

# EL CINE



WILLIAM HAINES, UNO DE LOS PRINCIPALES INTERPRETES DE SU SARGENTO MALACARA, DE LA METROPOLITANA.

20 *céntimos*



De la noche a la mañana Victoria se siente arrebatada de un misticismo ardiente...

Y en las alturas del incomparable Montserrat sintió que su espíritu se desprendía definitivamente de las miserias de la carne

Creación de la gentil ARMEN VIANCE

En la compañía de su futuro lograba distraer su alma arrebatada por místicos ensueños

# LA LOCA DE LA CASA

Según la obra del glorioso D. BENITO PEREZ GALDOS

LA QUE  
TODOS  
LEEN



NOVELAS ESCOGIDAS

Y TODOS  
PUEDEN  
LEER

LA MAS MORAL, AMENA E INTERESANTE DE CUANTAS SE PUBLICAN OBRAS PUBLICADAS EN ESTA COLECCION

«Anita (la hija de Aventureros)», por M. Dolly. (Décima edición).  
«El Rey de los Andes», por M. Dolly. (Quinta edición).  
«L'Amour en fleur», por Guy Chantepleure. (Sexta edición).  
«Amor que todo lo vence», por Juan de la Brète. (Sexta edición).  
«Los terrores de Lady Susanna», por Guy de Chantepierre. (Segunda edición).  
«El vuelo de Sarya», por Henri Ardel. (Segunda edición).  
«A los dieciocho años», por M. Aquarperre. (Anotada).  
«Rosa Perrin», por Alice Pojo.  
«Amor es vida», por M. Almie. (Segunda edición).

«Sally», (segunda edición).  
«El mal paso», por Jacques des Gachons. (Quinta edición).  
«La Marquise», por Bourliar.  
«Un cuento azul», por Henri Ardel.  
«Niños», por Guy Wirtz. (segunda edición).  
«Evidencia heroica», por Juan de la Brète. (Segunda edición).  
«Amada en el dolor», por René Sler.  
«El Secreto de Kerwin», por Paul Sezanne. (Segunda edición).  
«La Princesa de Rainey-Manores», por M. Dolly.  
«La doble luna», por G. de Wally.  
«El rey que tuvo un solo amor», por J.  
«La Profesora de Pianos», por Florence

Launé. (Segunda edición).  
«Hija de héroes», por M. Dolly.  
«Doris», por Curtis Yorkie.  
«Pauillac», por G. de Wally.  
«El crimen de un comediante», por Pierre Gourdon.  
«Hipopótamo», por M. Dolly. (Segunda edición).  
«Un grito en las tinieblas», por A. Florey. (Segunda edición).  
«La dama del castillo negro», por G. N. Williamson. (Segunda edición).  
«El juramento de Lucius», por G. de Wally.  
«Todo llega», por Henri Ardel.  
«El misterio del Torcón», por De Bux

Prejicio a aparecer: «La casa de los rubicundos», por M. Dolly y otras muchas en preparación.  
Formato en 8°, a 10 cm. 4 en rústica con vistosa cubierta en colores, y 570 pts. en tela.

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

y en esta Administración, previo envío de su importe en sellos de Correos o por Giro Postal libre de todo gasto de envío



George O'Brien está encantado cuando mira en «Elitario» el gran film de la Fox después de la victoria, chicas guapas le felicitan.

# EL CINE

PORTAVOX CINEMATOGRAFICO NACIONAL

Propietario: **Manuel Coronas**

Director: **J. Pérez de la Fuente**

Administrador: **Joaquín Noy**

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
Séneca, 11 - Telef. 2450 G - BARCELONA

DELEGACIONES EN:

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - PARÍS - LONDRES  
MUNICH-NEW YORK-LOS ANGELES-HOLLYWOOD  
ROMA - VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

España . . . . . 10 pes. año  
Extranjero . . . . . 15 " "

Barcelona 3 de Mayo de 1928

AÑO XVII NÚMERO 229

## LA ELEGIDA

Por méritos propios de su escultural belleza, de sus condiciones fotogénicas, aparte de las cualidades artísticas que se advierten en la gentilísima señorita Agueda Adorna, ha sido elegida esta preciosa flor de Andalucía *Mis España 1928*, para representar la belleza hispana en el certamen internacional de la Belleza femenina de este año que en breve celebrará la «International Pageant of Beauties» de la ciudad de Galveston (Estados Unidos), habiendo sido hecha la elección por un competente jurado, según vemos nuestros lectores en las páginas de este número.

No ha sido fácil la tarea en la selección de fotografías primero: son tan hermosas, tan adorables las flores en capullo y los rosas de las bellezas que nos han honrado a todos, concurriendo al Certamen, pero a presencia de las llamas y que comparecieron ante el Jurado, alguna atravesada el camino de los mares, la elección se ha ido concretando; ha empezado a brillar la claridad de la que conceptuamos futura estrella del arte selenita, de entre las brumas, de la duda sin dejar lugar a algarabía y el Jurado ha exclamado: ¡miradla, es ella!

Nuestra cámara y más entusiasta entusiasmada a la hermosa andaluza, pintórica de la dulce sal de aquel delicioso país de unam y del uncaño, a la divina criatura por cuyo escultural cuerpo de líneas imposibles corre recorriéndola y subyugando el espléndido arte de la Naturaleza, al formar tal tesoro de armónica belleza, a la seductora mujerita cuyos ojos profundan en la cizara de los corazones creaciones de amor y de vida, a la encantadora oración que en su modesta sencillez se apenas se do cuenta de su ventura, a quien se la deseamos aún más grande y duradera victoriosa triunfar en breve en el Certamen Internacional de la Belleza, para la que ha sido elegida concursante «Mis España 1928» y luego brillar en la constelación cinematográfica estrella de primera magnitud.



AGUEDA ADORNA

G.

VEA VD. EN LA PÁGINA 18 EL CONCURSO DE LA "EMALKA".

## EL FINAL DEL CONCURSO

# El concurso.-Presentación de la señorita España.-Hablando con Miss España

EN uno de los amplios salones del Hotel Majestic, Inglaterra, tuvo lugar el pasado miércoles, a las cinco y media de la tarde, la elección de la señorita española que habrá de representar a nuestra patria en el certamen internacional de belleza que anual-

mente celebra la «International Pageant of Beauties» en la americana población de Galveston. Desde la importancia del concurso que había de tener lugar, y que, como saben nuestros lectores, patrocinaban la revista «Arte y Cinematografía» y nuestro popular semanario, concitándose a dicha hora y en el referido Hotel, gran número de periodistas dispuestos a hacer el nombre de la elegida a todos los rincones del mundo. El Jurado no pu



El Jurado que eligió a Agueda Adorno «Miss España 1928»

mente celebra la «International Pageant of Beauties» en la americana población de Galveston. Desde la importancia del concurso que había de tener lugar, y que, como saben nuestros lectores, patrocinaban la revista «Arte y Cinematografía» y nuestro popular semanario, concitándose a dicha hora y en el referido Hotel, gran número de periodistas dispuestos a hacer el nombre de la elegida a todos los rincones del mundo. El Jurado no pudo ser nombrado con más justicia: nombres tan conocidos y estimados como el de Santiago Rusiñol, Bovira y Virgili, Pareza, María Aguilar, Carl Frost, Angel Varela, Alejandro Portlancho, Maurizio Villamar, Joaquín Erices y nuestro director señor Lafuente, representantes del Arte y de la Prensa Española, formaron el tribunal elector; personas respetabilísimas como son Mr. Moore, director de Fox-Film en España.

Don Manuel Coronas, propietario de EL CINE, señores Casas, Herrera Miguel, Cañallus, Noy, etc., etc., dieron realce al acto con su presencia.

Después de las cinco y media y las preliminares de la elección de la señorita España dieron comienzo. Ante el Jurado, convenientemente colocado en arena, comenzaron a desfilar una a una y en traje de calle, las que se ofrecieron de entre las innumerables concursantes. Todas ellas, lindas, jóvenes y preciosas, pasaron un momento su belleza ante el tribunal elector, haciendo su gallardía, su donaire, demostrando ante nuestros ojos de espectadores atentos la gentileza de sus bustos ovalados y la perfección de sus líneas venusinas. Todas eran bonitas, en toda la primavera reinó esplendorosa sus mejores días de mayo, para todas tuvo el sutil teja del «Maillote», el fallo del tribunal,

laborioso un extremo, y tras el fallo el ensalzado fogueo de fotografías, siempre oportuno y tras el fogueo unas puestas que se abren dando paso a una mujer, a un nombre que de improviso se ha lanzado a la carrera por el sendero de la fama.

Y terminó el acto, vistiose las concursantes, que son luego obsequiadas al igual que los invitados, con champán y pastas y apuro ante nuestros ojos la Señorita España.

¿Que quien es la señorita España? Escuchadme, lectoras. Voy a hacer todo lo posi-



Algunas de las bellas concursantes acompañadas de la vencedora Agueda Adorno, desde aquel día «Miss España 1928»

ble por presentársela. La Señorita España, la española que nos ha de representar en el Concurso Internacional que próximamente se celebrará en Galveston, es una criatura encantadora, toda sencillez, más alta que baja, bonita como podéis admirar en las fotografías que ilustran estas páginas, maravillosa de cuerpo y admirativo de figura. Tiene unos ojos castaño-oscuros casi negros, ojos picorosos, rictusos, plácidos de esa gama de azules que llenan los de las mujeres de Andalucía. No es Carmen, y no obstante, si Carmen hubiese existido en alguna otra parte más que en la fragorosa de Marín, se hubiese quedado avergonzada ante su insignificancia.

Agueda Adorno, la señorita Adorno «Miss España», como la llamarán los americanos, encarna admirablemente el prototipo de la belleza hispana. Sus facciones, correctas, algo alargadas, su nariz chiquita y recta, sus labios, porlezuelos y bien delineados, amplia la frente, castaño-oscuro y recio el cabello, mandos los dientes, nitidos y perfectos, dan la sensación de Sevilla de esa tierra que la vio nacer y la cuna en su seno.

En ella hallamos reunida, discretamente las innúmeras, gracias proverbialmente reconocidas en la mujer española. Es inteligente, bella y simpática. Agradable en extremo, su conversación cautiva, la simpática brota sin cesar en sus palabras juveniles, sus frases, dicharacheras, mezcladas de vocablos cortados, llenos de color y de matices andaluces, producen en quien la escucha agradabilísimas sensaciones.

Agueda Adorno es, sin duda alguna, genuina representante de la belleza española. Nuestros ojos, puestos en ella, la seguirán continuamente por el camino del triunfo, y cuando llegue a América, cuando haya ganado la hora de la elección de la mundial belleza y las concursantes pasen su gracia por la espléndida playa de Galveston, nosotros, que deseamos para ella el puesto de honor entre las bellas, nosotros que estamos convencidos de que es muy digna de

figurar en el Internacional. Certamen, la seguridad triunfos que me dedamos en ver confirmados en plazo breve.

Claro está que los concurrentes al con-

curso lo que tengo, y la verdad, para ir tan lejos es una figura muy pequeña cosa.

—Cree que sabe usted para América si él dice. ¿verdad?

respondo a todo lo que me preguntan; no falta más. Ya puede pensar.

—Pero con su permiso, señorita.

Y tranquilamente comenzó mi interrogatorio, que ella, acobardada, fue contestando sin dudar.

Agueda Adorna, vió ya primera vez en Sevilla, donde fue educada y en donde la vida hasta ha muy poco años. Siempre tuvo afición al cine, pero donde su afición se ha desarrollado con más intensidad ha sido en Barcelona. En la Ciudad Condal ha sido donde sus antepasados adquirieron incremento y en donde ha visto realizada la más grande de sus ilusiones. Ella hubiera deseado ir a América en condiciones idénticas a parecidas a las que fué María Casajusca el año pasado, pero no obstante, hallase orgulloso de poder ostentar la representación de España en Galveston. En su modestia no comprende cómo le han elegido, y a tal efecto nos dice:

—Pero si yo soy tan pequeña cosa... y como nosotros afirmamos lo contrario, no por soberbia, ni por conveniencia propia, repetía ella con un mohín graciosísimo.

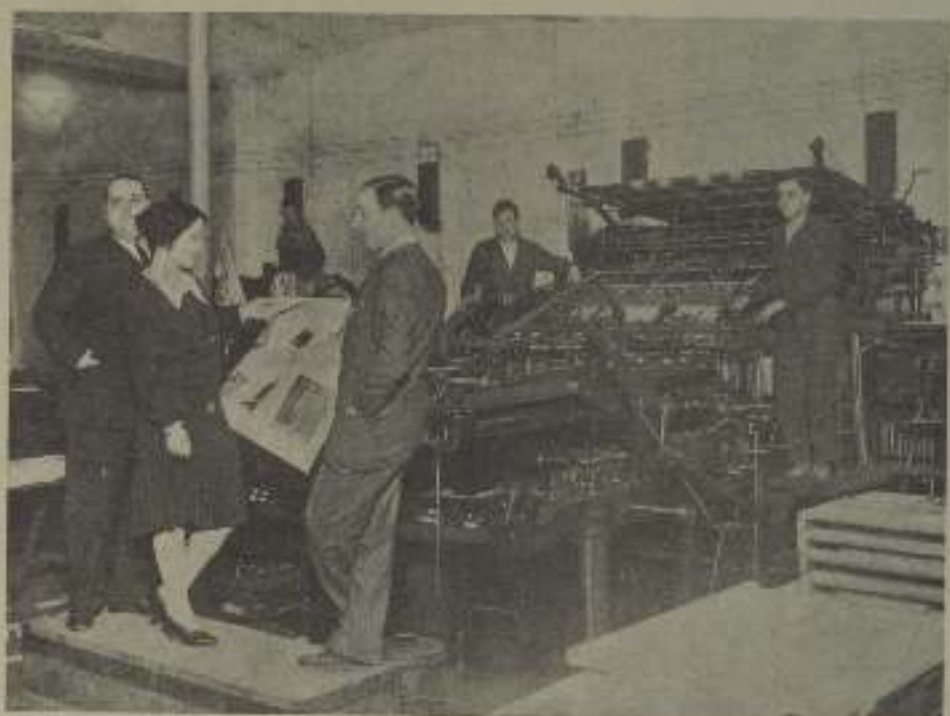
—Verá usted, yo sé, por qué tengo, que mi cuerpo es pequeño, pero en cambio soy feucha de cara.

—Eso es una injusticia... — exclamamos.

—No, no lo crea. Yo sé que allí hubo caras más bonitas que la mía.

—Quizá sí, quizá tenga usted razón; pero sin duda alguna, también que era el mayor el mejor conjunto.

—Quizá... Cuando aquellos señores tan graves me eligieron...



Agueda Adorna «Miss España 1928», acompañada del propietario de «EL CINE», señor Corona y de nuestro director señor La Puente, contemplando la primera fotografía suya publicada, cuyo honor recayó en nuestra revista.

curso, que las bellezas que cada nación manda al mismo no dejarán de ser lindas, más los españoles hemos de tener fe, hemos de creer que la señorita Adorna saldrá airoso de la difícilísima prueba a que ha de someterse.

Y ahora lectores que, aunque imprecisamente, nos ha dado a conocer a la Señorita España de 1928, veamos a ver si nos cuenta algo ella.

—Si esto me han dicho, pero del Havre, que de Barcelona he de salir con dos días de anticipación. ¿No le parece?

—Desde luego.

—Bueno, pues, usted dirá qué es lo que quiero de mí.

—Casi nada, pequeñas preguntas que, si han de molestarle no se las hago y... adláde sea Dios.

—Por Dios, no me diga usted eso. Yo le

LOS LECTORES DE NUESTRA REVISTA, AFICIONADOS AL SEPTIMO ARTE, ENCONTRARAN EN SUS PAGINAS TODO LO MAS AMENO E INTERESANTE DE LA VIDA CINEMATOGRAFICA, TANTO NACIONAL COMO EXTRANJERA

Entrevistarnos estos días con la vencedora del certamen de belleza española, es por cierto empresa muy difícil. Reporteros gráficos, periodistas, fotógrafos, etc., solicitan sin cesar, biscañita en todas partes, y como sumado a esto se hallan los pasos precisos que es necesario dar para obtener certificados, pasaportes y toda esa serie de molestias insignificantes, al parecer, pero que son necesario no olvidar cuando de se a los Estados Unidos se trata, no es tan fácil como parece lograr hablarla y en disposición de atender a nuestras preguntas. Mas a pesar de toda, y como es un beneficio del público, logramos apesecarlo, en la palabra más adelantada, y conseguir que nos dedicase unos minutos de atención.

Como es natural, lo primero que me ocurrió fué felicitarla y tras de la felicitación, preguntarle si se hallaba satisfecha.

—¿Cómo no? — nos respondió. Hallábase satisfecha, satisfechísima, pero cansada, muy cansada. El continuo ir y venir de gente, de conocer caras nuevas, de ser presentada a tantas personas cuyos apellidos tenía que recordar, le tenía trastornada. Ella estaba contenta, satisfecha, pero... tan cansada...

—Y lo peor — nos decía — es que la fecha de partida se va acercando y aun no me ha sido posible comprar un billete. Como esta non tiene así me parece que tendré que irme



Agueda Adorna «Miss España 1928», sacada e acompañada de boca de nuestro director, el dibujo que de su persona se estampó al pie de su fotografía.



La dicha aún cuando se desea un hecho de comprarse cuando se alcanza, y esto parece le ocurre a la sorprendente señorita Agueda Adorna, después de su elección, que aún se está diciendo: ¿Pero es sueño o realidad?

En su modestia, en su sencillez, aún no se ha dado cuenta de lo que puede representar para ella el ser «Miss España de 1928», el sus pasos, bien encauzados ahora, llevan en un buen término...

—A propósito — inquirimos — ¿Sería usted tan amable que nos confirmara esos rumores que corren de boca en boca referentes a ciertas proposiciones de cierta casa productora de películas americana?

—Pues verá usted. Como sierto no hay nada de eso, ¿degradadamente?

—Nada, nada.

—Diga... Pero verá, ¿para qué molestarse? La verdad es que un señor a quien aprecio, y permítame que no lo nombre, me presentó a cierto director, simpatísimo, que se ha interesado por mí y que al parecer trata de recomendarme.

—Ya es otro.

—Oh, no se puede usted imaginar lo bien que me recibió! Es muy amable.

—Y es...

—No, no se le digo, que los periodistas a veces son muy indiscretos.

Sonreímos la frase, agradecemos su atención y nos despedimos de ella prometiéndole molestarse para hacer una información más detallada cuando hablase despachado.

—Encantado, señorita, y por si fuera otro y no yo el que volviera a molestarla, que venga mi deseo. Que triunfe usted allí como aquí ha triunfado.

—Eso... — me respondió cual si acabara

de decir algo difícil — Na, nay... Ya se lo diré luego.



Agueda Adorna acompañada de las señoras Corrales y La Fuente, en rodada del personal de la sección de encuadernación y otros elementos del taller de imprenta

Leído nuestro propósito permítasenos ahora recoger volúmenes.

Una de las primeras que tuvimos el honor de anotar fue la de don Santiago Rusiñol, quien al ser preguntada por nosotros el concepto estético que le merecía la elegida, no dudó en respondernos que a su juicio el fallo del tribunal había sido acertadísimo.

También el señor señor Pérez calificó de acertada la elección, así como el representante del Cónsul de los Estados Unidos, señor Varela, consideramos nosotros que la señorita Agueda Adorna reúne un sin número de bellezas que le han llevado al triunfo y que le han abierto de par en par las puertas de la fama.

El concurso ha sido un éxito, tanto por la cantidad de las concursantes, a quienes quedamos altamente reconocidos, así como por la calidad de la elegida y esperamos que en el próximo año, toda esa legión de aspirantes tan admirables que nos encontramos con una múltiple gracia, no se olviden que ser vencedora de un concurso de belleza no es desdoro ni estímulo a la moral. Todas las naciones envían a Galveston representación, mandando las más bellas de sus mujeres y nosotros, aconsejamos a toda española que no dude en optar a ser vencedora, pues de esta manera tendremos la firmísima convicción de que nuestra representación sea la más genuina representación de la belleza hispana.

Y para terminar, permítasenos felicitar desde esta columna a la elegida, diciéndole:

Señorita Adorna. «Miss España 1928» Nuestra más sincera enhorabuena.

R. PUENTE

EL CINE LO CONFECIONAN VERDADEROS ENTUSIASTAS DEL ARTE MUDO Y ESTE ES EL SECRETO DE SU ÉXITO

# Ultimas noticias cinematográficas

DESDE ALEMANIA

W. Langensky, gran colaborador de «V.», que colabora en el mismo trabajo, para la producción y distribución.

—Se va a comenzar la rodaje a una de las películas próximas de la empresa, el título de la misma todavía no se ha fijado de momento en definitiva. Con otros títulos y otros actores, se continuará una semana en colaboración con el título del estudio de 'Lena'.

—La película acaba de firmar un contrato con la U. F. G. (Gesellschaft Unabhängiger-Schauspieler) sobre producción cinematográfica.

—La nueva película de Fritz Lang, «La última de las mujeres», basada en el cuento de la obra de Gerhart Hauptmann, se ha obtenido un éxito positivo en los primeros días de la cinematografía en Alemania.

—Carlo Azzurini, actor italiano de la U. F. G. de Berlín, ha terminado dos producciones para la temporada próxima, una de ellas es una guerra del Cielo.

—Greta Nansen, la célebre estrella sueca, ha firmado con la U. F. G.

En los estudios de la U. F. G. de Berlín se están realizando los interiores de «Lena», la película de Jean von Kunow.

—Los días, conocido artista y director de cine, dirige en la actualidad en los estudios de Neubauersberg la película «El regreso», como protagonista figuran Lara Hansen, una actriz y Gustav Krumholdt.

—Gina Manó ha firmado con la U. F. G. la nueva película de esta entidad «La santa y el hereje». Algunos detalles de la dirección de la película.

—Walter Schumacher en «Lena» lleva la película un argumento de política actualizado sobre la república.

—Una mujer ha firmado con la U. F. G.

—La Warner-Film presenta sus tres superproducciones «El gran secreto de María», «El Tío vivo de la muerte», «Felicidad del amor». Han empezado los trabajos preliminares para llevar al teatro de pista con argumentos más para la próxima temporada, «El valle de media noche», y «La mujer de ayer y hoy».

—La U. F. G. ha adquirido los derechos cinematográficos de la famosa novela de Paul Bernhardt en el punto de los siete pecados.

—La Fox Europa ha iniciado su producción «Lena» con Strauss, dirigida por Conrad Witt. Como protagonistas figuran Alfred Abel y Lara Hansen.

—La Sowitza presenta estos días en Berlín una nueva película «Días que hicieron temblar el mundo», película muy bien realizada, pero saturada de propaganda comunista, lo que la hace inaguantable para los gustos locales.

—Lástima que se vayan perdiendo tantos valores cinematográficos y que pierdan el tiempo con semejantes majaderías.

—La Kustos-Film, de Berlín, anuncia «La casa roja», con Lella Neumann, Carla Barthel y Livio Pavanelli.

—Toda la prensa alemana dedica largos comentarios al Concurso de Belleza organizado por El CINE en España.

—Nani de Herrera, la gran estrella española, ha debutado en «Helsingfors». Su presentación en la capital de Finlandia reviste un carácter de éxito formidable.

—La Kustos ha construido en Hamburgo un nuevo y elegante palacio de la cinematografía.

Mundk. IV-35. FERNANDO MENDOZA-LEITE

DESDE FRANCIA

Alberto Calvacanti ha comenzado a rodar las «celas» de Barbouilles, cuyo escenario está compuesto sobre una farsa de Molière.

—Probablemente en la semana próxima comenzará Marcel L'Herbier la impresión de «El diablo». El escenario aún no está decidido. Se habla como muy probable de los in-

films. La estrella de ambos, será Mady Christiane.

—Alexandre Volkoff impresionará en Roubaix actualmente los exteriores de «Schtroumpfs».

—Henri Roussel, comenzará próximamente la realización de un gran film. No se conoce aun ningún detalle, ni sobre el escenario ni sobre los intérpretes.



Ber King, el nuevo rey de los taqueros norteamericanos

terpretes, de Ivette Gilbert y de Antonio Arland.

—Géliciel Gabrio va a ser contratada en uno de estos días para hacer un papel importante en una película que interpretará la gran «coquette» italiana Maria Jacobini.

—Louis de Carmona impresionará actualmente los interiores del «film» que principió en España.

—Se anuncia la próxima presentación en París de Sany Sanyonina acompañada de Any Ondra y de Gustáv Jaquet.

—Carmine Gallone ha terminó de los exteriores de «El infierno del amor». Los principales intérpretes de la obra, son Henri Basella y Olga Tchakowa.

—Jean Benoit trabaja activamente en montar un nuevo «film» «Tire au franc», terminado felicemente.

—Jacques de Baroncelli termina en estos días el «desempaque» de «La mujer» y el final de los exteriores. Pero aún no ha elegido ninguno de sus intérpretes. El simpático director de escena, irá a España a últimos de mes, para realizar los exteriores de dicho «film».

—Karl Grun va a realizar dos nuevos

—Julien Duvivier, que acaba de lograr un gran éxito con el «Tourbillon» de París, da actualmente en la dirección de los escenarios de que dispone. En todo caso, en seguro que este excelente realizador comenzará a trabajar en una nueva película en los primeros días de mayo.

—Léon Poirier sigue en Verdón, donde trabaja sin descanso en su película «Verdón, visión de historia», que será indudablemente la película francesa más importante de todas las impresionadas sobre los horrores de la gran guerra.

—Se dice con todo género de reservas que Jacques de Baroncelli trata con Adolfo Menjou de la posibilidad de que éste interprete un papel en el próximo «film» de Baroncelli. Ignoramos, como todo el mundo, si los conatos adquiridos en América por Menjou hacen posible o imposible este proyecto.

—René Clair está impresionando un «film» muy breve en la Torre Eiffel.

RENÉ GINET.

Paris, abril 1925.

## CRÓNICAS VIVIDAS

# El trágico fin de un inspirado operador que se acercó demasiado al objetivo

En ocasión previa he hablado de la pujanza, del valor en los momentos decisivos, del heroísmo de los camarógrafos, haciendo referencia a la ejemplar posesión, simple, pero desventurada, de un amigo de otro amigo que lo es más, quien me ha contado un acontecimiento singular, lúgubre, pero que pone de relieve cómo se juegan la vida al gallo en el desempeño de sus tareas.

Le han llamado el curlo simón y bien llamada está, porque calla, porque guarda un guiz entristecido ante cosas...

Del actor que dedicó en el favor del público, ¿quién se acordará? únicamente si lo viésemos en la calle, y aún así ¿quién observaría detenidamente los rostros de los transeúntes que nos cruzan en la acera...? ¿Del actor muerto, quién se acuerda?

Y entonces ¿quién? ¿Y de los otros componentes de la producción cinematográfica, cuyos rostros no quedan estampados en la cinta, cuyos nombres apenas si van puestos en las producciones; de esos, de esos ¿quién se acuerda?

Del protagonista de esta acción, que se hace aquí pública, bien poco se han de acordar; si acaso los que trabajaron, de algún tiempo, con él. Y estos, desperdigados, dispersados, uno fuera del Arte, habrá olvidado su pequeño nombre, que pasó por la pantalla—no la pantalla reflejada, sino la gran pantalla que mira a todos—cómo un suceso era tal.

Estamos cerca del mar, en un paseo; la playa rebosante de bañistas. Santa Mónica acorralada por la brisa, débil llama de los mares; cuales céfiro, competidor del aroma de las plantas por lo inyocante.

Allí fué — dijo — señalando a un punto de la costa.

—Pero no había estado usted con él fotografiando el volero?

—No, aquel día; el día anterior habíamos estado en San Francisco tomando vista desde el mar. Véase usted!

Estaba ya absorbiendo un delicioso sés crema sodas (pantufada con agua de soda y allinar o jorbe de frutas) de fresco, en la proximidad del estubo en un caluroso día

de estío, cuando, quizá debido a la intensidad del calor, empezó a poblarme el cielo de densas nubarrones, haciendo terroríficamente en breve intervalo, además un viento furioso principado a correr las calles.

De allí no podía yo salir, tendría que esperar a que amainase el aguacero para abandonar el «deleg storo» (delegueta), aquí lector, quiero sacar estas palabras de sus signos ortográficos para aclarar en las formaciones que son débiles porqué expenden un registro de actitudes no específicas, sir-



*Bugatta Duffus siempre hermosa en una escena de El hombre del hispano*

van así mismo refrenos y bocanillas, pastiles, ponches... pasando signs, hulas, a la denominación «bars».

Tras la puerta de tela metálica contemplaba yo este torrente, que me parecía otra cosa, sino que arriba, en las alturas, aun estaban vertiendo grandes pelanganas de agua. Con la ráfaga de viento acrecentaba el diluvio, y ya hasta salpicaba el agua en el interior de la tienda, por lo que me iba a desahucar, cuando veo venir hacia mí, cruzando la acera a no otro que Willy (apócrifo de Will y apócrifo de William, Guillermino) entrepatado en traje azul nuevo con la lluvia.

—Vámonos; que me tienes que acompañar a «frisco».

—¿Está cubo? — fue mi respuesta. — ¡Vamos, hombre, que te has creído lo eso!

—Que lo dice Mayers, que hay un temporal desahucado en toda la costa y tenemos que impresionar unas vestig del puerto.

—¿Por qué no vas tú solo? — ¡Anda, que el tren sale dentro de una hora. ¿Dónde vas recoger algo?

Bajo su paraguas, que apenas nos tapaba, llegamos hasta el automóvil cerrado que nos esperaba en el estubo para condonarnos a Los Angeles. La lluvia había disminuido algo ya intimo...

Al día siguiente, cuando veníamos en el tren de San Francisco, aún persistía el mal tiempo. Arrilló en la red sobre nuestros asientos descañados el chorro tonmóvil, con los distintos aspectos de las rompeolas, embarraciones lanzadas por la mar bravía fuera del abrigo del puerto, sin poder entrar a causa de la borrajada...

Sobre los ventanales del largo furgón en que viajábamos, el viento soplaba fuertemente, un viento asiático, reforzado por corrientes altopos del Pacífico. Leíamos los estragos causados por las inclemencias del tiempo en el periódico.

Al llegar a mi casa en Los Angeles, tele-fonamos a Mayers al estudio, diciéndole que habíamos logrado impresionar los autó-fotos que necesitaba para la película en proyecta, solamente era un proyecto; ni siquiera podía afirmar que la llevaría a cabo!

Se puso muy contento al escucharnos; así nos echó un pipopo por las líneas telefónicas.

Como alguna idea se convierta a crear en el Chanceller a en el Ambassador; donde queráis. Además de lo que os valga en sueldo, ya veré de que os deo algo extra. — ¡tanta promesa!

Pues bien, me habían transcurredo unas horas desde que entregamos el rollo para su revelado en el laboratorio, cuando el viento, que aún reinaba apáticamente, se decompuso en un verdadero torнадо. ¡Este sí que venía de veras! Vaya ímpetu y velocidad que trajo!



*Marceline Day, se acaba de dar un portazo que ni pa qué...*



*Frances Lee en posición curda en línea con la gimnasia sueca*



Esto para que pudiesen tanto el clima agradable de California. Yo iba a ser dos días de intercalantes bucias y vendavales; pero en aquellas momentos fui cuando tomé más incremento el cielo para después por la noche, desaparecer por furias y volver otra vez la calma típica de aquel país. Ventanas y puertas golpeaban frondosamente en establecimientos y mercedes. Los popolos, objetos arrastrados, sonaban de personas; todo, todo seguía en desbandada, de acera a acera, de esquina a esquina, entre las lanchas; los desamparados los dejaban le sin moverse para recuperarlos, creyendo éste un absurdo.

A los pocos minutos de presentarse esta buracha, tuvimos noticia de que un gran velero desmantelado, sin duda una gran embarcación pesquera, había sido arrojado por las olas en aquella punta — y me señaló otra vez el lugar—. Entonces fui cuando el intrépido Bill, cogiendo el volante de su pequeño crucadero, que había comprado de segunda mano unas semanas, y metiendo locamente acondicionando por él mismo hasta dejarlo nuevo, se decidió a ir al lugar.

—Déjate de aventuras «shanty» — le dije —. A lo mejor es un rumor incierto y no hay nada de lo dicho. Mira que vas a volar con auto y todo.

No obstante mis objeciones emprendió la marcha.

Como día, la calma sobrevino a la tempestad; después de la tormenta la tranquilidad se apoderó de los vientos. Las flores deshojadas de los jardines y abanicos, ramas de árboles caídas por doquier fardas y carpas con sus vidrios rotos, hojas de ventanas colgando de sus marcos en las esquinas; la desolación y el silencio. Vio el atardecer y William sin volver. Nos inquietamos en el estudio. Mayra, que se había ido a su casa tan pronto como cesó el mal tiempo aquella tarde, permaneció conmigo y otros compañeros esperándole. Y William sin venir.

—Vamos en su busca! — acordamos todos a un tiempo, y ocupamos por completo un auto.

En vano nos buscamos de basele entre los pedregos, — su coche había desaparecido — y por la carretera, cada uno por un lado, embudándonos de todo los vacíos. Exhibamos frente por frente a la vista, de un caso de hucos descomponiendo, casi hecho añicos — cuya tripulación, para un misterio!

¿dónde estaba? — ¿Se habría salvado en sus lanchas a descansar allí, sobre los restos de un albergue desmenuado y mojado?

Ya, confieso, que con más ansias que nadie le buscaba, pues me extrañaba la ausencia de mi compañero, temiéndome una desgracia.

—¿Dónde podrá haber ido! No, no puede haberse ido a ningún otro sitio; estará por



Auguste Dufflos, la bella protagonista de El hombre del tiempo

aquí y su auto se le habría robado — me decía en a mí mismo.

Me separé de los otros.

Habíamos tirado con nosotros, una linterna automática de bolsillo, cada uno de las que habíamos en el estudio, preparados ante el acontecimiento de la noche, que empezamos a usar enfocando el paisaje con un agua de ravo.

Ya había visto un indio, un cuerpo flotando sobre las olas abultadas, pero más lejana. Fue resbalando y saltando de una a otra con hasta acercarme al objeto, siendo atrapado por las olas, y dirigí la débil exhibición que partía de mi linterna hacia el Est. Willy; sí. Sus miembros lo atestiguan, y su camisa blanca; no podía ser la indumentaria de un marino.

Intenté a llamar a los demás con toda la fuerza de mis pulmones, pero mis gritos se ahogaban en la noche, ¿dónde se habría metido? Mientras, buscaban rebuznando todos aquellos secundarios, consiguiendo hallar en pocas horas una piedra al ras de las olas. Era inútil tratar de rescatarle su vida; sin embargo desconfi, mojadamente lucía la cintura.

A lo lejos una luzcita roja de una embarcación pasajera asomaba su resplandor por entre la masa negra de las olas, cuando vino a dar de bruces sobre un pedón al que se le veía en la abertura de dos piedras, quedando allí prisionero.

Allí permanecí primera inacción, por el golpe en la cabeza, luego volé desvaneciéndome mi frente, y no podía moverme por estar cogida mi pierna. Desde allí aún podía ver salir y secudirse la luzcita lejos de algún buque y parte de la carretera rodeada por un hecho lancha a los lavas, destellos de los faros de nuestro automóvil, en la claridad de la noche, en un resaca que formaba la misma, de repente creí ver nubes negras en el cielo; se me cubrió la vista... Ya recordaba...

La carretera salía de la oscuridad de la noche a semejanza de la lengua de un monstruo; ya tendido, solitario, delante, creí ver en dos luceros en el cielo que se despejaba, los ojos del mismo. El bramido de las olas no cesaba. Allí se quedó para siempre; se le había fruido la noche; solamente le su grito quedó flotando en las aguas.

—¿Y usted? ¿se quedó usted allí? — me preguntó a la gente del estudio secundario.

No recuerdo más. Cuando vine a despertar estaba encamado en Hollywood; la frente fuertemente vendada y unos dolores acidos en el día, también todo vendado. Me dijeron que había sufrido la fractura de uno de los huesos del brazo; en la frente, tenía una herida enorme, cuya cicatriz se veía. No me pude imaginar que fueran los resbaladizos, los pedregos, cubiertos del verde de las aguas.

Fue una caída desorejada, y, por fatalidad, la misma me habría sufrido también mi inolvidable auto, y buen folclore...

CANDIDO BOZAS ESPINERIA.

Madrid, abril de 1928.

(Prohibida la reproducción)



Por la ley y el derecho, portamos la paz — dice Tim McCoy



El nuevo piel roja por la cinta se vendieron su traje

## PRODUCCION NACIONAL

## Viendo filmar la nueva película española "El Tren"

*¡Ojalá el infinito dolor de no tener un traje de etiqueta!*

Cuando penetra en los estudios de Madrid Film, llamado por el simpático y notable cineasta, Fernando Delgado, quedó altamente sorprendido al encontrar la galería convertida en un suntuoso comedor, con una mesa primorosamente preparada para veinte cubiertos. Cuatro camareros, "auténticos", de aspecto arrogante y severo, van de aquí para allá ultimando el adorno de la mesa.

Una mano que cae sobre mi hombro y una voz conocida que me dice:

—¡Así se hacen las películas, amigo Torres!

Vuelvo la cabeza y me encuentro con el inteligente periodista—nunca tan bien encajado el colchoncillo—Sabino Mielán.

—¿Usted también por aquí?—le pregunto.

—Ya lo sé; de etiqueta y maquillada como cualquier actor del arte mudo.

—¡Calla! ¡No había reparado!

Sabino Mielán, el periodista cinematográfico de la voz tenue, apagada en un punto de no molestar a los concurrentes; el hombre que jamás se enfada y que aborrece la discusión pública, como si el discurrir fuera para él símbolo de enfado, aparece como simpatizando el prototipo de la elegancia, embutido en un llamante traje de etiqueta y el rostro ligeramente cubierto con pomada amarilla. Le voy a interrogar los motivos de esta melancólica profesión, cuando veo venir hacia mí a Fernando Delgado que me saluda en un tono de repulsa muy característico en él.

—¿Se puede saber a dónde va usted con esa fecha?

—Yo me vtro el abrigo, que "párfes" pero

que calienta aún; me contemplo el traje, que para sí lo quisiera uno de estos príncipes rusos que andan por ahí buscando colección; pero reviso a mis zapatos, recién sacidos de la zapatería, al extremo que aun no se han familiarizado con mis callosidades... ¡Y no me encuentro tan mal!

—Amigo Delgado—le digo después de haber hecho examen de mi indumentaria. Yo creo que no estoy tan feo como dos días. Cuantos galanes van más derrotados que yo...

—Sí, pero es que hoy precisaba haber venido de etiqueta.— Y llamando a su ayudante: —A ver, Cofunda, manda un chico a casa de esta señor y que le traigan el traje de etiqueta.

—No se moleste. Si le es lo mismo la papeta de eseño, modo proporcionársela al instante. El traje lo tengo en el Malet, pasando una temporada.

Sabino Mielán me mira con aire misericordioso y Fernando Delgado disimula una sonrisa.

—Pier para usted; ahora vamos a filmar una comedia a toda vela y podía haber ido conmasa y salir en la cinta...

—¡Bah! Lo interesante es comer y eso lo hará después de que se filme la escena.

## CON VOLUNTAD Y TALENTO.

Don Domingo Blanco, propietario de Madrid Film, serio como siempre, pero en una palabra como siempre y como siempre atestando el buen cumplimiento de sus deberes, me dice con esa media voz pausada y grave que infunde a encarnadas y ex traños cierto respeto y temor:

—Ya ve, amigo Torres, cómo se pueden hacer cosas bonitas en España? ¿Qué le parece este decorado?

—Muy bonito y muy bien ejecutado.

—Y así es, un efuata, lector. Agustín Esplá el decorador encargado de hacer los interiores de esta película, ha venido a substituir un defecto que se dejaba sentir en casi todas las películas realizadas en España; el defecto de los decorados concebidos a base de arpillera pegada con cuatro clavos y pintura arbitrariamente. Causa verdadera grima ver algunas interiores donde la corporificación y la perspectiva se ríen del buen gusto. Claro que no siempre se realizan las películas bajo una dirección tan competente y cuidadosa como la que desplega en sus monumentos Fernando Delgado, este hombre de carácter retráido, e inesperadamente impulsivo, que muchos tiran por soberbia y que en realidad no es otra cosa que el símbolo de vivir rodeado de tanta escultura e incompreensión como trapera en el mundillo cinematográfico. Porque han de saber lector que este hombre—a quien no debe faltar nunca y de quien no espero atención alguna, pues en este terreno soy más orgulloso que don Rodrigo— es uno de los pocos cineastas que un criterio propio y bien orientado y que sería capaz de dar días de gloria a nuestra cinematografía si ésta no estuviera lavada ferocemente por cierta polla más débil y más perniciosa que la registrada en los anales de la Zoología.

—¿Ha visto usted el conjunto de muchachos que ha venido Fernando Delgado?— me pregunta don Domingo Blanco.

—No—respondo.

## ¡LLUVIA DE "ESTRELLAS"!

En este preciso momento el estudio parece llenarse de corraladas y de un griterío fomentado que alardea, pero que agrada.

—Son los del conjunto—me adelanta el amigo Blanco, dejándome solo, enfrentado



Las bellísimas estrellas de la pantalla que tan generosas y gelantivamente han intervenido como figurantes en la nueva película El Tren, girando alrededor de otro astro, Javier Rivas, quien no simula la atracción que ejerce sobre sí su estrella preferida, Celia Escudero, protagonista principal de la izquierda. ¿Quién no se siente atraído como un astrónomo por estrellas de esta calidad?



Fernando Delgado posee temperamento de poeta — de imagen lo viene —, y en algunas de las escenas de su film, El Tren, se advierte la cualidad lírica y sonadora de su espíritu. Ved ante postico rincón donde las ruinas de la vieja penita sus hablan de un vino colado, místico... Poesía bucólica, de emociones bellas...

con un plantel de mujeres capciosas de somo-  
mover al hombre más casto.

—Y a esto le llaman conjunto—dijo  
para mí cupido.

Ven el lector los nombres que siguen y  
diga si jamás soñó un conjunto más pre-  
stigioso y lucido.

Carmen Viana, Elisa Rufe (Rocarrillo),  
Carmen Toledo, Carmen Rico, Erna Becker,  
Marina Torres, Isabella Alemany y Julia  
Roca, una última simpática criatura pro-  
cedente de la escena hablada. Y entre to-  
das, Cecilia Escudero, que interpreta la  
protagonista de la película que he venido  
a ver llamar.

—¿Por qué lo dice usted?

—Porque jamás vi tantas "estrellas"  
juntas.

—Ese pirope está ya muy gastado—me  
dijo con su peculiar gracia la Rocarrillo,  
merca, anéclata y encantadora. Y añade  
Carmen Toledo, rubicon y sensual.

—Hacemos de conjunto, ¿qué le parece?

—Que con un conjunto así soy capaz de  
hacer un toca que acabe en charada.

Y salta Isabella Alemany, pimpieta y  
graciosa.

—Usted sólo hace tonterías; la noche  
del baile conquistó a una vieja y se las  
daba de temario.

—Verdad, verdad—interviene Carmen  
Rico, en cuyos ojos duerma un misterio  
oscuro que es como un conjunto araba-  
dor—. Yo le vi "pelando la pava" en un  
pueblo, hacían una pareja admirable.

Las risas vuelven a herir al espacio y  
estas agradables mofecitas de carne na-  
curada y ref. optimista, me dejan solo ce-  
mo un trasto modesto, pasado de moda,  
feo...

¡PEHO NO ERISOT TAN SOLO!

Celia Escudero, a quien ya no sé qué  
adjetivo adjudicar de tanto como le tengo  
adjudicados, ha dejado a sus compañe-  
ras y viene de nuevo hacia mí ludo gra-  
chosamente envuelta en un elegante tí-  
mono.

—He supuesto que quería hablarme.

—Y ha supuesto muy bien, pero las ironías  
de sus amigas me han malogrado el  
discurso. ¿Es usted la protagonista de "El  
tren"?

—Demasiado debe saberlo, puesto que el  
día que me llamaron para firmar el con-  
trato estaba usted delante.

—¿Le agrada el papel?

—Mago de vampiresa...

—¿Por Dios, Celia, no lo ponga tan té-  
trico? Usted en su alegría repuntó de la  
mitología en tal caso hará de mujer fe-  
vora, muy voluptuosa, muy erasel, muy a  
la Carlota de Ibsen...

—Es un papel un poco aterrible. En  
una escena salgo vestida de "charleston".  
Vamos al Demón.

—No tanto, hombre, no tanto. Un poco  
figurita de ropa, pero honestamente.

—Es que ahora las artistas, cuando se-  
ben desahucadas dicen que van vestidas de  
"charleston"—Después de una pausa.

—¿Y el guión?

—Javier Ribera. ¿No le ha visto aún? Va-  
mos a buscarlo.

Pero la presencia de Leopoldo Alonso,  
operador y autor de la película, trunca  
nuestros propósitos.

LA PELÍCULA "EL TREN"

—Vamos a ver, querido Leopoldo, ¿quie-  
re decirme algo de su película?

—Es mejor que hable el público. Yo he  
pretendido hacer un film interesante, sim-  
pático y a tono con el gusto actual; tiene  
momentos de gracia trivialidad; risas, líari-  
mas, amor, tristeza...

—Es decir—interrumpo—, todo lo que  
el público pide.

—Que es precisamente a quien hay que  
complacer: al público.

—¿Y está usted satisfecho de su labor?

—Estoy satisfecho de mis colaboradores;  
de mí me atrederé al fallo de ustedes, los  
que hacen crítica.

—Perdón, yo no hago crítica; es más,  
admito que la crítica cinematográfica espa-  
ñola está en embrión, como lo está la in-  
dustria; la crítica es consecuencia de la  
perfección; debe ser crítica aquellos que  
poseen el mayor conocimiento del tema que  
abordan...

—No obstante, para mí la opinión de la  
prensa es tan sagrada como la del público.

—Creo recordar que su película tenía  
antes otro título: "El tren de lujo".

—En efecto, pero le he modificado para  
evitar coincidencias.

—¿Queda mucho por filmar?

—Poco; unos exteriores que haremos en  
Salamanca y ya puede darse con por ter-  
minado el período de impresión.

—¿Qué otros artistas intervienen además  
de Celia Escudero y Javier Ribera?

—Lina Morena, José Montenegro, José  
Paiz.

—¿Se puede saber el nombre del prota-  
gonista?

—¿Por qué no? Javier Loring.

TOQUE DE ATENCIÓN

La voz de Fernando Delgado suena co-  
mo un toque de atención y en un instante  
la galería se levanta por el silencio artil-  
ístico. Aprovecho una pausa para saludar  
a Javier Ribera, protagonista de "El tren"  
y uno de los actores que más han inter-  
venido en la producción española.

—Creo que es la primera vez que saludá-  
mos en un estudio—le adelanto.

—También la creo yo así. Por lo visto  
aun no tengo categoría para merecer su  
atención.

—Nada de eso, mi buen amigo; en're a  
las circunstancias que no le han hecho in-  
tervenir en ninguna de las cintas que yo  
he visto rodar. ¿Se podría un poco?...

—Tiene usted razón.

Fernando Delgado pone punto a nuestra  
charla. Todo está preparado para filmar la  
escena. Los camarógrafos han ido ocupando  
sus respectivos puestos. Fernando Delgado  
ha hecho orden de la mesa un hermoso y  
elegante centro de flores; dice que "no" ya  
no se lleva y yo le aplaudo el buen gusto.  
Llega el momento solemne.

Atención—grita el atropellado Fernando.

—No olviden que se trata de una escena  
de gran gala. Cuidado con las manos; en  
cada un poco más de ruido de la mesa. Así,  
Torremocha, venga luz.

Las luces "se abren" en un respirar  
intenso y la escena queda bañada de una  
luz blanca, uniforme y brillante que realza  
la belleza de las artistas y los ademanes de  
sus tocados. La cámara ha sido montada  
sobre una plataforma rodante, de la que  
se disponen a filmar sus operaciones. Fernan-  
do Delgado inspecciona de nuevo la coloca-  
ción de las figuras y la disposición de sus  
luzes. Y retirándose al lado del operador,  
exclama:

Que vamos a rodar... Que estamos ro-  
dando.

En el silencio del estudio sólo se oye el  
gorgorito de la manivela y el "silencio" de los  
carbones en constante fusión. Mira a las  
artistas y sin poderlo evitar mis ojos van  
un busca del camarero Mitoa, rodeado de  
tanto y tanta mujer bonita. Ahora es cuando  
comprende el dolor de no haber tenido

Continúa en la pag. 13



Otro bello momento de la película El tren



Los protagonistas de El tren, Cecilia Escudero y Javier Ribera, en un día de amor...

# DE AQUI Y DE ALLA



Este es el mejor de los «lances del quintero»

teriosa de Douglas y Jean a un pueblo mejicano fronterizo, apareció Jean con anillo en el dedo.

Entonces los rumores de futura boda se convirtieron en matrimonio realizando.

Preguntada Jean sobre tal boda, ella sin alterarse ni enfadarse, con esta siempre:

—Le amo tanto que nunca me olvidaría para que no podamos dejarnos de querer.

La cual puede ser verdad, pero si Jean y Douglas se casaron ya, no hay duda que jamás se volverán a casar por primera vez.

## ADOLPH MENTOU Y KATHRYN GARYER

La amante pareja norteamericana se encuentran en París desde hace varios días esperando el día 19 de mayo para celebrar matrimonio.

Tienen que esperar esa fecha, precisamente porque hasta el 19 de mayo no puede celebrarse Kathryn a causa de que su divorcio con Caryer no será efectivo antes.

Se espera que mientras tanto Adolph último les de-

## UNOS MINUTOS CON LOS ACTORES DE LA NUEVA PELICULA «EL AGUA DEL NÍLO», por RESE GINET

Marcel Vandal me dice: —¿Qué viaje! ¡Qué maravillosos viajes!

Y en torno a Marcel Vandal, Léa Parry, Jean Mural, Maxidun, Gastón Jaquet y Lafeyere, reñiten a coro:

—¡Oh, qué viaje! Ante sus expresiones requejadas yo no duda en insistir de la sinceridad de sus exclamaciones.

aventura, me resigno a representar el papel de un hambriento al que se sienta ante una mesa de manjares deliciosos y múltiples.

0-0-0

Las actrices de referencia, des embarcaron en Alejandría el 4 de marzo y empezaron a trabajar al día siguiente.

Se filmaba en el Cairo, sobre los fondos más interesantes y más característicos. La Ciudadela, La Mezquita de Mohamed Ali, Los tumbos de los Califas, El baño judío, Las Pirámides, La Esfinge, La presa del Nilo.



Más que «Mágico dominio» pasara una noche en estradas

## LOS CINEMATOGRAFOS EN INGLATERRA

Hoy actualmente en el Reino Unido cuatro mil cinematógrafos con una cubida para 3,300,000 espectadores. El personal empleado en las 4,000 locales se eleva a personas 78,000 y el capital colosal 1,250 millones de pesetas. El ingreso bruto de las taquillas es de cerca de 250 millones de pesetas.

Durante 1927 se estrenaron 763 películas americanas, 40 inglesas, 51 alemanas y 84 francesas.

## ALGO DE LA VIDA DE IRENE RICCI

Irene Ricci no es orgullosa, al contrario, sencilla en extremo y recuerda muchas veces los tiempos aquellos en que ella ganaba tres dólares entre simple actriz, tenía da que mantener a sus dos hijos con tan elevado sueldo.

Su primer papel importante lo consiguió en «Viejas mujeres por nuevas» y el primer trabajo ante el objetivo como simple actriz en la producción de la Vitaphone «La muchacha en su casa».

Fue ayudada de Will Rogers en siete ocho meses de dos volas.

Y ahora es cocinera y fumosa.

## RINTIN TIN LABRARA ANTE EL MICROFONO

En la «Radio» el primer actor de fama de la Warner Brothers que no había hecho ninguna película con el Vitaphone, pero ahora ya no lo es. Se está filmando «La guerra de los sorcos plateados» con el Vitaphone y Rintin Tin, como protagonista interpretará su voz en el micrófono.

Se espera un éxito ruinoso a esta película, tan sólo basta un sólo como pañero con los.

## ¿SE HABRAN CASADO YA?

La prensa de Los Angeles da por hecho el casamiento de Douglas Fairbanks (hijo) con la hermosa Jean Crawford.

Todo ha venido porque después de un viaje mis-



Dos escenas bien distintas: una de amor hu mano y otra de amor filial, de «El demandio y la carne», en las que vemos a Lara Benzon, John Gilbert y Greta Garbo

## PATSY RUTH MILLER EN PARIS

Hoy ya dice que la famosa cantante americana Patsy Ruth Miller se encuentra en París.

El motivo de su viaje ha sido la filmación en Europa de dos películas de la Universal, estando dispuesta Patsy a trabajar con cualquier firma europea que la contrate.

Por qué no se atreve alguna firma española a contratarla? Sería un excelente negocio.

## JANET GAYNOR Y CHARLES FARRELL

A pesar de que se ha dicho tantas veces que Janet Gaynor y Charles Farrell iban a casarse, no ocurre esto ni por casualidad.

La razón del caso es que a Janet y Charles les ve todo el mundo que vive en Hollywood pasar solitos por las alrededores de la ciudad y cuando se les pregunta por la fecha del casamiento, ambos niegan rotundamente haber que sean novios.

Con más razón no ha ocurrido desde hacen mucho tiempo en la Babel cinematográfica.

lales de una película que se dice filmará para la Paramount y quizá asista una proposición para realizar un film francés.

Es posible que en el fondo me produzca un poquitin de envidia este viaje de mis amigos, pero ante el encanto de viajar de contarme cada uno el relato de la deliciosa

Goziéti. Y a bordo del río mágico.

El día 11, Marcel Vandal dirige la expedición hacia Asuan. Se incorporan al «film» el «Cataract-Hotel», el desierto, la isla Elefantina, una alca de maras.

22 de marzo: Luxor. Su templo maravilloso. El Valle de los Reyes. Der el Bar. Es imposible analizar toda en el transcurso de esta conversación. Señalan memorias, mil y una noches para transcribir a las empujadas el entusiasmo de los actores viajeros, y sus impresiones. Pero no obstante hay que anotar su vuelta a bordo del «Champollion», la zozobra en Palermo y el arribo a Marsella el día 6 de abril.

—Hemos sufrido una terrible tempestad a bordo— dice Jean Mural—. Los elementos se descontrolaron a tal punto que el capitán tuvo que atarse a la pasarela de mando. Veinte veces cruzamos desapareciendo para siempre bajo las olas.

Por mi parte no olvido que Jean Mural es marqués, que es la misma en Francia que ser anfitrión en España, Mixodion, que no es de Marsella, que dice por su parte que la travesía fue deliciosa.

0-0-0



Si la «Noblez del Piel Roja» no se manifiesta, van a morir todos.



¡Podrás abalanzarte con taxímetros por ciudades como han de pasar!



«El Pequeño Corneille» es el gran Jackie Coogan



PRESENTARA EN  
BREVE LA SUPER-  
PRODUCCION NA-  
CIONAL, ALBA-  
TROS, JULISAR

Adaptación y Dirección de  
**Benito Perojo**

# La CONDESA MARIA

*CREACION DE*

*ROSARIO PINO*

*JOSE NIETO*

*—y*

*VALENTIN*

*PARERA*

## EL FIN DE UNA ENCUESTA

# El nuevo cine de la calle Rosellón ha quedado bautizado con el nombre de "RIALTO"

El propietario del cinematógrafo que se está terminando en la calle de Rosellón, número 257, señor Palet ha tenido la feliz idea de que el mismo público que luego ha de concurrir al local, designara los nombres que más de su agrado fueran, a cuyo fin organizó una encuesta para hallar el nombre del citado cinematógrafo.

Varios miles de papeletas fueron remitidas y más de mil títulos diferentes pudieron en un apéndice al Jurado que no se atrevió a eliminar nombres por ser todos ellos hermosos y dignos de premio.

Previamente entonces a la eliminación por mayoría entre los mil y pico de nombres y entonces nos encontramos con 68 nombres—todos ellos preciosos y entre los cuales debía elegirse uno. ¡Vaya tarea!

Atrium, Alhambra, Alhambra, A. B. C. Augustus, Ananor, Actualidades, Albéniz, Barbiel, Bertini, Benamor, Barvino, Catalonia, Cinelândia, Cantic, Círculo, Campanilla, Coquetón, Club, Charlot, Caprieta, Cinema X, Círculo, Cosmos, Del Rosal, Ferrer, Edictos, Exit, Edisson, Europe, Fontán, Flor, Fénix, Gentil,

## Viendo filmar la nueva película española "EL TREN"

Continuación de la página suces.

deponible mi traje de etiqueta. ¡Con el tono presuntuoso que yo me hubiera dado saliendo en una película al lado de estas "estrellas"!

Comprende que la coyunda inglesa a dominarme y decida hacer un mallo.

—¿Se va usted?—me pregunta uno.

—Sí—escuchando a tiempo que por mi magna cruz violenta y sangulante una blanfeña contra los señores que no conceden crédito a mi pobre persona.

Al traspasar la puerta, como que Fernán- do Delgado dice imperativamente:

—Ahora comencen a comer.

¡A comer! ¡Bah! ¡Qué imperia manjar más o menos sabroso, si luego los amigos me van a tomar por un "gareño"?

Y me lanzo a la calle donde unas medallas, encerradas en una ventana de la nevera frontaria, presencian la impresión de la película. Y una de ellas, con ojos negros, grandes, circundados de ojeras violáceas, dice en un desplante que quita maleta al chiste.

—¿Y que no tengo ya ganas de salir en cinta!

Y un vendedor de frutas que viene con su carrito por el centro de la calle, responde con ese gracejo espontáneo tan característico en Madrid.

—¡Naranjas de la China!

MAURICIO TORRES

Gloria, Hollywood, Hesperis, Imperial; Iberia, Kosmopolita, Luminar, Lumiere; Marte, Magnus, Mirya, Montany; Mediterráneo, Mar y Océ, Metropolitán, Metropol; Majestic, Narta, Napoleón, Olimpo; Proyeccionum, Palat, Pérez Galdós, Papillon; Rosellón, Rialto, Regula, Rudity; Rocales; Raquel; Reina Elisenda, Star, Universal, Valentín.

Luego siguió otra eliminación más rigurosa

para un año

Francisco Sentís Paig

Calle Corcua, 21

para seis meses

El de la Huerta

Cortes, 40, 1.ª, 2.ª

quedando elegida maestra del "Rialto", la señora Carmen Pich.



Los señores P. Ferris, Amichabiz y Durany, durante la filmación de escenas de Kosmópolis. Magazine de Olympion

rosa quedando finalmente: Cinema X, Fénix, Hollywood, Basquina, Charlot; Rialto; Rudity.

Señalan todavía seis nombres y tras dos eliminaciones quedaron un roñido pugilato: Basquina, Rialto, con mayoría de un voto el último.

En entonces la vencida y al igual que si se tratara de entregar al vencedor un millón de pesetas—un buen número a veces vale para un local bastante más—procedimos a la última votación que fué secreta, saliendo vencedor el nombre de RIALTO por mayoría de votos.

Después entonces a los concursantes que habían remitido el nombre de "Rialto" y entre los 11 que habían coincidido se sortearon los tres premios tocados.

Pase perpetuo

Carmen Pich

Mercader, 41, princ. 2.ª

«EL CINE» ES LA REVISTA CINEMATOGRAFICA MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA

El señor Palet queriendo dar una muestra de agradecimiento hacia quienes han concurrido con boletín al éxito de esta encuesta, ofreció entregar un pase por un mes a los ocho restantes concursantes que enviaron el nombre de "Rialto" y además a todos, guardando como es natural un orden a fin de que no puedan existir aglomeraciones.

El Jurado que tan valientemente emprendió la tarea de elegir el nombre al cinematógrafo del señor Palet estaba integrado por el citado señor Palet, propietario del local, la señora María Luz Morales y el señor Bdo de "La Vanguardia", y los señores Preixas, director de "Arte y cinematografía", Gargallo de la casa Ganmont, Fund de "Las Noticias", Balanzó de "El Noticiero Universal", Gradani, delgado escritor que llevó el peso del trabajo y La Fuente director de EL CINE.

Sólo nos resta, pues, desear al señor Palet, mucha prosperidad en su magnífico cinematógrafo RIALTO.

CUATRO son las figuras de excepcional importancia que intervienen

en

Hoy

Hoy

C  
A  
P  
I  
T  
O  
L

# El Sargento Malacara

C  
O  
L  
I  
S  
E  
U  
M

LON CHANEY

El mejor actor del mundo

ELEANOR BOARDMAN

La más bella "Star" de América

CARMEL MYERS

La vamps más popular y

WILLIAN HAINES

El galán que cuenta con mayores simpatías

Por

eso no debe pasar sin ver esta grandiosa producción  
NON - PLUS - ULTRA

de



METRO - GOLDWYN  
MAYER

*Exito grandioso*

*Los mejores films del mundo  
en los mejores cinemas*

# Por tierras de Hollywood

(De nuestro corresponsal exclusivo)

Parece ser que la Fox se ha cansado de su Rex King y está decidida a mudar de un chico, aunque no de nombre, para aprovechar la propaganda hecha alrededor de éste.

Fred Thompson ha visto su nombre clasificado en el Jugado a causa de la reclamación que M. G. M. le ha hecho por 7,000 dólares, que diez días atrás le prestó a Fred hace mucho tiempo y que se ha olvidado de devolverlos.

Frank Kingsley, director de películas, dar mié tres días en la cárcel porque se olvidó de pagar el estómago a su divorciada esposa Dean Kingsley. Frank había sido requerido muchas veces ya por el juez para que no se olvidara de su ex esposa y de sus hijos, pero el hombre no hacía caso, hasta que lo metieron en la sundera.

Frank debe a su ex esposa 1,155 dólares de calzoncillos atrasados.

Nada en definitiva se sabe todavía sobre la comedia de Lily Dumila a los estudios de Hollywood.

Cecil B. de Mille ya no se va con la United Artists. Se queda con Pathé. Esta es una noticia que tiene papa a más de uno.

Las cosas cambian con el tiempo, el amor cambia de protagonistas con la misma facilidad. El último caso lo ha demostrado el bello George O'Brien, que antes se deshojaba por los favores de Olive Borden, ha dejado a ésta a un lado y se dedica a rondar

a la estupenda Virginia Valli, que cada día está más guapa.

A ver si puede anunciar pronto su enlace.

Josephine Lido, la hermosa rubia que es hijo del Presidente de la Universal trajo de Europa hace más de un año, ha marchado

hacia California, que trabaja en el departamento de guarderucha, iracunda completamente.

El otro es Stuart Knox, de Yale, que tan sólo es un extra.

Y los otros dos: John Westwood, de Princeton, y Jack Stambach, de Chicago, hacen pequeños papeles en «The Yellow Lily».

Está probado que entre el empujón



Doris Hill tiene tan blanca su piel que espera que al sol se la cocine un poco para estar de moda.

ya hacen su cara despreciada por los técnicos del estudio por obusa.

No hay duda de que la carne está hoy aquí más barata, en vista de la menor demanda que cada día tiene.

Hace ocho meses la Fict National recogió diez jóvenes de las Universidades para trabajar en películas.

Sólo cuatro han quedado castros. Uno es Richard Clenden, de la Universi-

y la Universidad, hay un último, pues los actores deben ser más cortados.

Emil Jennings ha arriacado su Mercedes y su chauffeur. Se ha comprado un nuevo Ford que le guía él mismo.

LUIS SAAVEDRA.

Hollywood, abril 1938.



EMBELLEZCA SU BOCA  
con el

**Carmin líquido n.º 33**  
Norteamericano  
DE MILLAT

Perfuma el aliento. No se borra. Frasco, Ptas. 3.—  
No forma grumos ni pastosidades. Pídalo en las perfumerías.





Tívoli : El Salón de las grandes exclusivas : Tívoli

*Sábado 9 de Mayo*

La epopeya de los modernos conquistadores

# HOMBRES DE ACERO

Una página compuesta sobre la historia de un multimillonario universalmente conocido

La enseñanza de la voluntad, un curso de energía y una trama conmovedora en la que el amor acaba dominando al dominador de hombres

Interpretada por

MILTON SILLS y DORIS KENYON

*La más grandiosa producción de*



# La vida de Clara Bow, contada por ella misma

Un humilde documento emocionante; la historia de una trágica niña que llega a ser, andando el tiempo, el espíritu mismo de la alegría

(Continuación)

Toda el sentido común de que era dotada, toda la ligereza de que era capax, me hacían ver la disparatada de mi intención y las pocas probabilidades que tenía de ser premiada con la elección en el certamen. Nadie, excepto mi padre, hubiera tomado en serio mis ilusiones que, a pesar de todo, alentaba diligentemente. ¿Cómo tomarlas en serio si al certamen podían concurrir todas, cuantas señoritas hubiera en todo el país?

Repleta estaba el mundo de muchachas bellísimas de muchachas bien vestidas y con educación y todas las imaginables ventajas. Millares eran las muchachas que aprovechaban aquella oportunidad para entrar en la carrera cinematográfica. ¿Qué quedaba para mí, pobre infeliz?

¡Cuántas noches pasé sin cerrar mis ojos, doliéndome estas cosas, preparándome a mi misma para el gran desengaño, para la inevitable desilusión! Pero en el fondo de mi alma la esperanza me sustentaba.

No tengo la menor duda de que la esperanza es lo que nos lleva a realizar los imposibles.

Y mi «imposible» fue realizado: recibí una carta. Mis manos temblaban y estaban heladas por el miedo al éxito. Creo que no respicaba. Por fin, después de muchos titubeos rasqué la envoltura y... ¡lo increíble! era citada para el día siguiente.

Pero esta cita no tenía la menor importancia; sin embargo era un paso que me aproximaba a mi meta.

La oficina estaba repleta de muchachas, a cuya vista perdí toda esperanza. ¡Todas eran bellísimas! Rubias y triguñetas, ninguna de cabello rojo como el mío. Todas eran elegantísimas, de manos esquisitas, de perfectas piernas, cubiertas con costosas medias. Todas tenían pose, seguridad en sí mismas.

¡Pobre de mí! Ya no pude vestirme con nada porque nada tenía que ponerme. Nunca había sabido lo que era someter las manos al cuidado de una manicera.

Nunca había ni siquiera percibido tan delicada, perfumada como aquellas que allí llegaban hasta mí, vulgar criatura.

Llevaba puesta toda cuanto poseía. Una falda de raso y un sweater. Mientras en casa me vestía no me había preocupado ni siquiera de mirarme en el espejo.

Al compararme con aquellas elegantes me avergoncé y arrepentí de haber ido; ¡me sentí humillada!

Si alguna duda hubiese abrigado de la impresión que ya las produjera, me la hubiera despejado la escarista despectiva e insolente que por encima del hombro me dirigían. Las lágrimas pugaban por salirme, pero tuve bastante coraje para dominarlas; aquellas niñas «obscuro» ignoraban que en el arroyo de las calles de Brooklyn yo había aprendido a no llorar. Pero ya la ira me iba quitando. ¿Por qué habían de mirarme de aquel modo? ¿Por qué ser tan poco delicadas? Ya sabía que nada valía, pero estaba segura de que no hubiera tomado semejante actitud

ante cualquiera que fuera menos que yo; como que sabía lo que era sufrir no quería ser la causa del dolor de nadie.

Recíbil, pues, no perder mi sangre fría y contesté a la insolencia de aquellas escaristas con el más profundo desdén. Hubo un momento en que no pude contenerme más y ya a encaramarme con una de las nuevas



Clara Bow, como podéis ver, es hermosísima hasta al salir de la cama.

cuando he aquí que en el distrito de una de las puertas apareció un grupo compuesto de varios caballeros y de dos señoras.

Entraron en la sala en que nos hallábamos las aspirantes y nos miraron a cada una de nosotras como si hubiésemos sido ratitas o animales curiosos. Yo estaba tan asustada por aquel insistente mirar, que quise pasar desapercibida y, además, me hallaba tan emocionada por lo ocurrido anteriormente, que no me importaba la atención que me sorprendieran a el efecto que produjera.

De pronto uno de aquellos señores fijó en mí su escrutadora mirada y dijo a su compañero: «Allí tenemos una cosa interesante, aquella chiquilla del cabello rojo y de los preciosos ojos.»

Yo miré en derredor mío, dándome entonces cuenta de que hallaban de mí, puesto que era yo la única de cabello rojo entre las que allí nos hallábamos. Me ruboricé hasta las orejas, creyendo que se estaban burlando de mí. Y sin embargo, sentía en la caricia de aquellas palabras... una interesante... preciosos ojos... «Ray, yo... yo... Clara Bow.»

Algunos minutos después aquellos señores habían regresado a la habitación de donde

habían venido. No tardé en ver llegar al bueno; me sería ahora imposible recordar cuanto allí se me preguntó, pues mucho era mi excitación y mi virginidad. Si recuerdo que ellas insistían en preguntarme si podía trabajar en la oficina.

¿Qué les haría pensar que yo era capaz de tal cosa? Nunca, yo no podía contestarles, pobre de mí.

Traté de no pensar de corta en mis respuestas, pero mis esfuerzos no obtenían sino la lamentable hilaridad de aquellos señores que resolvieron ponerme a prueba.

Aquel día fuimos solo las muchachas sometidas a estas pruebas. Todas querían ser la primera en el examen; yo, por el contrario, me senté a esperar que todos hablaran terminado, aprovechando el interín para no perder ni una sola palabra, ni un solo detalle de los exámenes que pretendían al mío. Todas tenían que hacer lo mismo, saber, simular que hablaban por teléfono, y dar al rostro distintas expresiones; así, pues, ya sabía yo mi lección para cuando mi turno llegara.

Aquel no fue el único examen a que se me sometió. Yo me impacientaba, pues se me hacía difícil el reunir el importe del pasaje en el tranvía y además estas ideas y visitas me hacían descuidar lamentablemente mi trabajo escolar. Mis maestros se quejaban y me amonaban con los suspensos a fin de curso. Esto, después de todo, no me importaba gran cosa, pues aquellos maestros no sabían despertar en mí el deseo por aprender.

Tanto me detuvieron un día en la oficina del certamen que llegué a casa tardísimo; era la cinco de la tarde.

Mi madre se hallaba en el comedor, en cara pallidísima y sus ojos llorosos. Al verme, dejando la vista me preguntó: «¿Dónde has estado?» La pregunta fue en tal tono de frialdad hecha que me dio miedo.

Sin embargo con resolución le dije en donde había estado y cuales eran mis intenciones. Le dije que estaba casi segura de tener éxito y que de resultar verdaderos mis cálculos ella representaría la fortuna y el bienestar para ella.

No había yo terminado de hablarla, cuando cayó al suelo desmayada. Al verla en aquel estado yo no supe qué hacer, tan asustada estaba. Tardó una eternidad en reponerse y vuelta en el no hizo sino llorar y lamentarse de su suerte.

«Vas a perderle, hija mía, ¡preferiría que te murieras!»

Nunca me hubiera imaginado que mi resolución produjera en ella aquel efecto. Yo le había antes hablado de ello por tener a hacerle padecer con una espera de sólo probables resultados; además, me avergonzaba el exponerle mis pretensiones, sabiéndome poco apreciada; por lo menos me llamaría una loca.

Mi padre llegó en aquel momento y entre los dos procuramos calmarla pero no obtuvimos resultado; mi madre continuaba mirándome con ardientes y llorosos ojos, pallidísima.

(Continuación)



El plazo de admisión de fotografías queda prorrogado hasta el 16 de Mayo



## CONCURSO EMELKA

Excepcional certamen organizado en España por esta importante manufactura cinematográfica de Munich, para la elección de bellezas fotogénicas de ambos sexos, patrocinado por las revistas "EL CINE" "ARTE Y CINEMATOGRAFIA" y el diario "LAS NOTICIAS"

### BASES

1. Para tomar parte en este Concurso precisa ser español, no menor de 18 años ni mayor de 25.  
2. Es condición indispensable, para ser concursante, proveerse del BOLETIN DE INSCRIPCION, las cuales podrán obtenerse gratuitamente solicitándolos a cualquiera de las siguientes oficinas:

Representante de la EMELKA en España, don Ernesto González, Pinar Progreso, 2.ª pral., Madrid.

Concesionario en Barcelona, don Eduardo Pius, Rambla de Cataluña, 44, pral.

En la redacción de EL CINE, Sécova, 11, Barcelona; en la de "Arte y Cinematografía", Aragón, 235, Barcelona; en "Las Noticias", Rambla de Madrid, 6, Barcelona.

Y en los cinematógrafos más importantes de España.

3. Cada concursante deberá entregar en las citadas oficinas de Madrid o Barcelona o en las administraciones de dichos periódicos, el "Boletín de Inscripción" debidamente cumplimentado y dos fotografías de tamaño postal, como mínimo, una en traje de baño y otra de cabeza o busto.

4. Serán preferidos los concursantes que además de sus condiciones fotogénicas, posean vasta cultura y practiquen ejercicios deportivos.

5. Una Comisión integrada por expertos cinematógrafos, artistas y periodistas seleccionará las fotografías sometiendo a un Jurado competente que al efecto se nombrará.

6. La expresada Comisión elegirá 50 fotogra-

fías de las cuales el Jurado, a su vez, seleccionará 10.

7. Durante el curso del Certamen los periódicos patrocinadores publicarán algunas de las fotografías que se reciban, sin mencionar los nombres de los concursantes.

8. Las fotografías de los 10 elegidos serán publicadas en lugar preferente de los periódicos patrocinadores, con el nombre y apellidos de los favorecidos.

9. Los 10 elegidos por el Jurado serán sometidos a un ensayo cinematográfico dirigido por uno de los Directores de la EMELKA, de Munich, que se trasladará a España a tal efecto.

10. De estos 10 elegidos la EMELKA contratará a todos los que considere con aptitudes favorables para figurar, por tiempo indefinido, en su elenco artístico.

11. La EMELKA abonará a los contratados los gastos de viaje y tratándose de señoras, de una persona de edad que la acompañe.

12. Las fotografías de los no elegidos serán devueltas a sus interesados dentro los quince días siguientes al fallo, solicitándose personalmente en las oficinas de donde fueron enviadas, o por correo, remitiendo en este caso el valor del franqueo.

13. Este Concurso quedará cerrado a los ochenta días de haberse publicado estas Bases.

14. El solo hecho de ser Concurante implica la aceptación íntegra de las presentes Bases.

Barcelona, 16 de febrero de 1928.



Ocho concursantes al concurso de la Emelka de Barcelona, Almería, Granada y Gerona.

NUESTRO CONCURSO

Gazapos ~  
~ peliculeros

METROPOLI. — Cuando queman a María la mamá (o sea a la mujer artificial), quedan nada más que el coquecito de hierro negro, así las cucullas que le sostienen. ¿Le quedan cucullas más artificiales también para que no se quemem? — SRA. G. A. P., Granada.

JIM, EL CONQUISTADOR. — A Jim se le muere su padre y se acorta y se lleva, pero no se puede luto. ¿Le que en aquel país se puede tal vez no se puede exteriorizar? — M. F. S., Lérida.

EL JINETE MANGO. — Cuando Fred Thompson con su novia Amelia Broody haye perseguido por las gansas del general, montados sobre elizos, no lleva nada en los manos, y cuando llegan a la cubeta, Fred Thompson baja del caballo levanta en la mano una maleta. — J. L. R., Barcelona.

EL TENORIO TIMIDO. — Harold en el tren se sienta al lado de la joven y deja su maleta al lado de otra que es de una señora. Viene el revisor y quiere encender el burro de la joven, coge una maleta, la abre y saca dos medias, una se la metió en el bolsillo interior de la americana y otra en el otro bolsillo. Al irse la señora, coge una maleta y se da cuenta de que no se suya, yendo a reclamarla a Harold la suya. Y así empieza a sacar de las bolsitas de la chaqueta las dos medias, otras dos de los bolsillos de los pantalones, dos más de debajo del chaleco. ¡Qué barbaridad! ¡Señores, vnan a Harold hecho un prestigitador fumoso! — A. V. A., Granada.

VALENCIA. — Nansen se dirige descubriéndolo a casa de Pepe Luis de Mendoza, y al llegar se descubre. ¿Cómo es eso si no llevaba sombrero ni siquiera gorra?

Otro sí. En la escena de la procesión del Viernes Santo, en Málaga, se ve hablar una campana. ¿Qué pocas procesiones de esa hora está visto el director de esta película? — J. C. B., Ciudadela.

EL TENORIO TIMIDO. — Para conquistar a las mujeres al estilo antiguo, Harold Lloyd lo ensaya, viéndose la escena siguiente. Al abrir Harold la puerta de una habitación, se queda en el quicio de aquella y al delante de él la vampirisa, la agorra y le da un beso. Después se sienta en una alfombra, le da a ella un empujón, y, cuando la pobrecita, fué a dar contra la pared, viéndola encima un montón de cosas, y ella, de contenta, le da a Harold muchos besos, besándose la cara de pintar de los labios. No le veo por ninguna parte la humildad a este tenorio, está mucha cuerda. — A. V. A., Granada.

ROPA VIEJA. — El viejo Gimberg se enteró por boca de Kelly (Chiquitín) de que la abueladora de su habitación — a la que profesa gran cariño paternal — está una morada y se dirige al novio y a ella y les dice: ¿Y no me lo consultaron ustedes antes de casarse? Pero hombre, señor Gimberg, si aún no se han casado. — A. R. P., Tortosa (San Lázaro).



Polvos

Maja

de MYRURGIA Barcelona

Extracto. Coción. Colonia. Jabón.

IRON DIBUJO DE LA BLANCA. — Un gaucho...

IRON DIBUJO DE LA BLANCA. — Un gaucho...

EL REY DE REYES. — La historia...

LOS NIÑOS DE LA ESCUELA. — En uno de los...

EL VAQUERO REVILLANO. — El estado del...

SOY. — En una hermosa película...

LA MUJER DE IRON. — José Malha...

EL ASALTO DEL TREN EXPRESO. — En una...

UN SECUESTRO EN EL MAR. — Al intentar...

FLOR DEL INSTANTO. — Una película...

LA MUJER Y EL HOMBRE. — La protagonista...

TANI... TANI... — Después...

UN HOMBRE DEL OESTE. — La película...

EL DEMONIO Y LA CARNE. — Creta...

UNA NOVIA Y DIEZ MIL DÓLARES. — Cuando...

REY DE REYES. — En la escena...

IRISANO BUCOULLO. — Gloria...

el arrib de Lina y se dirige a...

LA CONQUISTA DEL AMOR. — Edmund...

EL REY DE REYES. — Indolentemente...

EL TORRENTIL. — Observo con...

EL GRAN DESFILE. — La madre...

DOCTOR YO ESTOY LOCO. — Cuando...

SANGRE Y ARENA. — No hay...



MADAME X

Fajas para adelgazar de caucholina

"MADAME X"

Fabricación patentada-Marca registrada

Establecimientos "MADAME X"

MADRID

Travesera Arenal, 2 junto Mayor

BARCELONA

Paseo de Gracia, 127

BILBAO

Luchana, 1

SAN SEBASTIAN

Garibay, 22

SEVILLA

Franco, 21

VALENCIA

Paz, 3

VIGO

Victoria, 8 (Alameda)

Medias y Vendas para las piernas. Aparatos belleza facial

Enviamos catálogo



Recomendamos las SEÑORAS

La originalidad y el buen gusto de las modas de señoras

de la

MAISON BERMANE

C. PUERTAFERRISA, 6

Peluquería de Señoras

ANTONIO VILA

Masaje, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcal y permanente), Tintura

Homol a 12 pesetas aplicación.

SANTO DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTIR, 50

Teléfono 1975 G. :: GRACIA

FEBRER & BLAY

Pintura - Decoración Industria de anuncio

CARTELERAS LUMINOSAS CIRCULANTES POR LA VIA PUBLICA. CARROZAS ADORNADAS ARTISTICAMENTE. CARTRILES DE 24 HOJAS EN PAPEL Y TELA. SILUETAS AL OLEO SOBRE MADRA PARA VENTANUCOS. TELAS, TAPICES Y CUADROS DE ANUNCIO. MATERIAL DE RECLAMO PARA PROVINCIAS. MODELOS INEDITOS PARA CADA AUNTO Y CLIENTE.

PIDAN GRATIS BOQUETOS Y PRESUPUESTOS

Carrozas para Carnaval

Oficinas y Talleres:

PASEJE DE LA PAZ, 3 - Tel. 4903 BARCELONA

Nuestro concurso

# Gazapos pelicularos

No de todos los concursos se reparten y muestran que los legados a la cinematografía, pero también otros igual que a pesar de todo, en la realización de algunas películas suelen escapar algunas deficiencias, como son las equivocaciones de costumbres, faltas de espíritu ligero, descabidos títulos interpretativos, falta de ritmo, mala colocación, etc., que hacen tanto la indignación de los amantes del arte cinematográfico como la risa del público.

Tales equivocaciones o deficiencias son en su mayoría corregibles, y a la de ayudar con nuestras pequeñas críticas a los cinematográficos, y al mismo tiempo que atraer de estas críticas a nuevas queridas lecturas, hemos querido adotar el procedimiento de enviar en paquetes, incluyendo esta revista, a la par que cinematográficos, en la cual podrá calibrar todos aquellos lectores, con la única condición de que sus notas han de ser del reflejo de la verdad, y resaca de la más absoluta honestidad.

## BASES

Este concurso debe acompañarse con el cupón de correspondencia, firmado por el interesado al pie, en su caso, y acompañado con un sello de cinco céntimos de valor que servirá de garantía.

De la veracidad del escrito escrito responde totalmente el remitente, no haciéndose, en caso alguno, solidario de los datos contenidos y publicados.

Las notas remitidas serán publicadas por orden cronológico de recepción.

## PREMIOS

El primer premio será para el autor de la mejor crítica recibida con la suma de 50 pesetas al mes, en el mes y a partir de este mes, al tercero y cuarto.

El importe de los premios será remitido, una vez por cada mes, a una persona que el interesado, a la dirección del concurso, indique en el cupón.

## CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. \_\_\_\_\_ habitante en \_\_\_\_\_

Provincia de \_\_\_\_\_ calle \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_

viso \_\_\_\_\_ puerta \_\_\_\_\_ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las bases publicadas, el gazapo de la película \_\_\_\_\_

que es como sigue \_\_\_\_\_

# CALVICIE

Por su eficacia única e insuperable. USE SIEMPRE:

## Vegetal Andino

Si tiene buen pelo, para conservarlo; que es un tesoro. Si tiene caspa (causa principal de la calvicie), para extirparla radicalmente, porque limpia y anti-septiza el cuero cabelludo. Si se le cae el pelo o está débil, porque vigoriza y fortifica la raíz, tonificándola convenientemente. Si estáis calvos, para crecer y renacer el pelo sin iracasar nunca, porque estimula el bulbo piloso, acelerando la proliferación de las células.

No olvide VEGETAL ANDINO. — Venta en todas partes. — Si no lo encuentra en su localidad, dirijase al depósito: **FERNANDO, 41. - BARCELONA**

Concesionario exclusivo para todas las Repúblicas Hispano-Americanas  
**EXPORTADORA CEBRA, S. A. Calabria, 114 BARCELONA**

La supremacía en la Cinematografía la sigue ostentando, indudablemente la casa **L. GAUMONT**

gracias a sus últimas cuatro producciones que han alcanzado un éxito sin precedentes



Son cuatro Se-  
lecciones Gau-  
mont Diamante  
Azul, Inera de  
programa

## Casanova, el galante aventurero

(Sté. des Cinéromans)

La obra cumbre de la cinematografía, magistralmente interpretada por Ivan Mosjoukine, el héroe de Miguel Strogoff.

## La tía Ramona

La primera producción nacional Gaumont, interpretada por artistas nacionales. La película de todos los españoles.

## D. Quijote de la Mancha

(Palladium Film)

Fidelísima evocación de las más célebres aventuras del Caballero de la Triste Figura y de su escudero Sancho Panza.

## Bodas sangrientas

(Pittaluga Film)

La superproducción de gran espectáculo, en la que la incomensurable trágica italiana María Jacobini nos delicia con su arte único e insuperable.

