

EL CINE

846



20

*
La superproducción
nacional de la pró-
xima temporada será

CORAZONES SIN RUMBO

Sobre la novela de
su título de
PEDRO
MATA



DIRECCIÓN
ARTÍSTICA

Benito Perojo

CON

Imperio Argentina

Y

Valentín Parera



* PRODUCCIÓN

JULIO - CÉSAR S. A.

EL CINE

PORTAVOZ CINEMATOGRAFICO NACIONAL

Propietario: Manuel Coronas

Director: J. Pérez de la Fuente

Administrador: Joaquín Roy

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Séneca, 11 - Teléf. 2450 G - BARCELONA

DIRECCIONES EN:

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - PARÍS - LONDRES

MUNICH - NEW YORK - LOS ANGELES - HOLLYWOOD

ROMA - VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

España 10 ptas. año

Estranjero 15 " "

Barcelona 21 de Junio de 1928

AÑO XVII

NÚMERO 446



Esta divertida escena nos hace creer en cosas humanas

Elocuencia de la película

El cine, además de arte y de negocio, debe ser también escuela de buenas costumbres

Parece que en tal cual que otra región del mundo el casamiento, mejor dicho o más propiamente que matrimonio, es algo así como aceptar una colonización de muchos o de muchas, siempre dispuestas y no pocas veces interinas, que se deja o renuncia con tanta facilidad y muy tranquilamente por medio del divorcio cuando esta o se quiere cambiar de pareja, diciendo a la parte contraria (o a otra) cargue con eso; y, en verdad, eso es el nombre que merecen tales uniones o ayuntamientos llamados de amor, en los que éste está ausente, ocupado en buscar la sensualidad, el interés o la vanidad, pues el verdadero amor, el capaz de sacrificarse por el ser amado es uno e inmutable.

Pero lo pitoresco es que en tales países una pareja para creerse aporrajada en casamiento necesitan que un hombre les diga o afirme en estos u en otros términos: «Buen chico, bien. Yo soy man; yo podría constar toda la diablura, y que cuando se han aburrido, otro hombre sentencie: «¿Sois inteligentes, pues, yo os desmoro, cada noche le a su olivale».

Veis legalizaciones convencionales o formalismos que se están en esos países para talz cosas, no son más que la hoja de para del amor libre, manufacturada con papel sellado, propio de la familia irracional, pero indigno de la humana; una parodia de la consagración del amor entre la mujer y el hombre, del sacramento del matrimonio.

Nadie crea, no obstante, en este modesto artículo la intención de desmoronar, ni siquiera guscar el tema, y menos en contra versa. del tal amor, de su divorcio y otras arañadas anexas, que como de plantas en elite a guisa de lunas, unas contra otras, podrían quebrantar la paz de las naciones tan necesitadas de ella; ni yo quiero molestar a nadie, individual ni colectivamente, sino que estas reflexiones y comentarios me los ha sugerido el siguiente caso que al contar en el café a un caballero respetable.

Habla en X... un matrimonio con dos lindas hijas de 18 y 22 años. La mayor tiene

15 años en exhibición del consorcio su que prestaba sus servicios, lo cual no tiene nada de particular más si el que cierto noche no compareciese a cenar con sus padres, quienes al principio no daban importancia a la



Una escena bien hecha de El triunfo de Kelly

cosa, pues allá está muy desarrollado el feminismo y son muy expeditos, pero, a pesar, se la fueran concediendo y más grande cada vez a medida que transcurra el tiempo sin que volbese la joven, hasta el punto que a las tres de la madrugada pusieron el hecho en conocimiento de la policía que empezó las pesquisas acto continuo para la busca y captura de la raptada, de la secuestrada, quizás de la asesinada y, a tal hora, ya malograda hija de Eva, probablemente.

Apareció el nuevo día, cogiendo la narración, llorando la madre, colgando de labios un revólver el padre para matar al criminal, malhumorada la hija menor por no haberla dejado dormir en paz, y cuando los cédulas y comentarios estaban al rojo vivo, allá a las once de la mañana, se presenta la niña desaparecida, toda ojrosa y despetunda.

—¿¿Eh!!! — exclaman sus padres— ¿¿de dónde vienes?

—De vez al señor juez...

—¿Al señor juez...? ¿qué te ha ocurrido?

—Pues, sencillamente, he ido a pedir mi divorcio.

—¿¿Eh!!! — apenas pueden proferir las

padres agarrándose mutuamente para no caer, no sabiendo si sueñan o se encuentran en otro mundo.

—¿¿Tán pronto? — arguye la hermana, porque estaba en el qué.

—Es la cosa más natural, queridos papales; ayer tarde me prometido William y yo fuimos a ver al apadero del distrito y me casé, pero esta mañana, después de haber pasado una noche felicísima, he descuberto, y lo han controlado mis costillas, que William es un borracho perdido que no respeta la ley sea ni a su mujer; ha cogido una amante y no da alumnas, pues me ha molido a bastonazos y no quiero vivir más con él... ¡no, no y no!

—Bravo... — tarbota el padre, sin poder hablar, echando espumarajos de rabia, luego inyectadas de sangre, los peñas crispados en alto.

—¿¿Ay... de mí; gima la madre, dejándose caer desmayada en un llanto sofó.

—¿¿Desgraciada, infeliz loca!!!... ¡Qué has hecho!, ruga el padre tendiendo ya la lengua más expedita.

Entonces, la joven, como si se agarrase del nombre de sus papales, poniéndose en jiros y con la «stranqueza» de una Dolores de Calbayud, así habla con ironía:

—¿¿Por qué se irrita usted? ¿A qué espavéntase? ¿Por ventura no se divorció usted más de dos veces, antes de casarse con mamá, cuando era actor de cine?

Papale da un soberbio pufetazo en una mesa de centro haciéndola perder el equilibrio y empieza a razonar, aunque iracundo.

—¿¿Yo me casaba y desmoraba en la pantalla, cuando me correspondía y no le mandaban a filmarse las películas en que actúaba, pero a ti nadie te ha mandado ni lo uno ni lo otro...!

Lo es, pero, ¿qué más dá? ¿No nos ha dicho usted mil veces que los públicos le aplaudían tanto y cuanto porque representaba la realidad tan parecida, y otra, que debemos reconocer siempre la realidad si queremos ser prácticos?

—¿¿Pues, vá...!

—Yo soy la realidad de su ficción de la vida. Yo he aprendido lo que usted ha enseñado en las películas.

GUILLERMO GOTANEGRA



Mientras estos día preciosa artistas amagano el único papel que saben: equivocarse. John Gilbert medita que muchos se pasan la vida sin lograr aprenderlo.

DESCORRIENDO LA MÁSCARA

Greta Garbo, por primera vez, habla de su vida y de su carrera

Ruth Biery, relata lo que ella oyó

(Continuación.)

En mi país es casi sagrada; y aquí la usan tan a menudo que es ya una palabra vulgar. A bordo no hablé a nadie, excepto a un niño, a quien yo quería satisfacer sus deseos de comer bizcochos, pero sus padres no me lo permitían por temor a que enfermara.

¡Los niños me encantaban! A ellos se le puede hablar inteligentemente, y yo he observado que son muy sensibles y siempre listos para responder inmediatamente a las sen-

timientos que se les expresen. Las hay que son verdaderos flojitos, ¿verdad?

Llegamos a Nueva York de noche. A la vista de las luces de la ciudad muchos de los pasajeros expresaron su gozo con gritos; seguramente eran gente que volvían a su país y sabían lo que me imaginó sentiré yo cuando regresé a mi tierra.

Yo creía que América sería toda flores; así que las calles de Nueva York estarían tapizadas de flores. Pero no me emocioné... Yo no me emocioné fácilmente, pero estaba

segura de que vería flores, muchas flores, en las calles de las ciudades de América.

¡Habló la señorita Gertrude flores en las calles de las ciudades americanas...? Con toda probabilidad no hay ni ha habido en el cine otra mujer con temperamento igual: una mujer que haya sido tan difícil de manejar y de complacer, dicen de ella los no ridículos: No se rusa otra decir cuando se enoja: «Me voy para mi tierra; esto es horrible.»

(Ella misma nos explicará sus razones en el próximo capítulo.)

CAPÍTULO III

¿TEMPERAMENTAL O MAL COMPRENDIDA?

No, no hablé flores en las calles de la ciudad de Nueva York, como había imaginado. Lo que hallé fue un calor bárbaro, asombroso! Creo que fue un día del mes de julio de 1925. Apenas podía respirar...

Nos hospedamos en un hotel de orden inferior y me pregunté si todos los hoteles de la ciudad se le parecían. Apenas salí en los tres meses que viví allí. Mis paseos se limitaban al cuarto de baño, en cuya bañera me sumergía las más de las horas por temor a que el calor acabara conmigo. Las pocas veces en que salí la hice para ir a «The Polino» y al «Winter Gardens». Me gustó, como me gustaba también observar a los americanos.

Llegamos a California en septiembre, después de haberme pasado, como he dicho, la vida en el agua de la bañera, mientras estuve en la ciudad de las nubes, y pensando en el momento en que empezaría a trabajar en los «films» americanos.

Aun pasaron cuatro meses en California sin que empezara mi actuación.

Dubio trabajar con el señor Stillar, pero por un motivo u otro, ello no pudo ser, y para no perder tiempo se me dio un papel en la obra «El torrento», que dirigía el señor Monte Bell.

Si contesté «No» a nuestra pregunta es diferente; los estudios de aquí son la impresión de un taller de fábrica, y luego, son



Greta Garbo y John Gilbert en Amor (de la M. O. M.) No se puede medir el más delicado cariño en ella, ni más confianza de confianza en el que se la abraza.

las [las grandes], al principio me sentía tímida en ellas.

No podía hablar ni un poco el inglés y nada sabía del carácter americano; en los estudios de Europa se conoce a todo el mundo por ser muy pocos los que allí se reúnen.

Me acuerdo de que, una vez, antes de un pelear mi labor en «El torrente», el señor Mayer quería que le firmase un nuevo contrato, pero yo, en mi malísimo inglés le supliqué que esperase a que siquiera cupiese a trabajar para que pudiera firmar mi labor. El insistió en que firmase un contrato por cinco años. Yo no podía comprender y durante la filmación de «El torrente» me llamó más de una vez a su oficina con el mismo fin.

Como antes he dicho, yo no podía hablar de comprender la inatención del señor Mayer.

No, el dinero no es mencionado en aquellos entrevistas; sólo me decía que él no podía permitirse hacer gastos de publicidad por mí, a menos que yo me comprometiera legalmente a trabajar por él durante cinco años. ¿Por qué tanta yo que concederle cinco años, habiéndole ya firmado tres, y sin que todavía hubiésemos terminado el trabajo de «El torrente»?

El trabajo era pesado, pero no me importaba. Tenía que trabajar en el estudio por la mañana a las siete y no volví a casa hasta las seis de la tarde. Naturalmente, me hallaba cansada, y sin humor para salir. Lo único que hice fue mudarme a Sta. Mónica para vivir más próxima al mar.

La ocupación que más en armonía estaba con mi estado de espíritu en aquellos días era el recordar a los niños, allí en las nieves de mi tierra.

Después de «El torrente» fui estrella en «La tentadora», bajo la dirección del señor Siller. — La voz de Greta descubrió su emoción al hablar de este señor. — El señor Siller es un verdadero artista y por lo tanto no está en él la comprensión de los estudios americanos. En los estudios de Europa él era el señor de ellos. El pobre no habla el inglés y no puede comprender la americana visión para los negocios y... fue retirado del estudio, siendo sustituido por el señor Nibls.

Aquel cambio me hizo sufrir lo que antes

no tiene idea, señorita. No tuve poder continuar bajo la dirección de gentes cuya idioma me era desconocido.

¿Qué seis meses aquellos! Más de veinte



La discutida pareja Greta Garbo y John Gilbert en Amor, que no han resultado en la realidad lo que fingían en la pantalla.

traje, que por tanto como consecuencia, he perdido mi gusto personal para vestir.

Siempre fui puntual, sin faltar un sólo día. Nada más lejos de la verdad que lo que se ha dicho de mí. ¿Qué gente! ¿Sabe usted qué se han atrevido a decir? Que yo me oponía a seguir trabajando y que quería volverme a casa.

Al terminar con «La tentadora», me dieron a leer el argumento de la obra «El Deseo y la Carne». Si se le dice a usted la verdad, la obra aquella no me gustó nada y me opuse a desempeñar el papel de una estúpida tentadora. No le encuentro ninguna gracia a vestirse una de cierto modo y tentar a los hombres en la pantalla.

El señor Mayer, sin embargo, me llamó a su oficina y me participó que debía empezar inmediatamente. ¡Figúrese usted, un hombre había muerto en el interin de la filmación de «La tentadora»! ¿Con qué humor podía yo desempeñar semejante papel? ¿Estaba tan triste?

Fui al señor Mayer y le dije: «Señor, estoy muy, muy cansada; no me es, pues, posible comenzar a trabajar inmediatamente. Estoy enferma y sea sencilla no es de mi gusto.» A esto, aquel caballero se dignó contestarme: «¡Lástima es, pero debe empezar a trabajar en este mismo momento!»

Desgraciadamente yo no soy de esas muchachas que en caso parecido se hubieran empinado la punta de la nariz y contentado con algo muy adecuado. ¿Qué quiere usted? Me contenté con responder: «Estoy enferma, señor.»

En aquel momento, yo hubiera dado cualquier cosa por haber sido una americana, por haberle podido contestar a aquel hombre en su propia idioma y por haber comprendido la mentalidad americana.

¿Qué podía yo hacer? Fui a mi hotel y me puse a pensar en cómo debía actuar en aquel nuevo ambiente y decidí buscarme un administrador que hablase inglés.

Consejada por mi secretario, administrador o lo que usted quiera llamarle, no salí de casa durante dos o tres días, con objeto de descansar tan rendida estaba.

En el interin, vi que se hablaba de mí en los periódicos. Decían: «Greta Garbo intenta regresar a su país; es una mujer de mal genio, instable; un carácter completamente insociable.»

Sin poder entender aquello, fui a ver a



Greta Garbo y John Gilbert en dos escenas de Amor (de la M. G. M.), interpretando como otros tantos saben hacerlo, dos momentos de pasión y de cariño.



En esta escena de la deliciosa pareja de Amor, se abren un beso por cinco minutos en continuas labios, como un raras sobre la flor

me suallar y le pregunté si para aquellos gentes era indiferente el estado de salud y la pérdida de mi hermana; y le dije que me ponía a resolver volver al estudio. Y ahí fui, y fui entonces cuando me presentaron a John Gilbert.

«El gran chico! ¿Qué bien se puede trabajar con un hombre como él, tan vital y con espíritu tan sincero!»

Todas las mañanas, a las nueve, lo hallaba frente a mí para el trabajo. Tan bien se portaba conmigo que me sentí mejor y más dispuesta a compatir con este raro país.

Cuando terminamos la filmación de «El Demonio y la Carne», instáronme para que empezara inmediatamente a trabajar en «Las mujeres adoran el lujo». Tiempo me gustaba el argumento de esta obra y no quería trabajar en ella, temiendo que de hacerlo me sería muy larga mi vida de actriz cinematográfica; y... pasó en mi país y hubo instantes en que pensé en el regreso.

«Cómo no sentir la nostalgia del hogar, enferma, sola, sin un amigo a quien y en quien confiar, sin saber el inglés, sin conocer la manera de ser de un país para mí enteramente nuevo? «Cómo no llorar aquí que una niña?»

No sabía qué hacer, ni nadie se molestó en sacarme de mi desorientación.

A la mañana siguiente fui llamada por teléfono y se me dijo que no me pagaban por haber rehusado continuar el trabajo a que me había comprometido por contrato. ¿Qué hacer, pobrecita de mí!

Pero he aquí que un amigo de mi mamá quiso ayudarme, por comprensión y por como prevenir la actitud de mis principales. Había estado en Europa y conocía el mecanismo del negocio cinematográfico allá, y en este país. Después de haberse convencido de que yo era una mujer de quien se hablaba en los estudios y en los periódicos, me tomó bajo su tutela y tanta confianza me inspiró que le confié contratos, trabajo y dinero, todo, en fin.

«Usted no sabe, señorita, cuán desahogado quedé en el buque del señor Harry Edington! ¡Ah, es abogado y de los buenos!»

Desde que entré en trato no he vuel-

to a verme en dificultades, pues él, no sólo cubrió los negocios, sino que me ayudó también a mí.

Pero, no vaya a olvidarse, antes de conocer al señor Edington me pasó nada menor en casa y sin recibir pago alguno y, que cuando, en ese tiempo, no hice ni dije nada que pudiera suscitar la menor contradicción en mis principales ni que pudiese ser objeto de memoraciones. Sin embargo, los periódicos dijeron lo más gracioso, que yo lo que quería era dinero, mucho dinero! ¡Pobrecita de mí!

Puede usted figurarse el estado de mis nervios. Más de una vez estuve por mandarlo todo al traste... pero, ¡ah!, no se hace esa tan fácilmente al se está enamorada.

Momento habrá en que estará usted lista para romper con el hombre amado si él le hiele en su amor, pero... Usted no podrá romper, ¿qué ha de poder?

Por fin me llamaron; tenían una obra de la que me movieron el corazón. Alice Pringle y Lew Cody desempeñaban en la obra papeles importantes. Dispuesta a no decir esta boca es mía, dispuesta a todo, acompañada por el señor Edington, me presté los trajes, y me hallaba ya lista cuando he aquí que la señorita Pringle se opuso a hacer su parte. Fui llamada y me dijeron que yo era una imposibilidad, una mujer a quien no podía manejarse. Por primera vez respondí al señor Mayer con igual tono, diciéndole que no sabía que era lo que de mí se esperaba, estando lista como estaba para desempeñar el papel que se me había designado.

Heys siento mucho haber contestado a aquel señor. Probablemente no pedíamos en tendernos, él hablándome en inglés y yo contestándole en español.

Y a todo esto, los diarios hablan de las cosas, sin querer comprenderlas. Se me señalan de ambiciosa y pretenciosa, y se dijo que yo quería un nuevo contrato y publicar una caricatura en la que aparecería yo con un fajo de dólares americanos en la mano levantada.

Como usted dije, el señor Edington sabe sobre las dificultades y no hay descontentos y soy relativamente feliz.

Y... he ahí la historia de mi vida, señorita. Tiene veintidós años de edad; trabajé en dos películas en Europa y en cinco en este país. Tendrá diecinueve años cuando llegué a Nueva York.



Alguna crisis importante interrumpe seriamente un diálogo de Amor (de L. M. G. M.)

Tengo la intención de volver a Suecia este año y no podría decirle si el regreso aquí lo haré con mi madre. No sé; usted sabe me gusta estar sola cuando trabajo... Si llegase a ser tan fácil... ¿Quién sabe? Yo adoro a mi madre. ¡Varecone!

Quiero hacer esta parte el lugar de mi residencia, pues no hay como Hollywood para la actriz del cine.

No puedo recordar el que no me gusta hallarme entre la gente; que padezca la soledad, pero, sin embargo, cuento con muy buena familia, entre ellos al señor Jennings y su esposa. Son los grandes simpáticos. Él es un hombre en toda la extensión del término y ella es un ángel. No me refiero a lo físico, como dicen ustedes; hago referencia a los caracteres.

Quiero seguir mis estudios de alemán por lo más íntimo con ellos. Me invitaron una vez a una fiesta que dieron en su casa. Paí y me divertí para, ¿qué quiere usted, señorita? no me gustan las reuniones. (Pero qué?)

Cuando me preguntan qué hacer, me voy a la playa y allí me siento a contemplar el agua que viene a trocés a mis pies. Allí me paseo libre y loca sin pensar en el mañana. ¿Qué habrá de importarle esto a la gente? Bueno, a mí me gusta, ¿qué le vamos a hacer?

Yo creo que nadie debe pagar a nadie. Cuando alguien habla de otro, comete una gran falta, según mi manera de ver.

Me gusta mi trabajo y sentiré en el futuro bueno a ser una gran artista. lo que yo creo muy natural. ¿No tiene usted sus aspiraciones en la vida? ¿Y las demás niñas saben?

Cuando trabajaba en «Anna Karenina», los encargados del departamento de vestuario me abasqueaban con flores y eso me halagó infinitamente, pues yo empiezo que en un estudio, que más bien es una fábrica, no puede uno pretender tener pólitas de rosas por allí fuera. Pero, como gesto la escena a una más al cariño por este país que todos sus dólares.

¿Amor? — Gréta se echó a reír sucesivamente, como todo lo que ella hace. — El amor es lo último y lo primero en la educación de la mujer. ¿Cómo puede expresar el amor sin haber sido herida por sus males? Tal vez usted no lo cree, pero no es lo mismo expresarlo que sentirlo... ¿Quién no ha estado alguna vez enamorado?

¿Matrimonio, desde usted? Ya se lo he dicho; yo quiero la soledad y si he de estar acompañada que no sea con la misma persona siempre. ¡Hay tantas cosas en una que no pueden decirse a otro! Ring, como son parte integrante de una misma, son un



Gréta Garbo y John Gilbert prestando amor en Aznar (M. G. M.)

verbo que no debe nunca violarse so pena de rebajarse a los propios ojos.

Ya lo ha visto usted, nada hay en mi historia que atraiga interés; ya se lo dije al empezar. Nací bajo techo y me he criado como la mayoría; he hablado mi tiempo

y todo mi interés, estubo en libertad a cabo y poder viajar algún día. He pasado mis vicisitudes como las pasa toda el mundo.

Encuentro a falta la compañía del señor Stiller; él hubiera mi idioma a bien me hubiera, mucho por mí. Mucho, si no todo, es lo que le debo. Poco a poco me voy familiarizando con América y podría augurar que los más entendidos del principio no se repetirán. ¡Eh! ¡Ojalá las discusiones!

¿El futuro? No tengo planes. Una vez vuelva a Suecia... ¿quién sabe? Pero no hay que olvidar que firmé un contrato por cinco años.

Lo que le he dicho es la pura y honrada verdad. ¡Lo juro!

No—dijo sorprendida— me encontré la noche de las ciudades de América almorzando con ellos, no, pero he hablado muchas veces en América.

Y eso es todo; la corta historia de mi vida artística y la de mi vida, hasta donde importa, ha terminado.

La seductora Gréta Garbo vino lentamente sobre sus hombros la capa (como las llevamos en mi tierra) de rico lana, y sus lindos e interesantes ojos volvieron a mirar la ventana como si quisieran penetrar los misterios de la calle. Y cuando al posarse en mi para el último saludo, creí ver en ellos un mundo superior a todo de nuestros ambiciosos, y sentí en mí un vivo anhelo de ser un día verdadera amiga de esa mujer.

Y creí firmemente en el juramento que me hizo de que cuanto dije era la verdad y me dije a aquellos que habían abusado de su modestia y inocencia de sus opiniones, de sus creencias, de sus devociones y de la incorruptibilidad de su carácter.

Me hizo su propia historia en un inglés perfecto, en el inglés que aprendimos en la escuela.

Y al abandonar el escenario de la pregunta: ¿Se ha civilizado tanto América, y tan compleja es su progresiva labor, que se le hace ya difícil amar y creer en los sueños?

TIN



Gréta Garbo, ¿oh, qué madre más amorosa es en Amor (M. G. M.)



La pareja ideal, Gréta Garbo y John Gilbert, se besan prometiendo amor feliz en Amor (M. G. M.)

CONTRA LA CORRIENTE

Los amores de Carmen

Los redactores de varias publicaciones barcelonesas — entre diarios y revistas — han escudido ya en parecer nuevo de la impresión que les hizo este film, cuando el día 30 del pasado mayo lo vieron en el Coliseum. Y ahora que nosotros vamos a hacerlo, hemos de comenzar protestando de la actitud en que se han colocado dichos compañeros, quizás por exceso de celo profesional, que no a desconocimiento debemos achatarlo.

Cuando, pena, no dudar verdaderamente profundo e inmenso, que en nuestros días, después de tantos años de producción cinematográfica, haya quien aún no sepa ver películas ni apreciarlas en su verdadero valor y extensión cinematográfica. Es triste y lamentable, asimismo, que subsista aún el desconocimiento de las características etnológicas de nuestro país hasta el punto de ser elevada una gitana como «Carmen» producto de la fantasía romántica del escritor francés Prospero Mérimé — su símbolo nacional. Estas dos ideas, son, ciertamente, el eje de la cuestión.

«Los amores de Carmen» han servido para poner de manifiesto que la crítica cinematográfica no existe, ya que en lo que se refiere a dicha obra los críticos no han sabido apreciar su valor fundamental y si ve defectos, que si en alguna parte radican es en el original que la fantasía de Prospero Mérimé creó.

¿No se ha dicho por todos ellos que «Car-

men» es andaluza? ¿No están en la creencia de que se reflejan en el original los más puros elementos raciales de la tierra de María Santísima? ¿No se han dudado otros países precisamente en la ausencia de todo eso?

Puede verse de una vez el original de Mérimé y allí verán cosas que ni los sueñan. Allí «Carmen» es de Reclamar, un pueblo de la provincia de Navarra, que según explica el propio don José Larraubegoa, está a cuatro horas del suyo, es decir, de Elizondo. Motivo de conocerse y amarse es precisamente la perfección con que «Carmen» sabía hablar vascuence. Finalmente, allí verán que la obra de Mérimé, en cuanto lo a medida racial, tiene tantos puntos de contacto con el alma española y andaluza como Francia y China o Rusia y el Congo.

¿Cómo sino habría de ser que en España no exista nada, en absoluto, como está de su paso? Sin embargo, todos nuestros grandes mitos literarios, la Ilíada, Don Quijote, don Juan, La Celestina, El Alcalde de Zalamea, etc. dejaron tan profunda huella en nuestro alma que han dado lugar a copiosísima literatura y verdaderas bibliotecas. Es,

pues, un hecho incontrovertible que «Carmen» no ha hecho nada. Es un fruto exótico que no arraigó en nuestro suelo.

Señalado esto, pasemos ahora a decir que mientras toda la polémica se gastó en ver defectos de indumentaria y en distinguir raciales — que como creemos, haber demostrado, estaban fuera de lugar —, nadie mostró el menor deseo ni de señalar siquiera el admirable trabajo de un americano Raoul Walsh, que ha dirigido la película sin elementos de nada de ninguna especie — de haberlos, los hubiera tenido — logrando, no obstante, un film magnífico de fondo y colorido. Consideramos que tener lo que ha hecho Raoul Walsh con cuatro fotografías y con la sola información y consejos de dos españoles es empresa tan alta difícil de igualar. Basta con decir que, según persona de todo nuestro crédito, cuando «Los amores de Carmen» se estrenaron hace siete meses en Alemania, los directores alemanes de los mejores teatros se quedaron perplejos y estupefactos ante tales bellezas de dirección y técnica cinematográficas. Tam-



Leticia Fenton, notable artista de la Fox



Tan feliz está Dolores del Río en Los amores de Carmen que hace una creación de la protagonista, y parece tal mente que ha trocado su personalidad

poco se ha preocupado la crítica barcelonesa de la labor enorme de Dolores del Río. Parece increíble, pero es un hecho. Sin embargo es su obra maestra, y tanto lo es que parece nacida la artista para encarnar la «Carmen» soñada por Mérimé — esa «Carmen» que habla en vascuence, que es gitana y no tiene nada que ver, por lo tanto, con la raza española, conjunto de muchas, pero entre las que,afortunadamente, no figura la gitana. Eso es nuestro mal saber y entender. En cuanto a los errores de indumentaria estamos seguros de que el gran público no los apreciará, puesto que nosotros mismos no sabemos exactamente la correcta substitución. Además, una película es esencialmente obra de entretenimiento popular y no documento gráfico de museo. Y respecto a lo racial ya hemos visto que no hay nada.

Resumiendo, pues; a nosotros nos parece que «Los amores de Carmen» es una buena película que merece ser destacada para señalar la juvenil, bella y personalísima figura de Dolores del Río, lo cual es lo que plenamente por el fuego, la pasión y la coquetería que pone en su papel; y, que esta obra la admirará toda España, con la benevolencia de la madre de «sentimiento republicano» de habla española que han encontrado solaz y esparcimiento influenciadas también, sin duda, por la leyenda de «Carmen», en una obra americana en la que triunfa Méjico en la deliciosa y sugestiva persona de Dolores del Río. Para terminar, diremos que la prensa madrileña, en general, opina como nosotros.

R. PUENTE.

¿QUIÉN ES FERNANDO MENDEZ-LEITE?

De ingeniero inventor a super-visor cinematográfico

—No se escabulla, señor don Von Haven...
—Nada de exotismo, caballero. Un flautero; soy un latino de dieciocho quintales y me sorprenda que usted conozca mi segundo apellido, de origen danés.

—Todo se sabe, y en torno de su personalidad se ha girado mucho en las peñas cinematográficas de Madrid. Desde Munich, a través de las páginas de EL CINE, recibí usted el milagro de ser así una actualidad palpitante.

—No tanto. Laboré un poco en pro del nuevo hitano. Hice patria fuera de la patria. Nada más.

—¿Quién es Fernando Méndez-Leite? es lo único que se oía por las escalinatas, en los salones, cafeterías, con ese fino instinto de los que sólo confían en los demás, de qui en aliente Alemania, había un hombre que podía dar el paso de maestra a productores y artistas.

—¿Y no saben ya quién soy...?

—Ha tanto que adivinarlo porque es un ted para ellos un personaje misterioso, y no sabe ardear de lo que puede, al quiere mentar a los pobres de espíritu.

—En usted un título de capacidad, intelectual; me han dicho que realizó usted a la vez cinco asuntos de distinta clase, sin perder la brújula. Por eso hoy no quiero de jario escapar.

—Veo que no está usted muy documentado, aunque no es ahora momento para hablar de eso.

—Cuénteme usted, pues, sus impresiones de la Gexa, Germania, a renglón seguido, pues su tiempo es precioso.

—Ya debe usted saber que los españoles son muy considerados en Alemania, aunque se les desconoce así en absoluto, pero eso no importa, al español en lo da siempre cierta preferencia casi inexplicable. El italiano, en cambio, aunque haya triunfado plenamente en toda Alemania (excuso citar nombres como Richeili, Malasomma, Serventi, Valentí, María Jacobini, Gemina, Aldini, Vitroli, Carmen Boni, Uino de Liguoro, Pavanelli y muchísimos más que pudiera por los estudios alemanes), será siempre considerado como una especie de intruso y extraño. Quizás el dinamismo itálico es manifiesto de manera demasiado pujante para causar simpatía y convenir a los alemanes de criterio tan cerrado, de tan poca elasticidad. Debemos también tener en cuenta que España ha conquistado esa simpatía por méritos de gran importancia, en primera línea por su posición de neutralidad en la Gran Guerra. Italia, al contrario, fué uno de los peores enemigos de Alemania. Esas cosas no se olvidan tan fácilmente. Si, entonces, los italianos triunfan, porque no vamos a triunfar nosotros. ¿Por falta de sensibilidad artística? Pero, vaya por Dios, nuestra cultura secular puede muy bien parangonarse con todo el derecho con la cultura itálica. No debemos de considerarnos inferiores a los italianos, como tan latino, como ellos; sólo nos asemejan en un detalle: ellos no paran hasta que consiguen lo que se han propuesto, nosotros, en cambio, perdemos de manera lamentable el tiempo tomando café y discutiendo vanamente sobre asuntos que no nos importan, lamentándonos sobre nuestra incapacidad, etc., etc. El italiano es incansable, no le importa sufrir privaciones con tanto que vea algunas probabilidades de

éxito. Su temperamento de exquisita sensibilidad latina acaba por imponerse.

—¿...?

—Estos son, naturalmente, los motivos que explican el éxito del elemento cinemato-



R + e + s
XXVII

Fernando Méndez-Leite, director asiguo y querido compañero

gráfico italiano en Alemania. Esta es la película alemana en la cual no interviene uno o varios elementos italianos, sean operarios, directores o artistas.

—¿...?

—Ha tomado nota de las declaraciones de Orduña sobre nuestra absoluta incapacidad. El señor Orduña no ha tenido la oportunidad de luchar en el extranjero en pro de la causa hispana para formarse una idea concreta sobre estos asuntos. Su juventud falta de experiencia de la vida, le hace desesperar demasiado pronto antes de haber logrado el éxito definitivo, pero todo esto no le da el menor derecho de arremeter contra toda clase de personas que no tienen la menor culpa de sus descalos. En una entrevista que celebré con el joven actor le aconsejé que trabajara y creara verdadera labor antes de hacer declaraciones revolucionarias, que al finío que perjudican es a él. Con elementos faltos de disciplina y espíritu de raza no llegamos nunca a triunfar.

—¿...?

—Decís que en España no existen elementos de cometer una imprudencia lamentable. ¿Dónde está el director español que se ha molestado en buscar con todo afán elementos como lo hacen los directores alemanes y americanos? No existe! Esos elementos existen, pero por muchos motivos no han podido surgir. El que se llama la molestia en buscarlos ya los encontrará. ¿Cuánto trabajo, cuánto labor ha costado encontrar los elementos que en la actualidad figura en la cabeza de la cinematografía alemana y americana! En España, al contrario, queremos tener de un día al otro todo lo que necesitamos para ediar una buena película, sin tomarnos la molestia de buscar, buscar y buscar.

—¿...?

—Volviendo a Alemania. A pesar de nuestra así llamada falta de sensibilidad artística e incapacidad hay seis importantes casas alemanas que desean producir conjuntamente con España. Si nuestro Gobierno se decide a apoyar decididamente la producción cinematográfica nacional, veremos muy pronto una producción cinematográfica española de marcha y valor internacional. ¿Por qué no en contentan a operarios y directores extranjeros para que trabajen en España? Esos mismos extranjeros quedarán producidos de muchos elementos españoles y los llevarán al extranjero, se establecerá el intercambio.

—Todos los que conocen a fondo la cinematografía internacional saben que el secreto para triunfar hoy en día reside en el intercambio de elementos.

—¿...?

—La Prensa profesional nos ha dado toda clase de facilidades. Las grandes casas envían a nuestra redacción diariamente un servicio de información, todas las fotos que necesitamos. En dos palabras: nos estiman y nos consideran.

—¿...?

—¿Directores? Ya surgirán porque los descubriremos y muy pronto! ¿Artistas! Nuestra Comisión ha demostrado que existen en España gran número de muchachas y muchachos acondicionados para representar a España cinematográficamente con toda la dignidad y competencia.

—¿...?

—¿Posibilidades de triunfo? La producción mantenida con el extranjero. El cine es internacional, todo intento de lucha contra la internacionalidad del cine es labor inútil.

—¿...?

—En los estudios alemanes hay muchas posibilidades de trabajo para todos los que desprecian lo que es una tertulia o una cámara cinematográfica, sea, bien en Madrid, Barcelona o Chiochilla.

—¿...?

—Los ingleses, que hoy producen así tan to como los alemanes, también necesitan nuevos elementos. Con facilidad se pasa de Alemania a Inglaterra. ¿Por ello a trabajar! Produzcamos bien y ganaremos dinero cuando intentemos de hacer algo con elementos internacionales, desistiendo de emplear en toda ciudad los elementos españoles.

—¿...?

—Como ejemplo citaré el caso de la nueva producción Julio César. Garzonca, sin rumber, intervienen elementos españoles alemanes, austríacos, italianos. El éxito de dicha película se descuenta pues tiene, ante todo, garantizada de antemano la distribución mundial.

—¿...?

—Otras producciones seguirán, pero es conveniente que no nos apartemos de la línea trazada.

—He ahí querido lector las declaraciones de un hombre que conoce a Europa entera y que en pro de la cinematografía patria ha hecho mucho más que mil corrimientos y discursos, por su propia iniciativa, alentada únicamente por el deseo de que España figure entre las primeras naciones productoras del globo. De hombres como éste necesita España muchos.

FERNANDO BALLESTERO.

Madrid, junio 1938.

LA VIDA EN HOLLYWOOD

Cómo es un party organizado por Sally O'Neill

—¡Explorar acerca de la vida en un party! Hay demasiadas vidas a explorar en este party y he ahí la razón de que le llamen un «Party Galano» — exclamó Stella, mientras nos quitábamos nuestros abrigos en la habitación de Sally O'Neill en el lujoso y magnífico departamento que tiene en Beverley-Wildfire Hotel. Luego echamos una ojeada al salón para ver quién había allí.

—Busen — añadió Stella — no hay duda

tableteada un nuevo tipo en la pantalla y por qué no la han de dejar ser? Ella no tiene ningún amito, pero en cambio, hay docenas de argumentos que podrían hacer resaltar su personalidad.

Cuando venimos «The Patent Leather Kids» a noche se le ocurre fijarse en él está gorda o delgada.

Viola nos explicó luego que ella tuvo el día anterior un mal humor tremendo y que se le quitó riendo.

—Toma, un paseo cada mañana. Me levanto a las seis y media, saliendo de casa a las siete y media. Una hora más tarde regreso.

Hay pasitos encantadores en Beverley Hills y proporcionalmente, además, estos pasitos una alegría inapreciable.

...

Alice White está enormemente enamorado de Dick Green, el aviador, al cual está prometida.

Nos dijo que se casará en junio, y que realizarán un delicioso a la par que largo viaje de novios.

—Pero no en aeroplano ¡por Dios! — exclamó Alice — Dick es demasiado atolondrado para que vuele con él.

Dick, durante la filmación de «Alice» se rompió la nariz. Alice no dejó ni un día de visitar a su amor, a pesar de que no está muy guapo con el empujón en la nariz. Dick sólo la podía mirar, le era imposible pronunciar palabras ni mover la cabeza, pero como dice Richard Dix: «No es eso bastante para cualquier hombre que ame?»

La deliciosa Alice Day y su vivarachita mamá, Irving Day, acababan de entrar y nos presentaron a sus amigas. Ann Alvarado se agregó a nosotros. Ann ya sabía que es la mujer de don Alvarado. Es una artista y como tal comenzó a explicarnos cosas que nos dejaron sorprendidos, como por ejemplo: que la madre de Mary Pickford, que murió hace poco, era una excelente pintora y que Mary pinta bastante bien. ¡Y pensar que por más que conocemos a Mary nunca la hubiéramos adivinado!

...

Una orquesta oriunda de Hawaii está cuando y Laurita La Plante, que hace poco ha regresado de aquellas islas, nos dice que la música trae siempre recuerdos gratos o tristes. Quedamos en vista de eso de que Laura es una romántica.

Una hermosísima a la par que joven actriz Ruth White, que antes trabajó en Nueva York con Fred Stone y su hermana Dorothy, y que ha venido aquí para meterse en las películas, nos dijo que Fred era mucho más simpático antes de coger los hábitos religiosos que después. Nos habló tan



WILLY FRITSCH.

es simpático galán de la Ufa, encaja a la perfección y por consiguiente a todos los casos de ella, como podría compararse por la dedicación que tan galantemente ha contemplado en su fotografía.

de que Sally O'Neill es la más bonita del «Party», pero cuando su hermana Molly se encuentra junto a ella, es muy difícil escoger cuál de las dos lo es más.

Miramos y vimos a Phyllis Haver, sentada en una silla estilo Imperio francés, que de la renta a su vestido de terciopelo negro con adornos blancos y dorados que aumentan su belleza.

Sally, que nos vio, nos dijo muy amablemente:

—Sentándose donde están, verán mejor que en un coche parado.

...

Descubrimos a Molly O'Day mirando fijamente una caja de bombones, pero restando como si fuera una espartana, porque busca la forma de poder aceptarlas, pero a nosotros nos gusta más franca la Molly que conocemos.

—¿Por qué no aceptas Molly? — dijo Viola Dana, que es capaz de decirle una frase al mismo lucero del Alba—. ¿No es

—Vaya remedio económico! — exclamó Phyllis Haver—. ¡Pero qué es lo que es capaz de hacerla reír cuando está usted de mal humor!

—¡Oh! La cara de mi hermana Shirley (1) vista en el ángulo de la puerta iluminándose, fue el milagroso remedio que me hizo reír a carcajada suelta y quitarme el mal humor.

Busenamos con la vista a Shirley y la encontramos pequeña, quieta y juicosa como siempre, y además, todavía rubia.

...

Lillian Tashman, hermosísima y muy chic, lucía un precioso traje de verano que la hacía más adorable si cabe. Nos habló que ella y su esposo Edmund Lowe, se van a Nueva York, a pasar unos días, cuando terminen su actual trabajo en los estudios.

Pregunté a Lillian cómo se las componía para conservar su talla tan esbelta, a lo que ella me contestó:

(1) La hermana de Viola Dana es Shirley Mason.



¡Oh, sí, evidentemente Clara Bow es Flax de capricho aquí!

idea del diágnosis que causó a su esposa y que tantas eran las simpatías que tenía el joven matrimonio que la señora de Stone se veía constantemente rodeada por un número amigos.

Eleanor Boardman formaba un grupo con Mrs. Al. Rockett, Mrs. Tam Mix, Marie McCarne, Don Brown, Mrs. Allan Dwan, Anita Page, Marie Shilton, Victoria Innman, Claire Windsor, Margaret Pittenger, Lillian Sugar, Isabel O'Neil, Dorothy Dwan, Gertrude Gordon y otras varias que no puedo poner no tener la lista indeterminable.

...

Loree Fox, bailó una danza de Hawaii y según Laura La Plante lo hizo mejor que las mismas del país de las tueras cálidas y la luna de plata.

Siempre fué mi sueño de ir a aquellas fascinantes islas el día de mi cumpleaños — nos dijo Laura — La primera vez que fué lo hice el día del cumpleaños de Bill Seiter. La segunda vez pasó mi cumpleaños a bordo y la tercera vez lo pasó en el Royal Hawaiian Hotel. A los portos, esta última vez costó un poco de dinero para celebrarlo. Fué esta última estancia la más larga que permanecí allí, pues tuve tiempo de visitar las otras islas, donde las costumbres son más primitivas, pero en todas partes se han modernizado. No falta en ninguna ciudad un cinematógrafo y la antigua costumbre de arrodillarse ante Pele cuando lucían algo malo, ha desaparecido ya.

Sally O'Neil vino a nuestro grupo al ver que todos estábamos curiosos y nos dijo que se encontraba derrumbada por culpa de su caballo, que durante un paseo, hacia días la despreció, sin fijarse tan siquiera que era su dueña, por una pautante, por la cual fueron los dos dando tumbos. Se levantó Sally y fué a ayudar a su caballo, pero al ponerse este en pie le dió un plantón.

Ya veis como demuestran los animales su gratitud — nos dijo Sally como punto final.

Molly entonces dijo que ella también montaba a caballo todos los días, para reducir el peso, pero como tenía las caídas, practica esta tan elegante deporte con un caballo mecánico, y que así hacía ejercicio sin exajeración.

...

Al lado de la habitación de Sally hay una terraza en donde nos dijo ella que practica los pasos de una danza Hawaiana, de la que nos iba a hacer una exhibición, todas las noches.



Los corazones comprensivos que laten al unísono

Y aquella noche tuvimos una exhibición de chules, siendo las exhibicionistas la dueña de la casa Sally, Miss Law y Shirley Dorman.

Vivian Duncan cantó o hizo algunas canciones y Beebe Lyon charlestonizó.

Cuando nos despedimos de la dueña de la casa mi amiga Stella dijo:

—Siempre que Sally O'Neil organiza un party nos deja partitos a final.

...

En desorganizada formación, el otro día, una muchedumbre de turistas, interrumpió nuestro camino a la puerta del Montmartre. Nos adelantamos y el motivo era que entraban Johnny Baldwin, Dorothy Manners, Dorothy Donnell, la señora de Geo. K. Shuler y Louis Furanda, a ocupar la mesa que se iba a celebrar un lunch en honor de la señora Shuler, cuyo esposo es el propietario del Motion Picture Circus.

Ninguno de los invitados dejó de dar la

bienvenida a la señora Shuler, que es una dama encantadora. Estaba la señora Shuler constipada y casi no podía hablar a causa del mismo y nosotros no pudimos menos de decirle que lo sentíamos mucho, deseando su pronto restablecimiento, sintiendo también varios presentos por dicha causa de otras impresiones del viaje por California.

John Crowford, o bien de que los han matado de gana.

De Mary Ford y Nan Howard que estaban frente a nosotros no entendimos ni una palabra de su conversación por culpa de la fuerza con que tocaba la orquesta, que impedía la transmisión clara de las palabras.

Alfred Mills, Nona Quintero y Doris Arbuckle formaban un grupo.

Nos fijamos en los niños que lleva Doris, que son más largos que los de una china y como se dió cuenta de ello, exclamó:

—No los pareo que a John Barrymore le gustaría muchísimo tenerlos!

GRACE KINGSLEY.

Lilyan Tashman, Paulina Gagon y Dorothy Dwan, terminan sus charlas al final de la mesa y esa fué la causa de que no supiéramos lo que decían, pero Stella me dijo:

—Estoy segura de que hablan del pequeño cuadro de Douglas Fairbanks, hijo, y



Lorraine Jay y Dolly Parlog están intrigadas en esta escena de La vida de nadie

bienvenida a la señora Shuler, que es una dama encantadora. Estaba la señora Shuler constipada y casi no podía hablar a causa del mismo y nosotros no pudimos menos de decirle que lo sentíamos mucho, deseando su pronto restablecimiento, sintiendo también varios presentos por dicha causa de otras impresiones del viaje por California.

Johnny Baldwin nos contó que la casa que ella y su marido Richard Arlen, compraron hacía poco no estaba todavía presentable y que esa era la razón del por qué no daban ninguna fiesta.

—Todo está curísimo y se marcha el dinero volando, sin darse una cuenta — nos dijo por último la simpática Johnny.

A lo que Charlotte Merrin le contestó:

—Si ustedes no hubieran creído en ella hubieran acertado, en lugar de celebrarla con algún hijo invitando a los amigos a una recepción después, tendrían usted la casa llena de objetos y no tendrían que gastar ni un céntimo.

...

Billie Dove estaba también allí con las últimas noticias a cerca de su elección nupcial, diciéndonos que a su favorito Paul le

John Crowford, o bien de que los han matado de gana.

De Mary Ford y Nan Howard que estaban frente a nosotros no entendimos ni una palabra de su conversación por culpa de la fuerza con que tocaba la orquesta, que impedía la transmisión clara de las palabras.

Alfred Mills, Nona Quintero y Doris Arbuckle formaban un grupo.

Nos fijamos en los niños que lleva Doris, que son más largos que los de una china y como se dió cuenta de ello, exclamó:

—No los pareo que a John Barrymore le gustaría muchísimo tenerlos!

GRACE KINGSLEY.

Los Angeles, mayo 1928.

LOS LECTORES DE NUESTRA REVISTA, AFICIONADOS AL SEPTIMO ARTE, ENCONTRARAN EN SUS PAGINAS TODO LO MAS AMENO E INTERESANTE DE LA VIDA CINEMATOGRAFICA, TANTO NACIONAL COMO EXTRANJERA

DE AQUI Y DE ALLA



formas deliradas, para esbeltas.

Y si no creen lo que estamos diciendo, preguntad sólo a Cecil B. De Mille a Jesse L. Lasky, a Modest Stehly o a cualquier otro que tenga la responsabilidad de realizar una cantidad de películas encareciendo a todos los trucos increíbles para que sean del gusto del público.

Estos tres hombres y otros varios han dado orden a sus «Cine-directores» de que busquen las muchachas para casarse entre las que pesan más de 55 kilos.

Nancy Carroll, Laura La Plante, Molly O'Day, Renée Adorée, Lois Moran, Sally Phipps, Audrey Ferris, Lina Rosquette, Marie Prevost, Billie Dove y otras, cuyos nombres deslumbran cuando son puestas en los salientes de los cinematógrafos norteamericanos, han ingresado ya en la cofradía de la mujer simpática.

Los modistos y modistas de los estudios realizan sus modelos con la idea de hacer resaltar sus caderas y demás salientes de la mujer.

Atenta de esto, Cecil B. de Mille, que es el primero que ha buscado a las muchachas de la nueva moda, Lina Rosquette y Marie Prevost, dice muy atinadamente:

El afán de popularizar la silueta delgada, tan antieconómica, era tan fuerte de las ajenas de la belleza que cayó en el mayor de los ridículos. Era inevitable que la verdadera figura femenina volviera a imperar, así volvemos a colocarnos en su pedestal a la mujer de formas bonitas, pero perfectas, que en todos los tiempos fué la reina de la belleza artística.

HONOLULU ES LA ISLA PREDILECTA DE LOS ARTISTAS DE LA PANTALLA

Después de hacer tiempo en cada día mayor la predilección que los artistas de Holly-

wood muestran por Honolulu, una de las islas del archipiélago Sandwich.

Es el país encantado y de las maravillas. Últimamente, los comediantes de Hawaii tuvieron el placer de cobijarse a Colleen Moore y Richard Barthelmess, que regresaron a Hollywood encantados de lo agradable que en Hawaii y del maravilloso espectáculo de

una noche estrellada en aquella isla, donde, según ellos, las estrellas brillan más que en parte alguna de los Estados Unidos.

Pola Negri visitó también hace poco Honolulu, y cuando regresó veía tan satisfecha del tiempo que estuvo allí, que dijo:

Hasta cinco años que tuvo vacaciones y, a pesar de haber hecho mil planes sobre

dónde pasar las que ahora me he de disfrutar, opté al final por Honolulu, y a fe que no me arrepiento de haber ido allí, aun de haberla querido haber pasado un año.

Y estas palabras nos irán diciendo todos cuantos han estado en esas islas de tan atractiva belleza.

LA DESGRACIA SIEMPRE VIENE ACOMPAÑADA

HACE poco dijimos que Art Acord, en una explosión de gas ocurrida en el cuarto de baño de su casa, había sufrido en la cara quemaduras de tal carácter que los médicos no aseguran que pudiera quedar bien para volver a trabajar en las películas. Su caso quedará siempre desfigurado y sin mucho posible de arreglo.

Por aquellos tiempos se casó Louise Lorraine, que había pedido el divorcio, retiró su demanda y fué a cumplirle solícita, declarando que ahora le era imposible abandonar a su marido, pues era deber de toda mujer velar y cuidar del hombre que la llevara al altar.

Esta teoría era hermosaísima y había conmovido a toda Hollywood. Nadie dejó de aplaudir la resolución que Louise se había tomado y en veinticuatro horas adquirió más fama de mujer abnegada que en los veintitantos años de su existencia.

Poco pronto se casó Louise de ser lo que ella misma se había impuesto, y noche tras noche se la veía por las fiestas, muy alegre, pero muy alegre, debido, sin duda, a su alegría, a una buena cantidad de alcohol que se ingería la inconsciente muchacha.

Los días iban pasando y en fama se iba también al suelo, hasta que cierto día apareció su nombre en grandes titulares en la prensa matutina, acompañado de un epígrafe



Vive con las Debilas Lorraine, que cosas más bonitas tiene!

que decía que se había tirado de un automóvil a toda marcha.

Así fué y la culpa la había tenido el alcohol que llevaba dentro Louise, que marchando a su casa acompañada por un joven muy conocido en todas las fiestas de noche, se tiró sin más ni más a la carretera, cuando el auto iba a toda marcha. Cuando despertó al día siguiente en el Hospital, dijo que su acompañante la había hecho objeto de algunas libertades y que para desahogo de él se tiró del automóvil. Ante esta acusación el juez la sometió a un interrogatorio, en el cual Louise desvaneció la acusación que primero hubiera pudiendo así el joven acompañante irse tranquilamente a su casa sin miedo de ir a la cárcel.

Y el desgraciado Art en silencio ahora por el abscondito de que le ha hecho objeto Louise.



LINA ROSQUETTE



Joan Crawford y William Haines disfrutan la Fiebre de primavera



¿Dónde está Lu Wodra? Estas lindas parejas desvelarán el enigma.

Por tierras de Hollywood

(De nuestro corresponsal exclusivo)

Una de las fiestas más brillantes de la última semana fué el baile que se organizó en Marshall Hall, que posee unos maravillosos jardines, que fueron adornados a la veneciana, además de los diferentes luces que partían de cada árbol.

La concurrencia era escogida, recordando

Clayton, Janet Young, Leon Tatchers, Lila Eeles, Byron Kay Foulger, Gordon Nelson, Joseph Williams, Harry Allen, and Joseph Ruple, ad members of the Marconi Orchestra, as well as Mrs. Dorothy D. Moore, Mr and Mrs. Harlan Thompson, Mr and Mrs. Jack Holt, Erlene Davis, Christian

trabajando en las películas como simple extra.

Elsie trabajó en las films que su hermano hizo para la Universal hace muchos años, dejando el trabajo al mismo tiempo que su hermano, pero ahora, puesta por la ambición, ha vuelto al penoso trabajo, esperando de encontrar algo que anteriormente no supo encontrar: la fama.

Pola Negri ha vendido su casa de Beverly Hills.

El motivo, según Pola, han sido los numerosos recuerdos que encierra la casa que cobijó los amores de Pola con Valentino.

Aunque demuestra todo lo contrario, creo que Pola sigue amando en secreto a su Rudy, al novio que lloró como nadie y ante una compacta multitud en el Broadway.

Pola ama a Rudy, pero teme su recuerdo, la prueba la tenemos en que se va deshaciendo de cuanto puede recibirle un momento de amor con su llorado Rudy.

Helen Ferguson dió una espléndida fiesta en «El Capitán Theatre», y en la que Lois Moran volvió a lucir sus cualidades de bailarina ante una concurrencia selectísima compuesta por May McAvoy, Gloria Swanson, Virginia Fox, Billie Dove, Gloria Hope Hughes, Anita Stewart, Claire Windsor, Ruth Roland, Frey Ruth Miller, Laura La Plante, Zasu Pitts, Carmen Myers, Lila Lee Kirkwood, Edna Murphy, Le Roy, Vilma Banky, La Roque, Paulin Guano, Virginia Vall, Juliana Johnston, Gertrude Olmstead, Carmelita Geraghty, Kathleen Key and Luetice Joy, con la que cualquiera de ellas tendríamos nosotros para un año de contemplación.

Respecto al divorcio de Madge Bellamy, ahora se dice que la hermosa joven había ofrecido a su marido Logan McCall deshacer el matrimonio con la entrega de dólares 30,000.



El alma reflejada en la mirada limpia, serena; una vida y un arte en el semblante; el busto gallardo, emergente en el espacio, Charis, Morton, el gran artista, se nos muestra ya admirablemente, que está en su hora, la juventud, y en su lugar, el arte mudo

sobre los invitados a Mary Alden, Lupo Velez, Benish Livingston, Camilla Horn, Ruth Cowan, Ethel Graham Lynde, Alma Rubens and her mother, Mabel Livingston, Mrs. Velez, Miss. Alex Van Bevercoerde, Mrs. Benjamin Glazer and the Messers, O. H. Morgan, Vernon Stiles, Ivan Ledodoff, Edward Perkins, Tullio Carnacatti, Robert Vignola, Ricardo Cortez, Nichola Gyary, Mr. and Mrs. Paul Scardon (Betty Blythe), Rose Nefter, Francisca Moran and Dudley Murphy, Marconi Olsen, Dorothy Adams, Marlon

Foleam and the Messes, William McFarland and William Bakewell.

Lois Moran y James Hall obsequiaron a los invitados con una exhibición de tango francés, que es una danza apacha ni más ni menos.

A altas horas de la noche se terminó el «party», quedando todos con ganas de repetirle.

Elsie Dempsey, hermana de Jack, está

EMBELLEZCA SU BOCA
con el
Carmin líquido n.º 33
Norteamericano
DE MILLAT

Perfuma el aliento. No se borra. Frasco, Ptas. 3.—
No forma grumos ni pastosidades. Pídalo en las perfumerías.

Según la Ley de California, todo lo que se encuentre en la casa y todo lo que se encuentre que durante el tiempo de matrimonio se refiera sea de propiedad por partes iguales del marido y mujer; por lo tanto la casa era de Mirell y Mudge estaba haciendo una película que le daba 17,500 dólares, o sea un promedio de 500 dólares; Charles y siendo cuatro los días que duró la unión, Mudge tiene que entregar a Logan 1,000 dólares y Mirell a Mudge la mitad del valor en que se usen los muebles de la casa.

Aún es que después de estudiar lo anteriormente expuesto, no entendemos a salvo de qué era la transacción de 30,000 dólares.

Escena en un Bar de Santa Mónica. Entra Lew Cody y pregunta el precio de un objeto.

La dependiente es una joven hermosísima, de unos 18 años, que le contesta:

—En dólar y cincuenta, Mr. Cody, ¿sería tan amable que me enseñara esta fotografía?

No es necesario añadir que Lew le firmó la fotografía y compró el objeto. Le había sucedido de sorpresa.

Leo Goodstadt, director del departamento de contratación y respaldas de los estudios de De Mille, ha muerto víctima de una neumonía fulminante que le llevó a la sepultura en pocos días.

El desdichado Goodstadt era en vida uno de los solicitados perennales de los estudios de De Mille por su clarividencia en la rápida resolución de los estudios y además, en su calidad de director del departamento de contratación recibía las más variadas ofertas de contratación por parte del sinnúmero de solicitantes que asedian los offices.

Wanda Hawley ha cancelado su contrato teatral a causa de un ataque de apendicitis, de cuya enfermedad se ocurrirá dentro de breves días.

En el vapor «California» llegó Harold Lloyd, su esposa y su hija Gloria, procedentes de Nueva York.

La idea de la travestida fue por un capricho de Gloria, que quería hacer un viaje por mar, y aunque es una enorme diferencia entre la duración de la travestida por mar y la terrestre, así Harold por la primera, por contentar a su pequeña.

Bobbie Vernon y su señora llegaron también en el mismo vapor, procedentes de Florida y Cuba.

En el Belmore Hotel, el lunes por la

noche que han que siguen a Charita en el número de cartas.

Entre los hombres, los primeros son John Gilbert y Ramón Navarro, seguidos por Charles Farrel y Charles Rogers con 3,500.

Las demás reciben muchas, pero no tantas como los apuntados.

Gertrude Olmsted ha regresado de Lake Arrowhead después de una corta vacación que disfrutó en la montaña.

En el Coronet Grove, el 2 de jueves una

Margaret Mead,

destacada artista

de fama mundial

que alcanzó gran

éxito en su

largo y brillante

carrera cinematográfica,

y de la cual, recordando

aquel espíritu vivo

y retoso, puede

decirse con toda

verdad que retiene

la gracia de su

bellosa



noche, la mujer de Lou Tellegen (Nga Romanoff) dio una espléndida fiesta a puerta cerrada a seis amigos íntimos.

Nadie sabe ni una palabra de lo que allí ocurrió.

Fred Niblo y su mujer se encuentran muy ocupados estos días atendiendo a la hermana de Fred la señora Stevens, de Nueva York, que ha ido a visitarles, después de una estancia en Nueva York de más de ocho años.

La Christie Film Co. consta en el Juzgado de Los Angeles como deudora a Ralph Spence de 3,000 dólares como saldo de los 2,500 que debió recibir en pago de la rotulación de «Tillie's Punctured Romance».

La muchacha que más correo recibe es Clara Bow, que cuenta cada mes la friolera de 5,000 en rías. Norma Shearer y Janet Gay-

nor en honor de su hermano Miss Ethel Jackson, continuando entre los invitados Sully Phillips, Martha Sleeper, Arthur Lake, John Darrow, Emilio González, Frank Dixon y Lucio Becham.

La fiesta resultó animadísima.

En el Roosevelt Hotel, Lina Banquette, presidenta de las Baby wampas años 1925, presidió el primer Banquete del año de la Babes, rodeada de sus doce compañeras. La mesa estaba adornada con exquisitas rosas y al final del banquete el Roosevelt Hotel se vio lleno de gente para admirar las tres estrellas más jóvenes y más famosas de Hollywood.

Lucho hubo fiesta.

A pesar de los pesares y de todo lo que se diga, John Crawford y Douglas Fairbanks, hijo, están enamorados el uno del otro y no sería extraño que se casaran cualquier día de estos.

SUS VACACIONES

Empieza la temporada de campo y playa. Y usted, querida lectora, piense ya con frecuencia en sus planes por la playa preferida, en sus excursiones a la montaña, en las mañanitas luminosas y ricas, en el encanto negativo de las cascadas en plena calma, tan negras de tan grato recuerdo. Y, usted, comienza ya sus planes, sus preparativos por su próxima escapada vacacional. ¿No se le olvidará nada?

Le recordamos el calzado. Piense en los días que el pasado año quedaron olvidados sus ibisones por no llevar un calzado apropiado, cómodo y elegante. Aquellos momentos que la inutilizaban los mejores días y aquellas sustituciones de sus zapatos por otros que le daban comodidad y descanso por tan breves, tan impresionables...

No se preocupe por las ocasiones de este año. Tenemos una sorprendente variedad de modelos comodísimos y al mismo tiempo deliciosamente bellos. Es por lo que tanto se distingue el calzado MARC MINERVA y es la razón por la que cada día son más las personas que lo usan. Por otra parte, los vendemos tan baratos, que, verdaderamente, es una de las cosas que así va se veno, no se creen.

Hágense una visita, lectura amable. Le presentaremos unos modelos de estilos realmente maravillosos.



VIA LAYETANA, 30
PELAYO, 11; RAMBLA ESTUDIOS, 4; SALMERON, 71; COLÓN, 2 (entrada a la Plaza Real) y ESCUDILLERS, 8.



Durante el pasado mes, los casamientos, peticiones de mano, divorcios etc., fueron en el número siguiente:

Casamientos	2
Peticiones de mano	1
Divorcios	3
Separaciones (oficiales)	1
Separaciones (tentativas)	1
Proposiciones	1

Proposiciones: Un noble caballero inglés telegrafió a casa de Mary Dunstan desde Inglaterra, pidiendo su mano, que no le pudo conceder Mary por hallarse en la cárcel purgando un exceso de velocidad. El noble en cuestión no ha vuelto a llamar a Mary, temiendo que todavía esté en la cárcel, quizá.



Doris Hill y Sally Bond, cual airesas, se disponen a empacar la recompensa de sus posesiones al mar, y voya que están la mar de saludas los dos niños, eso es cierto.

Los casamientos fueron los de Johnny Walker con Mando Wayne, ambos profesionales del film, y George Lewis, actor, con Mary Lou Johnson, muchacha de la buena sociedad de Los Angeles.

La petición de mano corresponde a la de la diminuta y bella Alice White por Richard Green, fabricante de armas.

Divorcios: Jacqueline Logan, que ya tiene el decreto en su bolso, Blanche Nelsfey, que lo está procurando y Virginia Pearson que se divorcia de Sheldon Lewis porque a ambos no les gusta la misma clase de literatura, o por cualquier otro motivo tan aplastante.

Separaciones (oficiales): Virginia Brown, Raíra de Jack Dougherty, último marido de la despreciada Bárbara La Marr, con quien se había casado hacía un año, se había separado Virginia de él hacía poco y vuelto a haerle las pocas últimamente. Virginia, en su última tentativa de reconciliación se convenció de nuevo de que era imposible vivir feliz al lado de Jack.

Separaciones (tentativas): Dolores del Río de Jalme, cuyo divorcio no parece del todo cierto.

Los «Ex», en su mayoría, están todavía pendientes de las andanzas de sus mujercitas de un tiempo, y por tal motivo son muy agasajados por las «ovellas» solteras o viudas que los buscan como si se tratara de la cruz del leopardo.

Vosotros ya sabréis seguramente que los «Ex» son los ex maridos, los llaman así porque son más fáciles en nombre y no castigan a las mujercitas.

Ultimamente María Prevost, que se ha comprado una nueva casa estilo español en Beverly Hills, dió una fiesta a los periodistas, y su «Ex» Kenneth Harland, estuvo también en ella. Todas las amistades de María al ver inscrito al lado de su nombre el de Kenneth, pensaron que le sería gratis la nueva a la cual María poder conversar con su «Ex» que quizá si la cosa continúa igual, será nuevo querido marido. Tanto rubia como castaña, María está siempre guapa, dicen su «Ex».

Laura La Planta se enteró hace unos días de que los descendientes de los Farinos confeccionan ahora no dulces muy raras con especies muy selectas que denominan «Dulce Laura La Planta». Al enterarse de ello Laura dió las gracias a los hijos de Tulankamer, pero les pidió que le enseñaran un



Las primeras luces de Broadway son raras como el amor

Concurso EMELKA

Tenemos el gusto de participar a nuestros lectores que la próxima semana se efectuarán las pruebas fotogénicas en Barcelona, de los seleccionados por el jurado que se reunirá esta semana

Las Delicias turcas serán tan deliciosas como se quiera, pero en para una polvora extra que han de doblar tanto el espacio en esta escena, para coger un cuclito volador bajo que al suelo.



¡Ojalá para probarlo, ya que desconocía el sabor del postre de su nombre.

Simplemente la moda de antaño de poner los nombres de los grandes actores en los productos de perfumería y las cajillas de los cigarrillos, en Hollywood hay muchas tiendas que anuncian especialidades alimenticias bautizadas con el nombre de las estrellas más famosas.

Nuestra época es más positiva que las antiguas.

Carl Duan, en un paseo en bicicleta que tuvo que hacer en una escena de una película que estaba terminando, cayó de la misma con tan mala suerte que, además de ve-

rias contusiones, se partió los dientes, teniendo que quedarse en casa varios días por tal motivo.

Su estado es leve.

LUIS SAAVEDRA.

Hollywood, 1928.

LABORATORIOS



L. I. C. E.



*

Montado
con los elementos
más novísimos que exige
la CINEMATOGRAFÍA MODERNA

Ejecútanse toda clase de Revelado, Positivado,
Tiraje de títulos e impresión de películas.
Dibujos y grabados para fondos
Operadores espe-
cializados

*

Dirección:
LORENZO GAZAPO

OFICINAS:
Covarrubias, 10 - Teléfono 31728
MADRID



Su primer éxito lo tienen, no hay duda los dos jóvenes que nos descubren sus encantos.

Ultimas noticias cinematográficas

ALEMANIA

La superproducción Ufa «Espías», la obra maestra de Fritz Lang ha sido estrenada en Inglaterra en el Palace Theatre de Londres. La prensa inglesa ha acogido la obra alemana con grandes aplausos. Una escena que representa un choque de trenes hecha en los estudios Ufa de Berlín, es considerada como un verdadero prodigio de dirección.

—«Laoping the Loop», la nueva película de la Ufa es una producción de ambiente de circo, y según los «cellios» que han tenido oportunidad de verla en la prueba de la Censura en Berlín, se trata de un film superior a «Varieté», la obra maestra de Dupont. Werner Krauss, Jenny Jugo y Wrick Ward son los principales intérpretes. Mientras que la arquitectura corrió a cargo de Hehl y la fotografía estaba en manos de Karl Hoffmann.

—Karl Hoffmann es también el operador de la producción «Eposoda húngara» de la Ufa, dirigida por Hanns Schwarz. Las primeras escenas han sido rodadas en los estudios de la Ufa en Berlín.

—La Ufa ha contratado por un año a Oswald Valenti, notable artista de la pantalla italiana, que acaba de realizar una gran labor en 11 películas de Kiebsen para la British International. «Dincau sución», de la cual es protagonista Anna May Wong, la deliciosa china de Hollywood.

—Robert Land es el director de la superproducción «La Princesa Gladax», que se está rodando en los estudios de la Ufa.

—El director alemán Wilhelm Thiele ha sido contratado para dirigir la nueva película de la Ufa «El navegante valiente», basada en la comedia de George Kaiser. Las producciones de Thiele han alcanzado verdaderos éxitos mundiales. Como protagonista de la nueva película Ufa figura N. Kolla, el famoso artista ruso, que también ha sido protagonista de la última película Ufa «Los secretos de Oriente» rodada en Niza.

—Rita Mars, ha agotado una nueva estrella, descubierta por la Ufa y que ya ha sido uno de los protagonistas de la gran producción de la misma entidad «El yate de los siete pecados», dirigida por I. y L. Fleck.

Las operadoras de la Ufa han rodado en Niza. Hay las escenas más palpitantes de la marcha del dirigible «Italia al Polo Norte».

—La última Semana Deullig resulta sumamente atractiva. Entre otros interesantes detalles han sido impresionados, las alrevedas próximas de Fieseler, el atroz de la arena, de la aviación alemana.

La Terra estrenará dentro de algunos días su última producción «La señorita cholera».

—La Ufa ha terminado su película «La Carmen de San Pablo», con Willy Frisch y Jenny Jugo.

—El operador Paul Krien ha rodado una interesante película biológica para la Ufa. Esta producción instructiva de la importancia más de Berlín se titula «Maravillas de la Flora» y ha sido dirigida por el Dr. Ulrich Schulz y Wolfram Josephson.

—Wilhelm y Evelyn, los famosos aviótores americanos llegaron a Berlín en un

avión de la ciudad de Kopenhagen. En el campo de aviación los esperaba el comandante de la Ufa que impresionó los detalles más salientes de la llegada de los intrépidos yonquis a la capital alemana. Momentos después se dirigió en un veloz automóvil a los laboratorios para revelar la película que en las funciones de la noche del mismo día se proyectaba en todos los teatros de la Ufa de Berlín. Mayor rapidez de información no cabe.

—La British Instructional Film ha comprado para Inglaterra la producción de la Terra Film de Berlín «El crucero aéreo», que dirigirá Ludwig Berger, el conocido director alemán que se halla actualmente en Hollywood a los servicios de la Paramount.

—Birgitte Hehn y Alfred Abel han sido contratadas por la Société des Cinéromans de París para la película «L'argent».

—Maria Paudler y Margit Manviel serán las protagonistas de la nueva película de la Orplid Maestre «Besa», que no se olvidará.

—Ernst Lubitsch y Emil Jennings llegaron a Berlín en actual para asistir al estreno de la película «El patriota», dirigida por el primero e interpretada por el segundo.

—En los estudios de la Ufa de Berlín, se produjo un accidente el famoso artista de la pantalla italiano Domenico Gambino. Durante un salto mortal perdió el equilibrio y cayó de considerable altura. Transportado inmediatamente al hospital certificarán los galenos una importante commoción cerebral.

—Olga Limburg es la protagonista de la nueva producción de la National «Eva de rodar», que dirigirá Carl Bozza.

—La D. L. S. anuncia su próxima película «La Princesa Olaf». Protagonistas serán Walter Billie y Garmica Bond.

—Marcella Allen y Lane Huie serán las protagonistas de la nueva película «La dama de negro», que la Peter Ostrowsky Film rodará para la Universal alemana.

—Hechus Giese, el famoso arquitecto de «Amancebo», dirigirá la primera producción germano-americana de la nueva entidad Rexy Film. La película en cuestión es «Una «Love never dies», («El amor no muere»). Como autor del guión figura Carl Veitmeier.

—La extraña noche de Helga Waugner es la nueva película de la National, en la cual Lee Parry será la protagonista.

La Orpilo Film producirá dos películas, «Los hombres» y «La última noche».

—Kowal Samborski, el gran artista de la pantalla rusa, ha sido contratado por la Orpilo para intervenir en varias de las producciones que lanzará dicha entidad.

—Majpa, el gentleman de la pantalla americana, ha asistido en Nim a la impresión de varias escenas de la película de la Ufa «Los secretos de Oriente», que dirige en la bella ciudad de la Riviera Alexander Weikoff.

La Ufa ha comprado un vapor para poder imprimir toda clase de escenas a bordo siempre y cuando se presenten. El vapor, dotado de todo el confort, se sitúa también a otras entidades que utilicen los estudios de Neuchâtelberg.

—Una importante casa alemana se ha dirigido a Conchita Piquer para ver si le interesa actuar en una grandiosa película. Es película que nuestra bellísima compatriota acepta y que pronto tendremos ocasión de admirarla en sus nuevos triunfos.

FERNANDO MENDEZ-LEITE.

Munich, junio de 1928.

NORTEAMERICA

—Buck Jones ha fundado una sociedad que gira con el nombre de Buck Jones Corporation, y ha instalado sus oficinas en 180 Fifth Ave., Nueva York. Pienso producir cuatro películas esta temporada.

—Roy d'Arcy ha sido contratado por la Columbia.

—La Pathé de América ha perdido durante la temporada de 1927, 2.141.882 dólares, debido a la menor demanda del material en miles, como causa de la crisis en dicho material de la Metro y la Paramount.



No lo dudes veina más; te amo más que a toda el oro de América

—Andrés de Segura ha sido contratado por la Metro-Guldwyn-Mayer para interpretar «El Combate Lowery» con Marión Davies.

—Jack Perry, veterano boxeador, ha firmado con De Mille para un papel en «El lebrado», con Lila Rasquette.

—Michael Visaroff y Harvey Clark han sido añadidos al reparto de «Red Hot Speed».

—Warren Burke ha sido añadido a «Grand House», de la Fox, en la que trabaja Marta Alba y Lionel Barrymore.

—Ann Christy ha sido elegida para «Landlag-Lady», de Jack Holt.

La Tiffany-Stahl está terminando «A Grain of Dust», con Ricardo Cortez, Claire Windsor y Alma Rubens.

—Betty Hylke está ahora con Metro-Gold



Se nos figura que el perro es el amigo de una tarachola de amor

wyn-Mayer, apareciendo en «War in the Parks», de Greta Garbo.

—Alma Rubens ha sido contratada por la Universal.

—Noah Beery hará «Father & Sons» para la Gotham.

—Olga Baclanova está ahora con Paramount.

—Mary Brian ha renovado su contrato con la citada Paramount.

—George Lewis, el protagonista de «Estudiantiles», ha hecho lo propio con la Universal.

—Almy Day y Margaret Livingston están ahora con la Columbia.

—«The Midnight Train» de la Warner tendrá en el reparto a Robert Agnew, Antonio Moreno, Helene Costello, Myrna Loy, William Russell y Pat Hartigan.

—Doris Kenyon se marcha a la First National. Su esposo Milton Sills continuará viviendo en la citada empresa.

FRANCIA

Maurice Tourneur, uno de los intérpretes de «El equipaje», film de guerra, acaba de marchar de París. La razón es sencilla y al mismo tiempo sorprendente. Tourneur, francés de origen, se hizo súbdito americano hacia el fin de la guerra, no habiendo pasado por los trincheros. Por lo tanto, era un desertor del ejército francés. Lo que más sorprende es que se le haya podido elegir como intérprete de un film de guerra.

—La casa Pathé y la casa Gaumont, han anunciado su respectiva decisión de producir en la sucesiva, films exclusivamente franceses. La corporación, no puede manosearse de felicitar, al ver volver a estas dos personalidades que tanto hicieron por el cine en su origen.

—Maurice Gleize, terminó en el estudio

de Epinay, los interiores de «La falta de Mónica», cuya principal intérprete, es Sandra Milowanoff.

—M. de Ventós, ha presentado «Maldades» en sesión privada, recibiendo numerosas felicitaciones por la manera de haber montado el maravilloso film.

—Rosa Hervé, trabaja en la actualidad en el montaje de «Mimosa», Palca Pigalle.

—Garmica Bond, la única mujer metteur-en-scene «in the world», no ha renunciado a las supersticiones y observa escrupulosamente sus pequeñas leyes. Pasa, por ejemplo, varias amuletos y fetiches: un gato negro, un perro de orejas muy grandes, un portamonedas minúsculo que se ha encontrado en la calle. Además, nunca pasa por debajo de un andamio, ni firma contratos en martes, ni comienza un film sin asegurarse antes de que la hora astralógica se propicia.

—Se anuncia que la última novela de Raymond Nothard, va a ser llevada a la pantalla. Como se sabe, en esta novela, se describe minuciosamente una operación oscura. No sabemos, como recibirá el público una exhibición semejante, si se llega a realizar.

—Un director de vanguardia, Epstein, prohibió a ciertos periodistas que entrara en el estudio, en el cual trabajaba. El periodista, muy indignado, hizo insertar en su periódico, lo siguiente: «A pesar de la negativa rotunda del director de la producción, hemos podido — disimuladamente y a través valientes de cómplices — entrar en dicho estudio. Lo que hemos visto allí, es tan nuevo, que sobrepasa a todo lo visto hasta ahora. Comprendemos que Epstein quisiera guardar el secreto. Pero no podemos revelar a nuestros lectores de la descripción de lo que nos ha sido dado ver. Delante de las cámaras fotográficas, con incógnita los actores, representando cuanto el director de escena les indicaba. Dichos actores, estaban abrumados por poderosas linternas y se movían en el marco de un decorado. Las cámaras comenzaron a funcionar gracias por un operador.

Como se ve, la técnica, es sensacional y revolucionaria el arte nuevo. Realmente, merecía que se guardara el secreto, pero también era digno de que fuera comprendido por un reportero.»

Epstein no ha perdonado este alarde de meritorio al indignado periodista. —Andre Hapon, ha comenzado a montar el film deportivo «La gran pasión», cuya tomas de vista, ha terminado completamente.

RENE GINET.

(Prohibida la reproducción.)



«Palabra»—«Palabra»—«Por siempre más»—Eternamente...

Madrid Cinematográfico

La producción madrileña parece que en estos días se ha animado algo más.

Muy pronto comenzará Pepe Buchs su película "Pepe-Hillo", para cuya película ha contratado como estrella a la hija menor de Lino Rodríguez, el gran actor de zarzuela. La nueva artista, que ya tiene probadas sus dotes de actriz, pero actualmente trabaja en el teatro Chocsa, es de una belleza que no hay nada más opuesto a los tipos que encarna su apasionado padre, al que le damos otra ovación por la hija que encargó a París y por lo bien que le vincieron el apellido.

Por otra parte, Modesto Alonso, que también tiene probadas sus dotes de buen director, está dirigiendo actualmente una película que titula: "Goya que vuelve". Lástima grande que Don Francisco no se llamase Jesús, porque si así fuese ya tenía el buen Alonso el título hecho: "Jesús que vuelve".

Igualmente, parece que pronto va a filmar al fin "El lobo". Dices que ese "lobo" será Leo de Córdoba, y que con él compartirá la principal del trabajo Felipe Fernández "Hila" será Garmen Rico, que cada día está más guapa y cada hora es más actriz. La manteca será machida por Vandel, que en eso de rodar es un "sitroen" (y cuenta que no fue nada por la "reclame").

Finalmente, — no se trata de ninguna nueva película, — se trata de que aquí a muy poco existirá una editorial de flamante cello. Como verán no se trataba de una nueva película, sino de muchas.

Y se acabó lo que se daba.

Gracias a Fernando Delgado los estudios españoles no dejarán de exhibirse en las pantallas durante la próxima temporada. En estos momentos trabajan con él, la Vitace, la Escudero y la Becker.

Con motivo de unas manifestaciones realizadas por José C. Walker en la revista "Pequeña Film", al replicar a una alusión que le dirigió Juan Oveluna en un artículo y devoto artículo, hace el primero unas manifestaciones que nos interesa relatar por el siglo barcelonés túrtase la temporada de venir a Madrid a impresionar una película.

En primer lugar, desconocidos, y seguidos desconociendo, como decoradores cinematográficos a Göttranga a Díaz, a Barboza y a Manuel López, que son los que cita; en cambio nos son familiares por su actuación constante Torres, que actualmente realiza los decorados de "Zelucita, el aventurero", Modesto Alonso, que está haciendo los de "Goya que vuelve" y Agustín Espá, que hizo los de "El noble a palos"; "Las de Méndez"; "El tren", y ahora, los de "¡Viva Madrid, que es mi pueblo!".

Por otra parte, no es Fernando Delgado el director más antiguo; lo es José Buchs, y si nos apuran un poco, casi todos los demás. En cambio Fernando Delgado, es más antiguo que Lumière, en esto del exhibido (de verdad en su punto), pero como director no actuó hasta que hizo "Los granujas".

Respecto a los "decorados naturales" que cita, estamos conformes, pero preferimos un decorador de los que nombramos, reproduciendo el interesante monumento artístico en una galeota.



Perfumes de MYRURGIA

orgia-maja-madras de
oriente-besame-artois



Han llegado a Madrid Fernando Méndez Leizaola y los elementos que han de realizar las pruebas de artistas para el concurso de bellas españolas para la "Euzketa". En la primera actuación las "bontzerias" de Carmen Toledo y Julia Roen, dos compatriotas que dejaron el pabellón español en Munich a la altura de un rascacielos.

Miguel Contreras Torres, el buen mozo



Sally Bland no se atreve a tirarse, ¿qué, se ofrece para ayudarla?

cómo que vino a hacer películas a España, reunió en una comida íntima a una docena de amigos. El motivo era la celebración del término de su cinta "El rey de Sierra Morana".

Con una plúmbea corrección no se habló para nada de "escándalos", y, naturalmente, no se criticó a los asistentes ni nota, ni a los que querían inutilizar la labor del extranjero, de melón barmana.

La revista teatral espectacular está de moda, y a esta no podía escapar el cinematógrafo. Desde el lunes se exhibe con orgullo, voces y demás aditamentos, una revista titulada "muda" que lleva por título "Bon jour, Paris". La bella Mistinguett es la estrella que en este caso nos resulta dulce.

Una revista a poseta butaca! A ver quien dá más.

Existe un director artificial, cuya labor no hemos de discutir, pero que realizando es de una lentitud, que siempre se convoca en dos meses, que necesita de próroga. Respecto a él decía hace pocos días un actor conocido, más conocido por sus humoradas que por su trabajo escénico:

Faltaba, es un magnífico director, que se sabe la técnica moderna de dirección. Tan se le sabe que trabaja "al retard".

Rogus Ford

NUESTRO CONCURSO

Gazapos pelicularos

EL TRIO FANTASTICO. — Man Busch, la protocolista, está pidiendo a Leo Chaney la salvación de su amante (Moll Moore) y estos dos están al rededor de la mesa, y a trasladarse más lejos para no ser vistos ni sentidos por los otros dos compañeros que forman parte en el Trío, se vé que nace un poquito de viento y las hojas de los árboles, están moviéndose, como es natural, pero... como sucede en una decoración, una vez está fija ya no se mueve hoja alguna. Además, en esta película, por alguna vez, colige se ven las sombras de los protagonistas en el telón, en vez de verse en el suelo, y éste es demasiado grande para hacer conular a un público con ruedas de molino. Hay otro caso curioso. Quiere matar uno del Trío a otro con una escopeta descargada, subiendo. En fin, hay para pa sar un buen rato viendo esta película, el que quiera ver. — Srta. M. S. P. (Columb Ilustrada de Fabra y Costa) Torrelló

EL LOCO ESCAPADO. — El loco aparece en una escena metida en una armadura que está en la derecha y de pronto aparece en otra que está en la izquierda. — A. B. G. Gótz.

¿POR QUE LOS JOVENES REGRESAN AL HOGAR? — An actor Clive Brook en una de Patsy Ruth Miller, está boylando a mares, pero al poco rato salen los dos al jardín y todo está seco como en el desierto; las flores muriéndose de sed... y el Director de esta película sin una botella de coñac a mano! Maldita sea seca! — L. A. G. «Gabinis Tucumero».

EL VIEJO YANKI. — W. Boyd hace subir a un hombre para poner un sombrero a la punta del palo mayor, el hombre lo pone y después, cuando Lloyd dice al primero lo que fuere a buscar el sombrero, el hombre aún está en el mismo sitio. ¿Cómo puede ser que no caiga con el aire? — H. F. Garcia.

EL TERROR DESCONOCIDO. — Llegó Tom Marsé a la guardia de Wardin, su cuñado. Allí lucha con un monstruo abicho y desespero felino, con los ruidos del traidor, a la par que van convirtiéndose en astilla, los barrerones de madera refugio de la banda. Por último, una vez fuera de combate los compañeros de Wardin Tom Marsé se decide a la persecución de aquél, y lo da alcance, después de algunos incidentes. Y lo bonito es... cuando se reparten manjares en la sala de la casa, esta se desencadenan en pánico entera; a la sazón, que se ven unas cuerdas (muy visibles) que atadas, le dan unos movimientos demasiado cómicos y groseros. Hasta que por último, toda su mole palpita y se columpia en convulsos zig-zag; y subrepticio, Wardin y Tom Marsé (Tom Mix) permanecen arriba haciendo exhibición, una exhibición, de circo.

¡Buena, ya se comprende!... Es que el director pelicularo, quería ponderar todo el posible realismo a la escena de un terremoto como las de Tokio. En fin, nunca he visto en mi vida que, cuando unos hombres se trinitan con unos bombas, de murguana, van a desplomarse las casas. ¡Demasiado exagerar, demasiado! — J. Q. V., Tertoso.

FEBRER & BLAY

**Pintura - Decoración
Industria de anuncio**

CARTELERAS LUMINOSAS CIRCULANTES POR LA VIA PUBLICA. CARROZAS ADORNADAS ARTISTICAMENTE. CARTILES DE 24 HOJAS EN PAPEL Y TELA. SILUETAS AL OLEO SOBRE MADERA PARA VESTIBULOS. TELAS, TAPICES Y CUADROS DE ANUNCIO. MATERIAL DE RASCLAMO PARA PROVINCIAS. MODELOS INEDITOS PARA CADA ASUNTO Y CLIENTE

PIDAN GRATIS BOCHOS Y PRESUPUESTOS

Carrozas para Carnava.

Oficinas y Talleres:
PASAJE DE LA PAZ, 3 - Tel. 4903
BARCELONA



Fajas para adelgazar de caucholina

"MADAME X"

Fabricación patentada - Marca registrada
Establecimientos "MADAME X"

MADRID
Travesera Arenal, 2 (Junto Mayor)

BARCELONA

Paseo de Gracia, 127

BILBAO

Luchana, 1

SAN SEBASTIAN

Garibay, 22

SEVILLA

Franco, 21

VALENCIA

Paz, 3

VIGO

Victoria, 8 (Alameda)

Medias y Vendas para las piernas. Aparatos belleza facial

Enviamos catálogo

EL DEBER. — Charles Delaney despierta en casa de sus amigos, coge un jarro de agua que estaba de «la media llena y bebe desesperado, oh, qué sed! A los pocos momentos despiertan los demás amigos y hacen lo propio; pero después que han bebido queda en el jarro la misma cantidad de agua que había antes. No ahí un buen número para una sesión de prestidigitación. ¿Quién habla de pensarlo! — A. V. Ll. Reus.

LOS MISTERIOS DEL BARRIO CHINO. — ¿Pero quién hizo esta película, o en qué pensaba? Pues cuando dan la llave del gas para producir la asfixia, hay escenas de la misma con laja escudada y ¿no sabe el señor Director de tales misterios que el gas al contacto de una llama hace explosión? — E. R. H., Barcelona.

EL RAYO LEJANO. — Cuando Howel da para sobre Jaime, éste se pone las manos a un costado y se deja matar; luego en las siguientes escenas aparece con dos muletas y una pierna coja. Tal vez Howel, de acuerdo con el Director de esta película, prefirió luego que la buta le hubiese herido en una pierna que en un pulmón. — D. P. B., Castellón.

VECINOS INCOMPATIBLES. — Dan un entrega al peluquero para que le acorte y arregle el cabello y al advertir que se le está cortando el pelo se enoja, porque él es el que tiene razón, ¿cuando se cortan en un momento? y nada, no deja terminar al peluquero y se marcha a su casa, pero llevando planeada una sencilla carretera en la cabeza, llega a casa, va a su esposa, le cuenta su desgracia y al mostrarle la escarificación aparece ésta tan orgullosa de pelo que no se observan señales de que hayan pasado por allí las tijeras del peluquero. — A. V. Ll., Reus.

LOS HUERFANOS DE HOLLYWOOD. — Cuando Harold llama al periodista que anuncia las últimas noticias del crimen, al acercarse a la ventana lo hace a pelo, y cuando baja por el periódico va con sombrero. Su punto saber para qué se puso el sombrero. Por que yo creo que para bajar al portal como quien dice no hace falta tanto requisa. — Seta. D. G. L., Bilbao.

VENGA AGUA. — El tren en cuyo coche-correo va el sargento Rilei, corre desentrenado y al pasar por una estación halla cortado el paso por otros coches allí parados, pero en un santiamén, en un abrir y cerrar de ojos, se apartan los coches estacionados y pasa el tren sin ocurrir ningún accidente. ¿Qué hábiles son aquellos ferrocarriles! — F. A. S., Manresa.

EL SIGNO DEL ZORRO. — Cuando el Zorro lucha con el sargento, éste le araña un hombro, el cual es curado por el Zorro con la punta de su espada y seguidamente

lo tira al contrario, pero con gran asombro de todos se ve que al pegarle dicho hombro en la cabeza le sale polvo, (qué cosa sería, dado las adelantos de la química moderna, sangre en polvo) y además el sargento se queda tan tranquilo como si hubiese recibido la noticia de la muerte de su suegro. — D. P. B., Castellón.

EL RAYO LEJANO. — Los partidarios de Howel están esperando el paso de obayos, y no muy lejos del grupo que forman los bandidos hay unos coches, ¿qué función allí aquellas vacas van a media noche? Acaban también el punto de obayos o maldeción al Director que las obligaba a volver. — D. P. B., Castellón.

EL NAVIO CIEGO. — Hermosa y amocionante película, pero demostados símbolos, ¿cómo ha podido llegar el telegrama a manos de la hija de Germania, sin haberlo puesto nadie, y sin embargo, cuando Armando escribió una carta para su prometida (Germania), le dio en ella que esperaba en respuesta, pero señor Director, ¿cómo le iba a contestar? si no se sabe cómo ni cuándo recibió la carta, pues ya había para esto.

Otro error es el cual se ha hallado a Chamberlain y Lindbergh, Germania aparece en escena leyendo la prensa parisina, en la cual se haberse salvado su amado, (¡qué las noticias corren que es una maravilla), y al poco rato ya se encuentra en su casa en ruina la vista, ¿qué rápidos!, sin duda, señor Director, es usted muy aficionado a navegar en aeroplanos. — J. R. B., Vigo.

HILDS DE AGERO. — Los dos protagonistas se casan del buda y, naturalmente, se producen algunas heridas y estorbos, quedando demayados, pero en seguida se

levantan tan locos y tranquilos que recien en aquel dicho de cierto alcalde a la reina Doña Isabel cuando se lesionó ésta en un buque: «¡Nada podría ser, señores! — R. F. F., Galdá.

LA CAUTIVA DE SHANGHAI. — Al Cónsul ya le tienen preparado para fusilarle, pero en aquellos momentos críticos y tan críticos! un gran aeroplano inglés hace estallar un tubo de obús, y con extra de él, dejándole con toda la cura y el vestido serio, y se levanta como si tal cosa. Tengo entendido que el obús no es nada bueno. Está visto que todo esto no sea más que casualidades de cine, ¿verdad, señores míos? — Seta. D. G. L., Bilbao. — (Hemos sido ordena armestres cazadores de que proceda a la buses y captura del gampo que dice usted nos rescañó. Así que nos lo traigan, creamos, lo quemaría, lo colgáramos por las orejas en esta sección.)

LA CIUDAD CASTIGADA. — Cuando Nitya, la ciega (María Kurla) logra engañar a un guardia de la casa de Arhacet, el su ardato, y lo encierra dentro hasta ahora había estado ciego, es vé, con gran sorpresa, cómo a pesar de su sguera, coge la leve que estaba en el carrojo, sin palpar sino que va a ella muy decidida. ¿Es que Nitya no era ciega o es que le había vez que lo era? Tiene la palabra el señor Director de la película. — R. F. G., Arenys de Mar.

PATERNIDAD INESPERADA. — Cuando Lilyan Harvey y Harry Babin, llevan de paseo al niño que ha adoptado la primicia, en un carrito, al pasar por debajo de la Torre Eiffel, sale una moneda en la que aparece una calle con faroles encendidos, y luego vuelven a salir con el carrito en pleno día de sol. ¿Es que había un eclipse? ¿Qué pasó? Lo ignoro, pero me extraña que el señor Director no viese esta bultita, pequeña como el volcán de la Luna. — R. F., G., Arenys de Mar.

LA DUQUESA DE SUEALO. — Mientras se está celebrando el banquete en honor a los oficiales, se vé muy claramente que estas señoras tienen el champury en nervios, repentinamente, desarrollándose esta escena en Rusia, pregunta: Si había potch en este país al champury, señor Director, ¿en el Congo qué pondrán? — A. B., Puri-Bou.

EL REY DE REYES. — En esta película hay Judas y Pilatos, que llevan los cabellos a la ruina, me parece que en el tiempo de Jesús no se llevaban los cabellos a la ruina porque casi ni menos existían los peluqueros ni los peluquerías. — J. T. R., Torrelle (Cataluña, Llorensó).

LOCION PROGRESIVA



LA ROSA

DEVUELVE AL CABELLO SU COLOR PRIMITIVO

NO MANCHA
NO ENGRASA
NO PERJUDICA

CURA LA CASPA

V. VALLS, Balles, 107, 1.º, 1.ª-Barcelona



Peluquería de Señoras

ANTONIO VILA

Mazoje, Manicura, Depilación de las
cejas, Champú, Ondulación (Marcel y
permanente), Tintura Blond a 12 pe-
setas aplicación

SANTO DOMINGO, 15 y SAN PE-
DRO MARTIN, 30

Teléfono 2675 G. : GRACIA

LA CASPA

causa principal de la calvicie, es originada por abundante segregación de las glándulas sebáceas, o por microbios vegetales que pululan por encima y por debajo de la piel del cráneo; produce alarmante caída de pelo y a veces picazón; se extirpa seguramente usando el maravilloso

Vegetal Andino

que detiene la caída del pelo, dejándolo fino y libre de grasitud, evitando al mismo tiempo que sea seco. Su eficacia es única e insuperable.

No fracasa nunca — FRASCO: 0'50 PESETAS - EXTRANJERO 8 PESETAS

Específicos - Droguerías - Perfumerías

DEPÓSITO: Fernando, 41

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

Si de todas bien conocida la hipertrofia y muestra que la ingesta excesiva de la cinematografía, pero también existe alguna que a pesar de todo, en la realización de algunas películas existen algunos defectos, como son las equivocaciones, de composición, falta de acción o lugar, desorden, malos momentos, falta de ritmo, mala redacción, etc., que usted sea la encargada de los aspectos del arte aliente, como la cine del público.

Tales equivocaciones o desórdenes son de su mayoría corregibles, y a fin de ayudar con recursos pequeños a los cineastas, y al mismo tiempo que sirve de estímulo a quienes los hacen, se ha creado un premio al pasadista de millares de personas, inaugurado este premio, y es por que interesantísima razón, es la cual podrá calificar, sobre muchos hechos, con la única condición de que sus votos han de ser del reflejo de la verdad, y el resultado de la más absoluta honestidad.

BASES

Toda vez que sean convocados por el estado convenientemente designado que inscriban al público, en este objeto y frecuencia en un solo día de cinco películas en cuyas copias se hará pública.

De la veracidad del voto cuando responde debidamente al sistema, se inscribirá, en caso alguno, cualquier de las copias recibidas y publicadas.

Los votos recibidos serán utilizados por medio sistema de selección.

PREMIOS

El premio será de cinco mil pesetas. Cuatro mejores Gazapos recibidos con la suma de 4000 pesetas el primero; 3000 el segundo y 2000 el tercero y cuarto.

El importe de los premios será remitido, bien por giro postal o otra forma más conveniente, a la dirección del organismo convocante, dentro de un mes.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____

Provincia de _____ calle _____ núm. _____

hizo _____ buelta _____ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las bases publicadas, el gazapo de su película _____ que es como sigue _____

N
O
S
C
A
U
S
A
P
L
A
C
E
R
S
E
Ñ
O
R
E
M
P
R
E
S
A
R
I
O

*el presentarle para la próxima temporada 1928-29
las siguientes nueve grandes superproducciones
'GAUMONT DIAMANTE Azul', cuyo avasallador
éxito han de ser la base DE SU ÉXITO ya que
se trata de verdaderas Selecciones reconocidas
como el MEJOR PROGRAMA
QUE PUEDE OFRECERSE*



El vuelo hacia la muerte

Société Générale de Films. Por Claire de Lorez
y Georges Charlia

Cuidado con el teléfono

Société des Cinéromans. Por Carmen Boni

El correo de Napoleón

Pittaluga Films. Por la condesa Rina de Liguoro

La gran batalla naval

W. y F. Film Service. Formidable reconstitución
histórica

El juramento

Société des Cinéromans. Por René Navarre

La princesa de opereta

L. Gaumont. Por Aimé Simon-Girard

La tragedia de Rusia

Société des Cinéromans. Por Claudia Vietrix

Ben - Ali

Paris International Films. Por Léon Mathot y
Louise Lagrange

El carnaval de Venecia

Pittaluga Films. Por María Jacobini y
Malcom Todd

