

ELCINE



MARION DAVIES

La estrella de los diez millones de dólares en persona, de los estudios Metro Goldwyn Mayer

20
céntimos



EL MAYOR ÉXITO
DE LA TEMPORA-
DA LO CONSTITU-
YE LA SUPERPRO-
DUCCION NA-
CIONAL, ALBA-
TROS ^{de} JULISAR

Adaptación y Dirección de
Benito Perojo

La CONDESA MARIA

CREACION DE

ROSARIO PINO

JOSE NIETO

— y —

VALENTIN

PARERA



La gran artista Norma Talbot y Luis Monzó (Gilbert Roland) de quien se ocupa nuestro distinguido amigo Santiago Aguilar (véase página uno) en Marguerite Gautier

EL CINE

PONTAVOX CINEMATOGRAFICO NACIONAL

Propietario: Manuel Coronas

Director: J. Pérez de la Puente

Administrador: Joaquín Noy

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Seneca, 11 - Telef. 2450 G - BARCELONA

DELEGACIONES EN:

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - PARÍS - CONDRES

MUNICH-NEW YORK-LOS ANGELES-HOLLYWOOD

ROMA - VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

España 10 ptas. año
Extranjero 15 " "

Barcelona 31 de Mayo de 1928

AÑO XVII NÚMERO 64

ARISTAS

El quijotismo y el cinematógrafo

No voy a tratar sobre la película «Don Quijote de la Mancha», que aun se exhibe en algunos cines barceloneses. Tampoco voy a comentar la suspensión que, por orden gubernativa, sufrió dicha película. Ya dijo el Catalleco de la Triaca Figuro: «Má, hazte el desentendido, que peor es mentulla.»

Pero, en materia por los intrínsecos y vicisitudes de complejidades psíquicas, a lo Freud, quiero hacer cuantos algunos observaciones muy modestas por ser más que venga haciendo sobre la relación directa que existe entre el quijotismo y el cinematógrafo, siendo éste un infatigable recitador del espíritu y la hidalgía de una raza, no en la referencia a los protagonistas de los «días», o a las películas en sí, sino en cuanto se refieren al público, al espectador caprichoso, como he llamado siempre a los espectadores.

Para seguir adelante, hemos de clasificar la producción de películas en tres clases: humanas, cómicas y de sencillez andante. Las primeras, como «Ben Hur» y «Reyna» en su sencilla y correspondiente moraleja, una profunda lección de sana moral, que solamente echar es que raro y no aprovecharíamos en franco idioma. Las cómicas, nos ayudan a hacer la digestión (oh, cuánto poder de la alegría), o nos hacen olvidar que no hemos comido. Pero las películas que cuentan con más admiradores, los que provocan los grandes entusiasmos entre chicos y grandes, son esas que yo doy en llamar de «cavalidad andante»; transcintas, absurdas, inverosímiles, que ponen en constante tensión todo nuestro sistema nervioso. Haciéndonos seguir con creciente interés, las hazañas de un galán convertido en paladín de causas nobles, desafiando de cuarteles, que anda siempre a tres—de pólvora sola, desde luego—y a puñalazos con felleos y mandriles.

Dulcemente está en inminente peligro, de lo que se quiere, con siempre por arte de magia, el enamorado y valiente galán, que parte en voz coral, y luego de parecer que no va a llegar nunca, el caballero tiene la

desgracia de resbalarse, y allí van caballero y «penca» volando por un precipicio. Mas no hay que alarmarse, queridos lectores: el punto tiene la fortuna de caer precisamente en el techo de la cabina donde está prisionera la dama de sus pensamientos y al caballo, que también es muy artista, sube chacores al martillo y yace en el fondo del abismo hasta que al director se le ocurre llamarle.

—Ven aquí «Tony», o «Malcarro», o «Lucero», o «Estilón», o «Cagancho»; toma este terroncito de azúcar, que hizo te lo has ganado.

El caballo se marcha ufano, pasando de orgullo y relamiéndose de gusto, y signo la película.

dejamos al héroe dando tumbos hacia el tejado de la cabina. No hay que asustarse; el lecho es de lana tierna, y la espalda del mozo es dura. Nada en las costillas, nada en las vértebras, nada en los dos cuarteles—corrosos que radican al final de la columna vertebral; él es un hombre muy fuerte. Ya le tenemos dentro; avanza rápida hacia ella, pero aun no le corta las ligaduras; primero se queda indeciso, luego le abraza—y la pobre sufriendo el martirio de las encuerdas—y, por fin—no; aun no le desata; eso viene después; hay tiempo—es decir: la abraza y la besa. Pero como todo llega en este pobre mundo, llegó también la hora de liberar a la víctima, y la hace muy aprisa, como si quisiera recuperar el tiempo perdido en su inocente expansión amorosa. Pero, oh, desgracia!, cuando se dispone a salir, aparecen los laudidos... y aquí fue Troya; pero al final de la lucha, deja sin sentido a los cinco criminales. Es mucho anhelo héroe; ya hemos dicho que es hom-

bre fuerte. Mas él no se da cuenta de que se ha hecho visto; el muy toronado lleva escondido en la mano un puñalito con circunferencia. ¡A nosotros nos la va a dar, con lo listo que «seamos»!

Los protagonistas, como siempre, terminan caminando de la victoria, y todos contentos.

¿Qué rato hemos pasado, Dios mío! No nos llegaba la catana al cuerpo, y nuestros pulmones están fatigados de tanto suspirar, aunque debemos tener en cuenta que todos los suspiros no han sido originados por las mismas causas: hay suspiros y suspiros. Claro está a medio luz...

Los chicos y adolescentes hacen oles y aplauden con frenesí, como peñas al tráfago del agua sobre el Mol y al trabajo y «concorrones» de los artistas.

Y es ahora, al terminar la película, cuando observo ese quijotismo que reviva la hidalgía de una raza. Todos esos chicos que aplauden son los hombres del mañana. Revelan sus emociones con toda sinceridad; se entusiasman, se alegran, porque los traidores encuentran el castigo, mientras que los buenos son felices. Ochoa al hombre malo y admiran al héroe, al quijote que expone su vida cien veces para salvar a una mujer de las garras de los foragidos. Y es que ellos, hambres del futuro, son en el presente unos quijotillos.

Y salgo del cine, contento yo también al ver que esta película de caballería andante me ha proporcionado el placer de comprobar que la humanidad no es tan mala como parece. El tiempo y las costumbres, que enajenan la transformación, no logran destruir ese sentimiento de amor que nos inclina a defender a los débiles.

¡Español! Todos los hijos son buenos, hidalgos, valerosos... ¡quijotes, en una palabra! Y esa es la mayor gloria, ya que es gloria eterna como eterna es la obra del eximio Manco, que tan exacta y admirablemente retrató el espíritu de la raza hispana.

MARIANO CELA

LOS LECTORES DE NUESTRA REVISTA, AFICIONADOS AL SEPTIMO ARTE, ENCONTRARAN EN SUS PAGINAS TODO LO MAS AMENO E INTERESANTE DE LA VIDA CINEMATOGRAFICA, TANTO NACIONAL COMO EXTRANJERA

La vida de Clara Bow, contada por ella misma

Un humano documento emocionante; la historia de una trágica niña que llega a ser, andando el tiempo, el espíritu mismo de la alegría

(Con ilustración)

Y fué en ese entonces cuando mi primera y verdadera oportunidad en el cine me ocurrió. Me llamaron para el desempeño del papel de joven enamorado en la obra adaptación de la novela de Blanco White "Los enemigos de la mujer".

Cuando recibí la noticia no me dieron grandes ganas de acudir al llamamiento, por temor a no quedar bien debido a mi trágico estado de ánimo. Pero allí estaba también el convencimiento de que nada podía hacer por mi pobre madre y la insistencia de mi padre para que aprovechar la ocasión aquella. Sin duda pagé notable el ateco que en mi producción el público a mí veía, y de mi acuerdo con ella todo el día.

De bien poca duración eran mis apariciones en la obra en cuestión. Batió en una mesa y además de ésa, mi ocupación era estar siempre riendo locamente.

No recuerdo haber tenido en mi vida de artista trabajo más difícil que aquel aun cuando he dicho eran bien cortas mis apariciones en la escena.

Después de los ensayos volvía a casa para entretener a mi madre. Parece ser que lo hiciera de mi estado trajo para mí el triunfo pues el director de escena y los fotógrafos no dejaban de encomiar mi labor.

Un día trabajaba yo en el estudio cuando fui sorprendida por la presencia allí de mi padre. Una mirada de él me bastó para dar una cuenta de que el fin había llegado. Mi madre había muerto. Hasta aquel día

¡Qué dolor el mío cuando la vi desahogarse en la fosa! Y luego vino el arrepentimiento. Pensé entonces en el disgusto que le había ya ocasionado con mi entrada en



CLARA BOW

el trabajo de cine y ahora como entonces me di cuenta de cuanto me había querido mi madre. Yo había sido lo único en el mundo para aquella buena mujer; todo cuanto había en ella de santo y de bueno lo había quemado como incienso a mi pluma. ¡Y yo la había hecho sufrir, la había dado un enorme disgusto!

Añí arrepentida sobre sus restos haré lágrimas de verdadero dolor y arrepentimiento.

ante y debes vivirlos como hubiera sido el deseo de tu madre si hubiese estado en otras condiciones mentales. No creas que ella se hubiera opuesto a que siguieras tus inclinaciones artísticas, pues ella era muy amante de toda verdadera expresión de belleza. Así pues, por ella y por ti misma y por mí debes cambiar de actitud y procurar alcanzar el objeto de tus sueños.

Aquellas palabras de mi padre me volvieron a la realidad. Me di cuenta de que me había desbordado. Además sabía que él tenía toda la razón, es decir, que de haber mi madre estado en otras condiciones no se hubiera opuesto a mis deseos de trabajar en el cine.

Dos días después me hallaba de nuevo en busca de trabajo de estudio en estudio. Lejos más lejos yo me creo que haya otra artista de la pantalla que haya como yo pasado tantos trabajos para obtener empleo.

Y ustedes se comprenderán fácilmente. Dado lo dulce de mi tipo tenía que crearme un carácter o desistir de mi empeño de trabajar en la pantalla. Para el papel de ingeniera no podía presentarme. Mi estatura era en extremo baja para papeles de primera actriz y, además, para papeles de seriedad no se prestaba mi tipo de chiquilla. Yo tenía en mí lo que mi gran amiga Ellen Glyn llama «Elle» en apariencia para un papel secundario, y aun así dicho, me fué difícil el conseguirlo empleo.

Por fin hizo falta un tipo para el cual yo venía, según dijeron, como mandada a ho-



Clara Bow, en dos interesantes escenas de "It" en cuya película perfecciona el fino y exquisito arte que la ha hecho popular mundialmente.



no me había dado perfecta cuenta de cuánto era lo que la quería.

Al volver al pasado los ojos veo con exactitud que a partir del día del entierro de mi buena madre, empezó para mí una nueva vida. Aquel fué el día del nacimiento de la chica a quien hoy se conoce con el nombre de Clara Bow.

Mi vida de chiquilla terminaba allí.

Las desilusiones y el dolor me habían adolorado tanto y tan primeramente, que llegué a perder la fe en todo y empecé a creer que lo mejor era salir de la vida cuando tuviera en alancón. Con el tiempo he llegado a filosofar más sumamente. Ahí para entonces no podía estar sin una guía y luzada

to y le prometí no volver a poner más pies en los estudios.

Estuve algunos días en cama y los médicos por algún tiempo daban de mi restablecimiento pero por fin mi juventud salió triunfante en la lucha contra la muerte.

Después algunas semanas cumplí con la promesa que me había hecho de no volver al cine, pero mi padre, que es un sensible, que conoce el mundo y tiene gran conocimiento de la vida, vino a mí una tarde y me dijo: —Clarita, hija mía estás cometiendo un error. Eres muy joven. Tú eres lo contrario; que tu curación no consistirá de la gran herida recibida y, créeme, debes permitirte esa amilantamiento.

Tienes muchos años de juventud por de-

cor, y tuvo que emprender mi vuelo hacia a Hollywood con un agente la señora que llamé Smith.

Tuve que dejar a mi padre en Nueva York por no hallarme en posesión del dinero necesario para su viaje y además por haber él encontrado en Coney Island un empleo como encargado en un pequeño restaurant.

La señora a quien he llamado Smith, mi agente, de quien nada bueno tengo que decir, y yo, tomamos a nuestra llegada a Hollywood un plato, y al día siguiente ya había empezado mi trabajo en el estudio. ¿Cómo trabajé? En tres películas a un tiempo y en papeles de bien distinta naturaleza.

(Con la continuación)

CONCURSO



EMELKA

Excepcional certamen organizado en España por esta importante manufactura cinematográfica de Munich, para la elección de bellezas fotogénicas de ambos sexos, patrocinado por las revistas "EL CINE" "Arte y Cinematografía" y el diario "Las Noticias"

Agraciados en la 1.ª selección

MERCEDES ALVAREZ	Barcelona	JOSE CEGARRA	Barcelona
IVETTE NELLY	Barcelona	JUAN JOSE MARTIN	Barcelona
ADELINA SANTAMARIA	Barcelona	FERNANDO L. DE TOLEDO	Barcelona
JUANITA CONCEJUNLA	Barcelona	ENRIQUE GABERNET	Barcelona
PEPITA OKIOL	Barcelona	RAUL UGLETI	Barcelona
ROSARIO de GRASSA NEGRE	Barcelona	RAMON AULINA	Barcelona
N. de H.	Barcelona	T. N. H.	Barcelona
ANITA BARRUEZO	Barcelona	LUIS BERTRAN	Barcelona
LOLITA MENDEZ	Barcelona	JUAN PADELLA	Barcelona
ROSITA OHLINA	Barcelona	JOSE IBASEZ	Barcelona
ADELA SERRA	Barcelona	PABLO BRU	Barcelona
MARGARITA SERRA	Barcelona	VICENTE VIVES	Barcelona
AMPARO ASENSI	Barcelona	M. de M.	Barcelona
JUANITA NAVARRO	Barcelona	ANDRES SEVILLA	Barcelona
BENITA PONS	Barcelona	LORENZO CIURANA	Barcelona
CARMEN SALVADOR	Barcelona	PEDRO TEIXIDOR	Barcelona
GRACIELA DEL MONTE	Barcelona	EMILIO ERNE	Barcelona
CARMEN TOLEDO	Madrid	ANDRES JUAN	Barcelona
MARIA JULIA GONZALEZ	Madrid	Joaquin P. ANTONIO	Madrid
MERCEDES JARES	Madrid	ANTONIO ORTEGA	Madrid
JUANA DIAZ	Madrid	FRANCISCO LOPEZ	Madrid
PILAR GONZALEZ	Madrid	GABRIEL DEL BARRIO	Madrid
LINA SAMPOL	Madrid	JOSE M. ALONSO	Madrid
ANTONIA DAURO	Madrid	EDUARDO ABRAS	Madrid
PURIFICACION SEARLE	Madrid	SANTIAGO AGUILAR	Madrid
CLARA E. PUCEIRO	Madrid	VICTOR M. MERAS	Madrid
JOSEFINA SIMON	San Sebastián	ZAIME LARCANO	Pamplona
DOLORES GARCIA FERNANDEZ	Sevilla	JOSE PURUS	Sanlúcar
ROSITA ROGGEN	Valencia	JUAN MARTINEZ	Valencia

El Comité seleccionador haen pñdido que dada la gran cantidad de fotografías que hacen entrever figuras de verdadero valor cinematográfico se ha visto precisado a recomendar al Jurado una lista suplementaria de concursantes que no aparecen en esta lista, pero que serán llamadas en su día para efectuar una prueba cinematográfica a fin de probar sus aptitudes para el trabajo en las películas.

DE MI "BOOK-NOTES"

Derrochando el dinero a la caza de alegría tropezamos con Mary Pickford y Douglas Fairbanks comiendo sopa de nidos de pájaros en el "Restaurant Chinois"

Un viaje a París anulado y realizado - En la Avenida des Champs Elysees - Una espera fallida - En el Pabellón de Ardenneville - Atravesando el Sena en barca - Un restaurante que resultó ser un amigo - En el Restaurant Chinois - Douglas y Mary son nuestros mejores amigos - Au revoir - En el casino de París - Charlot conociendo a Josefina Baker - En de fiesta

UN VIAJE A PARÍS ANULADO Y REALIZADO

HACE UN AÑO que prometí a Lily Tumbilla visitarla en su mansión de París y la verdad es que si no lo hago a hacerlo ahora me encuentro en la Villa Lancelotti de Lily y con muchas ilas. El cambio no era de deseo, pero pudo ocurrir.

Una hermosa mañana de Mayo descendí en el Quai d'Ormy procedente de Barcelona con muchas finciones, stogía y guano

de contemp.ar París desde la Torre Eiffel. Desde ahí se me ocurrió la idea de ir en maleta y no ha habido fuerza humana que haya conseguido quitármela. Ir a París y no ascender al piso más alto de la popular torre de hierro que se erigió con motivo de la gran Exposición, era no ver París, es como a todo el que visita Barcelona y no contempla el dado de Colón no ha visto Barcelona y como si en Madrid el que no sube a la Cibeles no tiene derecho a volver a su punto de destino. Era una maleta y ya en París me proponía realizarla lo antes posible.

Salgo de la estación y se me hace difícil parar un taxímetro en medio del esordador ruido de las bocinas de los numerosos taxis que atraviesan las calles de la capital francesa.

Al fin consigo parar uno y recordando que unos amigos norteamericanos y que J.

La Faye me recomendaron el Carlton Hotel me dirigí allí.

EN LA AVENIDA DES CHAMPS ÉLYSEES

La fama de que viene precedido el Carlton Hotel no me engañó, es impasible, lujoso y hasta creo que cristiano. — no me han presentado la suena, pero ya al llegar. Esta situada en la avenida de los Campos Eliseos que va desde la Plaza de la Concordia al Arco del Triunfo. La vista es espléndida y su amoblamiento es uno de los mejores de París.

En el hall estreché la mano a varias amigos norteamericanos que en Barcelona trataron con ellos y me anunciaron que aquella misma mañana llegaban Mary y Douglas.

No quiero decir que di un salto en mi asiento, pero lo que no debo ocultar es que desde aquel momento se apoderó de mí una nerviosidad característica en todas las llegadas de artistas a que he tenido que asistir.

Vengo a mí memoria la llegada gloriosa de Mary y Douglas a Barcelona varios años atrás. En el ámbito del Paseo de Gracia no había ni un árbol, estaba lleno de gente joven que aguardaba la llegada de los reyes de la pantalla; de sus queridos ídolos Mary y Douglas llegó al tren; ovaciones delirantes, apretones empalagosos y por fin en la calle en un auto y al Hotel Ritz. Recogieron en el Hotel Ritz. Allí se congregó un numeroso número de fanáticos que no cesaban ni un momento de vitorear a Mary y Douglas. Recogidos en el Ritz y al día siguiente regreso a París. Despedida y todo terminó.

Ahora volvía a tener misión de estrechar la mano de aquellos famosos artistas y no debía perder momento para conseguirla.

UNA ESPERA FALLIDA

De nuevo en el andén de la estación. Numerosos papalios aguardaban impaciente la llegada del tren que debía conducir a París a los famosos artistas.

Bellísimas parisinas con ramos de flores cubrían nuestra vista que una angelical francesa de ojos azules y barbales cabellos nos pone en el trance de codiciarlos con los ojos.

La vida en cuestión se daba perfecta cuenta de mis preferencias y de cuando en cuando lucía un mohín que se me antojaba todavía más atractivo.

No pude resistir más; me aproximé y en el momento de volver me comenzó a alzarla. La fortaleza no ofrecía resistencia, además a los artistas y se encontraba bien al lado de un periodista español que había conocido y tratado artistas de gran fama.

Tenía ya abandonada cuando el tren llegó pero Mary y Douglas no aparecerán por parte alguna. El jefe de tren nos dijo que habían bajado en la última estación y que suponía que debían haber llegado en el hermoso Renault que poseía la manufactura francesa a su disposición.



Los duques con tabaco sus manos, debe decirse Douglas Fairbanks en este encara de El Gaucho

Acompañé a mi amiga a su casa, no sin antes haber dado un paseo por sus cuartos particulares y luego fufine tranquilamente al Carlton.

Los amigos me presentaron por Mary y Douglas y ya no tuve más remedio que darle cuenta del fiasco que tuvimos en la estación: No hablan francés.

Después escribí unas cartas y en el hall leyendo la prensa del día descansé de las emociones que al poco de llegar había tenido en la estación francesa.

A eso de las cinco salí del hotel y me dirigí al Pabellón de Armonoville.

EN EL PABELLON DE ARMONOVILLE

Este Pabellón, punto de reunión de la gente chine de París, de los políticos y magnates del dinero y de los artistas, se encuentra dentro del Bosque de Bois de Boulogne; allí un té vale 30 francos, que aunque al cambio actual a penas si son doce pesetas en cambio en Francia es un precio elevadísimo y que no está al alcance de la clase media.

Pasado de las cinco cuando yo llegué. En París la gente es más puntual que en mi tierra y me encontré con el salón lleno, resplandeciente de hermosas mujeres, tan bellas como ellas que al me abalanzan a escoger un sofá en un instante para hacerle.

Tomé mi té y después de haber entregado unas cuantas billetes suculentos al camarero cogí un taxi para ir al Restaurant Chinois.

ATRAVESANDO EL SENA EN TAXIS

Dentro de una de los tantos taxímetros que corren por aquí atravesé el Sena; el chauffeur me lleva por el puente de Alejandro III que se construyó cuando la gran Exposición en conmemoración de la alianza franco-rusa y con lo sería mi sorpresa al ver pasar a mi querido amigo George Duerce en dirección contraria.

Lo grité y después de las constantes frases de excusa le invité a que me acompañara a cenar.

EN EL RESTAURANT CHINOIS

Este conocido Restaurant, uno de los más elegantes de París, situado en el centro del barrio de los estudiantes, conocido aquí por el nombre de "Le quartier latin", es un Restaurant Chinois, — aquí a cualquier cosa llaman chino — y situado en la calle de la Escuela de Medicina, se distingue por ser el único lugar por donde se comunican a la asamblea china, propiedad de un natural del Celeste Imperio — hoy República — que ha traido de tan lejano país un servicio completo de serruchidos, pues aquí los camareros, los grooms y hasta el mozo es de pura raza.

En él todo es chino menos el vino, champagne y licor que son imprescindibles en todo restaurant europeo.

En el centro hay una espléndida pista de bailar donde el compás de las estridentes notas del jazz las parejas se deslizan abrazadas con la complicitad de la media luna roja, que supongo que las costumbres chinas deben existir así.

El gerente muy amigo de George, un chino muy simpático, me llevó a nuestro encuentro, las muchachas que alegran el local comenzaron a aplaudir al verme entrar. Yo no sabía de mí asombro. ¿Por qué nos

habían tocado? Mi amigo me sacó de dudas.

No le extraño que alborotara porque entré tarde. Yo vengo cada día y todos son amigos míos.



Douglas Fairbanks en El Pinta Negro hace gala de sus fuertes hercúleos.

—Mejor— es la única que se me ocurrió contestarle porque la verdad es que no amaba de convencerme.

Mi simpático dueño del Chinois me llevó a una mesa que de alemanos se conoce que tenía procurada para mi amigo y una vez terminadas asienta en voz queda nos dijo:

—Des mesas más abajo están cenando Mary Pickford y Douglas Fairbanks.

¿Será posible? — exclamé yo.

—Es bueno— añadió mi amigo.

—No se crea y bien cierto— contestó el cocinero— Miren Váca, y se convencerán de lo dicho.

Así lo hicimos y la verdad es que nos convencimos al momento de que los dos grandes genios del cinematógrafo se hallaban bien cerca de nosotros.

—No te extrañe que estén aquí, — me dijo mi amigo— Algún día habrá recomendado esta casa. La cocina es excelente, el local es bonito y el ambiente es simpático. Por aquí verás desfilan las mujeres más elegantes y bellas de París. Los imitadores, los príncipes, artistas famosos y los políticos del mundo entero se dan cita aquí. Es un lugar único en París. Su fama es universal.

—Ya lo veo, te entusiasmé.

Nos levantamos y Douglas nos acompañó. Esto nos dio tiempo para acercarnos a su mesa.

Estaba con Douglas, Mary que hija de negro completamente, estaban comiendo un plato típico de la casa, sopa "Nid d'oiseau", una especialidad china que traducida al español quiere decir "sopa de nidos de pájaros".

Douglas sonrió francamente al vernos junto a su mesa. Mi amigo Duerce no se puede detener y le extiende la mano con Douglas condescendiente le estrecha y luego nos saludamos. Entonces Mary muy quieta, como una niña tímida, con su cara y aspecto de niña nos ofreció sus adorables manecillas sobre cuyos dedos depositamos un beso.

La amabilidad de Douglas nos obliga a sentarnos a su mesa y no tuvimos remedio que hacer algunos de aquellos sencillos mandatos que son vicinamente chinos en el Restaurant Chinois.

Después de la hora del champagne y también de las confidencias, sería pues tiempo de aprovechar una ocasión única que se me presentaba de interrogar a Mary y Douglas.

Brindamos por la prosperidad del Sindicato Arte por su triunfo y por el nuestro. Franco los mejores amigos del mundo. ¡Buenos camaradas siempre!

DOUGLAS Y MARY, SON NUESTROS MEJORES AMIGOS

Así como siempre, tenemos la satisfacción de que Douglas y Mary nos distinguen. Nin



La vía por Mary Pickford en La pequeña vendadora, una maravilla con su arte.

este periodista había podido llegar a ellos. Habían dejado numeroso público que había acudido a la estación chasqueada, como ya se ha dicho antes. Querían gozar de la libertad que a dos enamorados les hace falta para dar rienda suelta a las manifestaciones amorosas que en cualquier lugar están siempre propicias a realizar. Mary y Douglas a pesar de hacer ya varios años que contrajeron matrimonio en todavía hoy la pareja se veían a menudo que se adoran mutuamente y que no miran nada más que a sus ojos. Douglas adora a Mary la trata como si tuviera una muñeca preciosa que al menor movimiento brusco se rompiese, no hay cosa que Mary desee que Douglas no se la escorpice o la realice. Mary en cambio es la mujer que vive en el poder omnipotente del hombre que la protege, que no duda ni un segundo de su fidelidad y que está siempre atenta a satisfacer los deseos del marido.

Así pues, no es de extrañar que Mary y Douglas sean el modelo de matrimonios en Hollywood, la Meca de la Cinematografía, donde como es natural al correr el dinero en abundancia y ampararse lejos propicias al divorcio no es de extrañar que abunden más que en otra parte los divorcios y escándalos familiares aunque solo sea por la desmedida necesidad de lo nuevo, ya que el exceso de fidelidad e independencia infla e infla al divorcio. Los hay también por necesidad de publicidad pues nada más atractivo para las columnas de un periódico que las intimidades del marido o de la mujer celata.

—¿Cómo es posible que hayan Vdes. podido sostenerse de la vista del público notorio que les buscan por doquier para aplaudirlos? — les preguntó Intrínseco de su presencia en el Restaurant Chinois.

—Muy sencillo — me contestó Douglas — Mary no quería ser objeto de especulaciones por el tanto que lleva y a la verdad antes a mi

amigo, han sido varias las veces que el salir con vida fue para mí un enorme triunfo.

—Sí, es verdad; recuerdo todavía su llegada a Barcelona — le añadí yo.

—Y aquello no fue nada en comparación con mi primera llegada a Londres, París, Berlín, etc. No quiero ni recordarla. Y no sabe Vd. lo que yo aprecio a un admirador

tal es único en el mundo — añadí yo.

—No hay duda. — agregó Mary que callaba escuchaba pase la conversación.

El brioso Joss del Restaurant Chinois obsequió en aquel momento con un precioso "tónes" que Douglas comenzó a fumar. Pedimos otra botella de champagne "Dry" que duró bien poco por efecto.



MARY PICKFORD se aprestaba hablando de amor en "La pequeña vendadora"

tanto más como de Mary; les daría mi fortuna; pero en cuanto vos una muchedumbre me da rodeo, pues es irresponsable de sus actos, no le quepa a Vd. dudar, sólo buscan ser los primeros para poder tocarnos siquiera una vez en extremo de nuestras prendas.

—¿Pero es hoy el primer día que están Vdes. en París? — les preguntó el simpático Ducrés.

—Sí, y no sabe la alegría que emboran

—¿Que planes trae Vd. sobre "Los tres masquerosos"? — le preguntamos.

—Muchos, pero me es imposible hacerlos públicos, por prematuros. Me voy a Europa a distraer a Mary y luego a continuar la filmación de la continuación de mi film sobre "Los tres masquerosos".

—Así, pues, se quedará Vd. en París...

—No; nos vamos seguidos a Cannes, el pequeño pueblo que tiene el "go!" más hermoso de Francia. Allí estaré unas semanas. Luego a Nice e Italia. En ese último lugar no sé el tiempo que estaré, pues pensamos ir al Lago di Como. Visitaremos Venecia, Milán, Roma y Nápoles y haremos entonces el regreso a la ciudad que cobija el Folies Bercère más famoso del mundo. Y entonces ya veremos.

—Y un Casino...

—Sí; muy interesante; mañana pensamos ir a ver la revista.

—Si Vd. quiere ir esta noche tenemos ya butacas.

—No, gracias; preferimos hoy descansar. Mary no está acostumbrada a pasar noches en blanco y viajando son muchas las que transcurren en esta forma.

—De la cinematografía europea, qué opinión Vd.?

—Es muy difícil decir el pro y el contra, pues América y Europa son completamente diferentes, así como sus gustos. Lo que sí observo es la ausencia casi absoluta del film deportivo que allí triunfa en toda la línea. Aquí casi nunca veo anunciada una película de ese género.

—Es que no tenemos artistas deportistas.

—Eso creen Vdes. pero yo no. Aquí mismo en nuestra mesa, hay uno que sirve maravillosamente para roles de esta especie. Su cara es muy "décapé" y la compleción del cuerpo fuerte. En resumen: un atleta.

Yo había mirado mientras Douglas hablaba a mi objeto amable Ducrés que no dejaba ni un momento de mirar a Douglas con cara de optimismo. Entonces Douglas volvió a continuar el interrumpido discurso, esto a causa de las taxis de St. Joasim — un



Una espléndida escena de "La pequeña vendadora" de hermosa perspectiva

tampoco me satisface ahora esto. Antes cuando uno era objeto de una demostración grande de simpatía, nos enorgullecíamos, pero tantas veces me han demostrado la simpatía los públicos del mundo entero y he probado tan de cerca la fuerza inexpugnable de una avalancha de una muchedumbre de admiradores y fanáticos que

nuestro futuro de poder estar aquí tan placidamente cuando con tan simpática compañía. Antes de salir de Hollywood ya tenía apuntado en mi "Book-Notes" una cena en el Restaurant Chinois, concurrido por cuantos compañeros han pléado el estado patético.

—La verdad es que el Restaurant Chi-

breteje chino famosísimo— non que ha obsequiado al gerente del Restaurant Chinois a los grandes artistas.

—¿Vd. cree que ya servirla? — preguntó emocionado el gran Docteur.

Ya lo creo, así es que le respeto a Vd. en Hollywood. No deje Vd. de venir, tñ su porvenir.

Y como eran ya más de las once Douglas y Mary se retiraron. Dejaron en nuestro comedor la postalita de una compañía que se nos antojaba imprescindible y que no obstante se marchaba, pero las palabras de Douglas y Mary en correcto francés "Au revoir, nous nous reverrons a Hollywood, j'espere" nos llenaba el alma de alegría. Iremos a Hollywood; ¿quién lo duda! Nos lo ha ganado un gallardo caballero y non hermosísima dama. No podemos olvidarles.

EN EL CASINO DE PARIS

Ciento ochenta francos nos costaron los billetes en el Casino de París para ver la revista "Les Ailes de Paris" que es la admiración de los extranjeros. Es esta revista el "clon" es el famoso Chevalier que en su cuadro "Trata de blancos" arranca aplausos hasta de los buitres.

Al terminar la revista fuimos a parar con nosotros fuimos al Cabaret de Josephine

a Baker, hoy por hoy el más famoso de la ciudad Lumière.



MARY PICKFORD

CHARLESTON BAKING CON JOSEFINA BAKER

Fuimos a tomar solo una botella de champagne "dry" que solo cuesta 200 francos y non encontramos que después de haber bailado dos veces con Josefina Baker habíamos consumido ya tres botellas. Nada, 600 francos.

Es costumbre en este cabaret que Josefina venga a bailar a los clientes y tan pronto se ve charlestonear a un joven elegante con Josefina o arrastrando a un viejo que no da ni un paso. También a veces algunos danzas sobre sus talitas para poder bailar con libertad los complicados pasos de la danza insostenida del Hawaii, dejando al descubierto preciosas formas que devora al público masculino con los ojos abiertos de par en par.

Es en las cinco de la madrugada, hora recomendable para regresar a casa, pero en París y ciudad de paso (como es París) se encuentra en cualquier momento que el mejor "Fin d'Españ" sea la cama cómoda y limpia y que está reservada en el Carlton Hotel.

Ma despues de un buen amigo George Durán y hasta otra, queridos lectores.

Alcázar de Alcaz

París, mayo 1928.

Madrid cinematográfico

INAUGURAMOS esta sección, que juzgamos en extremo interesante para nuestros lectores, ya que en Madrid de poco tiempo a esta parte el arte mudo ocupa lugar privilegiado entre los espectáculos que gozan del favor popular. Y no dudamos popular en el sentido democrático de la palabra: en Madrid hay locales de cinematógrafo al alcance de todas las fortunas, pero también es la población de España donde más cura presta la localidad en su cine de estreno.

Váyanse películas. En el "Palacio de la Música", una butaca cuesta convenientemente de 2 a 250 pesetas. El "Real Cinema" establece este último precio los lunes de moda y los domingos. A este nivel de coste están también el "Cine del Callao" y el "Goya". Y cuando se trata de una película extraordinaria, como "Ben-Hur", pensamos por ejemplo el importe de la localidad se mantiene durante los quince primeros días como mínimo, a un precio ordinario entre las 4 y las 5 pesetas.

Pero sucede otra cosa. Por ser es espléndidos precios la orquesta toca cuando le da la gana, y el repertorio que más le agrada al maestro, oye o no de acuerdo con el asunto de la película. ¿Qué os parece lectores?

Fués poseyendo media docena de salones que pueden competir con los mejores de Europa, no se sabe explotar aun el negocio cinematográfico. Figúrense el Ufa virgen que se ofrece al empresario que se da una vuelta por el Ufa toda del Pirineo, o por un buen cine de Barcelona.

León Arco's hombre bueno y franco, el los hay, estudioso y trabajador con el primero, va a comenzar en breve una administración de la revista "La del Soto del Parra". Hará de oír que los argumentos críticos no tienen buena acogida comercial se ha

decidido a poner en "marcha" una revista de éxito resonante. Sólo un pelotero le acompañará; si no le acompaña al triunfo comercial en qué va a echar la culpa de su mala fortuna? Y decididos esto, porque las "armonías cinematográficas" tuvieron en época, y la oportunidad está por encima del talento del director.

Unas declaraciones poco respetuosas sobre la cinematografía nacional hechas en una revista barcelonesa del ramo, por el ex-celador de la revista Juan de Ordoña, han levantado gran revuelo de comentarios y de protestas en las que no sale muy bien parada la personalidad del artista unificado, sus hazañas en las profundidades del mar teatral, y de cuando en cuando, sale a crearse bajo los "aules" de 50 sargentos de los estudios cinematográficos.

Varios directores artísticos ocupados durante un momento a un momento a Madrid, pero parece que se ha cambiado el momento por el de la exhibición de la película "El Jar Guerra", en la que el genio condescendiente hace una creación más abundante que la que hizo con la tierra el Sumo Inocente.

El teatro Avenida ha sido arrendado por don Ricardo Sánchez y por don Manuel Herrera, sobradamente conocidos en el mundo mudo.

Una local que clasifica arte la fuerza creadora del "cine". Por cierto que desde hace muy poco se ha dado en construir incluso los locales de espectáculo en el terreno trazo de la Gran Vía, y cuando se inaugura el salón que se está preparando en la nueva casa de la Gran Vía, algunos locales de espectáculo empiezan en una distancia hasta de cien metros con-

"El Paralelo" se ha trasladado a la Gran Vía madrileña.

Don Antonio Armentia, gerente de la Gran Empresa Sagarra, invitó, en funciones de presidente de la recién nacida Sociedad General de Empresarios Cinematográficos de España, a todos sus amigos particulares, al "baile" con que la susodicha nueva Sociedad celebraba la apertura de sus locales societarios. En dicho que la General de Empresarios delegó en el señor Armentia, y éste haciendo uso de la confianza le invitó a quien le dio la gana presentándole de su otra personalidad, distinta a la de amigo de sus amigos.

Puede decirse que la creación de la Gran Empresa Sagarra ha establecido una división en la calle de Alcalá. El público que sufre los gastos del nuevo local son los empresarios cinematográficos de toda España.

El Congreso Cinematográfico va siendo un poco. Ya están insertos los artículos cinematográficos. Como presidente del Consejo técnico figura el gran periodista y mejor organizador Gabriel R. España, quien desde hace un año viene profundando de la cinematografía en nuestros países.

La película semana hacemos comentarios mucho más saberosos sobre lo habido y lo que aun queda por hablar.

Roque Ford

LOS NUEVOS ASTROS DE HOLLYWOOD

Luis Alonso, (Gilbert Roland), el heredero de Rodolfo Valentino

Tuve que salir de la Peña de un café madrileño por defender el arte del Barón «Budy», por no tener que recoger las monedas de varias quijadas de otros actores estrellas. Y, más tarde, hace días, abandoné

Poco podemos decir hoy a nuestras lectoras nuevas de tan apasionado y discutido zaldá de la pantalla, nuevo astro destacadísimo de Hollywood. Sólo buena vista en primera película, y nos ha maravillado su



Amar y ser amada... ¿Qué bien interpretan esta felicidad suprema Luis Alonso (Gilbert Roland) y Norma Talmadge en Margarita Gautier

la tertulia llamada de «los pocos» de Molinero, por su oportuna la súa con que se rebaña en admiración hacia ese nuevo galán de ascendencia española surgido junto a Norma Talmadge en la película de sutil romanticismo paladeada por el todo Madrid intelectual, «Margarita Gautier».

Luis Alonso se llama el héroe, nos dicen, aunque el reparto del texto tampoco diga Gilbert Roland. Es lo mismo para el uso, pero nosotros le llamaremos siempre como llamamos ya infinidad de heros femeninos de la Corte: Luis Alonso. Y son las mujeres las que bautizan a un galán de cine con su educación o con su indiferencia a esa las que mandan. Ya me confío siempre por los comentarios de mi vecina de barrio, y no hago caso de los sabiduchos de café que son siempre amargados de la vida... y del espejo. Y así verlos de butaca en «Budy», la tarde del estreno de la bella producción de Fred Niblo, día antes de salir, mientras se ponía con gracia su estola de nupcias: «Luis Alonso es el dulce galán que recuerda a Valentino» sin imitarle para nada. Luis Alonso es su único sucesor.

Estamos confesores, y lo proclamamos con orgulloza satisfacción en esta, algunas particularidades de cada día más bellas. Para que también los envilecidos de todo temido con las mujeres. «Señores, mis señores» de mujer se nace en España? Bien lo dice en «A B C» la nuestra súa de Fernández-Flores. Porque no está con que aviente insecto de hombre, es el origen de esas envilecidas palabras desahucias contra toda hombre que quisiera hacer su propia a más de media docena de señoras. Todas son creemos acatadoras: pero la realidad no responde niemas a nuestras creencias. Señores, un concullo menos de exaltado, y que en se nos va el plumero.

trabajo lleno de sobriedad y de pureza estética. Su expresión conviene desde el primer momento, y su personalidad resulta inconfundible. Es un artista varonil pero exquisito, de noble rebeca que debe albergar un talento prodigioso de asimilación. Sabemos que con su sencillamente magistral interpretación del «Armando Duval», se ha elevado en Hollywood de figurante a primera figura, y que es lo ríen las actrices, los directores y las casas productoras. Sabemos que en España el triunfo no ha sido menor y que se aguarda con ansiedad verdadera una segunda cinta que nos pueda mostrar otra vez su privilegiada arte. Esto es todo por hoy, pero prometemos ampararnos muy pronto y extensamente de tan sensacional revelación cinematográfica.

Luis Alonso puede ocupar el sitio vacío que tras de él dejara el inolvidable Valentino en el teatro del tiempo. Ha crecido en el escenario heredero que tanto se buscaba por el mundo. Tiene ascendencia española, y hasta se asegura que en su familia ha habido un renombrado torero. Resulta de origen, Luis Alonso nos honra, porque de cada día se demuestra mejor que el coronado de la cinematografía, la realidad de ese arte nuevo e incommensurable ha de hacerse en nuestra raza.

SANTIAGO AGUILAR

Madrid, abril 1929.

JOSE LLANSOLA

Cadema, 38 - BARCELONA

BUTACAS PARA CINES Y TEATROS

desde 6 pesetas

CONSTRUCTOR DE ESCENARIOS

Consejos prácticos y desinteresados

SR. D. R. I

Para alcanzar un puesto preminente en la cinematografía no basta con disponer de un buen rostro, ni con planearse el pelo al bello... Tampoco es recomendable la imitación. José Nieto y Valentín Parera están explotados, artísticamente para llamarse primeros actores del arte nuevo y hasta para recrearse en su triunfo. Y pueden permitirse la pueril vanidad de vestir a la última, pues aparte de que su prestancia admite este alarde de estallar, saben llevar la ropa... Pero usted, jovenito inocente y alocado, antes de cruzar error al jamás conquistar la gloria vistiendo lo mismo que visten los artistas aludidos, en su figura falta belleza, aristocracia, solidez, y... sobre vulgaridad.

Para ser artista es preciso... hacer artista; poseer don de gentes, socialidad y... no presumir de bello. Además, evite la víctima de su propia vanidad. ¿Conoce usted esta leyenda mitológica?

Es cierto que usted ha intervenido en una película como primer galán, pero ya sabe que para hacer dicho film no tuvo usted otro mérito que el de poseer un vestuario llamante. Realmente, en vez de controlar a usted, controlaron a su rostro. ¿Qué decepción? ¿Verdad? Es muy triste y lamentable que la personalidad de un muchacho se apoye únicamente en unos trajes más o menos vistosos; es como considerarle a uno de esos trajes más o menos vistosos; es como considerarle a uno de esos muñecos vestidos de seda y reflejos de acrílico o paja... ¿Que triste concepto del valor intelectual de un hombre! ¿Verdad que esto no es una columna como aquella otra en la que usted juzga primerísimo mozo?

Yo me permito aconsejarle que desista de sus pretensiones cinematográficas. Aunque usted sea amigo de Nieto y de Parera, y aunque corra usted el modelo de sus trajes cinematográficamente no adelantará nada. En la vida se puede triunfar de muy distintas maneras. ¿Por qué no se dedica usted al comercio? Detrás de un mostrador y a sereno a veces el éxito, y hasta constituye un excelente escaparate para hacer el tipo...

Yo le recomiendo el mostrador, un mostrador del cual ha desertado usted infundido por el averno del estufo. Respaldado bien. Un mostrador y una caja registradora, e un medio de vida tan digno como cualquier profesión artística. Y produce más dinero. Y evita un poco frías de variabilidad.

Cambio de orientación, joven aguerido. Vendiendo latas de conservas o narrojas estará usted lo que se dice rico; en un centro. Y podrá ser feliz constituyendo una familia y pasando una fortuna que crecerá luego a sus hijos. No le arredre el esfuerzo corporal; prestamente usted blasona de vigor físico y hasta se advierte que posee unas excelentes espaldas dignas de mejor empleo... Si se deja dominar por el deseo de hacer películas, perderá el tiempo y la salud. Es inútil luchar contra el destino. Usted puede ser un rico dando vueltas a la manivela de la registradora; poniendo ante la cámara una vista, no creo consiga destacar de un modesto figurante. ¿Por qué no se va a Londres? El pelo inglés es muy apropiado para su figura. Pero, no; que muy inglés que usted fuera, fracasaría como galán. Ya lo dice un proverbio castellano:

«Melonera a las meloneras»

Marzo, de 1928.

TORRES.

Ramón Novarro, el Trovador

LA MURMURACION

De Ramón se han dicho mil cosas absurdas: que es un orgulloso, que vive en torre de marfil, que va a entrar a un convento, que se retirará del cine, que es un solterón empedernido y otras semejantes.

Pocos conocen a Ramón, saben sus intimidades y preferencias, conocen su manera de ser. Para muchos Ramón es un tímido, un muchacho sin mundo.

La murmuración es innegable, cruel, seca y fría. Como Ramón ha tenido la mala fortuna de no haber hecho una película después de *Ben Hur*, en la que se superó y manifestó como mejor, su popularidad ha decrecido un tanto, como ha decrecido la de Mary Pickford, Gloria Swanson, Norma Talmadge y otras, por el mismo motivo.

En Novarro la culpa se debe a los productores y directores, que no le han dado oportunidades.

Mañana la ambición de Ramón es inmensa, y él no puede resignarse a depender como artista, de la compleja organización de un estudio cinematográfico. Por ello ha fundado su Teatro Intimo y ha cultivado su voz, hasta llegar a ser un barítono, con calidad de primer orden como cantante interpretativo.

EL ARTE DE RAMÓN NOVARRO

Sin limitaciones, sin directores que le impongan sus puntos de vista, Ramón ha ofrecido a un reducido grupo de amistades, la oportunidad de conocerle como trovador.

Que eso, más que cantante del tipo muy conocido de Ramón. Posee un repertorio innumerable de canciones antiguas y modernas, de todos los países. Algunas compuestas exclusivamente para él, como *Pastoral*, del español Pedro Simo Juan. Las ha estudiado para comprenderse de su contenido; las canta con el alma, es decir las interpreta. Es el arte de los espoleístas, refinado, hecho con una perfección artística y un amor únicos.

Ramón pasa de lo trágico a lo místico, ca después a lo piadoso, a lo sombrío; personifica al encausado y al amante, al triste y el andar. Vive, más allá de las acostumbradas hipérbolas, el sentido de sus canciones. Y su faz y su voz, y sus ademanes, concurren armoniosamente, sin que sobresalga el actor o el pantomimista sobre el cantante o viceversa. Realiza el equilibrio.

Ramón terminará su contrato con M. G. M., en abril de 1929. Entonces, se dedicará a sus novelas, más las públicas de todo el mundo. Su triunfo es indiscutible; será una de las actuaciones artísticas de las grandes capitales de todo el mundo, y sus admiradores admirables tendrán oportunidad de conocerlo en persona.

Más no dejará el cinematógrafo. Con sus propios medios, hará una gran película de gran argumento y gran director, cada año. Una película en la que pueda trabajar con veracidad admirable que pesen y que a quienes la han pedido aparecer, asombra y seduce.

RAMÓN SE FUE A EUROPA

La M. G. M. le ofrecía vacaciones; llegó el tiempo de cobrarlas y Ramón ha disfrutado de tres meses de merecido descanso. Su familia está en el Viejo Mundo desde un mes

antes de su partida. Se reunió con ella en París, y un avión pasó con ella a Londres y después a Berlín. De ahí bajará a la Italia de sus amores, en cuya Florencia es feliz. Visitará al Papa y a Mussolini y por el dorso meridional del Mediterráneo pasará a España, la que piensa recorrer en automóvil

en el que aumentarán sus horizontes estéticos.

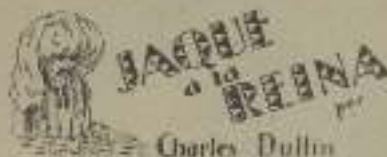
De España, su Océano, embarcará hacia las Canarias, donde va a visitar a tres de sus hermanas, que con un furor de santas, se dedican como Hermanas de la Caridad, al cuidado de los leprosos de un lazareto en



Adolfo Menjou estampando su firma en el pacto matrimonial con su prometida Katherine Carnes

España le interesa por la diversidad de tipos: andaluces, aragoneses, castellanos, etc. así todos motivos de varias de sus canciones predilectas. En Madrid piensa visitar a Joaquín Turina, el genial músico, autor de la raza, cuyas composiciones de piano ejecuta con maestría y algunas de sus canciones integran su repertorio de trovador.

Viaja de estudio, de jugosa observación.



LA MUJER
VENDIDA

con DOLORES COSTELLO



Mallorca. Después, regresará a Hollywood.

RAMÓN NOVARRO Y EL AMOR

Como Novarro pertenece a una familia distinguida por las excelencias morales, rehuye toda las formas de escándalo y abominación de la publicidad. De ahí que haya tenido habilidad para que sus aventuras, no traspasen las cuatro paredes de su intimidad y no se haya visto envuelto en divorcios y juicios, wild parties y otras cosas.

Ramón está cierto de la convicción que debe gobernar la vida de un artista, para que no sea un accidente sin importancia la causa de su ruina. Si su popularidad ha mermeado por la falta de escándalo, no le interesa. Con su arte, espera imponerse definitivamente.

CORNELIO DIEGO

Hollywood, mayo 1928

DE AQUI Y DE ALLA



«Si me volvieras a hacer no te escogería a ti»

OH, VITA FELICE

Con el propósito de gozar de una cierta vacación, Colleen Moore está en las islas Hawaii, habiendo salido de San Francisco al terminar «Happines Ahead».

Acompañada de sus padres, Mrs. Moore lleva intenciones de pasar tres semanas fuera de Hollywood, siendo ésta la primera vez que visita las islas.

La conocida actriz visitará Honolulu, Hilo y otros sitios cercanos de interés, y regresará en el buque «City of Los Angeles», al puerto de Los Angeles.

CADA COSA EN SU SITIO Y CADA ARTISTA EN SU VOCA- CION

Reservados ustedes a Hays Hampton? No tiene el más niño que era una de las favoritas del público cinematográfico. Sublime actor al que cuando como se dice en jerga teatral y sólo ocasionalmente volvíamos a verlo en una que otra película.

Hays Hampton se prepara para debutar como cantante de ópera. Su marido Jules Brulatour, le presenta sus aspiraciones, tanto que ya se dispone a llevarlo a Europa para que termine su aprendizaje en el «Bell-Opera». El Convidador André de Sargento, internacionalmente conocido por haber actuado en varias importantes compañías de ópera y hoy metido a actor de cine, ayúdalo a Hays y le habrá merecido sus dotes.

DE LOS CONSTANTES ES EL TRIUNFO

Thomas Meighan ha tenido el éxito de espaldas durante los últimos años. Ahora vuelve a conquistar a la Duena Garza y por ello trabaja ahora en la interpretación de «La Invasión», junto con Marie Prevost y Lewis Milestone, éste el más en director.

RESURGIMIENTO

La Universal, después de varios meses de mudanzas, recobra su

antigua actividad febril y todo hace prometer que de sus estudios saldrán pronto magníficas producciones.

Desde luego se hacen los preparativos para la filmación de «El último aviso». Se nos dice que será del género melodramático de «El gato y el canario». Laura La Plon también la herosa y el director, Paul Leni.

En los mismos estudios, Arthur Lake hace ya una serie de comedias de su es-

to que se tituló, «Hornie en Hollywood». Solo basta a algo así como a la descripción de aventuras, de algún megalómano que a estas horas llega en busca de fama y gloria.

ésta le sirve de director. El hermano se llama Charles.

Y Charles dirigirá a Juanita en la comedia cinematográfica, «Grandes negocios».



Un adós del «Hornie» misterioso

UN HERMANO PARA OTRO HERMANO

El simpático actor cómico Johnny Hines ha contratado a su hermano para que

la sea empleada de las oficinas de la First National y hoy considerada como la más hermosa rival de Clara Bow. Porque Alice Ho-

CLABITA (CORRE QUE TE ALCANZAN)

De día a día se perfila con más fuerza y brío la personalidad de Alice White.



Y todas estas distinciones las gana por sí sola con «La leyón extranjero»

la es empleada de las oficinas de la First National y hoy considerada como la más hermosa rival de Clara Bow. Porque Alice Ho-



... ay... ay... ay... que cosas más divertidas tiene el «Juego de damas»!

de esa misma corriente, profesora de la reina de los años veinte, su amabilidad en el caso de admisión y a la fecha en la multitud a la juventud masculina estadounidense.

La compañía First National, teniendo en cuenta las enormes posibilidades de Alice White, ha comprado los derechos de la novela «The Show Girl», que publicó en forma de folletín un magazine de gran circulación. Tu-
esta novela se ensayará el escenario adecuado.

COMPETENCIA ACUSTICA DE GRAN VUELO

Los antiguos e históricos estudios «Vitaphone» han vuelto a salirse como un toro. Los hermanos Warner están entregados en espíritu a la filmación de la que será magna rival de «El Rey de reyes». Nos referimos al fotograma bíblico, «El Arca de Noé».

Camilo Cecil B. De Mille produjo la primera de las ciudades bíblicas, los Warner, dando muestra de verdadera estaliferosidad, optaron en posponer los trabajos de filmación de «El Arca» que habían iniciado. Ahora, que en nada pueden afectar los intereses de De Mille, han puesto manos a la obra animosamente.

Y algo sucedido preparan, pues que guardarán un siglo imposible de violar. Lo único sagrado en que construyen un enorme tanque que servirá para simular el mar, acontecimiento del Diluvio. Michael Curtiz es el director.

ENTRE SOLTERAS Y SOLTEROS CUPIDO SE DIVIERTE

EXISTE en Hollywood el Club de las Actrices Solteras. Hasta hace poco ellas podían alardear de ser las únicas miembros de una Sociedad de esa naturaleza, pero las mujeres que día a día continúan en su gloriosa conquista de igualdad de derechos, han creado también su Club de Solteras.

HISTORIAL DE UN ARTISTA

Sus usted que Milton Sills no nació en la ciudad de Chicago? Que en la Universidad de Chicago se graduó como profesor de filosofía y dejó la carrera por el teatro? Que debutó en Nueva Palestina, Ohio, como galán joven del melodrama «Dora Thurston»? Que su primer papel cinematográfico lo hizo en «The Pitt», de la compañía «World Films»?



Mrs. Maxine Baucus le está enseñando en el momento de formular un importante contrato con la M.G.M., que asegura su actuación en sus películas por varios años



George K. Arthur en los descansos de la filmación demuestra que su buen humor no es una cosa artificial, sino que desborda siempre con una elegancia de hombre joven y feliz

Ultimas noticias cinematográficas

FRANCIA

—Jacques de Baroncelli, no ha encontrado todavía a la que ha de ser la Cencha de "La Mujer y el Pelele". Si conociera a alguna joven morena y bonita, de tipo español bien caracterizado, que se sienta capaz de interpretar ese papel, no vacilará en dirigirla a Baroncelli.

—El gran realizador belga, Jacques Feyder, que ha producido en Francia tantas hermosas cintas y que acaba de terminar en Alemania "Teresa Magaña", ha sido contratado por una gran firma americana y se embarcará próximamente para Hollywood. Se cree que antes de marcharse, realizará en Francia "Los nuevos señores".

—La compañía de "La maravillosa vida de Juana de Arco", está actualmente en Joinville. En el patio exterior del Estadio, se ha elevado una pira, sobre la cual Simona Genevois, se apresta a saltar para que se impresione la escena del sacrificio.

—Léon Mathot y André Liabel, prosiguen la preparación de "L'Apasionnée" según la obra de Pierre Frondula. La distribución, será: Hannelore Heibel, Ruth Weyert, Teresa Kolb, Mathot y Fabre.

—París: rue Barbès de Jany, es decir el barrio más quieto de la capital, ante un hotel particular del más puro estilo, Luis Peltre, Marcel Vaudal, impresionan una sesión de "El arca del Noé". Las cámaras enfocan el austero palacio de los Bergopols, ante la cual —basado anacronísticamente— un espléndido Halls-Boym, esposa a Winslow (Maxudian). El contraste es magnífico. Se comienza a rodar: la comedia directa de Maxudian, se sitúa en el marco de la puerta, seguida de la muy graciosa de Lee Parry (Ana María de Bergopols).

—Rex Ingram, va a realizar un film intitolado "Tres Pasiones". Casi todo él se llevará a cabo en la Costa Azul.

—El próximo film de Masjoukine, será "El Blanco y el Negro", adaptación de la novela de Stendhal.

—Noël Renard, ha comenzado a trabajar en su nueva obra "Colombes".

—Cuando la actriz Amabella tuvo que incorporarse en Saboya a la compañía de Dullin, que realizaba "Maldona", el Rodano, desbordada, cortaba en muchos sitios del camino que una la estación más próxima con la montaña en que se hallaba la compañía. Tanto, que aquella noche la joven intérprete de Flora, que no conocía a ninguno de aquellos con quienes se iba a reunir, no pudo encontrar el coche que la esperaba y se vió obligada a viajar durante cincuenta kilómetros en balsa y sobre una carroza de bueyes a través de un campo al cual la noche, daba un aire de misterio fantástico.

—Nada impresionante tanto como ver los campos de batalla de Verdun, donde después de diez años, el suelo rememora guardado en su seno una porción de restos humanos. En este mismo sitio donde León Poirier realiza su cinta "Verdun, visión de Historia", que permitirá apreciar a todos, dentro de un mes o dos, el drama más feroz que ha asistido la humanidad.

—He aquí la distribución de "La Virgen Loco": que Luis Moritz va a realizar siguiendo la obra de Botilla: Moses Finlay Lyon, Suzy Vernón, de Morlaye y Mes, Maurice Schuhl, Juan-Angelo y Guy Fremay.

RENÉ GINNET

Prohibida la reproducción.

ALEMANIA

—La Terra ha contratado a Fritz Kortner para uno de los papeles principales de su nueva película "Gotas de Sangre", que será dirigida por Sandberg.

—La Terra ha logrado obtener un nuevo colaborador de gran renombre en Alemania. Se trata del "mateur", Dr. Fritz Wendhausen, que ya ha dirigido la película de La Terra "Una mujer en forma", de la cual es protagonista Mady Christian. El Dr. Wendhausen dirigirá para la Terra otra



MELITA BAUN.
bellísima estrella de la S.M.M.K.A.

producción con Mady Christian como protagonista.

—En el mes de septiembre será rodada la nueva película de la Terra "Corazones que arden", basada en un argumento de Hans Maehler, dirigida por Ludwig Berger, que actualmente se halla en los Estados Unidos a los servicios de la Paramount e interpretada por Mady Christiana.

—Gallej, está dirigiendo para la UFA "El ratón azul". El guión de dicha película es original de Robert Liebsmann.

—Herbert G. Ponting ha rodado para la UFA la grandiosa película "El gran silencio blanco" durante la expedición de Scott al Polo Sur. Dicha película obtiene diariamente un gran éxito en el Ufa-Palacio de Berlín.

—La UFA ha confeccionado una interesante película que muestra la fuerza del hombre a la de la palga. Dicha película es dirigida por el Dr. N. Kaufmann. Como autor del manuscrito figura el Profesor Herod, zoólogo eminente de la Universidad de Berlín. Fueron requisitados los famosos operarios de películas militares Wenzel y Krien. La parte biológica corrió a cargo del Dr. Schütz y W. Jungmann. En ella explica documentadamente el hecho curioso de que el salto de la palga se produce

al salto de una persona por encima de la Torre Eiffel de París.

—La Ufa-Woche Nr. 23 es sumamente interesante. Detalles interesantísimos de las maniobras de aviación en los Estados Unidos capturan el interés del público desde el primer momento. Por vez primera se presentan vistas muy curiosas del campo de aviación de Langley Field en Virginia. Los americanos han deducido de su actuación en la Gran Guerra que es necesario perfeccionarse en los medios técnicos y ante todo en la aviación. La película que citamos es un documento que demuestra plenamente la gran importancia que conceden los yanquis al desarrollo de su aviación.

—La Semana Deuling Nr. 22 dedica especial atención al problema de la motociclismo y de las carreras de motos, como suelen celebrarse en Inglaterra y los Estados Unidos.

—Fritz Van Oost, que hace días ha presentado al famoso "Coche cohete" a las autoridades y Prensa en Berlín en una interesante prueba en la cual alcanzó la velocidad de 240 kilómetros por hora, invitó amablemente a Lillian Harvey, estrella de la UFA, para que se sentara al volante de su maravilloso coche. Lillian Harvey no tuvo inconveniente y fué llevada y fotografiada por una legión de camarógrafos que se habían citado en la pista de la AVUS. Así pues es Lillian Harvey la primera mujer que se ha sentado en un coche cohete.

—Benito Perojo que ha estado en Múnich para preparar la nueva producción de Julio César "Corazones sin rumbo" ha salido para Madrid en el Orient-Express. Principales protagonistas de dicha película son Imperio Argentina y Valoufia Pareza. El papel de "Luis de Guzman" correrá a cargo de Silvio Pavanelli, actor de la pantalla italiana de gran popularidad en Alemania. En la primera semana de Julio será rodada las primeras escenas en Madrid.

—La "Cine-Film" de Berlín y la "Ave-Film" de Viena han enviado sus delegados a Múnich que se entrevistaron con Benito Perojo actualmente en el elenco alemán de la "Phoebus" para proponer al director español la realización de dos producciones ya varias iniciadas, una vez terminada la película "Corazones sin rumbo".

—"Derussa" presenta en Berlín con gran éxito la última producción de la "Meschapo-Ross-Film del Sowkino", dirigida por Barnett "Moscon, como Bura y río".

—Los estudios de la UFA en Niza han sido visitados por Douglas Fairbanks y en Niza esposa Mary.

—E. A. Dupont, el "maestro" de la cinematografía, ha iniciado en Inglaterra su nueva película "El extranjero". Como protagonista figura Gloria Swanson.

—Herbert Wilcox, que hace poco rodó en Berlín, ha regresado a Inglaterra para emprender una nueva película para la "British and Dominion Films" titulada "The Roadman", de la que será protagonista Norman Kerry.

—María Cordero, disputada por varias empresas alemanas, ha firmado con un caso inglés.

—Amy Onda también se ha ido al país de los "eggs and beans".

—Faurjansky, el genial "metmor" ha firmado con la UFA.

FERNANDO HENRIK LITTE
MUNICH, mayo de 1928

Por tierras de Hollywood

(De nuestro corresponsal exclusivo)

Lillian Gish, la más romántica de todas las estrellas de Hollywood, acaba de conseguir el triunfo mayor de su vida, ha ganado el premio de 5.000.000 de dólares que Charles Duell le interpuso, alegando rompimiento de relaciones amorosas, pagando únicamente las costas de sus abogados que no dejan de sumar 30.000 dólares.

La verdad de la demanda no fue el rompimiento de relaciones amorosas sino el de contrato de Lillian con la Inspiration Picture, de la cual es presidente Duell.

Vietor MacLaglen se ha comprado un espléndido automóvil que ha pintado de esmeralda vivo, para llamar la atención por las calles.

Lew Cody y su esposa Mabel Norman, los cuales parecen se han reconciliado, van a emprender un viaje por Europa de recreo y quizá acepten un contrato que les han ofrecido para aparecer en algunas actuaciones de Inglaterra.

Has varas de los mares del Sur: Monte Blue, Raquel Torres, y Robert Anderson.

Colleen Moore está preparando un viaje a Hawaii con sus padres. ¿Cómo dejará a su amado esposo que no sabe estar ni un momento separada de ella? Este misterio dejará de serlo el día del embarque, pues si McCormick no va con Colleen, su próximo divorcio anunciarán los periódicos con grandes titulares.



Lillian Rich se ha marchado a Londres donde trabajará en varias producciones.

Walter Gross, uno de los alemanos de la

su lado. Esto pareció poco moral a los habitantes de Mazatlan y más todavía al juez, que decretó inmediatamente el divorcio de Carewa. Al regresar a Hollywood todos quedaron sorprendidos. Carewa no sabía de su nombre, le habían concedido el

Ernst Adolf Brichman ser es hoy día, en Europa, uno de los más famosos escenaristas, cuyo rápido trabajo se debe a la excelencia de su trabajo



Paramount, ha cambiado su nombre por el de Rowland Drew.

Lillian Gish saldrá esta semana para Berlín, donde conferenciará con Max Reinhardt sobre su próxima producción «El milagro» que dirigirá el famoso Reinhardt.

Es posible que este verano Eric Van Stroheim haga una tournée por los escenarios de la empresa Keith-Albee.

Emil Jannings y Ernst Lubitsch han anunciado su visita a Berlín para este verano.

Carewa se ha separado de su esposa, según falle favorable a su demanda de divorcio en Mazatlan, ciudad de Méjico. Pero fue curiosa la forma en que obtuvo Edwin Carewa el divorcio:

Lo había pedido, pero su abogado le contestó que necesitaba algunos datos. Fue Carewa con Dolores del Río y los «extran» en su viaje a Mazatlan y al desembarcar para tomar unas escenas Dolores le hizo sin medias, las cuales llevaba la criada que iba

divorcio en un abrir y cerrar de boca, aquello era asombroso, tan asombroso que a Dolores le han entrado pausas de poder el suyo en Nogales, cosa que nadie sabe cierto si ha hecho o no, pero mientras ella dice que nada pasa, la gente murmura y asegura que Jalisco se ha quedado sin Dolores.

Ya veremos lo que pasa, pero si no próxima noche se avocinó no cabe duda que será el de Dolores con Edwin Carewa, el director que la descubrió, justo pago que Dolores le debe a la fama que le proporcionó.

Dolores Brubaker bailó tan bien en una fiesta de curidad y su belleza deslumbró tanto que la Metro-Goldwyn no vaciló un momento en contratarla.

Frank Currier, notable actor, se encuentra ya bastante bien de la operación de amputación que le fué practicada hace unos días.

La madre de Patsy Ruth Miller, la reform de Oscar W. Miller, obsequió, con motivo de su boda, a numerosos invitados con un espléndido lunch en Hollywood Athletic Club.

Peggy Hamilton, la reina de la moda de Hollywood — es la modista que mayor fama tiene en esta tierra —, obsequió a sus clientas hace unos días con un espléndido lunch en el Breakfast Club.

Yo creo que más que una fiesta en honor de sus clientas fué una especie de fiesta de desfile, ya que Peggy hizo desfilar ante las ojos de las resplandecientes estrellas, los últimos trajes que la moda había lanzado para el próximo verano, mercediendo por su gusto y esquisitez las más calurosas felicitaciones.

Allí ví a Claire Windsor con un traje negro de fiada con adornos de plata, que hacía resaltar su hermosa gringa; Lillian Tashman con un traje blanco para desahuciar con su tez blanquísima y cabellera rubia a sus queridas amigas; a Kay Hammond con un traje de terciopelo rosa y tantas otras que al recuerdo sus nombres ni el color de sus vestidos.

No hay que decir que el lunch terminó con un animado baile que causó las delicias de las concurrentes y acompañantes.

Glória Swanson declaró hace unos días mientras cenaba animadamente con varias amigas, que al andar con muletas la amantaba. Lo único que la ponía nerviosa era el



Una sentimental escena de «Eli» que enternece

andar en que iba Thelma, con otro, fué a dar contra el parabrisas destruyéndose la boca, además de otras heridas aunque no graves. Destruyéndose de la belleza de que Thelma podía enorguñarse.

Ana Pennington, introductora del «Black-Bottom», se casó de consuetudina la cara, y como tiene unas piernas que valen millones, ha creído que lo mejor es presentarse al público como bailarina. Así lo hace en tiempo y obtiene por doquier éxitos milagrosos.

Reginald Barker acaba de perder a su querida esposa víctima de una larga enfermedad. Los esposos Barker eran un modelo de matrimonio en Hollywood y la muerte de Mrs. Barker ha sido muy sentida. La desgraciada señora fué en los mejores tiempos de Thelma H. Joss, actriz de la pantalla con el nombre de Clara Williams, de la cual todos la tenemos todavía en la memoria.

Max Burch ha vuelto al teatro, después de años de andar a tumbos por los estudios sin encontrar contratos atractivos, bajo las órdenes de Joseph Schildkraut, que dirige el Hollywood Play House.

La obra de debut es «Del infierno viene la señora», original en parte del marido de Dolores del Río, Jaime.

Se espera que tanto la actuación de Max como la obra, sean éxitos sonoros.

no poder andar con una libertad, pues si la accedía un perro no tenía otro remedio que defenderse a muletazos y ella se incautó de hacer daño a un animal y menos a un perro.

Thelma Parr sufrió un accidente de automóvil que seguramente la imposibilitará para seguir trabajando en las películas ya que del golpe ocasionado por la colisión del

Tom Mix está convaleciente en un Hospital de Chicago, esperando estar el 20 de este mes en Nueva York para trabajar una semana en el Hippodromo.

Camille Horn, la primera dama de la última película de John Barrymore, ha salido para Alemania embarcando para el citado puerto en Nueva York el 19 en el «Roosevelt».




TIVOLI

VIERNES, 1° JUNIO

Siempre las mejores

EXCLUSIVAS

LA CARAVANA DEL ORO

por

Lyonnell Barrymore, Ana O. Nilson, Marcelline Day y Robert Frazer

Una incomparable superproducción First National

UTIL Y BELLO

Los usted cualquiera de los grandes artistas de moda y verá que el tema más saliente de que tratan, es la preocupación de las modistas para conseguir la más perfecta elegancia dentro de la mayor estabidez posible...

Para esos propósitos, en vez de la más incómoda de las modistas. Para lograr, ese plano acierto, una línea elegantemente simple, perfilada con mano de artista, es indispensable la colaboración de un calzado fino, bien estudiado.

En una palabra, el verdadero motivo, la imprescindible prenda, que más contribuye a formar y estilizar la hermosa línea de distinción, reales de la natural belleza femenina, es un cualquiera de los originalísimos modelos que ofrecemos a su elección, amable lectora.

Imposible conseguir ese complemento a su belleza, con un calzado vulgar, de calidad pobre y deficiente confección. Los modelos MINERVA, sin excepción, en sus tipos, en todas sus estancias, en toda su infinita escala de precios, se distinguen por su incomparable calidad y por su particularísimo buen gusto, que los hacen imitables.

Y sus precios, amable lectora, son una tentadora invitación a adquirirlas. Nunca podrá decirse con más propiedad, nunca tuvo más acertado empleo, la frase de «lo bello unido a lo útil». Es la más exacta definición del calzado MINERVA.



VIA LAYETANA, 30
PELAYO, 11; RAMBLA ESTUDIOS, 4; SAL-
MERON, 71; COLÓN, 2 (entrada a la Plaza
Real) y ESCUDILLERS, 6.

La herencia que dejara June Mathis, la descubridora de Rodolfo Valentino, está de nuevo en litigio. Ahora la señora Emily Hawks, esposa de June está pidiendo reclamando la herencia de su tía al que fue marido de aquella, Silvano Balboni, porque quiere la revocación de la anulación del testamento de June que fue declarado nulo a petición de la citada señora.

La encantadora Emil Brenet y el gran Milton Sills en una interesante escena de «El pavlón de los sueños» que, « decir verdad, no son pocas las palomitas que querrian verse, como Emil Brenet en los brazos de tan simpático gavilán y cuántas palomitas querrian dar con una palomita así.



Pero ahora resulta que dicha señora se ha dado cuenta que se ha quedado sin un céntimo, pues según las leyes norteamericanas cuando un testamento se declara nulo quedan todos los bienes en poder del marido y ya veis donde la señora Hawks para quitar más tajada se ha quedado sin nada.

Además, el señor Balboni ha declarado que a pesar de contar la mencionada señora más de 85 años, lleva el cabello cortado, teñido, y además de hacerse la manicura gasta los vestidos tan de moda, y cortos como los de cualquier juventud moderna. Todo esto se lo atribuye Balboni y no está dispuesto a volver a poner las cosas en su lugar primitivo, pues se quedaría sin la parte que la señora Hawks, sin duda mal aconsejada o por ambición, ha perdido pidiendo la anulación del testamento.

Norma Shearer e Irvine Thalberg se encuentran ya en Nueva York de regreso de su viaje por el Mediterráneo.

Charlie Murray ha tomado una vacación de medio año que disfrutará en la Florida y ciudades del Este.

Dos jefes de la Fox en Alemania que habían venido a ver Hollywood han sufrido un accidente de automóvil en Tzerey Pines, re-

chibiendo Herman Bing varios cortes, y Gabriel Bear-Hoffman la fractura del cráneo.

La Warner Brother se ha cortado a gastar en firme en la modernización y ampliación de sus estudios para poder producir piezas para el Vitaphone en cantidad y bondad que puedan satisfacer a los empresarios y al público.

Ha presupuestado 200.000 dólares para gastar en la ampliación y montaje de modernísimos locales de lujo, comprendiendo la instalación de tres potentes transformadores de luz capaces para 33.000 volts.

También será construída una nueva sala de edificio para comederos a toda lujo.

Camilla Horn en su viaje a Nueva York, ha tenido que descender en Chicago y asistir a un baile de gala que tenían organizado los admiradores de la alemana, que fué un verdadero acontecimiento por la presencia de Camille.



Fred Niblo es uno de los hombres más supersticiosos de Hollywood y en cambio ha comenzado a rodar sus siete últimas películas en viernes, cuyo día tan solo con su pronunciación hace temblar al famoso director.

Entre las siete que ha comenzado en viernes se encuentran «The Enemy», «Margari-ta Gautiero», «Los dos amantes» y «La Tierra de todos». Su próxima película «Guerra en la oscuridad», también empezará a rodarse en viernes.

Después que vaya siendo supersticioso.

LUIS SAAVEDRA
Hollywood, mayo 1928

Cómo se divierten las Estrellas

En sus diversiones despliega Hollywood la misma energía febril que en su trabajo ante la cámara

NO hay lugar en el mundo en que la gente se entregue a los manifiestos, diversiones y juegos con el febril entusiasmo que se ve en Hollywood. En los ciertos momentos que la gente del cine logra es-

tas desahandándose a alguna distancia de la playa los yates blancos que se dirigen con rumbo a la isla de Catalina.

—(De quéones serán aquellos yates?)— preguntó Betty algo intrigada.

Gilda Gray después de observarlos por un corto tiempo, hundiendo con la mano sombra sobre los ojos — John Barrymore salió ayer tarde en el "Mariner" para la isla de Catalina. Van a hacer un circuito alrededor de la isla.

—(Oh, sí, sí!)— contestamos entre nos otros — La semana pasada nos contaba de Mille que pensaba darle una carrera al yate de Barrymore.

—(Oh, qué bonito sería que acariésemos nosotros allí también!)— agregó Gilda, recordándose de infantil alegría.

A poco rato de haberse despedido de la rubia Gilda nos metimos en el coche y continuamos nuestro camino, dispuestas a llegar cuanto antes al Riviera Country Club. No habíamos avanzado mucho por el camino cuando oímos por detrás el ruido del motor de otro coche que se adelantaba a gran velocidad. Apenas tuvimos oportunidad de reconocer en él que manejaba al director Malcolm St. Clair. A nuestros gritos, de un Malcolm al coche, y lo hizo retroceder hasta aproximarse con el nuestro. Con él estaba su esposa, Cornelia.

—(A dónde van ustedes?)— nos preguntaron.

—Al Riviera Country Club.

—Pues allá vamos nosotros. Sigamos, si es que pueden ustedes resistir la velocidad de este carricoche.

Malcolm St. Clair, el famoso director de "Los espalderos prefieren a las rubias", es aficionado a los coches de carrera. Siempre es él el iniciador de excursiones a la frontera de México, y a otros sitios del sur de California donde pueda hacer alarde de la velocidad de su coche.

—Acabamos de volver de las carreras al pínea de Tijuana— nos gritó Malcolm volviendo la cara atrás—. Allí estaban Louisa Fazenda con Hal Wallis, Dolores Costello y su madre.

Llegamos por fin ante la portada del Riviera Country Club, el sitio preferido por la gente de cine que se dedica al "golf". Nos dirigimos a los "links", donde nos encontramos con un grupo compuesto de Mary Pickford y Douglas Fairbanks, en medio de un juego.

—Pues creíamos que ustedes dedicaban todo su tiempo libre a jugar "Dough"— les dijimos, algo sorprendidas.

—(Oh!)— contestó Mary con sonrisas infantiles— Dough y yo juramos "golf" ahora... es que casi todos nuestros amigos son inclinados al "golf".

A las preguntas de Betty replicó Mary:

—Sí; así siempre lo jugamos aquí en el Riviera Club; estos "links" son magníficos.

A alguna distancia de los "links" divisamos un aeroplano listo para levantarse en el aire, y en seguida vimos a Don Alvarado y a Richard Denny pasar corriendo en dirección al avión. Se movieron en él y desaparecieron en la distancia.

La aviación es actualmente la diversión de más novedad entre la gente de cine. Pola Negri está haciendo construir en Los Angeles una gran casa de apartamentos que entre otras conveniencias modernas tendrá un campo de ocho acres para aterrizaje, además de hangares para meter los aeroplanos.



Dulce es la dulce luz nienta de la bellísima artista Mercedes Jacos

capar de los talleres, se lanza a los deportes, al baile y a las diversiones con el anhelo de un hombre sediento a quien le van a arrebatar de las manos el cántaro de agua con que empieza a apagar la sed.

Como todos los actores y actrices del cine se dedican a algún deporte favorito, o muestran predilección por alguna diversión particular. Como casi todos ellos, de acuerdo con su contrato están obligados a trabajar desde las mañanas de la mañana hasta las cinco de la tarde, desde el lunes hasta el sábado, no tienen otra oportunidad de divertirse que la que les ofrece el día de domingo. Algunos son los instantes aprovechados en consagrarse una semana de uno o dos días al cumplir una película y antes de comenzar la siguiente, pero por lo general los productores cineros, la mayor parte hijos de la raza de Molsé, y como tales poseedores de la maravillosa facultad de hacer el mayor rédito posible de cada negocio en las presentas, se arreglan de modo que no haya término una estrella una película cuando ya le tienen la siguiente preparada para comenzarla al otro día.

Dispuestas a descubrir las diversiones favoritas de nuestra querida esposa, nos fuimos un domingo a visitar los diferentes sitios en que se congregan esta gente afortunada. Llegamos muy de mañana a una playa solitaria al norte de Hollywood. En las anchuras aguas había una única cabaña, rodeada con gracia y desenfado. Nos acercamos cuando estaba ella y se detuvo a extender las bridas y respirar, erguida sobre una roca; era Gilda Gray. Al descubrirnos se pasó a manotear y a dar gritos, llamándonos a que nos acercásemos. Mientras estábamos allí parados los tres, descubri-

—Son el "Seawant" de Cecil B. de Milla, y el otro es el de Keith Boland— contestó



Anna Pavlova a su llegada a París, en la estación de Lyon

Nos despedimos de Douglas y Mary y nos dirigimos a la casa del club a tomar algunos refrescos. Al pasar por las casuchas de "casita" nos detuvimos un momento a mirar a Dorothy Mackall y Murton Davies, entregados a una partida, y a King Vidor y Charles Chaplin, en la cancha contigua.

El tenis es uno de los deportes favoritos de la gente de cine, pero la mayoría y solamente cuando se van a mañana a las canchales del Hotel Ambassador a jugar. Se juega hasta almorzar y se acaban. William S. Hart siempre en una cancha para los jugadores de la columna del cine.

Mientras subimos los escalones de la puerta de entrada del club, vimos a Margaret DeWey que está por el sendero del club, manejando su automóvil.

—¿A dónde va? —nos preguntamos. Justo cuando alguien sale de una oficina en su coche, hacia abajo a donde va a parar. Su trabajo es el mejor cuando su trabajo es el mejor. El día, convenientemente se puede con facilidad a la frontera de México, como ver que su trabajo en un club de 200 le deja un día libre. Entre esas cosas por la velocidad se cuentan muy especialmente a Jack Holt, Len Chaney, Myrna Loy y el director Malcolm St. Clair.

Al entrar en el club nos dirigimos al comedor, donde tenía lugar un "tea-dance". Después de sentarnos a una mesa vecina al "parquet" de baile, nos pusimos a examinar los parejas, y la primera que llamó nuestra atención fue el director D. W. Griffith, bailando con el amantísimo de quince años con la flauta mexicana Lope Vélez.

Al bailar la pareja junto a nuestra mesa, Betty no pudo resistir la tentación de coger a Lope por una manga.

—Sí; Mister Griffith es un magnífico bailarín —nos contesta la vivaracha Lope en su inglés pintoresco— no hay ninguno con quien me guste bailar tanto como con él.

El baile es, naturalmente, la diversión más común entre los vecinos y amigos de Hollywood; generalmente se les encuentran los martes por la noche en el Occidental Grove del Hotel Ambassador. En el café Montmartre de Hollywood, la noche de los miércoles está dedicada a la colonia del cine, y siempre Mister Brandstater, el dueño de Montmartre, invita a alguna famosa estrella para presentar la copa a la pareja ganadora en el concurso de baile. Los sábados a la hora del "baile", el Montmartre se ve también lleno de gente de cine, pues muchos actores acostumbraban dar medio día de música los sábados a sus actores y actrices cuando el programa de producción no es muy apretado. El último miércoles que estuvimos allí encontramos a Gloria Swanson y a Pola Negri, sentadas junto al "parquet", y un medio de su mesa la enorme copa que habían de adjudicar a la pareja ganadora.

Otra sala nueva en Hollywood es el Hotel Roosevelt, que se abrió al público recientemente. Los viernes y sábados por la noche, en el salón-cantador de baile, se encuentran allí la concurrencia más grande de gente de cine.

La natación es también deporte preferido de las estrellas. Constance Talmadge, Mildred Davis Lloyd, Tom Mix, Marion Davies y Patsy Ruth Miller tienen en sus casas grandes albercas, que los domingos por la tarde puede uno encontrar llenas de actores y actrices dedicadas al deporte acuático. Jack Donaghy, Ruth Taylor, Conrad Nagel y Jesse Lasky son asiduos nadadores en la alberca de Marion Davies.

Otra diversión que atrae a la gente de el

no es los "matches" de "box" en el American Legion Stadium de Hollywood. William Haines, William Boyd, Charles Murray y Suzy Dittie es seguro encontrarse en la fila delantera, gritando y animando a su contendiente favorito.

Existe en Hollywood el llamado Breakfast Club, cuyos miembros forman una especie de comité encargado de recibir, hospedar y festejar a todos los personajes de rumbo que llegan de visita a Hollywood. Marion Davies y Bobbie Daniels se distinguen siempre como las más entusiastas en extender la hospitalidad a estos visitantes. El deporte favorito del Breakfast Club es la equitación. Casi todos los domingos muy de mañana, sale la alegre cabalgata en el recinto a los centros de Hollywood, para

volver después al club a comerse un "breakfast" (desayuno) de jamón y huevos, en forma de la asociación.

Al andar de las diversiones del cine no se puede pasar por alto las orquestas de las películas famosas. Estas ocurren generalmente en el Teatro Chino en el boulevard



El eminente artista Fritz Lang, astro de la UFA

Hollywood, y en el Carthay Circle, situado a otro extremo de Los Angeles. La noche de una "premier", como llaman en jerga del cine a un estreno, la función del teatro es inundada por poseídas aficionados; el programa se arranca en las siete y doce a la entrada, donde la policía abre camino a las estrellas, que bajando de sus autos automóbiles se adelantan resplandecientes con sus coronaciones y joyas.

La noche del estreno de "El canto" de Charles Chaplin, en el Teatro Chino, tuvimos el gusto de adelantarnos por el famoso sendero en el "party" del director Monte Bell y de Len Chaney, causándonos un poca molestia las escudriñadoras miradas de los críticos, preguntándose qué clase de palmarios podríamos ser nosotros para estar en compañía de tales potentadas.

Hay algunos actores y actrices de Hollywood que viven totalmente alejados de este bullicio. Greta Garbo pasa la vida con su madre en un opacito hotel de la playa de Santa Mónica; Jeta Goydal, Harald Holman y Ramón Novarro, lo mismo que Greta, jamás se encuentran en estos sitios de diversiones, en los cuales la gente del cine se ha acostumbrado ya de tal modo a no verlos que nadie se acuerda de su ausencia.

FARREN Y BETTY MOULTON

EL CINE LO CONFECIONAN VERDADEROS ENTUSIASTAS DEL ANTE NUTRO Y ESTE ES EL SECRETO DE SU ÉXITO

EMBELEZCA SU BOCA con el
Carmin líquido n.º 33
Norteamericano DE MILLAT
 Perfuma el aliento. No se borra. Frasco, Ptas. 3.—
 No forma grumos ni pastosidades. Pídale en las perfumerías.

FEBRER & BLAY

**Pintura - Decoración
Industria de anuncio**

CARTELINAS LUMINOSAS CIRCULANTES POR LA VÍA PÚBLICA. CARROZAS ADORNADAS ARTÍSTICAMENTE. CARTELES DE 24 HOJAS EN PAPEL Y TELA. SILLUNTAS AL OLIVO SOBRE MADEIRA PARA VESTIBULOS. TELAS, TAPICES Y CUADROS DE ANUNCIO. MATERIAL DE ESOLANO PARA PROVINCIAS. MODELOS INEDITOS PARA CADA ASUNTO Y CLIENTE

PIDAN CUANTOS BOLETINES Y PRESUPUESTOS

Carrosas para Carnava.

Oficinas y Talleres:

**PASAJE DE LA PAZ, 3 - Tel. 4003
BARCELONA**



MADAME X

Fajas para adelgazar de caucholina

"MADAME X"

Fabricación patentada - Marca registrada

Establecimientos "MADAME X"

MADRID

Travesera Arenal, 2 junto Mayor

BARCELONA

Paseo de Gracia, 127

BILBAO

Luchana, 1

SAN SEBASTIAN

Garibay, 22

SEVILLA

Franco, 21

VALENCIA

Paz, 3

VIGO

Victoria, 8 (Alameda)

Medias y Vendas para las piernas. Aparatos belleza facial

Enviamos catálogo

**NUESTRO
CONCURSO**

Gazapos pelicularos

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA. — Anna (Cochita Riquel) introduce la cabeza y brazos en la chimenea de la cocina para oír el grito que se ha producido allí y sale con la cara y manos temblando del frío, pero no así el grito, que aparece después. — M. F., Gata, (muñeco con zapatos muy bien hechos. Usted absoluta, amiguito.)

LA TIERRA DE TODOS. — Durante la fiesta con que Cáceres obsequia a Brno, tiene este con el rival, a quien mata en una situación; pero se ve bien que la espada por su rozado un cobardo de rufián, sin darse a herirle, como lo prueba la espada, que queda limpia de sangre y dentado. No obstante, el retrato de su hijo que llevaba encima al muerto, aparece arrastrado y manchado de sangre. — J. P., Barcelona.

JOSE. — Cuando don Fernando de Veira pregunta a José cuál es el camino mejor para ir a Sabadell, José le invita a ir a la labrega primero para luego acompañarle, pero desde que se encuentran hasta la labrega, José ha cambiado tres veces de camisa. — J. P., Barcelona.

VENGA ALEGRIA. — Cuando Harold Dogo a la isla Paraiso, le encuentra la sociedad, que a su parecer reina allí. Al recorrer sus calles encuentra un rosal y mientras está admirando una de sus rosas, se cue en la cabeza una maceta de considerables dimensiones, que le deja almidado, y el sombrero de paja que lleva puesto, a pesar del golpe recibido continúa intacto, ¿es que lo devoraría la vida, o la paja de Norteamérica es irrompible? Aunque sea cometa, podría continuarla con el sombrero roto. — J. E., Port-Bou.

LA CONDESA MARIA. — En una de las escenas de esta película se ve claramente como ordenan a José Nieto que haga callar el talón enemigo, que él y sus soldados van sin armas. ¿Con que hacen esos hombres...? — Q. V. R., Madrid.

NUOVA YORK DE NOCHE. — Al entrar el criado de Roc La Roque en la habitación del mismo, éste tiene los pies sobre el cojín de la cama, y se ve que lleva los pies descalzos, pero al levantarse de la cama, cuando pone los pies en la alfombra que tiene delante de la cama ya está calzada. — J. A., Tortosa.

LA TIERRA DE TODOS. — En la última parte entra Antonio Moreno en el cuarto de Greta Garbo y la besa, y se ve que lleva una barba de tres o cuatro días y luego se echa en un sofá tapándose la cara con las manos y Greta le inventa la cabeza, pero entonces se le ve la cara como salida de una barbería. — L. R. V., Valencia.

DICK, EL GUARDIA MARINA. — Estando Dick (Ramón Novarro) haciendo la Guardia en el Cuartel de Banderas, tiene orden de denunciar al marido que lleve consigo algún visitante.

Courtney, aprovechando un descuido de Dick introduce en el cuarto a una joven, a donde entró poco después Ted (hermano de Patricia) y al llegar el oficial encuentra a las dos.

El joven, dispuesto a cumplir con su deber, quiere denunciar a Ted, diciéndole Patricia que si es hombre que ama no debe

denunciar a su hermano, y Dick, atendiendo los órdenes de su superior, quiere hacer su cargo y como si tal cosa sucediera la Guardia. Pero preguntando una pregunta, señor Inspector de... ¿Cuándo dice usted que la Guardia se queda usted a cualquier momento en algún lugar? — G. T. S., Montblanch.

MIQUEL STROGOFF. — En esta película aparece un loco con una ama en brazos, caminando por un sendero sin tropiezo ni caer. Esto exige saber ser amigo del director de la película y por eso no se muestra que trapee ni que caiga. ¿No hay como hacer un loco poderoso. — M. F. S., Lerida.

LAS GRIetas DEL PAIS. — Tres amigos, cuando se pautan en la casa por su parte, se ríen con un loco a pesar de hacer y como más irse se preparaban para una pautada en materia el mejor loco que se agota la bodega. A la mañana siguiente se encuentran el marido y el que era comenciar un desaguardo con ellos, pero la una familia le convence de que sus locos y entonces un con los perdidos ni de que se las lleva de paseo en un taxi, que corre y vuela sin gasolina, pues más se le agota la batería y no le han repuesto. — Srta. K. A. S., Madrid.

RECOMPENSA. — Aurelio muere en el campo de batalla un mes de largo hasta las rodillas y con mucha llave, sin que pudiesen valer allí nada los portaguis, cura vela y antes de morir saca de un bolsillo el retrato de su amada y una carta, pero no tiene tiempo de leerla porque está en la cama. Luego Monte Bano, recoge esa carta y el retrato, que aparecen limpios, secos, sin una gota de agua ni un alomo de barro. — A. V. A., Granada.

DIOSSES, HOMBRES Y FIERAS. — La India Naya viene ha decir a William que Jack, su compañero de excursión, corre grave peligro. William se encuentra fumando en una cachimba (pipa) y con la mayor naturalidad se le mete en el bolsillo de sus pantalones. ¿Hay hombres que no se queman por nada? — P. P. M., Granada.

LA CONDESA MARIA. — Cuando nuestras tropas van a apoderarse del cuartel enemigo, el jefe de esto se crea dos miras, miradas y en uno de los cañones se ve cómo están pujan un cañón. Señor Director. ¿Es que a los muertos les dan mirada los cañones o es que se les habían dado la puntilla? — A. C. G., Granada.

CASANOVA, EL GALANTE AVENTURERO. — ¿Cómo puede ser, señor Director de esta película, que Casanova, que salió en el primer capítulo con una peluca blanca, las cejas negras y un lunar; en el segundo capítulo el lunar desapareció y las cejas se vuelven blancas? — R. P., Gata.

EL MISTICO. — Extrañamos grandemente que el señor Arrabida, al llegar a la aldea donde se desarrolla el drama, entre como Perico por su casa sin que el señor cura tenga ni la más remota noticia de su llegada, tanto que el sacerdote sale corriendo para recibirlo. Por cierto que al salir corriendo se le ve con la rotunda puesta y cuando llega a la casa del señor Cura aparece vestido de paisano. Se conoce que el actor ha sido transformista. — A. O. M., Cabañol.

EL VAGABUNDO POETA. — Cuando Villón con su poder del linaje de Borgoña y le hace quemar, apartada en una de las paradas una laguna producida por el fuego y más tarde cuando ha sido bajado de la torre de Leno sólo quedaba de las lagunas y el pelo sin quemar. ¡Cuántos tiempos aquellos en que los muros eran locos! — J. S. B., Tarragona.

EL SEPTIMO CIELO. — Al marcharse Chico de casa buena, a ésta su hermana lo arranca de un libro la ciencia del cielo con las medallas, rompiéndose aquella y luego se la repone en su sitio con las mismas medallas. ¿Qué se agregó el estorbo? — J. S. B., Tarragona.

AMANECER. — El Hombre «George U'Brien» y la Mujer «Annette Gaynor» están en vista de un fotógrafo, y al punto se ve con los fotográficos hechos. ¿Es que el señor fotógrafo ya las tenía hechas para que no tuvieran que esperar muchos horas o es que era un fotógrafo de minuto? — A. V. H., Tarragona.

MARGARITA GAUTIER. — Margarita Gautier está muy bien interpretada y mejor dirigida, tal como que a Fred Niblo se le escape un epizodio anunciando una subasta a patines parisien en inglés. (Lo anuncia en un cartel). — J. S. F., Madrid.

TRES HOMBRES MALOS. — El «Bojo» su hace fuerte en una casucha llena de explosivos, para detenerse de la gente del barrio que le persigue. Luego él y otros dos a balazos la casucha, sin que ninguno de ellos dé con alguno de los muchos explosivos allí acumulados, y manda a paseo a toda la película con su Director inclusive, a quien, por otra parte, deses luengos años de vida. — J. L. C., Ripoll.

ESTUDIANTES Y MOMISTILLAS. — Soledad es invitada a una excursión por don Pepito, y Soledad, dice: «Se lo diremos a mi madre...», pero por ahí viene, y todavía tenía que doblar la esquina. ¡Vaya vista! — J. M. V., Cornellá.

LA ISLA ENCANTADA. — En una de las primeras escenas de esta bella película, Tony (Milton Sills), que con su avión sobre una casa y se ve que se abre un decorado que, alérrica el aparato. ¡Por Dios, señores de la Fies! — J. G. B., Torelló (Comarca Berguñá).

ODETTE. — Al empezar la película, la Bertini representa una mujer de treinta años y su hija debe tener tres; el tiempo pasa, las cejas brillan en la cabeza del marido, la niña tiene veinte años y la madre se mantiene tan joven y tan hermosa igual que cuando tenía treinta años. — S. G., Barcelona.

FLORIDOR EN EL MANICOMIO. — En una escena de esta película, cuando Floridor se fuma de la casa, nadie ve que salga por ninguna puerta, pero poco después suca la cabeza por medio de los adoquines, rompiéndolos. ¿De qué eran los adoquines? ¡El Director lo sabe...! — F. V. L., Lérida.

LA GARAÑA DEL TIO TOM. — Hallándose Selby y Tom Queley hablando en su despacho, van entrar a Enriqueito, y Tom lo hace bailar el «charleston». ¿Es que en el año 1903 se había ya inventado este bollo? — J. O. A., Tarrasa.



Perfumes de MYRURGIA

origen-maja-maderas de
oriente-Desame-amor?



¡GUAY, DE LAS DOS! — Es una película llena de casualidades. Enrique (Menjou), encontrado en el teatro de su actual mujer, quiere ocultarse y se zambulle en un hueco que ha traído un lapso, para lo cual oculta la casualidad de que el anillo está vacío, pero de también la casualidad de que el lapso se expone de denuncia y así... por el momento, quedando otra casualidad, es... que el lapso no se da cuenta de que está bastante más que antes, como que Menjou tiene hacer bajar la búsqueda una lo nervia o una parca.

Luego está el caso de una citisima cocinera, le recoge y lleva a la cama y en seguida se levanta y pide a hacer gineza. Carnada, Acotido, podía estar hacer una cosa antes que no le pusiera nada y lo me hubiera agitando el verde car... — Srta. I. M. S., Madrid.

EL HOMBRE CAÑÓN. — A Harry Langden le tiran desde la cumbre de una montaña y sac rodando, rodando como un rodillo, yendo a parar a un coche, cuyo tecu tuoso, pues el buen hombre para algunos kilos y un poco aumenta con la velocidad por efecto de una ley física que no necesita de guardacines ni otros guardias para hacer la cumplir, y ¡estupido! nuestro hombre queda entado dentro el coche, que es el mismo de donde le habían extraído como una nuez, a viva fuerza, pero al llegar al pueblo el coche no tiene ya ningún desperfecto.

Buen más. Cuando Harry se encuentra en la sala de espectáculo, disparando en cañón se ve que la carga la primera vez, pero los demás disparos salen en necesidad de nueva carga. Seguramente al Director de esta película le carga el haber de cargar. — E. R. H., Barcelona.

LOBOS DEL AIRE. — En esta película sale una escena, durante la gran guerra (1917), en que se baila el «charlestón». Tal vez el Director de esta película en un vuelo en aeroplano vió un grupo de gordas saltando y lo confundió con personas, pues entonces no se había llegado aún a la perfección del charlestón. — S. G. G., Valladolid.

S. A. EL GRAN DUQUE. — Cuando el Gran Duque manda a su ayudante tocar el piano, éste ejecuta tres piezas, y al final de la tercera vé con asombro que el piano toca sólo, pues era una pianola. Si era una pianola eléctrica, como nadie la puso en marcha, creo que ya debería hacer caso que tocaba y si era así, tanto S. A. como la bailarina y como el ayudante, estaban en la línea para no oír el sonido de la música que la pianola y el ayudante tocaban cada uno por su cuenta. — I. M. de la T., Barcelona.

AMOR DE UN DIA. — Cuando Gertruda visita a su protectora y está junta de paseo va vestida de cinco y a la vuelta, cuando entra en las habitaciones de ella para que le dé el dinero prometido, se le vé con una americana oscura que no es de donde la

vió. Cuando atraviesa la calle vuelve a ir vestida de clara (191) — I. M. de la T., Barcelona.

EL CIRCO. — Cuando Charlot va a hacer la escena de la peluquería, se quita la americana que lleva y se pone la blanca, empieza el ensayo y lo hacen tan mal que el director le despacha, él marcha y encuentra la chica y entonces se quita la americana blanca y ya lleva la negra. No le veo la punta a la comicidad. — G. F., Barcelona (Gracia).

LA VENUS DE VENECIA. — Después de que el alemán con el agua, Constante Tilmadge, que va vestido de máscara se pone otra vez sus andrajos para abandonar la cama. No sé de donde los sacó, pues cuando fué a vivir con Mureno no llevaba equipaje, y cuando se vistió de máscara lo hizo en su cuarto. — I. M. de la T., Barcelona.

POR LA RAZON Y EL DERECHO. — En varias escenas de esta película, sale la hija del rey, con dos lunares en la cara, pero en medio de la cinta aparece completamente con la cara lisa, y después vuelve a salir con los dos lunares. Señor Director: ¿Qué trae usted de la luna...? — S. J. S., Sabadell.

TITANIC. — En esta película aparece el recibimiento de Linberg, y poco después se ve en la mesa del hundimiento del «Titanic». Pero ya tengo entendido que la catástrofe del «Titanic» fué antes de la gran guerra, y la llegada de Linberg nueve años después. ¿No es así? — F. T. S., Barcelona.

EL RAYO TEJANO. — Cuando el «Rysor» Hoti Gibson llega al rancho, la señorita le ofrece de comer. El acepta y la señorita sale de la casa con una lata de café, que él no llega a tocar. Y después todo es acomodar lo

que se ha comido. — Pero señor director, ¿si no gustó nada absolutamente? — M. M. Yuzareca.

LA CONDESA MARIA. — Cuando y Manolo salen de casa de la Condesa, ella monta en el primer coche y Manolo en el segundo, pero éste se «ocurre» por la otra parte suela mientras parla el que conduce a Charlot, así debió suceder! pues luego sale de la parte trasera del coche pero, ¡oh, sorpresa! acompañado de Luis, ¿cómo se pudieron de acuerdo los dos optamos para encontrarse detrás del auto? ¿es que Luis desde el momento se lo advirtió a su primo Manolo, quizás por medio de la Telegrafía «ala hilos»? — J. M. T. S., Jerez de la Frontera.

EL SECRETO DE LA MINA. — La obra que sucede y una Anita (Lee Mahony) a los habitantes, la esposa o hermana, y al marido de ésta y dice que a leer a su hermano del, por de punto, aparece, ¡oh, estupor! escrita a letra inglesa, ¡vamos, señor director de escena, así tienen ni un calvario. ¡Baja vuesa merced, si se lo quiere venir a repasar alguna vez, que aquí están en la cárcel a los que dan el manhuza. — J. T. de la Peña.

EL GAUCHO. — Al Gaucho le encierran en una celda que tiene como puerta una rejá grande, y se ven pasar a menudo un guardia por delante. El Gaucho levanta dos pedras grandes y tiene tiempo de hacer un hoyo grande (que él se escondió dentro luego) en que los guardias se duermen cuenta, al verlos las piedras fuera y el dueño. ¿Se creían que buscaba petróleo? — V. M. G., Barcelona.

MARGARITA GAUTIER. — Margarita Gautier («La Duca de las Camelias») es una película muy bien interpretada y mejor dirigida. Lástima que Fred Niblo anuncie al público parisién con un libreto en inglés que se olvidaba todo lo que perteneció a Margarita Gautier (Norma Talmadge). — E. S. F., Madrid.

LA MUJER MARIADA. — Cuando Dostas está lavando, llega el pastor y le ordena que le enseñe lo que ella quiere ocultar, al fin la descubre y salen unos pantalones de moda, en vez de los que antes se usaban. — J. M. V., Cornellá.

ODISEA DE UN FISCAL. — Cuando el fiscal y el acusado se quedan sin pantalones, en medio de la calle, son objeto de la general curiosidad, y naturalmente, no falta un reporter indiscreto que les toma la pista. Inmediatamente toman los dos un taxi y se van a casa. ¿Cómo es, pues, que la mujer del fiscal, tengo ya a un llegado el periódico, y con él las fotografías en la mano, si aún no has pasado veinte minutos? — M. S. R., Barcelona.

LOCION
eoa
PROGRESIVA



LA ROSA

DEVUELVE AL CABELLO
SU COLOR PRIMITIVO

NO MANCHA
NO ENGRASA
NO PERJUDICA

CURA LA CASPA

Peluquería de Señoras
ANTONIO VILA

Masaja, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcel y permanente), Tintura Henod a 12 pasadas aplicación.

SANTO DOMINGO, 13, y SAN PEDRO MARTIR, 50
Teléfono 1975 G. :: GRACIA

SOMBREROS PARA SEÑORA

M. RIEMBAU

13, Unión, 13

Esta es la casa, Señora, que le conviene a usted visitar, por el gran surtido de Sombreros que encontrará en todas las épocas del año.

Continuamente nuevos modelos que por su elegancia, buen gusto y economía, merecen los plácemes de toda la gente Chic.

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

Es de todos bien conocida la importancia y necesidad que ha llegado a tener la cinematografía, pero tan poco había que se le presta atención, en la producción de algunas películas, cuando se respeta algunas condiciones, como son las de exactitud, de coherencia, de actualidad, de interés, de valor, de calidad, de originalidad, etc., que cuando falta la exigencia de los autores del espectáculo, como la del público.

Tales exigencias o deseadas son en su mayoría corregibles, y a fin de ayudar a los autores, presentamos a los concursos, y al mismo tiempo que para no dejar a los autores a sus propias fuerzas, damos también a conocer el procedimiento de la obra de concurso, inaugurando una nueva, y a la vez interesantísima serie, en la cual podrán colaborar todos nuestros lectores, con la única condición de que sus obras han de ser del orden de la realidad, y respetada de la más absoluta forma.

BASES

Toda nota debe estar acompañada con el título correspondiente, siendo que no se admitirá el plé, en forma abierta y transaccional con un sello de inscripción en el cuerpo de la obra no será publicada.

De la totalidad del premio se repartirá únicamente el 50 por ciento, en los demás casos, se repartirá de las notas recibidas y publicadas. Las notas recibidas serán publicadas por orden de recepción.

PREMIOS

El ganador de este concurso será el autor de la obra que sea la más interesante, y el premio será de 100.000 pesetas, y el tercer y cuarto premio de 50.000 pesetas cada uno, los demás premios serán de 25.000 pesetas cada uno, y el importe de los premios será repartido, por el giro postal a una fecha más conveniente, a la dirección del concurso presentada, hasta en el caso.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____
Provincia de _____ calle _____ núm. _____
Código postal _____
Remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las bases publicadas, el gazapo de la película que es como sigue _____

LA QUE
TODOS
LEEN



NOVELAS ESCOGIDAS

Y TODOS
PUEDEN
LEER

LA MAS MORAL, AMENA E INTERESANTE DE CUANTAS SE PUBLICAN
OBRAS PUBLICADAS EN ESTA COLECCION

«Anita (La hija de Aventureros), por M. Dolly (Décima edición).
«El Rey de los Judíos», por M. Dolly (Quinta edición).
«Rafines en flor», por Guy Chantepleure (Sexta edición).
«Amor más allá de las nubes», por Juan de la Brète (Sexta edición).
«Los letrados de Lady Sotanos», por Clara de Chardennes (Segunda edición).
«El sueño de Sully», por Henri Ardel (Segunda edición).
«A los dieciocho años», por M. Aigueperse (Agotada).
«Bata Perrine», por Alfre Pujol.
«Amor en vida», por M. Aigueperse (Segunda edición).

D'Neil (Segunda edición).
«El mal juego», por Jacques des Gachons.
«Ellis», por E. Tayan.
«La Marquesita», por Dourflac.
«Un cuento agudo», por Henri Ardel.
«Nisón», por Guy Wirtz (Segunda edición).
«Século heroico», por Jean de la Brète (Segunda edición).
«Amada en el dolor», por René Star.
«El Secreto de Kernin», por Paul Segnoz (Segunda edición).
«La Dama de Roddy-Mancos», por M. Dolly.
«La doble fuerza», por G. de Wailly.
«El rey que tuvo no solo amor», por J. de la Profesora de Pianos, por Florencia

Laguio (Segunda edición).
«Hija de héroes», por M. Dolly.
«Duris», por Carla Yorke.
«Pavilón», por G. de Wailly.
«El crimen de un consejero», por Pierre Gourdon.
«Héroes», por M. Dolly (Segunda edición).
«Un zorro en los Hielos», por A. Flory (Segunda edición).
«La dama del castillo negro», por C. N. Williamson (Segunda edición).
«El juramento de Lucio», por G. de Wailly.
«Todo llega», por Henri Ardel.
«El misterio del Torreón», por De Buxy

Próxima a aparecer: «La casa de los señores», por M. Dolly y otras muchas en preparación.
Tamaño en 8°, a 4 pta. en rústica con vitrina cubierta en colores, y 5,50 pta. en tela.

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

y en esta Administración, previo envío de su importe en sellos de Correos o por Giro Postal
libre de todo gasto de envío

Las SELECCIONES GAUMONT
DIAMANTE AZUL han presen-
tado con un éxito formidable las
nueve grandes producciones
para la temporada 1928-29



El vuelo hacia la muerte

Société Générale de Films. Por Claire de Lorez
y George Charlia

Cuidado con el teléfono

Société des Cinéromans. Por Carmen Boni

El correo de Napoleón

Pittaluga Films. Por la condesa Rina de Liguoro

La gran batalla naval

W. y E. Film Service. Formidable reconstitución
histórica

El juramento

Société des Cinéromans. Por René Navarre

La princesa de opereta

L. Gaumont. Por Aimé Simon-Girard

La tragedia de Rusia

Société des Cinéromans. Por Claudia Vietrix

Ben - Ali

Paris International Films. Por Léon Mathot y
Louise Lagrange

El carnaval de Venecia

Pittaluga Films. Por María Jacobini y
Malcom Todd

