

C I N E
e n B a r c e l o n a

Semanario de la actualidad cinematográfica - nº 158 -
viernes, 23 de Agosto 1957

ESTRENOS DE LA SEMANA

lunes. Capitol-Bosque: Cinedia presentó la película mejicana de Julián Soler que lleva como título "PLATILLOS VOLADORES" con Adalberto Martínez, "Resortes" y Evangelina Elizondo.- miércoles Tivoli: Hispanemex films estrenó como complemento, el film nacional en eastmancolor de Pedro Lazaga con Germán Cobos, la nueva estrella Mari-Conchi Mahor, José M^a Lado: "ROBERTO EL DIABLO".

<u>PELICULAS DE ESTRENO</u>	semana
Pelayo.....LA FAMILIA TRAPP.....	17 ^a
Montecarlo-Niza-Aristos.....EL ULTIMO CUPLE.....	14 ^a -11 ^a
Kursaal.....SISSI, EMPERATRIZ.....	9 ^a
Vergara, LA CIEGA DE SORRENTO.AL SON DE L GUITARRA	5 ^a
Fantasio-París.....LA CASTELLANA DEL LIBANO.....	4 ^a
Fémina..hasta ayer..DIPLOMATICO ULTIMO MODELO.....	3 ^a
Tivoli..SOLO UNA BANDERA..y (c)=-.ROBERTO EL DIABLO	3 ^a -1 ^a
Pelayo.....(c)...LOS 5.000 DEDOS DEL DR T.....	3 ^a
Coliseum.....LOS ASESINOS DEL DOMINGO.....	2 ^a
Alcázar-Borrás.....EL PEQUEÑO RUISEÑOR.....	2 ^a
Alexandra-Arcadia-Atlanta.....EL CHICO.....(r)..	2 ^a
Astoria-Cristina.....ESCANDALO EN MILAN.....	2 ^a
Windsor.....TKX NO CONTESTA.....	2 ^a
Capitol-Besque..PLATILLOS VOLADORES..Cruz infierno	1 ^a
Fémina..(r)..SISSI...1 ^a sem	=

películas en REESTRENO

Poliorama	<u>REBELDES EN LA CIUDAD</u>	
P Palacio	4 PASOS POR LAS NUBES	3 ^a
Goya.....	PUERTO DE NUEVA YORK.....	2 ^a

semana

Cataluña.....EL IMPERIO DEL TERROR..... 1a
Rex-Ramblas-P Cinema..TRAVESIA DE PARIS.Polvorilla 1a
Excelsior-Balmes-Maryland.....DUELO DE RAZAS..... 1a

Panorama semanal

Visión rápida de los acontecimientos de siete días

Francamente desolador es el panorama de esta semana. En primer lugar Capitol-Bdsque estrenaron una de esas deleznable películas mejicanas del estilo de Tintan, que atendiendo por "Platillos voladores" va a permanecer 7 días en ese par de cines, cuyo compañero Metro-polo sigue haciendo vacaciones.

. . .

"Solo una badnera" a quien la mayoría de la crítica ha considerado una película de una vulgaridad inaguantable se ha visto reforzada por el film español "Roberto el diablo", divertida evocación de los años 1900, acerca del cual la opinión general es de que se trata de una película pasable, pero con defectos. Uno de sus mayores atractivos es el de su protagonista, Mari-Conchi Mahor, recién elegida "Maja de Madrid" que obtuvo el papel de esta película en un concurso convocado por Hispamex. Aunque seguramente superior a la película de Alan Ladd, este film español figura en calidad de complemento.

Los comentarios del día

UNA REPOSICION ABSURDA : "SISSI"

De Junio a Octubre del año pasado se estuvo proyectando en el Kursaal la película alemana "Sissi". Su permanencia en cartel, la máxima durante muchos años, indica bien a las claras el extraordinario triunfo de público obtenido por la película. La crítica que la trató con gran benevolencia, empezó a tratar con menos consideración las sucesivas apariciones de Romy Schneider hasta tal punto que actualmente ya son muchos los que miran con desconfianza los films de esa actriz, y en general todas las producciones de este tipo rosado y de opereta

que han hallado tan sorprendente acogida entre nuestro público. En la actualidad, proyectando el cine Kursaal la continuación de "Sissi", llamada "Sissi, emperatriz" esta empresa se ha decidido a proyectar la primera de las películas de esta serie con caracteres de reposición. Pocas, pero que muy pocas son las personas que no han visto "Sissi", y la mayor parte de ellas la han dejado de ver por conocer "a priori" sus cualidades de espectáculo dulzón y empalagoso. Por tanto, consideramos que dichas personas se guardarán mucho de ir a presenciarla ahora. Por otra parte, quienes ya la vieron no se decidirán a verla nuevamente por proyectarse en cine de estreno y como película única, por lo reciente que está su presentación en cines populares y porque las sucesivas películas de la Schneider no han sido en general más que repeticiones temáticas de "Sissi", película que sin duda alguna debe considerarse como decisiva en la historia de la popularidad cinematográfica. Pese a todo lo dicho, no sería de extrañar que esta reposición que hemos calificado de absurda, fuera bien acogida por el público, pues nada más voluble y antojadizo que la voluntad de quien Chaplin ha calificado de "monstruo sin cabeza".

LAS AFORTUNADAS PALABRAS DE DON JOSE ARGEMI

En la pasada emisión del siempre interesante programa de "Cine-Fórum" de Radio Nacional, la entrevista reunió a tres de los forjadores de "La cárcel de cristal" reciente película barcelonesa que se estrenó con regular éxito en Madrid hace unas semanas, y que el próximo lunes va a presentarse en nuestra ciudad. A las preguntas formuladas por el locutor al productor de dicho film, don José Argemí, sobre las características de la película, reproducimos una parte del diálogo.

L.- ¿Cuáles son para usted los defectos de "La cárcel de cristal"?

- Pues creo que el principal defecto de mi película es que no es "El último cuplé".

L. - ¿Y su principal cualidad?

- Pues también la de no ser "El último cuplé".

Sin comentarios. Ahora a esperar que esta prometida película alcance en nuestra ciudad el éxito que se merece. Que deseáramos fuera mucho, aunque no alberguemos muchas ilusiones.

Pedro Lazaga es un director joven que tiene tras sí una nutrida filmografía a la que pertenecen películas de mediana comercialidad como son "La patrulla", "El frente infinito", "Torrepartida", "La vida es maravillosa" y la discutida "Cuerda de presos" que han pasado poco menos que desapercibidas por toda clase de público. "Roberto el diablo" es una película más de ese realizador: una película, que al igual que las anteriores, produce entre otras cosas un triste efecto de frustración, un intento de decir algo conseguido sólo a medias. "Roberto el diablo" es u intenta ser una sátira ambientada en un pueblito (¿andaluz?) en una época pasada (¿1900?) donde tienen sus inofensivas luchas intestinas los partidarios de distintas tendencias políticas. Hemos puesto entre interrogantes dos detalles de ambientación porque ciertamente nada nos dice a las claras si la aldea de la película pertenece a Andalucía, como todo parece indicar, ni si las fechas corresponden en realidad a 1900. Hecha aparte esta mención, la película tiene un aire de comedia romántica perfectamente aceptable, y por otra parte las características de un estilo "calabuchiano" si se nos permite la expresión, aunque con muchísima menos poesía y sutilidad que el film de Berlanga. A "Roberto el diablo" le falta principalmente naturalidad y ligereza. La misma cámara adolece de lentitud, captando planos interminables. Los personajes que se inclinan hacia la caricatura se quedan a medio camino, y la parejita romántica podía haber sido algo más apasionada. Aciertos de la película lo son muchos detalles sueltos que despiertan la hilaridad del espectador y que hacen la película aceptable por el gran público. El eastmancolor está aplicado de un modo irregular y algo desagradable.

En la interpretación destaca Germán Cobos, joven y prometedor valor de nuestro cine, cuya soltura nos ha sorprendido agradablemente. Esperemos a verle en papeles de más envergadura para formarnos una idea de sus posibilidades. Mari-Conchi Mahor, salida de un concurso y recién elegida "Maja de Madrid" es mona, aunque de rasgos algo gruesos. Bien, Roberto Rey y José M^e Lado.

Es difícil precisar exactamente el principio y el fin de una temporada cinematográfica, y a menudo se delimita erróneamente su curso. Hay quien a mediados de Junio da ya por terminada la temporada y según su misma opinión la próxima no se inicia hasta mediados de Septiembre. ¿Qué hacer entonces de los numerosos estrenos que se suelen presentar en este intermedio?. Debemos tener en cuenta que muchos de ellos son películas de primera categoría a veces, presentados en verano por mil causas que acostumbra a ser conceptos equivocados de los empresarios o las distribuidoras. Siendo materialmente imposible hacer una estadística detallada de todos los estrenos de la recién concluida temporada de 1956-57, vamos a enunciar únicamente los films de mayor interés y los datos más curiosos de ella.

A finales del mes de Agosto empezó a perfilarse la temporada 1956-57 con dos buenas comedias americanas de parecido tema: "Entre dos mujeres" y "Chica para matrimonio", que fueron del agrado del público, y destacando la segunda por una humanidad extraordinaria y una buena calidad de conjunto. El cine español logró sus primeros éxitos con "La legión del silencio", "Expreso de Andalucía" y "Los ladrones somos gente honrada", estrenadas todas ellas en Septiembre, así como otras siete producciones que lograron una acogida muy mediocre por parte del público y que no podían incluirse aun en la recién estrenada temporada cinematográfica. Si este mes de Septiembre quedó un tanto indefinido, no ocurrió lo mismo en Octubre que ya se destaca con películas de importancia. Condenados de nuevo a no ver más películas norteamericanas que las que tuvieran a bien ofrecernos las distribuidoras y las realizadas por los productores independientes, el mes de Octubre nos ofreció pocas películas, pero con bastantes títulos destacables y con representaciones de muy diferentes nacionalidades, cosa que es una de las es-

casas ventajas obtenidas del problema de los films estadounidenses. "La mujer más guapa del mundo" (estrenada en Septiembre, pero proyectada en todo Octubre y parte del mes siguiente); "Un tranvía llamado Deseo", "Picnic" "Calabuch", "Los jóvenes años de una reina", y en un tono menor, los españoles "Embajadores en el infierno" y "Viaje de novios" dieron a ese mes gran categoría y lo que es más, dotaron a Barcelona de una sorprendente "actualidad cinematográfica", ya que en todos los ambientes era comentario casi obligado el que trataba de la personalidad de Blanche Dubois, del pueblo de Calabuch o del singular picnic en colores. Todas estas películas constituyeron, pues, considerables éxitos de público en los que, como puede verse, el cine español salió también favorecido.

Tampoco debemos olvidar en este principio de temporada otras películas taquilleras sobre cuya calidad mediocre se discutió bastante. Citemos "Pasos en la niebla" "Rose Marie", "Sueños de circo", "Vals real" y "Tres chicas con suerte".

En el mes de Noviembre, la cosa cambió considerablemente, pues si bien permanecieron en cartel muchos de los éxitos ya consignados, los estrenos de esta fúnebre época fueron tan apagados y tristes como el ambiente. Se sucedieron las vulgaridades en dosis masivas. "Napoleón" dió que hablar y originó varias discusiones. "Norte salvaje" y "Sombrero", dos películas con grandes repartos, consiguieron éxitos medianos, y vimos también otras dos películas americanas notables por su corrección: "¿Cariño por qué lo hiciste?" y "Santos, el magnífico". El múltiple y dispar cine italiano nos ofreció "Mujeres solas" y dos comedias insuperables; "Los enamorados" y "El soltero", destinadas a alcanzar éxitos populares tan satisfactorios como merecidos. "Más dura seña la caída" gustó.

Y por fin llegó Diciembre con una serie de películas importantes. Y decimos importantes porque el adjetivo "buenas" sería excesivo para muchas. Inicióse el mes con una semana afortunada. La formidable cinta de Bardem "Calle Mayor", el inteligente sainete "La bella de Roma"

154
"La escondida" y "Proa al cielo" la formaron. Después llegó esa finísima cinta que es "Inolvidable amistad" mal estrenada y bien aceptada aun con sus siete días, y por fin el lote navideño. Lo mejor de él fué "Trapecio" que luego alcanzaría un éxito extraordinario perfectamente comprimible, "Un traje blanco", única colaboración española, "Alejandro el Magno" y luego unas cuantas cintas poco convincentes que lograron una aceptación buena: La cursilería de "Brigadon" y "El fabuloso Andersen"; la vulgaridad de "Intriga extranjera" y "Safari" y la serie de cortes titulada "Elena y los hombres" que dejó fríos a la inmensa mayoría de espectadores. Como reportaje es destacable "El mundo del silencio".

La actividad de Enero fué febril también. Películas americanas: tan pocas como desafortunadas. El resto, cine europeo de todas clases en el que nuestro cine colocó siete películas como siete soles de un porcentaje de calidad perfectamente aceptable. Desde las clásicas operetas de los alemanes a la pseudo-tragedia de "La bruja" (aclamada casi unánimemente) o "Fedra", el fútbol, el folletín, el vodevil, y la música hicieron acto de presencia en este mes. Febrero fué sosegado. Muchas películas correctas, pero ninguna sensacional. Triunfo del color y películas muy representativas de sus nacionalidades. "La hija del embajador" y "Infierno de los héroes" consiguieron una aceptación acorde con su calidad de entretenimientos de calidad. Triunfo de la literatura en "Los aristócratas", de la ópera en "Aida", del romanticismo en "Casta Diva" y "Ahora y siempre" y clase de una coproducción dirigida por Nieves Conde: "Todos somos necesarios", alarde de interpretación de conjunto y de buen dosificado suspense.

Hasta la fecha clave del Domingo de Resurrección vimos una serie de películas insignificantes en general. "El Imperio del Sol", que renueva el espíritu de los documentales, gustó. Vimos varias comedias italianas, cuya mejor representación es sin duda "El amor llega en verano" y también vino una racha de cine francés con películas muy notables como "Las maniobras del amor" y "Ilusión de medianoche", y en otros estilos, "Si Versalles pudiese

hablar" o "Papá, mamá, la muchacha y yo". Muy poco cine americano, bastante cine español, pero solo un título decente: "Un tesoro en el cielo", y con reservas y con mucho retraso, "Felices Pascuas", y una película mejicana de polémica, de breve duración en Barcelona y éxito extraordinario en Madrid: "Con quien andan nuestras hijas", cinta donde anida un fondo aleccionador que la dispensa de sus defectos. A una semana de Pascua, se estrechó la que tendría que ser sensación de taquilla, "La familia Trapp" y luego, inmediatamente los numerosos estrenos del Domingo de Resurrección: "El ferroviario", folletín humanizado de Pietro Germi, "La dama y el vagabundo" largometraje en dibujos inferior a otras obras de Disney, nueva versión de la cenicienta en "Donatella", dos films de aventuras exóticas y un conglomerado de actores extranjeros en "Susana y yo". Pasada esa fiebre de estrenos, llegó una de las películas más sensacionales de la temporada: "El globo rojo", de 35 minutos de duración, síntesis de poesía y color maravillosa. Con la inauguración del cine Arcadia nos llegó "Lola Montes" que no ha conseguido ni un comentario favorable la pobre.

En Mayo hubo varias sorpresas. La primera, la película española "Amanecer en Puerta Oscura". Luego "El quinteto de la muerte" y "Loca por los hombres", dos buenas comedias inglesas, otras dos cintas francesas de importancia: "French Cancan" y "Travesía de París"; la nueva versión de "Cuatro pasos por las nubes", un formidable film de gangsters: "Atraco perfecto" y una película española que merece párrafo aparte: "El último cuplé". Y ya, Junio, con su montón de vulgaridad encima. Sobresalen sólo "Bellezas por cesar", "El imperio del terror", "Bellísima", que fué muy discutida, el excelente documental de "Dita en Melbourne" y la temible "Sissi, emperatriz", por ahora la última de las dulzonas apariciones de Romy Schneider. A "Las diabólicas" también le dedicaremos un espacio dedicado.

Con la llegada del calor, las pantallas ofrecieron en Julio de todo. Desde la inquietud de Fellini en "Almas sin conciencia" hasta la sorpresa de "Los 5.000 dedos del dr T" pasando por folletines, westerns, films policiacos y similares. En las últimas semanas hemos pre-

senciado pocas películas buenas. Para ser exactos "La bella Maggie" y "TEX no contesta" entre otros de importancia parecida como "Los asesinos del domingo" y algún otro que están terminando la temporada de algún local.

En la actualidad, finales de Agosto de 1958- 3 películas disfrutaban de una popularidad extraordinaria. Si la temporada pasada quedó verdaderamente como la temporada de "Sissi", indiscutiblemente la actual quedará como la de "El último cuplé". El éxito de esta película está batiendo todos los records del cine español y aún no está bien definida su duración. El hecho de que con esta película, los cuplés de hace cuarenta años vuelvan a ser tateados tanto por la juventud como por los más maduros indica bien a las claras la importancia de esta película que si no otra cosa, ha sabido sacar un gran partido de una época recordada y añorada por muchos, y desconocida para los demás. También hemos dicho que hablaríamos de "Las diabólicas" ya que sus 10 semanas en dos locales tampoco son moco de pavo que digamos. La película de Clouzot estrenada después de una acertada publicidad ha provocado las opiniones más dispares, los comentarios más diversos. Ha surgido la comparación, el apasionamiento. Pero no ha existido la indiferencia para con "Las diabólicas". ¿Es eso demostración de su calidad?. Opinamos que no, ya que también se discutió "El derecho de nacer" por ejemplo. Lo único que intentamos poner en claro es que una película que muchos han calificado categóricamente de mala haya continuado interesando al público. Junto a esos dos éxitos totales de la temporada que está finalizando, debemos destacar de nuevo el triunfo de "La familia Trapp", mucho más comprensible que éste último y bien acogido por todos los públicos, aún por los medianamente exigentes. Otras hazañas del cine alemán las han constituido los films de Romy Schneider. "Sissi" culminó la temporada 1955-56 y su continuación, "Sissi, emperatriz" unirá de nuevo dos temporadas. Otros triunfos de público han sido "Un tranvía llamado Deseo", "Los jóvenes años de una reina" "Trapezio", "La dama y el vagabundo", y "La mujer más

guapa del mundo". Las otras no han superado las seis semanas, y la mayoría no han aguantado en cartel más que catorce días.

La temporada cinematográfica que comentamos ha diferido de la de Madrid en algunos puntos. El más trascendente de ellos es el referente a "La Strada" y "La familia Trapp". Mientras que la primera de estas dos producciones, ganadora de multitud de galardones internacionales se estrenó en la capital de España el Domingo de Resurrección, en Barcelona no es conocida más que por un insignificante "pre-estreno" celebrado una noche del pasado mes de Junio. Por el contrario, los madrileños desconocen aun "La familia Trapp" que también se estrenó en nuestra ciudad alrededor de Pascua. Esto confiere diversidad a ambas temporadas, ya que si una ha desconocido una de las obras cumbres del cine moderno, la otra no ha gozado aun la historia singular de una familia encantadora, adornada con las mejores galas del cine popular, pero digno.

Y para terminar ese resumen apresurado aunque detallista de la temporada cinematográfica 1956-57, a continuación detallamos las reposiciones que nos han sido ofrecidas en diferentes especialidades y categorías. En cines de estreno, las reposiciones con honores de estreno han sido: "El chico", que data nada más ni nada menos que de 1921, y que es como un fósil cinematográfico; "Moulin Rouge", estrenada en 1953 con notable éxito, y "Si no amaneciera" presentada en Barcelona hace 14 años. En cines de reestreno, en los complementos han abundado películas que por ser de hace cinco o seis años han conseguido excelente acogida. Son éstos: "Tres secretos", "El inspector general", "A rienda suelta", "Objetivo: Birmania", "Al rojo vivo", "Puente de mando" y la deliciosa y excepcional película de Fred Zinnemann, "Teresa". Tan interesantes como auténticos estrenos han resultado algunas de esas reposiciones que por retrotraernos (algunas de ellas, tan solo) a las épocas gloriosas del cine americano, nos ha despertado una vez más las ansias de ver cine de Hollywood del bueno, que aun siendo escaso, si es bueno, da gusto verlo.