

# 03

març 2012  
programa  
núm. 01



**BIGAS LUNA**  
**GUERRA CIVIL**  
**ELS FILMS DE L'ANY**  
**SOKÚROV**  
**D'OFICI PERIODISTA**  
**MÚSICS DEL**  
**CINEMA CATALÀ**  
**MASAHIRO SHINODA**





Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura


**FilmoTeca**  
de Catalunya



**NOVA SEU AL RAVAL**  
**2 SALES, EXPOSICIONS,**  
**BIBLIOTECA ESPECIALITZADA,**  
**LLIBRERIA I CAFETERIA**

Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
 08001 Barcelona

 L2 (Paral·lel)  
 L3 (Liceu)

 14 / 59 / 91 / 120

ISSN 2014-2471 D.L. B-38.546-81

Foto coberta: Album / Lola Films  
 Disseny i maquetació: Studio Aparte  
 Impressió: El Tinter, SAL Impres amb paper certificat FSC



La nova etapa de la Filмотeca de Catalunya fa front a un repte doble: integrar en un mateix edifici els seus serveis de difusió de la cultura cinematogràfica i, alhora, completar el mapa d'equipaments culturals públics que ja existeixen al barri del Raval.

La coincidència de dues sales de projeccions, un espai per a exposicions i una biblioteca especialitzada consolida una oferta polivalent destinada a reivindicar el cinema en la seva perspectiva històrica, però també com a exploració de nous llenguatges i com a eina per a la formació de nous públics i la generació de sinergies amb altres manifestacions artístiques.

Encetem març amb dos grans cicles: una retrospectiva de Bigas Luna que acull tota la seva obra –amb algunes còpies restaurades pel nostre arxiu– i també els seus gustos i, en segon lloc, la plasmació de les relacions entre el cinema i la guerra civil a la pantalla i en una exposició. Una mostra dels millors films de l'any, el centenari de Montsalvatge o una antologia d'Alexander Sokurov arrodoneixen la programació de març. La Filмотeca ja és al Raval. Gaudiu-ne. Us hi esperem.

**Esteve Riambau**  
*Director*

**02**

Bigas Luna  
i el seu món

**12**

Memòries de  
la guerra civil

**18**

Els millors films  
de l'any

**26**

Sokúrov, una veu que  
ve de lluny

**29**

D'ofici periodista

**32**

Músics del  
cinema català

**35**

Masahiro Shinoda,  
un clàssic de la  
renovació

**38**

Històries de  
Filмотeca

# BIGAS LUNA I EL SEU MÓN



Un cineasta català i universal. Sensualment mediterrani sense deixar de picar l'ullet a Hollywood. Descobridor d'actors i, molt especialment, d'actrius. Arribat al cinema des d'unes arts plàstiques que mai no ha deixat de conrear. I, *last but not least*, un gastrònom i erotòman que comparteix els seus gustos amb el públic. Tots aquests ingredients cristal·litzen en un nom propi, i és per aquest motiu que no hem dubtat a dedicar a Bigas Luna la primera gran retrospectiva de la nova etapa de la Filmoteca. Projectem tots els seus llargmetratges, alguns dels seus curts i fins i tot la filmació del seu bateig. Set de les còpies que exhibirem són fruit del treball de restauració del nostre arxiu i una d'aquestes –la versió original de *Reborn* tal com només es va veure al festival de Sant Sebastià– és una autèntica primícia. Aquest “univers Bigas Luna” s'arrodoneix, finalment, amb la carta blanca que li hem ofert i que ens ha retornat plena de films aliens amb els quals dialoguen les seves pel·lícules. El públic, ara, és qui té la paraula davant aquesta veritable festa dels sentits.

---

## Agraïments

Xavier Càmara; Josep Maria Civit; Pep Cuxart; Ventura Garzo; Anastasi Rinos; Juan Ruiz Anchía; Barcelona Internacional Films Studios, SA; Deluxe Los Angeles; Filmoteca Española; Institut de Cinema Català, ICC; Svenska Filminstitutet – Cinemateket i Video Mercury Films, SA.

**06**

**Tatuaje**

**La mosquitera**

**Targets**

*Objectius*

**07**

**Caniche**

**Anguish**

*Angoixa*

**Lola**

**08**

**Der blaue Engel**

*El àngel azul*

**Wise Blood**

*Sang sàvia*

**Reborn**

*Renascut*

**09**

**La teta i la lluna**

**Laboratori Bigas**

**Las edades**

**de Lulú**

## 10

### Jamón, jamón

#### La dernière femme

*L'última dona*

#### Romance

*Romance X*

## 11

### Le mani sulla città

*Les mans sobre  
la ciutat*

### Huevos de oro

#### Amarcord

A la web oficial de Bigas Luna hi ha un aforisme que diu: “*El savi calla, l'intel·ligent parla, el beneït discuteix*”. Bigas Luna no parla gaire i s'expressa a través de diverses formes artístiques, no només del cinema. De fet, va filmar el seu primer llargmetratge com a extensió d'un interès previ per l'art conceptual i les llavors emergents tecnologies de la imatge. *Tatuaje*, adaptació d'una novel·la de Manuel Vázquez Montalbán, encara no era Bigas en estat pur, però des que *Bilbao* i *Caniche* van marcar un full de ruta coherent i inequívoc, el cineasta no ha trencat mai els seus lligams amb les arts plàstiques i la tecnologia. Exposicions, videoart i un imminent projecte de rodatge en 3D alimenten una obra cinematogràfica que es resisteix a ser caricaturitzada amb els epígrafs únics de l'erotisme i la gastronomia.

És cert que el porró ple de llet a *Bilbao*, el pit que obessiona el jove anxneta de *La teta i la lluna*, el pernil que inaugura la seva trilogia ibèrica amb *Jamón, jamón* o *La maja desnuda* de *Volavérunt* han certificat aquesta marca de fàbrica que el cineasta no defuig però sí ultrapassa. Ell mateix obre una altra porta quan afirma que una part dels seus films són Bigas i d'altres són Luna, són negres com *Caniche* i *Angoixa* o poètics com *La teta i la lluna* i *La camarera del Titanic*.

Ha adaptat Almudena Grandes (*Las edades de Lulú*), Didier Decoin (*La camarera del Titanic*), Antonio Larreta (*Volavérunt*), Manuel Vicent (*Son de mar*) i ara es disposa a traslladar Manuel de Pedrolo (*Mecanoscrit del segon origen*) a la pantalla. Darrera arguments aliens o guions propis –amb la col·laboració assídua de Cuca Canals– sempre emergeix el cineasta amb veu pròpia, l'autor. Bigas Luna s'ha apropiat del mite de Lola, del voyeurisme que impregna *Angoixa*, del toro que flanquejava les carreteres espanyoles (*Jamón, ja-*

*món*), dels excessos carnals amb regust de Fellini o Ferreri (*Bámbola*) o de l'ascensió i caiguda de l'actriu que somnia a triomfar a Hollywood en el díptic *Yo soy la Juani - DiDi Hollywood*.

Ple de fantasmes convocats amb els cinc sentits, el cinema de Bigas Luna també els ha posat rostre amb una constel·lació d'actors i actrius que, vista en perspectiva, diu molt del seu nas com a descobridor d'estrelles. Àngel Jové, Isabel Pisano, Francesca Neri, Aitana Sánchez Gijón, Leonor Watling o Elsa Pataky són alguns dels noms que envolten la parella formada per Javier Bardem i Penélope Cruz molt abans que ells anessin realment a Hollywood i Bigas Luna convertís el somni nord-americà en el tema de les fins ara dues darreres pel·lícules del director.

L'univers Bigas Luna, que durant les properes setmanes impregnarà les pantalles de la Filmoteca, no només es nodreix de les seves pel·lícules. Li hem proposat el joc de fer-les dialogar amb altres títols que li siguin propers i ens ha ofert binomis tan suggerents com *Las edades de Lulú* i *Romance* (Catherine Breillat), *La teta i la lluna* i *Amarcord* (Federico Fellini), *Huevos de oro* i *Le mani sulla città* (Francesco Rosi) o *Reborn* i *Wise Blood* (John Huston).

Ens hauria agradat fer més coses al voltant de Bigas Luna, moltes més. Totes les que el seu univers permet: una videoinstal·lació de nova creació projectada a la façana de l'edifici de la Filmoteca, una jornada castellera acompanyada de pa amb tomàquet a la plaça de Salvador Seguí o fins i tot plantar-hi un arbre que recordi l'efemèride. Aquesta retrospectiva és només un primer tast, una llavor oberta a col·laboracions futures que marca les primeres passes d'aquesta nova etapa de la Filmoteca de Catalunya al barri de Raval.

*El mateix  
cineasta afirma  
que una part  
dels seus films  
són Bigas i d'altres  
són Luna.*

Dijous 1 / 17.00 h

Sala Chomón



## Tatuaje, primera aventura de Pepe Carvalho

BIGAS LUNA, 1976. Int.: Carlos Ballesteros, Pilar Velázquez, Mónica Randall, Terele Pávez. Espanya. VE. 83'

L'òpera prima de Bigas Luna també va representar el debut en el cinema de Pepe Carvalho, el detectiu privat imaginatiu i astut però cínic creat per la ploma de Manuel Vázquez Montalbán. El misteri arrenca amb l'aparició d'un cadàver que han trobat flotant al moll de Barcelona amb la cara desfigurada per les mossegades dels peixos i un misteriós tatuatge al braç.

Dijous 1 / 20.00 h

Sala Chomón



## La mosquitera

AGUSTÍ VILA, 2010. Int.: Eduard Fernández, Emma Suárez, Geraldine Chaplin, Fermí Reixach. Catalunya. VO. 95'

Una família benestant, inequívocament urbana, viu atrapada en el petit món que ha construït a la seva mida –un món tancat, claustrofòbic, com el que presenta *Caniche*, i en el qual els gossos també són protagonistes. El títol del film és una metàfora per descriure les pors de la família als mosquits o als petits problemes quotidians, ignorant els grans problemes de la comunicació, el buit afectiu i la soletat.

Divendres 2 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 6 / 22.00 h

Sala Laya

## Targets Objectius

PETER BOGDANOVICH, 1968. Int.: Boris Karloff, Tim O'Kelly, Arthur Petersen, Monte Landis, Peter Bogdanovich. EUA. VOSC. 91'

Una reflexió original, inquietant i creativa sobre l'expressió del terror i el terror mateix. El públic va al cinema per experimentar un terror de mentida i el caos és majúscul –tal com succeeix a *Angoixa*– quan aquest esdevé real. El film es va estrenar amb el títol d'*El héroe anda suelto*.



## Caniche

BIGAS LUNA, 1979. Int.: Angel Jové, Consol Tura, Linda Pérez Gallardo, Marta Molins, Cruz Tobar, Sara Grey. Catalunya. VE. 83'

Dos germans, un gos d'aigües i la música de Béla Bartók en un espai tancat. Un autor creatiu, morbós i fascinant. A les seves mans, una anècdota mínima es converteix fàcilment en història. Un film en la línia de *Bilbao*, que a l'època de la seva estrena va ser qualificat, amb gran disgust del director, amb una "S" que servia per indicar quins films podien ferir la sensibilitat de l'espectador.

## Anguish Angoixa

BIGAS LUNA, 1986. Int.: Zelda Rubinstein, Michael Lerner, Talia Paul, Àngel Jové. Espanya. VOSC. 88'

"L'única de les meves pel·lícules que vaig començar a crear partint d'una reflexió teòrica. Amb *Angoixa* em vaig plantejar que els films es veuen al cinema; que, al cinema, hi van una sèrie de persones i que, a aquestes persones, els afecten els films (Bigas Luna). El cinema dins el cinema, Bigas Luna transmutat en el Bogdanovich de *Targets* i Mercabarna, en Los Angeles.

👤 Amb la presència de Bigas Luna el dissabte 10.

## Lola

BIGAS LUNA, 1985. Int.: Àngela Molina, Patrick Bauchau, Feodor Atkine, Assumpta Serna, Àngela Gutiérrez, Constantino Romero. Espanya. VE. 101'

Lola, una dona jove i atractiva de classe baixa, fugit d'un amor violent i es trasllada a Barcelona, on es casa amb el director general d'una companyia d'automòbils. Un drama sòrdid inspirat en l'arquetip eròtic de la dona objecte que encarna la passió i que, en l'àmbit hispànic, sol adoptar el nom de Carmen o Lola. El mateix nom que reb la cabaretera de *Der blaue Engel* encarnada per Marlene Dietrich.

Dissabte 3 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimarts 6 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 10 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 7 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 9 / 22.00 h

Sala Chomón

**Dimecres 7 / 22.00 h**

*Sala Laya*

**Divendres 9 / 17.00 h**

*Sala Chomón*



## **Der blaue Engel** *El àngel azul*

JOSEF VON STERNBERG, 1930. Int.: Marlene Dietrich, Emil Jannings, Kurt Gerron, Hans Albers, Rosa Valetti, Reinhold Bernt. Alemanya. VOSE. 110'

Fascinat per una seductora cantant de cabaret, un professor de literatura es veu abocat a una degradació personal progressiva i total. És una adaptació de la novel·la *Professor Unrat*, de Heinrich Mann, i va representar el naixement del mite Dietrich en la seva primera col·laboració amb Josef von Sternberg.

## **Wise Blood** *Sang sàvia*

JOHN HUSTON, 1979. Int.: Brad Dourif, Ned Beatty, Harry Dean Stanton, Daniel Shor, Amy Wright, John Huston. EUA. VOSC. 106'

Nét d'un evangelista americà que recorria els estats del sud, Hazel Motes ha decidit convertir-se, com el seu avi, en predicador ambulant. Però ho fa per fundar una secta nova: l'Església sense Crist. Una adaptació d'una novel·la de Flannery O'Connor que ens parla del fanatisme dogmàtic i de la religió com a mercaderia de consum massiu.

**Diumenge 11 / 17.00 h**

*Sala Laya*

**Divendres 16 / 22.00 h**

*Sala Chomón*



**Diumenge 11 / 19.00 h**

*Sala Chomón*

**Divendres 16 / 19.00 h**

*Sala Laya*

## **Reborn** *Renascut*

BIGAS LUNA, 1981. Int.: Dennis Hopper, Francisco Rabal, Antonella Murgia, Michael Moriarty. Espanya-Itàlia-EUA. VOSC. 105'

Un home descobreix que la seva xicota està estigmatitzada, fet que tampoc no passa desapercebut per a un predicador televisiu sense escrúpols. *Reborn* és la primera experiència americana de Bigas Luna, un film rodat als EUA en què el realitzador s'apropa al tema de les sectes religioses modernes i els seus sofisticats sistemes de proselitisme. Un film d'estètica poderosa en el qual religió i espectacle es donen la mà, com també ho fan a l'obra de John Huston, *Wise Blood*.

**👤 Amb la presència de Bigas Luna el diumenge 11.**

## **La teta i la lluna**

BIGAS LUNA, 1994. Int.: Biel Durán, Mathilda May, Gerard Darmon, Miguel Poveda, Abel Folk, Laura Mañá. Catalunya-Espanya-França. VC. 90'

"Bigas Luna ha donat curs a la seva imaginació i ens ha sorprès amb un afecte pels seus personatges que només havia aparegut en la seva obra en ocasions comptades. De la tendresa que es desprèn del "xarnego" enamorat, del seu musculós germà, del petit enxaneta i fins i tot de l'home que sap convertir les ventositats en un espectacle de circ, sorgeix el millor de *La teta i la lluna*" (Quim Casas).

## **Laboratori Bigas**

Bigas Luna, 1976-2011. Catalunya. VO. 90'. Projectió en Betacam digital.

Una selecció de diferents films familiars, experimentals, amb caràcter de dietari, eròtics, publicitaris i d'assaig. I una ocasió molt especial: Bigas Luna ens els comentarà en directe i a peu de pantalla.

**👤 Amb la presència de Bigas Luna.**

## **Las edades de Lulú**

BIGAS LUNA, 1990. Int.: Francesca Neri, Oscar Ladoire, María Barranco, Fernando Guillén Cuervo, Rosana Pastor, Javier Bardem. Espanya. VE. 99'

L'adaptació homònima del relat eròtic d'Almudena Grandes que va guanyar el premi Sonrisa Vertical de 1989 narra la recerca del plaer sexual d'una dona des de la seva adolescència, als anys cinquanta, fins al matrimoni, la separació i la baixada als inferns de la perversió sexual. Cal fer atenció a la interpretació que María Barranco fa d'un transvestit.



**Dimarts 13 / 19:00 h**

*Sala Laya*

**Divendres 30 / 19.30 h**

*Sala Chomón*



**Dimecres 14 / 20.00 h**

*Sala Chomón*

**Dissabte 17 / 21.30 h**

*Sala Laya*

**Diumenge 18 / 19.00 h**

*Sala Chomón*



Dimarts 20 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 23 / 21.30 h

Sala Laya



## Jamón, jamón

BIGAS LUNA, 1992. Int.: Penélope Cruz, Javier Bardem, Stefania Sandrelli, Anna Galiena, Juan Diego, Jordi Mollà. Espanya. VE. 94'

Un dels cineastes catalans més emblemàtics se'n va a Los Monegros per explicar-nos una història de passions tèrboles i final tràgic. Amb *Jamón, jamón*, Bigas Luna va iniciar una trilogia eròtico-gastronòmica en en què parodiava alguns costums del país i que va completar amb *Huevos de oro* i *La teta i la lluna*. "Jamón, jamón és la història d'una mare que és una gran puta, d'una puta que és una gran mare i d'una estranya filla de puta" (Cuca Canals, guionista del film).

Dimarts 20 / 22.00 h

Sala Laya

Divendres 23 / 17.00 h

Sala Chomón

## La dernière femme *L'última dona*

MARCO FERRERI, 1976. Int.: Gérard Depardieu, Ornella Muti, Michel Piccoli, Renato Salvatori, Giuliana Calandra. Itàlia-França. VOSC. 112'

Marco Ferreri i Rafael Azcona ens ofereixen una visió desencantada d'un món en què les relacions de gènere s'han capgirat. L'eroticisme i la carnalitat, la paternitat i la dificultat en les relacions de parella conformen el discurs d'aquest film polèmic que Bigas Luna ha escollit com a contrapunt a *Jamón, jamón*.

Dimecres 21 / 22.00 h

Sala Laya



## Romance *Romance X*

CATHERINE BREILLAT, 1998. Int.: Caroline Ducey, Sagamore Stévenin, François Berléand, Rocco Siffredi, Fabien de Jomaron. França. VOSE. 100'

Poques pel·lícules han provocat un debat tan intens a Europa com *Romance*, de Catherine Breillat, una directora, guionista i escriptora que gaudeix d'una controvertida popularitat a França. En qualsevol cas, ningú no ha gosat negar-li la rotunditat amb què s'enfronta a tabús i arquetips de la sexualitat occidental. Aquesta pel·lícula sobre la iniciació sexual d'una adolescent cànida troba un mirall quasi perfecte a *Las edades de Lulú*.

## Le mani sulla città *Les mans sobre la ciutat*

FRANCESCO ROSI, 1963. Int.: Rod Steiger, Salvo Randone, Guido Alberti, Angelo D'Alessandro, Carlo Fermariello. Itàlia. VOSC. 105'. Projectió en Betacam digital.

La investigació d'un accident esquitxa el constructor del barri on ha succeït. El film, guanyador del Lleó d'Or a Venècia i vaixell insígnia del cinema polític dels seixanta, aclareix mitjançant un rètol: "Els fets i els personatges aquí narrats són imaginaris. En canvi, la realitat que els produeix és autèntica."

## Huevos de oro

BIGAS LUNA, 1993. Int.: Javier Bardem, María de Medeiros, Maribel Verdú, Rachel Bianca, Benicio del Toro, Alessandro Gassman. Espanya-Itàlia-França. VE. 91'

*Huevos de oro*, definida per Bigas Luna com una tragèdia delirant sobre el sexe i l'ambició, segueix el personatge de Benito González, un horter masclista que, com succeeix a *Le mani sulla città*, aconsegueix els seus objectius aprofitant-se de la corrupció urbanística i de les dones. Darrere el títol s'amaguen referències a la iconografia surrealista de Dalí i Buñuel, i també una metàfora evident dels atributs sexuals del mascle ibèric.

## Amarcord

FEDERICO FELLINI, 1973. Int.: Bruno Zanin, Magali Noël, Luigi Rossi, Pupella Maggio, Antonietta Beluzzi. Itàlia-França. VOSE. 127'

Un home que no troba sentit en el món que l'envolta decideix emprendre un viatge a través de la seva memòria. Fellini fa una crònica nostàlgica i agredolça d'una etapa històrica –el feixisme quotidià– a través del retrat d'una petita ciutat italiana durant els anys trenta. Va ser el seu quart Oscar. Als ulls de Bigas Luna, *Amarcord* i *La teta i la lluna* comparteixen moltes més coses que una certa fixació pels pits de les dones.

Diumenge 25 / 19.30 h

Sala Laya

Dijous 29 / 17.00 h

Sala Chomón



Diumenge 25 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimecres 28 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 30 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 31 / 19.30 h

Sala Chomón

# MEMÒRIES DE LA GUERRA CIVIL



Coincidint amb la inauguració de l'exposició *Imatges confrontades: la guerra civil i el cinema*, reprenem el cicle *Memòries de la guerra civil*, iniciat el juliol de 2011 per commemorar el 75è aniversari de l'inici del conflicte. Aquesta segona part torna a conjuguar els noticiaris de propaganda amb els films de ficció i la memòria documental.

La complexitat d'un conflicte que va enfrontar diversos bàndols dins i fora de les fronteres espanyoles només es pot entendre des d'aquesta pluralitat de punts de vista –formals i, evidentment, polítics. El cinema se'n va fer ressò com a eina de intervenció immediata o de reescriptura de la història, i ara, des de la distància, és el moment de tornar a veure i repensar aquelles imatges carregades d'emocions i de simbolismes.

*España otra vez*, *La niña de tus ojos*, *Els nens de Rússia*, una sessió especial dedicada a Laya Films i la projecció de les entrevistes inèdites amb Josep Tarradellas i *La Pasionaria* no muntades a *La vieja memoria* són alguns dels títols que es projectaran en aquest cicle acompanyats de presentacions i debats.

## Agraïments

CNT-Confederació Nacional del Treball; Filmoteca Española;  
La Linterna Mágica; Marte Films Internacional, SA;  
Messidor Films, SA; Motion Pictures, SA i Video Mercury Films, SA.

## 14

**La niña de tus ojos**

**Nosotros somos así**

**Celuloide colectivo**

## 15

**En brazos de la mujer madura**

**Los niños de Rusia**

**La doble vida del faquir**

## 16

**The Angel Wore Red**

*L'àngel vestia de vermell*

**Entrevista a Josep Tarradellas**

**La caza**

**Caudillo**

## 17

**¡Ay, Carmela!**

**Boda en el infierno**

**El frente infinito**



Divendres 2 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 4 / 21.30 h

Sala Chomón

## La niña de tus ojos

FERNANDO TRUEBA, 1998. Int.: Penélope Cruz, Antonio Resines, Jorge Sanz, Rosa María Sardà, Santiago Segura, Loles León, Hanna Schygulla. Espanya. VE. 122'

El 1938, un grup de professionals del cinema espanyol aïí al moviment insurgent es desplaça fins a Berlín per rodar un musical d'ambient andalús. Se'n van contents, pensant que deixen enrere la guerra civil, però no saben que hauran de fer una altra guerra molt més especial. Aquesta comèdia resulta una evocació divertida dels temps de la productora Hispano Film.

Sessió doble

## Nosotros somos así

VALENTÍN R. GONZÁLEZ, 1936. Espanya. VE. 31'. Projectió en Betacam SP.

Aquest curtmetratge produït per SIE Films (la principal productora anarquista del període de guerra) representa, a través de la història d'uns infants que assagen números de ball i cançons, la nova societat en què ningú no tindrà privilegis sobre ningú i en què regnaran el tracte humà i el respecte dels drets de totes les persones.

## Celuloide colectivo

ÓSCAR MARTÍN GARCÍA, 2009. Catalunya. VE. 85'. Projectió en Betacam digital.

Durant la Guerra Civil, les classes treballadores ocupen els carrers. Per als anarquistes, el conflicte marca l'inici de la revolució social. Els espectacles se socialitzen i sorgeix un model de producció i exhibició de pel·lícules mai vist fins aleshores. Entre les pel·lícules produïdes, destaquen els documentals educatius i de propaganda, els llargmetratges de ficció, les comèdies i els musicals infantils. La càmera enregistra uns fets que, a través d'aquest documental, recuperen el seu valor com a testimonis vius de la història.

## En brazos de la mujer madura

Manuel Lombardero, 1997. Int.: Juan Diego Botto, Faye Dunaway, Carme Elías, Joanna Pacula, Rosana Pastor, Imanol Arias. Espanya. VE. 105'

Rafael Azcona va adaptar la novel·la del mateix nom de Stephen Vizinczey i la va traspassar des de l'Hon- gria de la Segona Guerra Mundial a l'Espanya de la guerra civil. Però l'essència és la mateixa: el procés d'aprenentatge de la vida d'un noi gràcies a les relacions que manté amb dues dones ben diferents.

🕯️ *Amb la presència de Manuel Lombardero el dijous 8.*

## Los niños de Rusia

Jaime Camino, 2001. Int.: Ernesto Vega de la Iglesia, Araceli Sánchez, Alberto Fernández, Francisco Mansilla, Pilar Macrina García. Catalunya. VE. 95'

Documental sobre els milers de nens espanyols evacuats durant la guerra civil a diferents països per allunyar-los del conflicte. La URSS en va acollir uns tres mil. Alguns d'aquests infants, avui ja vells, ens expliquen les experiències d'aquest llarg viatge que inicialment havia de ser només una evacuació temporal.

## La doble vida del faquir

Elisabet Cabeza, Esteve Riambau, 2005. Catalunya. VO. 95'

Aquest documental torna a l'escenari d'una escola de Sant Julià de Vilatorrada on l'any 1937, en plena guerra civil, un cineasta clandestí i uns nens orfes van rodar una exòtica pel·lícula d'aventures. Els protagonistes reviu ara aquells dies de la infància, quan van canviar les bates per turbants orientals mentre la realitat imposava el seu propi ball de disfresses amb uniformes militars i capellans vestits de paisà.

🕯️ *Amb la presència d'Elisabet Cabeza i Esteve Riambau el divendres 9.*

Dijous 8 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 11 / 21.30 h

Sala Chomón

Dijous 8 / 22.00 h

Sala Laya



Divendres 9 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 17 / 22.00 h

Sala Chomón



**Dimarts 13 / 17.00 h**

Sala Chomón

**Diuenge 18 / 16.30 h**

Sala Chomón



**Dijous 15 / 20.00 h**

Sala Chomón

**Divendres 16 / 21.30 h**

Sala Laya

**Dimecres 21 / 19.00 h**

Sala Laya



**Dijous 22 / 19.00 h**

Sala Laya

**Dimarts 27 / 22.00 h**

Sala Laya

## The Angel Wore Red *L'àngel vestia de vermell*

NUNNALLY JOHNSON, 1960. Int.: Ava Gardner, Dirk Bogarde, Joseph Cotten, Vittorio De Sica, Aldo Fabrizi. EUA. VOSC. 95'

Enmig de la guerra civil, un sacerdot coneix una artista. Arran d'aquesta trobada, el capellà renuncia a la seva fe per ajudar els republicans. A mesura que avança la relació amb la dona, van reapareixent els fantasmes d'un passat que desitjaria oblidar.

## Entrevista a Josep Tarradellas

JAIME CAMINO, 1977. Catalunya. VE. 93'. Projectió en Betacam digital.

L'entrevista íntegra i inèdita que Camino va fer a Josep Tarradellas, aleshores president de la Generalitat, per a *La vieja memoria* l'any en què aquest retornà de l'exili.

👤 *Amb la presència de Josep Maria Bricall.*

## La caza

CARLOS SAURA, 1965. Int.: Ismael Merlo, Alfredo Mayo, José María Prada, Emilio Gutiérrez Caba. Espanya. VE. 93'

"El primer film que, el 1965, va parlar obertament de la guerra civil sense despertar l'alarma entre els censors. En l'aventura dels homes que emprenen una jornada de caça en un paisatge desèrtic es troba, sens dubte, un reflex d'allò que va acabar essent una lluita fraticida de conseqüències tràgiques" (Esteve Rimbau). El film va guanyar l'Ós de Plata del Festival de Berlín.

## Caudillo

BAASILIO MARTÍN PATINO, 1977. Espanya. VE. 103'. Projectió en Betacam digital.

*Caudillo* està compost amb imatges documentals acompanyades de cançons de l'època. Rodat abans de la mort de Franco però estrenat més tard, aquest film de Martín Patino es limita a oferir un retrat de la primera etapa del cabdill.

## ¡Ay, Carmela!

Carlos Saura, 1990. Int.: Carmen Maura, Andrés Pajares, Gabino Diego, Maurizio De Raza, José Sancho, Miguel Rellán. Espanya. VE. 102'

Un dels èxits teatrals més notables del dramaturg Sanchís Sinisterra va ser aquesta comèdia amarga que mostrava una companyia d'actors itinerants que, durant la guerra civil, entretenien les tropes republicanes. Però un dia es van trobar enmig de la zona nacional.

👤 *Amb la presència de Carlos Saura el diuenge 25.*

## Boda en el infierno

Antonio Román, 1942. Int.: Conchita Montenegro, José Nieto, Tony D'Algy, Manolo Morán, Irene Caba Alba. Espanya. VE. 87'. Projectió en Betacam digital.

"Antonio Román va sorprendre amb una pel·lícula del tot aliena a l'imaginari del nostre cinema. El seu tema no estava exempt d'una moralitat política molt elemental, però el que ens sorprèn és el clima de refinament que embolcalla la pel·lícula fins fer-nos oblidar la seva trama inversemblant" (Enrique Sanz de Soto).

## El frente infinito

Pedro Lazaga, 1959. Int.: Adolfo Marsillach, Gerard Tichy, Josefina Güell, Ramón Durán, José Marco, Jesús Colomer. Espanya. VE. 89'. Projectió en Betacam SP.

"Un capellà castrense es debat entre la por de la guerra i els seus deures com a sacerdot en una pel·lícula que Pedro Lazaga va reconèixer més tard com "d'encàrrec". No obstant, el film aboca tot el seu èmfasi retòric en la missa de campanya que el protagonista ha de celebrar sota les bombes de l'aviació republicana" (Carlos F. Heredero)



**Dissabte 24 / 21.30 h**

Sala Laya

**Diuenge 25 / 19.00 h**

Sala Chomón



**Dijous 29 / 22.00 h**

Sala Laya

**Divendres 30 / 17.00 h**

Sala Chomón

# ELS MILLORS FILMS DE L'ANY

Les tradicions s'inventen. Per això, fa temps que vàrem decidir demanar a la premsa especialitzada que ens digués quines havien estat, al seu parer, les millors pel·lícules de l'any anterior. Per raons òbvies de calendari i de logística, els dotze mesos no corresponen a l'any natural, sinó al període comprès entre l'1 de novembre de 2010 i el 15 d'octubre de 2011.

Les publicacions que s'han prestat al joc són *Caimán Cuadernos del Cine*, *Dirigido*, *Fotogramas*, *Guía del Ocio* i *Time Out Barcelona*. El resultat de la consulta l'anirem declinant al llarg del primer trimestre. El gran nombre de films votats –cada revista en tria deu i cinc més per afavorir desempats– prova al mateix temps que aquest cop hi ha menys unanimitat que mai i el caràcter molt personal dels criteris que regeixen ara els judicis estètics. *The Tree of Life*, *Mistérios de Lisboa*, *Jodaeiye Nader az Simin* i *Black Swan* son alguns dels pocs títols al voltant dels quals han coincidit com a mínim tres opinions favorables. Un eclecticisme ric i exigent.

Amb la col·laboració de

*Caimán* *Dirigido* *Fotogramas* *Guía del Ocio* *Time Out Barcelona*

**20**

**Hereafter**  
*Más allá de la vida*  
**Black Swan**  
*El cisne negro*  
**Thérèse**

**21**

**The Way Back**  
*Camino a la libertad*  
**Le père de mes enfants**  
*El padre de mis hijos*

**22**

**Los pasos dobles**  
**Super 8**  
**Four Lions**

**23**

**Midnight in Paris**  
**Shi Poesía**

**24**

**Film socialisme**  
**Bridesmaids**  
*La boda de mi major amiga*  
**Rango**

**25**

**Carlos**  
**Loong Boonmee**  
**raleuk chat**  
*Uncle Boonmee recuerda sus vidas pasadas*

Dijous 1 / 22.00 h

Sala Laya



Divendres 2 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 3 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 3 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 4 / 17.00 h

Sala Laya

## Hereafter *Más allá de la vida*

CLINT EASTWOOD, 2010. Int.: Matt Damon, Cécile de France, Bryce Dallas Howard, Frankie McLaren, Jay Mohr. EUA. VOSE. 124'

El darrer film d'Eastwood és un drama espiritual que aborda la relació de l'home amb la mort a través de la història de tres personatges: un obrer que fuig dels seus poders parapsicològics, una periodista que ha sobreviscut a un tsunami i un nen que busca respostes davant la mort del seu germà bessó.

## Black Swan *El cisne negro*

DARREN ARONOFSKY, 2010. Int.: Natalie Portman, Vincent Cassel, Mila Kunis, Barbara Hershey, Winona Ryder, Benjamin Millepied. EUA. VOSE. 108'

Una ballarina víctima d'una mare castradora és l'escolida per substituir a la protagonista d'*El llac dels cignes*. La gran competència entre les ballarines, l'entrenament esgotador i l'exigència enorme a què és sotmesa afectaran la seva fràgil estabilitat psíquica. Un film catàrtic i estilitzat que conté la millor interpretació en la carrera de Natalie Portman, que es va endur tots els premis (l'Oscar inclòs).

👤 **Presentació a càrrec d'Àngel Quintana (Caimán Cuadernos de Cine) el divendres 2.**

## Thérèse

ALAIN CAVALIER, 1986. Int.: Catherine Mouchet, Hélène Alexandridis, Clémence Massart, Sylvie Habault, Aurore Prieto. França. VOSE. 87'

Evocació de la vida de Santa Teresa de Lisieux, que als quinze anys va lluitar per convertir-se en monja carmelita. Una vida de sacrificis i abnegació fins la seva mort per tuberculosi, el 1897. Un film bell, lluminós i pictòric, que va rebre el premi del jurat del Festival de Cannes de 1986. Tot i això, ha trigat 25 anys a estrenar-se al nostre país.

## The Way Back *Camino a la libertad*

Peter Weir, 2010. Int.: Jim Sturgess, Ed Harris, Colin Farrell, Saoirse Ronan, Mark Strong, Gustaf Skarsgård. EUA. VOSE. 133'

Un grup de presoners d'un camp de treball de la URSS fugen del gulag siberià en què estan reclosos i inicien un viatge perillós a través de milers de quilòmetres per arribar a l'Índia. Peter Weir, que des de *Master & Commander* (2003) no es posava darrere les càmeres, ho fa per adaptar l'increïble novel·la pretesament autobiogràfica de Slavomir Rawicz.

## Le père de mes enfants *El padre de mis hijos*

Mia Hansen-Love, 2009. Int.: Louis-Do de Lencquesaing, Chiara Caselli, Alice de Lencquesaing, Alice Gautier. França-Alemanya. VOSE. 110'

Un productor francès de cinema independent sembla tenir-ho tot per ser feliç, però l'ofeguen els deutes. Aquest drama s'inspira en Humbert Balsam, que va treballar amb cineastes com Lars von Trier, James Ivory o Claire Denis i que va posar fi a la seva vida el 2005. "D'una banda, el film ens ajuda a entendre una dimensió poc explorada del cinema europeu, i de l'altra és una admirable pel·lícula sobre com el dol afecta una experiència vital determinada" (Àngel Quintana).

👤 **Presentació a càrrec d'Àlex Gorina (Guia del Ocio) el dimecres 7.**



Diumenge 4 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimarts 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 7 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 9 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 8 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 10 / 21.30 h

Sala Laya



## Los pasos dobles

ISAKI LACUESTA, 2011. Int.: Miquel Barceló, Josef Nadj, Amon Dolo, Amasagú Dolo, Bokar Dembele, Alou Cissé. Catalunya. VOSE. 83'

Una de les dues col·laboracions de Lacuesta amb Miquel Barceló, que hi interpreta un pintor que funciona com un mitjà per a un grup molt variat de personatges. "Un film que parla de les ganes d'anar sempre més lluny i de la possibilitat de créixer d'aquest ésser múltiple que tots portem dins" (Isaki Lacuesta). El film fou premiat amb la Concha de Oro al Festival de Sant Sebastià.

Dissabte 10 / 19.30 h

Sala Chomón

Diuenge 11 / 16.30 h

Sala Chomón



## Super 8

J.J. ABRAMS, 2011. Int.: Joel Courtney, Kyle Chandler, Amanda Michalka, Elle Fanning, Gabriel Basso, Ron Eldard. EUA. VOSE. 112'

L'estiu de 1979, una colla d'infants decideix filmar una pel·lícula de zombies amb una càmera de Súper 8. Una de les escenes nocturnes mostra un accident de tren espectacular. En poques hores, els militars ocupen la zona per delimitar els estranys fenòmens paranormals que s'hi succeeixen. Amb *Los Goonies* i *E.T.* com a referents, J.J. Abrams realitza un magnífic homenatge al cinema juvenil dels 80.

Dimecres 14 / 22.00 h

Sala Laya

Divendres 16 / 19.30 h

Sala Chomón

## Four Lions

CHRIS MORRIS, 2010. Int.: Riz Ahmed, Arsher Ali, Nigel Lindsay, Kayvan Novak, Adeel Akhtar, Benedict Cumberbatch, Julia Davis. Gran Bretanya. VOSE. 94'

El primer film de Chris Morris, un prestigiós humorista anglès, és una sàtira demolidora sobre un tema tan delicat i actual com el terrorisme islàmic. La comèdia neix arran dels conflictes i les contradiccions d'un grup de *yihadistes* anglesos disposats a immolar-se en un atemptat a gran escala.

👤 **Presentació a càrrec de Xavier Serra (Time Out Barcelona) el divendres 16.**

## Midnight in Paris

Woody Allen, 2011. Int.: Owen Wilson, Rachel McAdams, Kathy Bates, Michael Sheen, Adrien Brody, Nina Arianda. Catalunya-EUA. VOSE. 110'

"Una pel·lícula desgavellada, però plena d'una gràcia, d'una alegria i d'un amor a la vida que segurament només es troba a l'abast dels genis. A més, Allen té l'educació de propinar una bona clatellada a la pitjor mena d'intel·lectual i al seu pitjor vici: predicar l'Apocalipsi i fomentar la creença idiota que va existir una edat d'or en què, a diferència del que passa ara, tot-hom era noble, valerós i honest" (Javier Cercas).

## Shi Poesía

Lee Chang-dong, 2010. Int.: Yoon Hee-Jeong, Ahn Nae-Sang, Lee Da-wit, Kim Hira, Kim Yong-taek. Corea del Sud. VOSE. 139'

El director de *Secret Sunshine* assoleix amb *Poesía* la seva maduresa creativa i ens ofereix el retrat d'un dels personatges més memorables del cinema actual. És Mija, una àvia que intenta aferrar-se a la bellesa del món tot just quan la vida li mostra el seu cantó més cruel. "El lirisme de *Poesía* es conjuga amb el melodrama en un exercici d'alta precisió formal que enllaça amb delicadesa el tempo de les escenes i l'impacte dels gestos" (Carlos Reviriego).



Dijous 15 / 22.00 h

Sala Laya

Dissabte 17 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 17 / 16.30 h

Sala Laya

Dimarts 20 / 20.00 h

Sala Chomón



**Diumenge 18 / 21.30 h**

*Sala Chomón*

**Divendres 23 / 19.00 h**

*Sala Laya*



**Divendres 23 / 19.30 h**

*Sala Chomón*

**Dimarts 27 / 17.00 h**

*Sala Chomón*

**Diumenge 25 / 16.30 h**

*Sala Chomón*

**Divendres 30 / 19.00 h**

*Sala Laya*



## Film socialisme

Jean-Luc Godard, 2010. Int.: Jean-Marc Stéhlé, Agatha Couture, Mathias Domahidy, Quantin Grosset, Patti Smith. Suïssa-França. VOSE. 97'

“Dividida en tres segments oposats, *Film Socialisme* es presenta com un assaig sobre la deriva d’una Europa, que, convertida en un creuer per a milionaris, no sap navegar cap a un futur possible. Godard repta l’espectador a treure les seves pròpies conclusions. El pessimisme de les seves idees sobre Europa, l’home i la tecnologia xoca amb la contagiosa vitalitat de les seves recerques estètiques. Godard, tot sol, segueix en peu de guerra” (Sergi Sánchez).

## Bridesmaids *La boda de mi mejor amiga*

PAUL FEIG, 2011. Int.: Rose Byrne, Kristen Wiig, Maya Rudolph, Wendi McLendon-Covey. EUA. VOSE. 125'

La darrera producció amb l’inconfusible segell de Judd Apatow dinamita, a partir d’un guió de la humorista Kristen Wiig, un bon grapat de tòpics de les comèdies romàntiques ambientades en casaments. Definida per la crítica com la resposta femenina a *Resacón en Las Vegas*, el film és una burla cruel de la tradició de les dames d’honor.

## Rango

GORE VERBINSKI, 2011. EUA. VOSE. 101'

La primera incursió en el cinema d’animació de Verbinski és aquest western còmic, insòlit i visualment delirant que narra la història d’un camaleó domèstic amb crisi d’identitat que acaba convertit en sheriff d’una ciutat polsosa. El film homenatja títols clàssics del gènere com *El bueno, el feo y el malo* i *Solo ante el peligro*.

## Carlos

Olivier Assayas, 2010. Int.: Edgar Ramírez, Alexander Scheer, Nora Von Waldstatten, Ahmad Kaabour. França. VOSE. 165'

*Carlos* revisa la vida criminal d’Ílich Ramírez Sánchez, també conegut com “El Chacal”. Entre 1974 i 1994 va protagonitzar diverses accions terroristes que el van convertir en un dels fugitius més buscats per la justícia. El film és la versió reduïda d’una sèrie televisiva de tres episodis i ha obtingut diversos premis. “He tingut sort d’haver trobat una icona com Carlos per poder tractar el rerefons polític de les últimes dècades. Pel que fa a Carlos, he volgut desemmascarar un personatge que em sembla shakespeareà” (Olivier Assayas).

## Loong Boonmee raleuk chat

*Uncle Boonmee recuerda sus vidas pasadas*

Apichatpong Weerasethakul, 2010. Int.: Thanapat Saisaymar, Jenjira Pongpas, Sakda Kaewbuadee. Catalunya-Alemanya-França-Gran Bretanya-Països Baixos-Tailàndia. VOSE. 113'

Palma d’Or a Cannes i premi de la crítica al Festival de Sitges, aquest títol és part d’un gran projecte anomenat *Primitiu*, que inclou una instal·lació, un curt, un llibre, fotografies i una altra pel·lícula en el futur. Aquesta és una pel·lícula misteriosa que obliga l’espectador a utilitzar la imaginació a través d’una posada en escena hipnòtica. “Parlo dels records de quan vivia Tailàndia, on la repressió anticomunista va ser brutal. És cinema fantàstic, els fantasmes i els animals estranys també són part del paisatge del meu passat” (Apichatpong Weerasethakul).



**Dijous 29 / 20.00 h**

*Sala Chomón*



**Dissabte 31 / 22.00 h**

*Sala Chomón*





# 03

agenda – març 2012

**BIGAS LUNA**  
**GUERRA CIVIL**  
**ELS FILMS DE L'ANY**  
**SOKÚROV**  
**D'OFICI PERIODISTA**  
**MÚSICS DEL**  
**CINEMA CATALÀ**  
**MASAHIRO SHINODA**



Per treure i emportar



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

**Filmoteca**  
de Catalunya

**SOKÚROV,**  
**UNA VEU QUE**  
**VE DE LLUNY**



Amb la col·laboració de

**MAC**  
**BA**

MUSEU  
D'ART CONTEMPORANI  
DE BARCELONA

A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<p><b>15</b> DJ</p> <p>17:00 h   D'ofici periodista <b>Good Night and Good Luck</b> <i>Buenas noches y buena suerte</i> George Clooney, 2005. VOSSE, 93'</p>	<p>19:00 h   Avui documental i <b>El cuaderno de barro</b> <i>Isaki Lacruz</i>, 2011. VOSSE, 60'. Blu-ray.</p>	<p>20:00 h   Memòries de la guerra civil i <b>Entrevista a Josep Terradellas</b> <i>Jaime Camino</i>, 1977. Catalunya, 93'. Betacam digital.</p> <p>22:00 h   Els millors films de l'any <b>Midnight in Paris</b> <i>Woody Allen</i>, 2011. VOSSE, 110'</p>
<p><b>16</b> DV</p> <p>17:00 h   Soktírov, una veu que ve de lluny <b>Mat' i syn</b> <i>Madre e hijo</i> Aleksandr Sokolov, 1997. VOSSE, 60'. Betacam digital.</p>	<p>19:00 h   Bigas Luna i el seu món <b>Reborn</b> <i>Renacut</i> Bigas Luna, 1981. VOSSE, 109'</p> <p>19:30 h   Els millors films de l'any <b>Four Lions</b> Chris Morris, 2010. VOSSE, 94'</p>	<p>21:30 h   Memòries de la guerra civil <b>La caza</b> Carlos Saura, 1965. VE, 93'</p> <p>22:00 h   Bigas Luna i el seu món <b>Wise Blood</b> <i>Sang sàbia</i> John Huston, 1979. VOSSE, 106'</p>
<p><b>17</b> DS</p> <p>16:30 h   Els millors films de l'any <b>SH! Peleá</b> <i>Lee Chang-dong</i>, 2010. VE, 139'</p> <p>17:00 h   Programació infantil <b>Fet i amagar - Vol. 3</b> 2006-2007. SD, 30'. DVD</p> <p>* Repetició d'<i>dimenge</i>: 18 d'ls 12.00h.</p>	<p>19:00 h   Soktírov, una veu que ve de lluny <b>Mat' i syn</b> <i>Madre e hijo</i> Aleksandr Sokolov, 1997. VOSSE, 60'. Betacam digital.</p> <p>19:30 h   Els millors films de l'any <b>Midnight in Paris</b> Woody Allen, 2011. VOSSE, 110'</p>	<p>21:30 h   Bigas Luna i el seu món <b>Las edades de Lulú</b> Bigas Luna, 1990. VE, 99'</p> <p>22:00 h   Memòries de la guerra civil <b>La doble vida del faquir</b> Eliabete Cabeza, Esteve Rimbau, 2005. VO, 95'</p>
<p><b>18</b> DG</p> <p>16:30 h   Memòries de la guerra civil <b>The Angel Wore Red</b> <i>Zhang Yizhou</i> de VERMIL Nannaly Johnson, 1960. VOSSE, 95'</p> <p>17:00 h   Clàssics d'abrit de deuana <b>Across the Universe</b> <i>Julie Taymor</i>, 2007. VOSSE, 135'</p>	<p>19:00 h   Bigas Luna i el seu món <b>Las edades de Lulú</b> Bigas Luna, 1990. VE, 99'</p> <p>19:30 h   D'ofici periodista <b>Good Night and Good Luck</b> <i>Buenas noches y buena suerte</i> George Clooney, 2005. VOSSE, 93'</p>	<p>21:30 h   Els millors films de l'any <b>Film socialisme</b> <i>Jean-Luc Godard</i>, 2010. VOSSE, 97'</p>
<p><b>19</b> DC</p> <p>16:30 h   Memòries del cinema català i <b>Xavier Montsalvatge, compositor i crític</b> <i>Estuard Vilatorrada</i>, 2011. VO, 35'. Betacam digital.</p> <p>22:00 h   Memòries de la guerra civil <b>Los niños de Rusia</b> <i>Johnnie Cammion</i>, 1966. VOSSE, 95'</p>	<p>19:00 h   Els millors films de l'any <b>Los pasos dobles</b> <i>Isaki Lacruz</i>, 2011. VOSSE, 2011. VOSSE, 83'</p>	<p>17:00 h   Memòries de la guerra civil i <b>En brazos de la mujer madura</b> <i>Manuel Lombardero</i>, 1997. VE, 109'</p>
<p><b>20</b> DT</p> <p>20:00 h   Els millors films de l'any i <b>Le père de mes enfants</b> <i>Mia Hansen-Love</i>, 2009. VOSSE, 111'</p> <p>22:00 h   Bigas Luna i el seu món <b>Der blaue Engel</b> <i>El ángel azul</i> <i>Josef von Sternberg</i>, 1930. VOSSE, 110'</p>	<p>19:00 h   Els millors films de l'any <b>Lola</b> Bigas Luna, 1988. VE, VE, 101'</p>	<p>17:00 h   Aula de Cinema i <b>Peeping Tom</b> Michael Powell, 1969. VOSSE, 101'</p>
<p><b>21</b> DG</p> <p>21:30 h   Memòries de la guerra civil <b>La niña de tus ojos</b> <i>Fernando Trueba</i>, 1998. VE, 122'</p>	<p>19:00 h   Els millors films de l'any <b>The Way Back</b> <i>Camino a la libertad</i> <i>Peter Weir</i>, 2010. EUA, VOSSE, 133'</p> <p>19:30 h   Avui documental <b>Invisibles</b> <i>Martino Barroso, Isabel Coixet, Javier Cercas</i>, 2009. VOSSE, 105'. DVD.</p>	<p>16:30 h   Soktírov, una veu que ve de lluny <b>Skorbnoye bestxuvstviye</b> <i>Dolorosa indiferència</i> Aleksandr Sokolov, 1987. VOSSE, 92'. Betacam digital.</p> <p>17:00 h   Els millors films de l'any <b>Thérèse</b> Alain Cavalier, 1986. VOSSE, 87'</p>
<p><b>22</b> DG</p> <p>22:00 h   Bigas Luna i el seu món <b>Targets</b> <i>Objectius</i> <i>Peter Bogdanovich</i>, 1968. VOSSE, 91'</p>	<p>19:00 h   Memòries de la guerra civil i <b>Nosotros somos así</b> <i>Valentín R. González</i>, 1936. VE, 31'. Betacam SP.</p> <p><b>Celluloide colectivo</b> <i>Oscar Martín García</i>, 2010. VE, 83'. Betacam digital.</p>	<p>17:00 h   Els millors films de l'any <b>The Way Back</b> <i>Camino a la libertad</i> <i>Peter Weir</i>, 2010. EUA, VOSSE, 133'</p>

A PARTIR DE LES 16.00h		A PARTIR DE LES 18.00h		A PARTIR DE LES 20.00h		
<b>24</b> DS	16.30 h   Masahiro Shimoda <b>Yuri ni akal ore no kao</b> <i>El meu nostre semblança roig sota el sol</i> Masahiro Shimoda, 1961, Japó, VOSC. 82' 17.00 h   Programació infantil <b>Fet i amagar – Vol. 4</b> 2001-2008, SD, 30', DVD. * <i>Repetició el dilluny 23 a les 12.00 h.</i>	19.00 h   Sokurov, una veu que ve de lluny <b>Tikhiye stranitsy Pàgines sustranygides</b> Aleksandr Sokurov, 1994, VOSC. 77', DVD. 19.30 h   Clàssics d'abrir i de demà <b>Across the Universe</b> Julie Taymor, 2007, VOSC. 135'	19.00 h   Memòries de la guerra civil † <b>iAY, Carmela!</b> Carlos Saura, 1990, VE, 102' 19.30 h   Bigas Luna i el seu món <b>Le mani sulla città</b> <i>Les mans sobre la ciutat</i> Francesco Rosi, 1963, VOSC. 105', Betacam digital.	21.30 h   Memòries de la guerra civil <b>iAY, Carmela!</b> Carlos Saura, 1990, VE, 102' 22.00 h   Clàssics d'abrir i de demà <b>A Hard Day's Night</b> <i>Què nocte la de aquell dia!</i> Richard Lester, 1964, VOSC. 87'	21.30 h   Bigas Luna i el seu món <b>Huevos de oro</b> Bigas Luna, 1963, VE, 91'	
<b>25</b> DG	16.30 h   Els millors films de l'any <b>Rango</b> Gore Verbinski, 2011, VOSC. 101' 17.00 h   Masahiro Shimoda <b>Namida o sishi no tategami ni</b> <i>Una passió portuària</i> Masahiro Shimoda, 1962, VOSC. 97'	19.00 h   Memòries de la guerra català <b>Barcelona Connection</b> Miquel Iglesias Boms, 1988, VO, 91'	19.00 h   Memòries de la guerra civil † <b>iAY, Carmela!</b> Carlos Saura, 1990, VE, 102' 19.30 h   Bigas Luna i el seu món <b>Le mani sulla città</b> <i>Les mans sobre la ciutat</i> Francesco Rosi, 1963, VOSC. 105', Betacam digital.	21.30 h   Bigas Luna i el seu món <b>Huevos de oro</b> Bigas Luna, 1963, VE, 91'	21.30 h   Bigas Luna i el seu món <b>West Side Story</b> Robert Wise, Jerome Robbins, 1961, VOSC. 132' 22.00 h   Memòries de la guerra civil <b>Caudillo</b> Basilio Martín Patino, 1977, VE, 103', Betacam digital.	
<b>27</b> DT	17.00 h   – Els millors films de l'any <b>Bridesmaids</b> <i>La boda de mi mejor amiga</i> Paul Feig, 2011, VOSC. 125'	19.00 h   Músics del cinema català <b>Barcelona Connection</b> Miquel Iglesias Boms, 1988, VO, 91'	19.00 h   Memòries de la guerra català <b>Barcelona Connection</b> Miquel Iglesias Boms, 1988, VO, 91'	20.00 h   Masahiro Shimoda <b>Namida o sishi no tategami ni</b> <i>Una passió portuària</i> Masahiro Shimoda, 1962, VOSC. 97'	20.00 h   Els millors films de l'any <b>Carlos</b> Oliver Assayas, 2010, VOSC. 165' 22.00 h   Memòries de la guerra civil <b>Boda en el infierno</b> Antonio Román, 1942, VE, 87', Betacam digital.	
<b>28</b> DC	17.00 h   Aula de cinema † <b>Nóz w wodzie</b> <i>El cuchiello en el agua</i> Roman Polanski, 1962, VOSC. 90'	19.00 h   Bigas Luna i el seu món <b>Huevos de oro</b> Bigas Luna, 1963, VE, 91'	19.00 h   Bigas Luna i el seu món <b>Huevos de oro</b> Bigas Luna, 1963, VE, 91'	20.00 h   Els millors films de l'any <b>Carlos</b> Oliver Assayas, 2010, VOSC. 165' 22.00 h   Memòries de la guerra civil <b>Boda en el infierno</b> Antonio Román, 1942, VE, 87', Betacam digital.	20.00 h   Els millors films de l'any <b>Carlos</b> Oliver Assayas, 2010, VOSC. 165' 22.00 h   Memòries de la guerra civil <b>Boda en el infierno</b> Antonio Román, 1942, VE, 87', Betacam digital.	
<b>29</b> DJ	17.00 h   Bigas Luna i el seu món <b>Le mani sulla città</b> <i>Les mans sobre la ciutat</i> Francesco Rosi, 1963, VOSC. 115', Betacam digital.	19.00 h   Avui documental <b>Dones que donen</b> Diversos autors, 2011, VO, 35', HDV. <b>La Ricarda</b> Diversos autors, 2010, VO, 35', Betacam SP. <b>La màquina il·luminada</b> Diversos autors, 2010, VO, 27', Betacam SP.	19.00 h   Bigas Luna i el seu món <b>Huevos de oro</b> Bigas Luna, 1963, VE, 91'	19.00 h   Avui documental <b>Dones que donen</b> Diversos autors, 2011, VO, 35', HDV. <b>La Ricarda</b> Diversos autors, 2010, VO, 35', Betacam SP. <b>La màquina il·luminada</b> Diversos autors, 2010, VO, 27', Betacam SP.	20.00 h   Els millors films de l'any <b>Carlos</b> Oliver Assayas, 2010, VOSC. 165' 22.00 h   Memòries de la guerra civil <b>Boda en el infierno</b> Antonio Román, 1942, VE, 87', Betacam digital.	20.00 h   Els millors films de l'any <b>Carlos</b> Oliver Assayas, 2010, VOSC. 165' 22.00 h   Memòries de la guerra civil <b>Boda en el infierno</b> Antonio Román, 1942, VE, 87', Betacam digital.
<b>30</b> DV	17.00 h   Memòries de la guerra civil <b>El frente infinito</b> Pedro Lazaga, 1958, VE, 89', Betacam SP	19.00 h   Els millors films de l'any <b>Rango</b> Gore Verbinski, 2011, VOSC. 101' 19.30 h   Bigas Luna i el seu món <b>La vela i la lluna</b> Bigas Luna, 1994, VC, 90'	19.00 h   Els millors films de l'any <b>Rango</b> Gore Verbinski, 2011, VOSC. 101' 19.30 h   Bigas Luna i el seu món <b>La vela i la lluna</b> Bigas Luna, 1994, VC, 90'	21.30 h   Bigas Luna i el seu món <b>Amarcord</b> Federico Fellini, 1963, VOSC. 127' 22.00 h   D'ofici periodista <b>[Reel]</b> Jaume Balagueró, Paco Plaza, 2007, VE, 75'	21.30 h   Bigas Luna i el seu món <b>Amarcord</b> Federico Fellini, 1963, VOSC. 127' 22.00 h   D'ofici periodista <b>[Reel]</b> Jaume Balagueró, Paco Plaza, 2007, VE, 75'	
<b>31</b> DS	16.30 h   Músics del cinema català <b>Los tarantos</b> Francisco Rovira Beleta, 1963, VE, 79' 17.00 h   Programació infantil <b>Joulatrina</b> <i>La Illegenda de Santa Clara</i> Juha Wuolijok, 2007, VC, 80' * <i>Repetició el dia 01/04 a les 12.00 h</i>	19.00 h   D'ofici periodista <b>Poison d'avril</b> <i>Verri d'abril</i> William Karel, 2007, VOSC. 95' <b>Amarcord</b> Federico Fellini, 1963, VOSC. 127'	19.00 h   D'ofici periodista <b>Poison d'avril</b> <i>Verri d'abril</i> William Karel, 2007, VOSC. 95' <b>Amarcord</b> Federico Fellini, 1963, VOSC. 127'	21.30 h   Masahiro Shimoda <b>Kawata Hana</b> <i>Fibrpabilita</i> Masahiro Shimoda, 1964, VOSC. 94' 22.00 h   Els millors films de l'any <b>Loong Boonmee raleuk chat</b> <i>Una Booemer recordada sus vidades pasadas</i> Apichatpong Weerasethakul, 2010, VOSC. 113'	21.30 h   Masahiro Shimoda <b>Kawata Hana</b> <i>Fibrpabilita</i> Masahiro Shimoda, 1964, VOSC. 94' 22.00 h   Els millors films de l'any <b>Loong Boonmee raleuk chat</b> <i>Una Booemer recordada sus vidades pasadas</i> Apichatpong Weerasethakul, 2010, VOSC. 113'	

## Informacions pràctiques

**Persones discapacitades físiques**  
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

**Aliments i begudes**  
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

**Canvis en la programació**  
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

**Gravacions i fotografies**  
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

**Puntualitat i accessos**  
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

**Conservem el vostre tiquet d'entrada.**  
Us garantirà l'accés a la sala durant 90'.

**14**  
DC

17:00 h | Aulà de Cinema †  
**Saturday Night and Sunday Morning**  
*Sábado noche, domingo mañana*  
Karel Reisz, 1960. Gran Bretanya. VOSSE. 89

DT

**13**

17:00 h | Memòries de la guerra civil  
**The Angel Wore Red**  
*L'àngel vestia de vermell*  
Nannally Johnson, 1960. VOSCC. 95

DG

**11**

16:30 h | Els millors films de l'any  
**Super 8**  
J.J. Abrams, 2011. VOSSE. 112  
17:00 h | Bigas Luna i el seu món  
**Wise Blood**  
*Sang sabia*  
John Huston, 1979. VOSCC. 106

SD

**10**

16:30 h | Sokúrov, una veu que ve de lluny  
**Dni záměna** *Días de eclipse*  
Aleksandr Sokúrov, 1988. VOSSE. 137  
17:00 h | Programació infantil  
**Fet i amagar – Vol. 2**  
1988-2006. SD. SD. DVD.  
\* *Repetició el dimenge 11 a les 12.00h*.

DV

**60**

10:00 h | Els millors films de l'any  
**Der blaue Engel** *El blau*  
Josef von Sternberg, 1930. VOSSE. 110  
11:30 h | Bigas Luna i el seu món  
**Le Chang-dong**, 2010. VE. 139  
22:00 h | Bigas Luna i el seu món  
**La dernière femme** *L'última dona*  
Mareu Ferrer, 1976. VOSCC. 112

19:00 h | Músics del cinema català †  
**Homenatge al mestre Pineda**  
**Presentació "Els compositors de cinema a Catalunya (1960-1989)", de Josep Lluís i Falcó**

19:00 h | Memòries de la guerra civil  
**Caudillo**  
Basilio Martín Patino, 1977. VE. 109. Betacam digital.  
20:00 h | D'ofici periodista  
**The Man Who Shot Liberty Valance**  
*El hombre que mató a Liberty Valance*  
John Ford, 1962. VOSSE. 123

17:00 h | Bigas Luna i el seu món  
**Jamón, Jamón**  
Bigas Luna, 1992. VE. 94  
21:30 h | Els millors films de l'any  
**Le père de mes enfants**  
*El padre de mis hijos*  
Mia Hansen-Love, 2008. VOSSE. 110  
22:00 h | Bigas Luna i el seu món  
**Lola**  
Bigas Luna, 1986. VOSCC. 88

21:30 h | Els millors films de l'any  
**Los pasos dobles**  
Isaki Lacuesta, 2011. VOSSE. 83.

22:00 h | Bigas Luna i el seu món †  
**Anguish**  
Anghrta

21:30 h | Memòries de la guerra civil  
**En brazos de la mujer madura**  
Manuel Lombardero, 1997. VE. 105.

20:00 h | Músics del cinema català  
**Verd madur**  
Rafael Gili, 1960. VC. 108  
22:00 h | D'ofici periodista  
**Séptima página**  
Ladislav Vajda, 1950. VE. 73

20:00 h | Bigas Luna i el seu món †  
**Laboratori Bigas**  
Bigas Luna, 1976-2011. VO. 90. Betacam digital.  
22:00 h | Els millors films de l'any  
**Four Lions**  
Chris Morris, 2010. VOSSE. 94

**21**  
DC

17:00 h | Aulà de Cinema †  
**Cleó de 5 a 7** *Cleó de 5 a 7*  
Agnès Varda, 1962. VOSSE. 90

**22**  
DJ

17:00 h | Masahiro Shinoda  
**Kawata Mizumi** *El llac sec*  
Masahiro Shinoda, 1961. VOSCC. 88

**23**  
DV

17:00 h | Bigas Luna i el seu món  
**La dernière femme** *L'última dona*  
Mareu Ferrer, 1976. VOSCC. 112

19:00 h | Els millors films de l'any  
**Film socialisme**  
*Jen-t'enc Gaudí*, 2010. VOSSE. 97

19:30 h | Els millors films de l'any  
**Bridesmaids** *La boda de mi mejor amiga*  
Paul Feig, 2011. VOSSE. 125

**JJP** Acompanyament musical  
del mestre Joan Pinada  
**JJB** Acompanyament musical  
del mestre Isaac Becerra  
†  
Presència de convidats

**VO**. Versió original  
**VC**. Versió catalana  
**VE**. Versió espanyola

**VOSCC**. Versió original amb  
subtítols en català  
**VOSSE**. Versió original amb  
subtítols en espanyol  
Subtítulatge electrònic: SAMINEN

20:00 h | D'ofici periodista

**Ipeel**  
Jaume Balagueró, Peco Plaza, 2007. VE. 75

22:00 h | Sokúrov, una veu que ve de lluny  
**Tikhvye strantsky** *Pàgines xiutxigüfades*  
Aleksandr Sokúrov, 1994. VOSCC. 77. DVD.

21:30 h | Bigas Luna i el seu món

**Jamón, Jamón**

22:00 h | Masahiro Shinoda  
**Yuri ni akai o no kao**  
*El meu rostre semblava roig sota el sol*  
Masahiro Shinoda, 1961. Jp60. VOSCC. 82

Sala Chomón  
**Sala Laya**



Divendres 2 / 22.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 3 / 21.30 h  
Sala Laya

Diumenge 4 / 16.30 h  
Sala Chomón

L'any 2009, la Filmoteca va presentar la totalitat de l'obra documental d'Aleksandr Nikolajevich Sokúrov. Ara podreu descobrir el seu treball en la ficció a partir d'una bona mostra dels seus 17 films en paral·lel a les *Sèries militars* exhibides al MACBA. Com altres autors russos, Sokúrov ha lluitat per sobreviure a l'enfonsament d'un sistema que no li agradava, però que li va oferir una bona formació, i per imposar la seva personalitat en un món rus nou que no sembla necessitar artistes perquè prefereix els magnats. La perseverança, el talent i l'originalitat han fet Sokúrov imprescindible arreu.

### Russkij Kovcheg *El arca rusa*

ALEKSANDR SOKÚROV, 2002. Int.: Sergei Dreiden, Mariya Kuznetsova, Leonid Mozgovoy. Rússia-Alemanya. VOSE. 95'. Projectió en Betacam digital.

“Dos mil actors, tres-cents anys de la història de Rússia, trenta-tres sales de l'Hermitage, tres orquestres i 99 minuts... en un sol pla-seqüència! Moments? L'esmorzar del tsar Nicolau II a l'habitació on el van executar o l'últim ball tsarista, filmat on es va fer realment l'any 1913” (Edmon Roch).

### Skorbnoye bestxuvstviye

#### *Dolorosa indiferència*

ALEKSANDR SOKÚROV, 1983. Int.: Ramaz Tkhikvadze, Alla Osipenko, Irina Sokolova. Rússia. VOSE. 92'. Projectió en Betacam digital.

*Dolorosa indiferència* s'inspira en l'obra de George Bernard Shaw *La casa dels cors trencats*. Sokúrov escenifica aquesta història d'uns personatges tancats en una mansió on regna el caos, mentre plana l'amenaça d'una guerra imminent. El film, censurat, no va veure la llum fins al 1987.

## Filmoteca març 2012

### A PARTIR DE LES 16.00h

**01** **DJ**  
17:00h | Bigas Luna i el seu món  
**Tarajale, primera aventura de Pepe Carvalho**  
Bigas Luna, 1976. VE. 83'

17:00h | D'Ofici periodista  
**Deadline El cuarto poder**  
Richard Brooks, 1952. VOSE. 87'

**02** **DV**

16:30 h | D'Ofici periodista  
**The Man Who Shot Liberty Valance**  
*El hombre que mató a Liberty Valance*  
John Ford, 1962. VOSE. 133'

**03** **DS**

17:00h | Programació infantil  
**Un passell per la natura**  
1960-2009. VOSC. 66'. Diversos formats.  
\* *Repetició d'ahirenge 4 a les 12.00h.*

Sala Chomón  
Sala Laya

### A PARTIR DE LES 18.00h

19:00h | Avui documental **↓**  
**Invisibles**  
Mariano Barroo, Isabel Conser, Javier Corcuera, Fernando León de Aranza, Wim Wenders, 2007. VOSC. 105'. DVD.

19:00h | Memòries de la guerra civil  
**La niña de tus ojos**  
Fernando Trueba, 1998. VE. 122'

19:30h | Els millors films de l'any **↓**  
**Black Swan** *El cisne negre*  
Darren Aronofsky, 2011. VOSE. 109'

19:00h | Els millors films de l'any  
**Black Swan** *El cisne negre*  
Darren Aronofsky, 2011. VOSE. 108'

19:30h | Bigas Luna i el seu món  
**Caniche**  
Bigas Luna, 1979. VE. 83'

**J1P** Acompanyament musical  
del mestre Joan Pineda  
**J1B** Acompanyament musical  
del mestre Isaac Becerra  
**↓** Presència de convidats

**VO.** Versió original  
**VC.** Versió catalana  
**VE.** Versió espanyola

### A PARTIR DE LES 20.00h

20:00h | Bigas Luna i el seu món  
**La mosquitiera**  
Agust Vila, 2010. VO. 95'

22:00h | Els millors films de l'any  
**Hereafter** *Més allá de la vida*  
Clint Eastwood, 2010. VOSC. 124'

21:30h | Bigas Luna i el seu món  
**Tarjetas Olpeticas**  
Pepi Bogdanovich, 1968. VOSC. 91'

22:00h | Sokúrov, una veu que ve de lluny  
**Russkij Kovcheg** *El arca rusa*  
Aleksandr Sokúrov, 2002. VOSE. 95'. Betacam digital.

21:30h | Sokúrov, una veu que ve de lluny  
**Skorbnoye bestxuvstviye**  
*Dolorosa indiferència*  
Aleksandr Sokúrov, 1987. VOSE. 92'. Betacam digital.

22:00h | Els millors films de l'any  
**Thérèse**  
Alain Cavalier, 1986. VOSE. 87'

**VOSC.** Versió original amb  
subtítols en català  
**VOSE.** Versió original amb  
subtítols en espanyol  
**↓** Subtitulada electrònic: SAMMEN



Dissabte 10 / 16.30 h

Sala Laya

Dimecres 14 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 17 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 22 / 22.00 h

Sala Laya

Dissabte 24 / 19.00 h

Sala Laya



## Dni zatmenia *Días de eclipse*

Aleksandr Sokúrov, 1988. Int.: Aleksei Ananixnov, Eskender Umarov, Irina Sokolova, Vladimir Zamanski. URSS. VOSE. 138'. Projectió en Betacam digital.

A la regió fronterera del Turkmenistan soviètic, marcada per una aridesa extrema i una calor sufocant, el jove doctor Malianov combina l'atenció mèdica a la població infantil amb una investigació sobre la menor propensió dels nens a les malalties en les comunitats creients. Forces misterioses es conjuren per impedir el progrés d'aquesta recerca.

## Mat' i syn *Madre e hijo*

Aleksandr Sokúrov, 1997. Int.: Gudrun Geyer, Aleksei Ananichnov. Rússia. VOSE. 69'. Projectió en Betacam digital.

En una casa vella i aïllada, un home cuida amb tot l'amor del món la seva mare moribunda. Un film imprescindible per als cinèfils i una experiència filmica inoblidable. "L'aparició de *Madre e hijo* va suposar una mena de revelació que va portar notícies d'un cinema d'exploració de les formes, d'un treball sobre la imatge-idea, d'una possible espeleologia de l'ànima. Sokúrov va esdevenir, d'aquesta manera, un cineasta inqüestionable" (Fran Benavente).

## Tikhiye stranitsy *Páginas xiuxiuejades*

Aleksandr Sokúrov, 1994. Int.: Aleksandr Txerednik, Sergei Barkovski, Ielizaveta Korolova, Galina Nikulina. Rússia-Alemanya. VOSC. 77'. Projectió en DVD.

*Tikhiye stranitsy* és un títol experimental, un autèntic poema visual inspirat pels clàssics russos del XIX. Quasi sense paraules, amb imatges etèries, endevinem que un home ha assassinat una dona gran, o que una prostituta fa allò que no hauria de fer per sobreviure. La combinació d'uns angles inusuals de càmera i de paraules a penes audibles conformen un film de visió exigent, però innegablement bell.

# D'OFICI PERIODISTA



Amb la col·laboració de

Elaboració de



**El periodistes catalans tenen Col·legi professional propi des de fa 25 anys. En aquest lapse de temps l'ofici de subministrar informació ha canviat molt i fins i tot sembla en perill. Dir que avui tothom pot ser periodista no és el mateix que dir que ningú no ho és? El cinema s'ha interessat sovint pel periodisme i els periodistes. Ara ens ajuda a reflexionar sobre el seu present i futur.**



**Divendres 2 / 17.00 h**  
Sala Chomón

### **Deadline – U.S.A.** *El cuarto poder*

RICHARD BROOKS, 1952. Int.: Humphrey Bogart, Ethel Barrymore, Kim Hunter, Ed Begley, Warren Stevens. EUA. VOSE. 87'

Basat en un guió del mateix Brooks, *Deadline - U.S.A.* és una combinació de *thriller* i melodrama periodístic. El film explica la història d'un director de diari enfrontat a múltiples problemes professionals i personals.

### **The Man Who Shot Liberty Valance**

*El hombre que mató a Liberty Valance*

JOHN FORD, 1962. Int.: James Stewart, John Wayne, Vera Miles, Lee Marvin, Edmond O'Brien. EUA. VOSE. 123'

Un senador americà arriba al poble on va viure de jove per assistir a l'enterrament d'un home en aparença no gens important. Ford ens parla de l'antic Oest, un món que ell –com un dels seus personatges– prefeix recordar en la seva vessant més llegendària.



**Dissabte 3 / 16.30 h**  
Sala Laya

**Divendres 9 / 19.30 h**  
Sala Chomón

### **Séptima página**

LADISLAO VADJA, 1950. Int.: Adriano Domínguez, Alfredo Mayo, María Asquerino, Jesús Tordesillas, Luis Prendes, Rafael Durán. Espanya. VE. 73'

Crònica de l'activitat quotidiana del diari *La Jornada*. A través dels successos de societat –que ocupen justament la setena pàgina del diari– sorgeix un retrat de les diferents classes socials de l'Espanya dels anys 50.

### **Good Night and Good Luck**

*Buenas noches y buena suerte*

George Clooney, 2005. Int.: David Strathairn, George Clooney, Jeff Daniels, Robert Downey Jr., Frank Langella. EUA. VOSE. 93'

“Un film concentrat fins a la depuració màxima. Tancat en els despatxos i platós d'un programa de televisió, Clooney aposta per la sobrietat fins i tot en les interpretacions, i ens recorda que Hawks, Wise o Lumet van pertànyer a un gremi amb un sentit de la responsabilitat i un virtuosisme que es demostrava ocultant totes les pistes” (Àlex Gorina).

### **[Rec]**

Jaume Balagueró, Paco Plaza, 2007. Int.: Manuela Velasco, Ferran Terraza, Jorge Yamam Serrano, David Vert. Catalunya. VE. 75'

Balagueró i Plaza, dos dels referents del cinema de terror fet a Catalunya, van arrassar al Festival de Sitges del 2007 amb aquest film. *[Rec]* aposta per l'estètica televisiva per narrar el malson d'Àngela, una reportera que roda una programa sobre els bombers de Barcelona.

### **Poison d'avril** *Veri d'abríl*

William Karel, 2007. Int.: Olivier Gourmet, Bruno Todeschini, Anne Brochet, Patrick Descamps. França. VOSC. 94'

Simon, un arribista cínic, és nomenat cap d'informatius d'un canal de televisió amb l'objectiu de fer remuntar l'audiència en període electoral. Una documentació que mostra com la televisió francesa va ensorrar la candidatura de Jospin a les eleccions del 2002.

**Dissabte 10 / 19.00 h**  
Sala Laya

**Dimarts 13 / 22.00 h**  
Sala Laya

**Dijous 15 / 17.00 h**  
Sala Chomón

**Diuenge 18 / 19.30 h**  
Sala Laya



**Dijous 22 / 20.00 h**  
Sala Chomón

**Divendres 30 / 22.00 h**  
Sala Chomón

**Dissabte 31 / 19.00 h**  
Sala Laya

# MÚSICS DEL CINEMA CATALÀ

Amb la col·laboració de

.....  
MONTSALVATGE  
.....

Agraïments

.....  
Quico Rovira Beleta.

**Els cent anys del naixement de Xavier Montsalvatge, el premi “Família” per a Joan Pineda i la publicació d’*Els compositors del cinema a Catalunya (1960-1989)*. La coincidència d’aquests tres esdeveniments reclamava un petit cicle que servís per agrair el treball creatiu dels mestres Montsalvatge, Pineda, Solà i Vives.**

## **Xavier Montsalvatge, compositor i crític**

EDUARD VILADOT, 2011. Catalunya. VOSC. 55'. Projectió en Betacam digital.

Preestrena d’aquest documental sobre la vida i l’obra del crític i compositor català que pretén situar la seva figura artística al lloc que li correspon. El film aclareix determinats aspectes poc coneguts de la seva biografia i contextualitza la seva obra en l’evolució artística, política i social de l’època que li va tocar viure.

👤 *Taula rodona amb la participació de Jesús Alvira, Josep Lluís i Falcó, Xavier Montsalvatge i Eduard Viladot.*

.....

## **Verd madur**

RAFAEL GIL, 1960. Int.: Jeanne Valeric, Carlos Larrañaga, Luis Induni, Matilde Muñoz Sampedro, Rafael Bardem, Marta Angelat. Catalunya. VC. 103'

En un poblet del Pirineu català hi ha dues cases centenàries: la rica Can Pujalt i Can Xanot, quasi en ruïnes. És aquí on neix la Xana. De gran, un dia l’ataca el rodamón Met, però l’hereu Enric Pujalt la salva i tots dos s’enamoren. La banda sonora del film va suposar el segon premi del Círculo de Escritores Cinematográficos atorgat a Xavier Montsalvatge.

Dijous 8 / 20.00 h  
Sala Chomón



Dimarts 13 / 20.00 h  
Sala Chomón



Dimarts 20 / 19.00 h

Sala Laya

## Homenatge al mestre Pineda

La concessió a Joan Pineda del premi Família, atorgat pel Grup d'Entitats Catalanes de la Família, ens brinda l'ocasió de retre-li homenatge i de sentir-lo interpretar al piano diversos fragments de pel·lícules que ell mateix ha escollit.

👤 *Amb la presència del Conseller de Cultura, H. Sr. Ferran Mascarell; del president de GEC Família, Daniel Arasa; i de l'autor de "Compositors del cinema a Catalunya (1960-1989)", Josep Lluís i Falcó.*

Divendres 27 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 31 / 16.30 h

Sala Laya

## Barcelona Connection

MIQUEL IGLESIAS BONNS, 1988. Int.: Sergi Mateu, Maribel Verdú, Fernando Guillén, Claudia Gravy, Alfred Lucchetti. Catalunya. VO. 91'

En el seu últim film, Iglesias Bonns va retrobar-se amb el gènere policíac que amb tan bon pols narratiu havia tractat a la dècada dels 50. Amb l'ajuda del novel·lista Andreu Martín, el director s'inspirà en el cas real del gàngster Raymond Vacarizi, que fou assassinat a la presó Model. En la música de Joan Vives es pot intuir la influència del *thriller* americà, i en especial de Bernard Herrmann.

👤 *Amb la presència de Joan Vives.*

## Los tarantos

FRANCESC ROVIRA BELETA, 1963. Int.: Carmen Amaya, Sara Lezana, Daniel Martín, Antonio Gades, Antonio Prieto. Catalunya-Espanya. VE. 79'

Rovira Beleta trasllada la història de Romeu i Julieta al món gitano de la Barcelona dels 1962. Cal destacar la composició d'un breu fandango per a orquestra del mestre Josep Solà que s'escolta durant el ball d'Antonio Gades en plena Rambla.

# MASAHIRO SHINODA, UN CLÀSSIC DE LA RENOVACIÓ



Coorganitzat amb

JAPAN FOUNDATION   
國際交流基金

**Masahiro Shinoda (Gifu, 1931) és, amb Nagisa Oshima i Yoshishige Yoshida, un representant bàsic de l'anomenada "Nuberu vagu" ("Nouvelle vague") japonesa. La renovació estilística i ideològica que aporten els seus films es desenvolupa dins el marc de gèneres tradicionals del cinema japonès, però el director ens parla dels problemes del Japó contemporani i, sobretot, de la desorientació dels joves amb el país que han hereditat.**

**Dimecres 21 / 20.00 h**

*Sala Chomón*

**Dijous 22 / 17.00 h**

*Sala Chomón*



© 1960 Shochiku Co., Ltd.

**Divendres 23 / 22.00 h**

*Sala Chomón*

**Dissabte 24 / 16.30 h**

*Sala Laya*

### **Kawaita Mizumi** *El llac sec*

MASAHIRO SHINODA, 1960. Int.: Shin'ichiro Mikami, Shima Iwashita, Kayoko Honjo, Hizuru Takachiko. Japó. VOSC. 88'

El 1960, l'impacte polític que la revisió del Tractat de Seguretat entre els EUA i Japó causa en la societat japonesa fa que Shimojo, un jove despreocupat que viu temeràriament, abandoni el moviment estudiantil i els seus companys i comenci a interessar-se per les organitzacions terroristes.

♪ *Amb l'acompanyament musical del mestre Joan Pineda el dimecres 21.*

### **Yuri ni akai ore no kao**

*El meu rostre sembla roig sota el sol*

MASAHIRO SHINODA, 1961. Int.: Yusuke Kawazu, Shima Iwashita, Ichiro Sugai. Japó. VOSC. 82'

Un empresari de la construcció contracta un grup d'assassins professionals perquè liquidin un periodista que està investigant els seus negocis. La pel·lícula caricaturitza l'obsessió de la societat japonesa per la cultura occidental i la violència.

### **Namida o sishi no tategami ni**

*Una passió portuària*

Masahiro Shinoda, 1962. Int.: Takashi Fujiki, Mariko Kaga, Kishida Kyoko, Tamotsu Hayakawa. Japó. VOSC. 97'

Aquesta història d'amor impossible ens situa en les protestes obreres que es van produir al Japó a principis dels 60. Shinoda, lluny de conformar-se a narrar aquesta història o utilitzar el conflicte social que li serveix de marc per fer una cinta política, ens ofereix un retrat minuciós d'uns personatges que, tant pel seu caràcter com per les circumstàncies que els ha tocat viure, no poden evitar el seu destí tràgic.

### **Kawaita hana** *Flor pàl·lida*

Masahiro Shinoda, 1964. Int.: Ryo Ikebe, Mariko Kaga. Japó. VOSC. 94'

Basada en una novel·la de Shintaro Ishihara –famos retratista de la joventut japonesa de l'època–, *Flor pàlida* va permetre a Shinoda fer una incursió en el cinema *yakuza* sense seguir els clixés del gènere. El protagonista, fart i confús, es llança a una carrera de sacrifici i derrota pel seu irrefrenable desig de bellesa. En aquest cas, l'objecte del seu desig és una jove rica a la recerca d'emocions fortes que la treguin del seu avorriment.



© 1964 Shochiku Co., Ltd.

**Diumenge 25 / 17.00 h**

*Sala Laya*

**Dimecres 28 / 20.00 h**

*Sala Chomón*



© 1962 Shochiku Co., Ltd.

**Dissabte 31 / 21.30 h**

*Sala Laya*



# HISTÒRIES DE FILMOTECA



## Agraïments

Metges Sense Fronteres

## Amb la col·laboració de

Taller de documental del Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison; Màster de Documental Creatiu de la UAB.

Sovint els grans clàssics, abans de ser-ho, van suposar una ruptura. I moltes vegades encara conserven part d'aquests valors «rupturistes». Per això, perquè els valors són fluctuants però existeixen, hem creat la secció *Clàssics d'ahir i de demà*, per als films que són referència i els que creiem que ho esdevindran.

També hi ha grans films malalts, plens de defectes però magnífics. Films que no han correspost a les expectatives, a les esperances. El temps, però, ha convertit el fracàs en èxit, la rialleta en admiració, l'oblit en memòria. Totes aquestes obres caben dins l'epígraf *Grans esperances, grans decepcions*.

El documental és fill –quasi fill natural– de la imatge cinematogràfica. Per això, *Avui documental* ens recordarà regularment aquesta relació privilegiada entre el cinema i la realitat.

## CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

### Across the Universe

JULIE TAYMOR, 2007. Int.: Evan Rachel Wood, Jim Sturgess, Joe Anderson, Dana Fuchs, Martin Luther. EUA. VOSE. 135'

Un musical singular que s'articula a partir de trenta-tres cançons de The Beatles arranjades per Elliot Godenthal. La trama ens presenta una història d'amor ambientada al turbulents anys 60. Un musical, en definitiva, com els d'abans.



Diumenge 18 / 17.00 h

Sala Laya

Dissabte 24 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 24 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimecres 28 / 22.00 h

Sala Laya

## A Hard's Day Night ; *Qué noche la de aquel día!*

RICHARD LESTER, 1964. Int.: John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, Wilfrid Brambell. Gran Bretanya. VOSE. 87'

Aquesta va ser la primera pel·lícula que van interpretar The Beatles quan ja eren al cim de la seva popularitat mundial. Amb el títol d'una de les seves cançons més populars, Lester va fer una comèdia esbojarrada que reflecteix molt bé tot el fenomen *beatle*.

## West Side Story

Robert Wise, Jerome Robbins, 1961. Int.: Natalie Wood, Richard Beymer, Russ Tamblyn, George Chakiris, Rita Moreno. EUA. VOSE. 152'

Celebrada adaptació del musical de Broadway que transposa la tragèdia de Romeu i Julieta a l'enfrontament entre bandes a la zona del West Side de Nova York. Del film, guardonat amb 10 Oscars, destaquen el treball coreogràfic de Robbins i els títols de crèdit finals de Saul Bass.

## AVUI DOCUMENTAL

### Invisibles

Mariano Barroso, Isabel Coixet, Javier Corcuera, Fernando León de Aranoa, Wim Wenders, 2007. Espanya. VOSC. 105'. Projectió en DVD.

Javier Bardem va produir aquest documental que commemora el 20è aniversari de Médicos Sin Fronteras a Espanya i que esdevé una potent denúncia d'algunes situacions crítiques oblidades al món. Un desig de donar veu a alguns dels qui s'han quedat muts per la indiferència, i un humil homenatge a aquelles altres persones que mai han apartat la mirada.

👤 *Amb la presència de Marc Doladé, delegat de MSF per a Catalunya, Aragó i les Illes Balears, i de Mar Padilla, responsable de Comunicació de MSF el dijous 1.*

## El cuaderno de barro

ISAKI LACUESTA, 2011. Int.: Miquel Barceló, Josef Nadj, Amon Pegnere Dolo, Alain Mahé. Catalunya-Suïssa. VOSE. 60'. Projectió en Blu-ray.

Quan va realitzar *Los pasos dobles*, Isaki Lacuesta es va adonar que tenia un material de gran interès. Per això va filmar aquest documental que indaga en el procés de creació del pintor Miquel Barceló a Mali i en la seva vida quotidiana al país africà.

👤 *Amb la presència d'Isaki Lacuesta el dijous 15.*

### Sessió triple

#### Dones que donen

Luisa Donario, Carmen de la Madrid, Carolina Villar, Eva Marín, Salomé Planas, 2011. Catalunya. VO. 25'

Escoltem, cada cop més, la demanda de donants d'òvuls potencials. Què s'amaga darrere de tot plegat?

#### La Ricarda

Núria Folch, Núria Prieto, Àlex Biosca, Anna Sandrini, Adrian Alva, Ian Ramos, Giuseppe Solfrizzi, 2010. Catalunya. VO. 25'. HDV.

Barcelona, 1949. Un grup d'intel·lectuals mira de reactivar el panorama artístic del país. Avantguarda, experimentació i subversió cultural tenen lloc a La Ricarda, la residència de la família Gomis-Bertrand.

#### La màquina il·luminada

Jonás R.G., Ana María Reyes, Paloma Quesada, Zilia Garavito, Rafael Hernández, Dylan López, 2010. Catalunya. VO. 27'

Els qui van viure prop de les tres xemeneies d'una central tèrmica evocuen records del seu passat.

Diumenge 11 / 19.30 h

Sala Laya

Dijous 15 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 29 / 19.00 h

Sala Laya

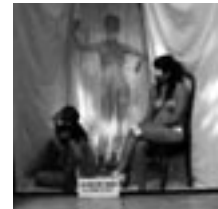


Dijous 1 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 4 / 19.30 h

Sala Laya





## Un passeig per la natura

VOSC. 60'. Projectió en diversos formats.

Un programa d'animació que inclou:

*La caseta damunt l'arbre* (D. Crec, Croàcia, 2005); *Contes celestes: Els pics alts de la muntanya* (I. Iborra, D. Gautier, França, 2008); *El talp i l'exca-va-dora*, (W. Giersz, Txecoslo-vàquia, 1960); *Segons els ocells* (L. Faas, Bèlgica, 2008); *Tream Time* (Alemanya, 2008); *Pa-piroflexia* (J. Baldwin, EUA, 2007) i *El porquet feliç* (D. Ridu-ze, Letònia, 2009).

**3**

Dissabte,  
17.00 h

**4**

Diumenge,  
12.00 h



**10**

Dissabte,  
17.00 h

**11**

Diumenge,  
12.00 h



## PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte i diumenge a la Sala Chomón**

### Fet i amagar - Volum 2

1988-2006. Rússia-P. Baixos-G. Bretanya-França-EUA-Alemanya. SD. 50'. Projectió en DVD.

Una selecció que inclou:

*L'ou dur* (A. Wilschut, P. Baixos, 2006); *Diari de viatge* (K. Liu, EUA, 2006); *El rinxol solitari* (C. Berthier, J. S. Leroux, M. Royo, França, 2006); *Toqui la botzina, si us plau* (J. Simon, G. Bretanya, 2006); *Melme-lada de taronja* (I. Korzheva, Rússia, 2004); *Adéu denteta, adéu!* (S. Lallement, G. Fati-en, D. Vandenbroecke, França, 2006); *Kele* (M. Aldashin, Rússia, 1988); *Tan-cat* (A. Radl, Alemanya, 2006); *Un ocellot a propulsió* (T. Hinke, J. Locher, Alemanya, 2005) i *Caramels* (P. Rice, G. Bre-tanya, 2006).



Pel·lícules  
qualificades com  
a aptes per a tots  
els públics.

### Fet i amagar - Volum 3

2006-2007. R. Txeca-Israel-França-Corea del Sud-Bèlgica. SD. 50'. Projectió en DVD.

Una sessió que inclou:

*La meva veïna i jo* (L.M. Col-lon); *Una jirafa sota la pluja* (P. Hecquet); *Abraçada* (L. Sang-hui); *El regal* (O. Hassan, T. Gilron); *Jiro i Miu* (J. Nito); *L'arbre* (Y. Yanai) i *Tercer Món* (T. van Gestel).

**31**

Dissabte,  
17.00 h

### Joulutarina

*La llegenda de Santa Claus*

JUHA WUOLIJOK, 2007. Finlàndia. VC. 80'

*Joulutarina* és un viatge al cor de Lapònia per conèixer els orígens de la història increï-



**24**

Dissabte,  
17.00 h

**25**

Diumenge,  
12.00 h

### Fet i amagar - Volum 4

2001-2008. Brasil. SD. 50'. Projectió en DVD.

Tretze curts del Brasil:

*Pipo Pipa* (S. Neumayr, M. Loures, 2007); *Tinc un drac al meu bagul* (2005); *Muntanya russa del pobre* (R. Araújo, 2006); *I el vent... se m'emportà* (W. Côgo, 2005); *El gripau i la mosca* (T. Lar-son, 2001); *Alma carioca* (W. Côgo, 2002); *Zoya la Zebra* (A. Geifman, 2005); *Kone i Dorfe en el món de les carxofes* (P. Pappera, 2006); *Interro-gació* (M.L. Gatica, 2007); *Les seves dents i el meu bec* (2006); *Amistat* (A. Lieben, 2006); *Simfonia* (S.P. Brethé, 2007) i *La bruixeta Lili* (L. Copello, 2008).

*Especialment recomanades per als infants entre 5 i 10 anys.*

ble de Santa Claus. Un docu-mental tendre amb paisatges sorprenents i anècdotes in-èdites sobre la infància del símbol més gran del Nadal a tot el món.

## Peeping Tom

MICHAEL POWELL, 1959. Int.: Carl Boehm, Moira Shearer, Anna Massey, Maxime Audley, Esmond Knight. Gran Bretanya. VOSC. 101'

Estrenada en el seu moment amb el títol d'*El fotògraf del pànic*, aquesta pel·lícula emblemàtica de Michael Powell és una de les mirades més insòlites al poder depredador de les imatges cinematogràfiques. Tot està ben lligat dins una iconografia en què hi roman una història tradicional de terror. Powell, irònicament, interpreta el paper del pare del protagonista, l'home que filma i estudia els límits de la por.

*Presentació a càrrec de Ludovico Longhi (UAB).*



# 7

Dimecres,  
17.00 h

Sala Chomón

## AULA DE CINEMA

### Cada dimecres a la Sala Chomón

# 14

Dimecres,  
17.00 h

Sala Chomón

### Saturday Night and Sunday Morning

*Sábado noche, domingo  
mañana*

KAREL REISZ, 1960. Int.: Albert Finney, Shirley Ann Field, Rachel Roberts, Hylda Baker. Gran Bretanya. VOSE. 89'

Arthur, rodejat de màquines i sirenes enmig de la simfonia de grisos que caracteritza la fàbrica de metal·lúrgia on treballa, espera cada setmana que arribi el dissabte a la nit per poder-se divertir. El diumenge, en canvi, és un dia de ressaça i penitència. La novel·la i el guió són d'Allan Sillitoe, un dels artífexs més importants del *Free Cinema*.

*Presentació a càrrec  
d' Iván Gómez (URL).*



### Cléo de 5 à 7

*Cleo de 5 a 7*

AGNÈS VARDA, 1962. Int.: Corinne Marchand, Antoine Bourseiller. França-Itàlia. VOSE. 90'

Cléo, una cantant jove, espera els resultats d'unes anàlisis mèdiques. Té por de tenir càncer. Des de la superstició a la por, de la rue de Rivoli al Café du Dôme, Cléo viu noranta minuts –la durada exacta del film– ben particulars. Dins d'aquest temps mecànic, Cléo no deixa d'experimentar la durada subjectiva: el temps que s'allarga o s'atura en funció del seu estat d'ànim i les situacions que va vivint.

*Presentació a càrrec de  
José Enrique Monterde (UB).*

# 28

Dimecres,  
17.00 h

Sala Chomón

### Nóz w wodzie

*El cuchillo en el agua*

ROMAN POLANSKI, 1962. Int.: Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zygmunt Malanowicz. Polònia. VOSE. 90'

Durant un cap de setmana, dos homes i una dona conviuen a bord d'una barca. Les tensions comencen quan l'home jove comença a interessar-se per la dona de l'altre. De seguida afloraran les diferències que hi ha entre ells, fins a crear una tensió insostenible. És el primer llargmetratge de Roman Polanski, rodat a Polònia just després de la seva graduació a l'escola de Lodz. Polanski va comptar amb l'ajut de Jerzy Skolimowski en l'elaboració del guió.

*Presentació a càrrec  
de Rosa Gutiérrez (UAB).*

# 21

Dimecres,  
17.00 h

Sala Chomón



## IMATGES CONFRONTADES:

### *La guerra civil i el cinema*



El 75è aniversari de l'inici de la guerra civil espanyola, que es va celebrar el juliol de 2011, ens ha proporcionat una ocasió magnífica per revisar el paper decisiu que el cinema va tenir en la confrontació que va enfrontar les dues Espanyes, la lleial al govern instaurat des de la Segona República el 1931, i els sublevats militars al capdavant dels quals ràpidament va emergir la figura de Francisco Franco.

A l'Espanya de 1936 no només hi havia dos bàndols enfrontats. A favor del govern legítimament sorgit de les urnes lluitaven republicans, comunistes, trotskistes i anarquistes amb la complicitat de l'Unió Soviètica, el suport de les Brigades Internacionals i la passivitat de les democràcies occidentals. Darrera la insurrecció militar hi havia el suport del capital i de l'església amb el suport militar de Hitler i de Mussolini. Aquesta polifonia de banderes i interessos també tenia el seu reflex en el cinema. Cada facció disposava del seu aparell de propaganda, que es traduïa en noticiaris i documentals que s'exhibien en els respectius territoris controlats.

A la reraguarda, d'altra banda, el públic, i molt especialment el de les grans capitals, gaudia del cinema com un instrument de lleure. Els dos grans centres de producció, Madrid i Barcelona, van estar en terreny republicà fins gairebé el final de la guerra i es mantingueren actius amb la producció de llargmetratges de ficció que només en comptades ocasions responien a interessos pròpiament revolucionaris.

Acabada la guerra, el bàndol vencedor va reescriure la història des del seu punt de vista. Silenciada qualsevol dissidència interior fins les acaballes de la dictadura, esporàdiques veus prorepublicanes es van alçar des de diverses cinematografies estrangeres.

L'exposició *Imatges confrontades: La guerra civil i el cinema*, que ara estrena la sala d'exposicions de l'edifici de la Filmoteca al Raval barceloní i que complementa el cicle de pel·lícules *Memòries de la guerra civil*, que vam iniciar el 2011 i ara reprenem, té com a fil conductor els films que Jaime Camino ha realitzat sobre aquest tema, i també els documentals propagandístics de Laya Films, organisme del Comissariat de Propaganda de la Generalitat Republicana. Cartells, fotografies, guions, documents escrits i també materials cinematogràfics inèdits subratllaran la importància que el cinema va tenir en el curs d'un esdeveniment que va confrontar diversos sectors ideològics i va implicar a nombrosos intel·lectuals.

Particulars i entitats ens han cedit fotografies, documents i altres materials que formen part de l'exposició. Des d'aquestes pàgines volem donar-los les gràcies per fer possible aquest testimoni de la nostra història.

*Comissari: Esteve Riambau.*

*Cada facció disposava del seu aparell de propaganda*



**21 de febrer –  
30 de juny  
de 2012**

*Sala d'exposicions*

**HORARI**

dimarts a dissabte  
16.00 h - 21.00 h  
diumenge  
11.00 h - 14.00 h i  
16.00 h - 21.00 h

## BIBLIOTECA DEL CINEMA

Buscar un article d'una revista, investigar un fons concret, visionar un DVD. La Biblioteca del Cinema de la Filmoteca de Catalunya, ara situada a l'edifici del Raval, posa a disposició de tots els públics un conjunt únic de recursos –documents, arxius, vídeos, DVDs...– sobre el cinema mundial i català, des dels seus orígens i fins a l'actualitat.

La Biblioteca compta amb un fons de més de 45.000 llibres i 1.500 revistes històriques, a les quals cal afegir les 180 capçaleres especialitzades que es reben anualment. A més, a la Biblioteca també es conserven més de 20.000 arxius gràfics, més de 8.000 pel·lícules en format vídeo o DVD i unes 5.000 bandes sonores en CD, així com una col·lecció d'aparells cinematogràfics amb més de 1.250 peces originals.

### Biblioteca

#### HORARI

dilluns  
15.00 h - 19.00 h  
dimarts a dijous  
11.00 h - 19.00 h  
divendres  
11.00 h - 14.00 h



## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Segundo de Chomón, Laya Films, cinema dels orígens... noms propis de la cultura cinematogràfica de Catalunya que formen part de la col·lecció filmica de la Filmoteca de Catalunya.

Una de les missions més importants de la Filmoteca és, justament, “recuperar, preservar, catalogar i restaurar el patrimoni filmic”. Aquesta tasca es duu a terme des del Centre de Conservació i Restauració, que compta amb el dipòsit de films més important de Catalunya, i que també realitza una important tasca de difusió dels seus fons, tant a través de les sales d'exhibició de la propia Filmoteca com a través de la col·laboració amb d'altres entitats i institucions.

Des de 1995, el Centre de Conservació i Restauració compta amb un servei d'accés als seus fons filmics obert a tots els ciutadans.

### Centre de Conservació i Restauració

#### ADREÇA

Gran Via de les  
Corts Catalanes, 184  
(La Campana)  
08038 Barcelona

#### HORARI

dilluns a dijous  
09.00 h - 18.00 h  
divendres  
09.00 h - 14.30 h

# A

- 40 **A Hard's Day Night**  
 39 **Across the Universe**  
 11 **Amarcord**  
 07 **Anguish**  
*Angoixa*  
 17 **¡Ay, Carmela!**

# B

- 34 **Barcelona Connection**  
 20 **Black Swan**  
 17 **Boda en el infierno**  
 24 **Bridesmaids**  
 31 **Buenas noches y buena suerte**

# C

- 21 **Camino a la libertad**  
 07 **Caniche**  
 25 **Carlos**  
 16 **Caudillo**  
 14 **Celuloide colectivo**  
 45 **Cléo de 5 à 7**  
*Cleo de 5 a 7*

# D

- 30 **Deadline – U.S.A.**  
 08 **Der blaue Engel**  
 28 **Dni zatmenia**  
*Dias de eclipse*  
 27 **Dolorosa indiferencia**  
 41 **Dones que donen**

# E

- 08 **El ángel azul**  
 27 **El arca rusa**  
 20 **El cisne negro**  
 41 **El cuaderno de barro**  
 30 **El cuarto poder**  
 45 **El cuchillo en el agua**  
 17 **El frente infinito**

- 30 **El hombre que mató a Liberty Valance**  
 36 **El lago seco**  
 36 **El meu rostre sembla roig sota el sol**

- 21 **El padre de mis hijos**

- 15 **En brazos de la mujer madura**

- 16 **Entrevista a Josep Tarradellas**

# F

- 24 **Film socialisme**  
 37 **Flor pàlida**  
 22 **Four Lions**  
 42 **Fet i amagar - Volum 2**  
 43 **Fet i amagar - Volum 3**  
 43 **Fet i amagar - Volum 4**

# G

- 31 **Good Night and Good Luck**

# H

- 20 **Hereafter**  
 34 **Homenatge al mestre Pineda**  
 11 **Huevos de oro**

# I

- 40 **Invisibles**

# J

- 10 **Jamón, jamón**  
 43 **Joulutarina**

# K

- 37 **Kawaita hana**  
 36 **Kawaita Mizumi**

# L

- 16 **L'àngel vestia de vermell**  
 10 **L'última dona**  
 24 **La boda de mi mejor amiga**  
 16 **La каза**  
 10 **La dernière femme**  
 15 **La doble vida del faquir**  
 43 **La llegenda de Santa Claus**  
 41 **La màquina il·luminada**

- 06 **La mosquitera**  
 14 **La niña de tus ojos**

- 41 **La Ricarda**

- 09 **La teta i la lluna**

- 09 **Laboratori Bigas**

- 09 **Las edades de Lulú**

- 11 **Le mani sulla città**

- 21 **Le père de mes enfants**

- 11 **Les mans sobre la ciutat**

- 07 **Lola**

- 25 **Loong Boonmee raleuk chat**

- 15 **Los niños de Rusia**

- 22 **Los pasos dobles**

- 34 **Los tarantos**

# M

- 28 **Madre e hijo**

- 20 **Más allá de la vida**

- 28 **Mat' i syn**

- 23 **Midnight in Paris**

# N

- 37 **Namida o sishi no tategami ni**

- 14 **Nosotros somos así**

- 45 **Nóz w wodzie**

# O

- 06 **Objectius**

# Q

- 40 **¡Qué noche la de aquel día!**

# P

- 28 **Pàgines xiuxinejades**

- 44 **Peeping Tom**

- 23 **Poesia**

- 31 **Poison d'avril**

# R

- 24 **Rango**

- 08 **Reborn**

- 31 **[Rec]**

- 08 **Renascut**

- 10 **Romance Romance X**

- 27 **Russkij Kovcheg**

# S

- 44 **Sábado noche, domingo mañana**

- 08 **Sang sàvia**

- 44 **Saturday Night and Sunday Morning**

- 23 **Shi**

- 31 **Séptima página**

- 27 **Skorbnoye bestxuvstviye**

- 22 **Super 8**

# T

- 06 **Targets**

- 06 **Tatuaje**

- 16 **The Angel Wore Red**

- 30 **The Man Who Shot Liberty Valance**

- 21 **The Way Back**

- 20 **Thérèse**

- 28 **Tikhiye stranitsy**

# U

- 37 **Una pasión portuaria**

- 42 **Un passeig per la natura**

- 25 **Uncle Boonmee recuerda sus vidas pasadas**

# V

- 33 **Verd madur**

- 31 **Veri d'abril**

# W

- 40 **West Side Story**

- 08 **Wise Blood**

# X

- 33 **Xavier Montsalvatge, compositor i crític**

# Y

- 36 **Yuri ni akai ore no kao**

Titol original  
 Titol traduït



**PROJECCIONS**

**Entrada individual**  
 Tarifa normal 4 euros  
 Tarifa reduïda \*1 2 euros

**Abonaments**  
 Abonament 20 sessions (no nominal) 40 euros  
 Abonament Aula de Cinema (30 sessions, nominal) 45 euros

**BIBLIOTECA**

**Accés individual per un dia**  
 Tarifa reduïda \*2 1 euro  
**Abonament anual**  
 (des de la data d'emissió) 10 euros  
 Tarifa reduïda \*2 5 euros

**EXPOSICIONS**

**Entrada individual** 4 euros  
**Entrada reduïda \*** 2 euros

**CARNET DE LLIURE CIRCULACIÓ**

**Anual**  
 (Carnet personal, vàlid per un any natural, amb accés lliure a totes les projeccions i exposicions, i als serveis de biblioteca) 90 euros

**Diari**  
 (Accés a l'exposició i a una projecció el mateix dia) 5 euros

*Ofertes no acumulables.*

\* Estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títols de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove i carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques.

<sup>1</sup> Sessions infantils: Club Super3; entrada gratuïta per al titular del carnet i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

<sup>2</sup> Investigadors.

Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



Gerard Darmon

La Teta

Abel Escobar

Genís Sánchez

Produïda per: Andrés Vicente Gómez

Biel Durán

Laura Mañá

Una pel·lícula de Bigas Luna

i la Lluna

Xavier Mas

Xim Estrech

Mashalla May

Miguel Poveda

Victoria Legrand

Jane Harvey

# 04

abril 2012  
programa  
núm. 02

## **Avançament del programa**

**Costa-Gavras i Jorge Semprún,  
amistat i compromís**

**Els darrers Guédiguian**

**El primer Ascaride**

**L'ESCAC a la Filmo**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat  
www.gencat.cat/cultura/icec