

ESTRENOS DE LA SEMANA

lunes. Kursaal. - Delta films presentó en film dirigido por Henry Koster, colaboración británico-americana, "MOMENTOS DE PELIGRO", con James Stewart, Arlene Dietrich, Glynis Johns, y Jack Hawkins. - Montecarlo-Niza-Aristos Suevia films estrenó la película española de Luis Lucia "LA VIDA EN UN BLOC" con Alberto Closas, Elisa Montés, María Asquerino, Mary Lamar, Encarnita Fuentes y José Luis Ozores. - Capitol-Metropol-Bosque: La novedad consistió en un doble programa formado por el film /español "SEÑORA AMA" con Dolores del Río. José Suárez, María Luz Galicia dirigidos por el mejicano Julio Bracho (sólo Capitol-Bosque) y la italiana "AMENZA EN LAKASBAH" con George Raft, Gianna Maria Gnale y Massimo Serato, dirigidos por Edorado Anton. - martes. Fantasio-París: Selecciones Capitolio estrenaron la película española "PLEITO DE SANGRE" con Jaime Avellña, Manuel Monroy, Carmen de Ronda y Julio Gallego Glonso, dirigidos por R. Gascón.

PELICULAS DE ESTRENO

| | semana |
|---|--------|
| Coliseum.....LA GRAN MENTIRA..... | 4ª |
| Fémina.....MI TIO JACINTO..... | 4ª |
| Fantasio-París..lunes...HAN ROBADO UN TRAMVIA.. | 4ª |
| Cataluña.....EL CENICIENTO..... | 4ª |
| Windsor.....FACTO DE HONOR..... | 3ª |
| Cristina-Astoria.SERENATA EN EL VALLE DEL SOL.. | 3ª |
| Alcázar-Borrás...LOS ULTIMOS CINCO MINUTOS.... | 3ª |
| Tívoli.....PAN, AMOR Y.... | 2ª |
| Alexandra-Atlanta.....EL CASO O'HARA..... | 2ª |

Kursaal.....MOMENTOS DE PELIGRO..... 1ª
 Montecarlo-Niza-Aritos....LA VIDA EN UN BLOC..... 1ª
 Capitol-Metropol-Bosque..AMENZA EN LA KASBAH..... 1ª
 Capitol-Bosque.....SEÑORA AMA..... 1ª
 Fantasio-París..martes....PLEITO DE SANGRE..... 1ª

PELICULAS EN REESTRENO semana

Vergara...LA CONDESA DESCALZA..CAMINO CORTADO. 4ª
 Cataluña.20.000 LEGUAS VIAJE SUBMARINO.estreno 4ª
 Poliorama .ESA VOZ ES UNA MINA..SIGNO DE VENUE 2ª
 P Palacio..EL HOMBRE DE LARAMIE..CHICA BARRIO. 3ª
 P Cinema-Nuevo..EL SECRETO DE LOS INCAS..... 2ª
 Goya..AQUI HAY PETROLEO..EL VAGABUNDO DE ISLAS 1ª
 Excelsior-Balmes-Maryland...NUESTRO TIEMPO.... 1ª

OTRAS PELICULAS EN OTROS CINES

SOLO EL CIELO LO SABE - CLEOPATRA (Rex-Español)
 TRAS SUS PROPIAS HUELLAS (Chile-Avenida-Roxy)
 LA SENDA DE LOS ELEFANTES (Alondra-Intimo-Cervantes-
 Proyecciones-Mundial)
 MUERTE DE UN CICLISTA (Intimo-Proyecciones-Mundial)
 LOS PECES ROJOS - LOCURAS DE VERANO - ORGULLO DE RAZA
 LA GUERRA PRIVADA DEL MAYOR BENSON - CUNA DE HEROES -
 SIN LA SONRISA DE DIOS - CONGRESO EN SEVILLA - - - - -

Las confesiones del espectador sincero LOS ULTIMOS 5 MINUTOS ////

Verdaderamente, al ver esta película nos sorprende hallarnos ante una producción italiana, ya que en estos últimos tiempos en lo que a comedia de dicha nacionalidad se refiere estamos acostumbrados a ver historias miserables, pueblerinas o ciudadanas, dotadas siempre de un encanto indiscutible y cuya trama es un leve motivo para el desfile de tipos espléndidos de psicología y humanidad. "Los últimos 5 minutos" está basada en una obra teatral de Aldo Benedetti, "Cinco minutos antes", que no es del todo desconocida para nuestro público. Su asunto no tiene mucha originali-

dad ya que el eterno triángulo amoroso es demasiado conocido para sorprendernos. La relativa originalidad de la obra está en su principio y en su desarrollo. El lastre de diálogo que tiene la película la perjudica ligeramente, aunque el humor e ironía de las frases nos sorprendan gratamente.

Por su tema, pues, más se parece "Los últimos 5 minutos" a una película francesa que a una italiana, ya que su frivolidad y poca penetración psicológica de los personajes lo hacen así. Con toda esta carga teatral carga Vittorio de Sica en una auténtica creación que supera en mucho sus divertidas y archipopulares payasadas de la serie famosa de "Pan y amor". En un personaje mucho más serio, de Sica nos sorprende con sus expresivos ademanes y su mímica y tampoco en la parte cómica se queda corto, una muestra de lo cual son las muchas escenas cómicas que lo justifican. Linda Darnell, la actriz americana a quien casi teníamos olvidada, colabora en el film aportándole su belleza y su calidad de correcta estrella. Rossano Brazzi, en su corta intervención, nos da la medida de la incapacidad del director y de la suya propia ya que interpreta exageradamente el papel de conquistador que le han asignado. Sophie Demarets hace un alarde de simpatía aunque sus apariciones sepan a poco. También intervienen la excelente Elsa Merlini, divertidísimamente exagerada y exageradamente divertida, Peppino de Filippo, Pierre Cressoy y otros que les secundan correctamente.

El doblaje es correcto.

LA VIDA EN UN BLOC ///

El único posible culpable de que el asunto de esta película no sea del todo de mi agrado es sin duda el autor de la humorada teatral homónima, Carlos Llopis. Si además, los adaptadores cinematográficos de la obra acentúan el carácter bufo de la misma, sería comprensible que calificáramos "La vida en un bloc" de película mala o floja; pero como las carcajadas son frecuentes y espontáneas lo dejamos en pasable.

Vulgarona y chabacana, la historia de "La vida en un bloc" nos refiere la aventura de un medicucho de pueblo dominado por el aburrimiento y la sistematización que corre éste antes de casarse con la maestra del pueblo. Las cuatro mujeres que se cruzan en su corta vida de juerga o pendoneo (palabres textuales) no consiguen atrararle lo más mínimo y se vuelve al poblacho donde luego en su vida de casado tampoco podrá resistir mucho tiempo.

Luis Lucia, director de quien justificadamente desconfiamos, ha traducido en imágenes esta historia con la abundante gracia de sus diálogos y situaciones. Alberto Clodas consigue animar y darle personalidad a Nicomedes, en tanto que Elisa Montés, aunque bien y acertada, parece algo tímida. María Asquerino, discreta; Encarnita Fuentes, encantadora; Mary Lamar, muy elegante y Marta Mandel, actual esposa de Closas, les secundan junto a fugaces apariciones de José Luis Ozores y Julia Caba Alba.

AMENAZA EN LA KASBAH /

Nos hallamos ante una de esas películas malas de solemnidad, que parecen hechas por malos aficionados, y que denotan en todo momento el poco oficio de su director y de su guionista. "Amenaza en la Kasbah" se limita a ser una serie de aventuras, de tremendos líos que se le presentan al veterano George Raft, en busca del jefe de una banda, que luego resulta ser (!como no!) el menos sospechoso de todos los personajes. Es todo tan infantil, la dirección tan insignificante, los diálogos tan risibles que sólo podemos esperar de la nunca bien ponderada tontería del público que la acoja sin protestas. George Raft, que ya no está para esos trotes por culpa de la edad, se ha visto obligado a dejarse doblar en ciertas escenas de violencia por un sujeto más en forma. Gianna Maria Canale, bella pero pésima actriz y Massimo Serato (que perdón por la expresión) que es la monda, le acompañan. El doblaje, de acuerdo con el tono de la película. Don respecto a Irene Papas, diremos que no asoma el pelo. Mejor ya que de ese modo nos libramos de unos metros más de rollo.