

EL CINE

832



CIRA MANES, LA "JOSEFINA" DEL ARANJAZO - FOLIO "SABORON"
Oficina - Librería del Consorcio editor

20
céntimos



El lunes 19 del actual, festividad de
San José, estreno en los cinemas

Capitol y Coliseum de la

magna producción

* * española * *

LAS DE MENDEZ

la mejor interpretación de la gentil "vedette"

CARMEN VIANCE

admirablemente secundada por *Lina Moreno, Isabel Ale-*
many, Fernando Fernández de Córdoba (de la compañía
de comedias de Carmen Díaz), *Javier Rivera y Alfredo*
Corcuera (el célebre "Perico" de **Nobleza Baturra**)



Kursaal y Cataluña

Lunes 19

No pierda Vd. ocasión de
ver a JOHNNY HINES en

EL BOMBIN

DEL TIO



La película que empieza y termina en una carcajada interminable

Producción



EL CINE

PORTAVOZ CINEMATOGRAFICO NACIONAL

Propietario: Manuel Coronas

Director: J. Pérez de la Fuente

Administrador: Joaquín Hoy

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Séneca, 11 - Telef. 2450 G - BARCELONA

DELEGACIONES EN:

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - PARÍS - LONDRES
MUNICH-NEW YORK-LÓS ANGELES-HOLLYWOOD
ROMA - VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

España 10 pts. año
Extranjero 15 " "

Barcelona 15 de Marzo de 1928

AÑO XVII NÚMERO 832



HELENA
D'ALGY

Una española que supo triunfar en Hollywood, en una escena de "Rosa de Hielagos"

ANTE EL PROBLEMA DEL RESURGIMIENTO DE LA PRODUCCION NACIONAL

La cinematografía nacional en Italia

En la mente de todos está todavía presente el triunfo que en tiempos no tan lejanos obtuvieron las producciones italianas: "Quo Vadis?", "Marco Antonio y Cleopatra", "Cleopatra", "Las últimas días de Pompeya", "Nerón" y tantas otras de aquellos modernos que no citamos para no hacer interminable esta lista que sólo para referencia hacemos constar. Tampoco nadie ha olvidado la popularidad que entre las masas de aficionados al Arte Silencio disfrutaban Pina Menichelli, Francesca Bertini, Lyda Borelli, María Jacobini, Mario Bonnard, Alberto Colla, Capozzi, etc., etc.

Pues bien, ese imperio se derrumbó un día y hoy dispersos por Europa y América andan muchas de esas célebres artistas, unas trabajando a las órdenes de poderosas empresas y otras convertidas en hábiles directores, muy queridos y apreciados en el mundo cinematográfico.

En Alemania, por ejemplo, los directores mejor pagados son los italianos. El porqué es muy sencillo. El italiano, como buen latino, está poseído de un alma de artista de verdad y su fiel comprensión de los asuntos técnicos sin conjeturas absurdas con frías de manera muy visible con la pesadumbre y complacencias psicológicas que anima a la mayoría de los directores ajenos que se encuentran hoy por debajo de la capacidad artística del temperamento latino.

Mario Bonnard y Augusto Genina, por ejemplo, reciben distribuyendo películas espléndidas de las manufacturas germanas, inglesas, francesas y norteamericanas, pero todos ellos, aunque aceptan contratos con manufacturas que no son de su país, lo hacen únicamente para estudiar bien a fondo la técnica cinematográfica e implantar luego, con la ayuda desinteresada del Duce que, percatado de que una película bien realizada tiene efectos mil veces más efectivos que el mejor discurso y con miras a la propaganda de avivamiento de la floreciente Italia, alienta y apoya toda manifestación cinematográfica.

Actualmente en Italia funciona la Pittagora, una sociedad genuinamente italiana



Mirando a la Miss México, se nos ocurre:
¿Qué tendrá el amor que siempre es más hermosa?

que trabaja con un capital de 125.000.000 de liras. Esta formidable sociedad distribuye, produce films y explota locales en las principales ciudades de la nación del Duce, a semejanza de lo que realizan en diferente forma, pero no en menor importancia, las más poderosas empresas cinematográficas del mundo.

Si en Italia bajo la inteligente dirección del Gobierno vamos a ver florecer muy pronto una industria cinematográfica importantísima, con la cooperación del capital nacional y de los elementos también del país que están hoy dispersos por el extranjero, gracias a él que y dejando, al mismo tiempo que aprenden, muy alto el jubelón italiano por la inteligencia y visión artística característica de los pueblos latinos, España no puede ni debe quedar atrás, sino todo lo contrario, pues seguir las huellas de un país hermano no es ningún acto reprochable, sino todo lo contrario, al menos así lo entendemos nosotros.

España no cuenta, excepción hecha de Benito Perojo y quizá de Delgado, con un poco más de estudio, con directores lo suficientemente hábiles para realizar la obra que en más pronto posible hemos de emprender, pero enviando al extranjero a aquellos que parecen tengan condiciones y conocimientos suficientes para desempeñar en fecha próxima con éxito la dirección de un film, podríamos contar con varias directores que juntamente con Benito Perojo y Delgado, podrían cimentar el arte cinematográfico nacional.

Las leyes proteccionistas, así todas, son altamente perjudiciales para la industria nacional del film, pues sólo cuando desprecian otros países el provecho de ellas engañando a algún capitalista para maliciar el dinero en el bolsillo.

Así nada adelantaremos y si sólo desean mirar a cuatro capitalistas más que tratan de engrosar el saco de los capitalistas arrepenidos... y con razón.

Imitemos al Duce y sus hombres e iremos muchísimo mejor.

J. I.

CONCURSO DE BELLEZA

Las Revistas "Arte y Cinematografía" y "El Cine" de Barcelona, buscan para el "International Pageant of Beauty" de la ciudad americana de Galveston (Estado de Tejas), la señorita española que en dicho Concurso Internacional de Belleza sea la "Miss España" del año 1928



Miss Chicago, no candidata de su brillante triunfo en el Concurso de Belleza, con aquel entrelazar de esperanzas de gloria, después de la dicha inaugurada entre aplausos, honores y halagos; después de haber ganado la corona, tenido sus dudas y temores para ser ventura o infortunio; después de haber sido la alegría de Chicago entre niñas y niñas de pretendientes a la gran distinción de la Belleza.

Y todo, ¿por qué? ¿por qué es hermosa y tal valiente candidata en fotografía al Concurso de Belleza, no contando la suya o la admiración del mundo; y ahora para Miss Chicago, la cristalina esfera que brillaba en luz, el porvenir la suerte, la alegría de vivir, trofeo de sus soñadores ojos y sus fetiche.

Poco tiempo falta ya para que "Miss España" sea proclamada. No hay duda, de que "Miss España" será quizá una muchacha que todos vemos y hasta conocemos, pero, ¿quién será la feliz señorita que ostentará el honroso título de "Miss España"?

¡Señoritas! No olvidéis que "Miss España" es un título deseado por miles de bellísimas jóvenes que no siendo españolas querrian ostentar tan codiciado título por ser hoy todo lo español considerado en el mundo por lo mejor de lo mejor.

Nada absolutamente costará a la vencedora y su acompañante el viaje y estancia en los Estados Unidos cuyos gastos serán todos por cuenta de I. P. of B.

Hoy todavía ofrecemos a una señorita española el honor de representar la legendaria belleza hispánica en la ciudad de Galveston con el pomposo nombre de "Miss España 1928."

Para tomar parte en este Concurso se necesita la única cualidad de ser hermosa y la condición de remitirnos una fotografía en traje de baño y otro de la cabeza, acompañadas de los correspondientes sellos para su devolución, en caso de no ser utilizadas, ya que sin cuyo requisito no sostendremos correspondencia acerca de ellas.

Al dorso de las fotografías se debe escribir el nombre y dirección de la interesada, altura, edad, color de los ojos, cabello, piel y peso.

Para más detalles en EL CINE, Séneca, 11, de 7 a 9, y en ARTE Y CINEMATOGRAFIA, de 3 a 5, todos los días laborables, excepto los sábados.



¡Miss Luxemburgo! Mirad, mirad, hermosa, resplandeciendo en alegría en sus ojos, prodigándose su encantadora sonrisa, dice a las hermanas lectoras de EL CINE:

Séguid mi ejemplo. Una buena mañana, que en la céntrica plaza de Oje, vestida (a la vez) y me puse tal como me veis, en la banda triangular y presenté a la cámara fotográfica: "¿Quiero saber si soy o no la más hermosa de Luxemburgo?" y otra buena mañana recibí la contestación afirmativa. Fué entonces por mi banda en viaje de regreso, siendo recibida con todos los honores y agasajos, muy considerada y muy "respetada" por todos. Un momento brillante se abrió ante mí y la satisfacción de vivir no la dejada de ser mi constante compañera.

MYRURGIA, S. A. obsequiará con un espléndido regalo a "Miss España" y doce accésits a las que más se distinguan

CALZADOS MINERVA, dedicará un magnífico recuerdo a la vencedora de este concurso



CONCURSO EMELKA

Excepcional certamen organizado en España por esta importante manufactura cinematográfica de Munich, para la elección de bellezas fotogénicas de ambos sexos, patrocinado por las revistas "EL CINE" "ARTE Y CINEMATOGRAFIA" y el diario "LAS NOTICIAS"

B A S E S

1. Para tomar parte en este Concurso pueden ser españoles, no menor de 16 años ni mayor de 25.
2. En comisión indispensable para ser admitidos, proveerse del BOLETIN DE INSCRIPCION, los cuales podrán obtenerse gratuitamente solicitándolos a cualquiera de las siguientes oficinas:
Representante de la EMELKA en España, don Ernesto Goussier, Plaza Príncipe, 2.ª par., Madrid.
Comisario en Barcelona, don Eduardo Pina, Rambla de Cataluña, 44, 1.ª par.
En la redacción de EL CINE, Simeón, 11, Barcelona; en la de "Arte y Cinematografía", Aragón, 253, Barcelona; en "Las Noticias", Rambla de Ercotes, 6, Barcelona.
Y en las cinematografías más importantes de España.
3. Cada concursante deberá entregar en las citadas oficinas de Madrid o Barcelona o en las administraciones de dichos periódicos, el "Boletín de Inscripción" debidamente cumplimentado y dos fotografías de tamaño postal, como mínimo, una en traje de baño y otra de cabina o balsa.
4. Serán preferidos los concursantes que además de sus condiciones fotogénicas, posean vasta cultura y practiquen ejercicios deportivos.
5. Una Comisión integrada por expertos cinematográficos, artistas y periodistas seleccionará las fotografías seleccionadas a un Jurado competente que al efecto se nombrará.
6. La expresada Comisión elegirá 10 fotogra-

fías, de las cuales el Jurado, a su vez, seleccionará 10.

7. Durante el curso del Certamen las periódicas patrocinadoras publicarán algunas de las fotografías que se reciban, sin mencionar los nombres de los concursantes.

8. Las fotografías de los 10 elegidos serán publicadas en lugar preferente de los periódicos patrocinadores, con el nombre y apellidos de los concursantes.

9. Los 10 elegidos por el Jurado serán sometidos a un ensayo cinematográfico dirigido por uno de los Directores de la EMELKA de Munich, que se trasladará a España a tal efecto.

10. De entre los 10 elegidos la EMELKA contratará a todos los que considere con aptitudes favorables para obtener, por tiempo indefinido, en su elenco artístico.

11. La EMELKA abonará a los contratados los gastos de viaje y tratándose de señoras a una persona de edad que la acompañe.

12. Las fotografías de las no elegidas serán devueltas a sus interesados dentro los cuales días siguientes al fallo, solicitándolos personalmente en las oficinas donde fueron enviadas, o por correo, reembolsando en este caso el valor del franqueo.

13. Este Concurso quedará cerrado a las SESENTA días de haberse publicado estas Bases.

14. El sólo hecho de ser concursante implica la aceptación íntegra de las presentes Bases.

Barcelona, 16 de febrero de 1928.



UNA ROMANTICA

Lillian Gish, la muchacha mas seria de Hollywood

El día que aquella tarde tenía era enorme. Yo olvidaba el motivo de el origen de la melancolía que embargaba mi espíritu, todo lo que me desordenaba sólo veía en me antojaba triste y de colores oscuros, había perdido en aquellos momentos hasta la costumbre de pensar, estaba abstraído, completamente fuera de lugar y sin fuerzas para apartar de mí la melancolía.

El acompasado sonido de las campanas que mi reloj de caja despedía de su melodiosa y templada noche me hizo despertar de mi ensimismamiento, y vuelto a la realidad contemplé la esfera de pulsera-reloj que señalaba entonces las cuatro y dos minutos.

El sol radiante introducía sus templados y luminosos rayos dentro de mi 'living-room' a través de los cristales de la espumosa ventana que miraba a Poniente, mientras apilino el gatiño de Anora que me regalara en cierta ocasión la sugestiva Greta Garbo, despertaba de su sueño. En un rincón y a bastante altura del suelo, un alegre jilguero entonaba en trinos deliciosos, reverberados de idillos amorosos y burlas de alegría.

Todo, entonces, me invitaba a la vida, los colores se me antojaban en aquel momento, en vestidos de mágico imán, de juventud y alegría, mi espíritu había escuchado también el aplauso necesario para seguir adelante el camino que el destino nos tiene señalado y mi imaginación volaba a mi Patria, la tierra de los clavos, las mujeres guapas y las canciones.

Levantéme, salí, me metí en mi modesto Chevrolet — ahora quiero cambiarlo por el nuevo Ford, que es más elegante y está más de moda — y pensando el plan de la noche

el presente, abandoné la brújula y me lancé al azar, es decir, espero que la Providencia me encuentre con alguien con quien pasar la tarde todo lo más decente posible.

Ainda de decir «lo más decente posible» porque los que sólo conocen Hollywood por los artículos e intervenciones publicadas en la prensa creen que aquí estamos siempre en jurgas seguidas, en bacanal continua y en idilio consistente y la más inocente merienda es una orgía y el paseo más insólito la coronación de algún nacido o el deshojamiento de alguna rosa.

Hollywood es un barrio de Los Angeles, que en un tiempo era municipio independiente, pero que debido al enorme crecimiento de Los Angeles, creyó conveniente el Gobierno vendiéndolo convertirlo al industrial Hollywood en barrio agregado a la ciudad de las Misiones. En Hollywood, como en todas partes, no hay duda de que se comen habas, pero la fantasía se ha apoderado en dominación de los moradores de la Meca del Film, que no pueden, algunas de ellas, ser más mortales ni más resacas en toda sus vidas.

Pero dejemos de hablar cosas banales y volvamos a rescribir mis pasos.

Carretera arriba, digo arriba por que me dirigía hacia el Norte de la ciudad, iba yo, cuando por un lado de la misma caminaba una joven que llevaba un libro en la mano.

De espaldas admiraba yo la delicada cadencia de su andar y la dulzura de su abandono, y a la mente se me ocurrió inmediatamente un nombre, el de Li-



Lillian Gish, la ingenua adorable

lerade, comprendí la marcha sin rumbo fijo ni idea, tan sigilosa de camino a seguir.

Yo, cuando me encuentro en casos como



Blair Gish, y al pasar por su lado y contemplar su cara, vi que no me había equivocado: era Lillian Gish, la muchacha más seria de Hollywood.

Después de haber pasado por su lado sin tan siquiera haberla saludado, el recuerdo miento se apoderó de mí; un espantal, famoso por su hidalguía, no podía pasar por delante de una dama sin saludarla, era una heresia que no podía perdonar, así, pues, paré mi coche y aguarde a que Lillian me saludara.

Cuando llegó a mí voz, no pude repetirle ni una palabra.

—Perdóneme, Lillian, que no la haya saludado al pasar, estaba completamente distraído.

—La verdad, que si no llega usted a parar, no hubiera sabido que era usted el cantante — me contestó la respetable Lillian.

Na, miramos uno a los ojos y en una media inteligencia asentí, sin pronunciar palabra, el asiento delantero que le brindaba en mi coche.

Sentada a mi derecha, la pregunté si le gustaría un paseo o si mejor le agradaría una merienda en el Café Montmartre o el Croissant Grove.

Obtuvimos por el paseo y una visita al Montmartre, donde tenía que esperar Lillian a su amiga Norma Shearer, que la prometió le con su flamante esposo, Irvin Thalberg.

Comenzamos, pues, primero nuestro paseo, girando la conversación sobre el amor y el romanticismo.

—Ya ve usted, amigo Scavones, usted ama y yo también, y en cambio vamos juntos como si fuéramos dos camaradas del mismo sexo a la casa de emociones o a la continuación de algún flirt. Yo, a ratos, soy muy feliz y en cambio hay momentos que vivo horas muy amargas. El mundo me slaga mucho por el resaca con que siempre me ha distinguido, pero no duda que cuando el desamor me pretende quiero echar la culpa a mi conducta, me proporcionó las horas más amargas de mi vida. Nunca pude imaginarme que la subleón de un hombre pudiera hacerle descender a tan ruines procedimientos, pues si yo no tuviera una conducta intachable en todos conceptos, no le quera duda que hoy sería aborrecido por miles y miles de madres y jóvenes que yo no me consideraría por la muchacha de costumbres honestas que me proporciona un esto agradable en las horas de exansión que las lleva a los cinematógrafos. La con-

ducta de una mujer es tan frágil como las hojas de una gardenia, el sólo pasar los dedos sobre una de sus hojas, la machuca de tal forma que es inhorrable y ayuda a que la flor se marchite más rápidamente. Lanzar una columna sobre la honra de una mujer es fatal, pues ya nunca más puede recu-



lar lo podría. Suerte, mucha suerte tuvo yo con que el juez creyera mis palabras y se encerrara en los hechos para aplacar las sensaciones de aquel descomulgado, pues de lo contrario, no hubiera usted hoy podido pasar conmigo.

Lillian — le dije ya cortando su relato — hágame el favor de no hablar de cosas tristes y de contestarme a unas cuantas preguntas que tengo interés en hacerle.

—Ya que usted lo quiere así — añadió en risa Lillian — comience cuando quiera.

Y comencé mi interrogatorio, que espero

agradará a las apreciadas lectoras de EL CINE.

—¿Le gustaría casarse?

—Ya lo creo. Pero es condición indispensable, para hacerlo retiroarme primero del cinematógrafo, pues me inspira un hogar sin paz el de los artistas, no ya porque al amor haya de sus corazones, sino por esas mismas del trabajo. No le quera la menor duda, por muy de piedra que me sea, no le gusta a nadie saber que a la mujer o al marido le están besando otra mujer o hombre. Estos pensamientos, al principio, son desahucios, pero al fin cansa cuerpo y la intranquilidad se apodera del amante matrimonio.

—Pero, hay que vivir muy felices. Ahí tiene usted a Mary y Douglas, a Doris Kenyon y Milton Sills, a H. B. Warner, Billie Dove y tantos y tantas otros.

—Es verdad, pero yo creo que en sólo en apariencia, y de la contrario, son seres imposibles, a los que no les vibra ni una sola cuerda.

No sea usted tan severa. Y vamos, ¿por qué no se ha casado usted el año?

—¿Hombré, qué pregunta! pues porque no veo la necesidad de desahucios de mí misma que son necesarias me son para trabajar.

—Déjeme usted que me ría, pues casi todas han seguido la moda del pelo corto, y sin embargo, los contentados muchas veces en el liceo con sedosa y largas trenzas peludas.

Lo que usted quiera, pero yo no me lo corto.

—Más bien. ¿Y de la falda corta es usted enemiga?

—Abenitadamente partidaria, porque por fuera de ensueños las faldas de barra y por que me parecen que estamos más guapas.

—Esto ya va mejor. ¿Y de la costumbre de fumar?

—Neutral completamente.

—¿Qué flor le gusta más?

—La gardenia por su belleza y delicadeza.

—¿Le gustan los niños?

—Más los perros, y sobre todo los pájaros.

—Su mayor ambición.

Vivir cómodamente en compañía de mi madre y de Dorothy.

Sin darnos cuenta nos encontramos a la puerta del Café Montmartre. Dejamos el coche y en el interior hacemos con la cinta a





los espases Thalberg. No nos costó mucho encontrarlos en un rincón, embalsados y albetados, mirándose el uno al otro cariñosamente.

—Aquí estoy — dijo Lillian al llegar a la mesa de Norma — y además traigo a Saavedra para que te hable algo de las bellezas de Europa. Ya piensas ir pronto allí.

Nos acomodamos, y mientras el hollanés «Jaajo» lanzaba los acordes de un endiosado tango, Irving me comenzó a hacer preguntas y más preguntas sobre las bellezas de España y Africa. No hay duda que los espases Thalberg tienen grandes deseos de conocer la pintoresca costa africana y legendaria patria de los conquistadores.

Norma y Lillian se habían dado a discutir sobre el tango, ya como entiendo poco de eso no quise meterme en tanisas de conversas y continué con Thalberg hablando de negocios cinematográficos.

—¿Qué opinión usted sobre el desmembrado año que tienen hoy los ingleses para producir? — pregunté yo.

—Nada se puede decir por el momento, pero crea usted que si el negocio está en Inglaterra, allí iremos nosotros. Pero amigo Saavedra, no hablemos ahora de negocios, creo mejor que discutamos sobre cualquier otro cosa, que no nos metamos a arengar o a discutir el porvenir.

—Dios usted bien.

—¿Son buenas las carreteras en España?

—Ya lo creo, le puede dar informes Julia

Faya, la cual dice que ama de la mejor que hay en el Continente.

—¿Encontraremos nieve en el mes de marzo?

—Todo el año.

—Nocturno pensamos descansar en Argel, seguir la costa marroquí, visitar el Peñón de Sevilla, Granada, luego malinara a Madrid. Allí nos detendremos unas días, visitaremos El Escorial, La Granja y algún sitio más que sea interesante. Después seguiremos a la capital catalana, Barcelona, donde también estaremos algunos días y de allí nos trasladaremos a la Costa Azul. Desembarcaremos en Niza y Montecarlo, y luego a Italia. Allí entonces haremos nuestros planes de regreso, pues según el tiempo que nos quede iremos o no a Alemania o Inglaterra.

—¿Deplácito viaje.

Al esperarnos que sea. Yo, amigo mío, sé que las tradiciones y no hay duda que Europa es la colijadora de todas ellas, y he ahí el motivo de mi gran interés en este viaje. A mi mujer también le gusta mucho conocer y estudiar las costumbres y las obras de arte de los pueblos, así es que no podíamos haber escogido un viaje mejor para estudiar mutuamente nuestros países.

—Cuando usted pase nuestra tierra, ya verá Thalberg como equivocados están los directores de Hollywood al tratar y trasladar a la pantalla nuestros tipos y costumbres. Usted sucará, sin duda, la mujer con

la navaja en la hipa y no la encontrará, y así una parecida de cosas que sólo en la imaginación de algunos de los gentes del cine existen.

Así lo creo, y es por eso que he prohibido que se libere ningún asunto español sin haberse documentado debidamente primero.

El trasladar España, así como en a la pantalla, se lo agradecerán todos los españoles que estamos muy asqueados de la forma en que nos tratan.

Hablando se nos pasó el tiempo y decidimos dejar para la vuelta de los espases Thalberg otra reunión para que nos cuenten sus impresiones sobre la virja Europa y sobre todo de España.

A vosotros, bella lectora y querido lector, os tocamos también como os merecen a Norma Shearer o Irvin Thalberg en un viaje a nuestra Patria, un capañol que cobra y de los clásicos hermillones.

LUIS SAAVEDRA

Hollywood, febrero 1929

Las fotos que Quattrin está informándose corresponden a escenas de la armonía pelucosa La mujer marcada, de gran creación de Lillian Gish y Lars Hanson.



Benito Perojo, el celebrado director español, se encuentra de nuevo entre nosotros haciéndonos sorprendentes declaraciones

A toda la velocidad que las ordenanzas municipales permiten flu el taxi—el Signo de nuestros tiempos—por las Ramblas, Paseo de Colón y nuestra inquietud hubiera convertido aquel carruaje en el rápido aeroplano.

Teníamos lugar tarde. ¿Que iban a decir nuestros lectores si les dejamos sin una información de Perojo? Nada, que mil y variadas pensamientos se agrupaban en nuestros cerebros, revolvíendose unos con otros. Pero, para tranquilidad nuestra llegamos a la nueva estación térmica de la M. E. A. Ya respiramos: faltaban 3 minutos para que llegara el tren.

En el momento en que aguardaban la llegada de Perojo, los buenos amigos señores Pallés y Gil de Biedma, Presidente y Consejero Delegado, respectivamente, de Julio César, la firma distribuidora de las films de Perojo.

El tren no se hizo esperar y de uno de los coches descendimos a la inconfundible figura del gran Benito Perojo al que acompaña en su viaje nuestro querido compañero, Delegado de EL CINÉ en Alemania, Fernando Méndez Letta.

Abrazos cordiales y el fotógrafo nos coloca en grupo melancólico para efectuar su misión.

En el hotel ya tenemos a nuestros hombres que todavía, después de dos días de viaje en expresos, tienen el humor de quitarse el polvo de encima y salir a cenar para regresar a las lecturas, pues con las ganas que tenemos de ccharles el instante ím para llegar a la obra.

Un cocktail de Martini es el cóctel de Salvo y una copa en Illus, un estado mal del todo y ya tenemos al gran Perojo que, acompañado por nuestro compañero Méndez Letta está fatigado al acoso periodístico:

—¿Qué impresión ha sacado usted de la Alemania cinematográfica?

—Española. Allí todo es orden y trabajo. Da gusto tratar con aquella gente, con la que no se pierde el tiempo en inútiles discusiones y regatos. Alemania, no hay duda, es el mejor país organizado para la edición de films. He visitado los grandiosos estudios que posee la "Emelka" en Munich y la verdad, es que no oyo que invieran aquello tan acapulosamente montado. Todo está en su sitio, dando la impresión de que cuando uno ha de necesitar el escenario más difícil y complicado se ha de obtener al momento. Y así es: Una orden e inmediatamente tiene usted montado el escenario que pedía. Así da gusto trabajar.

—¿Conoce usted al Comendador Kruss?

—Ya lo creo. Es el cerebro de la Emelka, un hombre maravilloso, que a la par que hombre clarividente de negocios, es un caballero como pocos.

—¿De Munich (qué me dice usted)?

—Es una ciudad encantadora.

—De las animadas (qué opinión ha sacado usted)?

—No los puedo contestar. Aquí está el amigo Méndez-Letta, que podrá darles un informe más exacto.

—Son unas mujeres espléndidas, apun-
ta

tañendo nuestro buen compañero Méndez Letta, como si estuviera recordándolas.

—¿Estuvo usted en Berlín?

—Sí. Fue hermosa mi visita a la capital germana a fin de cerrar mi contrato de pro-

ducción y archivos de todas clases para en su momento poder consultar todo cuanto me necesite.

—¿Ha pensado usted cuándo van a ser las principales interpretaciones de su obra?



Benito Perojo y nuestro compañero Fernando Méndez Letta, son recibidos en la estación por los señores Pallés y Gil de Biedma, Presidente y Consejero, respectivamente, de Julio-César, S. A., nuestro Director general La Fuente, y la señora Inés Polo, compañera de Redacción.

ducir pues la «Phobus» mi próximo film, y amigo, ¡vaya ciudad! Es un encanto pasearse una por las concurrenciosas calles de Berlín e introducirse luego en cualquiera de los distritos grandiosos que tienen allí los directores de las manufacturas.

Y los cafés, amigos, ¡qué cafés!, son verdaderos palacios con dos pisos, en los que se baila siempre al son de unas orquestas magníficas.

Y a más puede estar usted hasta la hora que lo de la mano, y un café, por ejemplo, sólo cuesta un marco. Yo no me hubiera figurado nunca que Alemania olvidara tan pronto la guerra, pues allí nadie habla de ella y estoy seguro de que no se acuerdan ya de la misma. Sólo quieren vivir.

—¿Qué película será la próxima?

—La «Phobus» ha aceptado «Carceres sin ruidos», la novela de Prágo Mela, del mismo nombre, que tanto éxito alcanzó. Según la opinión de los técnicos de la «Phobus», es un asunto internacional y completamente nuevo. Para afirmar esto, se miró la sinopsis de todas las películas editadas en el mundo de cinco años para acá y no se encontró al una que se asemejara.

—Pero, ¿es posible que resumian el argumento de todas las películas, editadas en el mundo?

—Ya lo creo. Y esto es sólo un detalle, pues en los estudios de la «Emelka», por ejemplo, que es una de las más poderosas empresas europeas hoy, hay montado ser-

—Todavía no he tenido tiempo para ello, pero es mi intención que en el reparto Español quede bien representada. He pensado poder a la «Emelka» que me esda una de las comedias del Concurso que están ustedes realizando para trabajar en «Carceres sin ruidos». No sé si sabe usted, que los artistas españoles son muy queridos y apreciados en todas partes. Créame que es una lástima que no podamos llevar al mundo de películas nuestras, que le aseguro a usted que el éxito las acompañaría por doquier.

—¿Tiene usted ya hecho el guión?

—Todavía no y pienso comenzar a rodar el 15 de abril.

—Los interiores en los magníficos estudios que la «Emelka» posee en Munich y los exteriores, en España.

—¿Le satisface a usted hacer películas en Alemania?

—Muchísimo, pues Alemania es considerada hoy como el segundo país productor del mundo y ya puede mirar cara a cara a EUA y Norteamérica.

El tiempo había pasado en duros minutos. Era ya las diez de la madrugada. Nuestros amigos necesitaban descansar de los dos días de viaje, que hoy que ver lo que amasa.

Bien es verdad que se aprovechó el tiempo y que nuestra curiosidad y la de nuestros lectores queda ya satisfecha.

ALFONSO DE RICCI

ILUMINACIONES EN LA SOMBRA

¿Son monomaniacos los artistas de la Pantalla?

Las pulgas son necesarias para el perro. ¿para le tienen ocupada y lo hacen olvidar que es lo que es, un perro?

Así habló ese humorista mordaz, Ambrose Bierce, hace ya algunos años. Y cuando hizo esa frase de profundo sentido, según Tom Chaney, anunció lo que, con ligerísimo cambio, es la regla defensiva para el artista de la pantalla. Chaney y Bierce fueron íntimos amigos, se conocieron mucho antes que el actor de las mil caras abriera la carrera de artista de "cine". Bierce murió en México.

Cuando el formidable actor de la Metro Goldwyn-Mayer trabajaba en el teatro, entre sus compañeros repetía la frase de Bierce a manera de agudo afanismo y más tarde él lo dijo, lo convirtió en paráfrasis aplicable a los actores de la pantalla.

Y la paráfrasis es de que un entretenimiento o distracción es lo que todo actor o artista de "cine" debe tener para conservar su organismo en perfectas condiciones.

El público, cuando de las varias "monomanías" que entran los artistas, los involucra sin distinción en la categoría de "Exhaustión del temperamento", dice Chaney, cosa cuando él en los intervalos de la "filmación" de "Disorder, please, disorder", trabajaba por resolver un difícil problema de ajedrez.

TODA MONOMANIA SE EXPLICA

Oiganse lo que dice Tom Chaney:

"Cuando el público se entera, por ejemplo, que Ramón Navarro es un ardiente partidario del atletismo, o que Norma Shearer juega al "tenis" entre escena y escena de sus obras, el público hace un gesto malicioso y califica esos entretenimientos como "degeneraciones del temperamento." Generalmente se nos señala como individuos anormales, que afincosamente buscamos algo en que ocupar nuestro tiempo o quizás en absorber los millores que se crean ganamos y no sabemos cómo gastar.

"La realidad es bien distinta. El artista, en su generalidad, se siente empujado hacia la perfección de algún entretenimiento por una razón verdaderamente científica. Es por esto que mi mejor consejo para todo joven artista—hombre a mujer—que es con las miras de la fama, que se dedique al ejercicio gimnástico en cualquiera de sus formas. Primera, porque así se conservará en excelente condición física y un cuerpo perfecto es para el artista lo de mayor valor. Por si esto ya no fuera una ventaja, hay que agregar que el ejercicio físico o mental conserva a la máquina humana mejor que ninguna otra medicina."

EL PESO DE UNA LABOR INTENSA

"El actor o la actriz que se entrega a la interpretación de un papel se halla bajo una enorme tensión mental y nerviosa, si el actor o la actriz toma su trabajo con seriedad. No hay tal cosa como estar que un papel se interpreta sin esfuerzo. Cuando se quiere triunfar, cuando se quiere llegar a la ansiada meta, necesariamente se trabaja con seriedad artística. El artista que sobresale es porque estudia cuidadosamente su papel, lo analiza, se "empapa" en él

y, mientras trabaja ante la cámara, físicamente vive su parte. A veces, el artista despierta por la noche, obsesionado por su trabajo, que de hecho le monopoliza en proceso mental.

"Y ese trabajo afecta al sistema nervioso. En otras palabras, compelo a que la mente y el cuerpo desplieguen mayor energía, con la resultante que todo el sistema se acostumbra a trabajar al grado que el



Douglas Fairbanks y Lope Vélez, en una escena de El Gaucho.

inducción opera normalmente bajo esa carga, y vale la similitud, tal como un motor trabaja bajo el peso de una carga a la vez que impulsa a un vehículo sobre arena o a un bote sobre la superficie del mar.

Ahora bien, si dejara de ser gobernado el "clutch" del automóvil o el propulsor del bote se levantara, la máquina, no obstante de operar con la carga que lleva, repentinamente se vería flotar y correría a una increíble velocidad, sacudiendo y haciendo vibrar todo el mecanismo.

"Y esto es exactamente lo que ocurre con la máquina humana. Se comienza de hacer una película y el artista, acostumbrado a semanas enteras de experimentar una tensión nerviosa, súbitamente se halla libre, después que el sistema se ha adaptado a esta tensión.

"De aquí que algo debe sustituir a esa "carga" por el bien mismo de la máquina. El artista sensible se entrega a cualquier forma de ejercicio, como sustituto del esfuerzo físico por el mental o bien se dedica a practicar algún entretenimiento co-

mo la solución de rompecabezas, coleccionando obras de arte, o escuchando algún tema difícil, y en este sentido cada más ha recarregado el peso mental por otro de la misma índole.

"Si la o el artista escoge ajedrez físico o alguna diversión sana, no hace sino adoptar una válvula de seguridad para un organismo; una que no le hará daño y si un gran beneficio. Pero si el artista no ha hecho esto, lógicamente experimentará un período de complicación nerviosa, que puede dar paso a otros métodos peligrosos de revelar la tensión de su sistema nervioso. Queda, pues, demostrado, que un entretenimiento sano es cosa protectora."

LA NECESIDAD DEL EJERCICIO

"De acuerdo con cierta ciencia médica o la que concierne hay una teoría científica. Esta es que cuando el organismo ha estado bajo cualquier fuerte tensión, ciertos tejidos venenosos se desarrollan en el cuerpo humano.

"El cuerpo humano, sin embargo, es elástico, o mejor explicado, la naturaleza—sana—como es sumamente su propio remedio. A medida que las sustancias venenosas se acumulan, la naturaleza gradualmente forma las toxinas, como en medicina se dice, y que combinadas con esas toxinas, las hace perder su fuerza destructiva.

"De acuerdo con esa misma teoría, cuando la tensión cesa repentinamente, las toxinas delivian en su proceso de formación, pero el cuerpo sigue generando las anti-toxinas que ya no encuentran elementos venenosos que neutralizar. Así pues, las toxinas benéficas se distribuyen en todo el organismo, más que el resultado de grandes trastornos físicos y mentales. En consecuencia, es de todo punto necesario cierta tensión mental o física para que se establezca el equilibrio.

"Por mi experiencia personal encuentro las exámenes fisiológicos o el estudio analítico de algún problema de ajedrez, como las formas más apropiadas para después de que se ha trabajado. Intenamente en el desempeño de una obra. Navarro me dice que su constante ejercicio y sus "marionetas" le ayudan eficazmente mientras que Norma Shearer, Eleanor Boardman y King Vidor se curaban en el "banco" el remedio para tonificar sus nervios. William Haines se dedica al "golf" por la misma razón. Jean Herschell, piloto siempre, es tanto que termina sus labores ante la cámara, se va a las montañas para captar en sus brazos las bellezas de la naturaleza. Norman Kerry acostumbra coleccionar a los por las tierras, acompañado de sus perros de raza. George Fawcett es otro partidario del "golf". Y el entretenimiento sano ayuda a todos. Gwen Lee, por ejemplo, se dedica a coleccionar objetos de arte chinos, mientras que René Adair colecciona muñecas de todos tamaños y formas.

"En conclusión, no existen propiamente las "monomanías degeneradas" entre los artistas de la pantalla, sino algo más importante, más serio para sus vidas, como he procurado demostrarlo."

JOS. POLONSKI

Calver City, febrero 1928.

El autor del "guión" y la fotografía

II

Como medio más eficaz para apoyar la labor del cameraman figura sólo la luz. Gracias a ella lo hace todo, sea que acentúe un personaje o un objeto o que trate de ocultarlos a la atención del público.

Cada cuadro ofrece una impresión pasajera. Inmediatamente se presenta un nuevo cuadro, con ella también una nueva impresión, que se suma orgánicamente a la recién pasada. Dichas impresiones deben ser hinc y lógicamente meditadas; no se consigue absolutamente nada si, por ejemplo, la protagonista aparece tan luminosamente iluminada por la luz, que los que la circundan no existen prácticamente; semejante cuadro pasaría de poca plasticidad y profundidad y se presentarían las inconveniencias y la monotonía que puede ofrecer el plano bidimensional. Deben existir partes oscuras y partes claras en el cuadro, lo que se debía mencionar de antemano en el guión. Algunos autores confían en el apoyo dudoso de la interrelación de títulos para remediar esta falta, que no existiría si se hubiese concedido más importancia a la técnica de luz, por lo que se aburrirían los repetidos y molestos títulos.

No basta la originalidad y la manera individual de expresión para conseguir el éxito. Hay que cuidar minuciosamente los movimientos de los protagonistas en el cuadro, sus posturas y direcciones en comparación unas con otras y las proporciones ópticas en relación con las decoraciones utilizadas. Los movimientos deben indicar lo que piensan y hacen los interesados. Para cumplir con estos requisitos se utilizan también los más variados trucos cinematográficos, se emplean modelos, maquetas, la doble fotografía. De día en día se hacen nuevos progresos y queda señalado un nuevo período en el camino que está recorriendo la cámara hacia lo imaginable.

El autor no debe ignorar que todos estos pequeños detalles de fotografía y estas pequeñas cosas, en muchos casos, de impor-

tancia decisiva. En la mayoría de los casos aún queda el cameraman que puede ejecutar o interpretar alguna observación, pero hay que agregar que lo hará con una idea



WILLIAM ROYD

sincera muy personal que, con gran seguridad, varía de la del autor. Si se emplean dos o más fotógrafos, pueden ocurrir serios contratiempos en referencia a esto particular: el cameraman se ve con autonomía para interpretar la escena a su gusto, ya que faltan indicaciones y observaciones precisas sobre la fotografía; por otro lado, desconoce el argumento, habiendo filmado unas tantas escenas, mientras que sus colegas se ocupaban del rodaje de las demás. ¿Consecuencias? Escenas y más escenas que se contradicen unas a otras en ciertos detalles. Por ello insistimos: el autor no debe

entregar el guión sin estar plenamente seguro que una falta ni una coma, aunque repetimos que los medios y posibilidades de la cámara son de lo más amplio que existe.

El novel que no ha tenido ocasión de asistir a la realización cinematográfica de alguna escena, que desconoce los estudios, no tiene la menor noción de dicha amplitud. Todo el secreto consiste en saber explicar un cuadro, o sea poseer la capacidad de saber reflejar en palabras los cuadros, producto de la fantasía. Han pasado los tiempos en que un cualquiera «daba» a la manivela y se creía cameraman y director de escena a la vez, sin importarle gran cosa las leyes fundamentales de la fototecnia, en que el autor del guión no acertaba a reconocer su trabajo, gracias a la confusión surgida durante la realización cinematográfica. Cada día nos presentan nuevos trucos y nuevas posibilidades de la cámara cinematográfica. La fantasía de una legión de directores y operadores no cesa de estudiar lo nuevo, lo hasta la fecha desconocido para modernizar y perfeccionar la cinematografía. El joven autor debe participar en esta evolución, evitando de ofrecer «novedades» con las cuales hace años se hacía sensación, pero no ahora, en los tiempos en que el cine ha presentado verdaderos prodigios, como «Amasceros», «El Rey de reves», «La gran parada», etc., etc.

Por palabras aún sobre la cuestión de los títulos. Hay autores que no saben cómo proseguir; entonces apelan al título. Hay que evitar el abuso. En muchos casos es posible evitar el título, cuidando con más esmero la interpretación y la fotografía. Como ejemplo basta citar la gran creación de Murnau «Amasceros» que prescindió casi por completo de los títulos, muchas veces pesados e inimaginables.

Por todo lo expuesto se explica la conveniencia para el joven autor de conocer al dedillo las posibilidades técnicas del aparato, como vistas del material de luz y de todas las demás circunstancias que resultan de importancia para la confección de una buena película.

Claro está que dichos conocimientos sólo deben de suponerse a los que pretenden figurar como autores de la película y que entregan el manuscrito «en-to-dato», a sea, listo para rodar. El que tenga una buena idea puede ofrecerla a la entidad editora en la forma que mejor le parezca. Si vale, ya habrá alguien que se encargará de darle forma filmable, pero, como ya ha sido, apenas podrá más tarde ser reconocida por el verdadero autor que, presintiendo así, no figura para nada en la realización cinematográfica de su idea.

En resumen, podemos asegurar que el verdadero autor de «gracias» sólo puede ser el que encarga a perfección la fototecnia, que podrá tener en cuenta desde que inicia su cumplida labor de llevar a una cartulina su gran idea.

FERNANDO MENDEZ-LEITE

Munich, febrero de 1928.



Lena Hatzova y Liliya Glad en las dos últimas gemelas de "La mujer mancada"

EL CINÉ LO CONFECIONAN VERDADEROS ENTUSIASTAS DEL ARTE MUDO Y ESTE ES EL SECRETO DE SU ÉXITO

DE AQUI Y DE ALLA



CLIFFORD HOLLAND, de la Fox

LA CHICA DEL MOMENTO

Qué es más reciente, la influencia de la joven modernista en el cine o la del cine en la joven modernista?

Las respuestas serían quizá contestadas por Grant. Siempre hay una chica del mo-

mento en el cine, aunque esta frase se tome en sentido metafórico, porque este tipo particular puede seguir de moda muchas años o perder su prestigio después de unos cuantos películas.

Si hemos de juzgar por el número de cartas que recibe de sus admiradores, Colleen Moore es indudablemente la chica del momento. Lo ha sido desde hace mucho y continuará siéndolo. Colleen Moore recibe más cartas de admiradores y admiradores que cualquier otra artista de cine, y los industriales del cinematógrafo conceden mucha importancia a este detalle.

¿Cuál es el secreto de la popularidad de Colleen?

No se debe ciertamente ni a su talento ni a un encanto particular.

Ella es un caso de encanto, una artista de mil modalidades. En algunas de sus cintas es un diablillo, en otras una buena niña, mal comprendida por sus padres. Nos vamos la volvemos a ver como una pobrita tonta, con ideas románticas, que sufre del contraste de los que la salva naturalmente el director.

Lo notable es cómo se adapta Colleen a esos diferentes tipos, cómo imprime a cada una originalidad, frescura, verismo.

Pero aunque Colleen Moore no tiene rival en su género, hay también otras actrices jóvenes que desempeñan con mucha naturalidad el papel de muchachas. Clara Bow, la más novata de las flappers, ha conquistado popularidad en relativamente pocas películas. Su atractivo es enteramente distinto del de Colleen. Clara nos produce una emoción agresiva.

—(¿Qué hará luego esta chica?) — nos preguntamos, cuando un acto suyo es seguido por otro más audaz aún? Copia a la mujer de mundo y hace cosas que ésta no se atrevería a hacer; pero sigue siendo niña, la niña que merece esas palabras.

Betty Hutton tiene el don de la juventud, de la gracia y de la alegría. Es una Nell Gwynne, típicamente moderna, con todas sus travessuras de pícaro y quizá podría haber representado a la favorita del rey Carlos, mejor que otras actrices de la pantalla.

Laura La Plante imparte el brío de su juventud a los papeles de comedia y es una de las mejores comediantes de la escena muda.

Constance Talmadge y Della D'Amico, están bien dotadas también; pero a medida que les da papeles que en los cinecines.

Mae Murray no debe desempeñar papeles de jovenzuela, en los que está demostrada y en cambio está espionada de una mujer de mundo. Ahora, Mae trabaja en el teatro, ganando más quizá en los

películas. Las actrices deberían desempeñar en la pantalla los papeles que corresponden a su edad, pues con excepción de Mary Pickford, casi todas las que no son jovenzuelas fracasan al querer representar la «florencia».

Por lo que se ve, el cine necesita los artistas cuanto más jóvenes mejor.



Norma Shearer, la hermosa «estrella» de la M.G.M., que tiene anunciada su visita a España

EDISON HA CUMPLIDO SU 21º ANIVERSARIO. EL GRAN INVENTOR DIERNE SEIS HORAS POR DIA

Edison, el inventor del cinematógrafo, ha celebrado su 21º aniversario y concedió la entrevista anual de costumbre. A causa de la soledad que le aqueja, fué preciso re-

cuerir al lápiz para formular las preguntas, y Edison las contestó por escrito. Dijo que consideraba a Lindberg como un ejemplo luminoso para la juventud. De la aviación opinó que aún se encuentra en la fase experimental. Dentro de veinte años los aeroplanos ofrecerán la misma seguridad de los vapores para viajar. Se mostró reacio en lo concerniente a los experimentos para la plantación de caucho, pero reiteró que él no intenta competir con el trópico en la producción de ese producto; sólo busca una fuente de abastecimiento de emergencia para los casos de guerra. Añadió que las investigaciones que se están haciendo ahora exigirán, probablemente, de seis a ocho años más para su terminación.

El gran inventor manifestó que duerme seis horas por noche y opinó que el período más feliz de la vida no pasó entre los dos y dieciocho años de edad.

HENRI BARTHUSE RECLAMA 50,000 FRANCOS DE INDEMNIZACION

Henri Barbusse, autor de «El fuego», ha reclamado en la Tercera Cámara de los Tribunales de Justicia, de París, a los señores Leguilloux y Uffmann la cantidad de 50,000 francos de indemnización por haber explotado estas señoras el argumento de esta novela en una película de guerra titulada «Le feu». También ha solicitado la impresión de este número para la causa, o en caso contrario, el pago de 500 francos por cada exhibición de esta película.

Henri Barbusse había dado la autorización necesaria para llevar a escena esta obra a Bernard Zimmer, el famoso autor de «Le vent d'or».

LOS PRIMEROS ANTEOJOS DE HAROLD LLOYD

El más valioso par de anteojos del mundo ha sido asegurado por 25,000 dólares.

Según los anteojos sin vidrio que Harold Lloyd llevó por vez primera en la época en que pasó a ser famoso en sus caracterizaciones.

La póliza de seguro la extendió una Compañía cuya especialidad es asegurar animales y cosas de naturaleza algo extrañada.

Las lentes de Harold no tienen otro valor sino el sentimental que a ellos otorga el actor.

PEPIDOS A GRANA NEL A RUTH TAYLOR

NOVA MORGAN que estuvo mil fotogramas tuvo que enviar Ruth Taylor para satisfacer los pedidos que de su retrato hicieron todas las embaixadas de los Estados Unidos al tener noticia de que



ALBERTO BARAHANTATI, de la Fox

había sido escogido para el papel de «Lorenzini Lee», en «Los caballeros prefieren a las rubias».



En «El Séptimo Cielo» no todo es amor y dulzura



Una escena de «El Séptimo Cielo» desde el teatro

LA QUE
TODOS
LEEN



NOVELAS ESCOGIDAS

LA MAS MORAL, AMENA E INTERESANTE DE CUANTAS SE PUBLICAN
OBRAS PUBLICADAS EN ESTA COLECCION

«Aída (La Hija de Aventureros)», por M. Dolly. (Décima edición).
«El Rey de los Andes», por M. Dolly. (Quinta edición).
«Ruinas en flor», por Guy Chastepierre. (Sexta edición).
«Amor que todo lo vence», por Juan de la Hoz. (Sexta edición).
«Los terrors de Lady Susana», por Clara de Chandeneux. (Segunda edición).
«El sueño de Susy», por Henri Ardel. (Segunda edición).
«A los dieciocho años», por M. Aignepères. (Agotada).
«Rosa Perito», por Alice Pajo.
«Amor en vida», por M. Aluic. (Segunda edición).

O'Neill (Segunda edición).
«El mal paso», por Jacques des Gachons.
«Milly», por H. Teynan.
«La Marquisita», por Doullac.
«Un cuento azul», por Henri Ardel.
«Ninón», por Guy Wirla. (Segunda edición).
«Silencio hercúleo», por Jean de la Brète. (Segunda edición).
«Amada en el dolor», por René Star.
«El Secreto de Kermic», por Paul Segonzac. (Segunda edición).
«La Paloma de Rudray-Manores», por M. Dolly.
«La doble luna», por G. de Wailly.
«El rey que tuvo un solo amor», por J.
«La Profesora de Piano», por Florence

Lanus. (Segunda edición).
«Ella de héroes», por M. Dolly.
«Horix», por Curtis Yorke.
«Pauline», por G. de Wailly.
«El crimen de un comediante», por Pierre Gourdon.
«Milpécita», por M. Dolly. (Segunda edición).
«Un grito en las tinieblas», por A. Foery. (Segunda edición).
«La dama del castillo negro», por C. N. Williamson. (Segunda edición).
«El juramento de Lucía», por G. de Wailly.
«Todo Negro», por Henri Ardel.
«El misterio del Turco», por De-Buxy

Próximas a aparecer: «La casa de los rubicundos», por M. Dolly y otras muchas en preparación.
Toman un 2.º, a plus. 4 en rústica con vietas, cubiertas en colores, y 5.50 plus. en tela.

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS

y en esta Administración, previo envío de su importe en sellos de Correos o por Giro Postal
libre de todo gasto de envío

Ediciones RUMY

PRESENTA a *Amelia Sánchez; A. San Germán*
Barón Kardy y José Ruiz

en

Rosas y Espinas

Cinedrama de gran emoción y de ambiente humilde y aristocrático, que interesará grandemente al público, por figurar los mejores actores españoles del film

PRODUCCION NACIONAL

Para contratación y venta:

JOSE RUIZ MIRON

Paseo del Prado, 66 - MADRID



AMELIA SANCHEZ

Por tierras de Hollywood

(De nuestro corresponsal exclusivo)

Por fin ya ha salido para Europa Reginald Denay, pero para volver, según sus últimas declaraciones.

En Lyon se ha marchado también de vacaciones a Nueva York, pero ésta sólo por una semana.

Según nos ha declarado Clara Bow, es una entusiasta del fútbol, y tan pronto como esté sana, piensa no tan sólo apadrinar un Club sino dedicarse también al juego.

Dice quien que no le rompan una pierna por entremetida.

Hace dos días encontré a Marya Cassjuna y me dijo que estaba encantadísima de su trabajo en la película de Victor Méliès "Una chica en cada puerta. Más vale así.

James Hall, que junto con Bobé Daniels en un automóvil fueron a pasar a una cacha, están ya mejoradísimos y se espera que muy pronto volverán a reunirse su trabajo en el estudio.

En las oficinas de la Metro me han participado que Norma Shearer y su flamante esposo Irving Thalberg piensan visitar Sev-

illa, Madrid y Barcelona, siguiendo desde esta última capital hacia la Costa Azul, donde irán a Italia, subirán a Alemania, pasando por Austria, y por último a París.

Murnan, el gran creador de «Amaneceres», es considerado aquí como el innovador, pues han sido muchos los procedimientos nuevos que ha impuesto en Hollywood al buen amigo.

Ahora está causando la admiración de los hombres del cinematógrafo el nuevo invento de Murnan. Quizá es demasiado llamar invento a un simple corte, muy parecido a los que poseen los saltiribancos que van por esos mundos de Dios de pueblo en pueblo, que llama «Carácter coche».

En el «Carácter Coche» introducen Murnan a sus actores y actrices durante una o dos semanas según sus actitudes artísticas, para que se empapan, como diríamos malamente, en sus respectivos papeles y mal un maestro de escuela finalmente Murnan les toma la lección como quien dice, y mientras no ejecutan a su gusto el corte no les deja salir.

Si Murnan llega a vivir tres años antes no hay duda de que los actores y las damas las «estrellas», lo habrían mandado a paseo, pero ahora las cosas han cambiado muchísimo, pues el temor que antes hay de que les robasen el sueldo o de que les pongan de patitas en la calle, les obliga a acudir a las exigencias del gran Murnan. Según Murnan, explica el «Carácter

coche» a fin de no perder el tiempo mientras filma la película, pues de esta manera, ahorra tiempo ensayando escenas que mediante su sistema ya conocen al dedillo.

Mrs. Murray, que como ya sabéis, hace tiempo abandonó las películas para cosechar éxitos y ganar mucho dinero en las tablas, dedicó a un redactor neoyorquino que la gente de Hollywood es la más perversa del mundo entero, y que le pasa cinco veces que le puedan decir que ella vivió tantísimo tiempo en aquella habal moderna.

Aquí señalan como un lío las declaraciones de Mrs. Murray, pues todo el mundo sabe que si en fin es debido a que no ha renovado su contrato con la Metro y que de haberlo concluido alguna manufactura bien contenta se hubiera quedado.

En estos tiempos del ferrocarril y el aeroplano a Venceil Viking, una muchacha preciosa de cabellos dorados, conocida como el apellido de las tierras escandinavas, ha traído la ocurrencia de ir de Nueva York a Hollywood, la frontera de 6.000 kilómetros de distancia, montada en su caballo llamado «Bradways».

Es natural, que una preguntaría vosotros el motivo de tal locura, y si no fuera porque lo sé de muy buena tinta tampoco me la cuento ya, pues Venceil hizo el penúltimo viaje a caballo con el sólo objeto de llamar la atención de los directores a fin de que la contratasen y lo ha conseguido.

Para después de tener ya firmado su contrato, Venceil ha manifestado que cuando vuelva a Nueva York lo hará en ferrocarril.

¿No faltaba más es el «Caballos de hierro»!

Algunos periódicos se cansan de afirmar de que Eva de Puffl está todavía en Berlín, siendo ésta completamente falso, pues en sus mis propios ojos la ví paseando por el Hollywood Boulevard con la mujer de Paul Jennings.

Y que conste que estaba bien cuerdo, pues aquí soy un fiel asistente de la Ley seca.

Camille Horn, la estrella alemana que surcó los mares para trabajar en Hollywood, está encantada de esta tierra y de las diversiones que sus amigos europeos le proporcionan, pero de su Berlín no se olvida ni por un momento.

Después que hablen de la ingratitud de los mortales.

Blanche McKaffey y su acendrado esposo, han regresado de su primera luna de miel, que realizaron en aeroplano — (los tiempos cambian y los medios modernos se imponen) — y antes de comenzar de nuevo su trabajo en las películas harán otro viaje, pero esta vez en tren, por Chicago, Nueva York, La Florida, La Habana y Galveston.



La popular artista
Lya Tara, ejer-
ciendo de vende-
dora de tuerca y
cañitas de alfarero-
ría. ¿Quién no se
aprovechará de
comprarle para
hacer más dulce la
miel de Almería?

Día 22

Capitol y Coliseum

Día 22

**¡Por fin el acontecimiento
tan esperado!**

Jueves 22 : Por primera vez en España



LA MUJER MARCADA

La más bella joya del arte cinematográfico

por

Lillian Gish y Lars Hanson

**Producción
Non Plus
Ultra**



**METRO
GOLDWYN
MAYER**

Con todos los honores Mack Elkin a inaugurado un hermoso salón de peluquería en el 5830 del Boulevard de Santa Mónica, con el nombre de «5822 Hairer Shop». Mack espera que este negocio le irá mejor que las películas.

Dorothy Mackaill se dedica a efectuar pequeñas variaciones en los días que mientras preparan otra película la dejan libres. El primero ha sido una excursión de seis días en automóvil que la dejó ver Del Monte, San Francisco y Santa Bárbara.

El próximo será en yate y visitará la Isla Catalina, Eureka, algunas puertos mejicanas del Pacífico y la Bahía Coronado.

La verdad es que no le pasa del todo mal la niña.

El sábado pasado me encontré a Vera Reynolds que venía con un paquete debajo del brazo. La verdad, al ver una costurera con un file en la mano es cosa muy extraña, y sin pensar en que la pudiera molestar ni en cuanto en tal situación, me encontré con Vera. La cual me saludó muy amablemente.

La invité, «tra túme a coffee», a tomar un café como decimos en España, y entre sorbo y sorbo del delicioso Moka, presenté a Vera de donde venía.

Con la sonrisa en los labios me contestó la hermosa Vera:

— Pues ya verá usted, de comprar tela para hacerme un vestido de calle. Hasta ahora no he podido darne perfecta cuenta de la tontería que todas nosotras estamos cometiendo encargando nuestros vestidos a las modistas, que a nuestras espaldas están haciéndose ricos, mientras nosotras vemos mercedo rápidamente el pequeño capital que ahorramos de nuestros sueldos. Pero desde ahora, mi amiga, yo ya no doy ni dos agurdas a ninguna modista más y en mi casa, con la ayuda de una modista, confecciono todos mis trajes, que son tan admirados como los que antes venían confeccionados por modistas de gran fama.

Yo no gallo de mi agosto. Una costurera ahorraendo dinero en la confección de los trajes, la verdad era una cosa extraordinaria, y dispuesto a no desperdiciar aquel momento de confesión, dejé que Vera prosiguiera.

— Toda muchacha debe estudiar su tipo, y una vez se haya percitado bien de lo que mejor sienta a su tipo y semblante, buscase la sencillez en el vestir, pues no hay duda de que la elegancia no consiste en el demasiado lujo, sino en la gracia del vestido. Ahí tiene usted un ejemplo, están tan en boga los trajes de punto, llamados de aquel, por que por su módico precio son usquibles por todas las fortunas, y en cambio, no me negará usted que son bien bonitos y que no hay ni una sola muchacha a la que no sienta bien un trajecito de esa clase.

Terminamos el café y nos despedimos y si se le da la lata un poco con las declaraciones de Vera Reynolds es con el sólo y único deseo de que siga el ejemplo de Vera, que con nuestro acertadísimo y dócil forraje en que pronto sabremos de que Vera cuenta con una buena suma de dinero ahorrada en algún Banco.

Los trajes son la perdición de la mujer, no se quepa duda.

LEIS SAAVEDRA.

Hollywood, febrero 1933.

Santa dignidad, mártir, pero no virgen

Lo he leído tres, cinco, diez veces y cuanto más lo leo, nunca convencida estaba de que aquello pudiera ser cierto.

¿Damián Molino andaba metido en asuntos de dignidad periodística?

¡Cada cierto cómo, verdadero es aquel «forismo popular que dice que "donde metes la pinta, salta la liebre"...!

¡Molino, al porcelana diez veces más que, veinte veces incorruptible, treinta veces noble, cuarenta veces probo, vease metido

profundamente empujando, que "ipso facto", puso a supuesta su dignidad profesional al precio máximo de una peseta, con el leal y saludable intento de sacar la que pudiera de aquella que consideraba irremediabilmente perdida.

Damián del Molino es un angélico que ha llegado a la tierra montado en la última nube y se ha dado cuenta de que alguien había atropellado o presenció atropellar a la comunidad formada por los periodistas cinematográficos, y aunque él no cuenta para nada en esta comunidad, no ha podido resistir sus impulsos aserados y se ha lanzado en defensa de clase, tan desvalida.

¡Dios tanto en cuanto sus caritativas intenciones! Si un hombre en el mundo cinematográfico puede levantar muy alta y muy alta la sacrosanta bandera de la dignidad profesional, este es Damián del Molino.

Y si alguien le duda, con respecto a historia podrá convenirnos. Todo es lapidario en ella, todo rectitud, todo puro e ingenuo como la linfa de una fuente castañina.

Yo propongo un homenaje a don Damián del Molino. Lo merecen. Homajes como él no pueden darse a luz todas las hembras. Yo, a la manera clásica de los romanos, le otorgaría el título de "divus" y, también a la manera de los descendientes de Romanos, le levantaría un monumento entre los dioses, o entre dos hombres, como se le levantaron a Cristo.

Claro que para otorgarle estos honores, precorria que individualmente cada uno de los que fuéramos en la comunidad, apartara duros para aquilatar los méritos que podían haberle acrecidos a tan altas personas. Cosa sencilla esta, que todos, como un sólo hombre, realizaríamos muy a gusto. ¿Quién es el manillo de la cinematografía no ha presenciado alguno de los rangos de nobleza de tan hidalgo caballero? ¿Quién? ¿Si alguien no le cree libre de culpa, que tire la primera piedra y por si no encuentran piedras a mano, en la Plaza de Cataluña hay miles de adoquines levantados!

Pero es inútil; ni Damián con su literatura podría socorrer estos hombres.

Damián del Molino es intangible, está muy por encima de todos nosotros y tan alta está que llegamos a perderlo de vista.

¿Qué alguien podrá creer que estos elogios míos corresponden a algún teleco miterchil...? ¿Quién se ha visto libre de manillas en este mundo? A quienes esto creyere y "lupiaré" decirles: «Homo sapi qui mal y pense.»

LAURA BRUNET



Conchita Borrada y Larcinaga, con la feliz pareja de Rosa de Madrid.

en los de dignidad profesional! ¡Inconcebible, sencillamente inconcebible!

Claro que después del diez, del veinte, del treinta y del cuarenta, siguen el once, el veintuno, el treinta y uno, y el cuarenta y uno, pero... ¿Y eso qué tiene que ver...?

Damián Molino, es Damián del Molino, y basta anotar su nombre, para que todos sepan a que atenernos...

Lo cierto, lo tangible, es que tan eminente, tan ilustre, tan himnológico perbellino, se ha sentido manchado una vez más y, lanza en ristre, ha saltado en defensa de la dignidad colectiva de los periodistas. Como en otra ocasión salió en la de "Nuestra Señora, la verdad".

Yo, al darle cuenta de ello, me sentí tan

EL SECRETO DE LA PEDRIZA

Película ideal - Fascinadas visiones de la naturaleza mallorquina

Se cede en exclusiva por regiones

versión comercial
Domingo, 30 y 30 PALMA DE MALLORCA



Tívoli

**Hoy y to-
dos los
días**

El Rey de Reyes

Selecciones Pro - Dis - Co

La maravillosa producción dirigida por
CECIL B. DE MILLE

DISTRIBUIDA POR
JULIO CESAR, S. A.

Las nuevas favoritas de Cinelandia

El año de 1927, que acaba de pasar a la historia del tiempo, fué propicio y prodigo a más de una estrella o astrónomo de la Metro-Goldwyn-Mayer.

En este año cinco «estrellas» se agregaron a la constelación luminosa de Cinelandia y otras cinco ascendieron de lugares secundarios a sitios prominentes, algunas de ellas obteniendo, desde luego, la popularidad de estrellas, y otras alcanzando el pináculo de la consagración definitiva.

Pródigo como fué este año, dejó en erida su formación y edificación dos nuevos dioses, y las figuras de relieve ascendieron su pedestal ya conquistado, realizando en el curso de ese año sus mejores interpretaciones.

Joan Crawford, bella y graciosa, que sólomente había desempeñado dos papeles más o menos importantes hasta 1926, interpretó siete «roles» principales durante el año, por lo que a la entrada del que cursa se encuentra siendo una de las artistas más populares del lienzo de plata.

LA ESTUPENDA GRETA GARBO

Greta Garbo, la singular actriz sueca que fuere la sensación de 1926, continuó renovando sus laureles, y en 1927 dejó grabado en el nombre de su cuenta tragica de la pantalla. Al lado de John Gilbert tocó y en nuevos trances artísticos le sonreía.

Lars Hansen, que tan sólo había desempeñado un papel de relativa importancia con Lillian Gish en el intenso fotodrama «La Mujer Marcada», durante 1927 actuó en «La Pícala Salvadora»; interpretó un importante papel en la cinta de Jack Coogan «Bala» con John Gilbert y Greta Garbo (actuó en «El Demonio y la Carne»), e hizo papeles de primer actor con Greta Garbo en «La Mujer Divina», y con Lillian Gish en el drama «El Viento».

William Haines llegó a «estrella» creando un nuevo tipo masculino que ha merecido la sanción unánime de todos los públicos del mundo. Lew Cody se singularizó en el género de la comedia y George K. Arthur, con Carl Dane formaron un dúo cómico. Johnny Mack Brown hizo su «debut» con un papel pequeño, saltando a la categoría de primer galán joven al lado de Marion Davies en la comedia «La Hermana Colegial». Después trabajó con Greta Garbo en «La Mujer Divina», en la que Lars Hansen cargó con el personaje central masculino, y más tarde fué presentado a la Compañía Fox, en cuyas películas colaboró para la filmación de dos obras de reconocida importancia.

EL CASO DE JAMES MURRAY

James Murray, que se encontraba perdido entre la masa anónima de los «extras», pasó a ser uno de los sensacionales del año, ya que de la más completa obscuridad se elevó a primera fila, desempeñando cuatro papeles importantes: en «La Multitud», film dirigida por King Vidor; en «El Viejo Kentonky», de John M. Stahl; en el fotodrama «La Gran Metrópolis», de Lou Chaney, y por último, en la versión que la Metro-Goldwyn-Mayer hizo de la popular y famosa revista teatral norteamericana «Rosa María».

Ralph Forbes, mereció la distinción de haber actuado en cuatro películas de gran montaje producidas por la Metro-Goldwyn-Mayer, y en cada una teniendo a su cargo la caracterización del principal papel masculino.

Comenzó el año figurando al lado de Dolores del Río en «La Huella del Año 98», el gran fotodrama de Clarence Brown. Actuó al lado de Lillian Gish en «La Enigma», con Marcelline Day en «El Águila Negra», y

con Norma Shearer en «Compañerías de Pullman».

LAS ESTRELLAS QUE HAN CONSERVADO SU PRESTIGIO

Polly Moran, nuestra antigua conocida desde los tiempos de Essanay, dejó de hacer «bits» o pequeñas partes en cintas cómicas para actuar en comedias modernas. En más de diez cintas colaboró con gran acierto. La dama joven Dorothy Sebastian, Neil Neely y otras varias hicieron «bits» provechosos actuando en producciones especiales. Teas Holt fué uno de los artistas que de la «obscureidad» emergió para ser hoy día la terrapén de Epus Indica.

Los «viejos» y las «estrellas» de reconocida fama y prestigio sólido, tales como Norma Shearer, Leo Chaney, John Gilbert, Ramón Novarro, Marion Davies, Tim McCoy y otros, no sólo conservaron frescos sus laureles, sino que aumentaron su prestigio. Conociendo papeles con estos, se singularizaron notablemente artistas de valía como René Astar, Roy D'Arcy, Marcelline Day, Conrad Nagel y otros.

Y no olvidando con haber volado la cornuda de sus bienandanzas entre los artistas humanos 1927 abra el remolco a la cinematografía de «Flash», el maravilloso perro actor que realizó su «debut» en «El Águila Negra», y cuyo dueño y maestro ha firmado, en su nombre, un ventajoso contrato para que aparezca en una obra especial, cuyo argumento está en preparación.

MARIE D'HERBERT



FLORILEGIO CINEMATOGRAFICO

★ IMPERIO ★ ARGENTINA

en «La Hermana San Sulpicio»

¡Salve, la Imperio Argentina!...
El Arte nudo cultiva
en esta interpretación,
que subyuga y que fascina
y en luz de gloria ilumina
a esta artista peregrina
del gesto y de la expresión.

La gracia, el temperamento,
la hermosura y el talento,
rivalizando en serenos,
para hacer el rendimiento
de producir el perfume
de dar vida y sentimiento
a «La Hermana San Sulpicio».

En tu inspiración lírica,
encontró su alma «La Hermana»,
y el acanto y la poesía
de la mujer sevillana,
que es cultiva y es lirica,
para erguirse soberana
en alma de Andalucía.

La expresión plástica, plena,
el sentimiento encadenado
y hace sencilla la luz
del sentir que te conjetra,
y en alegría y en pena,
toda la pantalla llena
un corazón andaluz.

FERNANDO ZAIDE.

(Foto Morana)

«EL CINE» ES LA REVISTA CINEMATOGRAFICA MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA Y DE MAS CIRCULACION



La muchacha más guapa de la ciudad de Florida

DESDE HOLLYWOOD

¿Cómo se conquista a un hombre?

Declaraciones de GRETA NISSEN

Quando leemos: aunque no ignore que vuestra posesión cierta experiencia en la asignatura que encabeza estas líneas, voy a referirme lo que cierta estrella de Fox-Film, con desparpajo inédito, tuvo la amabilidad de revelarme.

Dicha "estrella", de la que ya es ha-

una de las artistas que más leemos ha de lograr en el arte mudo.

Esta mujer de ojos azules, difusos como el cielo, en los que ríe Satán toda su maldad, es el prototipo de la mujer sensual, la encarnación de la misma atracción, la figura atrayente y racional que todo en

Hollywood y donde fluye se encuentra combinada con todos los elementos que constituyen la belleza. Greta Nissen destaca con vigorosidad, llena de atractivo, simpaticísima y bella como la misma Afrodita. Es amable, completamente, púdica... analiza su charla con sutiles expresiones llenas de tal gracia que pasarían una hora entera oyéndola al propio tiempo que admirándola.

De la última entrevista que tuve con ella está encastada. Después de recibirme en la forma habitual que ella le hace, a sea brindando al visitante todo género de atenciones, después de insistencias en aquel valenito coquetón, que posee evidentes muestras de exquisito gusto después de enseñar un "bedive", comenzamos a hablar "dele a dele" tratando ya una conversación frívola de esas conversaciones insustanciales que tocan diversísimas pibas sin profundizar en ninguna.

Hablamos de Suecia, su país; de España, de América, recorrimos con la imaginación todos continentes, discutiémoslas un poquito sobre literatura, algo sobre música y también, desde luego, sobre cinematografía.

En la actualidad, dirigida por Howard Hawks, hállase filmando "Pastorales" en compañía de Charles Farrell para Fox-Film, película que según declaración de ella misma, supera a todas cuantas ha filmado.

El amor, para Greta Nissen es la base de la Humanidad, no concibe la vida sin amor y cree que sin él, que sin ese afecto que amantiga los dolores que por él conata el género humano, la finalidad de la vida no tendría objeto alguno.

Yo aún embobado, admirado de tener ante mis ojos de reflejar en mi retina la estupenda belleza de la mujer inenapagable, y como que en mi retorcido hallaban en sus palabras, al que decir tiene que escuchaba sin replicar, sin oponer un argumento a su elocua verbosidad; pero por fin, percibí una falta de cortesía permití que fuera ella la que hablara, inquirí:

—Y usted, amable Greta, cuando interpreta un personaje, ejecuta la acción tal como la siente?

—Claro que sí—me respondió sincera—, yo procuro adaptarme de la mejor manera posible al personaje que interpreto. Yo, para mí misma analizo su vida, me coloco en su plano, en su situación y obro tal como juzgo que obraría si en vez de ser una ficción fuese la realidad.

—Lo cual significa que se da usted todo por entero al personaje, que pone usted el alma, ¿verdad?

—Sí, señor; eso mismo—insistió con entusiasmo.

—¿Y en la vida real, es usted tan voluntariamente como nos demuestra en sus obras?

—Absolutamente igual.

—¿Es usted romántica?

—En eso que sí.

—¿Muy romántica?

—Muchas veces más que otras—me respondió con plenitud sonrisa y añadió después—, según el caso.

—Ya, comprendido.



¡Qué más qué poderoso es el cuerpo de Greta Nissen!

habiendo en otras ocasiones, es Greta Nissen, mujer escultural, hermosísima, fuertemente atractiva como la que más, arrogante como ella sola. Yo sé que en España no se la conoce todavía como un valor positivo del arte mudo y precisamente por ello, a fin de que esté al corriente de lo que acontece en el Centro peluculero americano, os diré que la escultural sueca—es compatriota de Greta Garbo—, es una de las mujeres más fascinantes que he conocido.

ella es vibración. Su boca grande y bien delineada, sus labios pronunciados—abiertos elávil propicio a recibir la ofrenda—, su mirar voluptuoso en estolera gálgica—estupenda melena color de oro que contrasta con los ojos azules, muy gruesos y muy prominentes—hacen que la sueca sobresalga sea una de las mujeres que más admiración ha despertado entre los aficionados a la escena mudo.

En ese lugar paradisíaco que se llama

—¿Verdad que usted también considera que hay momentos que se prestan al romantismo mejor que otros?

—Naturalmente que sí.

—Usted opina como yo, señor.

—Nevot afirmó con una inclinación.

—Eso es, sí, Nevot. Los apellidos españoles en se me quedan con facilidad en la memoria.

La conversación fue poco a poco tomando vueltas y sin darnos cuenta, atraídos por recíproca simpatía, fuimos a parar al habitual terreno de la frivolidad y coquetaría.

—¿Me usted coqueta? le pregunté.

—Infeliz de la mujer que no lo sea — me respondió.

—¡Infeliz! — exclamé con ligereza. — ¿Por qué? ¿Cree usted que les beneficia en algo?

—Naturalmente.

—Así que usted opina que la coquetaría...

—Mira, señor Nevot, voy a ser franco. Se han sucedido ciertas personas, demas de prejuicios en relación a la mujer coqueta a esas criaturas bonas de juventud y de vida que toda en ellas es jovialidad, de hipérbolas frivolas y hasta voluptuosas.

—¿Y cree usted que no tienen nada? — inquirí.

—Desde luego afirmó ella con convicción. — Es un error calificar de tal manera la que presta a la mujer más atractiva, ¿usted no lo cree así?

—Sí usted me lo asegura...

—Mira usted, yo personalmente considero que ahora hablo por mí hablo en la coquetaría un placer incalculable y creo sinceramente que siempre que se sea coqueta sin exageraciones desde losos, se evita caer en otras tentaciones mucho más perjudiciales para el buen funcionamiento del corazón. Yo no sé lo que los demás entiendan por coquetaría, para mí, ser coqueta es ser interesante.

—De manera que usted la define...

—Como el arma que toda mujer que se precie de serlo debe llevar siempre en el mismo. Ser coqueta es ser jovial, atractiva, curiosa, saber captarse las simpatías de los que nos rodean, presentar siempre una sonrisa en los labios y una promesa en los ojos, vestir con elegancia, cultivar del todo procurarse un aire distinguido, ser desenvuella, amable, expansiva, jovial, muy jovial, llevando alegría por doquier, matizando de gracia y de inventiva los lugares en que nos hallamos. Ya ve usted que esto no es ningún pecado, al propio tiempo que tengo la certeza que es lo que más arrastra a los hombres. ¿Tengo o no razón?

—Para mí sí.

—Y para todos, no lo dude. Los hombres no gustan de mujeres retráidas que todo les es indiferente.

—De manera que para granjearse las simpatías del hombre, usted cree que se ha de ser coqueta, ¿verdad?

—Sin duda alguna. La mujer debe ser fiel, comprensiva, constante, debe amar al hombre con toda el alma, pero debe saber que jamás ha de demostrarlo, su amor adormidamente; para mantener viva la llama del amor ha de ser discreta en proclamarlo, pues el amor demostrado con toda su intensidad va poco a poco perdiendo interés. Eso de que el ser amado pueda leer en los ojos de la mujer que lo ama cual si fuese un libro abierta, debe evitarse porque da más malos resultados; hay que tenerse siempre intrigado para mantener constan-

temente su curiosidad; hay que envolver el afecto en cierto velo sutil que aunque transparente, no permita abarcar cada grado es a la primera ocasión.

—Me está usted exponiendo todo en un todo de coquetaría, simpática Greta.

—¿La causa a usted?

—Fascinado de otra porque tiene usted pero que muchísima razón.

Yo creo que la mujer de coquetaría — y puesto ya en el terreno de las confidencias, acobarda por mis preguntas continuó:

—Además, la mujer debe tener especial cuidado en no aparecer jamás vulgar ante el hombre, no hay cosa que más desilusione que la vulgaridad.

—Y cómo cree usted que puede atraerse al hombre que a consecuencia de las decep-

la ridiculosa da abandonarse protestando no tener tiempo para cuidar de sus vestidos y belleza, sin considerar que en esto lo primordial para la duración de la fidelidad ¿qué culpa les tiene nadie? La mujer que ha conseguido granjearse el cariño de un hombre debe ante todo conseguir que la llama del interés viva siempre latente.

—Y para granjearse ese cariño que cree usted ¿qué debe hacer la mujer?

—¡Oh!, muchas, muchas cosas; pero la principal es saber ser coqueta. La coquetaría es el arte que debe ir en el momento que toda mujer dispone, siendo a la vez para lo posible donde el marido vive a pequeña dosis el arte de la dicha.

Queridas lectoras, Greta Nissen con su charra americana me tenía escuchado, je-



GRETA NISSEN, la "estrella" de la Fox

ciones sufridas ha perdido la ilusión que tenía puesta en la mujer que amaba?

—Cuando ese caso ocurre yo creo que el mejor procedimiento es volver la llama de su interés recurriendo a ciertos medios dispone la mujer para estos casos. Uno de estos procedimientos es despertar sus ojos, pero para ello se requiere mucho tiempo, procurando ante todo no hacerlo de forma tan significativa que pueda dar lugar a que al antiguo cariño pueda trocarse en odio y antipatía, si que se ha perdido todo!

—Es verdad.

—Pero es que la mujer no debe llegar a ese extremo. Si ella se preocupa de mantener constantemente el interés que inspira a su hombre, si procura ser siempre nueva, renovarse continuamente, no aburriéndose jamás al detalle en que suelen caer ciertas mujeres una vez están casadas, no tendrán que llegar a extremo tan desesperado, pero sí en vez de aparecer siempre joviales, contentas, arregladas, con un

zu como si siempre pasa y nuestra conversación había durado más tiempo del que yo había supuesto y al fin para Los Angeles hallábase pronto a partir. Lavo que abandonar la agradable compañía de la escritora, sinca con el correspondiente sentimiento no sin prometerme a mí mismo volver otra vez. Sus ojos azules cargados de promesas la esbelta de líneas de su cuerpo resplandeciente, el uno de su cabellera y lo agradable de su conversación tienen la virtud de cautivar al más escéptico. Y es que, como ella dice, es coqueta, vivaracha, jovial; pero coqueta sin exageraciones, sin exajeraciones, teniendo siempre una sonrisa en los labios, y en los ojos mil promesas.

Pronto al público español tendrá ocasión de admirarla en una producción Fox-Film, con cuyo casa ha firmado contrato y para la cual, como antes dije, está filmando "Pasionario."

NEVOT

**NUESTRO
CONCURSO**

Gazapos pelicularos

LA CONDESA MARIA. — Cuando Basilio se entera quiere a Luis (José Nista) y la posición que ocupa, le escribe una carta renunciando a él y en la fecha pone el año del 1927; más tarde, estando él en Tetuán, compra un periódico y lee la noticia de su muerte. Basado dicho periódico la fecha del año de 1924. — U. G. R. Barcelona.

D. J. HHO DEL ZORRO. — Para B. A. B., Castellón del Valle. (Primeramente perdón). El tal gazapista a no corto de vista o es un corte en la película.

Cuando Douglas, en la ventana, simula darse la gualada, a continuación, muy junto a la máquina, o en primer plano, se ve cómo el pañol lo pasa sobre el brazo y el cuello; desde luego, la película tiene sus gazapos. Pues cuando sacan a don Fabrice para el castillo, Douglas, disfrazado de Ser gento, don Fabrice va sin prescisa ninguna a la cabeza, y antes de llegar al castillo, lleva un sombrero, que por su tamaño parece la muestra de una arborescencia y se aprecia de cómo haciendo buen uso lo era molesto, pero teniendo en cuenta su alto puesto político, esto hasta cierto punto es tolerable. Rompe Douglas la invitación con el látigo, y al aparecer pesado, se aprecia un corte o ligazo de más, ¿quién hubiera pensado de...? — R. L. G. Barcelona.

EL JURAMENTO DE LAGARBIERE. — Cuando nace Aurora de Novers, el paje tiene unos quince años, y cuando Aurora ha cumplido los veinte, el paje aún no ha llegado a diez y seis.

Si esto fuera posible, ¿cuántas mujeres quisiéramos encontrar en el pellejo del paje? — J. D. X., Málaga.

PERDIDA EN PARIS. — En la escena en que Julia baja al comedor del hotel y se sienta, dos camareros le presentan tarjeta, cada uno con una bandeja, y figura que tan pronto la entregan van por otras, no siendo así, ya que se advierte en el brazo izquierdo de Julia la sombra perpetua de uno de ellos, lo que indica que solamente apartaba el brazo y algún empujamiento cinematográfico lo iba colocando las tarjetas. Un poco más de ojo en los efectos de luz, señores directores, que muchas veces olvidan. — R. L. S., Alicante.

NON-FORH. — En esta misma película hay también un gazapo digno de mencionar.

Cuando Torón hace los interrogantes en casa de Casvidy (R. Cortez), éstos aparecen en medio del peripeterno, mientras que después, al enseñarle un amigo de Casvidy a través los interrogantes para compararlos con los que hizo en el Palacio de Justicia y los que en aquel momento terminó de hacer, para poder justificar quién fue el que mató a Luisa (Estelle Taylor), en casa de Casvidy, éstos aparecen a un extremo del mismo como si quisieran huir. Con seguridad que los interrogantes tenían que ser sucesivos al crimen, ¡pobrecitos! pero gracias a Dios todo se aclaró. — Srta. A. F., Barcelona.

LOS LOBOS DEL AIRE. — Cuando Melión se fuga del Hospital, poco después de salirse la bola del hombre, al escaparse por la ventana se ve que se desata el brazo vendado para ayudarse con él para deslizarse a la calle. ¡Seguramente le deberían dar una inyección de mono o cosa parecida! — F. R. R., Barcelona.

A TONTAS Y A LOZAS. — Cuando Suñer continúa el auto de carreras al velódromo, se paró para poner gasolina al auto, pero cuando se le presentaron las palancas se escapó y su paso ni una gota. Y después de tanto contratiempo que sufrió, cogió el auto y pasó la carrera. Pero lo que me pregunto yo, ¿es que los americanos habían inventado tener correa a los automóviles?

(por medio del aire) — J. R. M., Reus (Tarragona).

VII BOHEMIA (Ultima parte). — Mini (Lilla, Gish), va con destino a su casa empujando con grandes esfuerzos, y por las calles se ve que pasan varios carruajes, y siendo de noche no llevan luz. Si hubiese sido una silla podía usar, pero son demasiado carruajes. ¿En que en el año 1900, que es la época que representa la filmación de esta película, no existía la ley del tráfico? Pues ahora usted me dirá si es que en el contrato, la casa M. G. M., por culpa de King Vidor director de la película, hubiese hecho el presupuesto pequeño, por seguir éste a los bohemios y siendo la última parte así ganaría algún franco por los gastos de viajes, y ¡vivan los Bohemios! — P. R. S., Colonia de Barcelona (Tortós).

GARIBALDI (Romance de Amor y de Guerra). — Muchos son los episodios que nos recuerdan las gestas del simpático caudillo. Demasiados quisiera para ser abrazados y debidamente ilustres, aunque sintéticamente, es una sola cinta, cuyo metraje habría de ser forzosamente, multi-quilométrico. Pero pregunto yo, ¿qué ha sido del hijo del héroe? Su del compañero (que supongo se espeja, si bien la producción que comenta describe también el detalle de su boda con Anita), muestra sin acusar siquiera los leves síntomas de su maternidad, que deja suponer, con esta prematura desolación, una forzada propensión de los acontecimientos. — O. G. X., Barcelona.



CUANDO QUIERA VD. EMBELLECESE
APLIQUESE
EMALTE NORTEAMERICANO DE MILLAT

En el acto en cutis y escote adquiere la pureza y transparencia de la porcelana y V. será admirada por su cutis ideal.

Es un producto moderno embellecedor, frente a cual capitulan los demás preparados de belleza.

Frasco, ptas. 8 en cualquiera de los tintos: Blanco, rosado, natural y morisca.

Pida en las perfumerías o escriba a Millat, Avenida 241, Barcelona.



Reservan las
SEÑORAS

La originalidad y el buen gusto de los modelos de cabellos de la

MAISON GERMINE

S. PUERTAFERRISA, S.

Peluquería de Señoras
ANTONIO VILA

Masaje, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcol y permanente), Tintura. Hacen a 12 pesetas aplicación.

SANTO DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTIR, 50
Teléfono 3975 G. :: GRACIA

FEBRER & BLAY

**Pintura - Decoración
Industria de anuncio**

CARTELERAS LUMINOSAS CIRCULANTES POR LA VIA PUBLICA. CARROZAS ADORNADAS ARTISTICAMENTE. CARTONES DE 24 HOJAS EN PAPEL Y TELA. SILENTAS AL OLEO SOBRE MADERA PARA VESTIBULOS, TELAS, TAPICES Y CUADROS DE ANUNCIO. MATERIAL DE RECLAMO PARA PROVINCIAS. MODELOS INEDITOS PARA CADA ASUNTO Y CLIENTE

PIDAN GRATIS BOCHOS Y PRESEPISTOS

Carrozas para Carnaval

**Oficinas y Talleres:
PASAJE DE LA PAZ, 3 - Tel. 4903
BARCELONA**

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

Es de todos bien conocida la importancia y auge que se logran alcanza la cinematografía, pero tampoco nadie ignora que a pesar de todo, en la construcción de algunas películas suelen escaparse algunos detalles, como son las equivocaciones de construcción, falencias de época o lugar, descuidos, títulos inapropiados, fuera de sitio, mala redacción, etc., que causan tanta la indignación de los espectadores del arte cinematográfico, como la del público.

Tales equivocaciones o descuidos son ya en mayor o menor grado, y a fin de poder con nuestros pequeños medios a las imprentas, y al mismo tiempo que sirva de estímulo a nuestros queridos lectores, hemos acordado celebrar el presentamiento de millares de películas, inaugurando esta forma de información, en la cual podrá colaborar todo nuestro lector, con la única condición de que sus notas han de ser fiel reflejo de la verdad, y revestidas de la más absoluta honestidad.

BASES

Toda nota debe venir acompañada con el cupón correspondiente, bien llenado que insertamos al pie, en sobre abierto y fechado la con su calle de si es necesario sin cuyos requisitos no será publicada.

De la veracidad del escrito enviado responde únicamente el remitente, no haciéndose, en caso alguno, solidarios de las notas enviadas y publicadas. Las notas remitidas serán publicadas por orden riguroso de recepción.

PREMIOS

Monthlymente se premiará 1.º Cuatro mejores Gazapos recibidos con la suma de se pesos el primero; 10 el 2.º, 20 el 3.º y 30 el cuarto y quinto. El importe de los mismos será remitido, bien por giro postal a otra forma más conveniente, a la dirección del concurso gratuito, dentro de el cupón.

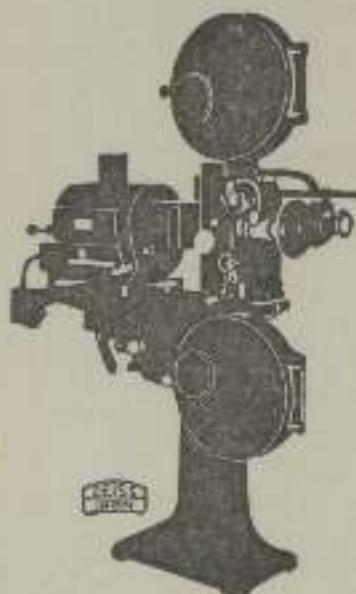
CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____

Provincia de _____ calle _____ núm. _____

bis. _____ puerta _____ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las bases publicadas, el gazapo de la película que es como sigue _____

Leiss Ikon A.G., Dresden



(Unión de las marcas: Contessa, Ernemann, Goerz, Ica)

“HAHN - GOERZ” &
“ERNEMANN”

Las máquinas cinematográficas que reúnen los más modernos perfeccionamientos

PIDANSE LOS
CATALOGOS GRATIS
a los concesionarios generales:

C. & G. CARANDINI, LTDA.



BARCELONA - VIA LAYETANA, 21



MADRID - AVD. P. V. MARGALL, 9

Se ha estrenado en los aristocráticos
Salones KURSAAL y CATALUÑA
alcanzando un éxito rotundo

la obra maestra de la pantalla

¡ADIOS, JUVENTUD!

STÉ. DES CINÉROMANS



C A R M E N B O N I

la genial intérprete de "Chico o Chica", hace en
esta película una de sus más portentosas creaciones

¡ADIOS, JUVENTUD! es una comedia sentimental, evocadora de
la vida estudiantil, con sus penas y alegrías,
sus amores y amosíos. Es la película de
ayer, la de hoy, la de mañana. Fajun episodio inolvidable de la vida que pasa.

Pertenece a las Selecciones
GAUMONT DIAMANTE AZUL

