 / 22.00 h

Sala Chomón

Dissabte 5 / 19.00 h

Sala Laya

Coorganitzat amb

DA 2012
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINEMA I D'ART
DE BARCELONA

Dissabte 5 / 22.00 h

Sala Chomón



Chocolat *Xocolata*

CLAIRE DENIS, 1987. Int.: Isaach de Bankolé, François Cluzet, Giulia Boschi, Mireille Perrier. França. VOSC. 105'

Al Camerun dels anys 50, poc abans de la independència, l'administrador francès d'una regió viu amb la seva família en un petit poble. La seva vida quotidiana es veurà convulsionada de sobte. El debut de Denis en la direcció és un retrat del colonialisme crepuscular europeu. Aquest film mig autobiogràfic és la primera entrega d'una trilogia completada amb *S'en fout la mort* (1990) i *J'ai pas sommeil* (1994).

Dimarts 8 / 20.00 h

Sala Chomón



Beau travail *Bon treball*

CLAIRE DENIS, 1999. Int.: Denis Lavant, Michel Subor, Grégoire Colin, Jean-Pol Fargeau. França. VOSC. 92'. Projectió en Betacam digital.

Un sergent de la Legió Estrangera a Djibuti sent atracció, després gelosia i, finalment, odi envers un dels seus millors soldats. Inspirada pel *Billy Budd* de Hermann Melville i l'òpera posterior de Benjamin Britten, aquest treball de Denis és un poema simfònic i visual, considerat per molts la seva obra mestra. Un gran retrat de la camaraderia masculina, la gelosia i el colonialisme al nord d'Àfrica amb un final sorprenent i inoblidable.

Dimecres 9 / 19.00 h

Sala Laya



Nenette et Boni *Nenette i Boni*

CLAIRE DENIS, 1996. Int.: Grégoire Colin, Alice Hourri, Valeria Bruni Tedeschi, Jacques Nolot, Vincent Gallo. França. VOSC. 103'

Nenette i Boni són dos germans que viuen separats arran del divorci dels seus pares. Boni viu sol, no pot veure a son pare i fantasieja amb la fornera del barri. Nenette és melancòlica, està embarassada, però no es vol fer càrrec del nadó. Denis torna a lluir la seva classe com a directora en aquest film que va guanyar el Lleopard d'Or del festival de Locarno.

J'ai pas sommeil *No puc dormir*

CLAIRE DENIS, 1994. Int.: Yekaterina Golubeva, Richard Courcet, Vincent Dupont. França-Suïssa-Alemanya. VOSC. 110'. Projectió en Betacam SP.

Daiga arriba de Lituània a París a la recerca d'una nova vida. Theo és un músic que lluita per sobreviure, com el seu germà Camille, un ballarí transvestit. Els tres es mouen per una ciutat terroritzada per un assassí en sèrie. Claire Denis explica la buidor de la nostra civilització i la distància entre les persones amb una escriptura que sempre deixa espai per a allò no dit, només insinuat o suggerit.

Vendredi soir *Tarda de divendres*

CLAIRE DENIS, 2002. Int.: Valérie Lemercier, Vincent Lindon, Hélène de Saint-Père, Hélène Fillières, Grégoire Colin. França. VOSC. 90'

Valérie es disposa a començar una nova vida amb el seu xicot. Una vaga de transport públic la deixa atrapada al seu cotxe. Quan un home li demana que el porti, ella li obre les portes. Una història d'amor condensada que sorgeix d'una novel·la d'Emmanuèle Bernheim. Denis fa una traducció fidel on a penes hi ha diàlegs, i es llança a una narració visual i sonora en una exhibició contundent de la fisicitat del seu cinema.

S'en fout la mort *Se'ls en fot la mort*

CLAIRE DENIS, 1990. Int.: Isaach de Bankolé, Alex Descas, Solveig Dommartin, Christopher Buchholz. França-Alemanya. VOSC. 90'

Dos immigrants il·legals es veuen forçats a entrenar galls de baralla per sobreviure. Denis, que utilitza la baralla de galls com una metàfora de la violència opressiva en què viuen els immigrants, va rodar el seu tercer film amb un aire documental que s'allunya del seu estil característic, tot i que manté les reflexions pròpies sobre els marginats de la societat.

Dissabte 12 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 13 / 17.00 h

Sala Laya



Dimarts 15 / 22.00 h

Sala Laya



Dimecres 16 / 19.00 h

Sala Laya



L'intrus *L'intrús*

CLAIRE DENIS, 2004. Int.: Michel Subor, Grégoire Colin, Béatrice Dalle, Yekaterina Golubeva, Alex Descas, Bambou. França. VOSC. 130'

Inspirant-se en Robert L. Stevenson, en les pintures tahitianes de Gauguin i en una reflexió del filòsof Jean-Luc Nancy sobre el seu trasplantament de cor, Claire Denis articula aquest film al voltant d'un personatge misteriós que vol recuperar el contacte amb el seu fill, que ha crescut sense ell i que viu a l'altra banda de món. Com si es tractés d'un somni, d'un puzzle, el film s'estructura a partir d'un muntatge gairebé inconnex que exigeix la imaginació de l'espectador. Un film sensorial i físic, audaç i innovador que Claire Denis defineix com «una barca a la deriva enmig de l'oceà».

Dijous 17 / 22.00 h

Sala Laya

35 Rhums *35 roms*

CLAIRE DENIS, 2008. Int.: Alex Descas, Mati Diop, Nicole Dogue, Grégoire Colin, Julieth Mars Toussaint, Adèle Ado, Ingrid Caven. França-Alemanya. VOSC. 100'

Una crònica social i afectiva centrada en la relació d'un pare amb la seva filla i ambientada a l'extraradi parisenc. Denis mostra una capacitat extraordinària per revelar emocions secretes de la vida quotidiana, prescindint d'explicacions innecessàries. Amb un llenguatge auster i introspectiu, la directora explora de manera gairebé tangible –i amb Yasujiro Ozu de model– dues de les claus de la seva obra: els vincles familiars i les relacions interculturals.



COSTA-GAVRAS I JORGE SEMPRÚN, AMISTAT I COMPROMÍS



Amb la col·laboració de


Biblioteques de Barcelona

INSTITUT
FRANÇAIS
BARCELONA

 3

Agraïments

Cinémathèque Française, Institut Français (Madrid),
Filmoteca Española, Svenska Filminstitutet - Cinemateket,
Universal Pictures, Video Mercury Films, SA.

Continua el cicle que dediquem a Costa-Gavras i a Jorge Semprún, units per una sòlida relació d'amistat teixida al llarg de les seves col·laboracions –Semprún va signar el guió de tres dels films més emblemàtics de Gavras– i fruit, segurament, d'una concepció similar del compromís polític, intel·lectual i social amb els problemes contemporanis i amb diversos episodis històrics del passat.

Dimarts 1 / 19:00 h
Sala Laya

Un homme de trop *Un home de més*

COSTA-GAVRAS, 1967. Int.: Jean-Claude Brialy, Claude Brasseur, Bruno Cremer, Michel Piccoli, Jacques Perrin. França-Itàlia. VOSC. 110'

El segon film de Costa-Gavras narra un episodi de la lluita clandestina durant l'ocupació alemanya. Un grup de «maquiards» s'escapa de la presó; aviat s'adonen que són 13 en lloc de 12. El que en fa 13 és un infiltrat, un traïdor o un resistent, com ells?

Festival Curt Ficcions

La dama y la muerte

JAVIER RECIO, 2009. Espanya. VE. 8'

Un curt d'animació nominat a l'Oscar i guanyador del Goya que reflexiona, en clau d'humor, sobre el dret a una mort digna.

Dimecres 2 / 22.00 h
Sala Laya

Une femme à sa fenêtre

Una dona a la finestra

PIERRE GRANIER-DEFERRE, 1976. Int.: Romy Schneider, Philippe Noiret, Victor Lanoux, Umberto Orsini. França-Itàlia-RDA. VOSC. 110'

Una nit d'agost, una dona guapa, rica i de vida aparentment frívola amaga un home que fuig de la policia. La seva vida farà un gir de 180°. Semprún aporta al guió les connotacions polítiques necessàries per allunyar-lo del que podria ser només una història romàntica.

Séccion speciale *Secció especial*

COSTA-GAVRAS, 1975. Int.: Louis Segnier, Michel Lonsdale, Ivo Garrani, François Maistre. França-Itàlia-RFA. VOSC. 115'. Projectió en Betacam digital.

El 1941, el govern de Vichy va promulgar una llei que contemplava el procés sumaríssim contra persones acusades d'activitats terroristes, comunistes o anarquistes. La llei es va aplicar de manera indiscriminada a molts. El film reconstrueix el procés contra sis persones acusades de matar un oficial alemany.

Dissabte 5 / 19.30 h
Sala Chomón

Dimarts 8 / 19.00 h
Sala Laya

Stavisky...

ALAIN RESNAIS, 1974. Int.: Jean-Paul Belmondo, Charles Boyer, François Périer, Anny Duperey. França-Itàlia. VOSC. 120'. Projectió en Betacam SP.

A la França de la III República, una estafa ordida per Sacha Stavisky va estar a punt de posar fi al règim de 1934. Però a Resnais li interessa molt més el personatge que el fet social i polític, malgrat la mà de Semprún. «És una faula sobre la mentida de la societat burgesa, sobre la corrupció, sobre la convivència dels diners i el poder, de la policia i de l'hampa» (Jorge Semprún).

Diumenge 6 / 17.00 h
Sala Laya

Dimecres 9 / 20.00 h
Sala Chomón



Clair de femme *Una dona singular*

COSTA-GAVRAS, 1979. Int.: Romy Schneider, Yves Montand, Romolo Valli, Lila Kedrova. França-RFA-Itàlia. VOSC. 105'. Projectió en Betacam SP.

Costa-Gavras signa en solitari el guió d'aquest film basat en una novel·la de Romain Gary. *Clair de femme* abandona el to polític habitual de les seves pel·lícules per reflexionar sobre la mort i els efectes sobre els que hi sobreviuen, però amb una forta empremta d'humor negre que la desvincula d'un previsible to melodramàtic.

Dimecres 9 / 22.00 h
Sala Laya

Dissabte 12 / 19.30 h
Sala Chomón



Dijous 10 / 22.00 h

Sala Laya

Diumenge 13 / 21.30 h

Sala Chomón



L'attentat *L'atemptat*

YVES BOISSET, 1972. Int.: Gian Maria Volonté, Jean-Louis Trintignant, Michel Piccoli, Jean Seberg. França-Itàlia-Alemanya. VOSC. 124'

El rapt i la desaparició a París de l'heroi de la independència marroquina, Ben Barka, líder de l'oposició al seu país, és el punt de partida del guió elaborat per Ben Barzman i Jorge Semprún. *L'attentat* se centra, més que en Barka mateix, en l'orquestració del rapt i en la hipòtesi sobre la foscor de la investigació posterior de l'assumpte. *Avís: la còpia presenta degradació de color.*

Diumenge 13 / 16.30 h

Sala Chomón

Dimecres 16 / 22.00 h

Sala Laya

État de siège *Estat de setge*

COSTA-GAVRAS, 1972. Int.: Yves Montand, Renato Salvatori, O.E. Hasse, Jacques Weber, Yvette Etiévant. França-RFA-Itàlia. VOSC. 115'

Amb guió de Franco Solinas, autor també del guió de *La batalla d'Argel*, *État de siège* és la tercera pel·lícula de Costa-Gavras sobre la repressió, la tortura i els mètodes emprats per l'imperialisme nord-americà a l'Uruguai i l'Amèrica Llatina. Abans l'havien precedit *Z* i *L'Aveu*. Irònicament, el film, rodat a Xile, fou estrenat un any abans del cop militar de Pinochet.

Dijous 17 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 20 / 21.30 h

Sala Chomón



Missing *Desaparecida*

COSTA-GAVRAS, 1982. Int.: Jack Lemmon, Sissy Spacek, Melanie Mayron, John Shea, Charles Cioffi, David Clennon. EUA. VOSE. 122'

Un jove periodista americà desapareix a Xile després del cop d'estat de Pinochet. El seu pare hi viatja per buscar-lo. Costa-Gavras es va endur la Palma d'Or del festival de Cannes i l'Oscar al millor guió adaptat per aquest film basat en fets reals. Amb un ritme precís, *Missing* també és un retrat de les diferències generacionals i una reconstrucció veraç dels dies posteriors a la caiguda del president Allende.

Hanna K

COSTA-GAVRAS, 1983. Int.: Jill Clayburgh, Jean Yanne, Gabriel Byrne, Mohamed Bakri, David Clennon. Israel-França. VOSE. 108'

Visió personal del conflicte palestino-israelià a través de la història d'amor d'una advocada americana d'origen jueu que treballa a Jerusalem. Té una relació amb un sionista amb qui tindrà un fill, i ha de defensar un palestí acusat de terrorista. La pel·lícula, que va trigar vint anys a estrenar-se a Espanya, no ha perdut en cap moment la seva vigència.

Divendres 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 20 / 19.30 h

Sala Laya



Objectif 500 millions *Objectiu 500 milions*

PIERRE SCHOENDOERFFER, 1966. Int.: Bruno Cremer, Marisa Mell, Jean-Claude Rolland, Etienne Bierry, Pierre Fromont. França-Itàlia. VOSC. 94'

Poc després de sortir de la presó, Jean Reichau, un excapità de l'exèrcit francès destituït per un tribunal militar, és temptat de participar en el robatori a un avió. L'objectiu és un vol mensual que transporta 500 milions de francs de París a Bordeus. El cervell de l'operació és el mateix home que el va arrestar. El film va suposar el debut de Semprún com a guionista.

Divendres 18 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimarts 22 / 19.00 h

Sala Laya

Conseil de famille *Consell de família*

COSTA-GAVRAS, 1986. Int.: Johnny Hallyday, Fanny Ardant, Guy Marchand, Rémi Martin, Laurent Romor, Juliette Rennes. França. VOSC. 126'

Crònica d'una família molt peculiar. Un pare professional del robatori, una mare de procedència aristocràtica, dos fills amb afinitats incestuoses i un soci que viu amb ells. Costa-Gavras dibuixa el retrat quotidià d'aquest col·lectiu amb altes dosis d'humor i una certa intenció crítica respecte dels conceptes de família i de traïció.

Dimecres 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 25 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 26 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimarts 29 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 27 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimecres 30 / 22.00 h

Sala Laya



Betrayed *El sendero de la traición*

COSTA-GAVRAS, 1988. Int.: Tom Berenger, Debra Winger, John Heard, Betsy Blair, John Mahoney, Ted Levine, Jeffrey DeMunn. EUA. VOSE. 124'

L'FBI envia una agent a una zona rural del sud dels EUA per investigar la mort d'un locutor de ràdio jueu. La noia, que s'enamora d'un afable vidu jove i amb fills, va descobrint la cara més colpidora del racisme criminal. A *Betrayed*, Costa-Gavras fa confluïr el crim, la investigació, algunes situacions realistes i d'altres més inversemblants però força adrenalítics.

Music Box *La capsa de música*

COSTA-GAVRAS, 1989. Int.: Jessica Lange, Armin Mueller-Stahl, Frederic Forrester, Lukas Haas, Donald Moffat. EUA. VOSC. 126'

The Music Box, un dels treballs més rodons de Costa-Gavras, és un melodrama judicial sobre la veritat i l'aparença escrit per Joe Eszterhas, el guionista d'*El sendero de la traición*. La pel·lícula va guanyar l'Ós d'Or al festival de Berlín.

La petite apocalypse *La petita apocalipsi*

COSTA-GAVRAS, 1993. Int.: André Dussolier, Pierre Arditi, Jiri Menzel, Anna Romantowska. França-Polònia-Itàlia. VOSC. 110'

Durant una festa amb antics companys, Stan es refugia a l'habitació de convidats per evitar situacions compromeses. Allí intenta canviar una bombeta fosa i causa un desastre que la resta de convidats interpreten com un intent de suïcidi. Un film mai no estrenat al nostre país.



ELS FILMS MUTS DE FRITZ LANG



Projectem quasi tots els films muts de Fritz Lang en còpies noves i en versions que volen ser canòniques per la seva integritat. Aquest mes arriben els que probablement són els títols més coneguts d'aquesta època del director: *Dr. Mabuse, Metropolis* i *Spione*.

Doktor Mabuse, der Spieler. Ein Bild der Zeit

El doctor Mabuse (primera part)

FRITZ LANG, 1921. Int.: Rudolph Klein-Rogge, Alfred Abel, Aud Eggede Nissen, Gertrude Welcker. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 154'.

La primera part del film dedicat a la figura del doctor Mabuse, psicòpata obstinat a organitzar una gran xarxa criminal mitjançant la hipnosi i el domini de la psicologia col·lectiva, va servir d'excusa a Lang per criticar la corrupció dels primers anys de la postguerra, alhora que va presagiar l'ascens del nazisme.

🎵 *Amb l'acompanyament musical del mestre Isaac Becerra.*

Doktor Mabuse, der Spieler. Inferno des Verbrechens

El doctor Mabuse (segona part)

FRITZ LANG, 1922. Int.: Rudolph Klein-Rogge, Alfred Abel, Aud Eggede Nissen, Gertrude Welcker. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 114'

Titulada *Inferno, homes del nostre temps*, la segona part d'*El doctor Mabuse* segueix la conxorxa maquinada pel criminal en la seva espiral de bogeria, mort i megalomania. "Després de la Primera Guerra Mundial, es va obrir a Alemanya una època de desesperació, de cinisme, de vici desbocat; la pobresa més estremidora anava de la mà de la riquesa més ostentosa. El Dr. Mabuse en representa l'esperit" (Fritz Lang).

🎵 *Amb l'acompanyament musical del mestre Isaac Becerra.*

Metropolis

FRITZ LANG, 1926. Int.: Brigitte Helm, Gustav Fröhlich, Alfred Abel, Rudolph Klein-Rogge, Fritz Rasp. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 148'

L'acció se situa en una gran ciutat del futur, amb una societat dividida entre els treballadors oprimits i l'elit dirigent. Sovint descrita com la primera pel·lícula èpica de ciència-ficció de la història del cinema, *Metropolis* fa gala d'un extraordinari poder visual que es fa patent amb la seva combinació de decorats expressionistes. Una brillant barreja de fantasia i terror que va trigar dos anys a realitzar-se.

🎵 *Amb l'acompanyament musical del mestre Joan Pineda.*

Frau im Mond La dona a la lluna

FRITZ LANG, 1928. Int.: Gerda Maurus, Willy Fritsch, Fritz Rasp, Gustav von Wanheim, Klaus Pohl. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 166'

El film, escrit per Thea von Harbou –aleshores dona de Lang–, dedica la seva primera part a desenvolupar les possibilitats d'efectuar un viatge a la Lluna amb l'objectiu de trobar-hi or. La segona part descriu el viatge en si mateix. Malgrat que Lang va pretendre que el film tingués rigor científic, vist avui és d'una ingenuïtat divertidament fabuladora.

🎵 *Amb l'acompanyament musical del mestre Isaac Becerra.*

Spione Els espies

FRITZ LANG, 1928. Int.: Rudolph Klein-Rogge, Gerda Maurus, Willy Fritsch, Lupu Pick, Fritz Rasp. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 149'

Haghi fa servir de tapadora el seu banc per dirigir una organització d'espies. Tremaine, l'agent governamental número 326, intenta desarticlar la banda. Haghi envia la seva agent Sonja perquè l'elimini, però ella se n'enamora. Un clàssic de Lang, amb guió de Thea von Harbou, que va influenciar Hitchcock durant la seva etapa anglesa.

🎵 *Amb l'acompanyament musical del mestre Joan Pineda.*

Diumenge 13 / 19.30 h

Sala Laya

Dimecres 16 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 17 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 22 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 24 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 25 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimarts 1 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 6 / 19.00 h

Sala Chomón



IN MEMORIAM: BEN GAZZARA, THEO ANGELOPOULOS, ERLAND JOSEPHSON



Agraïments

Pere Alberó, Svenska Filminstitutet – Cinemateket.

El cinema és una família d'elecció. Cada any hi descobrim nous cosins, fills i, de vegades, pares o avis. I cada any perdem alguns d'aquests familiars. Volem recordar un gran actor italo-americà, Ben Gazzara, a través de dos dels seus millors treballs; a Erland Josephson com l'actor que sovint va ser l'*alter ego* d'Ingmar Bergman –per això hem escollit *Saraband*; i a Theo Angelopoulos perquè el seu cinema ens ha explicat una altra història de Grècia. D'ell projectarem *O Melissokomos*, amb un guió d'un altre familiar també mort fa poc: el poeta Tonino Guerra.

BEN GAZZARA

Anatomy of a Murder

Anatomía de un asesinato

OTTO PREMINGER, 1959. Int.: James Stewart, Lee Remick, Ben Gazzara, George C. Scott, Arthur O'Connell, Eve Arden. EUA. VOSE. 160'

Un dels films més influents dins el gènere dels dramas judicials, on Preminger va utilitzar un llenguatge molt atrevit que va sorprendre el públic de l'època. Ben Gazzara hi interpreta el tinent Frederick Manion, un home acusat d'assassinat.

The Killing of a Chinese Bookie

L'assassinat del corredor d'apostes xinès

JOHN CASSAVETES, 1976-1978. Int.: Ben Gazzara, Timothy Agolia, Seymour Cassel, Robert Phillips, Morgan Woodward. EUA. VOSC. 135'

El propietari d'un club nocturn de Los Angeles, interpretat per Ben Gazzara, es veu obligat a assassinar un corredor d'apostes xinès per liquidar un compte pendent amb la màfia.



Dimarts 1 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 6 / 19.30 h
Sala Laya

Dimecres 2 / 19.00 h
Sala Laya

Dijous 3 / 22.00 h
Sala Laya

Divendres 11 / 17.00 h
Sala Chomón

THEO ANGELOPOULOS

Una mirada sobre el prado que llora

PERE ALBERÓ, 2004. Catalunya. VOSE. 61'. Projectió en Betacam SP.

Mentre a Grècia es difuminen les petjades del passat, Angelopoulos reconstrueix al nord de les fronteres de dos pobles que testimonien la història del segle XX. Partint del rodatge de la pel·lícula *Eleni*, aquest film vol ser un diari en imatges: un retrat del cineasta i una incursió pels pobles del nord de Macèdonia.

🕯️ *Amb la presència de Pere Alberó, José Enrique Monterde i Àngel Quintana.*

Sessió gratuïta.



Divendres 11 / 19.30 h
Sala Chomón

Dissabte 12 / 19.00 h
Sala Laya

O melissokomos *El apicultor*

THEO ANGELOPOULOS, 1986. Int.: Marcello Mastroianni, Nadia Nourouzi, Serge Reggiani. Itàlia-Grècia-França. VOSE. 135'. Projectió en Betacam digital.

Un apicultor separat, en casar-se la seva filla, comença un viatge des del nord de Grècia fins al sud, seguint el camí de les flors. El viatge li servirà per posar en ordre els seus records, alhora que Angelopoulos l'utilitza per fer una reflexió sobre la solitud i la mort.

Abans de la sessió de dissabte 12 projectarem diversos fragments d'una entrevista concedida per Theo Angelopoulos a TVC (VOSC. 5'. DVD).

ERLAND JOSEPHSON

Saraband

INGMAR BERGMAN, 2003. Int.: Liv Ullmann, Erland Josephson. Suècia-Itàlia-Finlàndia-Dinamarca-Austria-Alemanya. VOSE. 109'. Projectió en Betacam SP.

Saraband recupera els dos protagonistes de *Secretos de un matrimonio* (1973), trenta anys després. Bergman estructura el seu testament cinematogràfic com una gran sarabanda de 10 capítols. Liv Ullmann i Erland Josephson estan incommensurables.

MEMÒRIES DE LA GUERRA CIVIL





Divendres 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 11 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 15 / 19.00 h

Sala Laya



Conclou el cicle que dediquem a les relacions entre el cinema i la guerra civil. Hem revisat des de films de l'època fins a documents recents, i els interessats en el tema encara poden visitar l'exposició *Imatges confrontades: la guerra civil i el cinema*.

El perro negro

PÉTER FORGÁCS, 2005. Països Baixos. VOSC. 84'. Projectió en Betacam digital.

Un collage poètic de pel·lícules amateurs filmades durant la guerra per en Joan Salvans i l'Ernesto Díaz. L'Ernesto, un estudiant madrileny, va sobreviure a la guerra. En Joan, un empresari català, va ser assassinat després de l'esclat del conflicte.

Sessió triple

Catalunya màrtir

J. MARSILLACH, 1938. Catalunya. VC. 25'

Documental de Laya Films que denuncia els bombardeigs a Catalunya.

Els tapers de la costa

RAMON BIADIU, 1937. Catalunya. VC. 8'

Film sobre la indústria surera a l'Empordà.

Laya Films. Noticiari Nacional. España al día

1938. Catalunya. VC. 9'

El noticiari conté, entre d'altres informacions: Beneficència. Els amics anglesos; Txecoslovàquia: Accident d'aviació.

Taula rodona amb la participació de Ramon Sala, Román Gubern i Magí Crusells.

BIGAS LUNA I EL SEU MÓN



Agraïments

Filmoteca Española, Video Mercury Films, SA.

L'univers personal d'aquest cineasta inclassificable impregna les pantalles de la Filmoteca des de l'inici de la nova etapa al Raval. Ara us oferim els últims binomis suggerits per Bigas Luna, a qui vam demanar que fes dialogar les seves pel·lícules amb les d'altres cineastes i que ens va retornar una paleta plena de les imatges i els colors que l'inspiren per rodar.

Divendres 4 / 19.00 h
Sala Laya



Son de mar

BIGAS LUNA, 2001. Int.: Leonor Watling, Jordi Mollà, Eduard Fernández, Sergio Caballero, Neus Agulló, Pep Cortés, Juan Muñoz. Espanya. VE. 99'

Son de mar es basa en el llibre de Manuel Vicent i explica la història d'Ulisses, un naufrag que torna deu anys després de la seva desaparició i troba la seva dona casada amb un altre. La pel·lícula reuneix les principals obsessions de Bigas Luna: el sexe, la gastronomia i la mort.

Festival Curt Ficcions:

Mis vacaciones

JUAN ANTONIO BAYONA, 1999. Catalunya. VE. 12'

Un nen explica com van ser les seves vacances...

Divendres 4 / 21.30 h
Sala Laya

Diumenge 6 / 16.30 h
Sala Chomón

Gràcies per la propina

FRANCESC BELLMUNT, 1996. Int.: Santiago Ramos, Juli Mira, Lluís Ferrer, Jorge Esteban, Montse Guallar, Mercè Lleixà. Catalunya. VC. 117'

El millor film de Bellmunt és aquesta adaptació de la novel·la de Ferran Torrent –que també signa el guió– sobre dos germans que maduren en una família valenciana poc convencional durant la societat franquista dels seixanta.

Yo soy la Juani

BIGAS LUNA, 2006. Int.: Verónica Echegi, Dani Martín, Laya Martí, Gorka Lasaosa, José Chaves, Mercedes Hoyos, Ferran Madico. Catalunya. VE. 90'

Després de patir un desengany amorós, una noia de l'extraradi –Verónica Echegi, un nou descobriment del cineasta– viatja a Madrid amb una amiga per assolir el seu somni: convertir-se en actriu. "Per un costat, la Juani és filla de la brutalitat ibèrica i, per l'altre, del *glamour* de la perifèria treballadora, jove, amb estil propi. És capaç de menjar-se el món" (Bigas Luna).

** Festival Curt Ficcions:*

As de corazones

SÍLVIA GONZÁLEZ-LÁA, 2006. Espanya. VE. 12'

Una nena molt nena i un avi que està aprenent a ser-ho.

Grease

RANDALL KLEISER, 1978. Int.: John Travolta, Olivia Newton-John, Stockard Channing, Jeff Conaway, Barry Pearl. EUA. VOSC. 110'

Una mirada nostàlgica a la dècada dels 50 i un homenatge a l'època daurada del *rock & roll*. Amb una banda sonora memorable, coreografies brillants i una posada en escena desacomplexadament *kitsch*, *Grease* és el musical més taquiller de la història. Bigas Luna hi veu la parella ideal per a *Yo soy la Juani*.

** Festival Curt Ficcions:*

Sintonía

José Mari Goenaga, 2005. Espanya. Ve. 9'

De cops, en un lloc de pas, pots sintonitzar amb algú...



Dissabte 5 / 21.30 h*
Sala Laya

Dimarts 8 / 17.00 h
Sala Chomón



Diumenge 6 / 21.30 h*
Sala Chomón

Dijous 10 / 20.00 h
Sala Chomón



Divendres 18 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 20 / 19.00 h

Sala Chomón



Di Di Hollywood

BIGAS LUNA, 2010. Int.: Elsa Paraky, Peter Coyote, Paul Sculfor, Giovanna Zacarias, Luis Hacha, Flora Martínez, Jean Marie Juan. Espanya-Catalunya. VOSE. 102'

El darrer film de Luna és un drama sobre les actrius llatines que triomfen als EUA, en una clara referència a Penélope Cruz, una actriu descoberta pel cineasta. És la segona part de la trilogia iniciada per *Yo soy la Juani* sobre la dona i l'èxit. "Di Di Hollywood és un conte de fades del segle XXI amb molta ironia i on utilitzo el kitsch i una determinada estètica com a formes narratives" (Bigas Luna).

Dissabte 19 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 20 / 16.30 h

Sala Chomón



The Barefoot Comtessa

La condesa descalza

JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1954. Int.: Humphrey Bogart, Ava Gardner, Edmond O'Brien, Marius Goring, Rossano Brazzi. EUA. VOSE. 128'

En morir una ballarina espanyola convertida en estrella de Hollywood, alguns dels qui la van conèixer en recorden la història i les passions que va despertar. Un clàssic que esdevé un clar precedent de *DiDi Hollywood*.



HISTÒRIES DE FILMOTECA

Agraïments

Andrés de Tella, Institut Català
Internacional per la Pau.



CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

The Tall Target *Objectiu assenyalat*

ANTHONY MANN, 1951. Int.: Dick Powell, Paula Raymond, Adolphe Menjou, Marshall Thompson, Ruby Dee, Will Geer. EUA. VOSE. 78'

L'originalitat del film rau en la seva consideració de punt intermedi entre el *thriller* i el *western*. El seu argument narra un complot per assassinar Abraham Lincoln dins un tren de passatgers. El policia John Kennedy és l'únic que té sospites de la trama criminal.

*Festival Curt Ficcions:

El ataque de los robots de Nebulosa-5

CHEMA GARCÍA IBARRA, 2008. Int.: José Manuel Ibarra. Espanya. VE. 6'

Molt aviat morirà molta gent...

Fury *Fúria*

FRITZ LANG, 1936. Int.: Spencer Tracy, Sylvia Sydney, Walter Abel, Bruce Cabot, Edward Ellis, Walter Brennan, Frank Albertson, Arthur Stone. EUA. VOSC. 92'

El primer film americà de Lang, amb producció de Joseph L. Mankiewicz, va ser un gran èxit comercial, tot i que desenvolupava un drama criminal que constituïa un retrat ferotge i despietat de la societat americana. Per això, la MGM va obligar Lang a tallar-ne algunes escenes.

Festival Curt Ficcions:

Reacción

DAVID VICTORI, 2008. Espanya. VE. 12'

Quan és el moment d'ajudar algú?



Dimarts 1 / 22.00 h*

Sala Laya

Dimarts 15 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 5 / 16.30 h

Sala Laya



La Marseillaise *La Marsellesa*

JEAN RENOIR, 1937. Int.: Pierre Renoir, Lise Delamare, Louis Jouvet, Andrex, Edmond Ardissou, Paul Dulla. França. VOSC. 135'

En plena eferescència del Front Popular, aquest film fou el resultat d'una col·lecta de fons entre milers d'obers. A canvi, després van poder veure'l de forma gratuïta. Renoir arrenca amb l'esclat de la Revolució Francesa el 1789 per construir un fresc històric amb el protagonisme repartit entre els membres de diversos estaments socials que van viure aquell període.

Elvira Madigan

BO WIDERBERG, 1967. Int.: Pia Degermark, Thommy Berggren, Lennart Malmér, Cleo Jensen, Nina Widerberg. Suècia. VOSE. 91'

El 1889, tota Escandinàvia quedà commoguda pel suïcidi del tinent Sixten Sparre, desertor de l'exèrcit suec, i la seva amant, l'equilibrista Elvira Madigan. Pia Degermark va rebre el premi a la millor actriu al festival de Cannes.

Love Me Tonight *Estima'm aquesta nit*

ROUBEN MAMOULIAN, 1932. Int.: Maurice Chevalier, Jeanette MacDonald, Charlie Ruggles, Charles Butterworth, Myrna Loy. EUA. VOSC. 89'

Maurice Chevalier i Jeanette MacDonald, que ja havien treballat en algunes de les comèdies musicals de Lubitsch, protagonitzen aquest film amb excel·lents cançons de Richard Rodgers i Lorenz Hart.



Dijous 10 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 11 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 15 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 12 / 16.30 h

Sala Laya

Dissabte 19 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 12 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 13 / 19.00 h

Sala Chomón

The Killer Inside Me *El demonio bajo la piel*

MICHAEL WINTERBOTTOM, 2010. Int.: Casey Affleck, Kate Hudson, Jessica Alba, Ned Beatty, Elias Koteas. EUA-Suïssa-G. Bretanya-Canadà. VOSE. 108'

Aquesta adaptació de la novel·la de Jim Thompson és un viatge a la ment de Lou Ford, un ajudant de *sheriff* de vida tranquil·la. Però en creuar-se amb una prostituta, treu el pitjor d'ell mateix. Un *thriller* d'una violència brutal sobre la naturalesa destructiva i ambigua de l'ésser humà.

Adam's Rib *La costilla de Adán*

GEORGE CUKOR, 1949. Int.: Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Judy Holliday, Tom Ewell, David Wayne, Jean Hagen. EUA. VOSE. 101'

Un matrimoni d'advocats coincideix per primera vegada en un mateix cas en què, curiosament, es jutja una dona que ha disparat un tret al seu marit. L'enfrontament professional acabarà filtrant-se a la seva vida conjugal. Una comèdia enginyosa i amb apunts feministes que ha passat a l'antologia del gènere.

The Mortal Storm *La tempesta mortal*

FRANK BORZAGE, 1940. Int.: Margaret Sullivan, James Stewart, Robert Young, Frank Morgan, Robert Stack, Bonita Granville. EUA. VOSC. 101'

El 1933, en una petita ciutat de Baviera, la família del professor Roth, d'origen jueu, es reuneix per celebrar el seu aniversari. Enmig de l'alegria general, la criada anuncia que Hitler ha estat anomenat canceller. Els tres nois de la família se n'alegren, mentre que els pares i la filla, Freya, es queden preocupats. Els dos pretendents de Freya adopten també actituds oposades.



The Big Sleep *El sueño eterno*

HOWARD HAWKS, 1946. Int.: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, John Ridgely, Dorothy Malone, Martha Vickers. EUA. VOSE. 116'

Adaptació del clàssic de la novel·la negra en què Raymond Chandler va crear el personatge de Philip Marlowe, prototip del detectiu privat. El guió de Leigh Brackett, Jules Furthman i el premi Nobel William Faulkner és d'allò més enrevesat. La pel·lícula se salta la lògica dels fets per submergir l'espectador en una trama repleta de diàlegs brillants. Aquests, juntament amb unes interpretacions insuperables, han situat *The Big Sleep* al punt àlgid del gènere.

Shadow of a Doubt *La sombra de una duda*

ALFRED HITCHCOCK, 1943. Int.: Joseph Cotten, Teresa Wright, MacDonald Carey, Patricia Collinge, Henry Travers, Hume Cronyn. EUA. VOSE. 108'

Un home aparentment honorable arriba a un poblet per visitar la seva família. En realitat és un assassí de vídues riques. La seva neboda aviat en tindrà sospites. "Aquesta és, amb *Psycho*, una de les poques pel·lícules de Hitchcock en què el personatge principal és el dolent." (François Truffaut). "I a més, és un assassí idealista" (Alfred Hitchcock).

Umberto D

VITTORIO DE SICA, 1951. Int.: Carlo Battisti, Maria Pia Casilio, Lina Gennari, Memmo Carotenuto, Alberto Albani Barbieri. Itàlia. VOSE. 89'

"A *Umberto D*, els principis estètics del neorealisme es manifesten com a integrants d'una poètica, al mateix temps que es presagia la crisi d'aquest moviment artístic. Potser *Umberto D*. tanca un capítol de la història del cinema italià, però n'obre d'altres, ja que hi trobem una sèrie de figures estilístiques que reapareixeran en les obres més innovadores dels anys cinquanta" (Àngel Quintana).

Divendres 11 / 22.00 h

Sala Chomón

Dijous 24 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 22 / 22.00 h

Sala Laya

Dijous 24 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 25 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 27 / 19.30 h

Sala Laya



AVUI DOCUMENTAL

Hachazos

ANDRÉS DI TELLA, 2011. Argentina. VE. 80'. Projectió en Betacam digital.

Andrés Di Tella, un dels màxims exponents del documental subjectiu, recupera la figura i l'obra del cineasta experimental Claudio Caldini, ahora que indaga en les primeres passes del cinema experimental argentí en el context polític repressiu de la dècada dels setanta. "Caldini és un dels cineastes més importants del cinema argentí, i no figura en els llibres de cinema. Em sembla increïble que hagi estat tant marginat" (Andrés Di Tella).

👤 *Amb la presència d'Andrés Di Tella el divendres 4.*

Impunity *Impunidad*

JUAN JOSÉ LOZANO, HOLLMAN MORRIS, 2010. Colòmbia-Suïssa-França. VO. 84'. Projectió en Betacam SP.

Colòmbia, any 2000: després de la desmobilització de més de trenta mil paramilitars acusats de l'assassinat de milers de colombians, s'inicia un procés judicial contra alguns comandants. És un moment històric. *Impunity* és un testimoni revelador de la trobada entre víctimes i botxins a la tarima judicial, i del suport dels sectors polítics, militars i econòmics a la guerrilla paramilitar. Aconseguirà Colòmbia superar la impunitat?

👤 *Amb la presència de Juan José Lozano el dimecres 23.*

Taula Catalana per la Pau
i els Drets Humans a Colòmbia



Divendres 4 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimarts 8 / 22.00 h

Sala Laya



Dimecres 23 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 26 / 21.30 h

Sala Laya

SCREEN
FESTIVAL

La Fílmoteca col·labora per primer cop amb l'Screen Festival, dedicat a la difusió de pràctiques artístiques vinculades al vídeo, al cinema i als nous mitjans. N'acollirem dues projeccions molt especials.

Coorganitzat amb



29

Dimarts,

21.40 h

Sala Laya

Art & Cinema: projectes en la intersecció

Diversos autors.

Aquesta activitat comissariada per Lluís Miñarro, Simon Field, Marco Muller i Ulrich Gebauer inclou una selecció d'obres de Platform, col·lectiu italià d'artistes; fragments d'*Aita, carta al hijo*, de José María de Orbe; *Hollywood Talkies*, d'Oscar Pérez i Mía de Ribot; *El muerto y ser feliz*, de Javier Rebollo; i un dels vídeos que forma part de la instal·lació *Primitive* d'Apichatpong Weerasethakul.

Presentació a càrrec de Lluís Miñarro, Simon Field, Marco Muller i Ulrich Gebauer.

Hors-Cadre, Swiss Film Experiments

Diversos autors, 1966-2009. Suïssa. 96'

Hors-Cadre, Swiss Film Experiments és un projecte d'investigació en què han intervingut diverses institucions dedicades al cinema i l'audiovisual artístic. És el primer intent d'exploració del cinema experimental dels suïssos. Es projecten els films següents: *Das portrait der Cordua* (HHK Schoenherr, 1966); *Geschichte der Nacht* (Clemens Klopfenstein, 1978) i *So Long no See* (Veronique Goël, 2009).

26

Dissabte,

16.30 h

Sala Laya

Inauguració

The Whistleblower

La veritat oculta

LARYSA KONDRACKI, 2009. Int.: Rachel Weisz, Monica Belluci. Alemanya-Canadà. VOSC. 112'. Projectió en Betacam.

Després de la guerra dels Balcans, una agent de la policia de Nebraska que viatja a Bòsnia com a observadora de les Nacions Unides denuncia una multinacional per haver encobert diversos casos de tràfic sexual. El guió es basa en la història de Kathryn Bolkovac, que va anar a Bòsnia el 1999 com a membre del Comitè de les Nacions Unides per al manteniment de la pau.

17

Dijous,
20.00 h

Sala Chomón

FESTIVAL DE CINEMA I DRETS HUMANS DE BARCELONA

Sessió doble

Das Mädchen mit dem roten Haar

La nena pèl-roja

Katharina Rivilis, 2012. Alemanya. VOSC. 10'. Projectió en Betacam.

Margalit té 12 anys i és nova al cor musical.

Tehran-e-man haray

El meu Teheran en venda

GRANAZ MOUSSAVI, 2009. Int.: Marzieh Vafamehr, Amin Chegini. Iran. VOSC. 96'. Projectió en Betacam.

Marzieh és una actriu jove que viu a Teheran. Les autoritats prohibeixen la seva obra teatral. Malgrat que el film disposava dels permisos necessaris, l'octubre de 2011 un jutge va condemnar l'actriu Marzieh Vafamehr a un any de presó i 90 fuetades. La mobilització internacional va fer que el Tribunal d'Apel·lació la deixés en llibertat.

Acolim la 8a edició del Festival de Cinema i Drets Humans de Barcelona, que té dos objectius bàsics: obrir espais per a la difusió de treballs cinematogràfics sobre la defensa dels drets humans i sensibilitzar la població sobre el respecte d'aquests drets.

Coorganitzat amb



Sessió doble

Einspruch VI

Objecció VI

ROLANDO COLLA, 2011. Suïssa. VOSC. 15'. Projectió en Betacam.

Història real d'una deportació succeïda el 2011.

20

Diumenge,
17.00 h

Sala Laya

Sessió doble

Zoo

MARGARIDA LEITAO, 2011. Int.: Sara Meste, Filipe Duarte. Portugal. VOSC. 15'. Projectió en Betacam.

Curtmetratge crític sobre la protecció de menors.

Der Brand

El foc

BRIGITTE MARIA BERTELE, 2011. Int.: Maja Schöne, Mark Waschke. Alemanya. VOSC. 97'. Projectió en Betacam.

La Judith és víctima d'una violació. El seu advocat li aconsella presentar càrrecs, però ella busca una altra manera d'aconseguir justícia.

Black Blood

ZHANG MIAOYAN, 2010. Int.: Mao Danhui, Liu Mengjuan, Yingying. França. VOSC. 124'. Projectió en Betacam.

Xiaolin nota com el fum fosc de la fàbrica se li engrapa a la gola. Després de donar sang per pagar la matrícula de la seva filla, Xiaolin endega un negoci de recol·lecció de sang que en poc temps comença a generar calés.

19

Dissabte,
16.30 h

Sala Laya





SESSIONS ESPECIALS

Els dijous de l'ESCAC a la Filmo

Aquest mes us proposem una conversa amb dos tècnics d'efectes especials.

Coorganitzat amb



3

Classe magistral amb Manuel Carballo i Sandra Fernández

Dijous, 17.00 h
Sala Chomón

Sessió gratuïta.

3

La posesió de Emma Evans

Dijous, 20.00 h
Sala Chomón

MANUEL CARBALLO, 2010. Int.: Sophie Vasseur, Stephen Billington, Lazzaro Oertli. Catalunya. VE. 100'

Farta d'un ambient familiar que sent excessivament opressiu i autoritari, Emma Evans, una adolescent insatisfeta en plena recerca de la seva identitat, decideix acabar amb aquesta situació. Per fer-ho, Emma allibera els seus desitjos més ocults, sense sospitar que desencadenarà forces del mal impossibles de controlar, i que portaran l'horror i la tragèdia a casa els Evans.

Premis Ricarte

Accollim el lliurament d'aquests premis de creativitat que duen el nom de José María Ricarte i que concedeix cada any l'Associació Empresarial de Publicitat de Catalunya a les idees innovadores en publicitat, comunicades amb senzillesa, vençudes i respecte. Enguany, reben el premi l'escriptor i expert en semiòtica Umberto Eco, el Cirque du Soleil i les empreses Apple i Ikea.

👤 *Amb la presència d'Armand Balsebre, catedràtic de Comunicació Audiovisual i Publicitat a la UAB, i d'Ana Ripoll, rectora de la UAB.*

Sessió gratuïta.

10

Dijous, 19.00 h
Sala Laya

31

Dijous, 19.00 h
Sala Laya

Dret a la salut a l'Àfrica

Sessió conjunta de la Mostra Internacional de Films de Dones i Mostra de Films i Documentals "Dret a la Salut a l'Àfrica", de Medicus Mundi i FarmaMundi.

África es nombre de mujer

WANJIRU KINYANJUI, BRIDGET PICKERING, INGRID SINCLAIR, 2009. Espanya. VOSE. 52'.
Projecció en Betacam digital.

Les vides de tres dones africanes a través de la càmera de tres directores africanes. Amai Rose, mestressa de casa i dona de negocis; Phuti Ragophala, directora d'una escola, i l'advocada Njoki Ndung'u, activista pels drets sexuals i reproductius.

👤 *Debat amb la participació de Wanjiru Kinyanjui i Cristina Álvarez, assessora de projectes de Medicus Mundi Catalunya.*

Coorganitzat amb



Océans *Océanos*

JACQUES PERRIN, JACQUES CLUZAUD,
2009. Suïssa-França-Espanya. VE. 103'

Submergint-se en les profunditats de tots els mars del planeta, *Océanos* explora la cara més desconeguda de la Terra i sobretot del mar, des de les llacunes tropicals i els glaços polars fins a les inexplorades profunditats on no arriba la llum solar. Un viatge monumental per trobar les majestoses criatures de mar. Amb un cost de 50 milions d'euros i més de quatre anys de treball, *Océanos* ha esdevingut el documental més car de la història, alhora que ha permès als científics conèixer al voltant de 5.000 noves espècies marines.



5

Dissabte,
17.00 h

6

Diumenge,
12.00 h

12

Dissabte,
17.00 h

13

Diumenge,
12.00 h

Contes animats

Diversos autors. SD i VC. 61'. Projectió en diversos formats.

Un programa d'animació que inclou els següents curts: *Un príncep massa petit*; *Contes celestes: Marees*; *Un dia assolellat*; *Los monos y la Luna* (de la sèrie *Cuentos de China*); *Maniac Mondays*; *Jack y la mata de judias* (de la sèrie *Cuentos de Hungría*); *Dayoh, Donna y Deedee* (de la sèrie *Cuentos de Canadá*); *Una làmpara redonda* (de la sèrie *Cuentos de Rusia*).

Especialment recomanada per als més petits.



PROGRAMACIÓ INFANTIL

Cada dissabte i diumenge a la Sala Chomón

Doraemon Fushigi Kazetsukai *Doraemon i els Déus del vent*

TSUTOMU SHIBAYAMA, 2004. Japó. VC. 90'

Els habitants de la Vall del Vent han après a utilitzar els vents amb respecte i a extreure'n energia èdica. Però les Tempestes, éssers malvats, estan disposades a lliurar la seva batalla. El gat blau Doraemon i la seva colla intentaran posar ordre en el conflicte.

19

Dissabte,
17.00 h

20

Diumenge,
12.00 h

26

Dissabte,
17.00 h

27

Diumenge,
12.00 h

Piccolo, Saxo et compagnie

Piccolo y Saxo

MARCO VILLAMIZAR, 2006. França. VE. 84'

Al planeta Música regna el caos des que varen desaparèixer les claus Sol, Fa i Do. Les famílies d'instruments han començat a discutir i a culpar-se les unes a les altres. Per sort, Saxo i el seu amic Piccolo decideixen sortir a buscar les notes perdudes.



Pel·lícules qualificades com a aptes per a tots els públics.



Mütter Küsters Fahrt zum Himmel

Viaje a la felicidad de Mamá Küster

RAINER WERNER FASSBINDER, 1975.
Int.: Brigitte Mira, Ingrid Caven, Karlheinz Böhm, Margit Carstensen. RFA. VOSE. 120'

Enfolliat, Ernst Küster mata un dia el seu superior a la fàbrica i se suïcida. La vídua no ho entén, però li expliquen que es tracta d'una lluita social. Mamà Küster, que es va quedant sola, abandonada pels seus fills, s'afilia al Partit Comunista, però la seva figura serà utilitzada per a les properes eleccions. El film va ser retirat de la competició oficial del festival de Berlín de 1975 per por a les represàlies.

Presentació a càrrec de Iván Gómez (URL).

9
Dimecres,
17.00 h

2
Dimecres,
17.00 h

16
Dimecres,
17.00 h

Raging Bull *Toro salvaje*
MARTIN SCORSESE, 1980. Int.: Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci, Frank Vincent. EUA. VOSE. 129'

Un biopic sobre la figura del boxejador Jake La Motta. No és, però, un film de boxa convencional, sinó una nova aproximació del tàndem Scorsese-Schrader al tema de la redempció mitjançant una panoràmica de la vida de La Motta. Amb un repartiment impecable, destaca el treball de De Niro, que es va transformar físicament i que va ser guardonat amb l'Oscar.

Presentació a càrrec de José Enrique Monterde (UB).

Prospero's Book
PETER GREENAWAY, 1991. Int.: John Gielgud, Michael Clark, Erland Josephson. P. Baixos-G. Bretanya-França. VOSE. 124'

Adaptació de *La tempestat* de Shakespeare en què Greenaway utilitza la pantalla com si fos la d'un ordinador, obrint camps l'un damunt de l'altre. És una proposta difícil, però cal reconèixer-li el mèrit de dotar les tècniques d'impressió digital d'un personalíssim sentit artístic i estètic.

Presentació a càrrec de Lluís Anyó (URL).

AULA DE CINEMA

**Cada dimecres
a la Sala Chomón**



Caché

Caché (Escondido)
MICHAEL HANEKE, 2005. Int.: Daniel Auteuil, Juliette Binoche, Maurice Bénichou, Annie Girardot. França. VOSE. 117'

Un periodista comença a rebre vídeos on surt amb la seva família, acompanyats de dibuixos inquietants. *Caché* planteja més preguntes que solucions, remou la consciència del protagonista i projecta els seus sentiments de culpa sobre un univers tan quotidià com ple d'angoixes. Premi a millor pel·lícula, director, muntatge, actor i amb el premi de la crítica del Cinema Europeu. Al festival de Cannes també es va endur el premi al millor director, el premi FIPRESCI i el premi especial del jurat.

Presentació a càrrec de Juanjo Caballero (ESCAC).

30
Dimecres,
17.00 h

23
Dimecres,
17.00 h

Citizen Kane

Ciudadano Kane
ORSON WELLES, 1941. Int.: Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane, Agnes Moorehead. EUA. VOSE. 119'

Amb aquest film inspirat en la biografia del magnat de la premsa nord-americana William Randolph Hearst, Orson Welles va realitzar un dels debuts més sonats de la història del cinema. Amb l'ajuda d'alguns dels millors tècnics va revolucionar l'estètica del setè art: Bernard Herrmann en la música, Gregg Toland en la fotografia, Herman J. Mankiewicz com a coescriptor, Robert Wise en el muntatge...

Presentació a càrrec de Ludovico Longhi (UAB).



05

agenda - maig 2012

**AMERICANS
INDEPENDENTS
PEDRO ALMODÓVAR
CLAIRE DENIS
COSTA-GAVRAS
I JORGE SEMPRÚN
FRITZ LANG**



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Filmoteca
de Catalunya



Per treure
l'emportar

Filmoteca maig 2012

01
DT

17:00 h | Els films muts de Fritz Lang · **J·IB**

Dr. Mabuse, der Spieler 1
El doctor Mabuse (primera part)

FRITZ LANG, 1921. Muda, amb títols en català. 154'

A PARTIR DE LES 16.00 h

A PARTIR DE LES 18.00 h

A PARTIR DE LES 20.00 h

02
DC

17:00 h | Aula de Cinema · **†**

Mütter Küsters Fahrt zum Himmel
Viatge a la felicitat de Mamá Küster

RAINER WERNER FASSBINDER, 1975. VOSB. 120'

19:00 h | In memoriam: Ben Gazzara
The Killing of a Chinese Bookie
L'assassinat del corredor d'apostes xineses

JOHN CASSAVETES, 1976-1978. VOSB. 135'

20:00 h | Els films muts de Fritz Lang · **J·IB**
Dr. Mabuse, der Spieler 2
El doctor Mabuse (segona part)

FRITZ LANG, 1922. Muda, amb títols en català. 114'

22:00 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún
Une femme à sa fenêtre

Una dona a la finestra

PIERRE GRANIER-DEFERRE, 1976. VOSB. 110'

03
DJ

17:00 h | Sessió especial: L'ESCAC a la Filmoteca

**Classe magistral de Manuel
Carballo i Sandra Fernández**

Sessió gratuïta.

19:00 h | Claire Denis
White Material

Una mujer en África

CLAIRE DENIS, 2001. VOSB. 101'

20:00 h | Sessió especial: L'ESCAC a la Filmoteca
La posesion de Emma Evans

MANUEL CARBALLO, 2010. VE. 100'

22:00 h | In memoriam: Ben Gazzara
The Killing of a Chinese Bookie

L'assassinat del corredor d'apostes xineses

JOHN CASSAVETES, 1976-1978. VOSB. 135'

Sala Chomón Sala Laya

Més informació a www.filmoteca.cat

1700 h | Memòries de la guerra civil
El perro negro
PETER FORGÁCS, 2005. VOSC. 84'. Betacam digital.

1900 h | Festival Curt Ficcions
Mis vacaciones
JUAN ANTONIO BAYONA, 1999. VE. 12'
Bigas Luna i el seu món
Son de mar
BIGAS LUNA, 2001. VE. 99'
19.30 h | Avui documental †
Hachazos
ANDRÉS D' TELLA, 2011. VE. 80'. Betacam digital.

21.30 h | Bigas Luna i el seu món
Gràcies per la propina
FRANCIS BELLMUNT, 1998. VC. 117'
22.00 h | Claire Denis
White Material
Una mujer en África
CLAIRE DENIS, 2001. VOSÉ. 101'

16.30 h | Festival Curt Ficcions

Reacción
DAVID VICTORIA, 2008. VE. 12'
Clàssics d'ahir i de demà
Fury Fúria
FRITZ LANG, 1936. VOSC. 92'
1700 h | Programació infantil
Océanos Océanos
JACQUES PERRIN, JACQUES CLUZAUD, 2009. VE. 105'
* Repetició el *dimecres 06 a les 12.00 h*

1900 h | Claire Denis †
Trouble Every Day
Problèmes cada dia
CLAIRE DENIS, 2001. VOSÉ. 101'
19.30 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún
Séction speciale Séctio especial
COSTA-GAVRAS, 1975. VOSC. 115'. Betacam digital.

21.30 h | Festival Curt Ficcions
As de corazones
SILVIA GONZALEZ-LAA, 2006. VE. 12'
Bigas Luna i el seu món
Yo soy la Juani
BIGAS LUNA, 2006. VE. 90'
22.00 h | Claire Denis
Chocolat Xocolata
CLAIRE DENIS, 1987. VOSC. 105'

16.30 h | Bigas Luna i el seu món
Gràcies per la propina
FRANCIS BELLMUNT, 1996. VC. 117'
1700 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún
Stavisky...
ALAIN RESNAIS, 1974. VOSÉ. 120'. Betacam SP.

1900 h | Els films muts de Fritz Lang
¡JIB
Dr. Mabuse, der Spieler 2
El doctor Mabuse (segona part)
FRITZ LANG, 1922. Mida, ambretóls en català. 114'
19.30 h | In memoriam: Ben Gazzara
Anatomy of a Murder
Anatomía de un asesinato
OTTO PREMINGER, 1959. VOSÉ. 160'

21.30 h | Festival Curt Ficcions:
Sintonia
JOSÉ MARI GOENAGA, 2003. VE. 9'
Bigas Luna i el seu món
Grease
RANDALL KLEISER, 1978. VOSC. 110'

1700 h | Bigas Luna i el seu món
Yo soy la Juani
BIGAS LUNA, 2006. VE. 90'

1900 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún
Séction speciale Séctio especial
COSTA-GAVRAS, 1975. VOSC. 115'. Betacam digital.

20.00 h | Claire Denis
Beau travail Bon treball
CLAIRE DENIS, 1999. VOSC. 92'. Betacam digital.
22.00 h | Avui documental
Hachazos
ANDRÉS D' TELLA, 2011. VE. 80'. Betacam digital.

1700 h | Aula de Cinema †
Raging Bull Toro salvaje
MARTIN SCORSESE, 1980. VOSÉ. 129'

1900 h | Claire Denis
Nenette et Boni Nenette i Boni
CLAIRE DENIS, 1996. VOSC. 103'

20.00 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún
Stavisky...
ALAIN RESNAIS, 1974. VOSÉ. 120'. Betacam SP.
22.00 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún
Clair de femme Una dona singular
COSTA-GAVRAS, 1979. VOSC. 105'. Betacam SP.

1700 h | Clàssics d'ahir i de demà
La Marseillaise La Marsellesa
JEAN RENOIR, 1937. VOSC. 135'

1900 h | Sessió especial: Premis Retarte †
Lliurament dels Premis de Creativitat José Maria Ricarte
Sessió gratuïta.

20.00 h | Bigas Luna i el seu món
Grease
RANDALL KLEISER, 1978. VOSC. 110'
22.00 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún
L'attentat L'atemptat
YVES BOISSET, 1972. VOSC. 124'

1700 h | In memoriam: Theo Angelopoulos †
Una mirada sobre el prado que llora
PERE ALBERO, 2004. VOSÉ. 61'. Betacam SP.
Sessió gratuïta.

1900 h | Memòries de la guerra civil
El perro negro
PÉTER FORGÁCS, 2005. VOSC. 84'. Betacam digital.
19.30 h | In memoriam: Theo Angelopoulos
O mellissokomos El apicultor
THEO ANGELOPOULOS, 1986. VOSÉ. 135'. Betacam digital.

21.30 h | Clàssics d'ahir i de demà
Elvira Madigan
BO WIDERBERG, 1967. VOSÉ. 91'

22.00 h | Clàssics d'ahir i de demà
The Big Sleep El sueño eterno
HOWARD HAWKS, 1946. VOSÉ. 116'

16.30 h | Clàssics d'ahir i de demà
Love Me Tonight Estima'm aquesta nit
ROUBEN MAMOULIAN, 1932. VOSC. 89'

1900 h | In memoriam: Theo Angelopoulos
O mellissokomos El apicultor
THEO ANGELOPOULOS, 1986. VOSÉ. 135'. Betacam digital.
19.30 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún
Clair de femme Una dona singular
COSTA-GAVRAS, 1979. VOSC. 105'. Betacam SP.

21.30 h | Claire Denis
J'ai pas sommeil No puc dormir
CLAIRE DENIS, 1994. VOSC. 101'. Betacam SP.

22.00 h | Clàssics d'ahir i de demà
The Killer Inside Me
El demonió bajo la piel
MICHAEL WINTERBOTTOM, 2001. VOSÉ. 108'

Sala Chomón
Sala Laya

¡JJP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
¡JIB Acompanyament musical del mestre Isaac Bacerra
† Presència de convidats

VO. Versió original
VC. Versió catalana
VE. Versió espanyola

VOSC. Versió original amb subtítols en català
VOSÉ. Versió original amb subtítols en espanyol
Subtitulatge electrònic: SAVINEN

A PARTIR DE LES 16.00 h

13
DG

16.30 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún
État de siège *État de siège*
COSTA-GAVRAS, 1972, VOSC, 115'
17.00 h | Claire Denis
Vendredi soir *Tardà de divendres*
CLAIRE DENIS, 2002, VOSC, 90'

A PARTIR DE LES 18.00 h

19.00 h | Clàssics d'ahir i de demà
The Killer Inside Me
El demònio bajo la piel
MICHAEL WINTERBOTTOM, 2010, VOSE, 108'
19.30 h | Els films muts de Fritz Lang **DJJP**
Metropolis
FRITZ LANG, 1926, Mida, amb rètols en català, 148'

A PARTIR DE LES 20.00 h

21.30 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún
L'attentat *L'attentat*
YVES BOISSET, 1972, VOSC, 124'

15
DT

17.00 h | Clàssics d'ahir i de demà
The Tall Target *Objectiu asseryalat*
ANTHONY MANN, 1951, VOSE, 78'

19.00 h | Memòries de la guerra civil †
Catalunya màrtir
J. MARILLACH, 1938, VC, 25'
Els tapers de la costa
RAMON BARDU, 1972, VC, 45'
Laya Films. Noticiari Nacional.
Espana al día.
1938, VC, 9'

20.00 h | Clàssics d'ahir i de demà
Elvira Madigan
BO WIDERBERG, 1967, VOSE, 91'
22.00 h | Claire Denis
S'en fout la mort *Se'ls en, fo la mort*
CLAIRE DENIS, 1990, VOSC, 90'

16
DC

17.00 h | Aula de Cinema †
Prospero's Book
PETER GREENAWAY, 1991, VOSE, 124'

19.00 h | Claire Denis
L'intrus *L'intrus*
CLAIRE DENIS, 2004, VOSC, 130'

20.00 h | Els films muts de Fritz Lang **DJJP**
Metropolis
FRITZ LANG, 1926, Mida, amb rètols en català, 148'
22.00 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún
Etat de siège *État de siège*
COSTA-GAVRAS, 1972, VOSC, 115'

17
DJ

17.00 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún
Missing *Desaparecido*
COSTA-GAVRAS, 1982, VOSE, 122'

19.00 h | Els films muts de Fritz Lang **DJJP**
Frau im Mond *La dona a la lluna*
FRITZ LANG, 1928, Mida, amb rètols en català, 146'

20.00 h | Festival de Cinema i Drets Humans
The Whistleblower *La veritat oculta*
LARYSA KONDRACKI, 2008, VOSC, 112', Betacam.
22.00 h | Claire Denis
35 Rhums *35 rhums*
CLAIRE DENIS, 2008, VOSC, 100'

18
DV

17.00 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún
Hanna K
COSTA-GAVRAS, 1983, VOSE, 108'

19.00 h | Festival de Cinema i Drets Humans
Das Mädchen... *La nena pèl-roja*
2012, VOSC, 16', Betacam.

21.30 h | Bigas Luna i el seu món
Di Di Hollywood
BIGAS LUNA, 2010, VOSE, 105'
22.00 h | Clàssics d'ahir i de demà
The Mortal Storm *La tempesta mortal*
FRANK BORZAGE, 1940, VOSC, 105'

19
DS

16.30 h | Festival de Cinema i Drets Humans
Zoo
MARGARIDA LEITAO, 2011, VOSC, 15', Betacam.

19.00 h | Clàssics d'ahir i de demà
Adam's Rib *La costilla de Adán*
GEORGE CUKOR, 1949, VOSE, 101'

21.30 h | Clàssics d'ahir i de demà
The Mortal Storm *La tempesta mortal*
FRANK BORZAGE, 1940, VOSC, 105'
22.00 h | Clàssics d'ahir i de demà
Love Me Tonight *Estima'm aquesta nit*
ROUBEN MAMOULIAN, 1932, VOSC, 89'

17.00 h | Programació infantil
Doraemon Fushigi Kazetsukai

Doraemon i els Déus del vent
TSUTOMU SHIBAYAMA, 2004, VC, 90'
* Repetició el diumenge 20 a les 12.00 h

19.30 h | Bigas Luna i el seu món
The Barefoot Comtessa
La condesa descalza
JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1954, VOSE, 128'

21.30 h | Clàssics d'ahir i de demà
The Mortal Storm *La tempesta mortal*
FRANK BORZAGE, 1940, VOSC, 105'
22.00 h | Clàssics d'ahir i de demà
Love Me Tonight *Estima'm aquesta nit*
ROUBEN MAMOULIAN, 1932, VOSC, 89'

20
DG

16.30 h | Bigas Luna i el seu món
The Barefoot Comtessa
La condesa descalza

JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1954, VOSE, 128'
17.00 h | Festival de Cinema i Drets Humans
Einspruch VI *Objecció VI*
ROLANDO GOLLA, 2011, VOSC, 15', Betacam.
Black Blood
ZHANG MAOYAN, 2010, VOSC, 128', Betacam.

19.00 h | Bigas Luna i el seu món
Di Di Hollywood
BIGAS LUNA, 2010, VOSE, 105'
19.30 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún
Hanna K
COSTA-GAVRAS, 1983, VOSE, 108'

21.30 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún
Missing *Desaparecido*
COSTA-GAVRAS, 1982, VOSE, 122'

22
DT

17.00 h | In memoriam: Erland Josephson
Saraband
INGMAR BERGMAN, 2003, VOSE, 109', Betacam SP

19.00 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún
Objectif 500 millions
Objectiu 500 millions
PIERRE SCHÖENBERGER, 1966, VOSC, 94'

20.00 h | Els films muts de Fritz Lang **DJJP**
Frau im Mond *La dona a la lluna*
FRITZ LANG, 1928, Mida, amb rètols en català, 166'
22.00 h | Clàssics d'ahir i de demà
Shadow of a doubt *La sombra de una criada*
ALFRED HITCHCOCK, 1943, VOSE, 108'

A PARTIR DE LES 16.00 h

23
DC

17:00 h | Aula de cinema †
Caché *Caché* / *Escondido*
MICHAEL HANEKE, 2005, VOSE, 117'

24
DJ

17:00 h | Clàssics d'ahir i de demà
The Big Sleep *El suéto eterno*
HOWARD HAWKS, 1946, VOSE, 116'

25
DV

17:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar
Laberinto de pasiones
PEDRO ALMODÓVAR, 1982, VE, 100'

26
DS

16:30 h | Screen Festival
Hors-Cadre, Swiss Film Experiments
DIVERSOS AUTORS, 1966-2009, SUBT, 90'

17:00 h | Programació infantil
Piccolo, Saxo et compagne
Piccolo y Saxo
MARGO VILLAMIZAR, 2006, VE, 84'

* Repetició el *dinenge 27 a les 12.00h*

27
DG

16:30 h | Americans independents
Dementia *Demència*
JOHN PARKER, 1975, SD, 54'

You are not I *Tú no eres yo*
SARA DRIVER, 1981, VOSE, 50'

17:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar
¿Qué he hecho yo para merecer esto?
PEDRO ALMODÓVAR, 1984, VE, 101'

29
DT

17:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar
Matador
PEDRO ALMODÓVAR, 1986, VOSE, 110'

30
DC

17:00 h | Aula de cinema †
Citizen Kane *Ciudadano Kane*
ORSON WELLES, 1941, VOSE, 119'

31
DJ

17:00 h | Americans independents
Heat
PAUL MORRISSEY, 1970, VOSE, 102'

A PARTIR DE LES 18.00 h

19:00 h | Avui documental †
Impunity *Impunidad*
JUAN JOSE LOZANO, HOLLAMAN MORRIS, 2010, VO, 84',
BetaCam SP

19:00 h | Els films muts de Fritz Lang **DJP**
Splone *Els còpics*
FRITZ LANG, 1928, Mida, amb rètols en català, 149'

19:00 h | Americans independents
Flesh
PAUL MORRISSEY, 1969, VOSE, 108'

19:30 h | Els films muts de Fritz Lang **DJP**
Splone *Els còpics*
FRITZ LANG, 1928, Mida, amb rètols en català, 149'

19:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar
Entre tinieblas
PEDRO ALMODÓVAR, 1983, VE, 114'

19:30 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún
Betrayed *El sendero de la traición*
COSTA-GAVRAS, 1988, VOSE, 124'

19:00 h | Americans independents
Trash
PAUL MORRISSEY, 1970, VOSE, 101'

19:30 h | Clàssics d'ahir i de demà
Umberto D
VITTORIO DE SICA, 1951, VOSE, 89'

19:00 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún
Betrayed *El sendero de la traición*
COSTA-GAVRAS, 1988, VOSE, 124'

19:00 h | Americans independents
Heat
PAUL MORRISSEY, 1970, VOSE, 102'

19:00 h | Sessió especial †
Àfrica es nombre de mujer
WANGJUN KUNYANJULI, BILDEGT PIGKERING, INGRIID
SINGLARI, 2009, VOSE, 52', BetaCam digital.

A PARTIR DE LES 20.00 h

20:00 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún
Conseil de famille *Conseil de família*
COSTA-GAVRAS, 1986, VOSC, 126'

22:00 h | In memòriam: Erland Josephson
Saraband
INGMAR BERGMAN, 2001, VOSE, 109', BetaCam SP

20:00 h | Clàssics d'ahir i de demà
Shadow of a Doubt
La sombra de una duda
ALFRED HITCHCOCK, 1943, VOSE, 108'

22:00 h | Americans independents
Dementia *Demència*
JOHN PARKER, 1975, SD, 54'

You are not I *Tú no eres yo*
SARA DRIVER, 1981, VOSE, 50'

21:30 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún
Conseil de famille *Conseil de família*
COSTA-GAVRAS, 1986, VOSC, 126'

22:00 h | Clàssics d'ahir i de demà
Umberto D
VITTORIO DE SICA, 1951, VOSE, 89'

21:30 h | Avui documental
Impunity *Impunidad*
JUAN JOSE LOZANO, HOLLAMAN MORRIS, 2010, VO, 84',
BetaCam SP

22:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar
¿Qué he hecho yo para merecer esto?
PEDRO ALMODÓVAR, 1984, VE, 101'

21:30 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún
Music Box *La capsa de música*
COSTA-GAVRAS, 1989, VOSC, 126'

20:00 h | Americans independents
Flesh
PAUL MORRISSEY, 1969, VOSE, 105'

21:40 h | Screen Festival †
Art & Cinema: Projectes en la intersecció
Diversos autors.

20:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar
Entre tinieblas
PEDRO ALMODÓVAR, 1983, VE, 114'

22:00 h | Costa-Gavras i Jorge Semprún
La petite apocalypse
La petita apocalipsi
COSTA-GAVRAS, 1993, VOSC, 110'

20:00 h | Americans independents
Trash
PAUL MORRISSEY, 1970, VOSE, 101'

22:00 h | Desig i passions: Pedro Almodóvar
Laberinto de pasiones
PEDRO ALMODÓVAR, 1982, VE, 100'

EXPOSICIÓ

IMATGES CONFRONTADES: *La guerra civil i el cinema*



Setanta-cinc anys després de l'esclat de la guerra civil espanyola –l'aniversari es va celebrar el 2011– l'exposició que us presentem ens ofereix una radiografia del cinema produït arran del conflicte. Alhora, ens planteja qüestions fonamentals sobre la funció de les imatges cinematogràfiques i de la propaganda en la societat durant el segle XX.

La diversitat del material exposat desvetlla les múltiples capes i complexitats d'una guerra que, sota l'aparença d'un conflicte entre dos bàndols, amagava un veritable laberint d'identitats i visions polítiques. A l'Espanya de 1936 hi havia molts interessos en joc. Cadascun dels bàndols disposava d'una intrincada maquinària de propaganda, amb l'objectiu de convèncer els propis i conquerir els contraris a través de la gran pantalla.

Un cop resolt el conflicte, el franquisme va fer del cinema un element clau en la construcció d'un nou mite nacional basat en la noció d'una Espanya única. Va caldre esperar a la democràcia perquè algunes veus proposessin films que reconstruïen la guerra des del punt de vista dels vençuts.

Organitzada en tres grans blocs –el cinema en estat de guerra, la reconstrucció de la història i la memòria documental– l'exposició fa èmfasi especial en la repercussió del conflicte a Catalunya i en els sis films que Jaime Camino va rodar sobre els fets.

El catàleg de l'exposició és a la venda a la llibreria La Central de la Filmoteca (preu: 15 Euros).

**21 de febrer –
30 de juny
de 2012**

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a dissabte
16.00 h - 21.00 h

diumenge
11.00 h - 14.00 h i
16.00 h - 21.00 h

BIBLIOTECA DEL CINEMA

L'Espai Delmiro de Caralt consta dels fons més rellevants de la col·lecció d'objectes originals que van aglutinar els cineastes amateur Delmiro de Caralt i la seva esposa Pilar de Quadras.

El matrimoni va iniciar la seva col·lecció l'any 1924. Més endavant, els seus fons es van fusionar a l'actual Biblioteca de Cinema. Sense més pretensió que l'exposició d'objectes pre-cinematogràfics i dels inicis del cinema, els Caralt van compilar una important representació de llanternes màgiques, teatrets d'ombres, estereoscopis, zoòtrops... fins a càmeres i projectors Pathé Baby, així com truques i càmeres de 9.5. La col·lecció conté un total de 250 peces originals i més de 1.000 vidres aptes per a llanternes màgiques.

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Cap al 1930 van aparèixer les primeres institucions dedicades a recuperar, a salvaguardar el Patrimoni Fílmic. Eren el que avui anomenem filmoteques. Després d'anys d'experiència, s'ha fet evident que la millor manera de garantir la conservació d'aquest patrimoni fràgil és des del moment de la seva producció.

La Filmoteca promou des de principis dels anys 80 la recuperació sistemàtica de les produccions cinematogràfiques catalanes per garantir la seva conservació per a les generacions futures.

Des del Centre de Conservació i Restauració cerquem i animem a les productores, distribuïdores, empreses, arxius, museus, biblioteques, particulars i col·leccionistes que disposin de pel·lícules a salvar aquest patrimoni.

Biblioteca

HORARI

dilluns
15.00 h - 19.00 h
dimarts a dijous
11.00 h - 19.00 h
divendres
11.00 h - 14.00 h

*Centre de Conservació
i Restauració*

ADREÇA

Gran Via de les
Corts Catalanes, 184
(La Campana)
08038 Barcelona

HORARI

dilluns a dijous
09.00 h - 18.00 h
divendres
09.00 h - 14.30 h

09 ¿Qué he
hecho yo para
merecer esto?

14 35 Rhums
35 roms

A

36 Adam's Rib

43 África es
nombre de
mujer

25 Anatomy
of a Murder
*Anatomía de
un asesinato*

39 Art & Cinema

31 As de
corazones

B

12 Beau travail

20 Betrayed

41 Black Blood

12 Bon treball

C

47 Caché Caché
(Escondido)

28 Catalunya
Màrtir

12 Chocolat

47 Citizen Kane
Ciudadano Kane

17 Clair de
femme

19 Conseil
de famille
*Consell
de família*

44 Contes
animats

D

40 Das Mädchen
mit dem roten
Haar

04 Dementia
Demència

41 Der Brand

18 Desaparecido

32 Di Di
Hollywood

45 Doraemon
Fushigi...
*Doraemon i els
Déus del vent*

22 Dr. Mabuse

E

41 Einspruch VI

26 El apicultor

34 El ataque de
los robots...

36 El demonio bajo
la piel

22 El doctor Mabuse

41 El foc

40 El meu Teheran
en venda

28 El perro negro

20 El sendero
de la traición

37 El sueño eterno

23 Els espies

28 Els tapers
de la costa

35 Elvira
Madigan

08 Entre
tinieblas

18 Estat de setge

35 Estima'm
aquesta nit

18 État de siège

F

05 Flesh

23 Frau im Mond

34 Fury Fúria

G

30 Gràcies per
la propina

31 Grease

H

38 Hachazos

19 Hanna K

05 Heat

39 Hors-Cadre

I

38 Impunity
Impunidad

J

13 J'ai pas
sommeil

L

25 L'assassinat
del corredor
d'apostes xinès

18 L'attentat
L'atemptat

14 L'intrus
L'intrús

20 La capsa
de música

32 La condesa
descalza

36 La costilla
de Adán

16 La dama
y la muerte

23 La dona
a la Lluna

35 La Marseillaise
La Marsellesa

40 La nena
pèl-roja

20 La petite
apocalypse
La petita apocalipsi

42 La posesión
de Emma
Evans

37 La sombra
de una duda

36 La tempesta
mortal

40 La veritat
oculta

08 Laberinto
de pasiones

28 Laya Films.
Noticiari Nac.
España al día

35 Love Me
Tonight

M

09 Matador

23 Metropolis

30 Mis
vacaciones

18 Missing

20 Music Box

46 Mütter
Küsters Fahrt
zum Himmel

N

12 Nenette
et Boni
Nenette i Boni

13 No puc dormir

O

26 O melisso-
komos

41 Objeción VI

19 Objéctif
500 millions
*Objectiu:
500 millions*

34 Objectiu
assenyalat

44 Océans
Océanos

P

45 Piccolo, Saxo
et compagne
Piccolo y Saxo

11 Problemes
cada dia

46 Prospero's
Book

R

46 Raging Bull

34 Reacción

S

13 Se'n fout
la mort
Se'ls en fot la mort

26 Saraband

17 Séction
speciale
Secció especial

37 Shadow
of a Doubt

31 Sintonía

30 Son de mar

23 Spione

17 Stavisky

T

13 Tarda de
divendres

32 The Barefoot
Comtessa

36 The Big Sleep

36 The Killer
Inside Me

25 The Killing
of a Chinese
Bookie

36 The Mortal
Storm

34 The Tall Target

40 The Whistle-
blower

40 Tehran-e-
man haray

46 Toro salvaje

05 Trash

11 Trouble Every
Day

04 Tú no eres yo

U

37 Umberto D

16 Un homme
de trop
Un home de més

16 Una dona
a la finestra

17 Una dona
singular

26 Una mirada
sobre el prado
que llora

11 Una mujer
en África

16 Une femme
à sa fenêtre

V

13 Vendredi soir

46 Viaje a la felicidad
de Mamá Küster

W

11 White Material

X

12 Xocolata

Y

31 Yo soy
la Juani

04 You are not I

Z

41 Zoo

Títol original
Títol traduït

PROJECCIONS

Entrada individual	
Tarifa normal	4 euros
Tarifa reduïda*1	2 euros

Abonaments

Abonament 20 sessions (no nominal)	40 euros
Abonament Aula de Cinema (30 sessions, nominal)	45 euros

BIBLIOTECA

Accés individual per un dia	2 euros
Tarifa reduïda*2	1 euro
Abonament anual (des de la data d'emissió)	10 euros
Tarifa reduïda*2	5 euros

EXPOSICIONS

Entrada individual	4 euros
Entrada reduïda*	2 euros

CARNET DE LLIURE CIRCULACIÓ

Anual (Carnet personal, vàlid per un any natural, amb accés lliure a totes les projeccions i exposicions, i als serveis de biblioteca)	90 euros
--	----------

Diari (Accés a l'exposició i a una projecció el mateix dia)	5 euros
---	---------

Ofertes no acumulables.

* Estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títols de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove i carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques.

¹ Sessions infantils: Club Super3; entrada gratuïta per al titular del carnet i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

² Investigadors.

Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



UNIVERSAL PICTURES y POLYGRAM PICTURES presentan a

JACK LEMMON • SISSY SPACEK

Una producción de EDWARD LEWIS • Una película de COSTA-GAVRAS "MISSING". Protagonistas: MELANIE MAYRON

JOHN SHEA Guión de COSTA-GAVRAS y DONALD STEWART Basada en el libro de THOMAS HAUSER

Música de VANGELIS Productores Ejecutivos: PETER GUBER y JON PETERS Producida por EDWARD y MILDRED

LEWIS Dirigida por COSTA-GAVRAS

Libro editado por Ediciones Martínez Roca, S.A.

Una película UNIVERSAL

DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

06

juny 2012
programa
núm. 04

Avançament del programa

Jan Svankmajer

**Anna Lizarán:
de l'escenari a la pantalla**

**Mostra Internacional de
Films de Dones de Barcelona**

Festival ImagineIndia

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura/icec