

ELICINE



CONRAD NAGEL, NOYABLE ASTRO DE LA METHU-GOLDWYN



Ha constituido un **ÉXITO** ruidoso en
 los cinemas **Capitol y Coliseum**
 el estreno de la magnífica
 producción
 española

LAS DE MENDEZ

la mejor interpretación de la gentil "vedette"

CARMEN VIANCE

admirablemente secundada por *Lina Moreno, Isabel Alemany, Fernando Fernández de Córdoba* (de la compañía de comedias de Carmen Díaz), *Javier Rivera y Alfredo Corcuera* (el célebre "Perico" de *Nobleza Baturra*)



**LA QUE
 TODOS
 LEEN**



**Y TODOS
 PUEDEN
 LEER**

VELAS ESCOGIDAS

**LA MAS MORAL, AMENA E INTERESANTE DE CUANTAS SE PUBLICAN
 OBRAS PUBLICADAS EN ESTA COLECCION**

«Anita (La Hija de Avesolacion)», por M. Dolly. (Décima edición).
 «El Rey de las Andas», por M. Dolly. (Quinta edición).
 «Ruben en Iber», por Guy Chantepleure. (Sexa edición).
 «Amor que todo lo vence», por Jean de la Bréte. (Sexa edición).
 «Los terreros de Lady Susan», por Clara de Chaudenoux. (Segunda edición).
 «El sueño de Suzy», por Henri Ardel. (Segunda edición).
 «A los dieciocho años», por M. Aignepers. (Agotada).
 «Fosa Perrino», por Alice Pajo.
 «Amor es vida», por M. Alanic. (Segunda edición).

«O Vall» (Segunda edición).
 «El mal paso», por Jacques des Ginchous.
 «Killy», por K. Teyman.
 «La Marquesita», por Doublac.
 «Un cuento santo», por Henri Ardel.
 «Niños», por Guy Wicks. (Segunda edición).
 «Silencio herético», por Jean de la Bréte. (Segunda edición).
 «Amada en el dolor», por René Siaz.
 «El Secreto de Kernio», por Paul Segura. (Segunda edición).
 «La Polona de Rufay-Mannero», por M. Dolly.
 «La noble faena», por G. de Wally.
 «El rey que tuvo un solo amor», por J.
 «La Profesora de Piano», por Florence

Lagard. (Segunda edición).
 «Hija de héroes», por M. Dolly.
 «Duclos», por Curly Yurke.
 «Paulina», por G. de Wally.
 «El crimen de un comediante», por Pierre Gordon.
 «El crimen», por M. Dolly. (Segunda edición).
 «Un arca en las tinieblas», por A. Florey. (Segunda edición).
 «La duquesa del castillo negro», por G. S. Williamson. (Segunda edición).
 «El juramento de Lucias», por G. de Wally.
 «Todo llega», por Henri Ardel.
 «El misterio del Torreón», por De Bicy

Próximas a aparecer: «La casa de las ruiseñoras», por M. Dolly y otras muchas en preparación.
 Tomos en 8.º, a plan 4 en rústica con vistosa cubierta en colores, y 6.º/8º plan, en tela.

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS

y en esta Administración, previo envío de su importe en sellos de Correos o por Giro Postal libre de todo gasto de envío.



Una interesante escena, como refleja la expectación de estos campesinos y una vez el lector en La Mujer moicuta

EL CINE

PORTAVOZ CINEMATOGRAFICO NACIONAL

Propietario: **Mannel Coronas**

Director: **J. Pérez de la Fuente**

Administrador: **Joaquín Noy**

REDACCION Y ADMINISTRACION:
Séneca, 11 - Telef. 2450 G - BARCELONA

DELEGACIONES EN:

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - PARÍS - LONDRES
MUNICH-NEW YORK-LOS ANGELES-HOLLYWOOD
ROMA - VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

España 10 pes. año
Extranjero 15 " "

Barcelona 22 de Marzo de 1928

AÑO XVII NÚMERO 122

EL SEPTIMO ARTE

Un año más y nuevas conquistas se perdían en el firmamento cinematográfico. Estrellas luminosas, astros deslumbrantes, toda una constelación puntaria que forman un conjunto astronómico digno de ser comentado con la pluma mágica del gran Plutarco.

Habituado de astros y de estrellas ya que a las actrices y a los actores cineastas se le ha dado ya llamarlos así. Esto es común, y en vez de colmar delante del nombre de primera actriz X, se dice más correctamente, «La estrella X». Esto para el sexo femenino y para el masculino diríamos el astro tal o cual. Todo en el cine es sugestivo: calificativos, diminutivos, nombres, pronombres, verbos, adverbios, etc., La gramática, con su conglomerado de vocas y reglas adaptadas como se trataba un asunto trivial a la pantalla, proyectando en él el arco iris maravilloso de la paleta esplendente del séptimo arte.

El cine! No podría significar un nombre tan corto, una maravilla, un invento más maravilloso. ¡Invento... maravilloso! Parece que con estas frases quisieramos hacer la apología de la fotografía animada y nada más absurdo sería intentarlo, ya que hasta el profano en materia artística conoce hoy, mejor que ningún crítico, la trayectoria recorrida por el nuevo y atrayente espectáculo convertido de súbito en un nuevo y luminario cuanto que con sus rayos multicolores ha iluminado nuestra planeta dotándolo de un arte complejo, algo así como el teatro del futuro, lo más moderno, la última palabra en arte escénico, puesto que ningún púncel ha pintado mejor que el objetivo de la cámara cinematográfica las hechizadas y encantadas maravillas de la naturaleza radiante.

FILMS EXTRAORDINARIOS

También en el cine como en el mundo rigen las mismas y fatales injusticias. Esto es, no se mencionan con palabras sonoras, con adjetivos alisonantes las obras medianas o comunes, ellas, como los parias de las grandes urbes, quedan relegadas a ultimísima fila. Ni se habla de ellas. Sólo sirven como los «extrás» de relleno.

Hablemos, pues, de las obras extraordinarias del séptimo arte, procediendo también nosotros — ya que se ha hecho común — con la entusiasta injusticia, con el consabido desprecio.

En cada temporada, el público — crítico imparcial y «cívico» — guarda para sí un recuerdo grato de cada film que le mereció más admiración. Ellas son las obras cumbre de los genios que no necesitan el redoble del tambor para perdurar en la mente del espectador, ni el comercial y mercantilizado éxito de boletaría ambicionada por todo comerciante de celulosa.

EL ARTISTA Y LA BOHEMIA

En falso cuanto se dice acerca del alto rango de algunos artistas de cine. Salvo raras excepciones, los actores y actrices cinematográficas son amañadas con pasta de artista, vale decir, que son bohemios y como tales viven y actúan en el ambiente de la farandula cineasta.

Los palacios, las residencias, las pintorescos chalets, las placidas mansiones señoriales, donde los camareros usan fracs y las fámulas, encajes y polleras con cola a la dama antigua, son tornados de la fecunda fantasía, es el teatro de grandezas, la sugestión propia de cada artista que se siente un ser superior, un personaje medieval, ilusión que se trunca en el caso de la existencia y — ¡crue! (troua del destino) — desvanecer, se esfuma, se sobreimpresiona, como en las eternas escenas cinematográficas, trocándose el hogar en hospital, el palacio en modestísima vivienda, la mansión, en coquetón chalet.

LOS AMIGOS DEL ARTISTA

El que sabe de ser artista y éste, no guía de al través de las crónicas vedadas de la prensa cinematográfica, ambiciona la tranquilidad, la quietud absoluta, el olvido del prójimo, el acercamiento de un solo ser: El amigo.

Artistas de todo género se sientan en su ambiente al lado de su amigo predilecto de bohemia, en reuniones íntimas, en franca camaradería, sencillez y dice en su humildísima lengua, todo lo que no ha podido leer en libros, en diarios y revistas: La verdad del proceso de su vida artística, de sus triunfos, de sus derrotas.

¡OROPEL FALSO TESORO!

Parodiando el antiguo proverbio, los artistas se sientan rodeados de una vida bulgadora y engañosa. Las fiestas, el champagne, los vinos generosos, las continuas re-

uniones sociales en mundo, en fin, cruden a gusto y antojo del más babil emetres, ya que y ahora en Hollywood, la ciudad del cine. Allí se ven las cosas más raras, es una inagotable visión de tropeladas escenas decaídas de fluidez en los cuentos de «Mil y una noches», y en las novelas amorosas salpicadas de fina sensualidad de los clásicos.

Un rincón aparte del paraíso terrenal que todos se agitan, gastando sus energías, inundados por el embriagante y diabólico néctar de la televisión de los más fantásticos paraisos artificiales.

¡Hollywood es una comedia cinematográfica en cuatro fantásticos!

EL ACTOR ANONIMO

«Yo me he tirado de un quinto piso para hacer famoso a un resplendente actor de la pantalla y hoy no tengo qué comer». Pero en la vida, todo es igual. La viveza del que sabe vivir está precisamente en saber aprovechar lo que hacen los otros. Cualquiera se tira de un quinto piso. Basta un buen sueldo, una frasa aduladora del director, etc., pero no todos saben almacenar con paciencia frenesíana, las chispas del genio, el saber del sabio y el producto del esfuerzo, para cimentar sobre bases sólidas los hechos artificiales de su artificiosa vida.

LOS IDOLOS EN EL CINE

Desde Adán y Eva al amor, ¡eterno tema! ha imperado en el mundo. El cine no podía apartarse de este conductor fácil y vertiginoso, que con más rapidez que el rayo, hiere y cubreya al más apático ser.

Las ídolos en el cine, son ídolos al fin. Toda la carnosidad empelada por Satanás, como dicen los moralistas, se completa para dar «bue y vida» a las coquetitas escenas de amor en la pantalla. Eso es la vida al fin y y al al mundo, ni el séptimo arte han podido escapar aún a la tentativa de Eva.

EL CINE Y EL FUTURO

El arte cinematográfico tiene reservados triunfos que llamarán de asombro a la humanidad. Al paso que todo cuanto está sobre la tierra evoluciona al andar de los siglos, el séptimo arte se anticipará a los acontecimientos. El será el Mesías, el profeta que anunciará las cosas más fantásticas, los adelantos de la ciencia, de las artes, de la física, de la química, etc.

¡Julio Verne no ha muerto, su espíritu se ha resucitado en el cine!

CAMILO ZACARIA SOPRANI

CONCURSO DE BELLEZA

Las Revistas "Arte y Cinematografía" y "El Cine" de Barcelona, buscan para el "International Pageant of Beauty" de la ciudad americana de Galveston (Estado de Tejas), la señorita española que en dicho Concurso Internacional de Belleza sea la "Miss España" del año 1928

Irradiaciones del "Concurso" y del "Certamen de Belleza"

TEMORES VANOS Y ESPERANZAS CIERTAS

*Del salón en el ángulo oscuro,
de su mirada tomas albedoro,
silenciosa y cubierto de plumas
velas un cepo.*

*¡Cuanta nota doctra en sus cuerdas
como el pájaro doctra en la cama,
esperando la uaca de nubes
que sale arrancarla!*

*¡Ay!, pensé, cuántas veces el viento
est durando en el fondo del alma,
y una vez como Lázaro, espera
que le diga, ¡levantate y anda!*

Resquet.

Esos por afirmar, pues me lo han asegurado confidencialmente: lindísimas niñas y no puedo, pues, dejar de creerlo sin comentarios, que las hermosas españolas que se sienten llamadas al arte ando (por la de arte, no por la de silencio), y aun no han enviado sus fotografías a nuestro concurso y reclamen de bellas, de Galveston (Norteamérica) y de Munich (Alemania), respectivamente, no lo han hecho porque no son bellas, que bien averiguado tiene la contraria en el espejo, sino porque anexa a ello hay otra cuestión que las hace titubear. Amen y un sí y si no sirven las refinas indolente en su deseo de tomar parte en estos concursos, por una exagerada modestia que les hace desconocer a sus ojos las propias aptitudes, sus condiciones y hasta su vocación artística.

Saben que no se trata de elegir a una joven guapa para llevar de tal o cual murende, entre hostaleros y flores, horteros y arbores, sea música de bombos y platillos, y todo ésto está bien y halaga por lo pintoresco y animado, sino de algo más trascendental, de más gloria, provecho y duración; aunque, naturalmente, el concurso y certamen de Galveston y de Munich se hacen en la Belleza, pero en la belleza fotográfica, porque su objetivo es otro de aquél.

Se trata de ántar honradamente de una noble y hermosa carrera artística a las vencedoras y vencedores en ellos, propia, como alienta a la fama y gloria mundial, que no les ha de ocasionar modestias de ningún género, ni sígales de la presentación personal ahora y si satisficieron sus tra, otras, miranques y respetos.

Y si no sirven y si no tengo condiciones para artista del Cine, se repiten a sí mismas algunas juvenetas que sueñan amorosamente con un laureado de estrellas en la constelación cinematográfica.

Pero, ¡cuántas niñas, si no se aventuran a saberlo nunca de la duda, y rezamos por partes, amables deidades; fijemos bien los términos de lo que tal vez juzgais



¡Qué bonita!

Hoy todavía ofrecemos a una señorita española el honor de representar la legendaria belleza hispánica en la ciudad de Galveston con el pomposo nombre de "Miss España 1928."

Nada absolutamente costará a la vencedora y su acompañante el viaje y estancia en los Estados Unidos cuyos gastos serán todos por cuenta de I. P. of B.

Para tomar parte en este Concurso se necesita la única cualidad de ser hermosa y la condición de remitirnos una fotografía en traje de baño y otro de la cabeza, acompa-

ñada, enfrentándose con la realidad, que el momento lógico y sereno es para en que se puede confiar y la reflexión aligera las preocupaciones como la luz a las sombras.

Permitidme que, suponiéndome en vuestro lugar (que me parecería yo poco!) escuchando mi pensamiento en el día una de vosotros por esta nueva de fotografía periodística, se interrogue en Florida y revele vuestro cliché espiritual de actualidad en EL CINE.

¿Quiere usted, Florida, decirme si aumenta en deseo alguna idea definida y concreta a realizar, en que cifre sus aspiraciones?

—¡Oh, sí, quiero ser artista del Cine.

—Muy bien; ¿por qué?

—Porque me gusta.

—Y ¿por qué le gusta?

—No sé... pero cuando asisto a la proyección de una buena película me parece que sus escenas se desarrollan en un ritmo con mis nervios y, sin darme cuenta, me identifico con la protagonista, como si interpretase con ella un personaje, a veces acierto por anticipado sus gestos y movimientos, la expresión que va a dar a su mirada, lo que hará a dejar de hacer en tal o cual situación, sabiendo luego empalmeado del espectáculo, que su parte he interpretado, yo también, habiendo gozado de la compañía espiritual de la protagonista, como del trato de una buena amiga que sínte y pienso igual que yo.

En cambio, una mala película me altera el sistema nervioso. No puedo sufrir la desentonación, la fuera de lugar y tiempo, y cuando desconfía de su centro me produce una irritabilidad como al músico de agudo oído una nota mala, desentonada o intrusa, entre las armoniosas de una orquesta.

Creo que poseo, si no condiciones, temperamento de artista, y quizá vocación innata, pues es una "pero ésto sí que no quiero" se supiere... a solas en mi cuarto, cuando nadie me puede ver ni sorprendarme, miro yo delante del espejo imitando a las estrellas que he visto en el cine, por el placer que encuentro en ello, y pruebo si de esto o de aquel modo hubiera sido mejor interpretado el personaje.

Y esa costumbre, también innata en mí y que no puedo remediar esa propensión a descubrir el estado de ánimo, de interpretar el alma de cuantos pasan a mi vera en la calle, presentándome leer en sus rostros, en sus miradas, en su aspecto general, que me induce, no obstante, a reflexionar en casa, pues encuentro tanta vulgaridad desgraciada por esas calles y pasos...?

Ya creo, sí, que tengo también condiciones para ser artista del Cine, pero no hasta si no sé cómo ni dónde emplearlas y ¿han de morir en mí sin gloria ni provecho?

—No, bella Florida, no. Usted es joven y quiere el poder.

—Sí, pero miles y miles que se creyeron de sí mismas lo mismo que yo de mí no han logrado sus aspiraciones. ¿Le fue difícil conseguir un título en los inmensos esta-



CONCURSO EMELKA

Excepcional certamen organizado en España por esta importante manufactura cinematográfica de Munich, para la elección de bellezas fotogénicas de ambos sexos, patrocinado por las revistas "EL CINE" "ARTE Y CINEMATOGRAFIA" y el diario "LAS NOTICIAS"

BASES

1. Para tomar parte en este Concurso pueden ser español, no menor de 16 años ni mayor de 25.

2. Es condición indispensable para ser concursante, provenir del BOLETIN DE INSCRIPCION, los cuales podrán obtenerse gratuitamente solicitándose a cualquiera de los siguientes oficinas:

Representante de la EMELKA en España, don Ernesto González, Plaza Progreso, 2.ª pl., Madrid.

Concesionario en Barcelona, don Eduardo Plas, Rambla de Catalunya, 44, pro.

En la redacción de EL CINE, Séneca, 11, Barcelona; en la de "Arte y Cinematografía", Aragón, 255, Barcelona; en "Las Noticias", Rambla de Estudios, 6, Barcelona.

Y en los cinematógrafos más importantes de España.

3. Cada concursante deberá entregar en las oficinas oficiales de Madrid o Barcelona o en las administraciones de dichos periódicos, el "Boletín de Inscripción" debidamente cumplimentado y dos fotografías de tamaño postal, como mínimo una en traje de baño y otra de cabeza a busto.

4. Serán preferidos los concursantes que además de sus condiciones fotogénicas, posean vasta cultura y practiquen ejercicios deportivos.

5. Una Comisión integrada por expertos cinematógrafos, artistas y periodistas seleccionará las fotografías sometidas a un Jurado competente que al efecto se nombrará.

6. La expresada Comisión elegirá 20 fotogra-

fías, de las cuales el Jurado, a su vez, seleccionará 10.

7. Durante el curso del Certamen los periódicos patrocinadores publicarán algunas de las fotografías que se habían sin nominar los nombres de los concursantes.

8. Las fotografías de los 10 elegidos serán publicadas en lugar preferente de los periódicos patrocinadores, con el nombre y apellidos de los favorecidos.

9. Los 10 elegidos por el Jurado serán sometidos a un ensayo cinematográfico dirigido por uno de los Directores de la EMELKA, de Munich, que se trasladará a España a tal efecto.

10. De estos 10 elegidos la EMELKA contratará a todos los que considere con aptitudes favorables para formar, por tiempo indefinido, en un elenco artístico.

11. La EMELKA abonará a los contratados los gastos de viaje y tratándose de señoras, de una persona de edad que la acompañe.

12. Las fotografías de los no elegidos serán devueltas a sus interesados dentro los quince días siguientes al fallo, solicitándose personalmente en las oficinas donde fueron enviadas, o por correo, reutilizando en este caso el valor del franqueo.

13. Este Concurso quedará cerrado a las SESENTA días de haberse publicado estas Bases.

14. El solo hecho de ser Concurante implica la aceptación íntegra de las presentes Bases.

Barcelona, 16 de febrero de 1928.

días de las grandes manufacturas cinematográficas, siquiera para aprender y desarrollar una sus facultades, formarse en escuela y ensayar el vuelo como la recién avecida, para llegar luego alto, muy alto. No obstante, otras de no más edad que yo al principio en carrera, se han encumbrado rápidamente, ascendiendo a cumbres que reflejan la gloria del Arte puro.

Indudablemente, Florinda, usted aspira a ser una gran artista. Tiene vocación y voluntad. ¡Vaya si llegará usted a ser estrella de primera magnitud!

—La primera es escueta, pero en cuanto a su realización, ¿puede depender de tantas cosas? ¿Quién sabe?

—Piense usted en el certamen de Munich y en el concurso de Galesdon?

—Sí, señor, no quiero ocultarlo, y aún añado que he enviada mis fotografías a EL CINE.

—Muy bien hecho. No me sorprenderé que resulte usted una de las elegidas y, habiéndolo más francamente, lo espero.

—Oscilante por su amable colaboración, pero... dígame confidencialmente, ¿creo los hombres en la verdad de los sueños?

—Rotundamente, no, respondiendo por mí.

—Nosotros parece que tampoco, sin que por eso dejemos a veces de impresionarnos. Si fuese supersticiosa, me preocuparía lo que soñó noches pasadas, pero que a pensar me ha dejado algo desahogada, descendiendo como una niebla a la que le han quitado de las narices una muñeca que cierra y abre los ojos y dice "¡espáñ!" y "¡amamó!", que le dijeran poco antes.

—¿No sería indiscreción, Florinda, querer saber su sueño?

ñadas de los correspondientes sellos para su devolución, en caso de no ser utilizadas, ya que sin cuyo requisito no sostendremos correspondencia acerca de ellas.

Al dorso de las fotografías se debe escribir el nombre y dirección de la interesada, altura, edad, color de los ojos, cabello, piel y peso.

Para más detalles en EL CINE, Séneca, 11, de 7 a 9, y en ARTE Y CINEMATOGRAFIA, de 3 a 5, todos los días laborables, excepto los sábados.

—Ninguna. He soñado que me habían presentada en un gran estudio cinematográfico al Director del mismo, quien al verme, me miró, menos que reflejar en asombro, con exclamaciones parecidas: —Qué hermosa! ¡Cuánta belleza! ¡Bueno, preciosa señorita, por su rostro angelical, que hace poco ha llegado usted del cielo. ¡Verdad, reina y señora mía!, y todos admiraban mi belleza, y

Por averías a última hora, nos es imposible publicar esta semana fotografías de algunos de los concursantes de la EMELKA, como veníamos haciendo. La próxima semana publicaremos una página entera, a fin de complacer a nuestros lectores.

gentil cuerpo, pues soy guapa de verdad, sí, señor, y no considero modestia al decirlo, porque ésta, mi belleza natural, no es obra mía y no puedo, pues, envidiarle de ella, sino don gracioso de bico, y recomendarla no hago más que haberlo agradecería.

El Director me invitó luego, valentísimo a pasar ante la cámara fotográfica pero, ¡pues la idea es completa! Ya las que yo consideraba mis compañeras de estudio me enseñaban sus trajes, joyas, perfumes, hablaban del maquillaje, y me parecía estar en el cielo de mis ensueños y añoraba cuando, el Director mandó llamarlas.

Hermosa señorita — me dijo — sus condiciones, su temperamento, sus de artista, de artista candal y ágil vuelo, por lo que me permito aconsejarle que no desista de su vocación al Arte, pues le llama a usted a un gran destino, acójase al Teatro.

—¿Cómo! ¿No sirvo para el Cine?

—¡Ah, señorita! Usted interpretará a la perfección los papeles más difíciles, pero el séptimo arte descansa materialmente, está fundado en la fotografía, y usted, gentil dama, no es fotogénica y aquella desmerecerá siempre sus más bellas creaciones, sus más ideales y justas interpretaciones. ¡Qué lástima, hermosa señorita, tan gran artista que palpita en sus nobles anhelos!

—Señor...

—Sin duda, la línea de comunicación de nuestra Redacción con la Central de Telegrafía Periódica, habrá sufrido alguna avería, pues se ha interrumpido el pensamiento de Florinda que iba transmitiendo, y no contestó a los llamados de mí. ¡Florinda! ¡Florinda! ¿Dónde está Florinda...? ¡Oh,

(Continúa en la pág. estroce)

Las pantorrillas de Madge Bellamy

SEGUN OPINION DE LOS EXPERTOS, LAS PANTORRILLAS DE ESTA JOVEN ACTRIZ DE LA PANTALLA, SON PERFECTAS

¿Cuán buena experta! Vamos, que los buenos señores tienen un oficio bastante enviciado. Sin embargo, eso de ver tanta pantorrilla, examinarlas, medirlas, y quizá cuantas cosas más que se requieren para determinar la perfección de tan importantes extremidades, puede ser que no sea tan agradable como parece, pues todas las cosas tienen sus pros y sus contras.

No obstante, cuando menos se piensa en estas cosas, más disminuida queda el alma, de modo que dejémoslas de mano y entremos en materia.

Según un grupo de expertos que, según ellos, durante mucho tiempo admiraron las bellas y pícaras pantorrillas de Madge Bellamy en la pantalla, han opinado unánimemente que esta linda chica es una de las mejores de la actualidad que posee un hermanito y perfecta par de piernas.

Esto, sin embargo, sorprendió muchísimo a la simpática dueña de tales pantorrillas, pues ella, naturalmente, jamás se había fijado en ello, y aunque había notado muchos votos que le dirigían largas miradas, creía que más bien se debiera al buen estado y medida que lleva siempre.

¿Será posible que jamás nadie dijera a Madge Bellamy que tenía lindas piernas? Tal vez sea así, más yo lo haría si yo la hubiera conocido antes, y estoy seguro que quizá todos los lectores que indulgentemente, han visto repetidas veces las esculpidas piernas de esta chica que, además, es en todo un verdadero conjunto de belleza, habrían hecho lo que yo.

Recuerdo hace poco una película de Madge Bellamy que llevó por título «Tobillos pícaros».

Según el relato de esta obra, sus tobillos eran la admiración de todos, más yo apenas recuerdo si le miré a los tobillos, y si recuerdo que le admiré «todo». Tan lindas no parecían sus pantorrillas que la bendita cosa actual dejaba perfectamente desamparadas!

Madge Bellamy luce nuevamente sus lindas pantorrillas en su última película «Muy confidencial» y la verdad es, que según verá el lector en su oportunidad, de «confidencial» nada hay en lo que se refiere a las «dichas» pantorrillas.

Madge Bellamy, que tan querida se ha hecho en todo el mundo, que tan admirada ha sido por todos, debió a sus excelentes interpretaciones en la pantalla, en las cuales ha desplegado siempre una inteligencia ilimitada, nació en Texas, Estados Unidos de América, y murió apenas unos 21 años de edad.

Su cabello, muy negro y bellísimo; sus ojos grandes y chipceales, fascinan; su

ton blanco y sus rosadas mejillas le dan un aspecto de rosa. Su cuerpo es esbulto, resaca en lo perfecto, y Madge Bellamy es soltera y, según ella, su primero y único amor fue con un chico mejicano.

¡Cuán buena experta o el chico mejicano!



La hermosa Mary Pickens en un momento de cohesión artística, retirada en su camerino, se recapituliza en la narración de su personaje, antes de salir a escena

La coquetería

LA ENCANTADORA ESTRELLA DE LA MELINA DE ORO, INTERPRETE DE «PASIONARIAS», DE LA FOX FILM

Según la mayoría, quizás, la coquetería es consuetudinaria en la coqueta, un don sobrenatural que nadie más puede poseer. Y se juzga, además, como algo odioso, desagradable e impopular.

En mi opinión, sin embargo, no es así. La coquetería puede aprenderse con gran facilidad y no veo en ello nada malo si se toma como es debido. Al contrario, quien que tienda a dar a la mujer un aire de distinción, encanto y atractivo que la hace más interesante y más agradable entre sus amantes.

También existe la tendencia de criticar a la mujer coqueta y vivaracha de hipérita, feroz y voluptuosa. Si se estudia cuidadosamente a la mujer coqueta podrá apreciarse que, salvo pequeñas excepciones, es buena y sincera, y que, generalmente, a la sombra de ese hábito franco y despejado, oculta un alma pura y un corazón amplio. La mujer coqueta tiene fuerte motivo para amar con intensidad y constancia, posee el don que la hace más amada del hombre, y «amor con amor se paga».

Yo veo en la coquetería la mar de inocencia, y creo sinceramente que siempre que se tome metódicamente y se profese la libre de exageraciones grotescas, nada hay más bello y sano para la mujer; mientras es coqueta inconscientemente se aleja el pensamiento de cosas menos inocuas.

No sé a qué le llamarán los demás coquetera, más yo, en breve, la interpreto de la siguiente manera: ser jovial, atractiva, interesante; ser cariñosa y tratar de captarse las simpatías de nuestros semejantes; presentar siempre un carácter vivaracho y sonriente; ser alma y alegría de los fiestas; vestir con elegancia y nitidez, cuidar de nuestro tocado, y conducirse con aire de soltura y desenvolvimiento. Y en esto nada de malo encuentro, más estoy segura que muchas antistadas nos trae.

Sin embargo, la coquetería tiene sus peligros. Existe, por ejemplo, la que se supone sucederme a mí en el papel que represento de «Pasionarias» en «Pasionarias», mi primera película para la Fox Film. Hallándome en una gran fiesta en Venecia, me rodean numerosas admiradores, y entre ellos se halla uno que me nubryga con un incomprensible mirada: el Príncipe Faal, venido de la misteriosa y romántica Arabia. Llego inmediatamente a amar al Príncipe y me caso con él. Nuestras costumbres son completamente distintas, el egoísmo de Oriente y la libertad de Occidente se cruzan. La reconciliación era imposible en vida, y Faal, movido por ese absoluto egoísmo árabe hacia la mujer, recurre a la muerte de ambas esperando hallar así la paz y unión deseada.

Por lo tanto, he aquí un caso en que la coquetería fue fatal, más creo sinceramente que se debiera más que nada a las circunstancias y no a la coquetería en sí.

GRETA NISSEN

Sr. Administrador de EL CINE SENECA, 11 BARCELONA

D. _____ de _____

Provincia de _____ calle de _____

remite pls. 250-5-10, en sellos de correo - giro postal, importe de la suscripción a un trimestre - semestre - año de su revista.

Támbien las formas que se recortan.

EL CINE LO CONFECCIONAN VERDADEROS ENTUSIASTAS DEL ARTE MUDO Y ESTE ES EL SECRETO DE SU ÉXITO

El problema de los títulos

I

Aun todo haremos constar que la acción de una película no debe desarrollarse en los títulos intercalados, pero sí en los cuadros que paulatinamente van siendo proyectados sobre la pantalla.

El público debe poder seguir la trama del argumento prestando la debida atención a la correlatividad de escenas, mientras que el sentido de los títulos sólo debe consistir en facilitar la citada comprensión.

Por lo tanto podemos considerar el rótulo cinematográfico como una simple ayuda. Desde los tiempos primitivos del arte silente se han registrado hasta la fecha grandes progresos en lo que se refiere al concepto del título.

Aun hace un par de años se confeccionaban éstos a base de intermitentes títulos, decorativos o descriptivos, muchas de ellos superfluos y no pocas inquantables.

Desde esos tiempos no sólo fueron tratadas nuevas líneas en materia de presentación, argumento y desarrollo de la película, pero también se reconoció la necesidad de mejorar y perfeccionar en lo que cabe todo lo relacionado con la cuestión del rótulo. Efectivamente, se consiguieron resultados muy satisfactorios. El nivel artístico de la cinematografía va subiendo y no dudamos de que proseguirá por la senda trazada mientras que el teatro internacional se halla en período de franca decadencia.

Para a pesar de todas las innovaciones introducidas, no se ha cambiado la esencialidad de la película. Sigue siendo una sucesión de cuadros, interrumpida de cuando en cuando por ciertos "inscripciones", los así llamados "títulos" o "rótulos".

En los principios del arte mudo, cuando no se conocía más que películas de esencia melódica que reproducían una acción sensiblerísima, pobre en complejidades, sea una escena movida o una situación crítica que no necesitaban explicación alguna, se utilizaron los títulos como una especie de introducción para anunciar los diferentes capítulos. Como tales estaban perfectamente en su puesto y no estorbaban en absoluto.

En la actualidad surgieron dificultades desconocidas por entonces. La acción se profundiza y complica sobremanera. Por lo pronto hace necesario el empleo de gran cantidad de títulos de índole muy variada. El diálogo, p. ej. que de por sí es ajeno al arte mudo sólo pocas veces puede ser reproducido sin ofrecer ciertos aspectos que podríanse clasificar de ridículos.

De por lo tanto interesante analizar la importancia de los títulos, sus características y defectos.

Varias veces se intentó la edición de películas sin rótulos. Mencionaríamos como principales defensores de esa teoría al doctor Max Glass, que hasta hace poco dirigió la Terra-Film, de Berlín; Lutz Pick, notable director alemán; Carl Mayer, bien documentado "metteur" alemán y, por último, Murnau, el director de "Fausto" y "Amancebros".

Por lo pronto no cabe duda que resulta económicamente difícil confeccionar el "gólgo"

para una película que nazca en absoluto de títulos o sólo cuente poquísimos como la ya citada creación de Murnau "Amancebros". En semejante caso es necesario substituir todas las explicaciones y efectos—que

Muy limitados son también los argumentos que se prestan a semejante realización cinematográfica. La vulgarización de los métodos de Carl Mayer condujo fuertemente a la monotonía. Un experi-



GRETHE NISSEN, la estrella de la "Fox".

generalmente se recoge en los títulos—por cuadros.

Por otro lado conviene tenerse en cuenta que la prevención de por sí sin acompañamiento musical tiende a causar en muchos casos no barrera en el interés del público. A pesar de esta tendencia que el ideal del arte mudo sería el efecto sólo por lo que le es característico: el cuadro, destituido de toda clase de medios auxiliares, en primera línea la música.

De todos los intentos encaminados a crear la película sin títulos o por lo menos pobre de títulos fueron los más afortunados los emprendidos por Carl Mayer que logró mejor que nadie distribuir los diferentes fases de la acción exclusivamente en cuadros. Sus creaciones cinematográficas pueden ser consideradas como verdaderamente artísticas, pues no revelan ninguna clase de molestias para marchar con seguridad por la senda del éxito y para imponerse realmente. Pero esos éxitos no son más que parciales, sólo una parte reducida del público se hace cargo del desarrollo bastante lento que ofrecen dichas películas, aunque por otro lado se muestra el gran valor artístico.

mento de esta índole resulta sumamente interesante para la parte literaria del público, pero toda abunda en este sentido alejarlo las masas del arte silente que son precisamente su principal apoyo. No obstante cabe a Carl Mayer el mérito de haber atraído al cinematógrafo elementos que por su posición social o su nivel intelectual solían considerar el arte mudo como algo inferior falta de personalidad.

Otro camino hacia la supresión de los títulos fue creado por la película hablada. Su futuro es inseguro. Desde luego se le reconocerá cierta capacidad para reproducir piezas de teatro de ópera, tramas o melodramas.

El principal inconveniente de la película hablada consiste en que está en dependencia de un solo idioma. Por lo tanto carece de la mayor ventaja que hasta la fecha había en favor del cinematógrafo comparado con el teatro: la internacionalidad. Gracias a ello viene garantizándose el gran éxito comercial a la película muda.

(Continuará)

FERNANDO MENDOZA LEITE
Munich, marzo de 1928

DESDE HOLLYWOOD

VIRGINIA VALLY

DESARROLLAR un placer a mi buen amigo La Fuente, que interesaba para noticias, anécdotas, historias, algunos detalles de la estrella de la Fox-Film, Virginia Vally, salvé la distancia que separa Los Angeles de

que se hallaba en Hollywood, donde el número de atenciones para con ella se acrecentaba cada día, me hizo pasar a los estudios, a aquellas cómodas salas donde Nita Murray y otros directores de reconocí-

—Una atrocidad.

—Mire, por allí aparece Greta Nissen.

—¿Qué mujer! ¿Verdad?

—Simpatísimas.

—Y elegantes...

—Ah, sí, muy elegantes. Greta considera que una mujer no debe descuidar jamás su tocado.

—Y tiene razón. ¿verdad?

—Yo lo creo que sí.

Durante las breves miradas que estuve allí, María, sencillamente, me contó innumerables cosas, que en otra ocasión referiré a ustedes, y después me acompañó hasta la coqueta vivienda donde Virginia Vally ha construido su nido.

Que la simpática protagonista de la superproducción Fox "Titanico" me recibió con su natural simpatía, ni que decir tiene. Virginia es una mujerita agradableísima, llena de sensibilidad, una de esas mujeres exquisitas, llenas de un sentimentalismo que se refleja con marcada evidencia en las más nimias acciones.

Precedente de Europa, en la Emelka, de Munich, logró laureos que más tarde fueron consolidados por el éxito obtenido en los diversos filmes en que tomó parte en Hollywood consiguiendo señalar las cumbres de la fama con sus actuaciones precisas que pusieron de relieve la sensibilidad de su alma.

La característica primar de Virginia Vally es la simpatía que emana de su figurillo dulce y atractivo. La bondad se le asoma a los ojos, que también son plácidos en sus expresiones, la alegría vibra en sus cantarina voz cuando en el corazón le late el gozo.

Extremadamente sencilla y modesta, la primera de sus réplicas fué decirme:

—Le ruego que sea usted sincero cuando escriba nuestra entrevista. No me da "embudo" ¿comprendo?

No me gusta que me halaguen con demasía.

—Le aseguro a usted que yo...

No me asegure nada. Ustedes, los españoles, poseen una fantasía exaltadísima y van a veces cosas que jamás han existido.

—¿La cree usted así? — ¡¡¡ahí! yo.

—Convencidísima.

—Y si yo le asegurara...

—¿Que no tengo razón?

—Sí, eso es. Que no sea juzga bien.

—Pues no le creería.

—E-cuchame — comencé con seriedad—

Los españoles, como territoriales que somos, poseemos un temperamento muy vehementemente es verdad, pero, no obstante, estamos muy lejos de ser tan exagerados como usted supone. Suende, que nosotros somos incapaces de no recibir plátanos, testimonios de admiración a quien se lo merece, y si yo le usted dijese cosa así, si es que me lo permite que ya encantadísima, no será porque mi fantasía me haga ver un usted encantado inexistente, sino porque en realidad, y con ánimo de ser sincero, lo es usted.

—Y no le parece que bien pudiera ser galantería?



VIRGINIA VALLY

Hollywood y me presentó en los estudios de la ciudad para editarlos a fin de saber su domicilio.

Dificilísima empresa es la de convencer a los camarógrafos que guardan la entrada de Fox-Film para que te la franqueen. Su pregunta no se hace esperar y en seguida, coincidiendo de pie a cabeza pronuncian con cierta costura:

—Who are you?

—Que quien soy yo!, dígame sencillamente. Mira que no conozcan a mí, represento aquí en América de EL CINE de España, desearonarme a mí, que soy compatriota de María Casajones, tercer premio del Certamen Internacional de Belleza, que me talco con Camellas y que, esto es lo mejor, Herrera de Miguel me honra con su amistad ¡Vaya, señor!

—Y am... iba a decirle, pero me callé por que María Casajones, surgiendo de improviso, sacóme del apuro con su acostumbrada amabilidad.

—Y qué ganpa está María! Después de hacerme mil preguntas, a las que respondí sencillamente, después de hablar de España, de Barcelona, después de decirme lo contaba

dísima fama operan constantemente, convirtiéndolo en realidad el producto de sus fantasías.

En un ángulo, Rex King, el nuevo hombre de las praderas del Arizona, se entretenía en hacer prodigios de destreza con el bazo. Edmund Love fumaba un cigarrillo con expresión melancólica. George O'Brien entreteníase en dar puñetazos a Victor McLanglen, y amuleta en un botacón sucuro, Madge Bellamy, la traviesa chiquilla de ojos de cielo azul, mientras hablaba con Neil Hamilton, con estuporificantes particularidades.

—¿Qué le parece a usted esto? — me preguntó María.

—Encantadísimo.

—¿Le gusta?



—Nuestros no sabemos ser galantes cuando somos sinceros.
 —Me halaga.
 —Lo justo.
 —¡Poeta!
 —¿Quién lo fuera, señora Vally?
 —¿Sabe usted que estoy casada?
 —¿Quién no lo sabe!
 —Y en España, ¿creo usted que soy conocida como para no ignorarlo?
 —En usted admirada, me consta.
 —Soy muchos más admiradora.
 —Todos los aficionados a la cinematografía.

—Vaya, que fino, que va a terminar por hacerme salir los colores. Es usted un excelente galante.

Soy en extremo exacto.
 Nos miramos en silencio, nos contemplamos breves instantes, y cual si ambos hubiéramos tenido idéntica idea, mutuellemente:

—¿Por qué sonríe? — me preguntó.
 —¿Qué yo sé — respondí — quizá por que usted sonríe. Simple atracción.

—Le advierto que soy casada — me dijo — amorosamente con el jefe.

—De ella no me olvido, y a propósito, ¿es usted feliz en ese estado?

—Completamente feliz.

—Así que el matrimonio es para usted...
 —El estado más perfecto del ser humano. El matrimonio es la base de la sociedad, de la familia, es la vida, es la vida de una materialidad incomprensible un verdadero absurdo.

Muy bien dicho.

Sea esas viejas que de vez en cuando se siempre hacen recordar. ¿no le parece? El matrimonio, cuando los caracteres concuerdan es delicioso. Tener un hogar, un pequeño nido, preparado a fuerza de constancia, de esfuerzos... poseer la tranquilidad de conciencia del que ha llenado de la mejor manera posible sus deberes, ¿no le parece a usted que es encantador?

—Sin duda alguna.

—Yo aconsejaría a todos el matrimonio.

Me quedé pensativo un instante cual si analizara las últimas palabras pronunciadas por Virginia Vally. ¿Tendría razón la gentil estrella? Casarse, tener un hogar, formar un nido... ¿qué delicioso todo esto?, pero, y si un vez de consuegro... ¡Claro como en América existe el divorcio!... ¡Bichosa re-

frán el de mi España? —Antes que lo cases, mira lo que haces.

Pero no, no; que preguntado con seriedad, Virginia tiene razón: ¿qué objetivo tiene la vida de un hombre, soltero sin niño fijo, casado siempre al pasar por el tortuoso camino de la desconfianza? Si no fuera porque el estómago tiene sus exigencias!

Hablamos después de ella, de su último

que, si no ha escrito, se por que, además de no haber espacio, no son de interés para las lectoras; otro día en que el espacio no sea tan reducido y mi pluma menos peregrina, les daré más detalles de la gentil protagonista de la superproducción Fox «Titanic».

En esta foto, Virginia, tiene momentos su línea; que parece de manifestar la inquietud de su alma bondadosa. Según frases, de ella ha puesto toda su sensibilidad en la in-



Virginia Valli recibe de asocio en su seno a George O'Brien en Titanic una hermosa película Fox

película de sus primeras actuaciones en la Emelka, y el tiempo fue transcurriendo con velocidad inusitada.

No obstante, haciendo gala de su ambición, me fue contando innumerables cosas

de su papel y ha conseguido una voz más firme coronada con el éxito.

Me mayor deseo, y zapongo que el de la vida, las espaldas, se que un lugar que es su alegría, un matrimonio en que el amor patrocina, sea la más bella realidad de su vida.

Y ahora querida lectoras hasta la próxima, y en espera de que el Director me diga cuál es el nombre, la «estrella» que es interesante a los detalles que tengáis interés en conocer.

NRVOT

JAQUE A LA REINA
 por Charles Dullin



George O'Brien y Lora Collier, dos jóvenes que no sabemos si se unen, en una escena de Titanic, de la Fox

NUESTRA ENCUESTA

COMENTARIOS A UNA TEORIA RUSA

"Las películas deben hacerse
con artistas improvisados"

SERGIO M. KISHENSTEIN.

HACE YA algún tiempo que la frase que sirve de lema a las presentes líneas viene reproduciéndose en la prensa profesional española, originando la natural discusión entre cuantos interviene en el arte ruso.

Para unos, la frase del cineasta ruso merece por completo de lógicas; para otros en cambio representa la única verdad que se ha dicho respecto al valor intelectual de los artistas. Como mi propósito es campular la opinión ajena, debo exponer de antemano la mía, para que no se me pueda tachar de habdildoso.

Yo, a fuer de sincero, ni me inclino a los unos ni a los otros. La improvisación es lo contrario al estudio, la idea que surge y se pone en práctica sin previa preparación: improvisar, espontizar.

En las artes, la improvisación tiene un valor limitado, pero si la idea improvisada o el acto improvisado no se somete a la reflexión de un estudio adecuado o no es recogida en un cerebro apto, cultivado por experiencias, el estudio, o privilegiado por un talento sobrenatural, innato en el individuo, la idea jamás podrá alcanzar el máximo de perfección. Y toda obra artística que no sea perfecta, no puede ser considerada como manifestación pura de arte.

En un desconocido puede hallarse un artista genial; conformes. Pero ese desconocido antes de poseer ante la cámara ya es artista por temperamento y su primera actuación nunca será tan acabada, tan perfecta como las sucesivas. "El artista, nace, no se hace."

Salir a la calle y buscar entre la muchedumbre el tipo concebido por el autor, es tanto como decir que el artista cinematográfico no tiene más misión que dejarse llevar; un autómatas que obedecerá el director a su albedrío sin exigirle otras cualidades que la obediencia. Y eso es un error, el artista, no bien hecho el papel que se le destina en el reparto, debe compenetrarse con el personaje que haya de representar, asimilar su carácter, sus ritos, sus virtudes; encarnarlo en una palabra, y esto no puede lograrse si no se posee la suficiente sensibilidad artística para que parezca realidad lo que sólo es una ficción. Si el individuo elegido entre la muchedumbre, responde psicológicamente al personaje concebido por el autor, llevará una ventaja infalible en cuanto a la naturalidad, pero le faltará la plasticidad y la belleza en la expresión. Ahora bien, si el cineasta ruso demuestra que no hay artista malo con buenos directores, entonces nos dedicaremos a tirar por el lado los nombres ensayados de los ases de la pantalla y nos retiramos de los grandes estudios que se les da.

Las películas deben ser interpretadas por artistas improvisados o profesionales; lo importante es que sean artistas de nacimiento, que sientan palpitar en su corazón el fuego sagrado del arte y... que lo digieran. Y esta especie no abunda, desgraciadamente; uno existe que puede servir de modelo, Charlot. ¿Será en las películas ruso de encontrar media docena de actores como Charles Chaplin en todo el globo terrestre?

Dejemos que otras plumas más autorizadas que la mía expongan sus valiosas opiniones, aunque es de presumir que al final de la encuesta resulte que Eisenstein tiene o no tiene razón; esto es, que no llegaremos a un acuerdo definitivo. De todas formas, los lectores de EL CINE me agradecerán haber levantado esta "polvareda" gracias a la cual van a tener ocasión de leer firmas más prestigiosas que la de este humilde emborrachado de cartillas.

MAURICIO TORRES

Ni en la vida ni en la naturaleza se
improvisa jamás nada. Todo hecho es con-



Esperanza Holoigo, bellísima artista del teatro lírico que muy ha confesado sus vehementes deseos de incorporarse al Arte Mudo. En Rusia y España ha interpretado un papel de ensayo importante como prueba, y dicen queda muy bien.

secuencia de otro hecho, a modo de estalido de la cadena sin fin que empieza en los primeros balbuceos del mundo y se perderá entre las tinieblas del porvenir.

En arte tampoco se puede improvisar. Para ser artista—en el cinematográfico o en cualquier otro aspecto—se requiere, ante todo, una condición de máxima facilidad e insuperable dificultad: ¡serlo! Y poseer este apto innato y prodigioso, es preciso la práctica, el trabajo, la experiencia, la per-

fección, con objeto de adquirir lo que puede calificarse de "saber hacer". En todo arte hay algo de oficio, un truco de buen gusto personal, que tan sólo se consigue con una larga labor, con una infatigable perseverancia.

La producción cinematográfica española no salta las fronteras porque en ella no poseo mano más que improvisados e improvisadores.

De unos y de otros he procurado apartarme en todas las manifestaciones de mi vida. Y luego la realidad, ha venido a demostrar que estaba solidamente fundamentado mi desafecto hacia los improvisados.

EDUARDO MENDARO

(De A. B. C.)

Es de que "las películas deben hacerse con artistas improvisados" me parece una genialidad del ruso Eisenstein. Usted sabe que todos los artistas cinematográficos se creen en el caso, o quizá en el deber, de realizar o decir genialidades. Claro está que muchas veces lo que ellos creen genialidades no pasan de ser tonterías. De esto se han dado muchos casos.

Artista quiere decir productor de bellas. Y no es posible improvisar productores de belleza. Todo artista necesita temperamento, sensibilidad cultural. Y esto no se improvisa. Claramente que andan por ahí muchos que se llaman artistas y carecen de las tres cualidades que dejo apuntadas. Pero usted sabe, como lo sabe el público y como también lo sé yo, que esos tales no son artistas al menos como de serio. Son individuos que marchan por el inmundable camino de la equivocación. Usted y yo y todos debemos compadecernos.

EDUARDO A. QUISONES

(Corresponsal en España de "Una Mundo" de New York.)

Si es artista "el artista", toda improvisación será una creación. Soy partidario, por tanto, de los artistas improvisados, "al son artista".

SADINO A. MITON

De "El Impudat".

Creo excesivamente osada el hacer afirmaciones rotundas en materia de arte, pero la opinión de Eisenstein me parece muy acertada para conseguir el objeto que él se propone o sea realizar una obra de arte.

Existen dos tendencias características de hacer películas, una americana y otra rusa. La primera se dignifica por cultivar el cine como industria y la segunda como arte. Para los americanos, el nombre del actor se ya en sí un valor comercial por excelencia, y componen sus films para los actores. En cambio para los rusos, la Mesa es lo fundamental y por eso crean los actores para el film.

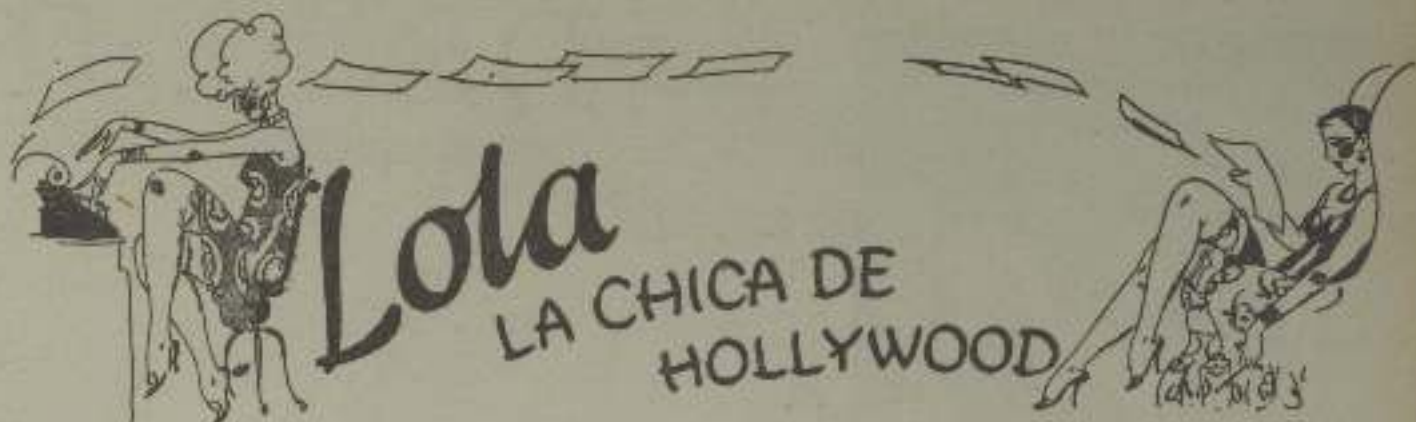
NEMESIO M. SOBREVILLA

"PEÑA STUDIO"

Calle del Pino, 11 — Teléfono 5581 A.

por 2 pesetas al mes puede usted leer en su casa el libro que desea.

«EL CINE» ES LA REVISTA CINEMATOGRAFICA MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA Y DE MAS CIRCULACION



Lola

LA CHICA DE HOLLYWOOD

26 febrero de 1928

Mi muy querida Pepita.

Aquí estoy, después de una noche encantadora. ¡Oh, querida! ¡Tu pequeña mamá ha estado en un baile de artistas, celebrado en el más bello hotel Hollywood!

Estoy segura, Linda, de que le mostrarás de envidia a algunas con quién bailé, sí, te lo juro... quién me hizo el amor. Por supuesto, que no lo he creído nada; los hombres son los impostores más grandes que existen. Te aseguro que aunque viviera cincuenta años más, no los conocería mejor que ahora.

Para de todos modos, un niño travieso llamado Cupido, estuvo por allí y ¿qué podía hacer una muchacha joven y linda como yo, contra él? No tuvo más remedio que escuchar las dulces mentiras que Ramón Norazo pronunciaba en mis oídos. Y cuando me decía: "Lolita adorada mía, tu rostro es una flor, una orquídea; no, un lirio; no, una linda rosa". ¿Qué querías tú que hiciera? Dejarte que sigieras destruida. Los hombres son muy sencillos, y si tú les dices que no les crees las cosas dulces que te susurran al oído, pues... se van en busca de otra que les crea.

Pero sin duda alguna la más bella pareja en el baile eran John Gilbert y Greta Garbo. ¡Oh, qué mujer es Greta! Es de Suecia—pero nada de fríos ojos azules—. Los de ella brillan como el champagne, emborrachan. Y lo que es John, hay que llamar a los bomberos, pues se llama para sí le lleva a mirar a los ojos por más de tres minutos, no sabrás si en qué día vienes, si es hoy, mañana o ayer; si es invierno o verano.

Y para completar, Greta y John, se estuvieron mirando de un modo toda la noche! De pronto, descubrimos que se habían ido. Supongo que tendrían muchas cosas importantes que decir. Tú sabrás que John se ha mandado construir una de esas pequeñas casas de campo que habrá sido muy bonita varias veces; corriente y cinco habitaciones y veinte baños. Tendrá que alquilar un empleado de hotel para llevar al registro de los invitados y la habitación de cada uno. Y como a Greta le gustan mucho las comodidades, está tratando de ver si puede casarse dentro.

Si no me crees esto, y quisieras ver cómo un hombre se hace amar, en seis partes, no le pierdas "El Demonio y la Carne". Lévelo tu novio a verita, que quizá podrá perfeccionarse un poco más. Acerca de esta película sólo puedo decir "Gracias a Dios que ya han inventado estas incómodidades". Así podrás sentirte más segura durante esas escenas de amor de John y Greta.

"El Demonio y la Carne" es acerca de una mujer muy mala, pero fascinante. Co-

me a los hombres de juguete—que es bastante buena idea—pero con John no pudo jugar; él no se lo permitió. De pronto, se da cuenta que lo ama. Naturalmente, a él le gustaba un poco ella y... el resto, lo lo puedes imaginar. Se me olvidaba decirte que Lara Hansen trabaja en esta película y es un veterano en amor.

Bueno, Linda, me estoy cayendo de sueño, no creas que pienso ir a trabajar mañana, King Vidor me dijo que no traba-



El palda A. Nos divertimos en Rosas y espumas

ja un poco, porque una muchacha como yo necesita para conservarse joven y bella, dormir tanto como Norma Shearer o cualquier otra chica linda.

Buenas noches, mi amor.

Recibe mi cariño y un beso.

LOLA

3 marzo 1928

Mi inolvidable Pepita.

Oh-oh-oh-oh, esta es un hostazo. Pepita querida. Estoy que no puedo ni moverme y murmurando poco a poco de lo que las francesas llaman "ennui" (fastidio). ¡Si yo tuviera una doncella que esperara mis órdenes! Pero cuando tengo que bañarme yo misma, vestirme, y hasta empolvarme la espalda, pienso ¡qué esto es una gran injusticia, pero grande!

Si embargo, cada mañana viene después de una noche y la mañana de hoy ha seguido a "un gran noche". Pero me parece chiquilla, que te voy a volver loca con mis

disparates. Déjame explicarte. Anoche, unos amigos hicieron una fiesta. Cada vez que voy a una de estas cosas que he encontrado al "hombre"—todo va bien hasta que él quiera decidir hacer otra "pequeña reunión"—y ahora, cuando tanto me pensaba, me encuentro otra vez completamente enredada en la trampa del amor.

Bueno, querida mía, anoche está fue mi fin. ¡Si me hubieras visto! ¡Estabas divinos! Me recorté el cabello y me peinó Anabelle Norma Shearer me permitió copiar el traje que ella lució en "Después de medianoche". ¿No crees que fue muy amable? Norma parece una visita con él, y yo me voy muy linda.

Pero hablando de "Después de medianoche" ¡qué película! Esta es la hora de nebulosa ¿verdad? Nada de eso, es la hora de levantarse, y si no preguntásete a Norma y a su simpática hermana Gwyn Lee. Cuando el reloj daba las doce, salían de su casa, en vez de salir para su casa. La razón... una de ellas era vendedora de cigarrillos en un club nocturno, y la otra, corista en una revista de un café. Las dos eran buenas muchachas, amantes del hogar, aunque no estuvieran mucho tiempo en él. Norma, la dulce y formal cigarrera, compró el más mínimo centavo para ganar mil dólares y poderse casar con Larry Gray, su novio. Yo creo que no necesitaría mil pesos para casarme, pero Norma es así, y así ella.

Y ahora, volvamos a mi hombre. Esta vez me resultó un rubio con unas cuantas canas por los lados, y un bigote muy bien cuidado. Chico, es algo viejo, más de treinta años, pero esto lo hace doblemente interesante. Ya estoy cansada de todos esos muchachos medios locos, de veinte a veinticinco. No hay como algunas canas para inspirar amor. Me gusta ser amada por hombres expertos, no por novicios en el amor.

¡Si hubieras podido oír todas las cosas que me decía, o mejor dicho, las que me me decía! Seriamante, si los hombres supieran que las ojos dicen mucho más que las palabras, probablemente se pondrían adivinos. Bueno, me supe quién era mi héroe hasta el fin de la fiesta, y supiente mi sorpresa al saber que era Lew Cody, nada menos. Como comprenderás sufrí un poco de desilusión al saber que Lew es casado, lo que significa que todo lo que me dijo era bromas. Chiquilla, creo que si llegara a sufrir otro desengaño como esto, no creo en ningún hombre, excepto en Santa Clara.

Bueno, querida mía, mi espíritu está gradualmente abandonando mi cuerpo, así es que lo mejor es desearse buenas noches, y despedirme hasta mañana.

Tuya, como siempre.

LOLITA

DE AQUI Y DE ALLA



Una escena de Houra de Muzier

como fundan en Inglaterra y toman el control de producciones que hacen películas para sus propias y no obstante sus películas inglesas. Desde luego es muy cierto el ataque de "Hacia la ley, hecha la trampa".

UNA SEÑORA APROVECHADA

Al pasar de contar con cuantiosos fortuna la mujer de Roy CARO, su esposo, en la demanda de divorcio pide nada menos que 1,500 dólares mensuales para manutención.

Es curioso saber lo espléndidas que son muchas damas de dinero, americanas, con los artistas de la pantalla. Los conquistados, como en España hace el hombre a la mujer, no tan sólo con amor—que nada tiene de extraño en los tiempos que vivimos—sino con dinero, es decir, ofreciéndoles y dándoles en matrimonio dotes enantiosas al casarse.

La dama de Roy hizo eso y ahora se ha cansado ya de su "marido" y quiere dejarlo, quizá por objeto caprichoso demasiado caro.

A Roy le debe tener completamente sin embargo la dama en cuestión cuando no ha negado las atrocidades de que le acusa su esposa y también se debe recordar que Roy pidió primero el divorcio, retiró luego la demanda y ahora es ella la que lo cursa.

[Bueno anda la cosa!]

ROMOR

Con motivo de la suspensión del viaje de Ben Lyon a Nueva York en aeroplano, nos comunican de Hollywood que Ben no se marcha ante la posibilidad de su próxima boda con Marilyn Miller, pues ya parece un hecho que ésta se casará con Jack Wachtman.

EL FANTASMA DEL PORVENIR

Aunque parezca mentira, el 50 por 100 de las "estrellas" que se crían hoy en Hollywood, las vamos a ver antes de dos años en Europa, principalmente en Inglaterra.

El pueblo francés ha suscrito más de pesetas, 250,000,000 en acciones y obligaciones de sociedades productoras de películas nacionales y éstas con diseño fresco y abundante están pagando los sueldos que pagan los directores, "estrellas" y técnicos de allá los nuestros.

Actualmente los productores hollywoodenses se encuentran la forma de pagar esta abismal suma y tal como tenemos hoy en Inglaterra a Dorothy Gish, a Sydney Chaplin, Rex Ingram, Alice Terry, etc. están a punto de irse también Reginald Denny, Antonio Moreno, Ben Lyon y otros muchos.

Tu vista de esto, los editores norteamer-



Métra Siffé en la bella escena

AYER Y HOY

D. W. Griffith ha llegado a Hollywood procedente de Nueva York con todos los planes trazados para rodar la magna película "The Battle of the Sexes" que en su primera época de director hizo con un gasto de 12,500 dólares.

En su nueva versión costará 200,000 dólares aproximadamente. ¿Cómo sabe al momento?

ECONOMIAS

Existen negociaciones entre la Universal y la United Artists para que se le pague esta película el contrato que la primera hizo firmado con Reginald Denny.

La Universal no está muy dispuesta a ceder al artista que más "Box Office" tiene y a pesar de haber decidido que las "joyas" de la próxima temporada se le cuenten más 60,000 dólares cada una, las películas de Reginald Denny no le bajarán del costo de 150,000.

Si la Universal cede a Reginald Denny



Métra Darré en el molino rojo

a la United, irá a esta última el director William Selzer, el esposo de Laura La Plante, que es el que supervisar las obras de Reginald.

MÁS DINERO

Antonio Moreno está actualmente filmando "The Super of the Gullies" la última película de su actual contrato con la Paramount.

Dícese que Adolfo Menjou tiene oferta de un contrato que le garantiza un sueldo de \$500 dólares semanales o la cantidad de 75,000 dólares por película, con un mínimo de cuatro al año.

Pero el buen Menjou quiere 10,000 semanales o 100,000 por película, que según él es más ya más decente.

LA LEY SECA

Es en la floreciente con que se tratan los asuntos de la Ley Seca en Norteamérica que han dado pie a que la película de Betty Bulbour "Champagne" tenga que

ser proyectada en un boque fuera de los aguas jurisdiccionales. El boque-cine ha sido el "Bermuda".

EN 12 MESES CHRISTIE PIERDE SUS OCHO MEJORES DAMAS

Es el aniversario de un año los hermanos Christie, famosos productores de películas cómicas, se los han marchado a otros manufactureros y compañías de la industria que tenían.

Ellas son: Ann Chisley, ahora "leading-woman" de Harold Lloyd; Doris Dawson, bajo contrato con la First National; Marian Ryan, con Buster Keaton desde que está en la Metro Goldwyn; Raquel Torres, contratada por cinco años por la Metro Goldwyn; Edna Marion, que por más dinero se ha ido con Hal Rosson; Amy Carter, ex primera dama de películas del Osem de la Universal; Natalia Joyes, "leading-woman" de Tom y ahora libre, y Carey Lindsell, bajo contrato con la Fox.

PUBLICIDAD POR MEDIO DE ESTRELLAS

La poderosa fábrica de jabón Lux ha firmado contratos con 300 artistas de la pantalla para obtener retratos de los críticos. Reuniendo con audaces resultados recomendando el jabón "Lux" con exclusividad para tres años.

La campaña de publicidad que emprenderá "Lux" con los retratos le costará más de 1,000,000 de dólares anuales.

No hay duda de que en España podría alguna industria aprovechar la fama de los artistas españoles para explotar sus productos con buen resultado.



Una escena de El poeta de la guerra

ACTIVIDAD INGLESA

Alfred Joyce ha firmado con una casa productora inglesa con un sueldo anual de 925 libras esterlinas. Dolores del Río ha recibido ofertas para desempeñar el papel de Toulouza en "White Cargo", pero no ha aceptado. Marshall Neilan ha firmado con la British Paramount para dirigir a Gertrude Lawrence, Jacques d'Amberg, antiguo artista de Hollywood, se encuentra en Londres, donde está de asistencia de director.

PLERISUITO

Recientemente se celebró en la Habana un plebiscito encaminado a conocer el actor más popular entre los cubanos, habiendo obtenido John Barrymore 2,063 votos; John Gilbert 2,355 y Ronald Colman 2,296.



Colosales escenas de La Duquesa de Brabant

H O Y

Capitol y Coliseum

H O Y

**¡Por fin el acontecimiento
tan esperado!**

Hoy Jueves Por primera vez en España



LA MUJER MARCADA

La más bella joya del arte cinematográfico

por

Lillian Gish y Lars Hanson

Producción
Non Plus
Ultra



METRO
GOLDWYN
MAYER

Por tierras de Hollywood

(De nuestro corresponsal exclusivo)

Betty Branson, la artista de la Paramount que tuvo que abandonar su contrato porque la obligaban a hacer papeles secundarios, se ha marchado a París sin despedirse de sus fans y sin explicar nada de sus planes.

Danny O'Shea, que ha estado en cinta entre de tres meses, solo ya por fin a tomar el sol, pero hasta que lo mismo dentro de un mes no podrá retomar su trabajo.

Larry Simon, el celebre «Comunista» está completamente arruinado. No puede ni pagar 200 dólares que le reclaman, por medio del Juzgado, una Compañía de Seguros, pues el buen señor debe más de 50.000 dólares. La causa de su ruina, según él, la debe a las malas películas producidas. Larry está casado con la hermosa Dorothy Dwan.

Los directores, les dan punto el voto a Carmel Myers porque había cogido un poco, y en vista de esto, Carmel se retiró al campo, y con una vida muy metódica ha logrado el milagro de volver completamente cambiada.

Ahora Carmel es un muchacho risueño y candoroso incapaz de mostrar una pulga, y no se dice nada de lo adorable que está cuando coje su «cokoleto» y comienza a cantar con acompañamiento del «cokoleto» las canciones que ella misma compone.

Durante la primera representación en el Teatro de los Artistas Unidos de «Sord and Sons», una película en la que Carmel desempeña uno de los principales papeles, dió una audición de canciones acompañada por ella misma con un éxito extraordinario.

Durante esta semana no se ha registrado ningún divorcio. ¡Qué raro!

Virginia Bradford, la nueva estrella del De Mille, es reporter de un periódico de Dicedland, estado de Virginia.

Se decía por aquí que el marido de Suzy

Vernon, había ofrecido su bella esposa a algunas manufacturas de seda.

Es muy probable que a Vera Veronina y alguna otra, les den estas manufacturas el pasaporte para su tierra.

Jim Lyren ha salido para New-York con la intención de pasar, lo mejor que está a su alcance, ocho días de fiesta que le han concedido sus nuevos amos de la Gadda.

Se han puesto a la venta los Estudios que



Una interesante escena de El Rey de reyes

Una importante manufactura británica está haciendo gestiones cerca de Jackie Coogan para que vaya a Inglaterra a hacer una película.

Dos compañeros de trabajo durante dos años en las películas, Tom Tyler y Frankie Darro, un muchacho de ocho años, se han comprado en Beverly Hills dos casas muy cercanas ya que las separa únicamente dos puertas.

El día diecinueve debutaron en el teatro Ophelia de Los Angeles, Buck Jones con su caballo «Silver», y Herbert Rudinow, con gran éxito.

Toda la colonia de Hollywood hará estos días la muerte de Mrs. Mollie Thompson.

Los hombres más decentes y que llevan una vida honestísima son Conrad Nagel, Ramón Novarro, Richard Dix y Neil Hamilton. Pero en cambio, el que más escándalos hace es, sin duda, Wallace Beery.

Marshall Nolan tenía en Boulevard Rink que desde hacía varios años ocupaba el cargo de director del «Casting department».

Ocurrió la muerte de Mrs. Mollie Thompson una hemorragia cerebral que se le presentó a las seis de la mañana del día dieciséis muriendo a los pocos minutos.

La señora Thompson trabajaba en los estudios Hal Roach desde su fundación y en las primeras películas de Harold Lloyd — hace unos trece años — trabajaba la señora Thompson ante el objetivo. Más tarde se la nombró directora del «Casting Department» y con muchas las «estrellas» de gran fama que debían a la señora Thompson su actual renombre a su interés por ellas.

Hace ya varios días que no veo por ninguna esquina a Janet Gaynor y Charles Farrell. ¿Será que habrán salido? No lo creo posible.

En el baile de las «Wampus» que se celebrará en breve en el «Ambassador Auditorium» de Los Angeles actuarán como caballeros de ceremonias Jackie Coogan, Milton Sills y Charley Murray.

La misión principal de estos tres caballeros será la de presentar — y atender debidamente — a las trece «Wampus» Baby Stars y al numeroso público que concurrirá al ser «animal» baile que, como todos los años, revisa las características de gran acontecimiento.

SOMBREROS PARA SEÑORA

M. RIEMBAU

15, Unión, 11

Esta es la moda, Señora, que le conviene a usted visitar, por el gran surtido de Sombreros que encontrará en todas las épocas del año.

Continuamente nuevos modelos que por su elegancia, buen gusto y economía, merecen los plácemes de toda la mente Chile.

Temores vanos y esperanzas ciertas

(Continuación de la pág. dos).

Juventud! si te alejas de mí, ¿qué poesía podrá brotar de mi pluma?

Previamente, amables lecturas, habíamos llevado a una de las térrimas de nuestro asunto más interesante. No un defecto II sies, entendiéndose bien, si no la ausencia de determinación, conllevada a una entidad física, o sea de la fotogénica observaría una dificultad, pero no debéis temer por esta parte. Aquí el cielo, la tierra, el mar, vosotros, nosotros, todo y todos somos, fotogénicos. España es el país fotogénico por excelencia.

Un director cinematográfico del extranjero decía: «Cuando una española y la máquina fotográfica se enfrentan, no es aquí la proporción lo que pesa, sino ésta, pues debe sentirse una subyugada ante la belleza que enfoca, que de mil bellezas españolas, a todas el deja de corresponderle fotogénicamente a una en toda su esplendor.»

He ahí el origen y principal motivo de estas caméras de bellezas fotogénicas, que promueven los grandes centros cinematográficos, con el fin de la algaranda mundialmente nuevos elementos a propósito para el séptimo arte de quienes hacen «nuevas y salientes costumbres» y «costuras»; dirigiéndose a las bellezas, porque al público le gusta ya quien así que los protagonistas del Cine, sean ellas mismas «bellas esbeltas»; y millas hermosas, travestidas, veisidobamente

femeninas, como también, en general, rechaza la idealidad del Arte, aparte del mérito y valor artístico individual, suplenloda lógicamente que cuantos y cuantas concurren a dichos concursos lo hacen sirviendo su vocación, sintiéndose con facultades para ser artistas del Cine.

La vocación suele manifestarse por uno



Un momento infortunado de una cámara de La Condessa María

fuerte disposición de ánimo a inclinación hacia una profesión, carrera, estado o ideal y por una facilidad inicial que luego el trabajo, la práctica y la experiencia desarrollan. Vosotras, ¿sentís la vocación? Pues si alguna salla, vencedoras ya su educación prácticamente y escuela en los estudios. No de hea deteneros temores por esta parte, que no son dignos de vuestras aspiraciones ni

corresponden al momento «fotogénico» presente.

Es la necesidad de poder ingresar en el Cine por la puerta grande, como decimos aquí, y por si fuera poco, con honores y consideraciones, con un nombre predestinado en el Arte para lo, vencedoras en estos términos de bellezas; sin conocer las molestias, esencias, desengaños y chubascos que sufren a diario millos y millos de aspirantes de ambos sexos.

Y vosotras, encantadoras abriladas de la vida, curiosas, curiosas, casacas, hosa queda la flecha, es de m-fano, como el rocío a las flores, no despertéis de vuestra dicha insueto a vosotras mismas, que es muy hermosa y muy dulce ver crecer a las ángeles en la tierra; pero si despreciais ya las tier, no alas, aún no cortadas por la tempestad de las pasiones, al despididas por el rayo del desengaño, cediendo el deseo de volar; si el estiramiento de un ideal nosolo nuestro pensamiento y abre el corazón a vuestra voluntad, siguiendo el proceso de la vida; si el séptimo arte os atrae y aspira a ser una de sus «estrellas», sedad las esbeltas, henzos el cuello de vuestras padres y entre hosa y hosa pedidles consejo y decidles que el «Papantl Internacional el Beauty» de Galveston (Texas) y la «Emelias» de Munich (Alemania) al despertar vuestras condiciones de artista, sentís música del alma en vuestras curvas de reseter.

GUILLELMO GOTANEGRA.

En el actual mes de marzo se cumplen 19 años de la gloriosa actuación en pro del espectáculo cinematográfico del popular

PROGRAMA VERDAGUER

que ni un sólo momento ha dejado de hacer honor a su lema SELECCIÓN Y VARIEDAD

Aficionados al Arte del Silencio: Exigid en vuestro cine favorito las

SELECCIONES VERDAGUER

(Continuación de la pág. trece)

Mary Astor y Kenneth Hawks se casaron como Dios manda el 23 de febrero y las tensiones en viaje de novios hacia Cuba. Se ignora si el viaje es hacia Cuba para hacer la Ley seca.

Athole Ward, hermana de Norma Shearer, se ha prometido a Howard Hawks, hermano del actual marido de Mary Astor, sin sonar por ahora fecha de casamiento.

Howard Hughes, un petrolero millonario que ahora es director a título y Presidente de la Cadda Productora, tuvo que ser trasladado del estudio de la Paramount al Hospital de San Vicente de Hollywood, víctima de un misterioso accidente que lo dejó todo de svingant.

Bonstano Ellis, actor de películas, de 34 años, murió instantáneamente, fue el desgraciado Ellis con dos amigos más en la carretera de Delano, estado de California cuando una fiera mancha prescindió el coche a un barranco de 300 pies, donde Ellis encontró la muerte.

Los dos amigos que lo acompañaban están gravemente heridos.

Ivonne Howell, una artista de bastante fama y hermana de Allen Howell, aquella famosa costurera de los primeros tiempos del cinematógrafo se ha prometido a Rex Neal, director de películas cómicas.

El enlace se celebrará en junio próximo si no riñen antes.

Clara Bow está ya en forma convaleciente de su última operación de espondilitis.

Pauline Godon canadiense y Rudolf Schilder, húngaro, sus ahora ciudadanos norteamericanos.

Luther Hanger, un joven de diecinueve años, que tenía una agencia de colocación de guioneros cinematográficos y se hacía llamar Zona de Mills, ha ido a dar con sus huesos a la cárcel durante seis meses, por haber aceptado envíos por correo de 10 y 20 dólares de novelas anónimas para que colaran sus guiones.

Carl Lamont, para curar de una vez las molestias que ahora le produce el estómago, ha ido a su casa de campo de Benedict Canyon a pasar una temporada.

La First National está construyendo un hermoso cinematógrafo en sus estudios de Burbank para Colleen Griffith. Colleen Moore en la única que lo tenía hasta la fecha.

King Vidor y su esposa Eleanor Bourdino, tan pronto terminen la película de M. G. M. «Foyll Preferred», emprenderán un viaje de placer por Europa.

creó la libertad de Sarah, la mujer de Erick.

Eileen Percy, infame durante dos años, ha vuelto de nuevo al lado de la «Metro-Goldwyn» para hacer una película con William Haines.

Patry Ruth Miller y Jane Winton ya tienen decidido su viaje a Europa antes de finalizar la primavera.



Dorothy Mackail, está bellamente interesada en esta escena de un infante en el Metro

Dolores del Río está la pobre en la cama sufriendo una intoxicación por haber comido puto en malas condiciones.

Acababa Dolores de terminar las últimas escenas de «La mujer del Océano» cuando sus ojos se le nublaban y las fuerzas le fallaban. Avisado inmediatamente el médico del estudio, se percutió en seguida que se trataba de un coagulación de la sangre y le ordenó un contraveneno.

Hace dos días que convalece ésta y Dolores, aunque en la cama, se encuentra ya fuera de peligro, pero no debe, lo menos tardará una semana en volver al trabajo.

El año pasado, mientras se celebraba una fiesta en casa de Tom Kerrick, artista cowboy de las películas, sin saber cómo se supo que había muerto el citado artista.

Todos los involucrados a la fiesta quedaron implicados en el crimen y la esposa de Kerrick, en la cárcel como presunta criminal.

Después el tiempo y en vista de que no fue posible culpar a ninguno de los asistentes a la fiesta ni a la misma esposa, el juez de-

claró a la libertad de Sarah, la mujer de Erick.

No son sólo artistas, los que sufren accidentes del trabajo en los estudios, también los obreros tienen sus porrones. Thomas Rafferty, estaba cuidando el alumbrado de una película que estaba dirigiendo Richard Rosson en los estudios de la Fox, cuando un fiero descuido le hizo perder el punto de apoyo y cayó pesadamente al suelo desde una altura de tres metros con tal mala suerte, que se rompió la espina dorsal.

Trasladado rápidamente al Dickey & Case Emergency Hospital de Hollywood, los cuidados médicos no sirvieron para nada, pues al poco tiempo de llegar allí dejó de existir.

Rafferty era uno de los electricistas más antiguos y contaba 35 años de edad.

Nona Quartaro, la artista favorita de James Cruze, tiene unos nervios terribles, tan grandes, que le han llevado a la cama esta vez.

Espera que la próxima vez dejará a su protector Cruze con la obra desconocida.

Carrol Nye y Helen Lynch, artistas ambos de las películas, han tenido su destino con el lazo matrimonial para ver si así el uno al otro se puede empujar y llegar más pronto a sustituirlo.

Babe Daniels y James Hall están ya en disposición de volver a trabajar, restablecidos por completo de la caída al barranco.

LUIS SAAVEDRA

Hollywood marzo 1935.

EL SECRETO DE LA PEDRIZA

GRANDIOSA PELICULA DE ARGUMENTO ORIGINALISIMO, REBOSANTE DE SUGESTIVAS ESCENAS VIBRANTES DE EMOCIÓN

No dejan de adquirir tan esplendorosa producción española

Se cede en exclusiva por regiones

Dirección comercial:

BALEAR-FILM, 3ra. Domingo, 34 y 36 PALMA DE MALLORCA



Tivoli

**Hoy y to-
dos los
días**

El Rey de Reyes

Selecciones Pro - Dis - Co

*La maravillosa producción dirigida por
CECIL B. DE MILLE*

DISTRIBUIDA POR
JULIO CESAR, S. A.



Lily Maura y Raymond Love reflejan que en cualquier estado una persona puede ser feliz con el amor.

Noticias

León Artois prepara, para empezar lo más pronto posible, "La del Selo del Párral", adaptación cinematográfica de la novela del mismo título que tanto éxito está obteniendo en los teatros españoles.

Dada la capacidad de León Artois y de su entusiasmo por el arte cinematográfico, expresamos nuestra admiración.

Para la interpretación plega contratar los artistas más notables.

Parece que el Ayuntamiento de Córdoba se opone a que dicha población sirva de escenario para la nueva película "El León de Sierra Morena", alegando que se trata de una "españolada" a la que no quieren contribuir con su acortamiento.

Parte de la compañía ya ha regresado a Madrid.

La esposa del notable actor de la pantalla, Manuel Montenegro, ha dado a luz a una hermosa niña. Tanto la madre como la recién nacida, se hallan en perfecto estado de salud.

Damos la enhorabuena al distinguido artista que, con el recién nacido ya son siete los hijos que tiene a su alrededor.

¡Que una compañía cinematográfica!

El conocido "resigüer", Manuel Carr, nos participa que habiendo terminado sus compromisos con la editora de "El orgullo de Albacete", se encuentra a disposición de las empresas.



Jabón **La Caja**
de
Polvos.
Colonia
"MYRUR-GIA"
SABONERÍA, S.A.

"Cosa horrible es el matrimonio", nos dice Charlie Chaplin

Cuál es su principal interés en la vida, señor Chaplin?—le pregunté en frío tono. Tuve que esperarle durante más de dos horas en la antecámara de su apartamento del Hotel Ritz-Carlton. Durante ese largo tiempo tuve que contentarme con la contemplación del ropero y de dos cuartitos calefaccionados allí al usar, y en saborear un cocktail preparado por el 'sahib' japonés del gran conde. Me resistí a tomar esa bebida al principio, no porque no fuera yo afeitado a ella, sino porque quise mostrar mi indignación, mi amor enfado por haberseme esperado tanto tiempo. Y me hubiera ido con la música a otra parte si no hubiera sido por el hecho de que por aquella entrevista se me iba a dar un cheque cuya suma debía ya. Tres minutos prodigiosos, amén de su llegada, por fin apareció el bicho. Ya ya había surgido la silla eléctrica como medio de acabar con mis miserables días. Parece que el chico haya sido víctima de pasiones pues para a boca de jarro me dijo al entrar:

—¿Sé que está usted dispuesto a matarme —y yo contesté afirmativamente y con enfado.

—Le suplico que tenga a bien perdonarme—continuó él—. Ven usted: cuando vengo a Nueva York, lo cual es un regalo que pocas veces me puedo hacer, quisiera si tengo tiempo para dormir. Hoy, por ejemplo, he ido a acostarme a las nueve de la mañana y tan cansado estaba, que me ha sido imposible levantarme antes. De ella estoy

siempre avergonzado, y para probarlo a usted que no fué mi intención hacerle esperar, le presento que no recibí a nadie más en lo que falta de la tarde? (Cinco) el "valor" japonés, ya lo sabes, no estubo en casa para nadie. Así, pues, no se le ocurra decirme que sigues deseando verme. A las limpiadas por teléfono contesté que no me encuentro bien. (Entiendes?)—Como asistió con el gesto, con las manos y con el alma.

—Pero señor Chaplin, ¿no sabe usted que hay más de cincuenta personas esperando que usted las reciba? ¿Acéntrese de que tiene que con importantes personas? (Qué soy a hacer. Dios mío?)

—Eso es lo que te amaba de decir—ordenó el patrón con voz que no dejaba lugar a dudas.

El criado desapareció sin que se oyese el ruido de sus pasos.

El gran cómico se volvió entonces a mí con la más agradable sonrisa que le haya conocido.

—Ahora podremos hablar a nuestro albedrío.

Tal fué la fascinación que en mí ejerció el artista en el instante transcurrido

que hubiera bien podido decir que ya corra en sus manos. Y, en verdad, manos interesantes son las de Chaplin: manos de artista, manos sensibles, manos de gracia.

—¿Cuál es el principal interés en su vida, señor Chaplin?

La respuesta fué rápida:

—Las mujeres!

—¿Usted no es siempre al decirlo. No me tome usted el pelo. Mi editor quiere saberlo, y yo, y un inmenso público. Vamos, ¿dijimos usted la pura verdad?—le dije con un tono casi imperativo.

—Lo ambo de decir la pura verdad, señor mío. Insistió él. ¿Y por qué no había de ser ya sincero? ¿No son las mujeres lo más interesante, lo más fascinador? ¿No son ellas quienes proveen la vida del hombre de belleza y de color y de interés?

—¿Entendí mejor que nadie puede saberlo, señor Chaplin. En estos dos años que acaban de pasar no se ha leído otra cosa en los periódicos que su próximo enlace con esta millonaria o aquella artista, su consorcio con aquella de más allá, y luego ha resultado usted a desmentido.

El señor Chaplin echóse a reír de buena gana.

—¿Dónde sabe—dijo con expresión seria—, yo me había imaginado en un tiempo conocer a la mujer. No hace de eso mucho tiempo, en esta usted a creer. Al paso de una bella yo no hacía otra cosa que estrechar el brazo de mi cortada y indagar mi

LA MUJER VENDIDA

por DOLORES COYELLO



Nuestra simpática compatriota, la hermosa María Casares, nacida de las flores y cuna del arte silente



Mury Brunay, la nueva estrella de la Fox, nos recuerda con la altura de sus contornos lo linda que es de las mujeres

ambición y... seguridad, y economía. Hay un contrato con tanta pasión y... nada más. Es que me dan miedo y respeto. Si decir así Chaplin hizo el gesto de un cortésano inclinándose ante una dama (¡Lágrimas de diamante!).

—¿Por qué?— preguntó. —¿No le gustan ya las mujeres? ¿Las odia usted ahora? ¿Qué le han dado?

—Como le acabo de decir, empezaron a atormentarme— dijo muy seriamente— Creo que las mujeres se hacen cada día más materialistas. Somos nosotros, los hombres, los verdaderos sentimentales en el teatro de la vida. Y, sin embargo, nos hemos acostumbrado a creer lo contrario. La mujer es más práctica: ella permite cualquier situación mucho más de nosotros. Cuando ella desea algo, no pide hasta conseguirla y ¡vamos! ella siempre lo consigue. Cuando una mujer se propone echarle el lujo a un hombre, sean el hombre y la mujer que usted quiera, al cabo él caerá; ¡caerá irremisiblemente!

Charlie rió, pero luego aquella sonrisa se desvaneció. La convicción, no muy ajena a la experiencia.

—¿Qué cree usted del matrimonio?— preguntó curioso.

—Creo que es cosa bien horrible. Hay un interés tanto como una libérea de conservar. A menos que los dos que van a contraer matrimonio sean dos individuos completamente perfectos, te uno del otro, que los dos tienen el uno

como los dos, mídeles de una mañana, yo creo, ya estoy convencido, de que el matrimonio es el camino más corto para llegar a la muerte de la individualidad.

La vida se convierte en algo parecido a un viejo sapato. La novedad desaparece bien pronto a los pocos años; y cuando dos viven por cierto tiempo en la intimidad, se van por aburrirse, por hastiarse. ¡Nada más triste! ¡Y quieren convencerse y convencer a los extraños de que es lo contrario! Seguramente cuando los esposos son iguales mentalmente, cuando están dotados del temperamento artístico, e interesados en el talento del otro... ¡oh!, mejor aún. Es lo contrario. ¡Horror! Al decir esto Charlie levantó al cielo sus brazos como pidiéndole elemosina. Degradados por pensamiento sobre sus mejillas, Charlie continuó: —Miso, yo creo que no podemos hacer nada mejor de aquello que hacemos o no hacemos. Soy un fatalista. Algunas veces en medio de la filmación de una obra, cuando con más fatiga trabajo, me viene repentinamente una rara sensación, digo de fatiga. Cuando esto me sucede desaparecen de las estrellas durante días enteros. Tan a menudo ella me ocurre. Desde hace algún

tiempo, que me he comprado una casita detrás del bosque a donde ir en busca de la soledad y paz, no hice nada ni por a ni día.

En el trabajo yo convertí a estos personajes en criaturas del destino en la absoluta convicción de que así es en la vida real. Nada, que ninguno de nosotros vale gran cosa. Pero así como en la vida yo procuro estar de la mejor manera, en la ficción trato lo propio con mis sujetos. Como la he

trabado le llamo usual escribir para el cine. Bien sabe usted que esto no es propiamente escribir. Mis historias las desarrollo a medida que voy trabajando. Cuando ideas, o las circunstancias me sugieren un argumento, lo archivo en mi memoria, y a veces pasan años sin que se me ocurra ponerlo en acción, pero cuando ella haga los detalles me viene a la mente con facilidad que a mí mismo me asombra.



Norma Shearer en Japón a utilizar la raqueta y (de izquierda a derecha)

reles de mi obra "La Mujer de París." La chica no es un personaje ficticio. Traté que pensara y obrara como pensaría u obraría cualquier hija de Eva. Ha habido quien me ha preguntado porque no hizo que se enamorara del muchacho de su tierra. No, señor. Ella no pudo enamorarse de ese muchacho después de haber vivido con el otro. Esto era agradable, bien cuando enamorador y la mantuvo. A ella le interesó y la divertía. Ninguna mujer desea más. Puede sentir el otro afecto por el muchacho de su tierra quien, después de todo, había sido su primer amor. ¡Tal vez la chica sentía arrepentimientos, sí usted quiere! Ella creyó de haber estado enamorada de él, pero no lo estaba. El "otro" la cobijó de comodidades, y subió es que a una mujer le gusta el hecho que se las pueda proveer. Estando éstas provistas, puede entonces permitirse el lujo de ser sentimental, pero sin llevar las cosas al terreno marcialmente parafidial. Si sus emociones han de perjudicarla en tal sentido, con gusto hará al traste con esas emociones.

—¿Le gusta escribir, señor Chaplin?— preguntó.

—¿Yo lo creo que sí! Es decir, sí al ca-

lificar personalidad y cada distinta las que Charlie Chaplin reveló en los momentos instantes de aquella entrevista. Cambia con la facilidad de un camaleón y estar con él un rato es estar con varios individuos a un tiempo. Yo sé de su fama con la impresión de que acababa de dejar al más interesante sujeto de cuentos ya haya entrevistado en mi carrera periodística.

Mientras iba camino de la puerta del hotel por entre las nubes y pino de personas que aguardaban el momento de entrevistarse con el gran artista de la pantalla, me sentía aún bajo la influencia de su personalidad, de su encanto. Entre las que esperaba el momento de su entrevista me faltaba Jackie Coogan, usaba fuertemente de las manos de su mamá quien estaba resuelta a mostrar a toda costa a Charlie su notable hijo.

Yo miré desde mi altura con aire de superioridad al prodigio, y me acordé en el recuerdo de las palabras de Chaplin a su papá, después de darse la mano: "Ya te lo he dicho, Curro, no estoy ahora para nada. Prepárate el baño y el afeitado. Y dicho esto se internó en su dormitorio."

J. P. CAMPBELL.

**NUESTRO
CONCURSO**

Gazapos pelicularos

GENOVEVA DE BRABANTE. — En esta película, y al ser hallada después de cinco años en la selva, Genoveva y su hijo, notamos con verdadera sorpresa el corte de la melocita del chiquitín. ¿Es que hay peluquero en la selva? — J. C., Ribades (Lugo).

EL VAGAMUNDO POETA. — En una de las escenas de esta magna producción, Fernán Villón (John Barrymore) y sus compañeros de Pucía, arrojan víveres a los pobres de París por medio de la Catapulta Real, pero sorprendidos por los soldados del Rey, Villón se esconde en la cuesta de la Catapulta, siendo lanzado por ésta al aire y yendo a caer, oh, casualidad, dentro de la habitación de la posada donde se encuentra la protagonista Mercedes Day. ¿Cuidado con las catapultas, que es lo más indicado para el lanzamiento de balas! — M. P. B., Barcelona.

UN HOMBRE DEL OESTE. — El vaquero Bill baja de su caballo y toma el tren expreso, dejando aquel abandonado. Después de cuarenta y ocho horas de velocidad, viene a un cabaret para encontrar a Nery, pero no le permiten la entrada y entonces aparece el caballo, jinete en el cual penetra Bill en el cabaret, etc. Ha ahí un caballo que corre cuarenta y ocho horas seguidas sin cansarse, y a igual velocidad que la de un tren expreso. — A. R. V., Cádiz.

EL PRESO DE LAS TRINCHERAS. — El protagonista (Syd Chaplin) por padecer hambre, se simula indolente al robo (lamentable es) y su primera hazaña la intenta en una bodega, donde se dispone a robar un huevo; pero por casualidad el portador está vigilado por una gallina, como es natural y

que armó un cuento de mil dólares? No, señores, al huevo hace guardia un capón. Por lo visto en Hollywood los rapaces pomen huevos. — K. G. F., Barcelona.

LA RELIARANA. — En una de las escenas de esta película aparece un zorro cargado con dos hijos de Blasillo y se ve admirablemente que son dos animales, pero lo que no se sabe es si son de los que dicen gupás y zamañá. — A. M. M., Arruda (Málaga).

MARAFOS Y RIQUEZA. — Colusia, cuando está en su casa de tiempo ni una peca en su rostro, pero después en el campo, sí lo tiene lleno de arrugas y en otra escena de campo su rostro tiene a pesar de ser llamada vel china de las pecas. Rompe cabezas a reacción seguida. ¿Dónde están las pecas del chico de las pecas? — M. M. F., Cádiz. — (El resultado ilustra este gazapo con sus sobresos dibujitos acostumbrados. Bien, chico, bien. Hay que apasionarse por algo en este mundo. — N. de la R.)

LA REINA DEL MOTOR. — Carlos Bruns explica a su mujer la manera providencial de cómo se libró de la persecución de la policía. Viajaron a través a bordo del trasatlántico, pero yo me abiné al mar y por casualidad me encontré un madero al que me agité y por casualidad pude llegar a unos lejanos escollos y no sobreviví. No digas más, amigo, esta película está llena de casualidades como la capa de aquel estudiante. — J. C. B., Ciudadela.

EL CAPITAN SANSON. — En la cuarta jornada de la tercera parte, como ya se va acercando el final de la película, se ha de preparar para la puñalada. En la fonda donde se hospeda el capitán Sanada y en la que se encuentra también el menajero de la Reina del Whisky, como es de madera se le cae por efecto de los disparos (las balas serían incendiarias) y todo arde y caen las paredes, una hembra de cartón piedra, pero la instalación eléctrica no sufre desperfectos, pues se encienden las bombillas y el capitán sale del fuego sin señales de daño, ni siquiera ahogado, sino bien

empueto y arruinadito, como quien sale de una peluquería. Se asegura que el director de esta película se ha suicidado para producir efecto, ya viera de que en otra ha sido reido. — A. R. V., Cádiz.

BEN-HUR. — Al principio cuando aparecen los Reyes Magos, los tres son blancos, yo creía que había uno negro, que era el que repartió carbón en día de Reyes. Es que lo vi negro el trabajo y cambiaría de color para cambiar de oficio. — V. M. G., Barcelona.

CABARET. — Cuando Andrésito y el traidor se pelean en el cabaret, hay dos disparos de revólver y la gente que estaba en el salón no se da cuenta y en cambio se da cuenta del chillido que da la mujer, y yo creo que se gienten más dos disparos que un chillido de mujer. — J. F. S., Lérida.

BEN-HUR. — Cuando nacen Jesús, Ben-Hur es ya un adolescente, la diferencia de edades entre uno y otro se muestra nuevamente en la escena en que Cristo da de beber a Ben-Hur, el primero representa ser aún un chiquillo, mientras que Ben-Hur es ya un hombre.

Pasan los años y Cristo es condenado y clavado en la Cruz; según creo, Cristo murió a los 33 años, (no), pues bien, pasan esos 33 años y los protagonistas de la película se nos presentan en el mismo estado juvenil que al empezar ésta. Señor director, ¿existía ya el invento del Dr. Yermoff antes de la Era Cristiana?, de otra forma no me explicó cómo los años no hicieron nada en aquellas buenas gentes. — R. B., Barcelona.



CUANDO QUIERA VD. EMBELLECERSE
APLIQUESE
ESMALTE NORTEAMERICANO
DE MILLAT

En el acto su cutis y escote adquiritán la pureza y transparencia de la porcelana y Vd. será admirada por su cutis ideal.

Es un producto moderno embellecedor, frente al cual capitulan los demás preparados de belleza.

Frasco, ptas. 8 en cualquier de los tonos: Blanco, rachel rosado, natural y morisca.

Edado en las perfumerías o escribir a Millat, Apartado 141, Barcelona



Recomienda las
SEÑORAS

La originalidad y el buen gusto de los modelos de peinados de la

MAISON HERMAINE

G. PUERTAPERRISA, 6

Peluquería de Señoras
ANTONIO VILA

Masaje, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcel y permanente), Tintura, Henné a 12 pesetas aplicación.

SANTO DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTIR, 50

Teléfono 2975 G. :: GRACIA

FEBRER & BLAY

**Pintura - Decoración
Industria de anuncio**

CARTULINAS LUMINOSAS CIRCULANTES POR LA VIA PUBLICA. CARROZAS ADORNADAS ARTISTICAMENTE. CARTILES DE 24 HOJAS EN PAPEL Y TELA. SILUETAS AL OLEO SOBRE MADERA PARA VESTIBULOS, TELAS, TAPICES Y CUADROS DE ANUNCIO. MATERIAL DE ENROLADO PARA PROVINCIAS. MODELOS INEDITOS PARA CADA ASUNTO Y CLIENTE.

PIDAN GRATIS BOCETOS Y PRESUPUESTOS

Carrozas para Carnaval

Oficinas y Talleres:
**PASAJE DE LA PAZ, 3 - Tel. 4903
BARCELONA**

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

No de todas las cosas se conoce la importancia y magnitud que la ingente cantidad de cineastas, para nosotros afortunadamente que a pesar de todo, en la colección de algunas películas cuales escapan algunas deficiencias, como son las equivocaciones de construcción, falencia de acción o lugar, detalles inútiles, etc. etc. Devo de esto, más todavía, etc. que merece tanto la indignación de los amigos del arte como la risa del público.

Tales equivocaciones o descuidos son en su mayoría evitables, y a fin de ayudar con algunos pequeños remedios a los cineastas, y al mismo tiempo que sirve de entretenimiento a nuestros queridos lectores, hemos estado editando el presente libro de millones de palabras, viajando esta obra, a la par que literariamente sencilla, en la cual podrán observar todos nuestros lectores, con la única condición de que sus notas han de ser del reflejo de la verdad, y referida a la más absoluta honestidad.

BASES

Toda esta obra será acompañada con el cupón inmediatamente llenado que encontrará al pie, en sobre blanco y sellado con un sello de cinco céntimos en cuyos requisitos no será publicado.

De la recepción del sobre cerrado quedará entregado al destinatario, su aceptación, en caso alguno, utilizarse en las notas recibidas y publicadas.

Las notas recibidas serán publicadas por orden alfabético de recepción.

PREMIOS

Menestualmente se premiará: 1.º Cuatro mejores Gazapos recibidos con la suma de 20 pesetas al primero, 10 al segundo y 5 pesetas cada uno, el tercero y cuarto.

El importe de los premios será pagado, bien por giro postal o otra forma más conveniente, a la discreción del organizador premiado, inserta en el cupón.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____

Provincia de _____ calle _____ núm. _____

bajo _____ puerta _____ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las bases publicadas, el gazapo de la película _____

que es como sigue

CALVICIE

Por su eficacia única e insuperable, USE SIEMPRE

Vegetal Andino

Si tiene buen pelo, para conservarlo; que es un tesoro. Si tiene caspa (causa principal de la calvicie), para extirparla radicalmente, porque limpia y anti-septiza el cuero cabelludo. Si se le cae el pelo o está débil, porque vigoriza y fortifica la raíz, tonificándola convenientemente. Si estáis calvos, para crecer y renacer el pelo sin fracasar nunca, porque estimula el bulbo piloso, activando la proliferación de las células.

No olvide VEGETAL ANDINO. — Venta en todas partes. — Si no lo encuentra en su localidad, dirijase al depósito: **FERNANDO, 41. - BARCELONA**

Concesionario exclusivo para todas las Repúblicas Hispano-Americanas
EXPORTADORA CEBRA, S. A. Calabria, 114 BARCELONA

Se ha estrenado en los aristocráticos
Salones KURSAAL y CATALUÑA
alcanzando un éxito rotundo

la obra maestra de la pantalla

¡ADIOS, JUVENTUD!

STÉ. DES CINÉROMANS



C A R M E N B O N I

la genial intérprete de "Chico o Chica", hace en
esta película una de sus más portentosas creaciones

¡ADIOS, JUVENTUD!

es una comedia sentimental, evocadora de
la vida estudiantil, con sus penas y alegrías,
sus amores y amorfios. Es la película de
ayer, la de hoy, la de mañana. Es un episodio inolvidable de la vida que pasa.

Pertenece a las Selecciones
GAUMONT DIAMANTE AZUL

