

EL CINE

158



Ralph Forbes, excelente actor que actúa en las producciones Metro-Goldwyn Mayer

20 céntimos

LA QUE
TODOS
LEEN



Y TODOS
PUEDEN
LEER

NOVELAS ESCOGIDAS

COLECCION PRINCESA

LA MAS MORAL, AMENA E INTERESANTE DE CUANTAS SE PUBLICAN



OBRAS PUBLICADAS EN ESTA COLECCION

- | | |
|--|-------------------|
| ANITA (LA HIJA DE AVENTUREROS), por M. Dolly | (Quinta edición) |
| EL REY DE LOS ANDES, por M. Dolly | (Quinta edición) |
| BUENAS EN FLORES, por Guy de Maupassant | (Sexta edición) |
| AMOR QUE TODO LO VENCE, por Juan de la Brúa | (Sexta edición) |
| LOS TERRORS DE LADY SUSANA, por Clive de Clarendon | (Segunda edición) |
| EL SUEÑO DE SUZY, por Henri Ardel | (Segunda edición) |
| A LOS DIECIOCHO AÑOS, por M. Algotperse | (Aprobada) |
| MISS PERRIN, por Alice Faye | |
| AMOR ES VIDA, por M. Alotie | (Segunda edición) |
| LA PROFESORA DE PIANG, por Florence O'Neil | (Segunda edición) |
| EL MAL PASO, por Jacques des Gathons | |
| KITTY, por R. Tynan | |
| LA MARQUESA, por Dandine | |
| UN CUENTO AZUL, por Henri Ardel | |
| NINON, por Guy de Maupassant | (Segunda edición) |
| EL ENJUNCO HERÓICO, por Jean de la Brúa | (Segunda edición) |
| AMADA EN EL BOLOR, por René Star | |
| EL SECRETO DE KERNIC, por Paul Sogorzo | (Segunda edición) |
| LA PALOMA DE HEDSAY MANOR, por M. Dolly | |
| LA DOBLE FARSA, por G. de Wally | |
| EL REY QUE TIVO UN SOLO AMOR, por J. Leguia | (Segunda edición) |
| HIJA DE HEDDES, por M. Dolly | |
| DORIS, por Cécile Yoris | |
| PAULINA, por G. de Wally | |
| EL CRIMEN DE UN COMENDANTE, por Pierre Gaudin | |
| HERMANTA, por M. Dolly | (Segunda edición) |
| UN GRITO EN LAS TINIEBLAS, por A. Flory | (Segunda edición) |
| LA DAMA DEL CASTILLO NEGRO, por G. S. Williams | (Segunda edición) |
| EL JURAMENTO DE LUCIA, por G. de Wally | |
| TODO LLEGA, por Henri Ardel | |
| EL SECRETO DEL TORREÓN, por De Bussy | |

Próxima a aparecer: LA CASA DE LOS QUISERONES, por M. Dolly
Y OTRAS MUCHAS EN PREPARACION

Tamaño en 8.^a, a 14x21 cm. rústica con vitela
indiferente en colores, y pesetas 5750 en tela



DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

y en esta Administración previo envío de su importe en sellos de Correos o por giro postal
libre de todo gasto de envío



Acto de entregar el director de "Encuentros" a don Cándido Juncos, gerente de la Hispano Telefónica S. A. E., en Valencia, la "Medalla de oro de Amasecer", ante don Alfonso Carreras, subdirector de dicha casa en Barcelona.

EL CINE

PORTAVOZ CINEMATOGRAFICO NACIONAL

Propietario: **Mmanuel Coronas**

Director: **J. Pérez de la Fuente**

Redactor - Jefe: **Ricardo Pucnie**

Administrador: **Joaquín Roy**

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Séneca, 11 - Telef. 2450 G - BARCELONA

DELEGACIONES EN:

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - PARÍS - CONDRES

MUNICH-NEW YORK-COS ANGELES-HOLLYWOOD

ROMA - VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

España 10 pta. año

Extranjero 15 " "

Barcelona 26 de Julio de 1928

AÑO XVII

NÚMERO 851

CONTRA CIERTAS PRACTICAS PERJUDICIALES

Las llamadas pruebas privadas de películas acarrearán más perjuicios que beneficios a las empresas distribuidoras

Hace próximamente un año que tratamos sobre este interesantísimo tema que a muchos se les antojó sin importancia, pero que nosotros tenemos la certeza que, de dejarse tan siquiera un poco las firmas distribuidoras de películas, no se celebraría ni una sola prueba privada de películas.

Antiguamente, en los principios de este siglo, las pruebas privadas, —se las denominaba así por el carácter particular con que se celebraban—, servían sólo para alucinar al vecino con la deslumbrante compra que había realizado en el extranjero el organizador de la prueba. Pasó el tiempo y aquellas pruebas privadas se convirtieron en casi públicas ya que además de la prensa, se invitaba a los empresarios y amigos de estos y aquellos, y ahora no tan sólo asisten todos los concurridos, sino también un número extraordinario de personas amigas o no que se agasajan una invitación para distraerse durante dos horas, dándose muchas de ellas postea de invitadas inteligentes, no siendo en realidad sino desocupados más o menos diligenciosos.

Valemos al centro de nuestro tema, deberíamos reconocer las casas explotadoras que no es nada favorable para el empresario del local de estreno que las pruebas privadas se vean concurridísimas de público ajeno completamente al negocio que luego cuando la película es presentada por estreno no va ni por casualidad ni siquiera ni una sola persona de las que estuvieron en la prueba privada.

Además las "comadres" que no faltan ni en las pruebas, por rigurosamente personal que se hagan las invitaciones, se desfilan luego a desmenuzarse el film visionado en tal forma que ni cambia le quita al pobre.

Luego cuando el film visionado se anuncia para su estreno tan sólo ya las "comadres" sino también la mayoría de los otros que asistieron a la prueba sin necesidad de

ello, ni hablaría un amigo de acompañar al cinematógrafo donde aquel se efectúa, en el mejor de los casos se niega a hacerlo y no digamos nada cuando empiezan a vociferar en contra de la película en cuestión, quitando por completo al aficionado la idea de acercarse al por la puerta del cinematógrafo que ha tenido la desgracia de anunciar su estreno.

Todo esto estamos seguros, no lo ignoran los dirigentes de los locales de estreno y la verdad, es que hay momentos en que dudamos hasta de si verdaderamente les interesa que a sus locales vaya la gente, pues son los suyos mismos en los que se celebran las mentadas pruebas privadas.

Los argumentos que muchos dan en favor de las pruebas privadas es que como el film presentado es siempre excelente —lo deben creer los explotadores de la prueba— la propaganda que hacen los que asisten a su proyección es enorme y atraen los empresarios de barridada y pueden adyacentes subyugados por la buena impresión causada por la película entre un público de entrada gratuita y con una orquestación excelente, cuando que es un gusto al departamento de alquiler de la casa explotadora del film en cuestión.

Todo esto se lo deben creer ellos, como ya anotamos anteriormente, pues idea lejos de la verdad es lo apuntado, pues ni el público ha salido siempre valientemente subyugado por la película proyectada, ni los empresarios van a apuntar la fecha de estreno de la ciudad. Todo se reduce a un juego entre explotadores y empresarios que a nuestro juicio reduce en perjuicio del alquiler.

Hase dado el caso de que varios empresarios habían dado precio por una película; pasése esta de prueba y, a pesar de que a ellos les gustó muchísimo, rebajaron la cantidad ofrecida porque al salir habían oído como dos o tres "comadres"

habían comenzado ya su labor de menester en lo que no les importa.

Estando, como están, las casas explotadoras dispuestas siempre a visionar sus films a los empresarios que lo solicitan, nada más conveniente para todos que este sistema que, además de proporcionar dinero al empresario de los locales de estreno, ahorran un día de disputas que a nada conducen.

El pasado año, una de las más importantes empresas explotadoras suprimió a rajataba las pruebas privadas de sus films y, según nuestras noticias, esto lo harán muchísimas más, lo cual es de felicitarse.

Hay muy poca con ocasión de visionarse un film de extraordinaria fantasía a la vez que imperiosa interpretación y dirección, claro sector de prensa por motivos que no son del caso indagar, sin duda, arremetió contra ella con desconocida razón. Esto estaría muy bien si siempre todas las producciones se midieran por el mismo rasero, pero como tal, desgraciadamente, no ocurre así, no es todo lo cortés ni valiente que fuera de desear.

En Norteamérica, el país por ahora diestro del negocio cinematográfico, las pruebas privadas no existen. Allí se celebran lo que llaman "primera de un film", que es un una palabra su estreno. A esa primera o estreno invitan a la prensa y la función, a pruebas elevadísimas tiene todos los visos de acontecimiento, más quisiera que el se estrenara una ópera en el Metropolitan.

Este sistema que acabamos de mencionar se ha hecho aquí también con éxito. Recordamos el estreno de "Ben-Hur", "Los diez Mandamientos", "Napoleón", etc., y se convocaron empresas y explotadores que se beneficiaron más beneficiosa este sistema que el otro, pues no queta la usuar

(Continúa en la pág. 6)

DESDE HOLLYWOOD

Un rato de charla con la Venus de Hollywood

La Venus de Hollywood! ¿La más perfecta de las mujeres residentes en la Montaña de la cinematografía! ¿Sabes, lector, de quien te hablo? ¿Lo sabes, verdad? La conoces sí, la conoces como yo, también como yo, porque, con toda seguridad, infinitas veces la habrás conocido.

La Venus de Hollywood, esa americana tan bonita que posee unos ojos claros engrandecidos en la blanquísima córnea, con precocidad de creación tan esbelta de líneas como la misma Afrodita, esa mujer que se llama Joan Crawford y que con toda seguridad verá en la próxima temporada una de las estrellas más refinadas del cielo cinematográfico es, además de bella, pero bella en toda la extensión de la palabra, una de las más geniales intérpretes del séptimo arte.

Joan Crawford es simpática—dignísimo en supeativa— simpatísimas. Su hablar es dulce como dulce es el meloso de su figura afrosa; sus acciones correctísimas dan idea de la belleza a que los griegos elevaron un pedestal que vivió a través de los siglos; la esbelta línea de su tallo esbelta despierta en nosotros religiosa admiración. Pero lo más bonito, a mi gusto, desde luego, lo que más llama la atención del que la admira son sus ojos; grandes, ensogados, sorprendentes—ojos cristales, que preguntan, que reflexionan la esencia que los anima, que son profundas en sí mismas y vivaces en el mirar.

Figúrese con detenimiento en los ojos de Joan Crawford y no sentirá poseído de ternura, es imposible. Sus ojos luminosos profundos de expresiones que matizan de dulzura al rostro de diosa poseen la virtud de producir éxtasis, y es que en la blanquísima córnea destaca de manera tan admirada la garza pupilar que ya su dado es afirmar que los ojos de la protagonista en

"Garras humanas" son las ventanas que Dios ha elegido para adornarse a las mortales.

Artísticamente hablando no deja tampoco que desear. Su cuerpo de Afrodita es el



Joan Crawford, la Venus de Hollywood, en "Comrades in Arms"

perfecto modelo que da realce al vestido y su elegancia innata, muy "chic" muy parisina, pasean por la pantalla con su igual desecultura.

Ha dejado de ser la ballarina que se ganó la admiración de los concurrentes al Broadway y no creo que de ella se arrepienta; sí admirada que en su primitiva profesión artística, admirada es hoy por el mundo entero que reconociendo su belleza imponderable y su valor artístico cinematográfico le rinde el tributo de su admiración.

Un día, ha ya tiempo, cuando aún no había hecho sino comenzar la senda de la popularidad, Joan Crawford, que no se re-

maba así todavía, decía a unos reporteros que no se creía con familiaridad suficiente para llegar a ser una estrella, y hoy que ya lo es, al recordar sus frases, sonrío con alegría enseñándonos la nitidez de unos dientes admirables blancos como el níquel.

—¿No se lo aturde yo?— le dije en cuanto tuve ocasión de hablar con ella—. Ya está usted elevada Joan ¿sabe o no condesciende?

La maravillosa muñequita de Metro Goldwyn, la deliciosa heroína de "Ballarinas con taxímetro" me hizo un gracioso movimiento afirmativo para decirme después.

—Sí, es verdad. Han encontrado en mi condiciones fotogénicas excelentes al decir de mis directores. Yo siempre he querido bien en los retratos; pero ¿cómo había de figurarme yo que esta condición habría de ser la línea de mi carrera artística?

—¿Cierta de la cual estará usted satisfecha ¿verdad?

—Encantada, señor, y muy agradecida a la Metro y a sus directores y a todos los periodistas que insertando mi nombre, bendiciéndome de elogios que no estoy muy orgullosa de merecer, en todos los periódicos del mundo.

—Su belleza es digna de darse a conocer por todos los ámbitos de la tierra.

—¿Sabe mi belleza?

—Ella, de por sí, merece un monumento. Excuse decirle si a ella mismo sus cualidades artísticas, muy dignas de todo elogio, lo que deberíamos hacer los periodistas.

—¿Sería...?— inquirió con regulones ojos.

—Permítame que no se lo diga, porque...

—Hace usted bien, no me lo diga porque aun y todo subiendo que es broma podría costarme y... ¡pobrecito si luego se realista!



Joan Crawford, la Venus de Hollywood, en dos escenas de "Ballarinas con taxímetro" y a pesar de todo, ¿de qué?!

—¿Tan mal genio tiene usted?
 —Uf, malísimo!
 —No lo creo. Eso queda para nosotros los latinos.
 —¿Pues de dónde soy yo?...
 —Americana, desde luego.
 —¿Oh, no señor! Yo soy francesa como

—No, ya puede llamarme el es que le es más fácil por mi nombre de pila.
 —¿No le contraría?
 —¿Por qué? No es difícil sólo el que me llama por mi nombre.
 —Pero esas otras estarán sin duda al guisa más autorizadas que yo.

—¿Ojalá!
 —¿Duda usted?
 —No, no lo dudo; Jaki, el hermano de Mary, es un muchacho formal y probablemente nos casaríamos pronto.
 No pareciéndonos prudentes prolongar una conversación semejante varío el rumbo de nuestra charla por otros derroteros donde ambos pudiésemos hablar con esta-za libertad, las ansias del corazón son tan delicadas que vale más apartarse que tratar de sondear en ellas. Así que temiendo ser indiscreto insistí mucho tan importante y le pregunté:

—¿Vamos a ver señorita Crawford, ¿que-queva tiene de la mujer de estos tiempos?

—Excelente. No creo que haya habido época alguna en donde la mujer haya sido tan libre. Por un tiempo sugirió suceder- nos toda esa serie de prejuicios que hasta pesaban sobre nosotros. En no necesitamos de la tutela del hombre. Somos aptas para gestionar la vida honradamente y debe permitírnoslo, sin oponer traba alguna, a que desarrollemos nuestras actividades. Antes la mujer que no se casaba, si era la suficiente recatada para no convertirse en dis- soluta, había de terminar con su cuerpo en la clausura de una comunidad religiosa, la mayoría de veces sin ninguna vocación. Hoy no; hoy se nos respeta, se considera a la mujer como un ser apto para la vida, se nos dan medios para demar toda clase de emociones que enajenamos con toda ex- tividad sin olvidarnos por eso de nuestro principal papel, pues está comprobado que la mujer sabe bailar además de ser ma- dre.

—Así que usted considera que a la mu- jer debe dejársela en libertad ¿verdad?
 —Naturalmente. Tratar de ahorrársela no leé jamás ni humano ni galante.

Pocas horas después, cuando podía en- frangir las notas apuntadas no pudo por menos de confesarme que la lindísima Lu- cille Lesueur tenía razón. Es natural que se de libertad a la mujer, pero a la vecla- dera mujer, a esa hija de Pamina cuyo prototipo tan bien vive en ella, porque



Joan Crawford, la Venus de Hollywood, en "Corazones comprensivos"

la es mi apellido. Francesa, latína de puro cepo.

—¿De veras?
 —De verdad. ¡Pero usted no sabía!...
 —De dios. Yo había oído todo eso pero siempre creí que era chusca.
 —Pues no lo es. Yo nací en Francia aunque debo añadirle que era muy niña cuando vine a América en donde he sido educada que es lo mismo que decirle que fue en donde me hice mujer, pero que soy francesa como lo fue mi ascendencia bien claramente lo demuestra mi nombre que es, como usted no ignora, Lucille Lesueur.
 —Su afición predilecta fué siempre el baile?

—Tuve a él gran inclinación siempre. De niña procuraba imitar a las más céle- bres bailarinas de aquellos tiempos.

—Esa afición fué la que le trajo a la pantalla ¿verdad?

—Sí. Fué contratada por primera vez por Metro Goldwyn para desempeñar un peque- ño papel de bailarina, después gustó y ya me tiene usted convertida en heroína cine- matográfica.

—Ya ve que no han fracasado los que juzgaren sus aptitudes. Tanto en "El Deber y el Derecho" como "Bailarinas en taxímetro" como en "Garras humanas" pro- ducciones todas en que usted figura como protagonista han causado excelente impresi- ón en el mundo cinematográfico. Usted debe hallarse satisfecha del éxito.

—Y lo estoy ¿qué duda cabe! Me siento orgullísima de haber podido demoes- trar a los que poseen en mí su confian- za que no se equivocaron. El éxito logrado se lo debo a ellos, es natural, pero no ob- stante, solo el motivo de haber remouido a su dirección me llena de alegría.

—Porque este hecho demuestra clara- mente su comprensión con las ideas del director, lo cual quiere decir que es usted sensible, que tiene temperamento, que sabe adaptarse al momento y al ambiente en que vive la película con toda exactitud.

—Usted me imagina señor Nevot, pero no es sincero.

—Se equivoca usted, bellísima Lucille, digo Joan...

—No lo crea.
 —¿Quié no? Si yo le dijese al oído...
 —¿Qué?
 —El nombre de vuestra galán que...
 —¿Qué? Continúe...
 —Por usted creo que está...
 —¿Cómo está?
 —Mochales.
 —¿Mochales! ¿Qué es eso?
 —¿Eso? Nada, un adjetivo castizo con el cual los españoles recalamos a todo aquel que se halla loquero de zanahori.
 —¿Y quién es quien por mí así se halla?
 —¿A qué se lo conoce?
 —Seguramente.
 —Vamos, no se haga usted la desercio- nada. Jaki Pickford es un gran muchacho.
 Joan sé perfectamente al saberme curera



Joan Crawford, la Venus de Hollywood, en "Bailarinas con taxímetro"

de sus amores por lo que yo animaba pregunté:

—Y qué, ¿cuando tenemos boda?
 —Hombre, por Dios, no adelante acen- tuamientos.
 —¿Pero si se da por hecho!

uno de los muchos atractivos de la gentil cañita de Metro Goldwyn es su femineidad tan juventa, mujer, siempre, en todas las actas de su vida.

Nevot

LA ESBELTEZ DE LAS ESTRELLAS

Las actrices del cine libran constante combate en los estudios y en sus casas para sustraerse a la temida gordura, a pesar de que los directores admiten ya un poco más de carne en sus contornos

TODA chica que quiera tener un cuerpo como el de una actriz de cine está obligada a trabajar, sumérsela a una dieta de rigurosa escasez, jugar tenis, nadar, ejercitarse con las palanquetas y todos los otros aparatos de un gimnasio, correr y entregarse a todos los otros ejercicios de mil variedades, y ejercitarlos rigurosamente, todas las días de la vida. Es una lucha que no tiene fin.

La actriz o el actor que empieza a engordar pierde el encanto que tipifica el romance, según opinión de los productores y potentados del cine.

El viejo proverbio inglés que dice «Nada puede arruinar a un hombre gordo» tiene en los talleres del cine fuerza de ley al emitir un contrato. Cual todos los contratos que hacen los talleres con alguna actriz tienen una cláusula que estipula el máximo de peso a que se pueden dejar engordar.

Entrevistámonos sobre este asunto con el jefe del departamento de publicidad de los talleres de First National, en un entregó la lista de sus actrices y actores, con la cláusula en que se estipula el peso de que no pueden pasar. (En libras inglesas).

	Peso máximo	Peso actual
Colleen Moore	145	106
Milva Sills	150	180
Billie Dove	122	115
Jack Mullan	160	149
Dorothy Mackall	130	122
Lloyd Hughes	190	148
Arthur Stone	155	140
Larry Kerr	165	155
Alice White	117	109
Toia d'Avril	125	118

Los talleres de Hal Rosch han pasado una ley declarando que todas las chicas bailarinas de su compañía deben comparecer diariamente ante el instructor ginecástico y seguir las indicaciones que ésta les da para aumentar o disminuir su peso, según lo requiera el caso. De acuerdo con esta regla, Martha Sleeper, Viola Richards, Edna Marion y Lupe Vélez, esta última, sin cu-

largo, acaba de abandonar los talleres de Hal Rosch después de aceptar un contrato con la casa United Artists, están obligadas a dedicar algunas horas cuatro veces por



Sisters Pina y Sily, caprichosamente vestidas, reciben la oración que el público tributa a estas consumadas artistas. Tal es el delito que los ataca que se han visto obligadas a desear nuevos contratos ante la imposibilidad de cumplirlos, ya que se ven obligadas a prorrogar los contratos. Su aparición en la pantalla se espera será muy pronto.

semana a correr por la pista, y dos veces por semana a ejercitarse en el gimnasio. En otros casos, el ejercicio del gimnasio se alterna con natación, ya sea en la alberca del taller o en algunas de las playas vecinas a Hollywood.

En los terrenos traseros de los talleres, en los Clubs Atlético de Hollywood y Los Angeles, en sus casas particulares o en las playas públicas, se puede ver todos los días a diferentes actores y actrices del cine entregados a algún ejercicio corporal.

«Es una lucha larga, una lucha que no tiene fin!» — declara Estello Taylor —. Pero todas tenemos que sobrevalorar si queremos mantener nuestro nombre en la lista semanal de pago, cosa de que ninguna de nosotras puede o quiere prescindir.

La natación, según declara casi todas las actrices, es el mejor ejercicio para mantener lejos a la gordura y conservarse en buena salud.

Norma Shearer, «estrellas de Metro-Gold-

wyn-Mayer, es conocida como magnífica nadadora y experta saltadora entre la gente de talleres.

Marie Prevost y Phyllis Haver, dos amigas inseparables, se ejercitan en una bicicleta montada sobre ruedas. En el patio trasero de la casa de Marie se las puede ver montadas en esta máquina, pedaleando con toda la fuerza de sus piernas, hasta quedar rendidas de cansancio. Una después de otra se tiran en el pedaleo.

«Es lo mejor que hay para evitar que la carne se acumule en las piernas» — declaran las amigas —. También, endurece los músculos, mantiene los tendidos cargados y ejercita las caderas y la espalda.

Dorothy Gulliver y Gwen Lee son aficionadas a correr y saltar, en tanto que Esther Ralston y Elvior Fair prefieren ejercitarse con la pomba.

Marian Nixon es una de las chicas más expertas con las palanquetas de gimnasia y la pomba. Generalmente dedica una hora cada día a estos dos ejercicios, terminándolos con una carrera.

Florence Vidor, Margaret Livingston y Claire Windsor son jugadoras de tenis, y declaran que es el mejor ejercicio que existe.

Bebé Daniels está persuadida que nada supera al golf.

«No soy sólo una entusiasta sino una lina por este juego» — declara Bebé —. Paga ciento diez libras, y en cuanto noto que estoy pasando ese límite no voy a los «links» a jugar más. Como muy poco de la mayor parte de los alimentos; la carne la prueba muy raras veces, y en cuanto a las pastas dulces, no hacen entrada ninguna en mi casa.

Los domingos los dedica Bebé Daniels casi siempre a las mismas diversiones. Por las mañanas sale con un grupo de invitadas a dar un paseo a caballo, después del cual todas vuelven a su casa a tomar el desayuno. A las diez y media va a misa, pues Bebé es católica, como verdadera hija de padres latinos. La tarde la pasa toda entera en los «links» de «golf».

...



Una intriguosa escena de "Tendidos de vidrio"



"Buenos la detección" recibe una con-fidencia a veces

Colleen Moore hace su ejercicio andando en bicicleta, especialmente dentro de las talleres, en los momentos libres entre escenas. Ni ella ni Mary Pickford necesitan, sin embargo, hacer un ejercicio sistemático para evitar la gordura. Mary puede comer todo lo que quiere, y a cualquier hora, sin temor de engordar. Mientras estaba filmando «My Dear Girl» (Mi mejor amiga) pesaba solamente noventa y ocho libras. Rara vez pasa Mary de ciento. Sin embargo, en el caso de Mary Pickford hay que tener en consideración que ella trabaja mayor número de horas y con más tesón que cualquiera otra de las conocidas estrellas de Hollywood. Se la encuentra en el taller a primera hora de la mañana, y generalmente se la última en marcharse. A veces cuando lo requiere el programa de producción, trabaja también por las noches.

—Yo no me someto a una dieta especial en el sentido en que se entiende esto de dieta—dice Mary Pickford—pero tengo cuidado en lo que como, y tomo únicamente lo necesario para satisfacer el hambre. En Pickfair, Doug y yo tenemos una alberca de natación, donde nada. Pero lo hago sólo por diversión, no porque me preocupo para mantenerme delgada. El trabajo agotador, eso yo, es lo que me mantiene el cuerpo dentro de los límites que me ha impuesto.

Betty Bronson es otra chica que no le tiene miedo a la gordura. Al contrario, después de tres meses de comer «voluntarios» chocolates, pastas dulces y otros alimentos que contienen almidón, Betty descubrió que no había ganado sino una insignificante libra. Por tanto, desistió de ganar. Su ejercicio favorito es ejercitarse en la máquina de bogar en el gimnasio de Paramount.

Janet Marlowe se limita a la playa. Pola Negri juega vóley, pero no mucho. Anna Q. Nilsson se ejercita violentamente con la «medicina» ballo (pelota médica), y dando largas caminatas por las montañas y por la playa. Anna es aficionadísima a toda clase de deportes al aire libre.

La más pertinaz y tenaz en los ejercicios del gimnasio es, sin duda alguna,



LAWRENCE GREY

Louise Fazenda. Agregar media pulgada de carne aquí, quitar una pulgada allí, perder cinco libras en un mes por medio de dieta rigurosa y siguiendo ciertos ejercicios, y

al modo de aumentar el peso en la misma medida y en el mismo espacio de tiempo, son cosas que Louise Fazenda las sabe al



No es la misma que salió en el número anterior, pero sí su hermana en arte, gracia y elegancia, pues Jean Marquitz es capaz de hacer reír a los que han quedado rígidos

débil, y los tiene siempre en la punta de la lengua, lista a explicárselas a toda persona que se muestre interesada en el asunto.

—He probado cuanto ejercicio existe en el mundo, desde saltar cerros hasta sostenerme sobre la cabeza con los pies en el aire—declara Louise—. He corrido por la pista, jugando pelota de medicina, pelota de mano, tennis, croquet. Me he dejado

caer por las escaleras y probado cuanto ejercicio pueda existir, y he llegado a la conclusión de que nada hace cada día en el gimnasio es todo lo que una necesita para mantener el cuerpo en buena condición. Estoy segura de que les he enseñado el procedimiento por lo menos a cincuenta chicas amigas, y todas ellas están constantemente de los buenos consejos que les he dado.

Durante su contrato con Metro-Goldwyn Mayer Pauline Starke empezó sus ejercicios con cinco libras excesivas de peso. Luchó con más tesón y perseverancia, ya era, que cualquier actriz del cine para quitarse de encima esas cinco libras.

Lo peor de todo en el caso de Pauline, y lo que la trata desesperada, es que la gordura en cuestión persistía en acumularse más arriba de la cintura, haciendo que su busto ofreciese un aspecto de mujer algo entumecida en años. Las piernas, los brazos y el cuello estaban esbeltos, pero el busto hacía creer que Pauline se mantenía de pastas dulces y de chocolates.

Sin embargo, eso ha terminado ya, gracias al régimen y peculiar sistema de ejercicios a que se entregó Pauline para modelarse el cuerpo. Se mandó hacer una fuerte correa en forma de arnés para sujetarse en el abdomen, unida al cuello por una especie de collar. Desde una viga del techo del taller hizo colgar un cordel el que se ataba al arnés que la ceñía el cuerpo. En esta condición era levantada y suspendida en el aire. Una vez suspendida así, Pauline hacía todos los ejercicios de correr, nadar, revolverse, postrar en el aire con los brazos y las piernas hasta que todo el cuerpo estaba bañado de sudor. Toda persona que hubiera entrado en el gimnasio hubiera creído a Pauline sometida a uno de los terribles suplicios de la edad media.

—¡Alejéme yo en el aire como un pollo a quien le acaban de cercenar la cabeza—me dijo Pauline—. ¿Si conseguí reducir la gordura? ¡Ya lo creo! Y la reducción me hizo más fuerte y de mejor salud y, por consiguiente, más feliz.

Mildred Davis, la esposa de Harold Lloyd, se echó encima cuarenta libras de peso en los cinco años que permaneció fuera del ci-



RAYMOND HATTON

ne, a raíz de su casamiento con Harold. Cuando volvió a la Paramount, hace poco tiempo, para filmar «Gracias a gracias» (Too Many Crooks), se encontró Mildred



—¿Qué le duele?
—¡Aquí... el corazón...! (Tejadas de vidrio)

culé la batalla más formidable contra la gordura que ha encontrado jamás una actriz para reducir su cuerpo. Mildred se entregó al patillaje de verduras como parte de su programa de reducir, junto con una rigurosa dieta de jugo de naranja, para el desayuno, sandwichs de pollo, sin mantequilla, y una taza de té para pura el almuerzo, y para la comida algunas verduras, sin probar la carne, ni las papas ni la mantequilla, ni nada dulce.

En resumidas cuentas, hemos de declarar que todas las actrices del cine se ejercitan, unas de un modo, otras de otro, pero en lo que sí todas siguen un régimen igual, es en privarse de comer. Consideremos a Jacqueline Logan, por ejemplo. Toda la cantidad de alimento que toma en un día no sería suficiente para el desayuno de una mujer trabajadora.

El invitado que asiste a un almuerzo de Jacqueline no deja de sorprenderse ante su parsimonia. He aquí todo lo que se pone ante ella: una tajada de piña, dos ciruelas y algunas hojas de lechuga. Ni pan, ni mantequilla, ni carne, ni leche, ni papas. En cuanto a pastas o dulces, o siquiera café con la menor cantidad de crema y azúcar, es algo que es imposible encontrar en su mesa. El peso normal de Jacqueline es ciento dieciocho libras.

Margaret Livingston necesita mantenerse eterna virginal para retener aquel cuerpo bello y de apariencia modulada que la ha hecho famosa en el tipo vampirésca de la pantalla. Margaret dedica un día cada semana a dieta rigurosa. En la mañana de ese día bebe un vaso de limonada, endulzada con miel de naranja. Por almuerzo y comida sólo toma un vaso de jugo de naranja y luego otra al momento de noc-

tersa. Nada más, ni un bocado de ninguna otra cosa.

Lillian Gish era que las zanahorias, crudas sin más beneficios al culis que cualquier vegetal del mundo.

Con contadísimas excepciones, todas las actrices de Hollywood prestan estricta atención a su régimen de comida. Joan Crawford y Clara Bow no necesitan ni se someten a esta regla. En cuanto a Grete Garbo, desearía ella aumentar algunas libras a su peso y, por ende, las pastas y otros alimentos sustanciosos los come Grete impunemente.

Si algún Doble Gajardo levantara una noche los techos de Cinelandia, podría observar por lo menos a cien actrices dedicadas a condimentar cierta bebida llamada en cortar tajadas de naranja en pequeños pedacitos, y verter sobre ellos dos tazas de agua herviendo. A la mañana siguiente

costillas de cordero, espinacas, tomates, y una pequeña papa asada para la comida, constituyen todo el alimento que toman durante el día las actrices que se mantienen a dieta rigurosa. Las actrices beben más leche agria que cualquier otra persona, pues, además de satisfacer el hambre y apaciguar la sed, contiene muy poco alimento que tienda a crear carnes.

El placer más grande a que quisieran entregarse muchos actores y actrices del cine sería pasar algunos días de vacaciones sin tener que dedicarse al ejercicio diario y poder sentarse a la mesa y hablarse de pastas, chocolate, salmón, chocolate helado y otros bocados apetitosos, sin preocuparse de las consecuencias. Pero, ¡ay! no se atreven.

Para mantener el cuerpo dentro de los límites requeridos les es preciso constante ejercicio y rigurosa dieta.



Ricorra formación en Trípoli, agitando sus jardones y mandos.

después de pasar el líquido por un colador, las actrices se lo beben antes del desayuno. ¿Para qué?

—Destruye la parte nutritiva de los alimentos que han sido asimilados por los aparatos digestivos—declara Dorothy Dwan— Es la mejor receta para evitar la gordura entre las actrices del cine. Es enteramente inofensivo; por cierto, no apetece al paladar, pero produce los resultados deseados. Si un fuera por la bendita toronja la mayor parte de nosotros nos encontraríamos sin empleo.

Una copa de jugo de naranja y una o dos tajadas, sin mantequilla, para el desayuno; frutas frescas para el almuerzo y

Todos ellos sueñan con el día en que podrían retirarse del cine, para sentarse a la mesa y zamparse una buena comilona.

DOROTHY WOOLDRIDGE

Cinelandia, 1928

Contra ciertas prácticas perjudiciales

(Continuación de la pág. 1)

dada al alquilador y menos al empresario que si un film es bueno y está lanzado como es debido al público acude a la primera llamada, el ejemplo más formidable se tiene en "Ben-Hur" que ha batido hasta la fecha todos los records de duración y recaudación. Durante varias semanas no dejamos de ver ante el local que la proyecta, una cola interminable que esperaba pacientemente que llegara su turno para adquirir la localidad. Bien es verdad que "Ben-Hur" es un espectáculo único, el mayor que hasta esta fecha han visto nuestros ojos, pero podríamos citar otras películas de muchísima menor categoría que sin prueba privada han triunfado.

Con todo lo apuntado creemos que hay todavía de sobra para convencer al más contrario de la razón que nos asiste y de lo benéfico que sería efectuar lo apuntado.

L.



Un hombre feliz que accede a todo En nombre del Amor

SOMBREROS PARA SEÑORA
M. RIEMBAU
13, Unión, 18

Esta es la casa, Señora, que le convienc a usted visitar, por el gran surtido de Sombreros que encontrará en todas las épocas del año.

Continuamente nuevos modelos que por su elegancia, buen gusto y economía merecan los plácemes de toda la gente Chile.

El segundo de la serie.-Otra "arista" sobre la "españolada"

SEGUN vea las señoras Lois y Wensell se han propuesto partir de la línea a los directores de la cinematografía nacional, dedicando a ella una serie de artículos, según sospecho. El primero de ellos apareció en el *Populor film*, rompiendo una lanza en favor de Ordoña, y el segundo, en el número 29 del colega madrileño *La Praxilla*.

Ya contentó al primero, y ahora vamos con éste. Que los lectores juzguen.

Titulan su artículo, los ya dichos señoras Lois y Wensell *La fotografía de la naturaleza*, y en él dedican al señor Calvache una frase muy satírica, y, a mi juicio, muy acertada y merecida, que sea fotógrafo "científico", también me parece el caso, de vez en cuando.

Siento mucho, palmas Calvache, que te combates con las mismas armas, con las mismas palabras, y, lo que es peor, que te han derrotado, que te apabullan.

¿En qué te quejas, Calvachita, que eres simpático, sutil, inteligente, hayas colgando de bridas antipatológicas las innumerables bellotas de nuestra patria?

Tú, que has viajado mucho y eres un buen artista! Pues en consideración a lo mucho que hemos jugado juntos cuando pequeños —quizá él no te acuerde— no te condeno a las regiones áridas del infierno, como Dios con cierto director cinematográfico. Sí, porque lo mereces; pero ya tienes bastante con lo que te dicen los articulistas, quienes para confundirte, para apabullarte sólo te demuestran con los grabados tu falta de lógica y el absurdo que representa tu opinión.

Los señores Lois y Wensell vuelven al paleo de la lucha y arremeten nuevamente contra la dirección cinematográfica nacional. Y por como se expresan, no hay para ellos, en nuestro país, ningún individuo, entre los *metteurs* ya conocidos, que sea capaz de dirigir y lograr una película admirable.

Siento mucho que Lois y Wensell publiquen su artículo en *La Praxilla*, porque, siendo así, probablemente no asirá al señor *Sevent* diciendo que tenemos a un Elviano Rey, un Fernando Delgado y un Ardavin.

Por cierto que me extraña mucho que la infame Revista haya dado lugar al

artículo de referencia, que es contradictorio a lo que me escribió *Sarant*. Y eso es casi tanto como darme la razón.

Proponen los señores Lois y Wensell un



Agueda Adorna "Mi España 1898" en la playa de Galvestón, sería recordando a España su patria querida

concurso en el que podría tomar parte todos los directores y aficionados, consistiendo éste en presentar cada uno con un guión, "perfectamente escenificado", de determinada escena, "que podría ser la del desencantamiento de Dulcinea, simulado por los Duques, de los capítulos XXXIV y XXXV de la segunda parte del Quijote, u otra cualquiera de iguales dificultades".

Y se me ocurre pensar: ¿Es suficiente que se sepa hacer un buen guión, para ser un gran director? Es probable, pero, a mi juicio, no creo sea sólo una demostración de capacidad absoluta. Puede suceder que no sea apto para dirigir quien haga un buen guión, y que no sepa hacerlo quien posea admirables cualidades para director. O, por lo menos, que éste no sepa hacer el guión tan bien como el que citamos en primer lugar.

Tengamos en cuenta que el guión o escenario, salvo contadas excepciones, no lo hace la misma persona que ha de dirigir la película, sino que en los estudios cinematográficos hay un departamento dedicado a hacer los escenarios.

La misión del escenarista es concebir, y la del director, realizar.

Por eso yo creo más acertado que ese concurso no sea de guión, sino de dirección, de realización de la escena que se determine.

¿Que lo primero no cuesta pesetas, y lo segundo, sí? De acuerdo. ¿Qué quién habría de sufragar esos gastos? Pues lo que *La Praxilla* hace suya la idea... Es Revista que dispone de medios económicos suficientes para permitir esa satisfacción.

Yo lanzo la idea segura de que no habrá con, porque hay muchos kilómetros de aquí a Madrid, y, como es natural, si eso no llega, se pierde...

¿Qué tal la idea, señoras Lois y Wensell? Diabólica ¿verdad? ¿Cómo me ha plato solo para poner a la gente en un aprieto!...

Con el título que ya indicé, quiero hacer un breve comentario en apoyo, aunque bien modesto, como veis, de lo que en una revista profesional dice don Clemente Cruzado, sobre "lo español y la españolada".

Aunque no tan minuciosamente, ni con tanta galanura y amenidad como el señor Cruzado, también yo he sido un par de lanzas en favor del logro veraz y exacto de nuestros tipos, costumbres y tralalones, tan desdichada y ridículamente reflejados en nuestras películas, a causa de la desprecisión de unos ciertos directores indocumentados, inseguros y poco escrupulosos, que, haciendo gala de un desenfado digno de las mayores censuras, se olvidaron de lo que podríamos calificar de estimación profesional.

Llevaron al estaloteo mantas, chispas, banditos, toreros, mujeres de taraja en la lima y todos los demás productos de exportación, aunque una vez salió de casa alguna película de esta naturaleza, y bien podemos felicitarlos de ella.

Muy bien, señor Cruzado. Le felicito por su artículo, que me gusta mucho, y se lo expreso sinceramente. Le hago esta aclaración, porque tengo fama de escribir siempre en tono humorístico e irónico, y sentiría mucho que creyera usted broma lo que expreso con toda lealtad y simpatía.

Narciso Cobi



Elle toda la espera de "El capitán salvación"



81: "La mano de Dios" aparece en nuestra vida, tarde o temprano.

CINEMATOGRAFÍA

Madame Recamier

La comedia, es en serio

MADAME Recamier, despreciada a las películas. Esta es, sin duda, la causa de que el Alcalde de Lyon, el hombre de la buena pipa, M. Herriot, en suma, que a sus grandes cualidades une la de ser Ministro de Instrucción Pública, haya escrito un libro sobre ella, que el cinematógrafo, ávido de novedades, ha llevado a la pantalla con todas sus circunstancias. Y, naturalmente, la presentación del film, en el que aparecen extraordinariamente maridados el espíritu de la Recamier y el de un Ministro, tuvo un carácter de solemnidad, que nos demuestra que el cine, no es sólo ya de nada.

Pocas existencias de mujer tienen el encanto picante de la de Julietta Recamier. Atravesó las épocas más dramáticas y más scurrientes de la historia francesa y no quiso seducir más, que el mariscal de amor que se elevaba a su paso. Tuvo una corte de hombres ilustres, conoció todos los honores — su perfecta belleza no era para menos — y gozó de todas las amidades, despertando pasiones desatadas y devociones de excepción.

Casada a los 15 años, en pleno Terror, con un hombre de 42 años, era lógico que la pantalla nos obsequiase, a guisa de profecía, con unas escenas de aquel desagradable tiempo. Pero luego, cuando la paz de los espíritus llega, nos es dado contemplar a Madame Tallien, la bella e intrigante española, juntamente con Julietta Recamier y con Josefina, la primera y no muy fiel esposa de Napoleón. Erna ha tres gracias de la época, pero Julietta, tenía más, dotes de seducción y era más impenetrable. En esta época, recibe numerosas declaraciones de amor. Responde con una sonrisa, pero cada una de ellas, despierta en la coqueta un nuevo deseo de gustar. La terrible red de su coquetería, aprisiona a Junot, a Massena, a un hermano de Napoleón, al mismo primer Cónsul. Esto era un honor para ella, pero un peligro al mismo tiempo.

Cuando Napoleón se hace emperador, quisiera que Julietta sea dama de honor de Josefina. La coqueta se niega. El juego, es pesado, y la acorrea la reina. Refugiada en casa de su amiga Madame de Staël, piensa fingidamente en sus tretas años. Pero he aquí que llega el príncipe Augusto de Prusia, cuya sola presencia, comienza el encanto de Julietta. Se abandona a él y cree que al fin, ha encontrado la felicidad. Nada de eso: su marido, el hombre del Terror, se negó a divorciarse y la coqueta, transformada súbitamente en escrupulosa, prefiere sufrir. Los años horroren el sueño y la consolaron con la amistad de los más grandes ingenios de su época.

La película está particularmente cuidada y algunos cuadros del Directorio con su real mérito y las fiestas incógnitas, se han reconstituido con una admirable frecuencia. La interacción, delgada, hizo que la obra concebida por M. Herriot, no per-

diera ninguna de sus gracias al trasladarse del papel a la pantalla.

Cómo siempre que salimos de ver una pe-



Un intrigante encuentro en "Mauve arrête"

lícula histórica, pensamos que en ellas, el arte, está por debajo de la parte dramática.



Aquí ocurren escenas delicadas como "Los Tejados de vidrio"

Sería mejor que el cinematógrafo nos deleitase con la actualidad, pero tampoco está



Gloria Swanson en La esclava del pasado, sentirle pensando en el porvenir

mal que nos enseñe de vez en cuando algo en casa.

RENE GINET.

(Prohibida la reproducción.)

RODAHAMOS la primera escena de "Snap Shots", escena durante la cual, tanta ya la ingrata tarea de Guiramas patear por la noche de figurantes.

Sedgewick, el "meilleur", estaba sobre una plataforma con el operador y la escena iba de mal en peor, teniendo que hacer la escena varias veces sin éxito, aunque en algunas de ellas la patadura había sido concluida.

"No es así" aullaba Sedgewick. "No hay una retrasa. Lo que representan ustedes es una comedia, pero es en serio".

Esto me recuerda lo que decía un cierto autor, que hay comedias en las cuales no hay que reírse. Hay mucha verdad en esa frase.

Los films cómicos, son un asunto muy serio y por eso es por lo que nadie me ve reír. En cuanto aparece un señor riéndose en la pantalla, el público deja de tomarle en serio y no hace reír por mucho que sea su mérito.

Uno de los cómicos más divertidos que he conocido, Patsy Doyle, que se llamaba a sí mismo "el triste hombre gordo", porta en escena una obra sencillamente ridícula y contaba con una voz expresamente concebida para hacer reír al público, el cual, sin embargo, se reía hasta ponerse malo, y hubiera dejado de reírse si Patsy se hubiera permitido la más leve sonrisa.

Pero, no solo es muy serio la tarea de crear un papel cómico, sino igualmente la concepción del asunto y la manera de manifestarlo. La comedia es una cosa fugaz y hay que producir los efectos en el momento preciso. La risa, es una cosa de asociación matemática; el público, debe reírse y darse cuenta de toda la importancia e importancia del incidente cómico. Este film, es el que hay que sorprender y es lo que constituye el arte del "meilleur en cuisine".

Un film cómico, se halla todo el momento y unido, como las ruedas y resortes de un reloj. La cosa más insustentable, electada demasiado arios a desastrosa demencia, puede causar efectos desastrosos. Numerosas escenas de la más alta calidad cómica, se han malogrado completamente para los efectos del público, porque fueron impresionadas y representadas demasiado precipitadamente.

Entre en la interpretación de toda comedia burlona, una gran cantidad de sentido psicológico y una ciencia del ritmo de la que se puede hablar sin temor a incurrir en exageración. Como decía Rodawick, "no hay por que reírse".

Esto de tener en cuenta que el desdichado que hace parecer cómico, se ve obligado a aceptar las situaciones más volátiles, como recibir múltiples a morraques en plena cara, etc.

Fuera de la pantalla y del estudio, su gloria será humosa, pero reconocamos como siempre se trata ponerse bajo las alas de los figurantes, sobre todo el actor, obedeciendo las recomendaciones del meilleur, toman su papel en serio.

Por donde quiera que se mire, hacer un papel cómico, es una cosa muy seria.

Suster Keaton

LOS LECTORES DE NUESTRA REVISTA, ANCIANOS AL SEPTIMO ARTE, ENCONTRARÁN EN SUS PAGINAS TODO LO MAS AMPHO E INTERESANTE DE LA VIDA CINEMATOGRAFICA, TANTO NACIONAL COMO EXTRANJERA

TECNICISMO CINEMATOGRAFICO

LOS ELECTRICISTAS

Como principal elemento de los estudios es necesario después del director artístico y del operador mencionar al electricista. Pueden ser personas que en general han cursado estudios de perito electricista, y sólo en casos excepcionales se utilizan personas ajenas a la materia que se ocupan de servir los proyectores y lámparas Júpiter.

El electricista de los estudios debe poseer una capacidad de asimilación y adaptación simultánea para concebir inmediatamente los deseos del director y del operador y darles carácter de realización manejando convenientemente las líneas.

Cada estudio dispone de un equipo fijo de electricistas, que durante la filmación de ciertas películas puede ser convenientemente aumentado. Desde luego el puesto de un electricista de estudio suele ser un cargo para toda la vida y cada estudio suele tener electricistas que han pertenecido al estudio desde su fundación. Estos electricistas son el mayor apoyo del operador; conocen al detalle y en todos sus detalles las posibilidades técnicas del equipo de luz de manera que están acostumbrados para tener en cuenta toda clase de deseos de los diferentes directores y operadores.

Los equipos de electricistas suelen componerse de cinco hombres. Responsable de todo es el jefe de electricistas que vela por el buen funcionamiento de todo. Los grandes estudios utilizan varios equipos de esta índole.

Como además suele ocurrir que en los grandes estudios sean rodadas varias películas simultáneamente, es necesario que todo el personal electricista esté bajo una competente dirección única. Generalmente se le suele confiar dicha misión a un ingeniero electricista que se ha especializado en la materia. En los grandes estudios se encarga de inspeccionar el cuerpo y distribuir convenientemente las fuerzas disponibles. A estos ingenieros se les contrata por año y en condiciones ventajosísimas. Gestionado en consideración la gran responsabilidad que contraen al aceptar el puesto.

Las cantidades de energía eléctrica que se utilizan en un estudio y que deben ser controladas por el electricista demuestran proporciones gigantescas.

Estudios normales necesitan de 10.000 a

15.000 amperes y en los grandes estudios (Ufa, en Neu-Habsberg y Kfa, en Malensee), 20.000 amperes y aun más. El estudio de la Ufa en Neu-Habsberg es el que utiliza más cantidad de fluido (25.000 amperes). Para manejar semejantes cantida-

des resulta imprescindible que antes de empezar a rodar se reúnan el arquitecto y el electricista para analizar las posibilidades del equipo de luz para los diferentes decorados.

Pero también al rodar los exteriores se

"La moderna Dubarry". Haciendo honor a sus antecesoras, se invita amablemente a un paseo nocturno por este bosque fantástico, prometiendo agradables sorpresas propias de su espíritu y hermosura.



des es necesario disponer de grandes cantidades de la materia y de una organización perfectísima.

El inspector debe saber con precisión que clase de lámparas y proyectores necesita para conseguir los diferentes efectos en las diferentes escenas. Si el equipo de luz no está servido con el debido cuidado repentinamente se deficiencia en la fotografía y en el efecto artístico en general. De qué le sirven al operador y al director los insuperables conceptos artísticos y el buen gusto en la composición de cuadros, si el electricista no responde por estar incapacitado para reproducir el ambiente como lo desea operador y director? Por otro

utiliza en muchos casos la colaboración del equipo electricista. Los grandes decorados que se erigen se construyen de manera que se pueda trabajar frente a ellos con grandes proyectores. Esto significa para el equipo una tarea muy difícil, porque en los estudios ya se conocen poco más o menos los efectos de luz pero al año nuevo es necesario probar y tantear cada vez para ver si se consigue el efecto deseado.

Fernando Mendez-Letta

EL CINE LO CONFECCIONAN VERDADEROS ENTUSIASTAS DEL ARTX MUDO Y ESTE ES EL SECRETO DE SU EXITO

BIBLIOTECA ORO

SELMA LAGERLOFF, cual lo demuestra en la novela que presentamos al público titulada

LO QUE PUDO UN AMOR

obra que por su humanidad y vigorosa realidad, conmoverá a los lectores, no en balde le fué otorgada a esta obra la más alta distinción Universal, premiándola con el PREMIO NOBEL.

Un magnífico tomo con portada a tres colores y abundante texto por Ptas. 1,25.

Se encuentra de venta en todas las librerías y kioscos de periódicos de España y en esta Administración previo envío de su importe por giro postal o en sellos de correo.

No deje de adquirir tan interesante novela.

Pídala enseguida a su librero.

TOMOS PUBLICADOS AMOR CALLADO

DE AQUI Y DE ALLA



"El Botones" lo tiene que aceptar todo

MARY DUNCAN, EL NUEVO HALLAZGO DE LA FOX EXPLICA VARIAS COSAS MUY UTILES PARA NUESTRAS DAMITAS

Algunas de las más enojadas señoras que, tras de pasar todo el verano a orillas del mar, regresan a la ciudad dispuestas a desplegar en natales y fiestas la misma actividad que en la playa, notan con sorpresa momentánea de incómodidad, que el color tostado que el sol imprimiera a sus semblantes y espaldas, es de un matiz más obscuro en las axilas, y mucho más difícil de blanquear.

La piel del rostro, mejor protegida en general contra los rigores del sol y del viento por las cremas, pronto

recobra su pristina albura, pero en cambio, el tono obscuro de hombros y espaldas se manifiesta infinitamente más rebelde a los tratamientos. La razón es que la epidermis es mucho más sensible en esas regiones y, por ende, la quemadura producida por el sol penetra más profundamente.

Al volver a la ciudad es cuando notan tal peculiaridad, que en el fondo no es tal, sino la cosa más natural del mundo. Y especialmente la observan al tener que vestir los decorados trajes de soirée. Y continúan las lamentaciones, porque, en efecto, el contraste entre la parte de la piel que el traje de baño dejaba al descubierto y la parte que oculta, que el mayor decote del modelo de re-



Raymond Griffith entre dos jueces en "Munas arriba"

capitula poco a poco, se delata por efecto.

Provisionalmente mientras la piel de las espaldas no recobra su primitivo color, yo sugeriría que el decote de los vestidos de gala se ajuste al que formaba el traje de baño, con objeto de que no se ven ese cambio de color, y en seguida, sin perder un momento, someterse a un buen tratamiento.

En las "atensas de belleza" se darán diversos blanqueadores, algunos de ellos muy buenos. Pero de cuanto personalmente he experimentado y hecho experimentar a muchas amigas, ninguno me ha dado el excelente resultado de este que os voy a describir y que puede elaborarse en casa: cuatro onzas de alcohol, dos onzas de agua de rosas y quince gotas de tintura de bicarbonato. Mézclase bien y úntese antes de acostarse. Aplíquese este con paño húmedo y coque sobre las partes lastimadas por el sol, con un pedúnculo de algodón en rama, dejando que se seque sobre la piel.

El modelar las cejas por medio de las pinzas, esta es, arrancando los pelos rebeldes a todas las cremas y cepillos, no es una mala costumbre. Pero es aconsejable las cejas hasta convertirse en simples líneas de lápiz, es, a mi juicio, "saccharito". Cuando así se procede, la cara se asemeja a una máscara y los ojos pierden su belleza y expresión.

Recuerda que la naturaleza no hace nada en balde y que las cejas responden a un objeto determinado. En primer lugar, resalta la belleza natural de las "ventanas del alma", al proporcionar una línea de acortación. Además, protegen a los ojos contra el sudor o la gran que se arrojan los poros de la frente, y, finalmente, simbolizan un pequeño de sombra, muy favorable durante el día.

Las cejas tienen muy cerca de la su parte de la piel: sus raíces están casi a flor de la piel y por ello se extraen con suma facilidad. Pero las cejas extraídas a pinzas revelan el secreto a simple



Al Redondo "Rudo"

vista, porque la piel es de un color más claro donde el pelo crece. Cuando unas cejas espesas han sido adelgazadas hasta meras líneas, pronto se conoce por la "tirita" de piel, de un color más blanco que el resto, que queda debajo y a lo largo de las cejas así tratadas.

Además, conviene saber que el continuo uso de las pinzas es peligroso, pues puede llegar a destruir el crecimiento.

Ahora que las cejas-fineas han pasado de moda, muchas damas y damitas se preguntan cómo harán para que les crezcan las cejas nuevamente. El mejor estímulo del crecimiento es un simple tónico hecho de partes iguales de mosto de cicuto y alcohol. Este tónico debe de aplicarse por la noche, con un cepillito, procurando, al por, peinar las cejas hacia arriba.

Después, suavemente hacia arriba, con lo cual se formará un arco perfecto. Las pestañas, en general, preocupan

a féminas más que las cejas. Se exploran esto porque la vida de las pestañas es más delicada y efímera. Muchas veces, las que se crecen dejan un "alredo" vacío. Basta la menor irritación en los bordes de donde brotan para que las raíces se debiliten y las pestañas desaparezcan.

Como tónico para las pestañas, no conozco nada mejor que el agua balsámica. La mejor manera de aplicarla, es mojando un poquito de algodón en esta inofensiva y refrescante agua, y colocarlo sobre los ojos, al acostarse. El balsámico es excelente estímulo para la piel que circunda los ojos.



"Manos arriba" es lo mejor al todo de una noche bonita

Son muchas las mujeres que recurren a los blanqueadores como remedio para sus manos escarificadas, que es conveniente hacer algunas indicaciones sobre las causas que determinan ese enrojecimiento y la manera o manera —poco que son varias— de curarlo.

Las causas determinantes son tres: labores excesivas, entre las que la principal es el lavar con agua caliente; una larga exposición al aire y al sol, y una circulación impuro.

Cuando el enrojecimiento es debido a una de las primeras causas, la curación es fácil: un buen blanqueador y evitar toda reincidencia. Pero cuando obedece a la tercera causa, o sea a una circulación impura de la sangre el remedio es más complicado.

Ante todo conviene saber que un régimen alimenticio adecuado y la falta de ejercicio son los directamente responsables de esta circulación torpe, lenta, que hace que la sangre casi se estacione en determinadas partes del cuerpo. Y las manos son particularmente sus-



Ella de la "Casta Sarrana" como podría ser de "Una vida sin consecuencias"

ceptibles a tal condición. El remedio más eficaz, por tanto, es una dieta adecuada y una serie de ejercicios.

Realiza el siguiente "ejercicio-masaje":

Descansa el codo izquierdo sobre la mesa o el borde de una silla, manteniendo la mano abierta, con los dedos ligeramente separados y en posición vertical. En seguida, con los dedos de la mano derecha, tirad de la piel hacia abajo, en movimiento rotativo, y semejante al que hacéis al probaros unos guantes nuevos. Repetid colectivo en igual posición el codo y mano derechos.



¿Cuánto amor sabe Lillian Gish y Lars Hanson en "La mujer marcada"?



Lillian Gish y Karl Hoop en una escena cómica de "La mujer marcada"



Med ahí donde termina, no fallaba más "Paseo de amor" de la Ufa

Por tierras de Hollywood

(De nuestro corresponsal exclusivo)

Aunque fuera de las novedades películas también a veces viene a cuento hablar de la temperatura, del tiempo y del humor de algunos magistrados más poderosos que más de cuatro generales con mando pero sin tropa.

y hay veces que van a donde más grandes mareos el termómetro.

Yo como no tengo bienes de fortuna ni disfruto de un sueldo altamente remunerado para permitirme esos lujos, abuso de las plémas de Tom Mix, Louise Brooks,

del Arte Silente aumento cada día por culpa de las llamadas películas habladas. Para acabar de atemorizar a nuestros primeros figuras he bastado las declaraciones que June La Lasky ha hecho en Londres en las que manifiesta su creencia de que dentro de cinco años no existirían películas mudas en ninguna parte del mundo.

Si tal llegara a ser un hecho, el cine internacional que tanto ha preocupado hasta ahora, se arrebataría por completo, ya que sería imposible proyectar películas habladas en un idioma en los demás países de habla diferente.

Es mejor echarse a dormir y esperar pacientemente a que los acontecimientos se desarrollen que comprarse la cabeza queriendo adelantar el porvenir.

Lo que sea ya sonará.



¿De qué marca de chocolate debe hablarse a Tomu Doent "Al momento de chocolate" que así la hace sonreír? ¡Ché lo sé!

Este año el calor parece que nos quiere hacer una broma haciéndonos sudar la verdadera gota gota. Parece mentira que en California, un estado verdoso del Estado del Tio Sam donde apenas aprista el calor, este año nos tengamos que cambiar la camisa tres veces al día si queremos ir un poco decentitos.

El otro día encontré a Lois Moran, la francesita que Samuel Goldwyn se trajo del viejo Continente y que ahora trabaja sin tregua en los estudios de la Fox, y estaba la chica desesperada. Decíame:

—Pero, mi vicio. Vá, qué calor hace esto año? Es una cosa insoportable, mucho peor que en París. Allí nos cubre el resaca de brisa a la noche y al lado del mar decir que nos refrescábamos, pero aquí se va uno a Santa Mónica, a San Pedro o a cualquier otra playa cercano. Lois desconoce las distancias, el creer que San Pedro está cerca y está lindísimo de goza que hacer imposible que una pueda pasar cinco minutos tranquila. Es un verdadero enjambre humano que desea refrescarse, divertirse y pasar el rato sin saber cómo.

Aunque Lois crague un popillo no le falta la razón. Si nos vamos a cualquier playa con el afán de pasar una días tranquilos y frescos se ha enfriado una. Allí se encuentran reunidos un día fin de personas conosciadas que argumentan a cada cinco minutos "thes" y "tándolas" que además de quitarte a uno las perlas, en lo dejan tranquilo.

Los artistas que tienen dinero y disfrutan de las vacaciones toman el portazo y se marchan bien al Norte o a Europa. Si están en el de largarse cuanto más lejos mejor, piensan que así ahuyentan el calor

Jack Dempsey, María Prevost y un puñado más de amigos, donde digáis lo que queráis se pasa muy bien. El agua está muy fresca y además tenemos a cada "tresa" a nuestro alrededor que se nos huela hasta la respiración.

El miedo entre las filas de los artistas



Nita Asther, otra actriz suena que nada por aquí, ha adquirido fama de ser un excelente hijo, ya que ha llamado a su madre, que vive en Suecia, para que venga a inaugurar la casa que Nita ha comprado en Beverly Hills y compartirla con ella.

La semana pasada llegaron de Hawaii Norma Talbot y su madre, en compañía de Gilbert Roland y Luis Alanco.

Este acontecimiento ha levantado mucha maza, ya que habían circulado últimamente los más absurdos rumores acerca de la persona de nuestra paisana Luis Alanco al que creía todo el mundo víctima de una operación monstruosa realizada por orden del ex marido de Norma, Joseph Schick, pero afortunadamente todo esto ha sido obra de una fantasía extraordinaria, ya que según afirma Luis se encuentra perfectamente bien así que le haya hecho nada al su solo pelo.

Nosotros nos alegramos infinito porque Luis es muy buen chico y han sido muy pocos los que dieron crédito a las absurdas fantasías como estuvieron curiendo a otro de él día tras día.

Pero volvamos al viaje de Norma, su familia y Luis Alanco a Hawaii, que es muy interesante.

En la cabina —en buen sentido estirado, pues ya vamos olvidando nuestros idiomas— número 300 de vapor "City of Honolulu" de la Lasseo viajaron con rumbo al estado Hawaii las personas que aquí al principio.

Norma y su madre compaban un dormitorio y Luis con el tío el otro.

Esta compañía, después de los rumores de emancipamiento de Norma y Luis, hizo abrir más los ojos a las "comadres" de por aquí y una noche secreta o cosa parecida era la que oprimían que se había celebrado entre ambos jóvenes.

A la salida del barco un periodista se acercó a Norma y le preguntó el motivo del viaje de ella y Gilbert Roland, a lo que ella muy astutamente le contestó:

—El señor Roland y yo hemos trabajado muy intensamente en nuestra última película "La mujer dispersada" que dirige Henry King y como nuestras fuerzas no son de hierro nos fuimos a hacer un viaje a Hawaii como descanso y vacaciones. Ni el señor Roland ni yo habíamos visto Hawaii y este ha sido el motivo de que vayamos ahí en lugar de otro lado. Además durante el viaje discutiremos las escenas que nos faltan del film y a nuestro regreso podrá terminarse rápidamente.

Por otro lado se sabe por aquí que Luis Alonso tiene reservada habitación para Norma y él en el Royal Hawaiian Hotel y otra para la madre y el tío, así es que cualquiera contenta todo esto.

Joseph Schenck, desde luego, no fué a despedirse de su esposa al barco lo que cumplía también más la situación.

En las oficinas de la United Artists se dijo que Schenck había marchado para Nueva York.

Ahora de nuevo ya aquí Norma y Luis se van muy a menudo lo que ayuda a que se siga hablando mucho de ellos.

Ethel Ralston ha regresado también de Hawaii, pero no en el vapor que lo hicieron Norma y Luis.

Ray d'Arcy, a consecuencia de su divorcio ha quedado el pobre en muy mala situación, tanta que se ha visto obligado a presentar ante el juez petición de quiebra con un pasivo de \$4,751 dólares contra \$25 como único numerario en su poder.

Los \$25 dólares que le quedaron son \$20 en cheques de caja y \$5 en dinero.

Pobre Ray, quien te ha visto y quien te ve!

Hunt Stromberg y su esposa han salido para Nueva York con rumbo a Europa.

George Siegman, conocido y antiguo actor de la escena hablada y muda, murió víctima de una afección que fué agotando poco a poco sus fuerzas y facultades.

El desdichado Siegman ha estado con numerosas amistades y simpáticas entre la gente de los estudios por su carácter afable y bondadoso.

Ken Maynard, un vaquero que la Fletch ha querido convertir en otro Tom Mix, ha terminado su última película "The Glorious Trail" y como el trabajo no le apura ha emprendido una excursión de varias semanas en automóvil.

Theodore Roberts, el famoso hombre

del para, después de una ausencia de más de dos años, vuelve a trabajar en las películas haciendo su primera salida en la de M-G-M "La cámara del diablo", cuyo protagonista es John Gilbert.

que va a llevarse en el próximo viaje de vacaciones que piensa realizarlo por Europa.

Leo, el león que ha servido de modelo para la marca de la Metro-Goldwyn, está haciendo una tournée de propaganda por

Louise Brooks está preparando la ropa



Dixie debe ser suéter el amor en "La isla de los sueños" a juzgar por el título de esta interesante pareja

EMBELEZCA SU BOCA
con el
Carmin líquido n.º 33
Norteamericano
DE MILLAT

Perfuma el aliento. No se borra. Frasco, Ptas. 3.—
No forma grumos ni pastosidades. Pídale en las perfumerías.

diferentes ciudades de los Estados Unidos, actualmente se encuentra en Nueva York, de donde se trasladará a Washington en cuya ciudad van a dar en el National Press Club una recepción en honor de Leo.

Ahí tendrá un león manso al que podrás hacerle cosquillas sin temor a ningún zapazo.

Holbrook Blinn, uno de los mejores actores de la escena norteamericana, falleció a los 58 años de edad a causa de la gripe que se le formó en la herida — cedió en el brazo izquierdo en una caída de caballo ocurrida el 10 de junio.

Esto fué popularísimo en la escena hablada y en las películas interpretó últimamente numerosos papeles por su rara manera en la caracterización.

LUIS SAAVEDRA
Hollywood, Ills.

Muy pronto aparecerá un espléndido número extraordinario que ningún amante del Réplica Arte debe dejar de adquirir.

UNA ESTRELLA INQUIETA

Liane Haid en busca de un perro

Infortunios de una artista...

MUNICH es una ciudad muy antigua. Esto no tiene nada de particular. Lo verdaderamente trágico es lo siguiente: Munich es aburridísimo! El que se propone pasar más de tres días en la ex-

Hay muchos cines, pero son de construcción antigua y sumamente locuaces; el "hombrón" de Munich no va al cine, va al teatro, al "cabaret", que en Baviera viene a ser una especie de restaurant con mú-

—Que se cree usted eso. Necesito un perro excepcional que llame la atención, y todos los perros que he visto en Munich son inofensivos, así podría decir "de raza callejera."

—¿Y para qué quiere usted el perro? pregunta yo lleno de curiosidad.

—Sencillamente porque quiero retratarme con él.

Birkhauser me mira con su acostumbrada malicia, mientras que Liane nos sigue contando sus penas.

—Es imperdonable que en una ciudad de la importancia de Munich no exista el perro que yo necesito. Karl Grune, el "metteur" quiere una foto mía con el anñado animalito. Y excusa decida que soy muy desgraciada!!!

—Eso tiene su remedio, Liane. Yo le proporcionaré el perro que usted busca. Usted, en cambio me contará algunas cosillas para los lectores de "EL CINE" y el amigo Birkhauser, le va a hacer el favor de traerme el perro que yo le indico.

Liane, ya más tranquila se limita a decir: —Es imposible que ustedes me puedan hacer tan gran favor.

Le pongo dos líneas al cónsul italiano, Conde Arfuso, que posee un admirable ejemplar de Scotch Terrier, pidiéndole el perro.

Birkhauser se presta a ser portador del extraño mensaje, así que me quedo sólo con la caprichosa Liane.

—Puede usted estar tranquila, Liane. Dentro de media hora tendrá usted el tan deseado perrito y podrá usted retratarse con el animalito en casa de Sabm, que es el mejor fotógrafo de Munich. Ya no tiene usted motivos para estar preocupada. Mientras que no llega Birkhauser va usted a hacerme el favor de contestarme unas cuantas preguntitas, como me tiene prometido desde que le vi a usted por última vez en Berlín!

—Usted dirá, amigo mío. Pero, ¿hay de usted si no me viene el perro!!!

—No quiero insistir; el cuadrúpedo llegará dentro de media hora. Vamos a ver; ¿que proyectos tiene usted Liane?

—Me voy de nuevo a Berlín para trabajar exclusivamente con la "First National" bajo la dirección de Zeluck, Reichmann o Dieterle.

¿.....?

—Me han propuesto ya varias veces de que me vaya de los Estados Unidos, pero, por ahora, no me interesa!

¿.....?

—Me gusta más Kueppa. Aquí tengo un nombre ya consagrado. En Cindandía tendría que someterme a muchas exigencias de los yanquis, lo que, francamente, no me costaría.

¿.....?

—Sí, tiene usted razón. Mi contrato con la "First National" alemana es muy ventajoso. Me dan 25,000 Marcos por película.

¿.....?

—Las películas que edita "First National" en Berlín son distribuidas en el mundo entero, lo que me causa verdadera satisfacción.

¿.....?



El estilista Leo, la más famosa de las estrellas de M. G. M. a punto de salir de Nueva York para dar la vuelta al mundo, en una artística justa. A su entrada en Broadway, fue obtenida esta fotografía inédita, en la que aparece la bellísima Eleanor Boardman junto a su esposo el famoso King Vidor.

coste de Baviera, ya ha firmado su sentencia de muerte. Dentro de poco tiempo empieza a acordarse de otras ciudades llenas de vida, alegría y bullicio; las nostalgias se encargan de hacerle la vida imposible y sólo queda una solución: un billete de ferrocarril!

Pues bien, a esta ciudad que se lleva el campeonato mundial en la producción de cerveza llegan de cuando en cuando, pero son casos muy raros, estrellas de la pantalla que vienen a trabajar en los estudios situados a unos 12 kilómetros de la ciudad. Una vez en Munich se encierran dichas actrices del "escrín" en sus respectivos hoteles; no se les ve ya por ningún lado hasta dos o tres días antes de su marcha a Berlín, Viena, París o Londres. Ya podría buscarse por cafés, restaurantes, teatros y cines; todos los locales públicos de Munich quedan reservados para los habitantes de la ciudad; hombres "de pocos amigos" que discuten sobre política regionalista mientras la camarera rubia va trayendo cada diez minutos un nuevo "debile" de dimensiones gigantescas; mujeres gruesas de aspecto varonil que pueden muy bien competir con los representantes del sexo fuerte en la cantidad de cerveza que necesitan para que una sonrisa corrija un poco su semblante de líneas antiestéticas.

idea, síllo muy honesta y... muy aburrido.

A esta ciudad extraordinaria llegó no día una mujer exquisita: Liane Haid, la nueva estrella de la "First National". De Berlín nos habían avisado su llegada, así que no fue difícil dar con ella. Acompañados del famoso "scenaristoman" alemán Birkhauser nos reunimos en un elegante "tea-room", punto de cita de los americanos que tienen la sed de los manjares y las viñetas interminables.

Liane ha venido sola y Birkhauser, el matifeo me da un fuerte pellizco al entrar en la sala, lo que me hace muy poca gracia, pues Liane lo ha notado y nos mira algo desconfiada.

Cambiados los primeros saludos nos sentamos alrededor de una mesita, mientras que una de esas rubias ebrias alemanas nos sirve el té.

Liane está nerviosa, disgustada.

—¿Qué le pasa a usted? pregunta Birkhauser.

—Soy muy desgraciada...

—Vaya por Dios, amiga mía. Ya mejorarán los tiempos. ¿Qué infortunios le mortifican por el momento?

—He llegado esta mañana. Necesito un perro y no lo encuentro!

—¿Pero al eso es lo más sencillo del mundo!

—Tendré que marcharme con el elenco a Inglaterra; allí rodeamos los exteriores de unas cuantas casas de ambiente británico. Inglaterra me encanta. Es el país de la buena educación, de la cortésia, del buen humor. Para mí no hay más que una ciudad hermosa: Londres. Cost lo prefiero a mi ciudad natal Viena.

¿.....?

—Su patria me es desconocida, pero pronto tendré oportunidad de visitarla. Supongo que será muy diferente de como la narra Mérimée y alguno que otro autor germano.

¿.....?

—Entre mis colegas alemanos no tengo preferencias. Soy una verdadera carnívora de Charles Farrell, así como lo fui del inolvidable Valentino.

¿.....?

—De ellas me parece la más distinguida Florence Vidor. Es una fama "verdadera".

¿.....?

—Zolaft es para mí el más acertado de los directores alemanos. De los extranjeros doy la preferencia a Herbert Brenon, que realizó esa maravilla "Sorell e IIIa" que usted indudablemente conoce.

¿.....?

—Estuve en París, pero recibí una desilusión. El que conoce Viena, Berlín y Londres ha visto bastante. El ambiente de París es demasiado helado.

¿.....?

—Tiene usted mucha razón. No hay que quitarle méritos a los perfumes franceses. Yo gasto siempre "Après l'ondée" de Guerlain.

En este momento regresa el pobre Birkhäuser con el perrito. Élame no puede contenerse, se levanta y se va derecha al animalito negro que se muy atado. Ella le colma de caricias, le da golosinas y el perrito se encuentra encantado de haber nacido, para ser mimado por tan hermosa mujer.

Pero ella toma inmediatamente una decisión.

—Vámonos enseñarla al fotógrafo!

Y ella abandona abandonamos todos el confortable rincón para instalarnos en el cómodo limonero de Liège. El perrito apoya sus negras patitas sobre los cristales de la ventanilla y vuelve de vez en cuando su cabezita lleno de curiosidad. Parece que quiere preguntar: "¿Adónde vamos?"

Fernando Méndez Lillo

Nuestro Redactor-Jefe

Las relevantes dotes periodísticas que desde hace tiempo viene demostrando nuestro redactor don Ricardo Puente, le han hecho acreedor al cargo de Redactor-Jefe que estaba vacante en nuestra Revista, en la seguridad de que su labor en la Redacción de EL CINE será altamente beneficiosa, como apreciarán nuestros queridos lectores esta acertada elección en los números venideros.

¿Se debe decir?

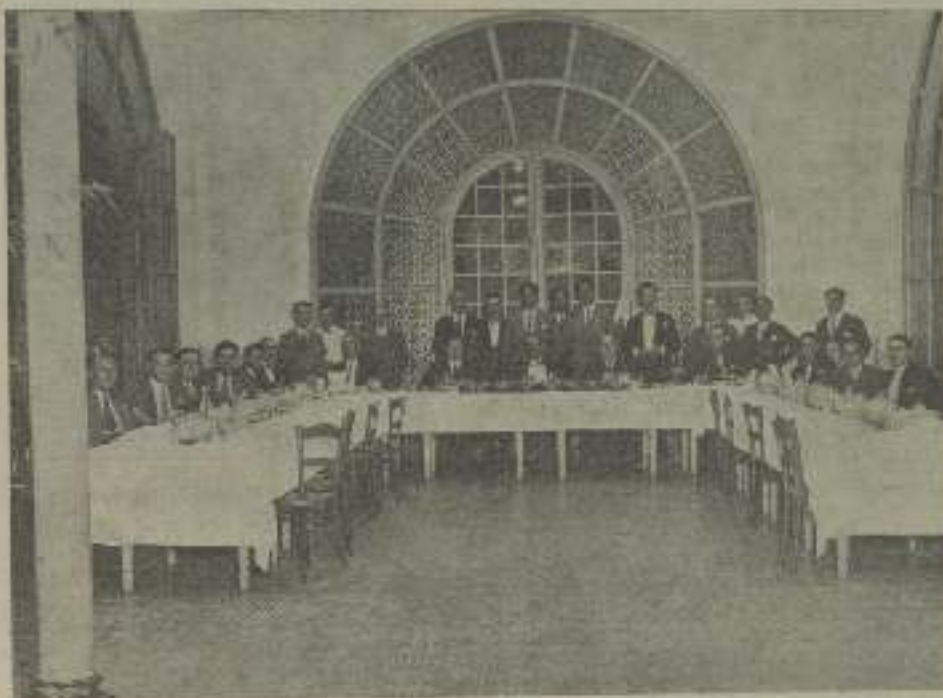
La mayoría de los periodistas cinematográficos, según se cuenta, andan desesperados, menos mal que la perspectiva de un excelente banquete les ha consuelado, si quiera por unos días.

un antiguo órgano de la prensa cinematográfica y una importante casa alquiladora.

...

Las conquistas amorosas han dado fama a un joven actor cinematográfico que frecuentando la Misión Dorée realizó la más faucon de todas, hace muy pocos días. La

La cuestión prensa y las casas alquiladas



Jefes y asistentes asistentes al primer Congreso de la Misión Goldwyn Mayer, Ibérica, S. A. reunidos en lujoso banquete

ras va muy revuelta. Las cotizaciones de algunos periódicos bajan y los arrumblarios de páginas cinematográficas andan la got aguada, ya que se ha dado el caso de que una casa fue a informarse de las tarifas de cierta periódico, resultando que lo que en la página cinematográfica se cobraba a cuatro, en otras secciones sólo costaba uno.

interfecta abandonó al galán, fuese a Madrid no sin antes haberle dejado un espléndido regalo que el galán lleva con orgullo. Todo está muy bien, ahora, que lo que no le gustó ni pizca fue un lucido telegrama que decía:

«Llegada bien, pero sin novedad, escriba.—X.»

...

El Observatorio Fabra nos ha prestado el lente de mayor alcance para que pudiéramos buscar al periodista cinematográfico que en su interior no cuidara deseos de hacer películas. Lo curioso es que se lo llevan tan calladito que todo el mundo lo sabe.

Se nos ha dicho al oído, por tres o cuatro conductos diferentes, que la próxima temporada va a entrar en la palestra una nueva Revista cinematográfica. Lleva ganas de comerse a todas, ahora, que ya veremos lo que pasa, pues amigos, no está el horno para bollos.

Pasa por Barcelona su garba, un excelente galán joven de la pantalla, al que la gente confunde el calor de su piel con el de su traje, por lo tostado que le han puesto los rayos de sol.

...

El Clive Brook de la pantalla nacional, ha desaparecido del mundo de los vivos. No se encuentra ni en la Misión Dorée. ¿Es que ha hablado novedad, caro amigo?

L. BAROZZI

La semana pasada se firmó la paz entre

HABLANDO CON LOS GRANDES "ASTROS" DE HOLLYWOOD

STAN LAUREL

La misma Compañía que trajo hace tiempo a los Estados Unidos a un comediante que tocaba el violín con la mano izquierda y hacía otras excentricidades y que se llamaba Charles Chaplin, trajo a las playas de la América hace seis años a Stan Laurel. Y como en aquella época, la "troupe" tuvo que embarcarse de nuevo rumbo a Inglaterra dejando en la ciudad de los rascacielos a su número de fuerza, que atraído por el cebo de la pantalla intentó seguir las huellas de Chaplin. Y Stan Laurel se dio a interpretar comedias que los productores en un principio rechazaron, pero que después han sido poco a poco aceptadas al grado que la figura de esta embalsamada va tomando lugar en los archivos de nuestra memoria como la de Ben Turpin, la de Larry Simon y la de Harry Pieland...

Pero el género que explota Stan Laurel tiene algo de novedoso. Cual en todos los casos, se trata de andar sobre una línea delgada por una película sería de las más sensacionales. Se hizo "Sangre y arena" hace tiempo, y ya invitamos a Stan Laurel haciendo "Todo a arena", una captación de aquella, en la que se encarnó el nombre de Rodolfo Valentino, por el de Rufarbo Vusellina, entañ atendiendo al "make-up" del héroe de los "Cuatro Insectos", que usó a poner de moda el pelo planchado y brillante a fuerza de grasa y que presenta todo el aspecto de un abustado cuerno de chivo. Se hizo "The Scullers" de Rex Beach, en la que Milton Silla usó su figura exclusivamente masculina, y ya invitamos a Laurel haciendo "The Scullers" en los mismos "sets" perfectamente con los mismos personajes, sólo que reemplazando la trama por arrancar una risa en donde la otra había puesto una lágrima.

Tu leyón maré sería, evidentemente, vestido de se, acordó a mí una mañana en la oficina de las películas de Noel Branch, el director de la compañía. Por haberse para él me quedaba un soldado en el botellero, y todo refresco en refresco. Mientras escuchaba un silencio pudo observar sus facciones, sólo, con un cierto aire, como si fuera por los alfileres hasta de un error. Al respecto de su floreciente no tenía nada de refresco, como ya fueran sus ojos no quises y él, con un cierto momento recordando ante la luz del estudio en lentitud. Por suerte, como ya para él, por que desfilan por Hollywood y que su

sabemos si a lo mejor resultan publicistas famosos, artistas apañados, o simplemente comunes millonarios que han ido a visitar los estudios del cine. Sin embargo, los rasgos de aquella cara me eran como



Luchando entre el amor y el ira en "La caravana del oro"

algunas veces la el murmurar algunas interjección gruesa.

Lo cual es desuado en una dama, es pedamente si está en presencia de un periodista cinematográfico, y cuando tiene esperanzas de leer, de un plumazo, que es "una familia correcta, de modales mesurados y de un gran talento..."

A pesar del mal humor del artista, intenté en hablar con él. Cuando ya la cámara había cogido la verdadera escena, la digna de aprovecharse y la ropa mojada se había cambiado por otra seca. Stan Laurel me recordó en seguida.

—Mala mañana— comentó.

—No peor que otras— fué la contestación—; estas gentes tienen a veces momentos de pollino en el cuerpo. No se que les pasa...

Se refería a los "extras", que vestidos de vaqueros deberían moverse hacia atrás durante la escena, a fin de que tuviera el efecto deseado, como sorprendidos por un "hande up", y con una cara de espanto que no habla más que verba para echarse a reír...

—Esto lo pone a usted de muy mal humor, me expongo.

Tu inglés será correcto y metódico aunque se encuentre entre caribales listos para darse un festín con su persona. Stan Laurel comprendió que no era prudente hacer mala mira, y se esforzó por sonreírse ante mí, hasta darme la impresión de que estaba contento como unas pasomas.

—Nada de eso. Y si así fuera, un smile tan fino como usted bastaría a confundirlos.

Me acordé de los ingleses que antes por mí en los estudios, y a quienes achacaba los más negros absurdos en nombre de la cortesía.

—Esto lo pone a usted de muy mal humor, me expongo.

—Nada de eso. Y si así fuera, un smile tan fino como usted bastaría a confundirlos.

Me acordé de los ingleses que antes por mí en los estudios, y a quienes achacaba los más negros absurdos en nombre de la cortesía.

—Nada de eso. Y si así fuera, un smile tan fino como usted bastaría a confundirlos.

Me acordé de los ingleses que antes por mí en los estudios, y a quienes achacaba los más negros absurdos en nombre de la cortesía.

—Nada de eso. Y si así fuera, un smile tan fino como usted bastaría a confundirlos.

Me acordé de los ingleses que antes por mí en los estudios, y a quienes achacaba los más negros absurdos en nombre de la cortesía.

—Nada de eso. Y si así fuera, un smile tan fino como usted bastaría a confundirlos.

Me acordé de los ingleses que antes por mí en los estudios, y a quienes achacaba los más negros absurdos en nombre de la cortesía.



La voluntad y la naturaleza brindan al amor "Alarma del barco"

—No hay de qué, Mr. Laurel.

Cualquiera creerá que sorprendido, abrió grandes ojos y me preguntó al aire llamando por su nombre:

—Pero qué... ¿me conoce usted?

No sucedió nada de eso. Sin limitarse siquiera, se arrojó la solapa del saco y me respondió sencillamente:

—Hasta luego, señor Sánchez...

Yo el estaba a punto de lanzar la exclamación aquella propia de novelas de detective o de la literatura inocente de los tiempos de don Enrique Pérez Escrich. Pero luego me serené un tanto, viendo que ambos nos conocíamos y me concreté a levantar ligeramente mi sombrero en un saludo de saludo, mientras Stan Laurel pasaba de largo, desapareciendo por la puerta de los estudios. Era fué la primera vez que lo ví sin su caracterización y hasta eso que antes no lo había llegado a encontrar en persona, concretándose mi conocimiento a dos o tres películas que había visto, y en las que él figuraba como "estrella" principal.

—Pero qué... ¿me conoce usted?

No sucedió nada de eso. Sin limitarse siquiera, se arrojó la solapa del saco y me respondió sencillamente:

—Hasta luego, señor Sánchez...

Yo el estaba a punto de lanzar la exclamación aquella propia de novelas de detective o de la literatura inocente de los tiempos de don Enrique Pérez Escrich. Pero luego me serené un tanto, viendo que ambos nos conocíamos y me concreté a levantar ligeramente mi sombrero en un saludo de saludo, mientras Stan Laurel pasaba de largo, desapareciendo por la puerta de los estudios. Era fué la primera vez que lo ví sin su caracterización y hasta eso que antes no lo había llegado a encontrar en persona, concretándose mi conocimiento a dos o tres películas que había visto, y en las que él figuraba como "estrella" principal.

—Pero qué... ¿me conoce usted?

No sucedió nada de eso. Sin limitarse siquiera, se arrojó la solapa del saco y me respondió sencillamente:



Enoclosané escena que se ve en "El pogramo de fiesta"



GLORIA SWANSON

tendencias. Quélese uno para Harold Lloyd, y sobre todo para Charles Chaplin.

—¿Usted conoció a Chaplin en los tiempos de sus comedias con la "Fred Karno"?

—Trabajamos en la misma compañía.

—¿Es verdad!...

Y recuerdo que Chaplin y Laurel hicieron un número "de fuerza" durante tres años en el que Charlie tuvo que resistir siete puñetazos en la espalda, en cada acto. Y al auto se repaña tres veces diarias y seis los domingos... Stan Laurel era el golpeador. Me figuro que Chaplin, debe tener un calle en donde recibía los golpes.

—Yo me quedé a trabajar en Norte América porque me gustó el ambiente. Faltaba la ambición del cine, y en los Estados Unidos hay más oportunidad para esto que en Inglaterra —parece mentira— y yo soñaba independizarme...

—¿Y... qué tal se porta su "leading lady"?

Miró a Ana Gregory, que parecía no haber probado un plato en toda su vida. Tenía una expresión de candor y de inocencia, que quitaba el sueño. Stan Laurel puteróvalamente...

—Es muy buena —me dijo—; pero no hay que decirlo. Estas muchachitas de hoy son muy extrañas...

Ana Gregory tomó un serio en papel. No

hizo una moción como si fuera a mostrar los dientes con la lengua sobresalida, y dando una mala vuelta de una commotion, secúndose de la escena. La V que se dejaba custodiando su cuerpo moroso, que me figuro muy redondo, muy lindo, muy bello y auto...

Recuerdo que Ana me empezó a salir desde que estaba al lado del comediant inglés, como empezó Lina Provanano con Chaplin, y ahora se ha revelado una primera actriz de una fuerza que nadie le suponía. Ana Gregory tiene apenas tres años en el Cine, y creo que hace una todavía tanta mudanza. Es una chiquilla ideal.

Los pensamientos y conmoviciones de esta vida, se acentúan en este ambiente en los momentos en que la vemos desahucarse por el "set" que representa una casa de reunión, sobre la que hay anuncios de comedias populares. Stan Laurel siguió diciendome:

—Yo tenía entusiasmo por el Cine desde en Inglaterra. En mi adolescencia estuve haciendo un género en el que no se habla y que se titula pantomina...

—La conozco...

—Un género que tiene mucho de cinematográfico. De ahí a las ambiciones del Cine, no hay más que un paso. Yo ya soñaba con esto...

—¿Y cómo se siente en este ambiente?

—A mí, sinceramente, me gustaría tener un espacio para desarrollar lo que yo creo poder hacer. No es que falte el medio, sino que hasta ahora hay un tremenda competencia y cobardes avisos, amigo mío, que se necesita una poderosa fuerza de voluntad para salir avario. Por fortuna poco a poco voy avanzando. El terminativo de eso, lo tengo en las ofertas de los productores. He firmado precisamente un contrato con la casa "Paché" la misma que levantó a Harold Lloyd, y en el hay una cláusula que dice a lo largo que más comedias se vean. Qué! begun a ser las mejores...

Yo conté que me he distraído un poco, y he oído las últimas palabras casi como si fueran un murmullo. Miró al lugar por donde ha desaparecido Ana Gregory...

—¿Pero qué le pasa? Usted está encanecido de esa chiquilla...

Otra vez la rira inglesa. Ahora soy yo el que pregunto a Stan Laurel, como él aquella mañana en las afueras de los estudios de Hal Rosch:

—¿Tiene usted un corillo?

Esta noche he ido al teatro con una amiga mía, que tiene una niña. Llevamos la

idea de ver una de las últimas actuaciones de Stan Laurel. Durante toda la producción veía la chiquilla estuvo dormida, y nosotros, tampoco prestamos atención a la película, aunque ésta puede comprenderse que no era predominantemente por haberme dormido, sino por toda lo contrario. Al empezar a pasar por la pantalla la comedia, la nena de tal antigüedad se despertó y empezó a poner atención. Y la chiquilla se reía, se reía con esa rira santa de los angelitos cuando no se dan cuenta de los peligros de la vida. Pero esa vez, siquiera esa vez, tuve un resaca para mi amigo Stan Laurel, o mejor, para su figura en la hoja de plata. Con sus ojeras había tenido despierta a la nena, y desde ese momento su mamá y yo fuimos que empezar a habernos de arde...

Pero... ¿qué es la felicidad pasajera de los hombres, ante la alegría sana y angustia de una niña que ría?

JOSE M. SANCHEZ

Hollywood, 1928.

EL CINE LO CONFECIONAN VERDADEROS ENTUSIASTAS DEL ARTE MUDO Y ESTE ES EL SECRETO DE SU ÉXITO



FORD STERLING

COLECCIÓN AMENA

EDICIÓN MENSUAL
ECONÓMICA
TESORO DE ENSEÑANZA
Y DE DELEITE

Cada ejemplar contiene una novela completa de los mejores autores, seleccionadas y traducidas por "Arcus".

Todas las obras de esta colección, por su interés, emoción y fondo moral pueden ser usadas en todas las escuelas y serán las preferidas del público amante de la literatura.

De muchas de las obras que publicaremos se han editado 50,000, 100,000 y hasta 150,000 ejemplares de su original, es el mejor elogio que puede tener un libro.

El texto de cada novela iguala a las que se venden a cinco partes como.

El primer tomo se titula "POR EL MAL CAMINO" novela de más desarrollo en la que se puede apreciar la lucha del amor con la dignidad.

En preparación los siguientes títulos:

DRAMAS ÍNTIMOS, MISTERIOS DEL DESTINO, LA SOLITARIA DE LA ROCA BLANCA, UN SECRETO, EL MISTERIO DEL CASTILLO NEGRO y otras muchas con las cuales se podrá formar una hermosa colección.

Pídalo a su librero o a cualquier tienda de periódicos de su país al reducido precio de Ptas. 150 y en esta Administración. Condiciones especiales a los libreros y suscriptores.

Ultimas noticias cinematográficas

ESTADOS UNIDOS

En los Estados Unidos suelen pasar cosas verdaderamente originales. Una de ellas es nada menos la que acaba de acon-

caer cada vez que estas se representan en el Teatro Grand.

El Club se formó con un millar de miembros. Naturalmente que para ser admitido como socio hay necesidad de tener el rostro cubierto de esas simpáticas manchitas

debe tener unas dimensiones lo más parecidas posible a la Venus de Milo.

—Gracias a su magnífica interpretación de «Los cuatro diablos», Mory Dinouan, ha pasado al rango de gran vedette.

INGLATERRA

—La preocupación del instante, es el film en colores. Sin embargo, ninguno de los procedimientos presentados hasta ahora, ha alcanzado un definitivo éxito.

—Acaba de presentarse al público el film «Napoleón», de Abel Gance, con gran éxito.

—También se ha reestrenado el film Ufa «Die Nibelungen», con el teatro lleno todas las noches. La prensa hace notar que la reposición de películas tan valiosas como ésta, tiene siempre caracteres de un negocio extraordinario. Y, en efecto, al propio tiempo se ha podido observar en Londres, que la cinta del gabinete de las figuras de cera, realizada hace seis años, ha sido en la actualidad otro magnífico negocio.

FRANCIA

—Aunque se sabe ya oficialmente, que las casas Pathé, Gaumont y Aubert, están decididas a producir, sin abandonar su negocio de distribución, no se sabe nada aun de sus proyectos en detalle.

—Corre insistentemente el rumor, de que Barrocelli ha elegido a la Argentina, para que sea la «cochava» de «La mujer y el peñete». Sin embargo, el propio Barrocelli, lo ha desmentido.

—La presentación de «La prima Imbela» ha constituido un gran éxito, mucho mayor, si se tiene en cuenta la alta calidad de las personas invitadas.

—Jean Durand, terminará dentro de poco «La mujer soñada», escenario de Don José Pérez de Rozas. En la última reunión de Mouillery, se impresionaron las escenas de partidas femeninas.

Por cierto, que las últimas líneas escritas por el gran Blasco Ibáñez, fueron las del prólogo de la hermosa novela de Pérez de Rozas, de donde se ha sacado el escenario para «La mujer soñada».

RENÉ GINET

ALEMANIA

—El Palacio del Sport, de Berlín, va a ser convertido en cinepalacio. Dícese que su cabida será de unas 5.000 entradas.

—Dentro de unos días, comenzará la toma de vistas interiores de la película Ufa, «Un escándalo en Baden-Baden». El papel principal, correrá a cargo de Beigla Helm, la cual, desde su interpretación maravillosa de «Metrópolis», es la estrella inimitable en Alemania.

Durante la filmación de la superproducción «Rapsodia húngara», de la Ufa, sufrió un accidente el conocido guión de la pantalla Willy Fritsch. Se cayó del caballo, pero no hizo caso de las ligeros contusiones y siguió actuando tranquilamente.

—Lil Dagover, se ha marchado a Hungría para intervenir en «Rapsodia húngara», de la Ufa.

—El Dr. Ulrich Kayser, director de la Ufa, ha regresado con su elenco a Gera, después de haber rodado los más interesantes pasajes de Salomki y Cavalli, ciudades famosas por su teatro.

BERNARDO MENDEZ-BATE

Munich, 1928.



Marta Albu (Marta Casquena) se abandona a los delicias de un amor, actuando en una de las últimas producciones de la Fox.

tecer en Seattle, Washington, en donde se organizó en honor de Buzz Barton, estrella juvenil de la compañía cinematográfica FBO, un club de peewees.

La idea nació con motivo de un concurso de peewees organizado por el empresario del Teatro Grand, y cuyo concurso tuvo efecto junto con la exhibición de la película de Buzz Barton «El joven Hueto» («The Boy Hueto»).

El vencedor del concurso se llevó un hermoso regalo junto con una fotografía autografiada por Buzz Barton, mientras que los que ocuparon el segundo y tercer lugar, podrán ver gratuitamente, y a título de premio, las películas de Buzz Barton

conocidas por el nombre de peewees, y de las cuales Buzz Barton se encuentra tan orgulloso. Y esto último con razón, porque nosotros, pues ellas lo han valido nada menos que el haber entrado al cine y el haber sido elevado al rango de estrella de la conocida Compañía cinematográfica FBO.

—Siempre siendo la preocupación principal, la de la producción de films parlantes. Todas las grandes casas han organizado ya un servicio de estudios especiales y, sin duda alguna, numerosas producciones de ese género, serán exportadas el año que viene.

—Acaba de abrirse un concurso para descubrir a la Venus moderna, la designada,

CONCURSO
NUESTRO

Gazapos pelicularos

EL PEQUEÑO CORNETIN. — Al empezar la película el Capitán Rudolph recibe carta de su hijo Billy y ésta aparece la mitad de una clase de letra y la otra mitad diferente. — A. P. A., Alcoy.

EL COLLAR DE LA EMPERATRIZ. — En la tercera jornada hay una escena en que Lanfort les cuenta su aventura a sus compañeros y dice que cuando lo matieron en la cárcel no pensó en otra cosa que evadirse y cuando pasó el guardián a llevarle de comer rióse con él y se escapó. ¿No habla más centinela que no lo vieran salir? — D. R. A., Alhambra.

EL FANTASMA DEL LOUVRE. — Cuando el fantasma Belfegor penetra por la ventana de la casa de Susana, es de noche, pero señores, ¿qué veo... al abrirse la ventana de la alcoba, penetran los rayos solares en ella. ¡Biso un eclipse! — A. T., Arenys de Mar.

FLOR DE CABARET. — Cuando están en la casa Rotunde de Houpe, éste en el mostrador coge una copa grande y la Beata de flores vaciando 6 ó 8 botellas, y en la copa no caben tantas. — R. M., Manresa.

SANGRE Y ARENA. — Hay en un árbol un bando diciendo que el que entregue vivo o muerto al bandido «Plumitas» se lo recompensará, pero la extraño es que cuando lo lee el propio «Plumitas» dice al empezar: «Importante, etc.» pero cuando termina y se ve otra vez el bando en el árbol, entonces dice: «Aviso», y es el mismo que leyó «Plumitas». — A. T., Arenys de Mar.

EL PEQUEÑO CORNETIN. — En la primera parte el Capitán Rudolf recibe carta de su hijo Billy y ésta aparece la primera mitad con letra buena y clara y la otra ya no tan buena. La primera mitad la habéis escrito el director y la otra Billy. — A. P. A., Alcoy.

ANTES DE LA DICHA. — Cuando llega el Harry Coley a su rancho y encuentra a su hermano muerto, a consecuencia de la pelea con el futuro de Raquel, éste aún conserva en el pecho la carta de Raquel, la coge y al leerla se ve que está como recién escrita, en cambio la contestación, que está al dorso, está arrugada y sucia.

En otra escena en que Raquel tira un tiro a los lobos y rompe un cristal de la choza en el que pone una almohada, al día siguiente está el cristal entero. — R. F. G., Valladolid.

EL MÁS VALIENTE. — Cuando el tablero «Rayo» llevaba cogido de la boca a Jaimito que estaba atado con cuerdas, lo puso en tierra, y con la boca se puso a leerlo, pero no pudo terminar, pues se

acercaban los perseguidores de Jaimito, y se marchó para despinlar y hacerle correr un rato. Entre tanto llegó allí el tular de Jaimito y, ¡corambla qué milagro!, el niño ya estaba desatado, sin necesidad de cuerdas ni de ninguna mano protectora y ¡muerto!, pues él no hubría podido, pues estaba más muerto que vivo. — J. R. G., Barcelona.

SANGRE Y ARENA. — En la corrida que tiene lugar en la plaza de toros, puede ver es claramente que el que mata el toro con éxito lleva humeduras negras y luego apañó recó Galardo (R. Valentino), y lleva el traje todo de un color, ¿es que perdió el color con el sol o del del suelo? — F. P. S., Barcelona.

RESURRECCION DE RICARDITO. — Ricardito (Hundall) sale luchando a puñaladas y en la refriega pierde la corbata y sale despedido y al momento se le ve otra vez con corbata y arreglado como si tal cosa. — J. C. M., Málaga.

SANGRE Y ARENA. — Juan, el torero, (Rudolfo Valentino), está en un café leyendo un periódico... ¿Pero qué veo? ¡Este periódico es extranjero...! ¡Bueno! ¿Pero qué tiene de extraño? ¡Nada! ¡Tengo yo como la culpa de que el director de la película no tuviera 10 céntimos para comprar un diario español...! — G. P. C., Barcelona.

HAZANAS DEL EMBLEN. — En lo más duro de la batalla le han cortado un brazo a un marinero del «Emblen», pero al poco se revuelve y vuelve con gran asonando que en la camisa (por donde le han cortado el brazo) no hay ni una mancha de sangre. ¿Qué va a ser esta, señor director? — F. C., Oviedo.

NAUFRAGIO. — Cuando Víctor se pelea con el capitán Hodel, aquí se halla herido y ensangrentado, pero al amanecer del siguiente día, después de la tormenta en que naufragaron y embarrancaron el velero «Estrella Polar», Víctor se halla aféltandose, y cuando termina no se le ve ninguna herida ni cicatriz de la noche anterior. — A. T., Arenys de Mar.

HILOS DE ACERO. — Va corriendo una carreta llena de troncos de árboles y estando desbocados los caballos, mientras que se peaban los protagonistas hasta que echaron fuera a los bandidos, entonces, cuando ya no quedaba más que los protagonistas cayeron a un herrero carro y protagonistas yendo a parar ellos debajo sin producirse heridas. Según me parece algunas veces los protagonistas tienen siete vidas como los gatos. — R. F. F., Gavi.

EL BERNABÉ NEGRO. — El «Bernabé» al entrar por la ventana de la casa de la señora Norton, en la que se celebra una velada, la doncella lo ve y tiene tiempo de telefonar a la Jefatura de Policía. ¿Cómo puede ser esto, si la señora Norton dijo momentos antes a uno de los invitados, que no le diesen del «Bernabé», porque tenía la casa llena de policía secreta? ¿De qué servían? — A. T., Arenys de Mar.

TRES HOMBRES MALOS. — Cuando los tres hombres malos habían descubierto de ya, allí, en algunas salas habían roles. Se

ser director, ya comprenderá usted que cuando se descubre algún desierto no debe haber teatro de nada de eso. — J. E., Barcelona.

EL ESPEJO DE LA DICHA. — En una escena de esta cinta, cuando Lili y el príncipe están en un salón de baile aparecen varias parejas bailando el Charleston. ¡Señor director me parece que en la época a que se refiere dicha cinta no existía dicho baile! — J. P. T., Pueblo Nuevo.

FLOR DEL DESIERTO. — Ramón sale de su casa para incorporarse al frente de la expedición del desierto que tiene que reformar el dique y se lleva consigo la pistola y la manana con balas y cuando llegan al punto del dique ésta ha desaparecido. ¡Señor director! en Manresa hay mucha vista y pregunto si se la trajo la arena del desierto o el sol caliente derretió el secreto de la pistola y de las balas que llevara. — F. A. S., Manresa.

UNA YANQUEE EN LA ARGENTINA. — Cuando se va Gloria Swanson del cortijo de Antonio Moreno, ésta se va también despierta, y al llegar a Buenos Aires va a la batalla de flores, por sí sola a Gloria (como en efecto la vió). Pero pregunta: ¿Por qué no fué Antonio a la casa de ella? Porque yo creo, que con más seguridad la hubiera visto allí. Ahora que no quiso ir. ¡Allá él! ¡Pchist...! — A. V. A., Granada.

EL ASALTO AL EXPRESO. — Saliendo del agua lo más natural es que se esté mojado, ¡pues no señor! Tan solo completamente seco y después aún tiene el valor de apuntar a los bandidos, que son un número de ocho o diez y lo tienen más a unas pistolas, que habiendo salido del agua no pueden tener más que un resfriado de órdago. ¡Ay, lílus, que valientes seas! Yo os admiro y más al Director. — J. A. Ll., Palafreuil.

EL CIELO EN LA TIERRA. — En esta película hay algo que no se comprende, la mitad de ella se desarrolla en París y la otra mitad no se menciona, pero debería hacerse. Durand va por los pueblos cual un dante caballero vestido a la usanza vana, si va vestido así será por que está en España y si es así no es justo ni natural que lo persiga la policía francesa. — J. A. Ll., Palafreuil.

JOSE LLANSOLA

Cadens, 84 - BARCELONA

BUTACAS PARA CINES Y TEATROS

desde 5 pesetas

CONSTRUCTOR DE ESCENARIOS



JUANITO CORTATE EL PELO — Por lo que se ve la acción es norteamericana, y la moneda que allí existe son dólares. Pero no obstante el Director de esta cinta tiene que haber sufrido un error. El jockey Dolin da a Juanito (Jackie Guggan) un peso y le dice: «para el pelo, fricción y una buena prueba». Pero yo no me excito, como en una misma ciudad circulan los pesos y los dólares como monedas de uso corriente. — E. P. M. Granada.

BEN-HUR — La escena de resucitar los muertos, aparece una mujer con una muñeca, dándole vida la mano del Señor. Hubiese sido preferible, presentarle un niño dormido, tocando la corneta para despertarle en el momento culminante. — Srtas. M. y E. P. D. Barcelona.

VENGANZA GITANA — La acción de esta película se refiere al siglo XVII, y en una escena en la que Montero conduce a la Princesa a la calabera, es alumbrada por una luz de gas, y en aquellas tiempos no se conocía tan espléndido fluido. — A. P. X., Palafrengell.

EL FLIRT — Laura escribe una carta. Luego aparece un testamento firmado por el padre en que texto y firma es igual a la letra de la carta que escribió Laura. (Acaso en América se hereda también hasta el carácter de letra. — M. M. F., Cádiz. — (Su carácter de letra es de ministro que han de firmar mucho, pero preferimos letra más clara.)

CUIDADO, SOLTEROS — Siendo completamente de noche llaman a la puerta de la habitación de los padres y acude la madre a abrir, apareciendo entonces totalmente de día. (No es divertido eso) Vaya

¡un sí, por eso hacen pagar la entrada al cine! — R. M., Barcelona.

BEN-HUR — A. T. E., Zaragoza. — En anteriores anteriores ya se ha publicado el gagaxapo que envía usted referente a la diferencia de edad de Ben-Hur, respecto a Jesús.

LUIS CANDELAS — En una escena, cuando Luis Candelas va a visitar la condesa y abre la puerta del jardín se ve que por la calle pasa un automóvil y en aquellos tiempos no había tales carreros, no se habían inventado todavía los automóviles. (Señor Director, no precipitarse) — L. A. y A. T., Colonia Trazonera.

TRIPOLI — Charles Farrell sólo del punto aludido y durante el largo viaje siempre se le ve con la cara aludida, ¿qué se le hace el pelo? Después la película se desarrolla en 1784 y en una escena Esther Raibán se la ve con la manicura. (No vale adelantarse los acontecimientos)

¡HAY, MI MADRE! — Las personas olvidadas por Harold corren tras de éste para darle su merecido, y ya casi lo alcanzan, pero al doblar una esquina Harold tiene tiempo para coger una botella y hacer una botella improvisada que la ceba dentro un cluh, ¡hay mi madre! ¿cómo es ésto de zutarse tanto los que le persiguen, o es que pararon a preguntar al director por qué sitio se fué Harold? — F. C., Oviedo.

SOR CARIDAD — Al empezar el relato se ven Roberto y Angeles jóvenes, y al terminar la película se ve a Roberto que ya tiene de 85 a 90 años, mientras que ella conserva la misma juventud que al principio de la película. — M. F. C., Manresa.

UN DON JUAN — Cuando dan la zereñata para que ella saque al fulcón, él se dirige corriendo a ésto y al llegar se ve que tiene una escalera en la mano, pues al tomar carrera no llevaba ninguna y ahora sí. (La llevaba en el bolsillo) — A. P. X., Palafrengell.

NADIE SAKI LO QUE QUIERE — Carlitos entra a vengar la ofensa hecha a su amigo a la casa de Dalton y allí se agarra a pelear y aparecen todos dos despojados y cuando Carlitos sale aparece muy bien peinado. — L. S. R., Las Pulpas.

PELUQUERO PARA SEÑORAS — Aparece una escena varias veces repetida, durante la cual la madre de la protagonista charla con el abuelo del galán, mientras éste está cortando el pelo a su novia (hija de la anterior) y no obstante encima de la mesa, alrededor de la que sostienen charla la madre y el abuelo, hay un retrato de la citada hija en el que ya lleva el pe-

lo cortado, siendo así que aun lo llevaba largo al entrar a la peluquería. — J. V. P., Barcelona.

LA INQUIETUD DE NUEVA YORK — Al llegar a Nueva York, Esteban O'Hare (Jack Dempsey) y sus compañeros, toman un taxi para ir al hotel y se ve cómo llevan los maletas al coche y al llegar al hotel ya no los llevan, ¡en las peluquerías al chiller o las tiradas! — R. S. O., Nadar (Marruecos)

EL CORSARIO — Cuando la protagonista se ha engalanado, y asiste al baile entre Pedro y el Capitán, antes del cual ejecuta un baile, en cierta ocasión se observa que lleva zapatos completamente modernos. El señor Director de esta cinta ha sido por lo visto corsario y sabe la indumentaria y costumbres de los tiempos. — C. P. S. del V., Barcelona.

EL CAMPEON DEL AMOR — La señorita Luisa Masón, al salir con su automóvil del garage llevaba parabratis, y después, cuando estaba en la carretera ya no lo llevaba. Jack Steinson y Luisa Masón se hacen una fotografía abrazados y después salen en la fotografía solamente con una mano sobre el hombro. — R. T. F. y F. L. A., de Peñator de Gállego y de Zaragoza, respectivamente.

RESURRECCION — En varias escenas se ve a esos señores parajarse o con hacer la señal de la cruz. En mi pueblo y me parece que en toda España se hace así; de la frente al pecho, y de izquierda a derecha. Pero ellos lo hacen de derecha a izquierda, incluso el sacerdote del tribunal. — E. M. P. (a) Melis, S. Ginés de Vilasar.

FEBRER & BLAY

Plintura - Decoración
Industria de anuncio

CARTULERAS LUMINOSAS CIRCULANTES POR LA VIA PUBLICA. CARNOZAS ADORNADAS ARTISTICAMENTE. CARTELES DE 24 ROJAS EN PAPEL Y TELA. SILUETAS AL OLEO SOBRE MADERA PARA VESTIBULOS, TBLAS, TAPIOS Y CUADROS DE ANUNCIO. MATERIAL DE RECLAMO PARA PROVINCIAS. MODELOS INEDITOS PARA CADA ASUNTO Y CLIENTE

PIDAN GRATIS BOQUETOS Y PROYECTOS

Carrosas para Carnava.

Oficinas y Talleres:
PASAJE DE LA PAZ, 3 - Tel. 4903
BARCELONA

Peluquería de Señoras

ANTONIO VILA

Masaje, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcel y permanente), Tintura Hainé a 12 pesetas aplicación

SANTO DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTIR, 50

Teléfono 2975 G. : : GRACIA

LOCION
PROGRESIVA



LA ROSA

DEVUELVE AL CABELLO
SU COLOR PRIMITIVO

NO MANCHA
NO ENGRASA
NO PERJUDICA

CURA LA CASPA

V. VALLS, Bailén, 107, 1.ª, 1.ª - Barcelona

CALVICIE

Por su eficacia única e insuperable, USE SIEMPRE

Vegetal Andino

Si tiene buen pelo, para conservarlo; que es un tesoro. Si tiene caspa (causa principal de la calvicie), para extirparla radicalmente, porque limpia y antiseptiza el cuero cabelludo. Si se le cae el pelo o está débil, porque vigoriza y fortifica la raíz, tonificándola convenientemente. Si estáis calvos, para crecer y renacer el pelo sin iraca-ar nunca, porque estimula el bulbo piloso, activando la proliferación de las células.

No olvide VEGETAL ANDINO. — Venta en todas partes. — Si no lo encuentra en su localidad, dirijase al depósito: **FERNANDO, 41. - BARCELONA**

Concesionario exclusivo para todas las Repúblicas Hispano-Americanas
EXPORTADORA CEBRA, S. A. Calabria, 114 BARCELONA

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

Se de todos los concursos la importancia y mérito que ha logrado alcanzar la cinematografía, pero tampoco puede ignorar que a pesar de todo, en la construcción de algunas películas suelen emplearse algunas deficiencias, como son las equivocaciones de cronología, falsedad de época o lugar, descuidos técnicos, impropiedades de estilo, mala redacción, etc., que hacen falta la indignación de los amantes del arte cinematográfico, como la riza del público.

Tales equivocaciones o descuidos son ya un aspecto desagradable, y a de de agrar con nuestras pequeñas películas y los cinematográficos, y al mismo tiempo que sirve de mala educación a nuestros queridos lectores, hemos querido organizar el concurso de gazapos pelicularos, inaugurado este mes, a fin de que la cinematografía española, en la cual pedramos colaborar todos nuestros lectores, sea la única que sea la más absoluta buena fe.

BASES

Toda obra debe venir acompañada con el cupón correspondiente donde que indiquemos el día, en sobre blanco y limpio, con un sello de cinco céntimos en cuyo reverso se hará pablicidad.

De la veracidad del escrito enviado responde únicamente el remitente, no haciéndose, en caso alguno, solidarios de las notas enviadas y publicadas. Las notas recibidas serán publicadas por orden alfabético de recepción.

PREMIOS

Materialmente se premiarán los Diez mejores Gazapos recibidos en la fecha de su llegada al jurado en el mes de mayo y junio de cada año, el tercer y cuarto.

El importe de los premios será remitido, por los que gusten a otro banco cualquiera, a la dirección del concurso por correo certificado en el mes de mayo.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____
Provincia de _____ calle _____ número _____
diseño _____ puerta _____ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las bases publicadas, el gazapo de la película _____ que es como sigue _____



SIEMPRE EN LA CUMBRE

sigue

GAUMONT

**y se afirma en la temporada 1928-29,
con sus NUEVE colosales superselecciones**

ANOTELAS:

El vuelo hacia la muerte

*Sensacional producción de la Société Générale de Films. - Por la actuación
de los actores CLAUDE DE LOREZ y GEORGES CHARLIA*

Cuidado con el teléfono

Société des Cinéromans. - Por la deliciosa CARMEN BONI

El correo de Napoleón

*Excepcional selección de la Pirralux Films. - Por la CONDESA
RINA DE LIGUORO*

La gran batalla naval

*W. y F. Film Service. - Formidabile recreación histórica
de gran emoción.*

EL JURAMENTO

*Société des Cinéromans. - Por el genial actor, ya consagrado por los
públicos, RENÉ NAVARRE*

La princesa de opereta

*L. Gaumont. - Superba líria de ambiente moderno,
por AIMÉ SIMON-GIRARD*

La tragedia de Rusia

*Impresionante producción de la Société des Cinéromans.
Por CLAUDIA VICTRIX*

B E N - A L I

*Paris International Films. - Algo novedoso y que causará sensación, por
el gran actor LEON MATHOT y LOUISE LAGRANGE*

El carnaval de Venecia

*Pirralux Films. - Por la eminente trágica italiana MARÍA JACOBINI
y MALCOLM TOD*