

COL·LECCIÓ SALVADOR TORRES GARRIGA

Sabadell, 1911 – Barcelona, 1964



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Taula de continguts

1. Descripció de la col·lecció Salvador Torres Garriga	3
2. Inventari	6
3. ANNEX. Filmografia.....	8

1. Descripció de la col·lecció Salvador Torres Garriga

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filmoteca de Catalunya Torres Garriga, Salvador LL/98
Nivell de descripció:	Col·lecció
Títol:	Col·lecció Salvador Torres Garriga
Data:	Dates de creació: 1940-1967
Volum i suport:	2 capsos (622 unitats documentals), fotografies

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Salvador Torres i Garriga (Barcelona 1911-1964)

Història del productor:

Salvador Torres i Garriga (Barcelona 1911 – 1964) va ser director de fotografia, segon operador i foto fixa en un bon nombre de produccions cinematogràfiques entre 1941 i 1964.

Oncle del també director de fotografia Ricard Albiñana i fotògraf especialitzat en color, va començar treballant com a secretari de redacció a la revista "Popular Film" i entrà al món del cinema un cop acabada la guerra civil com a foto fixa. Ascendí fins a segon operador en *La culpa del otro* (1942, Ignasi F. Iquino) i col·laborà habitualment amb el primer operador Emilio Foriscot. Debutà com a director de fotografia a *Embrujo* (1947, Carlos Serrano de Osma) i el mateix any i amb el mateix realitzador dirigí la fotografia de *La sirena negra*, i inicià *Vida en sombras* (1947-48, de Llorenç Llobet i Gràcia), tres de les produccions més singulars de la dècada. Treballà amb els directors catalans més representatius, com Francesc Rovira i Beleta en *Hay un camino a la derecha* (1953); Pere Lazaga en *El frente infinito* (1956); Juli Coll a *Distrito Quinto* (1957), i Antonio Isasi-Isamendi a *Diego Corrientes* (1959). També fou un dels fotògrafs més assidus de les cintes policíiques amb títols com *El cerco* (1955, Miquel Iglesias), *Cita imposible* (1953) i *Senda torcida* (1963), els dos darrers d'Antonio Santillán. El seu últim treball important fou *Los farsantes* (1963, Mario Camus), un any abans de la seva mort.

Extret de: Enciclopèdia.cat. *Salvador Torres i Garriga*. Grup Enciclopèdia, Barcelona 2026 [en línia]. [consulta: 12 de gener de 2026]. Disponible a: <<https://www.enciclopedia.cat/diccionari-del-cinema-a-catalunya/salvador-torres-i-garriga>>

Història arxivística:

Dades arxivístiques desconegudes.

Dades sobre l'ingrés:

Al juny de 2017, la Filмотeca de Catalunya va comprar la col·lecció en subhasta a la Casa Balclis.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

La col·lecció Salvador Torres i Garriga constà de 622 fotografies corresponents majoritàriament a rodatges de pel·lícules, complementades amb retrats i fotografies de viatges.

La col·lecció documenta diferents fases del procés cinematogràfic, així com la participació d'equips tècnics i artístics, els espais de filmació i les dinàmiques de treball pròpies de la producció audiovisual.

A més del seu valor documental en relació amb el cinema, la col·lecció aporta informació sobre el context social i cultural de l'època i permet aprofundir en la trajectòria personal i professional de l'autor. En aquest sentit, constitueix una font de gran interès per a la recerca històrica, cinematogràfica i cultural, i per a la preservació i difusió del patrimoni audiovisual català.

Sistema d'organització:

La col·lecció ha estat organitzada per pel·lícules, de manera que les fotografies es presenten agrupades segons el títol de cada producció, facilitant la identificació dels rodatges i la consulta del material.

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos: No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

No aplicable. Fons fotogràfic sense presència d'escriptura, llevat de marques de fotògraf en algunes imatges.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat dos instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons i un inventari d'unitats documentals simples.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització de reproduccions:

Tenim una còpia digital de tot el fons que es pot consultar a la sala de reproduccions de la biblioteca. A més a més, també són accessibles des del Repositori de la Filmoteca de Catalunya.

Accessible a: <https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/72202>

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es):

Laia Lapeyra i Julià, octubre de 2017.
Revisada i modificada per Miquel Àngel Pintanel i
Laura Jurado, gener de 2021.
Actualitzada per Laura Jurado, gener de 2026.

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Enciclopèdia.cat. *Salvador Torres i Garriga*. Grup Enciclopèdia, Barcelona 2026 [en línia]. [consulta: 12 de gener de 2026]. Disponible a: <<https://www.enciclopedia.cat/diccionari-del-cinema-a-catalunya/salvador-torres-i-garriga>>
- HUESO, Ángel Luis. "Catálogo del cine español : volumen F4 : películas de ficción : 1941-1950". Madrid : Filmoteca Española, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, Ministerio de Cultura : Cátedra, 1998.
- LLINÁS, Francisco. "Directores de fotografía del cine español". Madrid : Filmoteca Española : Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales : Ministerio de Cultura, 1989.

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Inventari

Film	Director	Data	Núm. fotografies	Topogràfic
Abel Sánchez	Carlos Serrano de Osma	1947	1 fotografia	LL98_01
Ases buscan la paz, Los	Arturo Ruiz-Castillo	1955	12 fotografies	LL98_01
Boda accidentada	Ignacio F. Iquino	1943	4 fotografies	LL98_01
Campo Bravo	Pedro Lazaga	1948	22 fotografies	LL98_01
Catalina de Inglaterra	Arturo Ruiz-Castillo	1951	44 fotografies	LL98_01
Cerco, El	Miguel Iglesias	1955	5 fotografies	LL98_01
Cita con mi viejo corazón	Ferruccio Cerio	1950	4 fotografies	LL98_01
Cita imposible	Antonio Santillán	1958	2 fotografies	LL98_01
Condesa María, La	Gonzalo Delgrás	1942	7 fotografies	LL98_01
Cristina	José María Argemí	1967	1 fotografia	LL98_01
Crucero Baleares, El	Enrique del Campo	1941	1 fotografia	LL98_01
Dos años de vacaciones	Emilio Gómez Muriel	1962	1 fotografia	LL98_01
Embrujo	Carlos Serrano de Osma	1948	48 fotografies	LL98_01
Em-Nar, la ciudad de fuego	José González de Ubieta	1952	3 fotografies	LL98_01
Enredo de familia, Un	Ignacio F. Iquino	1943	5 fotografies	LL98_01
Es peligroso asomarse al exterior	Arthur Duarte ; Alejandro Ulloa	1946	1 fotografia	LL98_01
Estaba escrito	Alejandro Ulloa	1945	5 fotografies	LL98_01
Farsantes, Los	Mario Camus	1963	13 fotografies	LL98_01
Frente infinito, El	Pedro Lazaga	1959	8 fotografia	LL98_01
Frontera del miedo	Pedro Lazaga	1958	9 fotografies	LL98_01
Gaudí	José María Argemí	1960	3 fotografies	LL98_01
Hay un camino a la derecha	Francisco Rovira Beleta	1953	22 fotografies	LL98_01
Hombre que las enamora, El	José María Castellví	1944	6 fotografies	LL98_01
José María	Josep Maria Forn	1963	2 fotografies	LL98_01
Mi enemigo y yo	Ramón Quadreny	1944	4 fotografies	LL98_01
Milagro en la Ciudad?	Juan Xiol	1957	6 fotografies	LL98_01
Misión extravagante	Ricardo Gascón	1954	5 fotografies	LL98_01
Mujer en un taxi, Una	José Fogués	1944	3 fotografies	LL98_01
Mujeriego, El	Francisco Pérez-Dolz	1962	15 fotografies	LL98_01
Muñequita	Ramón Quadreny	1940	6 fotografies	LL98_01
Muralla feliz, La	Enrique Herreros	1947	1 fotografia	LL98_01

Film	Director	Data	Núm. fotografies	Topogràfic
Nunca es demasiado tarde	Julio Coll	1956	4 fotografies	LL98_01
Once pares de botes	Francisco Rovira Beleta	1954	43 fotografies	LL98_01
Pasaporte para un ángel (Órdenes secretas)	Javier Setó	1954	13 fotografies	LL98_01
Pilar Guerra	Félix de Pomés	1941	3 fotografies	LL98_01
Senda torcida	Antonio Santillán	1963	3 fotografies	LL98_01
Sirena negra, La	Carlos Serrano de Osma	1947	70 fotografies	LL98_01
Sol de Valencia	José Gaspar	1941	3 fotografies	LL98_01
Tarraco Imperial	-	1954	2 fotografies	LL98_01
Torrepartida	Pedro Lazaga	1955	1 fotografia	LL98_01
Traje de oro, El	Julio Coll	1960	31 fotografies	LL98_01
Trampa mortal	Zacarías Gómez Urquiza	1963	3 fotografies	LL98_01
Vida en sombras	Lorenzo Llobet Gracia	1949	16 fotografies	LL98_01
Vida es maravillosa, La	Pedro Lazaga	1956	20 fotografies	LL98_01
Viviendo al revés	Ignacio F. Iquino	1943	1 fotografia	LL98_01
Yo maté	Josep Maria Forn	1957	2 fotografies	LL98_01
Retrats			29 fotografies	LL98_02
Fotografies sense identificar			109 fotografies	LL98_02

3. ANNEX. Filmografia

Foto fixa:

1945

Estaba escrito (Alejandro Ulloa)

1944

Tambor y cascabel (Alejandro Ulloa)

¡Qué familia! (Alejandro Ulloa)

1943

Una Chica de opereta. (Ramón Quadreny)

1942

El hombre que se quiso matar (Rafael Gil)

Los ladrones somos gente honrada. (Ignacio F. Iquino)

Se ha perdido un cadáver (José Corral Lladó y José Gaspar)

Su excelencia el mayordomo (Miguel Iglesias)

1941

Una Conquista difícil (Pedro Puche)

El difunto es un vivo (Ignacio F. Iquino)

Pimentilla (Juan Lopez de Valcárcel)

Operador i foto fixa:

1946

Abel Sánchez. Historia de una pasión (Carlos Serrano de Osma). 2n operador

1945

Leyenda de feria (Juan de Orduña). 2n operador

Es peligroso asomarse al exterior (Alejandro Ulloa). 2n operador i foto fixa

1944

Una mujer en un taxi (José Fogués). Ajudant d'operador

Ángela es así (Ramón Quadreny). Operador

El hombre que las enamora (José María Castellví). Operador

1943

Mi enemigo y yo. Ayte. (Ramón Quadreny). Operador i foto fixa

La Chica del gato. (Ramón Quadreny). Operador i foto fixa

El hombre de los muñecos. (Ignacio F. Iquino). Operador

Un enredo de família. Ayte. (Ignacio F.Iquino). Operador

1942

Boda Accidentada. (Ignacio F.Iquino). Operador

El pobre rico. (Ignacio F.Iquino). Ajudant d'operador

La Culpa del otro. (Ignacio F.Iquino). Ajudant d'operador

Director de fotografia:

1964

Noches del universo (Miquel Iglesias i Bonns)

1963

El mujeriego (Francisco Pérez Dolz)

José María (Josep Maria Forn)

Viento del sur (José María Elorrieta)

Senda torcida (Antonio Santillán)

Los farsantes (Mario Camus)

1962

Trampa mortal (Antonio Santillán)

Dos años de vacaciones (Emilio Gómez Muriel)

Superspettacoli nel mondo (José María Nunes i Roberto Bianchi)

El amor de los amores (Juan de Orduña)

1961

La cuarta ventana (Juli Coll)

Cuidado con las personas formales (Agustín Navarro)

Carta a una mujer (Miquel Iglesias i Bonns)

Un taxi para Tobrouk (Denys de la Patellière)

1960

El puente de la ilusión (José Luis Pérez de Rozas)

Gaudí (José María Argemí)

1959

El traje de oro (Juli Coll)

Cristina (José María Argemí)

Diego Corrientes (Antonio Isasi-Isasmendi)

El ángel está en la cumbre (Jesús Pascual)

1958

Un vaso de whisky (Juli Coll)

Cita imposible (Antonio Santillán)

Sea Fury (Cry Endfield). Segona Unitat

1957

La frontera del miedo (Pedro Lazaga)
Distrito quinto (Juli Coll)

1956

Un tesoro en el cielo (Miquel Iglesias i Bonns)
La cárcel de cristal (Juli Coll)
El frente infinito (Pedro Lazaga)
Torrepartida (Pedro Lazaga)

1955

Yo maté (Josep Maria Forn)
La vida es maravillosa (Pedro Lazaga)
Nunca es demasiado tarde (Juli Coll)
El cerco (Miquel Iglesias i Bonns)
El guardián del paraíso (Arturo Ruiz Castillo)

1954

Los ases buscan la paz (Arturo Ruiz Castillo)
Sucedió en mi aldea (Antonio Santillán)
Once pares de botas (Francesc Rovira-Beleta)

1953

Misión extravagante (Ricardo Gascón)
Pasaporte para un ángel (Órdenes secretas) (Javier Setó)
¿Milagro en la ciudad? (Juan Xiol)
Hay un camino a la derecha (Francesc Rovira-Beleta)

1951

Em-Nar, la ciudad de fuego (José G. Ubieta)
Catalina de Inglaterra (Arturo Ruiz Castillo)
Rostro al mar (exteriors) (Carlos Serrano de Osma)

1948

Cita con mi viejo corazón (Ferruccio Cerio)
Vida en sombras (Llorenç Llobet-Gràcia)
Campo Bravo (Pedro Lazaga)
Embrujo (Carlos Serrano de Osma)

1947

La muralla feliz (Enrique Herreros)
La sirena negra (Carlos Serrano de Osma)