

FONS MIQUEL IGLESIAS BONNS

Barcelona, 6 de juny de 1915 – 8 de març
de 2012



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Taula de continguts

1. Descripció del Fons Miquel Iglesias.....	3
2. Quadre de classificació.....	8
3. Inventari	12
C1 DOCUMENTACIÓ PERSONAL, FAMILIAR I PATRIMONIAL	12
C2 ACTIVITAT PROFESSIONAL	12
C3 ACTIVITAT CREATIVA I LLEURE	44
C4 CORRESPONDÈNCIA	44
C5 ACTIVITAT SOCIAL I POLÍTICA.....	46
C8 RECONeixEMENT I CRÍTICA	46
C9 BIBLIOTECA I HEMEROTECA	47

1. Descripció del Fons Miquel Iglesias

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Miquel Iglesias LL/79
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Miquel Iglesias
Data:	Dates de creació: 1925 - 2007
Volum i suport:	20 capsos (3195 unitats documentals simples), paper i fotografies

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Miquel Iglesias Bonns

Història del productor:

Miquel Iglesias Bonns (Barcelona, 6 de juny de 1915 – 8 de març de 2012) fou director, guionista i productor cinematogràfic. Amb una carrera vinculada sobre tot al gènere policíac i de terror.

Fill únic de Miguel Iglesias Falomir (Barcelona, 1885-1930), representant de dues firmes de sabates i amb taller propi de brodats, i de l'alemanya Cristina Bonns Kremer (Aquisgrà, 1895-Barcelona, 1976). Va estudiar al Centre Republicà Radical que va fundar Lerroux i després va iniciar el batxillerat a l'Institut Pedagògic. La seva passió pel cinema es va manifestar ja a la seva infància, inventant sistemes de projecció casolans i afirmant la seva intenció de ser director de cinema en el futur, una activitat desconeguda per la majoria de la gent en aquell moment. Als deu anys va debutar com a actor en un teatre d'aficionats, als divuit va crear amb uns amics el Cinematic Club Amateur i va conèixer a la secció teatral de l'Orfeu de Sants a Carme Fàbregas, que el 1936 es va convertir en la seva dona i, amb el temps, en muntadora de les seves pel·lícules.

Després de la Guerra Civil, va fundar la productora Atenea Films, havent d'hipotecar el seu domicili, heretat d'una tia, per poder finançar-la. Fascinat per les comèdies musicals nord-americanes, Iglesias va intentar adaptar els seus mateixos plantejaments amb cantants i orquestres espanyoles de prestigi, descobrint per al cinema a Rina Celi, l'anomenada Chica Hot. Al 1942 va produir *Melodías prohibidas*, que va dirigir el periodista Francesc Gibert, amb alguns problemes amb la censura per la lletra d'una cançó. Aquell mateix any va debutar en la direcció amb *Su excelencia el mayordomo*, una comèdia romàntica al servei de la cantant d'òpera María José Simó, en un paper similar als

de Deanna Durbin. Però el seu projecte següent el 1944 va ser molt més ambiciós, *Adversitat*, doncs, esquivant la censura, va adaptar la novel·la Soledad de l'escriptora Victor Català (pseudònim de Caterina Albert), en uns moments que la cultura catalana es trobava proscripida pel règim.

Tres anys més tard va contribuir al naixement del cinema criminal barceloní amb *Las tenieblas quedaron atrás* (1947), una història de suspens amb guió del radiofonista Luis G. de Blain (nascut a Herrerías, província d'Almeria, el 1916 i mort a Barcelona el 2001), a la qual va seguir *Ley del mar* (1950), en què mostra una Eivissa sense tòpics folklòrics abans de la invasió turística. En aquesta mateixa línia apareix *El fugitivo de Amberes* (1954) —una de les primeres produccions internacionals del cinema espanyol, rodada en escenaris naturals de París, Anvers i Barcelona— i, sobretot, *El cerco* (1955), inspirada en fets reals polítics disfressats convenientment, i que figura entre les pel·lícules clau d'aquell gènere típicament barceloní. Després de dues comèdies folklòriques, la seva família havia augmentat i la carrera d'Iglesias va començar a estar marcada per la inestabilitat i la irregularitat, dirigint obres més ambicioses com *Un tesoro en el cielo* (1956) i *No estamos solos* (1957), que s'alineaven amb l'humanisme present a certa literatura espanyola del moment. Va adaptar una obra de Jaime Salom, *El mensaje*, que es va titular *Carta a una mujer* (1961), una amarga reflexió romàntica amb formes de thriller en el marc del retorn dels exiliats polítics espanyols. Amb la seva efímera productora Cineprodex (1959-1961) va intentar aconseguir una impossible independència. Després, va entrar a l'univers de les coproduccions i va dirigir *Las hijas del Cid* (1963), un pèplum que va seguir l'estela del Cid (1961) d'Anthony Mann. Durant els cinc anys següents va intentar assegurar-se la subsistència amb pel·lícules de gèneres populars i va aconseguir gran prestigi entre els aficionats europeus del cinema de terror amb *Presagio* (1970) i, molt especialment, entre 1973 i 1976, amb els produïts per Profilmes amb què va popularitzar internacionalment el seu pseudònim M. I. Bonns: *Tarzan i el misteri de la selva* (1973), *La diosa salvaje* (1973), *La maldición de la bestia* (1975) —per al lluitant de Paul Naschy—, *Kilma reina de las Amazonas* (1975) i *Desnuda inquietud* (1976), amb una sorprenent Nadiuska en un paper més dramàtic que eròtic. Sempre buscant sobreviure al món que havia triat, va acceptar dirigir altres encàrrecs dels que es poden destacar *Una rosa al viento* (1984) i un homenatge al músic Xavier Cugat, establert llavors a Espanya. Molt més ambiciós va ser *Barcelona Connection* (1986), un film criminal barceloní, inspirat en fets reals i que seria el seu darrer llargmetratge.

El 1990 va rebre el premi de Cinematografia de la Generalitat per la seva dilatada carrera.

Real Academia de la Historia [Recurs electrònic] : «Iglesias Bonns, Miquel». Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, 2018, [consulta: 9 de maig de 2022]. Disponible a: <https://dbe.rah.es/biografias/124032/miquel-iglesias-bonns>

Història arxivística:

El fons correspon a la documentació generada i recopilada per Miquel Iglesias sobre la seva vida professional i ha estat sempre a les seves mans, fins la seva mort.

Dades sobre l'ingrés:

El fons va ser dipositat a la Biblioteca del cinema per Josep Maria Iglesias, fill de Miquel Iglesias, juntament amb algunes pel·lícules que van ser enviades al Centre de Conservació i Restauració (2CR) de la Filmoteca de Catalunya.

Posteriorment, el 2CR ens va fer arribar dos caixes amb documentació d'una donació anterior de la qual no tenim dades.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Miquel Iglesias recull documentació relativa a la seva vida professional relacionada majoritàriament amb els films que va dirigir, tot i que també inclou documentació personal, correspondència i articles sobre el personatge i la seva obra.

Per tant, el fons Miquel Iglesias és una important font d'informació per a l'estudi seva persona i el cinema barceloní.

Sistema d'organització:

El fons ha estat organitzat d'acord al quadre de classificació funcional que s'ha elaborat per a estructurar i organitzar la documentació i es pot trobar al següent enllaç: [2. Quadre de Classificació](#).

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos: No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el castellà, tot i que conté alguns documents en català.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat tres instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons, el quadre de classificació i un inventari d'unitats documentals simples.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització de reproduccions localització de reproduccions:

Tenim una còpia digital de tot el fons que es pot consultar a la sala de reproduccions de la biblioteca. A més a més, es parcialment accessible des del Repositori de la Filmoteca de Catalunya

<https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/80624>

Documentació relacionada:

La Biblioteca del Cinema també disposa dels fons LL/43 Juan Alberto Soler amb fotografies dels films 'Muerte en primavera' (1966) i 'Destino: Estambul 68' (1967); LL/85 Eduard Olivella amb més informació sobre el film 'Barcelona Connection' (1988, Miguel Iglesias); el LL/178 Duran Alemany, amb partitures de diversos films de Miguel Iglesias; i el LL/192 Anita Picart amb un contracte com a modista pel film 'Las tinieblas quedaron atrás' (1948, Miguel Iglesias).

A més a més, el Museu de l'Escala disposa del fons de l'escriptora Caterina Albert (Víctor Català) el qual conté documentació sobre el film 'Adversidad' (1944, Miguel Iglesias), basat en la novel·la Solitud, de Víctor Català. La Biblioteca del Cinema disposa d'una còpia digital d'aquesta documentació. Tot i que la mateixa institució té una secció de la seva pàgina web dedicada a Caterina Albert.

Accessible a: <https://museudelescala.com/victor-catala/>

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es):

Anna Fors. Abril de 2014.

Revisada i modificada per Daniel Jovellar i Laura Jurado, maig de 2022.

Actualitzada, febrer de 2025.

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció
- Comas, Àngel. Miguel Iglesias Bonns : 'cult movies' y cine de genero. Valls : Cossetània, 2003
- Iglesias Bonns, Miquel. Miguel Iglesias Bonns [Manuscrit] : director, guionista, productor cinematográfico : historial / [prólogo Jaime Salom]. [Barcelona] : l'autor, [2003?]

- Museu de l'Escala. *Víctor Català* [en línia]. [consulta: 6 de març de 2024]. Disponible a: <<https://museudelescala.com/victor-catala/>>.
- Real Academia de la Historia [Recurs electrònic] : «Iglesias Bonns, Miquel». Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, 2018, [consulta: 9 de maig de 2022]. Disponible a: <https://dbe.rah.es/biografias/124032/miquel-iglesias-bonns>
- Romaguera i Ramió, Joaquim (dir.) Diccionari del cinema a Catalunya. Barcelona : Enciclopèdia Catalana, 2005

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Quadre de classificació

C1. DOCUMENTACIÓ PERSONAL

- 1.1 Documentació identificativa i civil
 - 1.1.1 Currículums vitae
- 1.2 Documentació acadèmica

C2. ACTIVITAT PROFESSIONAL

2.1 Director

Curtmetratges

- 2.1.1 Falsedad (1934)
- 2.1.2 Retalls barcelonins / Un as per amor / Cadaqués (1935)
- 2.1.3 Per terres de l'Àfrica (1936)
- 2.1.4 Vámonos al parque (1940)
- 2.1.5 Música muchachos (1941)*
- 2.1.6 Ritmo de las ondas (1941)
- 2.1.7 El cochero tirolés (1947)
- 2.1.8 Rapsodia húngara (1955)
- 2.1.9 Las noches del mundo (1964)
- 2.1.10 Canta María Cinta (1969)
- 2.1.11 Lérida artística (NO-DO) (1970)
- 2.1.12 Gregorians (1994)

Llargmetratges

- 2.1.13 Su excelencia el mayordomo (1942)*
- 2.1.14 Adversidad (1944)*
- 2.1.15 Las tinieblas quedaron atrás (1947)*
- 2.1.16 Ley del mar (1949)
- 2.1.17 El fugitivo de Amberes (1954)*
- 2.1.18 No estamos solos (1955)
- 2.1.19 El cerco (1956)*
- 2.1.20 Los ojos en las manos (1956)*
- 2.1.21 Veraneo en España (1956)*
- 2.1.22 Un heredero en apuros (1957)*
- 2.1.23 Su desconsolada esposa (1957)*
- 2.1.24 Un tesoro en el cielo (1957)*
- 2.1.25 Tú marido nos engaña (1960)*
- 2.1.26 Las hijas del Cid (1962). *Títol original: La spada del Cid**
- 2.1.27 Carta a una mujer (1963)*
- 2.1.28 Después del gran robo (1964)

* Contenen documents arribats a través del 2CR

- 2.1.29 Noches del universo (1964)
- 2.1.30 Muerte en primavera (1965)*
- 2.1.31 ¡Cómo te amo! (1966). *Títol original: Dio, come ti amo!*
- 2.1.32 Destino: Estambul 68 (1966). *Títol original: Occhio per occhio, dente per dente**
- 2.1.33 Presagio (1970)*
- 2.1.34 Primavera mortal (1970). *Títol original: Samrtno prolece**
- 2.1.35 Tarzán y el misterio de la selva (1973)*
- 2.1.36 La diosa salvaje (1975)*
- 2.1.37 Kilma, reina de las amazonas (1975)*
- 2.1.38 La maldición de la bestia (1975)*
- 2.1.39 Desnuda inquietud (1976)*
- 2.1.40 La isla de las vírgenes ardientes (1977)*
- 2.1.41 Violación inconfessable (1981)*
- 2.1.42 Una rosa al viento (1983)
- 2.1.43 El lío de papá (1986)
- 2.1.44 Barcelona Connection (1987)
- 2.1.45 Films no realitzats
 - 2.1.45.1 Antes que el amor*
 - 2.1.45.2 ¡California... la gran aventura!*
 - 2.1.45.3 Frío del infierno, El*
 - 2.1.45.4 K*
 - 2.1.45.5 Operación Vietnam: La muerte espera en Tonkín.
*Altres títols: Congo Rebelde i África Rebelde**
 - 2.1.45.6 Psicosis en rojo*
 - 2.1.45.7 Sospecha, La*
 - 2.1.45.8 Vent de grop [1967]
 - 2.1.45.9 Viatge a París*
 - 2.1.45.10 Documentació sense identificar*
- 2.2 Guionista
 - 2.2.1 Melodías prohibidas. Dirigida per Francisco Gisbert (1942)
 - 2.2.2 Uno, dos, tres... dispara otra vez. Dirigida per Tulio Demicheli (1973)*
- 2.3 Productor
 - 2.3.1 Roma de mis amores. Dirigida per Carlo Campogalliani (1960). *Títol original: Fontana di Trevi**
- 2.4 Col·laborador
 - 2.4.1 Elisabeth. Dirigida per Alejandro Martí (1968)
- 2.5 Relacions amb productores

* Contenen documents arribats a través del 2CR

C/3 ACTIVITAT CREATIVA I LLEURE

3.1 Obra creativa

3.1.2 Teatre

C/4 CORRESPONDÈNCIA

- 4.1 Cinemàtic Club Amateur (1933)*
- 4.2 Orphea Films (193-?)
- 4.3 Cineprodex (1959)
- 4.4 Jordi Maluquer, director general de Música, Teatre i Cinema del Departament de Cultura (1982)
- 4.5 Cartes de col·leccionistes
 - 4.5.1 José Lorenzo Morandeira (1990)
 - 4.5.2 Rafael Reina (1992 - 1999)
 - 4.5.3 Pedro Escudero (1992)
- 4.6 Ricard Albiñana i Pedrerol, director de fotografia (1992)
- 4.7 Juan de Mata Moncho, investigador (1994)
- 4.8 Pedro Quílez, investigador (1994)
- 4.9 Claude Ledú, investigador (1996)
- 4.10 Joan Panchamé, compositor (1998)
- 4.11 José Gascón Sánchez, escriptor (1999)
- 4.12 Jordi Vilajoana, director general de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (1999)
- 4.13 Julia Otero, directora i presentadora del programa 'La Columna' de TV3 (2000)
- 4.14 Agència Tributaria (2001)
- 4.15 Fundació General de la Universitat d'Alcalà (2001)
- 4.16 RNE a Catalunya (2006)
 - 4.16.1 Carme Paez, directora de Ràdio Nacional d'Espanya a Catalunya
 - 4.16.2 Antoni Vidal, director de RNE a Catalunya
- 4.17 Ricard Fornesa i Ribó, president de la Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona (2006)
- 4.18 Lauren Films (2007)

C/5 ACTIVITAT SOCIAL I POLÍTICA

5.3 Activitat política

* Contenen documents arribats a través del 2CR

C/8 RECONeixEMENT I CRÍTICA

8.1 Articles sobre el personatge i la seva obra

8.4 Premis i nomenaments

C/9 BIBLIOTECA I HEMEROTECA

3. Inventari

C1 DOCUMENTACIÓ PERSONAL, FAMILIAR I PATRIMONIAL

Contingut	Data	Topogràfic
1.1.3 Documentació identificativa i civil. Currículums vitae		
Documentació diversa sobre la trajectòria professional de Miquel Iglesias. Pretén ser un recull de tota la seva obra, però no té un ordre lògic. Inclou tant fotocòpies d'articles de diari com fotocòpies de fotografies d'alguns dels seus films. Algunes fulles tenen anotacions manuscrites al vers	[2006-2007]	LL79_01_01_1.1.3
1.2 Documentació acadèmica		
Diploma del 1r curs acadèmic 1923-1924 al conservatori del Liceu	20/06/1924	LL79_01_01_1.2
4 còpies del certificat d'assistència al seminari sobre 'la utilització del vídeo per professionals cinematogràfics' celebrat per l'Institut Oficial de l'ens públic RTVE	30/11/1981	LL79_01_01_1.2
1.3 Documentació associativa		
Confirmació d'acceptació de Miquel Iglesias com a soci de la 'Sociedad General de Autores de España (SGAE)'	22/11/1941	LL79_01_01_1.3
Carnet de Miquel Iglesias com a membre de la 'Agrupación Sindical Directores-Realizadores Españoles de Cinematografía'	27/02/1961	LL79_01_01_1.3
Carnet de Miquel Iglesias com a soci del 'Club de Congresos. Palacio Nacional de congresos y exposiciones'	01/12/1970	LL79_01_01_1.3

C2 ACTIVITAT PROFESSIONAL

Contingut	Data	Topogràfic
2.1.1 Director. Curtmetratges. Falsedad (1934)		
Fulletó publicitari del film 'Falsedad' com a primera producció de Cinematic Club Amateur	[s.d.]	LL79_01_02_01_001
Fulletó amb el programa del primer festival organitzat per Cinematic Club Amateur. En el que es va projectar el film 'Falsedad'	set. 32	LL79_01_02_02_002
2.1.2 Director. Curtmetratges. Retalls barcelonins / Un as per amor / Cadaqués (1935)		
Fulletó de la II sessió de cinema amateur organitzada pel club Cinematic, en la que es projecten els curtmetratges de Miquel Iglesias : Retalls barcelonins, Un as per amor i Cadaqués	09/03/1935	LL79_01_03_01_001
2.1.3 Director. Curtmetratges. Per terres de l'Àfrica (1936)		
Fulletó de la selecció dels films presentats al 1r concurs de films d'argument organitzat per Cinematic Club Amateur exhibits a una sessió pública. Surten seleccionats els films 'Per terres de l'Àfrica' i 'Un pantalón para dos'	18/03/1936	LL79_01_04_01_001
Fulletó del programa del II concurs nacional de cinema amateur organitzat per la Federació Catalana de Cinema	21/06/1936	LL79_01_04_02_002

Contingut	Data	Topogràfic
Amateur. En el que es va projectar el film 'Per terres de l'Àfrica'		
2.1.4 Director. Curtmetratges. Vámonos al parque (1940)		
70 fotografies, algunes amb inscripcions manuscrites	[s.d.]	LL79_01_05_001-020
Argument manuscrit	[s.d.]	LL79_01_06_021
Resum del film	[s.d.]	LL79_01_06_022
Dibuix d'algunes localitzacions	[s.d.]	LL79_01_06_023
Pressupost	[s.d.]	LL79_01_06_024
Correspondència entre la productora Alianza Cinematográfica Española i Miquel Iglesias, productor d'Alianza Films, sobre els documents necessaris per passar la censura del film amb el títol provisional '5 minutos de humor en el parque' i cedir-los pel·lícula verge pel tiratge de còpies	07/11/1942-23/11/1942	LL79_01_06_025-027
Correspondència. Carta de Miquel Iglesias a la secció 'Cartas de los lectores' del diari La Vanguardia sobre la memòria de l'humorista Valentí Castanys degut al seu centenari	06/10/1989	LL79_01_06_028
3 invitacions per la projecció del film al cinema Chile. Acompanyades d'una targeta de presentació de Miguel Melgarejo Guerrero amb dades de contacte manuscrites	20/11/1940	LL79_01_06_029-032
Recull de premsa sobre el film i la memòria de Valentí Castanys	21/10/1940-04/11/1998	LL79_01_06_033-046
2.1.5 Director. Curtmetratges. Música muchachos (1941)		
2 fotocòpies amb publicitat de l'orquestra 'Música muchachos'	[s.d.]	LL79_01_07_001-002
Pla de rodatge: relació dels dies de rodatge, els decorats, els plànols, els artistes, el vestuari, l'atrezzo i els horaris. El quadre continua al vers del document a llapis	[s.d.]	LL79_01_08_003
2.1.6 Director. Curtmetratges. Ritmo de las ondas (1941)		
Fotografia de Katia Morlands cantant amb una orquestra	[s.d.]	LL79_01_09_001
Fotocòpia d'una publicitat de la cançó del film interpretada per Katia Morlands amb música de J.D. Alemany. Inclou dedicatòria de J.D. Alemany	[s.d.]	LL79_01_09_002
2.1.7 Director. Curtmetratges. Cochero tirolès, El (1947)		
Fotocòpia d'una publicitat de les cançons dels films 'El cochero tirolés' i 'Melodías prohibidas'	[s.d.]	LL79_01_10_001
2.1.8 Director. Curtmetratges. Rapsodia húngara (1955)		
Fotografia d'un grup d'homes a una taula	[s.d.]	LL79_01_11_001
Diàlegs del locutor manuscrits	[s.d.]	LL79_01_12_002
Retall d'una fotografia de diari de Araceli i John Lewis, artistes còmics	[s.d.]	LL79_01_12_003

Contingut	Data	Topogràfic
2.1.9 Director. Curtmetratges. Noches del mundo, Las (1964)		
Catàleg promocional de les pel·lícules distribuïdes per Hispano Fox Film durant la temporada 1963/64. En el qual surt el film 'Las noches del mundo'. Acompanyat d'un full amb anotacions manuscrites	[1963]	LL79_01_13_001
2 targetes promocionals del 'Mesón de D. Quixote', situat al kilòmetre 140 de la carretera Madrid-Alicante	[s.d.]	LL79_01_13_002
2.1.10 Director. Curtmetratges. Santa María Cinta (1969)		
1 fotografia. Segells del fotògraf Albiñana i la productora Atenea Films. Acompanyada de dos fulls amb anotacions manuscrites	[s.d.]	LL79_01_14_001-002
2.1.11 Director. Curtmetratges. Lérida artística (NO-DO) (1970)		
32 fotografies	[s.d.]	LL79_01_15_001-004
Permisos de 'Noticiarios y documentales cinematográficos (NO-DO)' per rodar els documentals en color 'Paradores nacionales del pirineo y sus contornos' i 'Lérida artística y documental'	05/07/1971-17/08/1971	LL79_01_16_005-006
Flor seca	[s.d.]	LL79_01_16_007
2.1.12 Director. Curtmetratges. Gregorians (1994)		
Fotocòpia d'un article de diari sobre un grup de cineastes catalans gravant els cants gregorians	07/08/1994	LL79_01_17_001
Documentació bibliogràfica. Fulletó amb el títol 'Cant gregorià. Taller d'estudis medievals'	DL. 1991	LL79_01_17_002
2.1.13 Director. Llargmetratges. Su excelencia el mayordomo (1942)		
7 retrats dels actors protagonistes amb dedicatòries al director	[s.d.]	LL79_01_18_001-004
49 fotografies, algunes amb anotacions manuscrites en llapis al revers i segells de la productora 'Atenea Films', de la inscripció 'Sirvase vd. devolverla' i indicant que es tracta d'una còpia d'assaig sense retocs del fotògraf Torres Garriga	06/02/1942-13/01/1943	LL79_01_18_005-023
Fitxa tècnico-artística	[s.d.]	LL79_01_19_024
2 invitacions del cinema Astoria de Barcelona per a l'estrena de la pel·lícula 'Su excelencia el mayordomo' a la qual l'actriu María José Simó actuarà interpretant alguna de les seves obres predilectes. La segona acompanyada d'una invitació a la prova privada de la pel·lícula al Cine Fémica de Barcelona	ag.42-13/01/1943	LL79_01_19_025-026
5 fragments d'entrades reservades a nom del Sr. Riera. 2 pel cinema Avenida i 3 per butaques de platea al cinema Astoria de Barcelona. Acompanyades d'un retall amb l'article del diari 'La Prensa' sobre l'estrena del film 'Su excelencia el mayordomo' al cinema Astoria	13/01/1943-14/01/1943	LL79_01_19_027
Correspondència. Cartes manuscrites del modista Marbel, responsable de vestuari del film 'Su excelencia el mayordomo', a Miquel Iglesias. La primera desitjant-li sort sobre aquest film i la segona mostrant el seu ressentiment per haver-lo ignorat i no haver estat invitat a la presentació del seu últim film (segurament es tracti d'Adversidad)	16/02/1943-11/04/1944	LL79_01_19_028-029

Contingut	Data	Topogràfic
Correspondència. Còpia de la carta de Miquel Iglesias a Vicente Casanova, Conseller Delgat de C.I.F.E.S.A., oferint els seus serveis com a director i realitzador destacant l'èxit aconseguit en els seus films anteriors tot i haver-les realitzat amb els mínims costos possibles	11/10/1943	LL79_01_19_030
Correspondència. Cartes manuscrites de l'actriu María José Simó enviades a Miquel Iglesias i carta de Miquel Iglesias a María José Simó disculpant-se per no haver pogut assistir a la celebració "vino español" organitzat per la fundació E.C.T.A.U. (Espectadores Cinematográficos y Teatrales Asociación Universal). Inclou la invitació personalitzada de María José Simó a Miquel Iglesias	[30/05/1960]	LL79_01_19_031-035
Recull de premsa sobre el film i els actors Maria José Simó, Marta Grau i Luís Prendes	15/01/1943-28/10/1998	LL79_01_19_036-047
Recull de premsa. Còpia de la crítica 'Miguel Iglesias en Madrid. Tiene el propósito de rodar su próxima película en nuestro estudio'. Originalment aquest document es trobava al dossier amb el nom 'Aquí la crítica' fet pel productor del fons	jun. 93	LL79_01_19_048
Pla de rodatge: relació dels dies de rodatge, els decorats, els plànols, els personatges, el vestuari i l'atrezzo	[s.d.]	LL79_01_20_049
Fulletó publicitari de la interpretació de la cantant d'òpera María José Simó a Radio Barcelona	01/12/1942	LL79_01_20_050
Invitacions del cinema Astoria de Barcelona per a l'estrena de la pel·lícula 'Su excelencia el mayordomo' a la qual l'actriu María José Simó actuarà interpretant alguna de les seves obres predilectes	13/01/1943	LL79_01_20_051
Recull de premsa del 'Servicio Colec : información diaria de prensa' sobre el film, la Marina de guerra i altres films com 'Melodías prohibidas' i 'Antes que el amor'	07/08/1942-04/04/1943	LL79_01_20_052
Recull de premsa	04/01/1943-18/01/1943	LL79_01_20_053-063
Dossier amb transcripcions de crítiques de premsa i 3 fulls amb articles enganxats sobre fulls promocionals del film 'Vamonos al parque'	15/09/1942-21/01/1943	LL79_01_20_064-067
2.1.14 Director. Llargmetratges. Adversidad (1944)		
5 retrats dels actors protagonistes amb dedicatòries al director. Segells del fotògraf Albiñana	[s.d.]	LL79_01_21_001-003
96 fotografies durant el rodatge, tant d'estudi com d'exterior. Segells del fotògraf Albiñana i la productora Augusta Films	[1944]	LL79_01_21_003-031
29 fotografies de localitzacions, situades a Rupit i els seus voltants. Moltes són de l'Església de Sant Joan de Fàbregues	[s.d.]	LL79_01_21_032-060
Fotocòpies de 2 fotografies. Una d'elles és l'equip de rodatge posant amb l'escaleta en la que consten Miquel Iglesias com a director i J. Puigdurán com operador	[s.d.]	LL79_01_21_061-062
Fitxa tècnico-artística	[s.d.]	LL79_02_01_063
Programa de mà	[s.d.]	LL79_02_01_064
Sinopsis de la pel·lícula per als cinemes Astoria de Barcelona i Duque de Rivas de Córdoba	[s.d.]	LL79_02_01_065-066

Contingut	Data	Topogràfic
Contracte de concessió dels drets de reproducció de la banda sonora del film 'Adversidad' per part de Juan Durán Alemany a Javier Huelin Rocamora, cap de producció de l'empresa Helios Films S.A., amb signatures dels dos interlocutors i la signatura del responsable de l'SGAE en bolígraf blau	06/12/1943	LL79_02_01_067
Correspondència. Postal mecanoscrita enviada per Ernesto Colomé a Miquel Iglesias informant de la gran acceptació del seu film 'Adversidad' a Buenos Aires. Inclou una nota manuscrita amb l'adreça d'Ernesto	05/04/1946	LL79_02_01_068
Recull de premsa. Retall de premsa amb el cartell de la pel·lícula en blanc i negre	[1944]	LL79_02_01_069
Recull de premsa sobre el film, l'ermita de Santa Caterina i les localitzacions de la novel·la 'Sol·litud' de Víctor Català, inspiració principal per a la pel·lícula 'Adversidad'	09/04/1994-10/12/2000	LL79_02_01_070-073
Recull de premsa. Crítica sobre el film. Inclou una targeta de presentació de Javier M ^a Huelin Rocamora, gerent de la producció del film i un programa de mà. Originalment aquests documents es trobaven al dossier amb el nom 'Aquí la crítica' fet pel productor del fons	04/11/1994-08/11/1994	LL79_02_01_074
Recull de premsa. Fulls mecanoscrits amb la crítica dels films 'Su excelencia el mayordomo' i 'Adversidad'. Originalment aquests documents es trobaven al dossier amb el nom 'Aquí, la crítica' fet pel productor del fons	[s.d.]	LL79_02_01_075-076
4 sobres amb informació addicional	[s.d.]	LL79_02_01_075
Guió tècnic amb correccions manuscrites	jul. 43	LL79_02_02_081
Correccions del guió	[s.d.]	LL79_02_02_082-083
Pla de rodatge: relació dels dies de rodatge, els decorats, els plànols, els personatges i accessoris	[s.d.]	LL79_02_02_084
Esbossos del vestuari dels personatges	[s.d.]	LL79_02_02_085-108
Esbossos dels decorats. Alguns signats per S. Vidal	[11/05/1939]	LL79_02_02_109-116
Recull mecanoscrit de crítiques sobre el treball del director al film. Inclou anotacions manuscrites al vers de l'últim full	[s.d.]	LL79_02_02_117
2.1.15 Director. Llargmetratges. Tinieblas quedaron atrás, Las (1947)		
63 fotografies i una fotocòpia	[s.d.]	LL79_02_03_001-022
Guió amb correccions manuscrites a llapis	[s.d.]	LL79_02_04_023
Fitxa tècnico-artística	[s.d.]	LL79_02_04_024
Contracte de cessió dels drets reproducció de l'adaptació cinematogràfica del film amb el títol provisional 'Aventura en el mar' entre Fernando P. De Cambra i Miquel Iglesias Bonns	22/10/1945	LL79_02_04_025

Contingut	Data	Topogràfic
Còpia de la patent per a la producció de cintes cinematogràfiques donada a Mario Roca Romero	18/04/1947	LL79_02_04_026
Correspondència. Cartes de la 'Subcomisión Reguladora de la Cinematografía'	22/05/1947-28/05/1947	LL79_02_04_027-028
Correspondència. Carta manuscrita enviada per Rina Celi a Miquel Iglesias sobre el seu viatge i disculpant-se per no haver pogut anar a l'estrena del film	29/08/1947	LL79_02_04_029
2 programes de mà	[1948]	LL79_02_04_030
Recull de premsa. Fulletó Recí (Reportajes Cinematográficos) dedicat a l'actor Osvaldo Genazzani	1947	LL79_02_04_031
Recull de premsa. 2 retalls de la coberta del fulletó anterior enganxats a un full amb el logotip de l'SGAE al vers	[1947]	LL79_02_04_032
Recull de premsa sobre el film i els actors Rina Celi i Àngel Picazo. Inclou un retall sobre el GR-92 que va des de Portbou fins a l'Ampolla	jul. 47-28/05/2004	LL79_02_04_033
Recull de premsa. Crítica 'Las tinieblas quedaron atrás y Carpichos, en los cines Astoria y Atlanta. Originalment aquest document es trobava al dossier amb el nom 'Aquí, la crítica' fet pel productor del fons	05/08/1948	LL79_02_04_039
Reproducció fotogràfica del Pla de rodatge: relació dels dies de rodatge, les localitzacions, els plànols, els personatges, els accessoris i els efectes tècnics	[s.d.]	LL79_02_05_040
Revista Primer plano Any VIII núm. 347 amb un article dedicat al film 'Las tinieblas quedaron atrás'	08/06/1947	LL79_02_05_041
2 exemplars de la revista Cinema Any II núm. 30 amb un article dedicat al film 'Las tinieblas quedaron atrás'	15/06/1947	LL79_02_05_042-043
2.1.16 Director. Llarmetratges. Ley del mar (1949)		
Fragment de negatiu d'un film sense identificar	[s.d.]	LL79_02_06_001
7 retrats dels protagonistes: Isabel de Pomes, Roman Bilbao, Robert Le Vigan, Felix de Pomes, José M. Pinillo i Mercedes Monterrey	[s.d.]	LL79_02_06_002-005
44 fotografies amb escenes del film. Segells del fotògraf Albiñana	[s.d.]	LL79_02_06_006-015
11 fotografies del rodatge del film a l'interior dels Estudios Kinefon de Barcelona	[s.d.]	LL79_02_06_016-018
14 fotografies i dos fotocòpies amb el rodatge del film a Eivissa	[s.d.]	LL79_02_06_019-024
11 fotografies i 12 fotocòpies amb localitzacions i la preparació del rodatge	[s.d.]	LL79_02_06_025-039
30 fotografies en un sobre amb la inscripció "Eivissa". Segells dels fotògrafs S. Pujol i Albiñana	[s.d.]	LL79_02_06_040-043
2 fotografies del homenatge a Miquel Iglesias en commemoració al rodatge del film 'Ley del mar'	29/11/2006	LL79_02_06_044
Guió amb correccions manuscrites. Inclou dos fulls amb anotacions un al vers de la pàg. 2 i l'altre al de la pàg. 49	[s.d.]	LL79_03_01_045
Fitxes tècnico-artístiques	[s.d.]	LL79_03_01_046-049

Contingut	Data	Topogràfic
1 programa de mà	[1952]	LL79_03_01_050
2 targetes de visita de Jose Tur Riera, Procurador dels Tribunals i Oficial Major de l'Ajuntament d'Eivissa. Una amb la inscripció "Sora (asesor)" manuscrita al revers	[s.d.]	LL79_03_01_050
Correspondència. Carta manuscrita de Francisco Izquierdo demanant disculpes a Miguel Iglesias per no haver pogut acudir a casa seva per motius de feina	04/04/1949	LL79_03_01_051
Correspondència. Carta de Francisco Carmona notificant-li que el guió del film ha passat la censura. Acompanyada d'una fotografia de l'equip a l'interior dels estudis Kinefon de Barcelona	24/04/1949	LL79_03_01_052-053
Cartell publicitari de l'estrena de la versió restaurada del film a l'Ateneu de Vilassar de Mar	[09/04/2005]	LL79_03_01_054
Fulletó amb el títol 'La ley del mar' (Eivissa, 1950) publicat pel Museu d'Etnografia d'Eivissa i l'Arxiu d'imatge i so	nov. 2005	LL79_03_01_055
Recull de premsa sobre el film, el guionista Rafael J. Salvia, els actors i les localitzacions. Inclou un anunci del film a dues pàgines, un article amb les proves de clixé i fotocòpies	19/11/1949-05/08/2005	LL79_03_01_056-068
Recull de premsa. 2 articles sobre l'homenatge a Miquel Iglesias en commemoració al rodatge del film 'Ley del mar'	30/11/2006	LL79_03_01_069-070
Documentació bibliogràfica. Fulletó amb el títol 'Josep Buil Mayral (Girona, 1920). La dècada dels setanta a les Pitiüses' publicat pel Museu d'Etnografia d'Eivissa i l'Arxiu d'imatge i so	[2005]	LL79_03_01_071
Documentació bibliogràfica. Revista Cinema Rescat. Any IX núm. 17 - 1r semestre 2005	2005	LL79_03_01_072
Tiquet del torn de correus i comprovant l'enviament d'un paquet de 491 kg de Miquel Iglesias a Pablo Alcántara	18/11/2009	LL79_03_01_073-074
2.1.17 Director. Llargmetratges. Fugitivo de Amberes, El (1954)		
5 retrats dels actors protagonistes. El primer amb una dedicatòria al director. Segells del fotògraf Albiñana	[s.d.]	LL79_03_02_001-003
58 fotografies	[s.d.]	LL79_03_02_004-022
9 fotografies de l'actor Howard Vernon pertanyents als film 'Pietro le contrebandier', 'Duguesclin', 'La Fille au fouet', 'Black Jack' amb Herbert Marshall i George Sanders, 'La taverne de New Orleans', 'Fusille à l'aube' i 'The man on the Eiffel Tower'	[s.d.]	LL79_03_02_023-027
Fitxa tècnico-artística	[s.d.]	LL79_03_03_028
Pressbook fet amb fotocòpies	[s.d.]	LL79_03_03_029
Recull de premsa. 2 retalls de premsa amb entrevistes amb l'actor Howard Vernon unides amb cinta adhesiva, senyalant amb bolígraf les mencions al film 'El fugitivo de Amberes' i una nota signada per l'actor on justifica les seves intervencions a Miquel Iglesias	12/10/1961-21/10/1961	LL79_03_03_030
Recull de premsa. Retalls de premsa sobre el film i la seva producció	juny/1952-03/01/2001	LL79_03_03_031-033

Contingut	Data	Topogràfic
Recull de premsa. Crítica sobre el film. Originalment aquest document es trobava al dossier amb el nom 'Aquí, la crítica' fet pel productor del fons	[16/05/1955]	LL79_03_03_034-039
Recull de premsa sobre el film i l'actriu Amelia de Castro	gen. 54 - gen. 55	LL79_03_04_040-044
2.1.18 Director. Llargmetratges. No estamos solos (1955)		
23 fotografies	[s.d.]	LL79_03_05_001-010
Fitxa tècnico-artística	[s.d.]	LL79_03_06_011
Guió amb correccions manuscrites	[s.d.]	LL79_03_06_012
Pressbook	[s.d.]	LL79_03_06_013
Recull de premsa. Butlletí informatiu i articles sobre l'actor Miguel de Miguel	[des. 57-15/02/1966]	LL79_03_06_014
Recull de premsa. Crítica sobre el film. Originalment aquest document es trobava al dossier amb el nom 'Aquí, la crítica' fet pel productor del fons	12/04/1958-16/04/1958	LL79_03_06_015-021
2.1.19 Director. Llargmetratges. Cerco, El (1956)		
1 retrat sense identificar signat amb la inscripció 'Gyenes'. Segell del fotògraf Gyenes	[s.d.]	LL79_03_07_001
28 fotografies	[s.d.]	LL79_03_07_002-010
4 fotografies de Miquel Iglesias davant d'un cartell publicitari del film instal·lat al carrer	[s.d.]	LL79_03_07_011
Fitxa tècnico-artística	[s.d.]	LL79_03_08_012
2 reproduccions del cartell en A4	[s.d.]	LL79_03_08_013-014
Cartell del film publicat a la revista Cine mundo. Any IV núm. 180 -27 d'agost de 1955	27/08/1955	LL79_03_08_015
Llistat de pel·lícules incloses al lot '4 Banderas 1955-56' de la distribuïdora Mundial Film: 'Una vida por otra' de John Farrow, 'El amor nació en París' de Mervyn LeRoy, 'Falsa obsesión' de Jean Delanoy i 'El cerco' de Miquel Iglesias	[1955]	LL79_03_08_016
Correspondència. Felicitacions nadalenques de l'actor José Guardiola a Miquel Iglesias	des. 60 - des. 61	LL79_03_08_017-018
Recull de premsa amb imatges del film	27/03/1955-25/09/1955	LL79_03_08_019-025
Recull de premsa. Crítica sobre el film. Originalment aquests documents es trobava al dossier amb el nom 'Aquí, la crítica' fet pel productor del fons	02/09/1955-16/09/1959	LL79_03_08_026-033
Pla de rodatge: relació dels dies de rodatge, els decorats, els plànols, els personatges, l'atrezzo i els efectes tècnics	[s.d.]	LL79_03_09_034
Recull de premsa del film	[12/03/1955-set.55]	LL79_03_09_035-038
3 programes de la 'Semana de estudio del cine español' organitzada a Ripoll del 3 al 10 de setembre de 1960. A la que es va projectar el film 'El Cerco'	set. 60	LL79_03_09_039-041

Contingut	Data	Topogràfic
2.1.20 Director. Llargmetratges. Ojos en las manos, Los (1956)		
43 fotografies	[s.d.]	LL79_03_10_001-015
Postal commemorativa del matrimoni entre Grace Kelly i el Príncep de Mònaco, Rainier III	[s.d.]	LL79_03_10_015
Fitxa tècnico-artística	[s.d.]	LL79_03_11_016
Guió amb anotacions manuscrites	[s.d.]	LL79_03_11_017
Descripció d'escenes afegides entre els plans 31 y 32 del guió amb correccions manuscrites. L'últim full inclou anotacions manuscrites al vers	[s.d.]	LL79_03_11_018
Pressbook i fotocòpia	[s.d.]	LL79_03_11_019-020
Rebut del restaurant 'Siete Puertas' escrit a llapis. Amb diverses anotacions al vers	[s.d.]	LL79_03_11_021
Correspondència entre Miquel Iglesias i José Carreras Planas sobre el pagament de diverses lletres per la direcció del film i la cessió dels drets de la pel·lícula	4/12/1952-24/01/1957	LL79_03_11_022-025
Correspondència. Carta entre Miquel Iglesias i Enrique Esteban sobre el pagament d'una lletra a José Carreras Planas per la direcció del film	15/10/1956	LL79_03_11_026
Recull de premsa sobre els actors Rafael Durán i Carles Lloret	15/02/1994-23/03/2003	LL79_03_11_027-028
Recull de premsa. Crítica sobre el film. Originalment aquest document es trobava al dossier amb el nom 'Aquí, la crítica' fet pel productor del fons	07/09/1957-15/04/1958	LL79_03_11_029-030
Recull de premsa. Crítica dels films 'Los ojos en las manos' i 'No estamos solos'. Originalment aquests documents es trobaven al dossier amb el nom 'Aquí, la crítica' fet pel productor del fons	15/04/1958	LL79_03_11_031-037
Guió tècnic amb correccions manuscrites, a nom d'Emilio Martos	[s.d.]	LL79_04_01_038
6 plànols dels decorats dins d'una carpeta amb la inscripció 'Los ojos en las manos. Sr. Iglesias. Lucas', signats per Alfonso de Lucas	[s.d.]	LL79_04_01_039-044
Recull de premsa amb anuncis del film	[març 58-18/04/1958]	LL79_04_01_045-053
2.1.21 Director. Llargmetratges. Veraneo en España (1956)		
62 fotografies. Segells amb el títol del film i el laboratori fotogràfic R. Albiñana. Una d'elles va acompanyada de dues targetes de presentació del periodista Sergio José Vilar	[1961]	LL79_04_02_001-019
Fitxa tècnico-artística	[s.d.]	LL79_04_03_020
Díptic amb el programa del 'Ciclo de Grandes Películas Españolas' celebrat al 'Gran cine Gloria', amb la projecció del film 'Veraneo en España'	gen. 75	LL79_04_03_021
Guió del film amb el títol provisional "Vacaciones en España". Inclou correccions manuscrites a llapis	[s.d.]	LL79_04_03_022
Pressbook	[s.d.]	LL79_04_03_023

Contingut	Data	Topogràfic
Recull de premsa sobre l'actriu Mary Santpere	[03/09/1992 - 03/10/1992]	LL79_04_03_024-026
Recull de premsa. Anunci del film a una revista, juntament amb un article de l'actor Francisco Rabal i article sota el títol 'Un gran espectáculo musical "Veraneo en España"'	[oct. 55]	LL79_04_04_027-028
2.1.22 Director. Llargmetratges. Heredero en apuros, Un (1957)		
70 fotografies. Segells del laboratori fotogràfic Albiñana-Surinach, el laboratori Guirau, el títol del film i 'Estudios fotográficos E. Rodríguez'. Una de les fotografies està dedicada i signada per 'El Romerito'	[12/10/1955]	LL79_04_05_001-025
Fitxa tècnico-artística	[s.d.]	LL79_04_06_026
Contractes. Contracte de compra-venda entre Miquel Iglesias i José María de Simón y Planas, director de Tusisa Films, pels drets de reproducció de les còpies de 6 números musicals dels films 'Veraneo en España' i 'Heredero en apuros', escollits pel comprador. Acompanyat de la targeta de visita de José Ramón Batalla Altayó	01/06/1962	LL79_04_06_027
Contractes. Dos contractes per a l'actuació d'actors cinematogràfics sense emplenar, signats per l'actriu Mary Santpere	[s.d.]	LL79_04_06_028-029
Pressbook	[s.d.]	LL79_04_06_030
Article de diari "'Heredero en apuros" de Miguel Iglesias, con el <<Príncipe Gitano>> y <<Pedrucho>> (cante y toros)' por Valentín García	03/12/1955	LL79_04_07_031
2.1.23 Director. Llargmetratges. Su desconsolada esposa (1957)		
72 fotografies, la majoria retolats amb el títol. Segells del laboratori fotogràfic Albiñana-Surinach i els estudis Toni de Sala. Una d'elles ve acompanyada d'una targeta de presentació del 'Trio Mundarmonik's, Atracción Cómica Internacional de Armónicas'	[s.d.]	LL79_04_08_001-029
Fitxa tècnico-artística	[s.d.]	LL79_04_09_030
Guió amb anotacions manuscrites	[s.d.]	LL79_04_09_031
Pressbook	[s.d.]	LL79_04_09_032
Sobre amb dues entrades per l'estrena del film al cinema Metropol enviat a Miguel Iglesias per part de la productora Concha Films. Inclou una targeta de presentació de Justo Ortiz González amb una nota manuscrita al vers	[s.d.]	LL79_04_09_033
Recull de premsa sobre l'estrena del film	[11/05/1958]	LL79_04_09_034-035
Recull de premsa. Crítica sobre el film. Originalment aquest document es trobava al dossier amb el nom 'Aquí, la crítica' fet pel productor del fons	11/05/1958-14/05/1958	LL79_04_09_036-042
Guió tècnic amb correccions manuscrites	[s.d.]	LL79_05_01_037
Diàlegs amb correccions manuscrites	[s.d.]	LL79_05_01_038

Contingut	Data	Topogràfic
Reproducció fotogràfica del Pla de rodatge: relació dels dies de rodatge, les localitzacions, els plànols, els personatges i l'atrezzo	[s.d.]	LL79_05_01_039
Carpeta amb 7 plànols dels decorats signats per Alfonso de Lucas. Dintre de la carpeta 'Alfonso de Lucas. Decorados (bocetos), realizados por el decorador A. de Lucas y boceto "Barcelona Conneción"'	juny-57	LL79_05_01_040-046
Article de diari amb el títol 'Conchita Ortiz, protagonista de Su desconsolada esposa' per Valentin Garcia	[s.d.]	LL79_05_01_047
2.1.24 Director. Llargmetratges. Tesoro en el cielo, Un (1957)		
2 reproduccions fotogràfiques amb el cartell del film	[s.d.]	LL79_05_02
53 fotografies. Inclou un retrat de Susanne Lévesy dedicat	[s.d.]	LL79_05_02
6 fotografies amb l'equip de treball dinant	[s.d.]	LL79_05_02
Fotocòpia d'una de les fotografies del film	[s.d.]	LL79_05_02
Guió amb correccions manuscrites	[s.d.]	LL79_05_03
Còpia del guió per al doblatge amb correccions manuscrites	[s.d.]	LL79_05_04
Còpia del guió per al doblatge amb correccions manuscrites	[s.d.]	LL79_05_05
Fitxa tècnico-artística	[s.d.]	LL79_05_06
2 programes de mà	[s.d.]	LL79_05_06
2 pressbooks	[s.d.]	LL79_05_06
3 fotocòpies de la coberta del pressbook	[s.d.]	LL79_05_06
Programa de la 'Semana de Estudio del Cine Español' celebrada al 'Cine Molina' en el que es va projectar el film 'Un tesoro en el cielo'	set. 60	LL79_05_06
Programa del cinema Aasa-Alcoran en el que es va projectar el film 'Un tesoro en el cielo'	[s.d.]	LL79_05_06
Correspondència. Carta d'Alberto Closas recomanant al seu amic i actor José M. Navarro	[s.d.]	LL79_05_06
Recull de premsa. Inclou la coberta de la revista Primer Plano amb un retrat de l'actriu Susan Levesy, articles sobre la mort de l'actor Felip Peña, article sobre el film 'Tiempos mejores' dirigit per Jordi Grau i recopilació d'articles de l'actor Alberto Closas, un d'ells parla també del primer western barcelonès, rodat per Miquel Iglesias, 'Río Salvaje'	[09/04/1989 - 27/02/2000]	LL79_05_06
Recull de premsa. Crítica sobre el film. Originalment aquest document es trobava al dossier amb el nom 'Aquí, la crítica' fet pel productor del fons	04/04/1957-11/09/1957	LL79_05_06
15 plànols dels decorats signats per Alfonso de Lucas. Dintre de la carpeta 'Un tesoro en el cielo. Bocetos decorados'	maig-56	LL79_06_02
Recull de premsa sobre el film	[23/06/1956-04/04/1957]	LL79_06_02
Revista Fotogramas Any XIII núm. 480 amb l'article 'La VIII paca San Juan Bosco para Alberto Closas'	07/02/1958	LL79_06_02
Revista Garbo Any VI núm. 256 amb l'article 'La VIII paca San Juan Bosco para Alberto Closas'	08/02/1958	LL79_06_02
2.1.25 Director. Llargmetratges. Tú marido nos engaña (1960)		
2 reproduccions fotogràfiques amb el cartell del film	[s.d.]	LL79_07_01
74 fotografies. El retrat de Ricardo Palmerola porta una dedicatòria en bolígraf verd. Segells de 'Fotos Juanita Biarnés', Manen i 'Copias Blanch'	[s.d.]	LL79_07_01
6 fotografies en un sobre de plàstic	[s.d.]	LL79_07_01

Guió del film amb el títol provisional 'Duo a tres'. Acompanyat d'un full amb correccions	[s.d.]	LL79_07_02
Guió del film amb el títol provisional 'Duo a tres' corregit amb retolador vermell. Inclou un full intercalat al vers de la pàgina 73	[s.d.]	LL79_07_03
Fitxa tècnico-artística	[s.d.]	LL79_07_04
Pressupost previ amb el títol provisional 'Duo a tres'	[s.d.]	LL79_07_04
Correspondència. Carta de Juan Guillaumet Noguera, alcalde de Ripoll, agraïnt-li l'obsequi de les fotografies de l'acte de pre-estrena del film. Acompanyada d'un butlletí publicitari anunciant dues exhibicions més del film 'Tu marido nos engaña' al Gran Saló Condal amb motiu del gran èxit de l'estrena	13/09/1959 - 02/10/1959	LL79_07_04
Correspondència. 2 postals de Juan Barberá enviant salutacions a Miquel Iglesias des de València i Logronyo	22/10/1960-26/02/1961	LL79_07_04
Correspondència. 2 postals amb remitent desconegut enviades des de Roma i el Château de Grimaldi	[s.d.]	LL79_07_04
2 programes de mà	[s.d.]	LL79_07_04
Programa de la 'Noche de Gran Gala' al Saló Condal que tornarà a projectar el film 'Tú marido nos engaña'	12/09/1959	LL79_07_04
Cartell promocional de les estrenes de la productora Mundial Film durant la temporada 1959-1960. Inclou el film 'Tú marido nos engaña'	[1960]	LL79_07_04
Recull de premsa sobre el film, Ripoll, la restauració del parc de les Heures de Barcelona i la mort dels actors Pepita Serrador, Roberto Font, Josepa Pruna i José María Caffarel	[ag. 59 - 07/11/1999]	LL79_07_04
Recull de premsa. Crítica sobre el film. Originalment aquest document es trobava al dossier amb el nom 'Aquí, la crítica' fet pel productor del fons	10/05/1960-11/05/1960	LL79_07_04
Guió tècnic	[s.d.]	LL79_07_05
Pla de rodatge amb el títol 'Duo a tres': relació dels dies de rodatge, els decorats, els plànols, els personatges i l'atrezzo	[s.d.]	LL79_07_05
3 còpies en versió reduïda del pla de rodatge amb el títol 'Duo a tres': relació dels dies de rodatge, els decorats, els plànols, els personatges i l'atrezzo	[s.d.]	LL79_07_05
9 fotografies amb localitzacions	[s.d.]	LL79_07_05
5 plànols dels decorats, alguns signats per Alfonso de Lucas. Dintre de la carpeta 'Tu marido nos engaña (Duo a tres). Bocetos decorados'	sep. 58	LL79_07_05
9 programes de la 'Noche de gran gala en Salón Condal' a la qual es presenta el film 'Tu marido nos engaña' en sessió de pre-estrena	12/09/1959	LL79_07_05
Anunci del Gran Salón Condal allargant la projecció del film amb l'assistència del director i els actors	13/09/1959	LL79_07_05
Retall de diari amb la cartellera dels cinemes de Barcelona	[s.d.]	LL79_07_05
Revista Primer plano Any XVIII núm. 950 amb l'article 'Ese cine sueco desconocido en España. Madame Ana Jacobson, productora sueca, busca la colaboración española. Y es tan sincera que declara no gustarle las corridas de toros, y mucho España'	28/12/1958	LL79_07_05
Contingut	Data	Topogràfic

Revista Radiocinema Any XX núm. 441 amb l'article 'Duo a tres. Roberto Font y Palmerola seran vistos en Suecia'	03/01/1959	LL79_07_05
Revista El cine núm. 12 amb l'article 'Unos minutos junto a Marta Padovan y Juan Barbara'. Amb la fotografia de Marta Padovan a la portada	set.-oct. 59	LL79_07_05
2 volums de la revista Triunfo núm. 711 amb l'article 'Un estreno distinto de todos. Hollywood había dado el ejemplo'	01/10/1959	LL79_07_05
2.1.26 Director. Llargetratges. Hijas del Cid, Las (1962). Títol original: La spada del Cid		
Rètol amb la inscripció: 'Las hijas del Cid. Dirigida por: Miguel Iglesias. Producida por: Víctor M. Tarruella	[s.d.]	LL79_08_01
89 fotografies, algunes en color. Segells dels fotògrafs Toni de Sala i Magdalena López	[s.d.]	LL79_08_01
1 fotografia en color d'un film sense identificar	[s.d.]	LL79_08_01
Dos exemplars del guió enquadrant amb el títol provisional 'El capitán del rey', adaptació de la novel·la 'Cap d'estopa' de Rafael Pérez i Pérez	[s.d.]	LL79_08_02-03
Guió amb el títol provisional 'La hija del Cid'	[s.d.]	LL79_08_04
Versió italiana del guió sota el títol 'La figlia del Cid (Le Spade del Cid)' amb correccions manuscrites	[s.d.]	LL79_08_05
Fitxa tècnica-artística	[s.d.]	LL79_09_01
Document amb el segell de la productora 'Producciones Cinematográficas Víctor M. Tarruella' en el que es detallen els errors que Yordan considera que té el film i un seguit de solucions	[s.d.]	LL79_09_01
Llistat de modificacions fetes al guió	[s.d.]	LL79_09_01
Contractes. Contracte de co-producció entre Producciones Cinematográficas Víctor M. Tarruella i Cineprodex. Signat únicament per Cineprodex	[s.d.]	LL79_09_01
Contractes. Anul·lació del contracte de co-producció entre Producciones Cinematográficas Víctor M. Tarruella i Cineprodex	[feb.62]	LL79_09_01
Contractes. Dos còpies del contracte de direcció de Miquel Iglesias	23/01/1962	LL79_09_01
Contractes. Còpia del contracte de co-producció entre Producciones Cinematográficas Víctor M. Tarruella, Cintora S.L. i Alexandra Produzioni Cinematografiche	09/02/1962	LL79_09_01
Contractes. Certificat conforme Miquel Iglesias va rebre de Víctor M. Tarruella els honoraris com a director del film 'Las hijas del Cid'	25/09/1963	LL79_09_01
Comptes. Relació de despeses efectuades per Miquel Iglesias per la realització del guió. Inclou anotacions manuscrites amb comptes	[s.d.]	LL79_09_01
Resguard d'una multa de 25 pessetes i la taxa de liquidació judicial. La taxa judicial conté anotacions manuscrites al vers amb la quantitat total de l'import en multes	22/05/1963	LL79_09_01
Invitació de Luis Serrat Sayós, Alcalde de l'Ajuntament de la Conda de Ripoll, per assistir a la projecció en pre-estrena del film 'Las hijas del Cid' celebrat al gran saló Conda de l'Hotel Payet	12/12/1963	LL79_09_01
Contingut	Data	Topogràfic

Esborrany escrit de la presentació de la projecció del film donada per Miquel Iglesias a Ripoll	[s.d.]	LL79_09_01
Menú del sopar celebrat en honor als "cavallers de la premsa" organitzat pel productor Víctor Tarruella amb motiu de l'estrena del film. Inscripció manuscrita al vers amb la inscripció 'Sr. Iglesias'	[s.d.]	LL79_09_01
2 targetes de presentació de Victor M. Tarruella	[s.d.]	LL79_09_01
Calendari de butxaca del 1963 amb una fotografia del film 'Las hijas del Cid'	[s.d.]	LL79_09_01
Pressbook desplegable. Al desplegar-ho es veu el cartell del film	[s.d.]	LL79_09_01
Versió italiana del pressbook	[s.d.]	LL79_09_01
Correspondència. Nota d'un remitent sense identificar sobre la realització del guió	[s.d.]	LL79_09_01
Correspondència entre Miquel Iglesias i Victor M. Tarruella, propietari de 'Producciones Tarruella', sobre la co-producció del film i alguns temes monetaris. Inclou la còpia d'una carta enviada per Victor M. Tarruella a Orphea Films amb la transcripció d'una carta de Miquel Iglesias	[14/12/1961 - 01/08/1963]	LL79_09_01
Correspondència entre Miquel Iglesias i Miguel Tubau Serra, col·laborador de la revista 'Arte fotográfico', establint una amistat després d'haver-se reunit amb motiu de publicitar el film 'Las hijas del Cid' a una revista. Les notes de Miguel Tubau estan escrites al vers de la seva targeta de presentació	01/07/1962 - 10/10/1962	LL79_09_01
Correspondència. Carta dirigida a Miquel Iglesias i escrita per Luis G. de Blain sobre el pagament per haver escrit el guió del film. Inclou còpia de la carta dirigida a Victor M. Tarruella, propietari de 'Producciones Tarruella'	06/07/1962	LL79_09_01
Correspondència. Carta de l'Agrupació Sindical Directors-Realitzadors Espanyols de Cinematografia S. Santasusana' adjuntant una còpia del contracte a Miquel Iglesias per la realització del film 'Las hijas del Cid'. Inclou còpia del contracte seguint el model del Sindicat Nacional de l'espectacle	10/07/1962 - 28/07/1962	LL79_09_01
Correspondència entre Miquel Iglesias i Virgilio De Blasi, representant d'Alexandra Produzioni Cinematografiche, sobre l'enviament de la part del film rodat a espanya	12/09/1962 - 20/09/1962	LL79_09_01
Correspondència. Postal d'El Coliseu de Roma escrita per un remitent sense identificar sobre l'estrena del film a Itàlia	07/02/1963	LL79_09_01
Correspondència. Carta manuscrita dirigida a Miquel Iglesias i signada per Antonio Duran valorant el film després de veure'l anys després	30/08/1966	LL79_09_01
Correspondència. Document amb el títol 'Historial oeste'. Escrit en forma de carta però no té remitent	[s.d.]	LL79_09_01
Recull de premsa. Crítica del film escrita per Miquel Porter Moix	[s.d.]	LL79_09_01
Recull de premsa. Retalls de premsa amb l'anunci de la projecció del film a diferents cinemes. Inclou conjunt de retalls de diari amb dates	[08/01/1964 - 23/02/1964]	LL79_09_01
Contingut	Data	Topogràfic

Recull de premsa. Recull de premsa sobre el film, la mort de l'actor Andrés Mejuto i les biografies del decorador Manuel Muntañola i l'actor Daniel Martín	[08/01/1964 - 23/02/1964]	LL79_09_01
Recull de premsa. Retall sobre el film 'Pedro el cruel' dirigit per Ferdinando Baldi	04/09/1965	LL79_09_01
Recull de premsa. Revista Noche y Día. Any IX núm. 341 - 12 d'octubre de 1963. Inclou la publicitat del film a la portada	12/10/1963	LL79_09_01
Recull de premsa. Crítica sobre el film. Originalment aquest document es trobava al dossier amb el nom 'Aquí, la crítica' fet pel productor del fons	14/10/1963-19/08/1964	LL79_09_01
Documentació bibliogràfica. Dossier de premsa del film d'animació 'El Cid, la leyenda' dirigida per José Pozo	[2003]	LL79_09_01
Coberta d'una enquadernació amb el títol 'La hija del Cid'	[s.d.]	LL79_09_01
Guió enquadernat amb el títol provisional 'El capitán del rey'	[s.d.]	LL79_09_02
33 esbossos amb el títol provisional 'El Capitán del Rey'. Acompanyats d'una carta de Tunet Vila	[s.d.]	LL79_09_02
2 plans de rodatge: relació dels dies de rodatge, els decorats, els plànols, els personatges, els vehicles i animals, els estris i els efectes especials	[s.d.]	LL79_09_02
Programa de la pre-estrena del film 'Las hijas del Cid' al Gran Salón Condal de Ripoll, presentat per Miguel Porter i Moix	des. 63	LL79_09_02
2 retalls de premsa sobre el film, amb els títols 'Las hijas del Cid, de Miquel Iglésias' i 'Las hijas del Cid tien dos grandes cualidades: verismo y autenticidad'	des. 63	LL79_09_02
2.1.27 Director. Llargmetratges. Carta a una mujer (1963)		
43 fotografies. Segells amb el títol del film i el fotògraf Baños	[s.d.]	LL79_09_03
Guió	[s.d.]	LL79_09_04
Fitxa tècnico-artística	[s.d.]	LL79_09_04
3 sinopsis	[s.d.]	LL79_09_04
Pressbook	[s.d.]	LL79_09_04
Prova de clixé per a anuncis amb el cartell del film	[s.d.]	LL79_09_04
Contractes. Esborrany amb les condicions generals per a la distribució del film 'Carta a una mujer'	12/04/1961	LL79_09_04
Contractes. Contracte de distribució del film 'Carta a una mujer'. En el que Miquel Iglesias cedeix els drets a Herminio García, conseller delegat de l'empresa distribuïdora Mundial Films S.A	12/04/1961	LL79_09_04
Contractes. Reproducció fotogràfica del certificat de la 'Delegació Provincial de Sindicats' on es confirma que no hi ha cap reclamació laboral de cap tipus	27/06/1961	LL79_09_04
Contractes. Certificat de la 'Delegació Provincial de Sindicats' per expedir el cost estimatiu del film	05/09/1961	LL79_09_04
Contractes. Factura del NODO (Noticiarios y Documentales Cinematográficos) enviada a Cineprodex per la compra de 46 metres de plans de la Cineteca per a la producció del film 'Carta a una mujer'	08/09/1961	LL79_09_04
Correspondència entre la productora Ars i Miquel Iglesias sobre la compra dels drets d'emissió dels films 'Tú marido nos engaña' i 'Carta a una mujer' per la televisió d'Amèrica llatina. Inclou contracte d'acord i el comprovant de la transferència bancària	28/02/1967 - 10/08/1968	LL79_09_04
Contingut	Data	Topogràfic

Correspondència. 2 còpies d'una carta enviada a Fotofilm autoritzant a la firma ARS Films S.A. a fer dos còpies dels negatius dels films 'Tú marido nos engaña' i 'Carta a una mujer' dipositats al seu laboratori	01/07/1968	LL79_09_04
Correspondència. Carta de Miquel Iglesias a José Cano Gutierrez cedint els drets d'explotació per a les cadenes de televisió de parla espanyola als països del centre i sud Amèrica dels films 'Tú marido nos engaña' i 'Carta a una mujer'	10/10/1968	LL79_09_04
Correspondència. Carta de Pepe Jordana, fundador de la productora Prosopopeya Producciones, convidant als membres de l'Acadèmia de Cinema a les projeccions del curtmetratge 'Carisma' dirigit per David Planell, nominada a millor curtmetratge de ficció durant els premis Goya 2003	26/02/2003	LL79_09_04
Recull de premsa sobre el film i la condecoració al director Miquel Iglesias durant a la III Semana del Cine Español de Ripoll. L'últim retall va acompanyat d'un de la Fundació General de la Universitat d'Alcalà	17/01/1961 - 21/10/2000	LL79_09_04
Recull de premsa. Núm. 12 de la publicació Film España on apareix un resum del film 'Carta a una mujer'	1961	LL79_09_04
9 fotografies	[s.d.]	LL79_09_05
10 esbossos. Alguns signats per Tunet Vila	[s.d.]	LL79_09_05
2 versions del Pla de rodatge: relació dels dies de rodatge, els decorats, els plànols i els personatges	[gen. 61]	LL79_09_05
Llistat de films de la distribuïdora Mundial Films de la temporada 1961-62	[1962]	LL79_09_05
Article de la revista Gerard Tichy amb el títol 'Carta a una mujer, una película de suspense'	[s.d.]	LL79_09_05
Revista Correo de la radio núm. 123 amb l'article 'Emma Panella. Ha terminado Carta a una mujer. Va a empezar Trescientos sesenta y cinco días de amor'	15/07/1961	LL79_09_05
2.1.28 Director. Llargmetratges. Después del gran robo (1964)		
39 fotografies. Segell de la productora 'Isasi Producciones Cinematográficas', algunes amb el títol provisional 'La casa del lago'	[s.d.]	LL79_10_01
2 còpies de la fitxa tècnico-artística	[s.d.]	LL79_10_02
Sinopsi argumental amb el títol provisional 'La casa del lago'	[s.d.]	LL79_10_02
Esborrany manuscrit a llapis de la sinopsi del film. Inclou pressupost i repartiment inicials	[s.d.]	LL79_10_02
2 còpies de la primera sinopsi del film amb el títol provisional 'La casa del lago'. La segona còpia conté correccions manuscrites	[s.d.]	LL79_10_02
Argument acompanyat d'una breu sinopsi i un full amb el logotip de Radiotelevisión Española	[s.d.]	LL79_10_02
2 còpies de l'escenari cinematogràfic. La segona còpia conté correccions manuscrites	ag. 63	LL79_10_02
Guió amb correccions manuscrites, sota el títol provisional 'La casa del lago'	[s.d.]	LL79_10_02
Correspondència. 2 cartes escrites per Miquel Iglesias i dirigides a la productora Iris Films sobre el guió del film	30/08/1963 - 18/09/1963	LL79_10_02
Contingut	Data	Topogràfic

Correspondència. 2 cartes escrites per Miquel Iglesias i dirigides al productor Juan de Orduña sobre el guió del film	23/09/1963 - 26/09/1963	LL79_10_02
Recull de premsa sobre la mort dels actors Carlos Lemos i Rafael Alonso	23/02/1988 - 27/10/1998	LL79_10_02
2.1.29 Director. Llargmetratges. Noches del universo (1964)		
Recull de premsa	20/03/1966- 25/03/1966	LL79_10_03
2.1.30 Director. Llargmetratges. Muerte en primavera (1965)		
Reproducció fotogràfica amb el cartell del film	[s.d.]	LL79_10_04
52 fotografies del film. Segell dels fotògrafs 'A. Baños' i 'Colita fotografía'	[s.d.]	LL79_10_04
1 fotografia d'una localització	[s.d.]	LL79_10_04
Fitxa tècnico-artística	[s.d.]	LL79_10_05
Retalls de revista amb localitzacions de la regió de la Costa Brava enganxats sobre cartolines de color verd	[s.d.]	LL79_10_05
Dossier de la Societat general d'autors i editors (SGAE) sobre el drets d'execució del film 'Muerte en primavera'	juny. 64	LL79_10_05
Programa de mà	[s.d.]	LL79_10_05
4 pressbooks	[s.d.]	LL79_10_05
Correspondència. Carta de Jaime Salom i Miquel Iglesias dirigida a Alejandro Martí sobre el canvi del títol provisional 'Seis días de octubre' a 'Cita en otoño'	03/02/1963	LL79_10_05
Catàleg promocional de pel·lícules produïdes per Columbia Films S.A. durant la temporada 1966-1967 i distribuïdes per Mundial Film S.A.	[1966]	LL79_10_05
Recull de premsa amb una entrevista de l'actor Paco Morán	11/02/1995	LL79_10_05
Reproducció d'un pla de rodatge: relació dels dies de rodatge, els decorats, els plànols, els personatges i els estris	[s.d.]	LL79_10_06
2.1.31 Director. Llargmetratges. ¡Cómo te amo! (1966). Títol original: Dio, come ti amo!		
7 retrats dels actors protagonistes	[s.d.]	LL79_10_07
38 fotografies	[s.d.]	LL79_10_07
Fitxa tècnico-artística	[s.d.]	LL79_10_08
Rebut de l'agència fotogràfica italiana 'G.B. Poletto' a nom de Miquel Iglesias per a 30 impressions amb el nom 'Ho bisogno di vederti', una cançó de Gigliola Cinquetti	26/02/1966	LL79_10_08
Correspondència. Carta d'Antonio Durà a Miquel Iglesias sobre l'estrena del film i les primeres crítiques	31/10/1966	LL79_10_08
Pressbook	DL. 1966	LL79_10_08
Disc de vinil de 45 rpm amb les cançons 'Vuoi' i 'Dio, como ti amo' interpretades per Gigliola Cinquetti. Té una dedicatòria a llapis feta per la cantant	[s.d.]	LL79_10_08
Recull de premsa. Articles de les revistes Oggi i Interviu sobre la cantant Gigliola Cinquetti	24/11/1966 - sep. 79	LL79_10_08
2.1.32 Director. Llargmetratges. Destino: Estambul 68 (1966). Títol original: Occhio per occhio, dente per dente		
62 fotografies	[s.d.]	LL79_10_09
20 fotografies soltes que es trobaven fora de l'àlbum	[s.d.]	LL79_10_09
Fitxa tècnico-artística	[s.d.]	LL79_10_10
Correspondència. 4 postals amb imatges d'Istanbul que no han sigut enviades	[s.d.]	LL79_10_10
Contingut	Data	Topogràfic

Correspondència. Carta d'un emissor sense identificar enviada a Miquel Iglesias des de Roma sobre la gravació de noves escenes fora de guió per intentar que el film sigui més atractiu pel públic	06/06/1964	LL79_10_10
Correspondència. 3 postals amb imatges de Venezuela d'un emissor sense identificar enviades a Miquel Iglesias des de Turquia sobre la col·laboració pel film 'Cannonata'	02/04/1965 - 03/01/1966	LL79_10_10
Correspondència. Postal d'Ester Macian saludant a Miquel Iglesias	29/10/1966	LL79_10_10
Correspondència entre Miquel Iglesias i un emissor sense identificar, membre de la productora Cineproduzioni Associate, sobre la co-producció d'un film sense identificar	[02/05/1967 - 03/09/1967]	LL79_10_10
Correspondència. Postal saludant a Miquel Iglesias probablement de l'actor Giuliano Raffaelli	[s.d.]	LL79_10_10
Correspondència. 2 postals de l'actor Memduh Ünşal	[s.d.]	LL79_10_10
Correspondència. Targetes de contacte de l'empresa Melik Film	[s.d.]	LL79_10_10
Pressbook	DL. 1968	LL79_10_10
Notícia d'un diari turc sobre el film. Hi ha més notícies del film a la crítica del film 'La isla de las vírgenes ardientes'	22/09/1966	LL79_10_10
Article del diari Son : aktüalite gazetesi amb el títol 'Istanbul'un sularina her gün 460 kilo zehir katiliyor'	22/09/1966	LL79_10_11
2.1.33 Director. Llargmetratges. Presagio (1970)		
64 fotografies, una d'elles és una fotocòpia. Segell de la productora Cine XX, el copyright Dick Frisell, el títol del film i la fotògrafa 'Colita fotografia'	[s.d.]	LL79_11_01
28 fotografies fora de l'àlbum. Segells amb el títol del film, productora Cine XX i el copyright Dick Frisell. Una de les fotografies té un retrat de la protagonista fet a bolígraf al vers	[s.d.]	LL79_11_01
Fitxa tècnico-artística	[s.d.]	LL79_11_02
Pressbook	[s.d.]	LL79_11_02
Retall de premsa amb una entrevista a Miquel Iglesias sobre el film 'Presagio', l'actor andorrà Gil Vidal i la iniciació del rodatge 'Barcelona Connection'	25/12/1969	LL79_11_02
Aquí, la crítica. Crítica sobre el film. Originalment aquest document es trobava al dossier amb el nom 'Aquí, la crítica' fet pel productor del fons	22/08/1973-11/11/1973	LL79_11_02
Documentació bibliogràfica. Article 'El tacto del color' de Yvonne Duplessis publicat a la revista Mundo desconocido, sobre la percepció dels colors	[s.d.]	LL79_11_02
Guió tècnic enquadernat amb correccions manuscrites. Inclou dos fulls amb anotacions manuscrites	[s.d.]	LL79_11_03
Fitxa tècnico-artística	[s.d.]	LL79_11_03
Sinopsis	[s.d.]	LL79_11_03
Fotocòpies d'articles amb frases publicitàries i crítiques sobre el film	[s.d.]	LL79_11_03
2.1.34 Director. Llargmetratges. Primavera mortal (1970). Títol original: Samrtno prolece		
50 fotografies, algunes en color. Segells amb el títol del film incloent que es una producció de Cine XX i el fotògraf F. Monge	[s.d.]	LL79_11_04
Contingut	Data	Topogràfic

Fitxes tècnico-artístiques	[s.d.]	LL79_11_05
Sinopsis argumental amb correccions manuscrites	[s.d.]	LL79_11_05
2 còpies amb suggeriments de modificació del guió	[s.d.]	LL79_11_05
Càlcul aproximat dels metres totals de pel·lícula necessaris pel rodatge, amb correccions manuscrites	[s.d.]	LL79_11_05
Llistat amb els crèdits de portada	[s.d.]	LL79_11_05
Correspondència entre Lajos Zilahy, guionista del film, i Miquel Iglesias debatent sobre alguns aspectes del rodatge que no corresponen a les idees del guionista. L'últim full inclou anotacions manuscrites al vers	30/03/1971 - 01/04/1971	LL79_11_05
Correspondència. Carta de Miquel Iglesias a Julio Pérez de Rozas, director de la productora Cine XX, presentant la seva renúncia al càrrec de director per les seves discrepàncies amb el guionista Lajos Zilahy	27/03/1971	LL79_11_05
Correspondència. Carta de Lajos Zilahy a Pérez de Rozas sobre alguns aspectes del muntatge del film. Inclou informe amb les modificacions adients d'algunes seqüències	30/04/1971	LL79_11_05
Correspondència. 2 còpies amb pautes per la conferència telefònica amb Stevan Petrovic sobre l'estat de la part iugoslava del film. La primera còpia inclou anotacions manuscrites	[s.d.]	LL79_11_05
Pressbook	[s.d.]	LL79_11_05
2 fotocòpies de la coberta del pressbook	[s.d.]	LL79_11_05
Recull de premsa sobre estrena del film, la mort del guionista i escriptor Lajos Zalahy, la traducció de la novel·la homònima, la mort de l'actor Bruce Peucher a mans d'un lladre, la mort del violoncel·lista Ernest Xancó i els actors Joan Miralles i Paquita Ferrándiz	21/02/1971- 01/02/1996	LL79_11_05
Guió tècnic de l'ajudant de direcció, Federico Canudas Esteve, amb correccions manuscrites	[s.d.]	LL79_11_06
Guió tècnic	[s.d.]	LL79_11_06
Informació complementaria al guió. Llistat de plànols que falten per rodar	[s.d.]	LL79_11_06
Informació complementaria al guió. Llistat de seqüències. Conté anotacions manuscrites al vers	[s.d.]	LL79_11_06
Informació complementaria al guió. Llistat amb els blocs de música	[s.d.]	LL79_11_06
Informació complementaria al guió. Pautes per un guió amb el títol 'Misterio de los coches'	[s.d.]	LL79_11_06
Guió tècnic	feb. 74	LL79_12_01
Reproducció d'un Pla de rodatge : relació dels dies de rodatge, els decorats, els plànols, els personatges, les seqüències i l'atrezzo	[s.d.]	LL79_12_01
2 dossiers amb els diàlegs del film per rotlles	jul. 71	LL79_12_01
2.1.35 Director. Llargmetratges. Tarzán y el misterio de la selva (1973)		
42 fotografies del film. Segells de 'Manel Muntaner Foto-cine', el títol del film i la productora Profilmes	[s.d.]	LL79_12_02
1 fotografia d'un jeep militar descapotable	[s.d.]	LL79_12_02
4 fotografies d'estudi de José Luis Ayestarán vestit de Tarzán. Segell del fotògraf Antonio de Benito	[s.d.]	LL79_12_02
Fitxa tècnico-artística	[s.d.]	LL79_12_03
Contingut	Data	Topogràfic

Correspondència. Carta de Ricardo Muñoz Suay, co-fundador de la productora Profilmes, a Miquel Iglesias disculpant-se per no poder assistir al sopar amb l'equip del film	08/01/1974	LL79_12_03
Versió del pressbook amb el títol "The mystery of the jungle"	[s.d.]	LL79_12_03
Versió del pressbook amb el títol "The Kawara treasure"	[s.d.]	LL79_12_03
Recull de premsa sobre el film, el director Miquel Iglesias, la mort de Ricardo Muñoz Suay i el centenari del film	12/08/1984 - 02/06/2004	LL79_12_03
Fotocòpia d'un dels articles on consta el vídeo del film com un dels més venuts	[s.d.]	LL79_12_03
Aquí, la crítica. Crítica sobre el film. Originalment aquest document es trobava al dossier amb el nom 'Aquí, la crítica' fet pel productor del fons	29/12/1973 - 12/11/1981	LL79_12_03
Guió	ag. 73	LL79_12_04
Pla de rodatge : relació dels dies de rodatge, els decorats, la localització, les seqüències, els personatges, l'atrezzo i els efectes especials	[s.d.]	LL79_12_04
Pla de rodatge amb el títol 'Tarzán y las mujeres pantera' : relació dels dies de rodatge, els personatges i les localitzacions	[s.d.]	LL79_12_04
Fotocòpies d'articles sobre el film	01/01/1974 - 29/12/1974	LL79_12_04
2.1.36 Director. Llargmetratges. Diosa salvaje, La (1975)		
37 fotografies. Segell amb el títol del film, la productora Profilmes, els fotògrafs Colita i M. Pey Grau	[s.d.]	LL79_12_05
1 fotografia impresa en paper de Miquel Iglesias amb un grup de figurants	[s.d.]	LL79_12_05
6 fotografies fora de l'àlbum. Segells amb el títol del film i la productora Profilmes	[s.d.]	LL79_12_05
6 retrats de l'actriu Eva Miller fora de l'àlbum. Segells de la fotògrafa Colita	[s.d.]	LL79_12_05
Fitxa tècnico-artística	[s.d.]	LL79_12_06
Pressbook amb el títol 'The Jungle goddess'	[s.d.]	LL79_12_06
Recull de premsa sobre l'actriu Eva Miller	[s.d.]	LL79_12_06
Aquí, la crítica. Crítica sobre el film. Originalment aquest document es trobava al dossier amb el nom 'Aquí, la crítica' fet pel productor del fons. Inclou una entrada a butaca preferent del Cinema Capitol	31/12/1974 - 07/01/1975	LL79_12_06
Documentació bibliogràfica. Revista del cabaret parisenc Folies Bergere publicada al segon trimestre de 1977. Inclou un fullet publicitari del curtmetratge de 2004 "El enigma del chico croqueta" i postal del cabaret amb el nom de l'actriu Eva Miller	1977	LL79_12_06
Guió amb correccions manuscrites	[s.d.]	LL79_12_07
2 versions del Pla de rodatge : relació dels dies de rodatge, els decorats, les seqüències, els personatges, els vehicles i les localitzacions	[s.d.]	LL79_12_07
Recull de premsa. Anuncis de diari sobre el film	20/12/1974 - set. 76	LL79_12_07
Recull de premsa sobre la participació de l'actriu Eva Miller al 'Gran Circo de Bruselas' al 'Palacio Municipal de Deportes	08/12/1974 - 28/12/1974	LL79_12_07
Contingut	Data	Topogràfic

de Madrid'. Acompanyats d'una targeta de descompte a l'adquisició de l'entrada		
2 exemplars de la revista Fotogramas Any XXIX núm. 1332 amb l'article 'Eva Miller en el paraíso salvaje'	26/04/1974	LL79_12_07
2.1.37 Director. Llargmetratges. Kilma, reina de las amazonas (1975)		
45 fotografies. Segells del fotògraf F. Riba Lozano, el títol del film, la productora Profilmes i Foto-Guirau	[s.d.]	LL79_12_08
6 fotografies fora de l'àlbum. Segells del fotògraf F. Riba Lozano, el títol del film, la productora Profilmes	[s.d.]	LL79_12_08
1 fotocòpia d'una de les fotografies de fora de l'àlbum	[s.d.]	LL79_12_08
4 fotografies de l'actriu Eva Miller	[s.d.]	LL79_12_08
Fitxa tècnico-artística	[s.d.]	LL79_13_01
Portada del guió	[s.d.]	LL79_13_01
Correspondència. Telegrama enviat per Eva Miller a Miquel Iglesias felicitant-lo pel film	17/04/1976	LL79_13_01
Llistat de Films de la distribuïdora Profilmes	[s.d.]	LL79_13_01
1 entrada del cinema Capitol de Barcelona a platea	abr. 76	LL79_13_01
Recull de premsa sobre el film	08/04/1976- 21/11/1976	LL79_13_01
Recull de premsa. 2 articles sobre Manuel Ciges Aparicio, escriptor i pare del actor Luís Ciges	27/02/1999- 12/12/2002	LL79_13_01
Recull de premsa. Retall de revista amb el títol "El museu de tots" en la que apareix una imatge d'un local comercial decorat amb imatges del film amb el peu de pàgina indicant que es tracta d'una distribuïdora de Barcelona avui desapareguda	[s.d.]	LL79_13_01
Documentació bibliogràfica. Postal del cabaret parisenc Folies Bergere amb el nom de l'actriu Eva Miller	[s.d.]	LL79_13_01
2 guions amb correccions manuscrites a llapis	[jul. 75]	LL79_13_02
Reproducció del Pla de rodatge : relació dels dies de rodatge, les localitzacions, els decorats, les seqüències, els personatges i les necessitats	[set. 75]	LL79_13_02
Fotocòpia de l'article 'Capitol. Kilma, reina de las amazonas'	15/04/1976	LL79_13_02
2.1.38 Director. Llargmetratges. Maldición de la bestia, La (1975)		
2 postals amb un paisatge nevad	[s.d.]	LL79_13_03
54 fotografies. Segells amb el títol del film en anglès 'The Werewolf and the yeti', la productora Profilmes i el títol 'Los ojos azules de la muñeca rota'	[s.d.]	LL79_13_03
22 fotografies fora de l'àlbum	[s.d.]	LL79_13_03
1 fotografia de l'equip de rodatge del film enviada per l'actriu Jossy Vallespín. Acompanyat d'un sobre a nom de Miquel Iglesias	[27/03/2007]	LL79_13_03
2 fotografies de Miquel Iglesias al festival Cardoterror on va ser guardonat amb el premi Audrey a l'edició de 2009	[2009]	LL79_13_03
1 fotografia de Miquel Iglesias i l'actriu Mercedes Molina a la projecció del film organitzada pel fanzine 'El buque maldito' el 6 de juny de 2009. Acompanyat d'un sobre a nom de Miquel Iglesias	[06/06/2009]	LL79_13_03
1 fotografia en color de Miquel Iglesias posant entre aparells cinematogràfics amb un home sense identificar	[2006]	LL79_13_03
Contingut	Data	Topogràfic

Totes aquestes fotografies posteriors a la realització del film es trobaven acompanyades d'una nota manuscrita indicant que un home anomenat Esteve li adjunta el dvd del seu últim documental	[s.d.]	LL79_13_03
Guió amb anotacions manuscrites a llapis	[s.d.]	LL79_13_04
Fitxa tècnico-artística	[s.d.]	LL79_13_04
3 pressbooks amb el títol 'The Werewolf and the yeti'	DL. 1975	LL79_13_04
4 pressbooks amb el títol 'La maldición de la bestia'	DL. 1975	LL79_13_04
Recull de premsa sobre el film al Festival de Cinema Fantàstic i de Terror de Sitges	08/10/1975-12/10/1975	LL79_13_04
Aquí, la crítica. Crítica sobre el film. Originalment aquest document es trobava al dossier amb el nom 'Aquí, la crítica' fet pel productor del fons	07/12/1975-11/12/1975	LL79_13_04
Guió	DL. 1974	LL79_13_05
Reproducció del Pla de rodatge : relació dels dies de rodatge, les localitzacions, els decorats, les seqüències, els personatges i les necessitats	[s.d.]	LL79_13_05
Comentaris del locutor i diàlegs del tràiler	[s.d.]	LL79_13_05
2.1.39 Director. Llargmetratges. Desnuda inquietud (1976)		
37 fotografies	[s.d.]	LL79_13_06
2 fotografies del cine-teatro Brisanar trobades entre el recull de premsa de l'actriu Nadiuska	[s.d.]	LL79_13_06
Guió amb el títol provisional 'Retorno de las tinieblas' amb correccions manuscrites	gen. 76	LL79_14_01
Fitxa tècnico-artística	[s.d.]	LL79_14_01
Carpeta amb els diàlegs per al doblatge amb el títol provisional 'Retorno de las tinieblas' amb correccions manuscrites	[s.d.]	LL79_14_01
Correspondència. Carta de la productora Profilmes dirigida a Miquel Iglesias adjuntant una fotocòpia amb unes crítiques del film	04/04/1977	LL79_14_01
Pressbook amb el títol 'Desnuda inquietud'	[s.d.]	LL79_14_01
6 pressbook amb el títol 'Rape'	[s.d.]	LL79_14_01
2 fotocòpies de la coberta del pressbook en anglès	[s.d.]	LL79_14_01
Número 10 de la revista Atrevida dedicat al film. Apareix el títol provisional 'Retorno de las tinieblas'	1977	LL79_14_01
Invitacions. 2 invitacions per a la sessió "Encuentros cinematográficos" del festival Cartago Cinema celebrat a Eivissa. Al vers apareixen els títols dels film que es projectaran i el segell de 'Fomento del Turismo de Ibiza y Formentera'	[1985]	LL79_14_01
Invitacions. 3 invitacions a nom de Miquel Iglesias i D. Gil Vidal pel sopar organitzat per 'Fomento del Turismo de Ibiza y Formentera' durant el dia del soci a la sala de festes del Casino d'Eivissa	04/10/1985	LL79_14_01
Invitacions. 2 invitacions al restaurant Ca'n Ross situat al Club de Golf de la urbanització Roca Llisa, entre Sta. Eulalia i Eivissa. Signada per Josseffa i Luis. Acompanyades per un sobre amb dels destinataris 'Sres de Iglesias'	[s.d.]	LL79_14_01
Recull de premsa de l'actriu Nadiuska	[s.d.]	LL79_14_01
Contingut	Data	Topogràfic

Aquí, la crítica. Crítica sobre el film. Originalment aquest document es trobava al dossier amb el nom 'Aquí, la crítica' fet pel productor del fons	16/12/1977- 23/12/1977	LL79_14_01
Pla de rodatge amb el títol provisional 'Retorno de las tinieblas' : relació dels dies de rodatge, les localitzacions, els decorats, les seqüències i els personatges	gen. 76	LL79_14_02
Articles de revista sobre Nadiuska	16/01/1976 - 01/05/1980	LL79_14_02
Revista Lecturas núm. 1244 amb l'article 'Nadiuska, quemada mientras rodaba una escena'	20/02/1976	LL79_14_02
2.1.40 Director. Llargmetratges. Isla de las vírgenes ardientes, La (1977)		
50 fotografies	[s.d.]	LL79_14_03
6 fotografies de l'actor Alejandro de Enciso	[s.d.]	LL79_14_03
17 fotografies de localitzacions. Acompanyat del contenidor original	[s.d.]	LL79_14_03
Fitxa tècnico-artística	[s.d.]	LL79_14_04
Còpia del guió amb anotacions manuscrites algunes a llapis	18/03/1977	LL79_14_04
Comprovant de pagament a nom de Jacinto Ferrer, assistent de producció, pel pagament dels impostos com a director de guionista	19/08/1977	LL79_14_04
Correspondència. Carta d' Alejandro de Enciso a Miquel Iglesias sobre l'enviament d'unes fotografies, probablement els retrats que tenim a la carpeta de fotografies	05/03/1977	LL79_14_04
Correspondència. Carta de Jorge Arandes, delegat de noticiaris i documentals cinematogràfics 'NO-DO', a Juan Pascual, conseller delegat de 'Circulo Films', reclamant el pagament d'un material. Acompanyat de la targeta de presentació de Jorge Arandes	12/12/1977	LL79_14_04
Correspondència. Carta de l'actor Antonio Duran sobre el seu contracte amb la productora Circulo Films	20/12/1977	LL79_14_04
Correspondència entre l'actriu Sita Sadafi i Miquel Iglesias enviant-los records en diferents èpoques. Inclou tres postals amb fotografies de Munic, dos felicitacions de Nadal i una nota amb les dades de contacte	[06/03/1978 - 16/12/1981]	LL79_14_04
Correspondència. Còpia de la carta enviada per Miquel Iglesias a Juan Rovira, advocat, adjuntant els documents de la productora Profilmes sobre les ventes del film a l'estranger, comentats a una conversació telefònica. Acompanyat de la targeta de presentació de Juan Rovira	22/09/1978 - 04/10/1978	LL79_14_04
2 pressbooks amb el títol 'Wild women'	[s.d.]	LL79_14_04
Fotocòpia de la coberta del pressbook	[s.d.]	LL79_14_04
Recull de premsa. 2 articles de la revista interview sobre les actrius Rosanna Dupre i Sita Sadafi	[1977]	LL79_14_04
Recull de premsa. Retall de premsa sobre la destrucció del set del film 'La luz del fin del mundo' a Cap de Creus, localització on va ser filmada 'La isla de las vírgenes ardientes'	04/11/1998	LL79_14_04
Recull de premsa. Retall de premsa sobre Montechoro	[s.d.]	LL79_14_04
Aquí, la crítica. Crítica sobre el film. Originalment aquest document es trobava al dossier amb el nom 'Aquí, la crítica'	05/01/1969 - 01/05/1980	LL79_14_04
Contingut	Data	Topogràfic

fet pel productor del fons. Inclou dos articles del film 'Destino : Estambul'		
Anotacions manuscrites a llapis	[s.d.]	LL79_14_05
2.1.41 Director. Llarmetragtes. Violación inconfessable (1981)		
21 fotografies, algunes en color. Una de les fotografies està dedicada al vers	[s.d.]	LL79_14_06
4 fotografies dels protagonistes a un menjar	[s.d.]	LL79_14_06
4 paquets amb negatius	[s.d.]	LL79_14_06
Fitxes tècnico-artístiques. Una d'elles amb el títol provisional 'La muñeca rota'	[15/03/1981]	LL79_14_07
Còpia del guió amb correccions manuscrites, sota els títols provisionals 'La muñeca rota' i 'La destrucció de Marta Heiman'	[s.d.]	LL79_14_07
Diferents versions d'un dossier amb la descripció dels personatges principals i l'argument	[s.d.]	LL79_14_07
Documentació comptable. Pla de finançament manuscrit	[s.d.]	LL79_14_07
Documentació comptable. Diferents estudis pressupostari i de finançament amb correccions manuscrites a llapis, té en compte la possible co-producció amb Àustria i Portugal	[s.d.]	LL79_14_07
Documentació comptable. Estudi pressupostari i de finançament amb correccions manuscrites a llapis	[s.d.]	LL79_14_07
Resum del rodatge	[s.d.]	LL79_14_07
Talonari d'equipatge d'Iberia Barcelona - Madrid - Lisboa - Madrid - Barcelona	20/02/1981	LL79_14_07
Inventari dels rotllos de film	[s.d.]	LL79_14_07
Títols de crèdit per la versió portuguesa	[s.d.]	LL79_14_07
Diàlegs del tràiler	[s.d.]	LL79_14_07
Frases publicitàries	[s.d.]	LL79_14_07
Pressbook	[s.d.]	LL79_15_01
2 fotocòpies de la coberta del pressbook	[s.d.]	LL79_15_01
8 lobby cards	[s.d.]	LL79_15_01
3 fotocòpies de lobby cards	[s.d.]	LL79_15_01
Recull de premsa. Article sobre Berta Singerman	[s.d.]	LL79_15_01
Aquí, la crítica. Crítica sobre el film. Originalment aquest document es trobava al dossier amb el nom 'Aquí, la crítica' fet pel productor del fons	06/08/1981 - 05/10/1981	LL79_15_01
Revista sense identificar amb la coberta destinada al film, amb el títol provisional 'La muñeca rota'	[s.d.]	LL79_15_01
Coberta de la revista modificant el logotip de la productora	[s.d.]	LL79_15_01
3 fotocòpies de la coberta sense la productora	[s.d.]	LL79_15_01
Fotocòpia de l'article 'Conseqüències matrimonials'	06/08/1981	LL79_15_02
2.1.42 Director. Llarmetragtes. Rosa al viento, Una (1983)		
35 fotografies, algunes en color. Segells de la productora Oncins	[s.d.]	LL79_15_03
5 fotografies en color amb localitzacions	[s.d.]	LL79_15_03
Còpia del guió amb algunes anotacions manuscrites	[s.d.]	LL79_15_04
Còpia del guió per l'equip de muntatge amb correccions manuscrites	[s.d.]	LL79_15_04
Fitxa tècnica i artística del film	[s.d.]	LL79_15_04
Contingut	Data	Topogràfic

Partes de càmera. Inclou una adhesiu de la productora 'Voz de España' amb la inscripció 'Una rosa al viento. Hojas de cámara'	[s.d.]	LL79_15_04
10 formularis de doblatge sense emplenar de l'empresa de so 'Voz de España'	[s.d.]	LL79_15_04
2 còpies de caricatures	[s.d.]	LL79_15_04
Anotacions manuscrites	[s.d.]	LL79_15_04
Invitació a la recepció celebrada per l'equip professional del film a la discoteca Bocaccio	[31/08/1983]	LL79_15_04
Escrit d'adéu a Antoni Irles i Miñana. Acompanyat de 2 targetes de defunció	[17/11/1999]	LL79_15_04
Recull de premsa sobre el film, l'actor Xavier Cugat, la mort en un accident d'helicòpter del treballador de la productora Ruggiero Films (Marc Ribó) i la mort del productor Antoni Irles	[22/04/1985 - 27/05/1996]	LL79_15_03
2.1.43 Director. Llargmetratges. Lío de papá, El (1986)		
6 fotografies dels actors del film, algunes en color. Segells de la fotògrafa Colita. Inclou un fulletó publicitari de l'espectacle del mag Xevi	[s.d.]	LL79_15_05
28 fotografies, algunes en color. Segells del mag 'Xevi'. Una de les fotografies va acompanyada d'un menú de la reunió organitzada per Rotary Club Costa Brava Centro a l'Hotel Aromar de Platja d'Aro	[s.d.]	LL79_15_05
1 fotografia que acompanyava la secció 'Hechos reales en donde se ha inspirado el presente argumento' del dossier del projecte	[s.d.]	LL79_15_05
Esquema del guió amb el títol provisional 'Una esposa de ida y vuelta', amb anotacions manuscrites a llapis. Acompanyat de la segona còpia dels fulls 49-51	nov. 82	LL79_15_06
Esquema del guió amb el títol provisional 'Una esposa de ida y vuelta', amb anotacions manuscrites	[s.d.]	LL79_15_06
Esquema del guió amb el títol provisional 'Una esposa de ida y vuelta'. Acompanyat de 3 còpies de la portada sense datar	feb. 83	LL79_15_06
Primera proposta de guió amb el títol provisional 'Una esposa de ida y vuelta'	[s.d.]	LL79_15_06
Anotacions sobre elements a tenir en compte al guió	[s.d.]	LL79_15_06
Anotacions manuscrites sobre correccions del guió, no correspon a la numeració de cap dels guions que tenim	[s.d.]	LL79_15_06
Guió amb el títol provisional 'Una esposa de ida y vuelta'. Inclou sinopsis i relat dels fets reals que inspiraren el film	feb. 83	LL79_15_07
Guió amb correccions manuscrites sota el títol provisional 'I love Mami'	[s.d.]	LL79_15_08
Guió amb el títol provisional 'I love Mami', signat per Miquel Iglesias i Miquel Cusso	18/04/1985	LL79_16_01
Fitxa tècnica i artística. Acompanyada de diferents llistes de possibles actors	[s.d.]	LL79_16_02
Argument per al guió	[s.d.]	LL79_16_02
Diferents versions de la sinopsi	[s.d.]	LL79_16_02
Esborrany del contracte entre la productora Cine XX (propietat de Joaquin Pérez de Rozas i Miquel Iglesias) i Solange Labatutu i el Sr. Neto	[1970]	LL79_16_02
Contingut	Data	Topogràfic

Dossier del projecte. Acompanyat de 6 versions de portada, dos còpies de la secció 'Hechos reales en donde se ha inspirado el presente argumento' (la segona anava acompanyada de la fotografia LL79_C2.1.43_014)	[s.d.]	LL79_16_02
Diàlegs del tràiler. Al vers hi ha el logotip de Karkeno Films S.A.	16/04/1984 - 04/08/1984	LL79_16_02
Diàlegs de cada rotllo de film amb correccions manuscrites. Acompanyat d'un adhesiu amb la inscripció 'I love mami. Diálogos sala. Efectos sala y sincrónicos'	[s.d.]	LL79_16_02
Llistat de localitzacions i previsió del pressupost necessari per dur a terme el rodatge del film, amb correccions manuscrites	[s.d.]	LL79_16_02
Pressupost. Inclou un full amb anotacions manuscrites	[s.d.]	LL79_16_02
Documentació bancària diversa sobre l'impagament d'una lletra de 500.000 pessetes al Banco Español de Crédito. Acompanyat d'un sobre amb la inscripció 'Gastos y viaje a Itàlia'	16/04/1984 - 04/08/1984	LL79_16_02
Rebutts de l'hotel Aradi-Laura situat a la carretera de Palamòs de Platja d'Aro (Costa Brava). L'últim full amb anotacions manuscrites al vers	[1986]	LL79_16_02
Costa Brava. Acta de la reunió del Rotary Club del 27 de març de 1985 celebrada a l'Hotel Aromar de Platja d'Aro	27/03/1985	LL79_16_02
Costa Brava. Fulletó promocional de l'Ahotels Platjapark de Platja d'Aro	[s.d.]	LL79_16_02
Costa Brava. Targeta d'identificació de Miquel Iglesias als Ahotels PlatjaPark de Platja d'Aro	[s.d.]	LL79_16_02
Costa Brava. Fulletó de les aerolínees d'helicòpters Elivie	[s.d.]	LL79_16_02
Anotacions manuscrites amb comptes. Acompanyades de diverses targetes de presentació, algunes notes de contacte, 5 sobres buits i una targeta d'embarcament d'una maleta	16/04/1984 - 04/08/1984	LL79_16_02
Partes de rodatge amb el títol provisional 'I love mami'	11/03/1965 - 03/04/1965	LL79_16_02
Frases publicitàries. Conté anotacions manuscrites al vers	[s.d.]	LL79_16_02
Correspondència. 2 postals de l'actor Xevi enviant salutacions des d'Alemanya i Bèlgica	10/01/1986-25/09/1986	LL79_16_03
Correspondència. Invitació de la productora Lauren Films als actes celebrats amb motiu de la presentació de la temporada 1986-87. Acompanyada del catàleg de pel·lícules per a la temporada, on apareix 'El lío de papá'	06/05/1986	LL79_16_03
Correspondència. Invitació al 26è aniversari de l'actriu Eva Cobo	29/04/1993	LL79_16_03
Material publicitari. 13 postals amb el cartell de la pel·lícula	[s.d.]	LL79_16_03
Material publicitari. 2 cartells a mida DIN-A4	[s.d.]	LL79_16_03
Material publicitari. 7 fulletons publicitaris del film, un d'ells amb la primera pàgina estripada	[s.d.]	LL79_16_03
Programa del 'II Encuentros cinematográficos del 30 septiembre al 6 octubre' a la qual es va projectar el film amb el títol 'I love mammy'	[s.d.]	LL79_16_03
Recull de premsa. Proves de clixé per anuncis en diferents mides. Acompanyades d'una targeta de presentació de la productora Lauren Films	[s.d.]	LL79_16_03
Contingut	Data	Topogràfic

Recull de premsa. Anuncis del film a diferents diaris	20/10/1986 - 24/10/1986	LL79_16_03
Recull de premsa sobre l'institut britànic, el windsurf, Pepe Carvalho, el film, Eva Cobo, Miquel Cussó, Chabeli, Maria Matilde Almendros i Ignacio Gil	15/10/1978 - 15/03/2003	LL79_16_03
Recull de premsa. 2 exemplars complets dels números 365 i 366 del diari 'La proa. Diari del Baix Empordà' i 2 exemplars incomplet del número 365 del diari Baix Empordà. El número 365 té una notícia dedicada al film	16/02/2001 - 01/03/2001	LL79_16_03
Aquí, la crítica. Anunci del film. Originalment aquest document es trobava al dossier amb el nom 'Aquí, la crítica' fet pel productor del fons	18/06/1986	LL79_16_03
Documentació bibliogràfica. Llistat de bibliografia sobre el tema	[s.d.]	LL79_16_03
Documentació bibliogràfica. Fotocòpia de les pàgines 170-175 del llibre 'La supervivencia después de la muerte'	[s.d.]	LL79_16_03
2.1.44 Director. Llarmetragtes. Barcelona Connection (1987)		
35 fotografies, algunes en color. Adhesius del fotògraf Eduard Olivella	[s.d.]	LL79_16_04
2 fotografies de l'actor Michael Longfield	[s.d.]	LL79_16_04
Fotografia impresa en paper	[s.d.]	LL79_16_04
Fitxa tècnica i artística	[s.d.]	LL79_16_05
Pla de rodatge: relació dels dies de rodatge, els decorats, les seqüències, els personatges i el vestuari	ag. 86	LL79_16_05
6 pressbooks	[s.d.]	LL79_16_05
3 fotocòpies de la portada del pressbook	[s.d.]	LL79_16_05
Correspondència. Carta Marjorie Skouras dirigida a Miquel Iglesias oferint els seus serveis de distribució a Amèrica del nord	10/02/1988	LL79_16_05
Correspondència. Carta de la productora Òpal Films dirigida a Miquel Iglesias amb una invitació per l'estrena del film al cinema Diagonal	25/02/1988	LL79_16_05
Correspondència. Invitació de la productora Òpal Films per l'estrena del film a Quartier Pedralbes. Acompanyada d'un posagots de Quartier Pedralbes i fotografia impresa en paper 'LL79_C2.1.44_017' que es troba a la carpeta de fotografies	25/02/1988	LL79_16_05
Correspondència. targeta de visita de Fernando Guillén Gállego i Gemma Cuervo de Guillén enviada com invitació per una obra teatral. Acompanyada d'un full de l'empresa Marpa en blanc i una carpeta de l'empresa Friper S.A.	[s.d.]	LL79_16_05
Targeta d'identificació de l'Hotel Emperador a nom de Miquel Iglesias. Amb un adhesiu al vers de RTVE	04/02/1988	LL79_16_05
Recull de premsa sobre el film	05/11/1986 - 07/11/2000	LL79_16_05
Aquí, la crítica. Crítica sobre el film. Originalment aquest document es trobava al dossier amb el nom 'Aquí, la crítica' fet pel productor del fons	25/02/1988 - 29/04/1988	LL79_16_05
2.1.45.1 Director. Films no realitzats. Antes que el amor		
Esbossos de les estàncies	[s.d.]	LL79_16_06
Retall de diari anunciant que el director Miquel Iglesias començarà a rodar aviat el film "Antes que el amor"	[s.d.]	LL79_16_06
Contingut	Data	Topogràfic

2.1.45.2 Director. Films no realitzats. ¡California... la gran aventura!		
Dossier del projecte. Inclou: estudi per una trama argumental, biografies dels personatges principals, notes per la confecció del guió, resum dels actes més representatius de la vida de Gaspar de Portola (amb documentació) i documentació bibliogràfica (recull de premsa, esbossos, dibuixos, fotografies, cartes, invitacions...)	[s.d.]	LL79_17_01
2.1.45.3 Director. Films no realitzats. El frío del infierno		
Guió. Inclou breu descripció dels personatges principals	[s.d.]	LL79_17_02
Annexos sota el títol 'Navidad de sangre' amb fotocòpies de fotografies relacionades amb monestirs	[s.d.]	LL79_17_02
7 fotocòpies amb localitzacions	[s.d.]	LL79_17_02
2.1.45.4 Director. Films no realitzats. K		
29 fotografies amb localitzacions i algunes amb Miquel Iglesias	[s.d.]	LL79_17_03
Argument per al guió	[s.d.]	LL79_17_04
2.1.45.5 Director. Films no realitzats. Operación Vietnam: La muerte espera en Tonkín. Altres títols: Congo Rebelde i África Rebelde		
33 fotografies amb localitzacions i esbossos	[s.d.]	LL79_17_05
5 fotografies de Santa Creu	[s.d.]	LL79_17_05
4 fotografies de les coves de salnitre de Collbató	ag. 73	LL79_17_05
1 fotografia amb un collage sota el títol 'Àfrica rebelde (Congo)' dedicada a Miquel Iglesias	[s.d.]	LL79_17_05
Esbossos originals	[02/09/1986 - 21/12/1988]	LL79_17_06
Storyboard	[s.d.]	LL79_17_07
Recull de premsa amb localitzacions i fotografies	[s.d.]	LL79_17_07
2.1.45.6 Director. Films no realitzats. Psicosis en rojo		
Pla de rodatge: relació dels dies de rodatge, les seqüències, els personatges i les localitzacions	[s.d.]	LL79_17_08
2.1.45.7 Director. Films no realitzats. La sospecha		
Pla de rodatge: relació dels dies de rodatge, les localitzacions, les seqüències, els personatges i els estris	[s.d.]	LL79_17_09
2.1.45.8 Director. Films no realitzats. Vent de gup ([1967])		
30 fotografies, algunes en color	[s.d.]	LL79_17_10
Anotacions manuscrites amb dades de contacte	[s.d.]	LL79_17_11
Correspondència entre Aurora Bertrana i Miguel Iglesias sobre portar la novel·la homònima a la gran pantalla. Inclou esborrany del contracte de drets d'autor	[s.d.]	LL79_17_11
Recull de premsa sobre Salvador Escamilla	[16/04/1993]	LL79_17_11
2.1.45.9 Director. Films no realitzats. Viatge a París		
Esbossos	[s.d.]	LL79_17_12
2.1.45.10 Director. Films no realitzats. Documentació sense identificar		
18 fotografies, algunes en color, de films sense identificar	[s.d.]	LL79_17_13
Plànol d'un decorat	[s.d.]	LL79_17_14
2.2.1 Guionista. Melodías prohibidas. Didiriga per Francisco Gisbert (1942)		
9 retrats amb dedicatòries	[s.d.]	LL79_17_15
40 fotografies. Les 4 fotografies finals del LL79_C2.1.1_18 surt el director de música Juan Durán Alemany	[s.d.]	LL79_17_15
12 fotografies pendents d'identificar. Segells amb el nom del film, la productora 'Atenea Films' i el fotògraf Albiñana	[s.d.]	LL79_17_15
Contingut	Data	Topogràfic

Fitxa tècnico-artística	[s.d.]	LL79_18_01
Guió. Inclou les fitxes tècnica i artística	[s.d.]	LL79_18_01
Correspondència. Carta de Marbel, modista del film, demanant a Miguel Iglesias que el truqui. Signada com amb el nom de Manuel	04/04/1941	LL79_18_01
Programa de mà	[s.d.]	LL79_18_01
Anunci del grup '4 plumas' interpretant la música del film al Teatre Barcelona	15/03/1942	LL79_18_01
Homenatge a Marta Flores. 2 targetes	30/03/2000	LL79_18_01
Homenatge a Marta Flores. Programa de l'homenatge	30/03/2000	LL79_18_01
Homenatge a Marta Flores. Menú de l'homenatge	30/03/2000	LL79_18_01
Homenatge a Marta Flores. targeta de presentació de Marta Mateos de Paz (Marta Flores) amb una dedicatòria manuscrita que agraeix a Miguel Iglesias l'assistència a l'homenatge	30/03/2000	LL79_18_01
Homenatge a Marta Flores. Targeta de defunció	18/02/2005	LL79_18_01
Recull de premsa sobre el film. Inclou les esqueles de Gaietà Renom i Marta Mateos de Paz (Marta Flores)	[set. 42 - 19/02/2005]	LL79_18_01
Revista Rutas de España núm. 7 amb un article dedicat al film 'Melodias prohibidas'	nov. 41	LL79_18_01
3 exemplars de la revista Primer plano Any III núm. 66 amb dos articles dedicats al film	18/01/1942	LL79_18_01
2.2.2 Guionista. Uno, dos, tres... dispara otra vez. Dirigida per Tulio Demicheli (1973)		
Pressbook	DL. 1973	LL79_18_02
2.3.1 Productor. Roma de mis amores. Dirigida per Carlo Campogalliani (1960). Títol original: Fontana di Trevi		
45 fotografies, algunes en color. Els retrats dels actors Ruben Rojo i Dory Dorika estan dedicats. Segells del fotògraf Toni de Sala, alguns repassats a bolígraf, la agència fotogràfica Dufoto	[s.d.]	LL79_18_03
Fitxes tècnico artístiques	[s.d.]	LL79_18_04
Sinopsis del film	[s.d.]	LL79_18_04
Diferents versions del pressupost del film. Inclou dos fulls amb anotacions manuscrites	[11/01/1940 - 13/02/1960]	LL79_18_04
Llistat dels materials importats a Espanya	04/02/1960	LL79_18_04
Estat del compte bancari de la marca Cineprodex	17/02/1960	LL79_18_04
Llistat de deutes pendents de pagament amb anotacions manuscrites	22/03/1960	LL79_18_04
Contractes. Acta notarial de creació de la marca Cineprodex per Marcel Alexandre Schwob-Meyer i Miquel Iglesias i Bonns	08/08/1958	LL79_18_04
Contractes. Contracte en el que consta que Marcel Alexandre Schwob-Meyer, sota el nom M.A.S. Organización, entrega en nom del Sr. Doodley 200.000 pessetes a Miquel Iglesias i Bonns, sota el nom Cineprodex, per la realització del film. Acompanyat de la targeta de presentació de l'advocat Carlos Guerra Soldevila	[s.d.]	LL79_18_04
Contractes. Complement del contracte anterior	[s.d.]	LL79_18_04
Contractes. Contracte de coproducció del film entre les productores Cineproduzione Associate i Cineprodex	23/10/1959	LL79_18_04
Contingut	Data	Topogràfic

Contractes. Versió en castellà i italià de l'ampliació de l'acord de coproducció entre les productores Cineproduzione Associate i Cineprodex	24/10/1959	LL79_18_04
Contractes. Versió italiana de l'acord de coproducció entre les productores Cineproduzione Associate i Cineprodex	08/01/1960	LL79_18_04
Contractes. Esborrany amb les condicions generals per la coproducció del film entre les productores Rosa Films i Cineprodex	05/02/1960	LL79_18_04
Autorització per a l'entrega de la pel·lícula verge a Joaquín Martí	20/09/1958	LL79_18_04
Permís de rodatge	27/10/1959	LL79_18_04
Certificat de la productora Cineprodex al cens sindical de productores. Inclou còpies del comprovant de pagament de l'import de la patent com a productor cinematogràfic	28/10/1959 - 04/01/1960	LL79_18_04
Confirmació del permís de coproducció del film amb la productora italiana 'Cineproduzione Associate'	05/11/1959	LL79_18_04
Denegació de la cessió de permís de rodatge demanada a la Direcció General de Cinematografia i Teatre	09/05/1960	LL79_18_04
Títols de crèdit amb correccions manuscrites	[s.d.]	LL79_18_04
Dos recursos interposats per Miquel Iglesias davant el Director General de Cinematografia i Teatre reclamant una reconsideració en la classificació del film	12/05/1961 - 15/05/1961	LL79_18_04
Comprovant de l'entrega de 3 exemplars del film a la delegació del servei de Dipòsit legal. Inclou còpia de la documentació entregada (permís de rodatge i comprovant de pagament de l'import de la patent com a productor cinematogràfic)	17/12/1959 - 21/01/1961	LL79_18_04
Avís de rebut de la banda sonora del film emesa per l'empresa d'aerolinees Alitalia. Conté anotacions manuscrites al vers	24/08/1960	LL79_18_04
Correspondència. 3 cartes a diferents actors sobre la contractació pel film amb el títol provisional 'Duo a tres'	20/09/1958 - 10/10/1958	LL79_18_04
Correspondència entre Cineprodex i Kodak responnent a les peticions de pel·lícula negativa	17/09/1958 - 29/09/1958	LL79_18_04
Correspondència. Carta dirigida a Joaquín Martí preguntant que li serveixin com a mínim la meitat dels metres de negatiu necessari pel rodatge del film, degut a l'inici del mateix el dia 6 de gener als estudis Orphea	24/09/1958	LL79_18_04
Correspondència entre Cineprodex i Fotofilm sobre la compravenda dels rotllos de pel·lícula negativa no utilitzats durant el rodatge	16/02/1959 - 23/02/1959	LL79_18_04
Correspondència entre Miquel Iglesias i Filmar sobre la possible coproducció del film. Inclou dues cartes en resposta a dos telegrams de Giuseppe Maggi, productor	20/08/1959 - 06/11/1959	LL79_18_04
Correspondència entre Miquel Iglesias i Ramón Miró sobre el possible contracte d'atrezzo del film	26/09/1959	LL79_18_04
Correspondència. 2 còpies d'una carta dirigida al director del diari francès 'Le Figaro' demanant que tinguin l'amabilitat de respondre la carta enviada per un lector que va escriure una crítica del seu film 'Le Cercle rouge'	30/09/1959	LL79_18_04
Contingut	Data	Topogràfic

Correspondència entre Miquel Iglesias, en nom de la productora Cineprodex, i el Governador Civil de la província de Barcelona sobre un incident amb la companyia de telèfons Telefónica	22/10/1959 - 31/10/1959	LL79_18_04
Correspondència entre les productores Cineprodex i Cineproduzione Associate sobre l'acord de coproducció. Inclou l'ampliació de l'acord de coproducció signada per les dues productores	24/10/1959 - 23/01/1960	LL79_18_04
Correspondència. Carta dirigida a Guiseppe Ait sobre la preparació del rodatge de la part espanyola del film	06/11/1959	LL79_18_04
Correspondència. 2 cartes dirigides a Juan Mur sobre el repartiment definitiu de la part espanyola i la participació d'actors italians	03/12/1959 - 17/12/1959	LL79_18_04
Correspondència. Carta entre Miquel Iglesias i Viajes Mediterraneo sobre el pagament de 13 bitllets d'avió a Roma	15/12/1959	LL79_18_04
Correspondència. Carta dirigida a Mauricio B. London contractant-lo com a director artístic	20/01/1960	LL79_18_04
Correspondència. Carta dirigida Miquel Iglesias d'un remitent sense identificar amb el segell de Savoy premsa Animada demanant aclariments sobre un préstec	20/01/1960	LL79_18_04
Correspondència entre Miquel Iglesias i M.A.S. Organización sobre el finançament del film. Inclou 14 comprovants d'ingrés realitzats per Marcel Schwob al compte de l'empresa Cineprodex	20/01/1960 - 23/01/1960	LL79_18_04
Correspondència. Carta dirigida a José Masana per tractar una discrepància en els pagaments	21/01/1960	LL79_18_04
Correspondència. Carta manuscrita d'un remitent sense identificar	18/03/1960	LL79_18_04
Correspondència entre Miquel Iglesias i l'actriu Dory Dorika	07/04/1960 - 31/03/1961	LL79_18_04
Correspondència entre Miquel Iglesias i el seu amic Miguel Liguero	16/04/1960-15/05/1960	LL79_18_04
Correspondència entre Miquel Iglesias i Marcel A. Schwob, co-creador de la marca Cineprodex	08/07/1960 - 20/10/1960	LL79_18_04
Correspondència. Carta dirigida a Miquel Iglesias de Pablo Sancho Riera sobre els honoraris pels seus serveis d'assessorament	[s.d.]	LL79_18_04
Full amb una impressió en blanc i negre del cartell	[s.d.]	LL79_18_04
Pressbook	[s.d.]	LL79_18_04
Versió italiana del pressbook desplegable	[s.d.]	LL79_18_04
Versió italiana del cartell del film	[s.d.]	LL79_18_04
5 fotocòpies de la versió en castellà del cartell	[s.d.]	LL79_18_04
Recull de premsa sobre el film, l'actriu Dori Dorika i la mort de l'actor Claudio Villa	07/12/1959 - 07/02/1987	LL79_18_04
Recull de premsa sobre el film trobat entre la documentació del film 'Las hijas del Cid'	[14/10/1989 - 16/11/1999]	LL79_18_04
Una carpeta amb 3 plànols dels decorats	des. 59	LL79_18_05
Retalls de premsa sobre el rodatge del film	31/12/1959 - 06/01/1960	LL79_18_05
Pla de rodatge: relació dels dies de rodatge, els decorats, les escenes, els personatges i la figuració	[s.d.]	LL79_19
Contingut	Data	Topogràfic

2.4.1 Col·laborador. Elisabeth. Dirigida per Alejandro Martí (1968)		
36 fotografies, algunes segellades amb el títol del film	[s.d.]	LL79_18_06
2 fotografies superposades d'una localització de paisatge forestal	[s.d.]	LL79_18_06
2 còpies de la fitxa tècnica-artística	[s.d.]	LL79_18_07
Pressupost de la valoració del guió amb el títol provisional 'Cita con el destino', produït per Alejandro Martí i dirigit per Juan Bosch. Al vers el full té les dades de la productora 'Estela Films'	[s.d.]	LL79_18_07
Aprovació de la traducció al català de les cançons de portada del film 'Elisabeth'. Segellat pel 'Ministerio de Información y Turismo'	19/11/1969	LL79_18_07
2 fotocòpies de la cançó de portada del film	[s.d.]	LL79_18_07
Correspondència entre Miquel Iglesias i Nicolás Piza Mesquida, responsable del duo musical infantil Queta & Teo, sobre la composició de la música per al film	11/02/1967 - 10/04/1971	LL79_18_07
Correspondència. Carta de Alejandro Martí, director del film, amb les pautes de contractació de Miquel Iglesias com assessor, col·laborador tècnic i artístic. Signat per les dues parts	06/05/1967	LL79_18_07
Correspondència entre Alejandro Martí i Carlos Robles Piquer, 'Director General de Cultura Popular y Espectáculos de Madrid', sobre l'adaptació del film al català. Inclou còpia de les cartes que Carlos Robles va enviar a José Serra Estruch	16/01/1968 - 19/11/1969	LL79_18_07
Correspondència. 3 postals d'Alejandro Martí, director del film, a Miquel Iglesias sobre diferents passes privats del film	28/12/1968 - 15/03/1972	LL79_18_07
Pressbook	DL. 1968	LL79_18_07
Cartell de la pre-estrena del film al Palacio de las Naciones (recinte de la fira de mostres de Montjuïc) celebrat el 8 de juny de 1968	DL. 1968	LL79_18_07
Fotocòpia de l'article 'El "cine especial para menores" y la película "Elisabet" de, Urania Films' escrit per Alejandro Martí Gelabert sobre les dificultats de l'època per trobar distribuïdores i els problemes viscuts en el circuit d'explotació del film	12/12/1968	LL79_18_07
Retall de premsa amb l'equip tècnic i artístic del film	[s.d.]	LL79_18_07
Recull de premsa amb l'avís fúnebre del muntador Albert Gasset i el conferiment del premi Carles Duran d'imatge. Inclou el recordatori de mort	19/01/2000 - 21/01/2000	LL79_18_07
2.5 Relacions amb productores		
14 targetes de presentació de Miquel Iglesias com a director i productor a Piramidal Films, Atenea Films, Cineprodex, Fontana Films, Syncopaters, Balcázar, Barkeno i Filmar	[s.d.]	LL79_18_08
Organigrama de l'equip de producció d'Atenea Films	[s.d.]	LL79_18_08

C3 ACTIVITAT CREATIVA I LLEURE

Contingut	Data	Topogràfic
3.1.2 Obra creativa. Teatre		
Programa de la 'Gran Vetllada Teatral' de l'agrupació Juventud Cultural de la Colònia Gandesana. Miquel Iglesias apareix en el repartiment de l'obra 'La dolça veu' de nen	04/04/1925	LL79_18_09
Programa de la 'II vetllada de la Penya Pati Blau' organitzada pel Teatre Escola. Miquel Iglesias apareix en el repartiment de l'obra 'La filla del Daguer' de nen	27/11/1925	LL79_18_09

C4 CORRESPONDÈNCIA

Contingut	Data	Topogràfic
4.1 Cinemàtic Club Amateur (1933)		
2 cartes de l'associació 'Cinemàtic Club Amateur' comunicant a Miquel Iglesias que ha sigut seleccionat com a director de la producció del film 'Un pantalón para dos' i l'entrega d'una càmera per a poder fer la gravació	10/07/1933 - 15/08/1933	LL79_18_10
4.2 Orphea Films ([193-?])		
Esborrall d'una carta manuscrita a una plantilla de la distribuïdora Orphea Film	[193-?]	LL79_18_11
4.3 Cineprodex (1959)		
Postal de nadal de la productora Cineprodex	DL. 1959	LL79_18_11
4.4 Jordi Maluquer (1982)		
Carta de Jordi Maluquer, director general de Música, Teatre i Cinema del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, demanant a Miquel Iglesias que formi part del jurat qualificador del concurs publicat al DOG. núm. 283	30/12/1982	LL79_18_11
4.5.1 Cartes de col·leccionistes (1990 - 1999). José Lorenzo Morandeira		
Carta del col·leccionista José Lorenzo Morandeira demanant-li que li enviï una fitxa amb la seva signatura i una fotografia dedicada. Inclou la fitxa sense signar	29/10/1990	LL79_18_11
4.5.2 Cartes de col·leccionistes (1990 - 1999). Rafael Reina (1992-1999)		
Cartes del col·leccionista Rafael Reina demanant-li que li enviï una fitxa amb la seva signatura i una fotografia dedicada. Inclou la fitxa sense signar	01/09/1992 - 26/01/1999	LL79_18_11
4.5.3 Cartes de col·leccionistes (1990 - 1999). Pedro Escudero (1992)		
Carta del col·leccionista Pedro Escudero demanant-li que li enviï una fitxa amb la seva signatura i una fotografia dedicada. La primera inclou la fitxa sense signar	15/09/1992	LL79_18_11
4.6 Ricard Albiñana i Pedrerol (1992)		
Carta del director de fotografia Ricard Albiñana parlant del projecte de creació d'una escola per gent ensinistrada en les arts i tècniques del vídeo o el cinema	20/12/1992	LL79_18_11

Contingut	Data	Topogràfic
4.7 Juan de Mata Moncho (1994)		
Correspondència entre l'investigador Juan de Mata Moncho i Miquel Iglesias demanant-li dades sobre els seus films i algunes fotografies de rodatge per poder fer una exposició	02/09/1994 - 07/11/1994	LL79_18_11
4.8 Pedro Quílez (1994)		
Correspondència entre Pedro Quílez, de la FilmoTeca Regional de Murcia, i Miquel Iglesias sobre unes fotografies de l'actor José Guardiola	06/11/1994	LL79_18_11
4.9 Claude Ledú (1996)		
Carta de l'investigador Claude Ledú a Miquel Iglesias demanant documentació pel seu llibre 'Spanish cinema : present and past'	03/05/1996	LL79_18_11
4.10 Joan Panchamé (1998)		
Carta del compositor Joan Panchamé a Miquel Iglesias oferint-li els seus serveis. Inclou un retall amb les dades de contacte	10/11/1998	LL79_18_11
4.11 José Gascón Sánchez (1999)		
Carta de l'escriptor José Gascón Sánchez a Miquel Iglesias oferint-li un exemplar de la seva novel·la 'Dios llegó a la tierra como hombre y mujer' amb la intenció de que es faci l'adaptació al cinema. Acompanyada de les dades de contacte de l'escriptor, una fotografia d'un professor de cultura física i les dades de contacte de Simono	17/01/1999	LL79_18_11
4.12 Jordi Vilajoana (1999)		
Carta de Miquel Iglesias a Jordi Vilajoana, director general de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió, indicant-li que li adjunta una breu biografia de la seva trajectòria professional (no tenim còpia d'aquesta biografia)	04/10/1999	LL79_18_11
4.13 Julia Otero (2000)		
Carta de Miquel Iglesias a Julia Otero, directora i presentadora del programa 'La Columna' de TV3, oferint-se per participar al programa o a algun dels actes commemoratius amb motiu del centenari de la mort de l'actor Xavier Cugat. Acompanyat de dos fulls amb anotacions manuscrites sobre la seva trajectòria professional	15/12/2000	LL79_18_11
4.14 Agència Tributaria (2001)		
Carta de l'Agència Tributaria anunciant l'inici de la campanya de la Declaració de Renta del 2000. Acompanyada d'un fulletó explicatiu i els codis de barres de Miquel Iglesias	feb. 2001	LL79_18_11
4.15 Fundació General de la Universitat d'Alcalà (2001)		
Cartes de la Fundació General de la Universitat d'Alcalà dirigides a Miquel Iglesias i la seva dona, Carmen Fabregas, sobre la creació d'un programa d'estudis de la imatge	20/02/2001	LL79_18_11
4.16.1 RNE a Catalunya. Carmen Páez (2006)		
Correspondència entre Carme Páez, directora de Ràdio Nacional d'Espanya a Catalunya, i Miquel Iglesias amb motiu del premi a la trajectòria professional atorgat pels Premis RNE Sant Jordi de Cinematografia. A la seva carta d'agraïment Miquel Iglesias recorda el pare de la Carme i adjuntant la fitxa tècnica-artística del film 'Tú marido nos	23/01/2006 - 24/04/2006	LL79_18_11

Contingut	Data	Topogràfic
engaña' i algunes fotocòpies de fotografies en les que apareix		
4.16.2 RNE a Catalunya. Antoni Vidal (2006)		
Carta d'Antoni Vidal, director de RNE a Catalunya, agraïnt a Miquel Iglesias la seva assistència al lliurament dels Premis RNE Sant Jordi de Cinematografia i indicant que se li adjunta un dvd amb les fotografies de la cerimònia	30/06/2006	LL79_18_11
4.17 Ricard Fornesa i Ribó (2006)		
Carta de Ricard Fornesa i Ribó, president de la Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona, felicitant a Miquel Iglesias pel guardó Carles Duran	15/12/2000	LL79_18_11
4.18 Lauren Films (2007)		
Carta d'Antonio Llorens, president de Lauren Films, felicitant a Miquel Iglesias per l'homenatge que li farà la FilmoTeca de Catalunya	26/03/2007	LL79_18_11

C5 ACTIVITAT SOCIAL I POLÍTICA

Contingut	Data	Topogràfic
5.3 Activitat política		
Propaganda del partit polític Partit Popular (PP) amb l'eslògan 'Fuertes en Europa'	[1994]	LL79_20_01
Bitllet per votar al Partit Popular (PP) a les eleccions del parlament europeu de 1994	1994	LL79_20_01

C8 RECONeixEMENT I CRÍTICA

Contingut	Data	Topogràfic
8.1 Articles sobre el personatge i la seva obra		
Dossier sobre el treball de Miquel Iglesias amb un pròleg de Jaime Salom	[2002]	LL79_20_02
Fitxes tècniques dels films dirigits per Miquel Iglesias, algunes inclouen una breu sinopsis	06/04/1998	LL79_20_03
Fulls solts sobre el treball de Miquel Iglesias, alguns emprats en el dossier anterior	[s.d.]	LL79_20_03
Recull de premsa sobre el director	[17/08/2005]	LL79_20_03
Part del dossier amb el nom 'Aquí, la crítica' fet pel productor del fons que no corresponia a cap dels seus films. La resta de la crítica s'ha disgregat per pel·lícules	jun. 43 - 21/07/1949	LL79_20_03
Recull de premsa sobre el director	11/01/1942 - 05/09/1993	LL79_20_04
Revista Destino Any V núm. 182 amb l'article 'Rostros nuevos. Miguel Iglesias'	11/01/1941	LL79_20_04
Full del diari 'Barcelona teatral. Semanario de espectáculos'	26/03/1942	LL79_20_04
Revista Cinema repórter núm. 886 amb un article dedicat al director dins de la secció 'Actualidades madrileñas'	[1955]	LL79_20_04
2 exemplars de la revista Radiocinema Any XX núm. 441 amb l'article 'Un director que forma productora con	03/01/1959	LL79_20_04

Contingut	Data	Topogràfic
suficientes méritos técnicos. Se trata de Miguel Iglesias, constante y entusiasta cinematografista barcelonés'		
Revista El Cine núm. 12 amb l'article 'Directores en Cataluña'	set. 59 - oct. 59	LL79_20_04
Revista Academia núm. 95 amb un anunci del llibre 'Miguel Iglesias Bonns. "Cut movies" y cine de género' de l'autor Àngel Comas	nov. 93	LL79_20_04
8.4 Premis i nomenaments		
Dossier sota el nom 'Cinema. Premis i homenatges (2005-2006)' fet per Miquel Iglesias amb documentació variada (articles de diari, fotografies i correspondència) sobre els premis i homenatges rebuts majoritàriament entre 2005 i 2006	[1999-2007]	LL79_20_05
Diversos articles sobre homenatges i premis concedits a Miquel Iglesias	30/03/1996 - 01/04/2007	LL79_20_05

C9 BIBLIOTECA I HEMEROTECA

Contingut	Data	Topogràfic
5.3 Activitat política		
Plantilla emprada per a fer les fitxes tècnico-artístiques dels films	[s.d.]	LL79_20_06
Retall de revista amb les façanes dels cinemes Walkyria i Bohemia de Barcelona	[s.d.]	LL79_20_06
Fragment d'una revista sense identificar amb notícies de cinema	[1942]	LL79_20_06
Retall de diari amb diverses notícies sobre cinema	27/03/1974	LL79_20_06