

EL CINE

831



DOROTHY MACKAILL - First National

20
céntimos

LA ROSA DESHOJADA

o un milagro de Santa Teresita del Niño Jesús



¡Empresarios!

Durante el tiempo de cuaresma es indispensable proyectar en los cines de todas categorías, la película de asunto altamente moral,

LA ROSA DESHOJADA

o Un milagro de Santa Teresita del Niño Jesús

que alcanzó un éxito franco en el **TEATRO TÍVOLI**, durante los días que estuvo en el cartel

Una creación de

SIMONNE VANDRY y GEORGES GAUTHIER

Exclusivas S. HUGUET, Provenza, 292 - Barcelona

Procine, S. A.

presentará próximamente

FLORETTE Y PATAPON

Divertidísimo vodevil.

Sublime creación de

Ossi Oswald

Enrica Fantis

Marcel Levesque

Silvio Pavanelli

2 horas de risa continua, 2

Es una película
PROCINE que es
garantía de éxito



Una clásica escena en «Los cómicos que pasan»

EL CINE

PORTAVOZ CINEMATOGRAFICO NACIONAL

Propietario: **Manuel Coronas**

Director: **J. Pérez de la Fuente**

Administrador: **Joaquín Noy**

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Seneca, 11 - Telef. 2450 G - BARCELONA

DELEGACIONES EN:

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - PARÍS - LONDRES
MUNICH-NEW YORK-COS ANGELES-HOLLYWOOD
ROMA - VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

España 10 pms. año
Extranjero 15 " "

Barcelona 8 de Marzo de 1928

AÑO XVII NÚMERO III

El amor en el "Boletín Oficial"

SIN DUDA, NUESTROS LECTORIS NOS AGRADECERAN TRASLADARNOS A ESTAS PAGINAS EL INTERESANTE ARTICULO DE «EL JUDICIAL» DE BILBAO, POR LA NOVEDAD QUE ENCIERRA.

La Dirección General de Seguridad ha dirigido al gobernador de Almería — y supongo que también a los gobernadores de las demás provincias — una curiosa circular.

La circular se refiere a una película cuya proyección ha autorizado la Dirección General, si bien con la advertencia de una escena (o varias escenas) la que describe la circular para conocimiento de las autoridades gubernativas.

El documento oficial cursado estilo telegráfico se ha publicado sólo en los «Boletines Oficiales»; a ello se debe, en nuestra opinión, lo que yo trato de subsanar copiándolo del «Boletín» de la citada provincia almeriense.

Dice así:

«Cada vez que se ha autorizado la proyección de películas tituladas «La mujer divorciada», de la cual (aquí el nombre), suprimida excepto representa a protagonistas (tratamiento) en unión estar disgustados y hacer las paces por desarrollarse formada, y como mujer tiene miedo se acuesta en la cama donde está un esposo, aproximándose los días y quedando mirados (textual) el beso».

¡Mira qué listina! La autoridad ha suprimido la mejor de la película. Poco bonita que debe de ser esa escena de los esposos disgustados a quienes recuerda una intempesitiva tempestad, una tormenta atmosférica, no familiar. Por lo menos la descripción que de ella hace la circular, aun leyendo en

cometa su concreción propuesta por el telegráfico, excita la curiosidad de cualquiera y a



La «Miss Universo 1927» acribe complacido de la distinción de que ha sido objeto

buen seguro que al se autorizase la película con la tormenta, las paces, el miedo y lo demás, incluyendo vel besos, que Dios sabe qué duración tendrá, habrá sido en la quilla después de conocer, como conocemos, aproximadamente, lo que pasa en ella a través de la escueta explicación gubernativa.

¡Qué! Da a pensar hace veinte años, y aun menos, que la literatura oficial de los «Boletines», tan seca, tan árida, se vea obligada a resistir a sus lecturas frías y resacas escenas cinematográficas! El aprieto es grave pues ella, que en materia de descripciones no pasaba de las de las de Encarnita declarados en rebeldía y de los prófugos a quienes exclamaban las Jazminas!

Pero el «Boletín Oficial», como toda publicación, tiene que encajarse a la moda del progreso, y así ha tenido que crear una sección dedicada al cine, como cualquier gran diario; una sección que le va a proporcionar miles de lectores si establece la costumbre de describir las escenas de películas con tanto por la revista, como ha hecho sea «La mujer divorciada», divorciada, al parecer, mientras dura el buen tiempo, pues sabemos por el «Boletín» qué efectos producen en ella las tormentas.

Vaya a llevar suscripciones en las imprentas provinciales. ¡Cuenta más interesante la sección del cine del «Boletín» que cualquier otra de esos torpes noveleros del «Cataluña-Andalucía»!

T. MENDIVE

TO WHOM IT MAY INTEREST

Advice rates of a whole page in 5000 sq. December 1927, 200 pesetas each. Only used in the adverts are an account of the advertiser.



Aquí tenéis a las bellezas internacionales de 1927, durante el desfile matinal celebrado en la playa de Galveston

CONCURSO DE BELLEZA

Las Revistas "Arte y Cinematografía" y "El Cine" de Barcelona, buscan para el "International Pageant of Beauty" de la ciudad americana de Galveston (Estado de Tejas), la señorita española que en dicho Concurso Internacional de Belleza sea la "Miss España" del año 1928

¡ ESPAÑOLAS !

A estas lectoras Lución de mujercitas tan lindas como primavera, tan juveniles como flor de mayo, tan bellas como Afrodita Jovenitas rebosantes de ternura, henchidas de aviva y plébricas de optimismo... A vosotras, que la vida os surte, a vosotras que lleváis en los ojos vidotas la huella genuina de vuestra juventud maravillosa y en la mirada la huella de vuestros justos anhelos, deciros estas regaladas que bien quisiera hallasen eco en vuestros ideales.

Sed, bellas. La rutilante luz de vuestros años vívidos aviva hasta nosotros los rayos desdoblados de vuestra incomparable belleza. Nacisteis bajo el cielo de España, de ese cielo azul tan diáfano y tan bello que un sol radiante y majestuoso irisa por doquier, y lleváis en vuestros ojos — ojos que envidian los querubes — toda la atávica grandeza de la hispánica raza.

Los jardines de España han saturado de umbrosas vuestros múltiples hechizos. Jamás lograrán las abejas cambiar el riquísimo panel que se sustenta en vuestros labios, jamás palmera altiva podrá crecer con la arrogancia injusta de vuestro soberbio tallo.

Paseis invidias graciosas que predominan avocadas en el armonioso conjunto del Orbe entero, Sols dulces, jóvenes, discretas... Habéis nacido para triunfar, para ser admiradas y agrasajadas. Se amalgaman en vuestro ser, en mágica confluencia, todos los cantos con que Dios dotó a la tierra y, no obstante, permanecéis encerradas en el castillo de vuestra pudor con mengua de vuestra belleza.

¿Acaso es eso lo que vuestra fantasía anhela?

Escuchadme un momento; permitidme a

Hoy ofrecemos a una señorita española el honor de representar la legendaria belleza hispánica en la ciudad de Galveston con el pomposo nombre de "Miss España 1928".

Para tomar parte en este Concurso se necesita la única cualidad de ser hermosa y la condición de remitirnos una fotografía en traje de baño y otro de la cabeza, acompañadas de los correspondientes sellos para su devolución, en caso de no ser utilizadas, ya que sin cuyo requisito no sostendremos correspondencia acerca de ellas.

Al dorso de las fotografías se debe escribir el nombre y dirección de la interesada, altura, edad, color de los ojos, cabello, piel y peso.

Para más detalles en EL CINE, Séneca, 11, de 7 a 9, y en ARTE Y CINEMATOGRAFIA, de 3 a 5, todos los días laborables, excepto los sábados.

mi que, orgullosos de vosotras, os aconseje. Consentid que me expanda y, un día que no debéis encerrar en la cárcel de mi prejuicio, ridiculad vuestra imponderable belleza.

Sed rosas, lindísimas rosas de aviva hechizas y no debéis permitir que vuestra lozanía se marchite en el jardín de la discreción. Vuestra belleza no os pertenece. Ya obra consumada del Divino Artífice y debéis mostrarla al mundo entero para en vos tener dote preciosa. Sed la más bella y bella creación de Dios y todo ser humano tiene

derecho a admirar la más perfecta de las cosas.

Permanecer encastilladas en el albedeo, soñando con miradas suficientes para ocupar un trono, es modestia rayana en la inconsciencia. Y vosotras, lindas españolas, vosotras que más rojos clavados, delicadas rosas, atbes lirios, blancos azucenas..., veis otro que del vespel del Señor más los más gallardos brutes, debéis deponer, al tomar a benignos sencillos, los prejuicios niños que os atenazan, debéis erguir el busto levantando la cabeza, entreabri los labios oscurinos para que a ellos se acomode el nícar de vuestros nífidis dientes, y colocándoos frente a una cámara fotográfica, permitir que vuestra elíge quede grabada en el cliché que más tarde reproducirá todos los periódicos de la tierra.

Por que la «Señorita España», la reina de la belleza hispánica, pasará triunfal todos los países de la tierra y en labias de las diversas razas y en sinúmero de idiomas, el mundo entero le rendirá tributo de admiración murmurando suavemente dulces palabras que podríamos traducir: «Esta es la Señorita Española».

Desechad de vosotras los prejuicios que atenazan vuestra voluntad y ayudad a la fantasía en sus imaginativos vuelos. Una gran casa productora de películas cinematográficas y la «International Pageant of Picturistics», han organizado certámenes de belleza y os invitan a que concurreis a ellos, enviándoos vuestros retratos. No va sólo, vuestra porvenir belleza ligada a estas concursos. La «International Pageant of Picturistics», de Galveston, Estado de Tejas, y la Emelka, de Munich, Alemania, os esperan para proclamarnos reinas de la Belleza.



CONCURSO EMELKA

Excepcional certamen organizado en España por esta importante manufactura cinematográfica de Munich, para la elección de bellezas fotogénicas de ambos sexos, patrocinado por las revistas "EL CINE", "ARTE Y CINEMATOGRAFIA" y el diario "LAS NOTICIAS"

BASES

1. Para tomar parte en este Concurso precisa ser español, no menor de 16 años ni mayor de 25.

2. Es condición indispensable, para ser concursante, proveerse del BOLETIN DE INSCRIPCION, los cuales podrán obtenerse gratuitamente solicitándolos a cualquiera de las siguientes oficinas:

Representante de la EMELKA en España, don Ernesto González, Plaza Progreso, 2, pral., Madrid.

Concesionario en Barcelona, don Eduardo Pius, Rambla Cataluña, 44, pral.

En la redacción de EL CINE, Séneca, 11; en la de "Arte y Cinematografía", Aragón, 235; en "Las Noticias", Rambla de Estudios, 6.

Y en los cinematógrafos más importantes de España.

3. Cada concursante deberá entregar en las citadas oficinas de Madrid o Barcelona o en las administraciones de dichos periódicos, el "Boletín de Inscripción" debidamente cumplimentado y dos fotografías de tamaño postal, como mínimo, una en traje de baño y otra de cabeza o busto.

4. Serán preferidos los concursantes que además de sus condiciones fotogénicas, posean vasta cultura y practiquen ejercicios deportivos.

5. Una Comisión integrada por expertos cinematografistas, artistas y periodistas seleccionará las fotografías someténdolas a un Jurado competente que al efecto se nombrará.

6. La expresada Comisión elegirá 50 fo-

tografías, de las cuales el Jurado, a su vez, seleccionará 10.

7. Durante el curso del Certamen los periódicos patrocinadores publicarán algunas de las fotografías que se reciban, sin mencionar los nombres de los concursantes.

8. Las fotografías de los 10 elegidos serán publicadas en lugar preferente de los periódicos patrocinadores, con el nombre y apellidos de los favorecidos.

9. Los 10 elegidos por el Jurado serán sometidos a un ensayo cinematográfico dirigido por uno de los Directores de la EMELKA, de Munich, que se trasladará a España a tal efecto.

10. De estos diez elegidos la EMELKA contratará a todos los que considere con aptitudes favorables para figurar, por tiempo indefinido, en su elenco artístico.

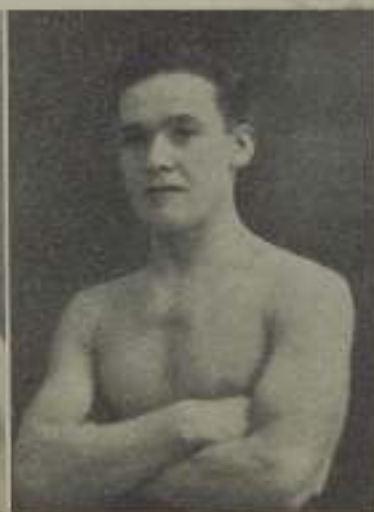
11. La EMELKA abonará a los contratados los gastos de viaje y tratándose de señoras, de una persona de edad que la acompañe.

12. Las fotografías de los no elegidos serán devueltas a sus interesados dentro los quince días siguientes al fallo, solicitándolos personalmente en las oficinas donde fueron enviadas, o por correo, remitiendo en este caso el valor del franqueo.

13. Este Concurso quedará cerrado a los SESENTA días de haberse publicado estas Bases.

14. El solo hecho de ser Concurante implica la aceptación íntegra de las presentes Bases.

Barcelona, 16 de febrero de 1928



DONDE MENOS SE PIENSA SALTA LA LIEBRE

Belle Bennet, una "española" que no sabe bailar un "chotis"

Es de noche y sin embargo no llueve! Bien puede uno permitirse exteriorizar con esta frase su satisfacción después de ocho días de lluvia continua, que en California es considerado como un caso rarísimo, tanto como pasar perdidos con cada y un zuelo.

El reloj ha dado las nueve y ya a esta hora toda persona que preste en algo su conducta, no debe abandonar la morada para lanzarse al torbellino que le brinda un café caliente a un club de dudosa moralidad, pues Hollywood el astro — según sus lejanos destructores — de las más abominables cosas, no vive de noche más que dos días a la semana, el sábado y el martes o miércoles, según le parezca al propietario del «Cocunut Grove» o del «Café Montmartre».

Pero yo, aquella noche, no podía quedarme tranquilamente hojeando una novela o una revista, necesitaba cruzar, aunque sólo fuesen dos palabras, con alguien, fuera donde fuere.

Como un autómatas abrí la puerta, busqué mi auto y sin rumbo salí, pero la Providencia encaminó mis pasos hacia Beverly Hills. Al llegar al hogar de la familia parejo Mary y Douglas, detuve instintivamente mi coches y descendí.

Llamé a la puerta de la mansión del marido de mi hermana del mundo y pronto apareció un sirviente.

—Su granada, caballero — me dijo cortésmente el criado de Douglas.

—Lola Saavedra — le contesté — entre, muéstrame mi tarjeta.

Dejéme sólo breves instantes y al aparecer de nuevo me invitó a que le siguiera.

En una espaciosa sala el Sr. Douglas, a Ma-

ry, a Jack, el hermano de Mary, a Belle Bennett, a Ramón Adaró y su nuevo marido, a Ramón Navarra y Natalia Kingston, una escritora de cosas de cine que tiene mucha aceptación y que cuenta con la amistad de muchas más de las más famosas actrices de Hollywood.

La conversación que sostenían era, si pasare, muy interesante, pues lo demostraba el acaloramiento que reflejaban en sus rostros las reacciones y se advirtió que Belle Bennett, la capitana sin escudo, ya que se referían a que ella dirigía allí la discusión.

Llegar yo y girar sobre asuntos banales la conversación, todo fue uno, y ya me temía, queridas lectoras y caros lectores, con una curiosidad que asusta y que en casos de jactancia a las mayores burbujas. Así pues, no me tachen de intrusista si intento averiguar lo que hablaban.

—Mi llegada oportuna no será obstáculo para que continúen ustedes la interesante conversación que sostenían antes de que yo apareciera por el umbral. Si entorbo digámmelo y yo sé volar mejor que Chaplin.

Una carcajada general recibió mis palabras, que me dejó la verdad, un poquitillo masca y la casa no era para mí. Pero Belle Bennett, cuando más dudó y advirtiendo mi pensamiento, dijo antes de que yo volviera a abrir la boca.

Nada de eso, si contrario a mi llegada vendrá a aclararnos una porción de dudas que tenemos.

—Menos mal que voy a servir para algo, pero para entorbo no me gusta nunca servir aunque sea en familia.

Douglas, echándose hacia adelante de la casa, añadió:

—Nada Saavedra, aquí estos jóvenes quieren ser más sabios que Edison y no hay quien los aguante. Estaban discutiendo sobre la raza española, pues como usted sabe, Belle tiene ascendencia de sangre hispana, pero no por ello sabe ni pisa de su país. Yo, al menos, lo conozco un poco. Usted ya lo sabe.

—Sí, y que fue usted recibida como un verdadero rey del Cinematógrafo.

—No tanto añadió Mary, que hasta entonces había permanecido callada.

Y Belle explicó el motivo de la discusión.

—Estos señores — comenzó Belle — aseguran que los andaluces saben jugar mejor al fútbol que los de los otros.

Carcajada general.

Según, por los señores de Andalucía, más allá los mejores jugadores y en el mismo Se villa hay dos magníficos equipos de fútbol que dan bastante que hacer a los de los otros países más deportistas que los hijos del sol sevillano.

Luego — añadió Belle — dicen que los españoles no fueron con sus galeras a Irlanda.

Nada más cierto — le contesté — fue en los tiempos en que España era, sin duda, el país más poderoso de la tierra. Nuestra raza cruzó entonces con infinidad de otras y muchos marinos y oficiales se quedaron en puertos extranjeros con el corazón prisionero de alguna bella mujer que había ejercido más poder que sus compatriotas, como ocurrió después de la guerra europea. Así vemos, por ejemplo, en Irlanda, muchísimos apellidos que no han perdido la raíz de haber sido en un tiempo españoles y que luego el tiempo los ido nacionalizando, como por ejemplo, los De Valera, De Laney, De Munda, Codello, etc.

Ahora, bien, yo no puedo asegurar si Belle es o no hija de alguno de esos conquistadores. Ella, que está aquí, nos podrá decir lo que haya de verdad.

—Yo no he conocido, como supondrías — dijo Belle — a mi pariente el aguerrido marino, pero desde luego he oído hablar mucho de él. Vivía más antepasados en Cork, un pueblecito de Irlanda que se hizo célebre en nuestros tiempos por aquel abnegado alcalde que murió encorcelado víctima del ayuno que a sí mismo se impuso en aras de la honra de su pueblo. Y hasta Cork llegaron los intrépidos marinos españoles. Allí una chispa de abuelo comenzó a un arrogante toro español, del cual quedó descendencia. El largo tiempo que la Armada hispana estuvo en la Bahía de Bantry, fue célebre y alentador de estos sucesos, hasta que una buena mañana el cura de Cork, los casó. Mi ascendiente español era un hombre robusto, alto, tez morena, ojos azules, y cabello negro como el azabache. He oído decir que era el más guapo mozo de la Armada. Pidió licencia el mattino, pero bien pronto se terminaron los días de dicha, pues una revuelta en las Indias le obligaron a abandonar a su mujer e incorporarse a su hogar. Y en aquella empresa dejó la vida cubierto de gloria mi pariente, quedando su esposa sola de nuevo en el mundo con un hermano chico, del que descendió yo.



[Ay, este pequeño Philippe De Lucey, tan dulcemente entregado en el regazo maternal de Belle Bennett, y tan cariñosamente acariciado por ella en «Madre mía» cullida suscita del a las que no la tienen!

—Muy bien — alzó René que hasta la fecha no había pronunciado ni palabra—en digna la historia de Belle de ser filmada como una gran superproducción, sin duda igualaría al éxito de «Madre mía!», en élite y gran creación.

—Buena, René — le contestó Belle — no sé en mi pensamiento filmar ningún episodio de mis antepasados ni en mi ánimo buscar publicidad de mi gloria personal a Madre mía! De ella William Fox ya se encargará de hacerse.

Pues hace dos días fuéramos a un teatro — dijo yo — a Brassi Nati, el compositor californiano que tiene las puertas abiertas en todos los estudios y me dijo que «Madre mía!» es la película sentimental por excelencia y que Belle era la artista toda vibración, llena de sentimentalismo, y que una vez más ponía de manifiesto su esquisitez de artista, logrando con ella, su actuación maravillosa y la fidelidad de su magro héroe, crear un papel de madre dolorida que perdurará por siglos y siglos. Yo, que he visto «Madre mía!», refiero las declaraciones que me hizo Belle, pues me gustó extraordinariamente.

—No hablemos más, por favor — dijo Belle — de más películas, hablar de ellas me complace, pero amigos, todos aquí hacemos lo mismo y no me gusta ser la distinguida. Por cierto que recuerdo un caso curioso que sucedió mientras se filmaba «Madre mía!». En ella trabajó un muchacho llamado Philippe De Lacey, y a Lou Telleren que le gustan mucho, los chicos, no debía ni un momento de hacer fiestas al muchacho. Lou estuvo casado con Geradina Ferrer, la gran cantante, y un día famoso escuchó silenciosamente la que la incompatibilidad de caracteres le obligó a separarse, pero pasado el tiempo, cierto día Geradina encontró a la madre de Philippe y le dijo que su hijo prometía mucho, pues era un artista excelente. Y otro día Lou tropezó con la madre de Philippe y le dijo poco más o menos las mismas palabras de alabanza que su ex esposa Geradina. La madre de Philippe, queriendo hacer como quien dice, un favor, le contó a Lou lo ocurrido con Geradina y Lou muy serio, con cara de malicio, le contestó: «desde luego mi antigua esposa y yo, aunque no lo parecen, tenemos opiniones muy semejantes».

Una sencilla general acogió las palabras de Belle, se celebró la anécdota y de pronto Mary nos salió por las Carros de Ueda.

—¿A que no advertís quien será el esposo más desgraciado de los matrimonios que sin estar en guerra se odian?»

Todo el mundo quedó pensativo y Mary sin dejar que nadie desembuchara, añadió:

John Gilbert; pues si Green es en la vida persona tan sugestiva como en el teatro, Jack (un diminutivo de John) no vivió ni un momento de paz.

Todos sus reunidos comprendían la razón que existía a la bronca de Mary, pero no se atrevían a sentar plaza de críticos y contentos por callar.

Pero por el visto Mary estaba aquella noche deseando de alegrar la reunión y propuso emprender un baile con la ayuda de la granola.

Y dicho y hecho, el baile comenzó tratándose a mí "la novia del mundo" como pareja de un Fox-song delicioso.

Confieso que al no fuera porque estaba por mí bailando Douglas con Belle, me ha-

diera dedicado a hacerle el amor a Mary, pues aquella noche se me arrojaba extraordinariamente encantadora. Sus palabras dulces y delicadas llegaron a mis oídos como sonidos de los tan populares coros de querubines. Con su claridad y su compañía comprendía que iba perdiendo mis fuerzas y que si la plaza no se trataba pronto un resposito de mis actos. Mas la Providencia vino en mi ayuda y la plaza se terminó y yo abandoné mi pareja con paz y alegría. ¿Qué cosas! ¿Verdad?

Queriendo ser entonces la atracción de la gente y sobre todo de Micy busqué entre el montón de platos un cuadro bonito y me subí la alegría que tuve al encontrarlo. Lo puse en la granola y no olvidéme a colocar a Mary por tener a provocar la ira del marido, por cualquier imprudencia mía, pensé que quizás mi compañero de trabajo, le agradecería en gran manera darme otro día el plato en el Cascajo Grande a su Matuxette Club de bailar en chotis, baile que únicamente modita de casa de parvas sabemos bailar como Dios manda.

Nada me agradó en el alma la distinción que le hizo — en esta tierra a todo llaman distinción — y por unanimidad se realizó la suerte — vaya, revisé los de casa que resultó — y todos se apresuraron a probar a contar a compás uno, dos, tres... y mover los pies al mismo tiempo. No diré que

la música le supiera, al terminarse el chotis, al dedito, pero diciendo verdad no iba del todo mal.

El marido de René, estaba loco de alegría, decía ya "¡Oí!" y toda era aquella una delicia.

La chica que parecía más interesada en conocer a fondo nuestro baile, era Kelle Bennett que sin duda pensando en sus antecesoras quería no sentar plaza de irreverente. ¡Pobre chica! Si hubiera estado aquí Maruja Canajurna hasta hubiéramos organizado un curso de chotis.

Pero amigos, dejemos el baile para lo de la mesa, esa mesa llena de toda clase de exquisitos manjares, muy apetecibles y con un apelo muy en boga con la mesa.

Nos sentamos y Belle y yo comenzamos a montar raciones para cada uno de los concurrentes, sobre todo a René Adoré y su marido, que nada más estaba el uno para el otro, sin enterarse de lo ocurrida en su alrededor. Y habiendo ya hecho tiras los vestidos de los presentes nos dedicamos a los ausentes y el que quedó por partido fue Wallace Beery, que con su Uo con la Monkey se ha hecho más popular y ha recibido más cartas de propósitos amorosos en un año y luego la francesa, Clara Bow, de la que se dice que la operación de apendicitis que actualmente le van a hacer no se tal y que en cambio una cosa bien distinta, como tantas cosas se dicen sin el menor fundamento que no se puede afirmar nada, si uno lo que uno mismo ha visto, pues las apariciones también sueñan.

A las once, al un minuto más salimos de la casa de Mary y Douglas, encantados de su amabilidad y satisfacción de la velada.

Nada me tenía coche y yo encantada de ir con compañía tan grata, la ocupé a su casa, que resultó estar dos manzanas de casa más arriba.

LUIS SALVEDRA

Hollywood, febrero 1929.

SOMBREROS PARA SEÑORA
M. RIEMBAU
 13, Urdón, 13
 Esta es la casa, Señora, que le conviene a usted visitar, por el gran surtido de Sombreros que encontrará en todas las épocas del año.
 Continuamente nuevos modelos que por su elegancia, buen gusto y economía, merecen los plácemes de toda la gente Chic.



¡Si... sí... «Madre mía!», está diciendo alegre Philippe De Lacey a Belle Bennett, que no sabe si creer en una buena noticia que recibe

EL CINE LO CONFECCIONAN VERDADEROS ENTHUSIASTAS DEL ARTE MUDO Y ESTE ES EL SECRETO DE SU ÉXITO



Ruth Elder, el capitán del «Lima» y Joaquín Soler, el «comunicante» español que sabe hacerse apreciar en el extranjero

A la busca y captura de Joaquín Soler

ORA... ¿Está ahí el señor Soler?
—No señor, Acaba de marcharse para Madrid.

Unos días después, recibo una tarjeta:
«Saludos de la andaluz Soler, Lisboa...»
Inmediatamente escribo una carta a este querido bohemio de Soler. A los pocos días se me devuelve la carta con la siguiente indicación en auténtico portugués: «Salid para Madrid.»

En Madrid he vivido ya y, por lo tanto, conservo algunas buenas amistades...

Me dirijo, pues, a una de ellas. Después de preguntarle por la salud, por la señora y por los chiquillos, deslizo la cuestión esencial: Dígame si está por ahí Soler y en dónde vive.

Rápidamente se me contesta: «No me habla de nuestro querido Soler...»

En efecto, estaba por aquí con su inseparable máquina. Creo que ahora está en Sevilla.

Resumidamente, la captura de Soler empieza a molestarte. Creo que debería evitarlo el que un hombre viaje de esa manera.

Al desembarcar por las Ramblas encuentro a un amigo. ¿Sabes? Soler está en París.

No puede más. ¿Con que Soler en París? Pues por mí que esté donde le dé la gana...

Pero a los cuatro días de esta escena leo en la página cinematográfica de un periódico de Madrid:

«El operador Joaquín Soler ha marchado hacia Lisboa en avión.»

Y más abajo:

«Entre los periodistas y reporteros gráficos que se dirigen hacia Funchal para recibir a Miss Elder se encuentra el actual operador de «El Noticias» Metro Goldwyn, Joaquín Soler.»

Una idea inenarrable cruza mi atormentada mente.

A lo mejor le sucede algo y deja de viajar.

Pero no. Hasta a mí llegan las noticias de los éxitos de Soler. Gacetas, artículos, fo-

tografías. El director de esta revista — un apreciable señor que llegará incluso, afeluzarse dentro del taxi — me dice:

—Miss Ruth. Hágame un interviniente de Soler, el hombre que ayudó a salvar a Miss Elder. Es absolutamente precisa. Puedo decir cosas interesantes.

hastil es manifestarle, a ustedes lo que sucedió en mi espíritu al oír el nombre de Soler. Por mi mente pasó a manera de film una cantidad de trozos de telegramas, de aviones, etc.

—¿A Soler? ¿por qué no a Miss Elder? Creo que nos está más Bell...



Caricatura de Joaquín Soler, ejecutada por Ruth Elder

—¿De ninguna manera Barth? Soler no tardará en llegar a Barcelona. Además, Soler es la actualidad... La actualidad es la vida!

—Cof cof cof. Le haré esta información. Pero sin prisas. Cuando sea Soler quien venga a buscarme.

Después de ésto me quedé absolutamente tranquilo y en la seguridad de no hacer ninguna clase de información. Se moría Miss Elder, pero desde luego ya no vería a Joaquín Soler.

Al entrar Jesús acaba de tomar una de sus linternas modernas, y mientras observa la concentración, así siempre la misma, que toma cualquier cosa antes de acordarse de destino torpemente una sombra que avanza hacia a mí con los brazos abiertos.

—¿Soler?

Si es Joaquín Soler, el operador que ha hecho el record de los viajes, el hombre más rápido al viajar inaudible, el verdadero reporter cinematográfico. Frente a él se desvanecen todo mi malhumor.

—Finalmente — le digo — ¿puedo encontrarle. ¿Qué pasó con esa de Miss Elder?

Nada o mucho. Como quieras. Me encontraba en Madrid, como reporter de la «Información Nueva», que filma el «Noticiero Negro». Los despachos de las agencias periodísticas informaban de la salida de Miss Elder, de su paso por las ciudades sudamericanas. Luego la carencia de noticias. Después el aviso de suceso logrado por un vapor. Mientras aguardando instrucciones recibidas me trasladé en avión a Lisboa. De allí, hasta el total exaltamiento del asunto, a Funchal. Bien entendido, antes de llegar a Madrid, para real de partida de este viaje, había estado en París. En Funchal esperamos la llegada del vapor que socorrió a Miss Elder, saliendo, no obstante a su encuentro, a alta mar.

Miss Elder? Una muchacha simpática. Bella. Con todas estas circunstancias que caracterizan a la mujer americana. De un carácter alegre, observante. Me contó su aventura. Tu voy a decir algo interesante. En el fondo, la historia del raid Elder, es muy divertida.

Las horas que transcurrieron hasta nuestras llegada a tierras portuguesas fueron muy agradables. Su acompañante es un hombre correcto y simpático. El rapláu suena al oír cantar a Elder la alegría, el júbilo que

experimentó al divisar el vapor que marchaba en su socorro.

Balaba constantemente, a nosotros, los periodistas, de la prensa de su país. Especialmente de Mrs. Heurt el propietario del

más la técnica de filmación. La gente que vive a una sesión de cine y es una escena, recordando cosas, de cualquier Noticiero, no tiene idea de lo que ha costado el filmarlo. Las grandes manufacturas ameri-

EMPRESA INSULAR DE NAVEGACION



The S/S LIMA



The Aviator

The Aviatrice

Ruth Elder

Pauline
cap. S/S LIMA

Mrs. M. King
Soler
21-X-1924

Dibujos de Ruth Elder y firmas para la historia.



Manuel Perales, distinguido actor que ha sido contratado por «Ediciones Romy»

trazó periodístico más formidable de los Estados Unidos.

De Lisboa, Elder marchó hacia Madrid. Yo, la verdad, no pude seguirle. Por otra parte, había hecho lo mío y el «Noticiero» estaba aguardando el negativo que tenía que explicar al mundo entero la felicidad de Miss Elder, recogida por un reporter español. A la salida nos estrechamos la mano cariñosamente, en recuerdo de unas horas inolvidables.

Me llevé a Madrid, después de filmar el incidente de Miss Elder, concluyó una etapa de viajes constantes.

En veintidós días, en compañía de mi máquina, hice Oporto, Lisboa, Madrid, Barcelona, París, Barcelona, Madrid, Lisboa, Funchal y otra vez a Madrid. Allí, no hice mucho. Filmé algo que recientemente me ha valido un nuevo éxito. La recompensa Fox que se otorga mensualmente al mejor negativo de actualidad.

—¿...?

—¿Ahora? De momento descansar. Luego ya veremos. Desde luego siempre al film. Entiendo que cada día se perfecciona más y

como tienen en Europa tres o cuatro operadores en viaje constante. Para la impresión de un pequeño incidente, que en la pantalla dura ocupan unos minutos, ha sido preciso un largo viaje, una hora de real peligro, a veces, el jugarse la vida.

«El cine en España? Te diré algo que me ha dicho muchas veces y que por lo más me cuesta a viejo.

Fallan directores. Nada más que directores.

Pero Joaquín Soler no va sólo. Con él está un señora y años amigos. Es preciso de júbilo. Decido marcharme. Llevo en el corazón todo el optimismo de Soler. El recuerdo de su charla llena de sugerencias, de viajes, de países.

En la calle me asalta una idea. Olvido de decirle a Soler que todo lo que tenía que decirme era para una entrevista. Dudo un momento. Finalmente me dirijo otra vez hacia el café. Entra y observo. El señor que ha hablado conmigo — pregunto a su camarero.

—Aquí de salir, señor.

Por la vista, lo de Soler y la mía no tiene remedio. ANGEL BARTH.

DIVAGACIONES IMAGINATIVAS

GRETA GARBO

Soyona, desdén, muestra una que viene en pos de mí y en mi mente vive; la corpúscula figura que te vienes en mi pensamiento y la celestina sin cesar. ¡Vale la pena! No me martirices, no desvelas mi fantasía surgiendo en un sueño, que sea engañar cruel y no realidad tangible que eres humano, incluso ficticia que se desvanecen al contacto de mi anhelo.

¡Pobre realidad! Cuando en alas de la fantasía has volado, cuando has soñado despierto, cuando en los ojos del espíritu has visto cosas que están en la memoria y que después la prosa ha hecho desaparecer del mundo escenario de la mente (que pobre es la realidad) ¡qué triste comparación con el ensueño!

Y yo soñé: una de esas noches predestinadas al éxtasis, tendido ante mí las alas empujadas que más tarde hablan de continer garabatos indeseables soñé con Hollywood, con su corte, con toda una serie de actrices resplandecientes que van deambulando reflejadas en la pantalla los momentos más sublimes de su paradójica vida. Sobre el cielo de mi quimera se erigían precias las imágenes de ese tropel de actrices que las afamadas al espíritu arte nombres sin cesar. Pero entre todas aquellas imágenes connotadas destacaba una con notable evidencia, una que era de mujer, una que a pesar de su breve actuación artística ha logrado escalar, no sólo altas cumbres de la popularidad y la fama.

Esa mujer que es la más perfecta encarnación de la mujer fatal y caprichosa que es de una psicología complejísima que posee el don de maravillarnos con sus "realizaciones excepcionales" de mujer cerebral y dominadora, es Greta Garbo. Su belleza radiante destaca en la noche que plateaba el haz tenue de la luna y sus ojos de diablesa, ojos que ochan una red de célicas pestañas combadas hacia el cielo, ojos que han sabido expresar como nadie lo hizo la melancolía que produce la pasión sensual, reflejaban animados por fervido deseo.

Ella estaba allí poblando mi mente, ocupando mi pensamiento, viviendo en mi fantasía que, exaltada, daba vigor y vida a lo que sólo era una imagen guardada en la subconciencia.

Impulsado por un afán que tirábame me arrastraba, lleguéme hasta ella, le hablé, vertí en sus oídos las flores de mi galantería, le expresé con palabras hechas lo grande que era mi sincera admiración, y la admirable mujer "fatal" que en las películas ha sabido darnos mucha más de lo que puede ser una "dominadora" correspondió a mi saludo con cortesía exquisita, brindando al cronista la ocasión de poder hacer en su temperamento artístico.

¿Quién es Greta Garbo? Una criatura angelical, una mujer soberana que a pesar de otra época, hubiese encajado con firmeza los episodios hechos de Lola Montez. Greta Garbo posee el secreto de todas las manifestaciones del amor diabólico, del capricho sensual. El arqueo de sus elevadas cejas, la expresión de sus ojos, la ligera contracción de sus labios, la pinta de sus ademanes, son tan preciosos que no hay palabras que expresen con más claridad el deseo amoroso, la pasión tenaz, la hebra consciente de lo que es y de lo que

puede, que denotan de manera palpable lo que de una mujer de su belleza y temple se debe esperar.

El hombre, en sus manos, no puede ser sino un pobre muñeco sin voluntad, que



GRETA GARBO

danza en la vida iluminado por la benevolencia de sus ojos de diablesa. El representante del sexo fuerte es en sus brazos rebullida ruidosa que se mueve en el escenario de la vida sin propia voluntad.

Ella es la dominadora la rectora se presentaba de la mujer fatal y, no obstante, en la intimidad de una charla am-

plada, propuesta por mi fantasía, ¡qué amor me diferencia la existente! Allí Greta Garbo se desquida del morbo que circunda sus diabólicas expresiones para dar paso a la mujer sencilla, a la criatura delibada y elegante que es todo amabilidad, todo dulzura sin que se halle en ella la más ligera semblanza de la posesividad, una que la exigamos. Su charla es agradable, llena de profundos sentimientos, plácida de colorido. Mujer de mundo, que ha visitado diversos países y conoce con propiedad los rasgos principales que predisponen el éxito del público, Greta Garbo es una criatura amabilísima, constantemente nueva, constantemente hermosa.

Con ella pasaré el más solido en el hablar horas enteras charlando y es porque ocupas es encantadora, porque siempre en silencio en los dedos continúo la conversación de luminosas destellos. De mí sé decir que no sé transcurrir el tiempo durante el imaginativo diálogo. Profundizo tanto mi fantasía en las sesiones de la quimera que el mundo real mi pequeño mundo de trabajo, las alas empujadas y la mesa en que acodado estaba, eran objetos lejanos que aunque se reflejaban en mi retina no llegaban al cerebro. Mi abstracción era tan profunda que por breves tiempos dejé el mundo para vivir mi quimera. ¡Y qué motivación la de mi abstracción! Ver, tener junto a mí, hacerme la ilusión que platicaba con la ya famosa estrella de la Metro Goldwyn! ¡Qué más puede pedir la vida excitada fantásticamente!

¡Admirar la belleza de su talla, sus ojos, sus labios... tener ante mí a la heredera del Demonio y la Carne, verle fruncir la boca, entornar los párpados, admirar la expresión de su rostro como cuando bebía en "Tierra de todos", qué más puede pedirse!

Hablar con ella, oír una más perfecta, hacerme la ilusión de que sólo sé acordar de que era para mí sus frases... comprender que bajo la máscara masculina de sus actuaciones vive un alma sensible, un corazón ardiente; contemplarme de que su belleza es una posibilidad, de que su inteligencia es poco común, de que en cultura es vasta y eficaz para la realización de sus sueños artísticos; admirar junto a mí el esplendor de su belleza independiente, el esbelto tallo que sustentaba un cuerpo al rostro más expresivo que he conocido (que más puede desear un imaginativo).

¡Pero qué triste me quedé cuando, pasado el éxtasis, la realidad vino a sanar de los brujos de mi quimera! En torno de mí todo era prosa. Mi mesa de trabajo, las empujadas, la pluma, los libros, la prensa de la semana virgen todavía a mis ojos...

Debante fantasía, detente. No sueñes más. Vaso a trabajar, a asociar las empujadas con obscuros conceptos que han de servir para que acalides los grandes del estómago. ¡Soñar! ¿para qué?—declárame la materia en un acostumbrado ordinario—. No seas lista, no sueñes más.

Y con mucha pena, pero necesariamente dejó de soñar para que el soñador callara, para que la materia no me hiciera los ojos con un horrible prosa.

R. PUENTE



El autor del "guión" y la fotografía

No hace mucho trató a los planes de EL CINE algunas consideraciones sobre el imparcialísimo problema del «guión», concebido, desde luego, en rasgos generales.

Los repetidos ensayos encaminados a imponer la cinematografía española que se vienen registrando en los últimos tiempos, me inducen a insistir en la incontestable necesidad de que se conozca y se observe al pie de la letra la «teoría» y la «práctica» del verdadero «guión», capaz de demostrar al mundo entero que en España se domina la cámara tan bien como en cualquier otro país.

Nuestros productores, que no logran interesar a los cinéfilos, mirados por la producción internacional, que de vez en cuando nos brinda algo francamente irrisorio, pelean en primera línea de un manuscrito «irreparable». No mencionamos la interpretación, dirección de escena y fotografía, convisas ocuparse por el momento de la base, del «guión».

Los autores de dichos «guiones» se hablan enorgulloso de confesionario, así, como mejor les parezca, de cualquier muestra o para decirlo ya, como lo imponía la ignorancia que sobre el particular les dominaba.

Es más que lógico que el resultado de semejantes intentos fuese negativo, inaguntable. Hemos tenido la experiencia de adular esa «capotivoria» de la mentalidad por razón de un núcleo de intrínsecos que no se molestaron en estudiar un poco la no fácil ciencia que explica los requisitos del buen «guión» y la manera de no fallarles.

Jamás se les ocurrió a dichos «autores» que no entendían una palabra de la fotografía. Pero — preguntarán muchos — ¿qué podía importarnos la cámara?

¡Muchísimo! Y tratábamos de ser breves.

El que idea un manuscrito se ocupa casi exclusivamente de la idea que piensa llevar al estante. Perfectamente. Pero si dicha idea no es ajustable a las leyes de la fotografía, hay que desecharla, pues sería tiempo perdido el desarrollarla.

No se trata solamente de que se trate un conflicto dramático o de otro índole. No se debe pensar: «El director de escena ya se encargará de mejorar o modificar un poco. Además existe un cameraman que está al tanto; él lo ajustará equívocamente».

El autor del manuscrito debe saber que existe una serie de leyes fundamentales en cinematografía, contra las cuales no es posible pelear sin exponerse al más rotundo fracaso.

Sabemos que es imposible escribir un obra de teatro sin dominar las leyes que rigen las «tablas». Por la misma razón es imprescindible ser lo bastante versado en las leyes de óptica cinematográfica antes de iniciar la construcción del «guión». No puede ser de otra manera: el alma de todo es el objetivo de la cámara con sus insignificantes dimensiones de 13 x 24 milímetros que, no obstante, puede abarcar un campo de batalla con legiones de soldados, los más pequeños detalles, los más variados trucos, obedeciendo, en lo que cabe, e interpretando, con veracidad la idea, la intención, del autor del manuscrito y del director de escena.

El cuadro cinematográfico es bidimensio-

nal. A pesar de ello logró imponerse al teatro, gracias a la tremenda perspectiva y efecto de espacio, y decimos «teatro» porque pensamos en la vida dramática, falta de psicología, llena de anacronismo, de des-



OWEN LEE

en «vivez en un instante vital a sus admiradores»

orientación, que han llevado las «tablas» en los últimos cincuenta años.

Todas las personas y objetos de una respectiva escena aunque alejados unos de otros, aparecen en el cuadro cinematográfico comprimidos en un solo plano. Por ello se explica la necesidad de acortarse o «barrer» un poco ciertas partes de la escena, lo que se consigue con el dominio absoluto de la técnica de luz, que distingue los diferentes matices entre luz y sombra y clara y oscuro.

Sigue en importancia el ambiente en el que se desarrolla la escena. El público ve actores de grandes dimensiones, decorados fastuosos; lógicamente saca la conclusión de que se trata de un ambiente de «riqueza». Si, al contrario, se proyecta una escena que ofrece hábitos sencillos con pocas decorados, sillas, mobiliario primitivo, todos saben que se trata de un ambiente de «pobreza». Así es posible caracterizar el ambiente, pero también las personas que en él viven. El efecto óptico deriva consecuencias y explica muchos detalles que no conviene pasar desapercibidos.

El objetivo del aparato toma-vistas abarca cierto campo óptico, sea cuando los protagonistas se hallan a cierta distancia sin alejarse, o cuando el cameraman persigue

con su aparato las personas, animales u objetos que se hallan en movimiento o se distancian cada vez más. El campo óptico puede ser considerado como un fragmento del cuadro total. Todo se desarrolla en dimensiones limitadas; en la cinematografía, hay que ajustarlo todo a la capacidad del mencionado fragmento óptico, sin ocuparse de lo que ocurre fuera de él. En el teatro podemos dominar con facilidad todo el escenario, el espectador analiza toda clase de detalles de sets u aquellas partes de la decoración y deduce total o parcialmente sobre el desarrollo de la obra. En que asiste a la proyección de una película no tiene esta facilidad; se ve forzado de seguir la trama con ayuda de aquellas partes de la decoración que el autor del «guión» y el director de escena tuvieron por imprescindibles.

Ello explica en cierto modo las diferentes concepciones que conciben el cameraman: el primer plano, el tres cuartos y el segundo plano, con otros palabras, los diferentes tamaños que se pueden dar al objeto un sentido fototécnico.

En el manuscrito debe ya constar de antemano cual persona u objeto deben ser «acentuados» en la fotografía para que destaque y sobresalga, subrayándose por este procedimiento la respectiva importancia que el autor les concede. El «cameraman» que más tarde será llamado a cabo por el director de escena, no debe preocupar al autor del «guión» y no tiene nada que ver con el índice acumulativo de cuadros, como lo había concebido el autor al entregar su manuscrito. La única idea que debe imponerse se basa en el siguiente hecho: el cuadro cinematográfico se ajusta a ciertas leyes, mediante la observación de las cuales es posible traducir el movimiento y las acciones que lo motivan en cuadros ópticos. Citemos un ejemplo: en un salón se hallan varias personas reunidas; se produce un «disputa» u «abogado». ¿Cómo indicar el desarrollo de semejante escena? El autor tratará, más todo, de reflejar la totalidad de las presentes, sirviéndose de un segundo plano. Por ello ha conseguido reflejar simultáneamente el ambiente. Seguidamente utilizará un tres cuartos para caracterizar los que discuten o riñen, y por último, usará el primer plano repetidas veces para llevar a la pantalla los rasgos que ofrece cada uno de los comprometidos. El modo de expresar fotográficamente apeya por este procedimiento el desarrollo dramático y puede así concederle cierto interés y emoción que radica en beneficio de toda la película.

Hay «escenas» cinematográficas que gracias a la fototécnica fueron clasificadas como «grandes éxitos»; en las mismas resultó fácil concebir inmediatamente el desarrollo de toda la escena mediante unos tantos primeros planos, llenos de expresión y movimiento. Como ejemplos nos acordamos de varias producciones españolas que utilizaron los primeros planos a propósito, sin razón alguna; claro está que no sólo representaron cierto «drama» para la acción del respectivo cuadro pero lograron incluso destruir por completo el efecto perseguido.

(Continuará)

FERNANDO MENDEZ-LEITE.

Madrid, febrero de 1928.

EL PASADO Y EL PRESENTE

Batalla entre "estrellas"

¿Caezan a las favoritas de ayer las "estrellas" de hoy? ¿Ha de larga duración el reinado de una artista? No deja de ser difícil el poder contestar a estas preguntas hoy en Hollywood. Si, John Gilbert es, en esta época, de la vida del Cine, quien de dudas y de perplejidades es que se agita a cada una cierta si impone la anarquía o la anarquía.

La lucha es porfiada, casi feroz por poder ocupar un puesto en la mesa en que se sirve la celebridad y el dinero. Y ya en llegar la estación más feliz, diremos que por muy feliz puede darse la ruina o el rey que no cunde con rivales dispuestos a arrebatarle el reino de sus monedas. ¡La vida de estos tiempos es tan efímera!

Y, sin embargo, la reina cuyo reinado no es codiciado, ni fre ni su honor propio. El gran éxito y la prominencia en la pantalla son hoy mirados como cosa peligrosa.

Hace unos años, no muchos, Gloria Swanson ganó popularidad por medio de su presentación bajo la dirección de Cecil B. De Mille. Llegó a la cumbre en la obra "Matrimonio", pero desde entonces el destino no le ha estado siendo tan propicio. Las películas en que ha trabajado han sido en sí mismas, un tanto defectuosas, pero, no sabemos por qué, pese a todo, su nombre y su figura son aun hoy celebrados su reinado es todavía una actualidad.

Alfredo Valentino, dejó en el Cine una impresión que tardará en borrarse.

Su trazo permanente vacío, hasta ahora nadie ha podido ocuparlo.

Considerable es el número de éxitos verdaderos que se registran en los últimos cinco años de la historia del Cine. Gaillean Moore, Norma Shearer, John Gilbert, son nombres ya bien conocidos. En las dos últimas estaciones han aparecido en el espacio de la pantalla celebridades tan respetadas como Clara Bow, Greta Garbo, Dolores del Río y Janet Gaynor, todos ellas, según las apariciones, gozando del favor del público.

Entre las artistas varones no las ha habido que como Valentino llenen con su nombre una época, no; pero hay que tener en consideración la obra de William Hooper, Charles Farrell, Charles Rogers, Gilbert Roland y Don Alvarado. Entre estas señoras las hay a quienes puede recordarse el nombre de "estrellas" estando las demás en cambio de ser, a los cuales, en el lenguaje vulgar de los estudios se considera como material con que se forman las "estrellas". Y les ayudan en su ascenso Lucille Joy, Bebé Daniels, Billie Dove, María Prevost, Vilma Banky, Dolores Costello, Laura La Plante, Madge Bellamy, Es-

ther Tubbson y otras muchas que son reconocidas por sus respectivos ornamentos como material de gran "stapilla".

Entre los hombres, los nombres de Richard Dix, George O'Brien, Ramón Novarro

en Chicago, puede muy bien ser desconocido en Key West o en Filadelfia.

Largo es el camino que conduce al éxito. Muchos son las dificultades, inmensas, en verdad! Guiados por su experiencia, los productores dicen que por lo menos necesita una artista dos años para darse a conocer una debidamente, es decir, en no pequeña parte, al hecho de que es indispensable ese tiempo para que una película llegue a todas partes. Hay películas de las llamadas especiales que tardan más tiempo en darse a conocer y en dar a conocer a la última celebridad. Se hace, pues, necesario un período para poder producir quién será la nueva favorita, no sólo el año que viene, sino al finalizar el presente. No dejará de haber ciudades en donde se usara quien es Norma Shearer, y en donde se desconocían por completo las particularidades acerca de la muy intrigante Greta Garbo.

Pero,afortunadamente, ahí están los departamentos de publicidad que se encargan de que el público, por medio de periódicos y de fotografías, conozca el nuevo hallazgo antes de que lo vea en la pantalla de su local preferido. Y se le informan de qué es lo que corren, de qué color son sus ojos y del número de sus pechos de medias.

A pesar de su célebre Greta Garbo, Janet Gaynor no es, con toda probabilidad, conocida en todo el país, pero, por lo menos, con muchos los que saben de quien se trata, al oír el nombre. De ello da testimonio el sinnúmero de cartas que recibe la señorita Gaynor, que la amabilidad es un mil por ciento, desde hace sólo unas semanas. El mundo en pleto la ha aceptado como la muchachita más encantadora entre las mujeres que el Cine nos ha dado a conocer, y con una personalidad que nos recuerda la de Mae Marsh en la obra "The Birth of a Nation".

Dolores del Río ha ido aún más allá, debido, sin duda, a ser menos movida en el arte que nos ocupa. "El Precio de la Gloria" es una de las películas que más se ha visto. Tal vez entre los actores de esta arte no habrá que no la han visto, pero todos conocen el éxito por ella alcanzado, no sólo en su película, sino en otras como "Carman" y "Desencadenado".

Aquí tenemos a James Murray, que fue elegido por King Vidor como el tipo ideal para el desempeño del papel principal en la obra "La Maldad". Le asignaron muchos dólares a la semana al empezar su trabajo en dicha obra, pero tan buena fue la impresión que produjo a sus principales, los directores de la Metro Goldwyn, que, sin titubear al poco tiempo le concedieron el sueldo que le han seguido concediendo.



Janet Gaynor, la simpática estrella de la Fox

pero, Reginald Denny, Rod La Roque, Fred Thomson, y al que quiere hablar de los característicos Luño Glenn y Wallace Brady, no son desconocidos cuando los vemos en varias de vistas.

A manera de fondo para estos tiempos se encuentran Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Charles Chaplin, Norma Talmadge, Gloria Swanson, Richard Barthelmess, Corinne Griffith, y otros que, sin excepción, se amparan bajo el pabellón de la reciente organización "United Artists".

También se halla entre ellos John Barrymore, quien hace sólo unos cinco años dejó las tablas por la pantalla y "habremos de nombrar a Harold Lloyd".

Hay el consuelo de que es un vasto panorama de nombres, la mayoría de los cuales son de poca significación. El ángulo de la visión altera la perspectiva. El nombre que ilumina Broadway o que es conocido

además, en otras películas como «Rose Marie», «Old Kentucky» y «La Gran Ciudad» en papeles nada desdibujados.

A pesar de lo poco conocido que este actor es grande en la confianza que en él tienen puesta sus jefes, que no escatiman los medios para llevarle a la fama de que lo creen merecedor por su talento. Si fracasara en su empeño respecto del cine, nada perdería ellos, pues el éxito de las obras en que se le ha dado no ha dependido sólo de la personalidad de Moray.

La casa Paramount espera mucho de Fay Wray, acerca de quien se ha leído ya bastante en los periódicos, debido a que se señaló en la obra «La Marcha Nupcial». Esta película no ha sido aún de los estudios, a pesar de que se viene trabajando en ella desde hace más de dos años. Tal vez no llegará a terminarse nunca. Pero el caso es que Fay Wray se dio a conocer a sus directores en ella y eso le ha valido popularidad y consideración en «La Calle del Pecado», al lado de Earl Laing. Se la considera muy capaz para el trabajo dramático y de ahí se deriva su «Lección de Condenados».

Las numerosas cartas que a diario recibe de un público le anima para tener confianza en el futuro.

Poco a poco no dejan de presentarse sus rivales sobre las posibilidades que la llevarán al gran éxito, tienen puesta en esas posibilidades, y sin temerle contra el riesgo.

Tales predicciones por parte de los productores no son nada nuevo; por ejemplo, antes de que se terminara la filmación de «Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis» ya se predice el triunfo de Rodolfo Valentino, y lo mismo podríamos decir de Thomas Meighan y de Betty Compson.

El actor triunfante más artista a pesar de los dotes de sus primarios es más notable. De ella nos podría hablar Alice White de la casa First National a la que dejó asociada con el papel relativamente secundario que no le concedió en la obra «El Tigre de los Mares». A los pocos días de haberse dado la obra al público, la casa recibió numerosas cartas de los exhibidores en

las que la pedían omitir Alice White, y, como se comprendió, la casa no perdió tiempo en dicho trabajo de nuevo y cada vez más importante.

Todos saben el rotundo éxito obtenido por esta «chappera» en la obra «Gentleman Prefer Blondes».

La casa Paramount cuenta con Ruth Taylor para el éxito de su obra «Luce» y no son pocos los planes que para la china hacen. Hace unos años tuvo esa casa sus esperanzas puestas en Betty Beamon, pero si hemos de decir verdad, la niña no se portó en «Peter Pan» como sus principales esperaban.

Por otro lado, ahí tenemos a la rubinista llamada Mary Brian a quien alguien a le ha dado una verdadera oportunidad para hacerse, recibiendo más cartas del público americano que ninguna otra de las estrellas del cielo de la Paramount.

Como es así, por lo que deja excostra, es verdaderamente difícil predecir cuáles serán las estrellas del mañana.

Se me dirá que fiándole a Janet Gaynor papeles adaptables a su personalidad, la china podría llegar lejos. Verdad es, pero se necesitaría de un verdadero profeta para decirnos si la china será dentro de cinco o seis años una Talma o una Pickens.

Hay que tener en cuenta que los artistas nuevos hacen frente a una competencia y calidad desconocidas en las películas de las Pickens y de las Talmas, y que el público de hoy es más voluble que lo era entonces.



Nuestro redactor Sr. Méndez-Leite se dispone a dar un paseito matutino con el gran nuevo romano alemán Ernst Rickhomer



La voluptuosa Karóla Le Moir en un momento feliz de amor con Louis Stone

Podría muy bien ser que a todos estos ensayos justificados el trabajo de Gloria Swann con de Norma Talma y de Mary Pickens, pero hay una gran parte del público que los ha olvidado por completo.

¿Quién sabe si dentro de dos años no nos acordaremos de Greta Garbo y de John Gilbert o de Clara Bow?

EDWIN SCHALLERT

Publicidad tomada de algunos colegas madrileños

Se necesita un barbero especializado en dentadas.

Diríjase a las columnas de los cafés, sitos en la calle de Alcalá.

Operador recién operado de una herida, esdería cómodo en recibir uno y escrupulosamente desinfectado o la permitiría por un escrito de mano para vender hercillas.

Objetivo maravilloso; toma toda la que ve y lo devuelve asporado.

Se da a prueba y se da muy barato, por un pedacito de cuerda.

Varios atletas se ofrecen para rodar en las condiciones que son; cuenta arriba, pues la abajo y en la Costa de las Perdidas.

Tienen toda clase de certificados y tienen muchos deseos de que los prueben.

Walter Hies, ha regresado de su tournee por los teatros de la Costa del Pacífico, con unos cuantos libros nuevos de prosa. A Walter, por lo visto, no le acorda a la vida de las tablas a la comedia de los Bolshoi.

Dale Foster, una futura luminaria de Hollywood, no ha tenido más remedio que acudir a varios amigos a pedir un día en el torrencioso mundo que Dale vive. Allí las frutas frescas abundan y están abarrotaados de fruta.

Infalible, pues, es decir que los invitados, envidiosos de lo lindo de ella, pero sin atar del árbol prohibido.

A un conocido Director de películas se le ha extraviado un Conocimiento de Buenos Costumbres y del Sentido Común. Se gratificará a quien lo devuelva, con tratamiento del único valor positivo que le quedaba a dicho Director.

Se necesitan decoristas, que sepan tirar el hilo, para dedicarse a la cura de multitud de ingenuos.

Película de mil quilescitos pesaba en el café «Maiden Drive». Todos los billetes estaban manchados. La dueña de ellas gratificará con unas aberturas a quien quiera lo restituir.

DE AQUI Y DE ALLA



CHARLES RAY

YA TENEMOS OTRA BELLEZA

Gracia de Cuba es larva la muchacha que venció el último Concurso de Belleza de México y a la que De Mille le ha brindado un contrato de seis meses como prueba, para trabajar en sus películas.

Va a ser la Gloria rosada una gloria.

UNO QUE SE HUNDE

Después de varios años de trabajar en las películas, Todman Van Eitz, ha ido acumulando fondos por valor de más de dólares 4,000, y el pobre no va tener más remedio que declararse en quiebra.

ESTRELLAS PRESTADAS

El viejo y joven adagio: «No prestes ni pidos prestados» no se honra en Hollywood. Al contrario: los hombres más prominentes en la colocación del film siempre prestan y solicitan préstamos; pero no de dinero, sino de estrellas.

Siempre parece codiciarse el astro ajeno y la curiosa es que él o la artista que el director deseara, para tomar prestado un nuevo elemento a una firma rival, es, a su vez codiciado por otro director; de manera que ninguno es perjudicado.

Muchos astros del cinematográfico nunca hubieron tenido oportunidad de revelar lo que valen sin ese sistema del préstamo.

Una de las desventajas de los actores jóvenes, que prometen y han firmado largos contratos, es que no trabajan bastante. Pocas veces se les llama para partes importantes, mientras los viejos astros siguen curandando al público.

Supongamos que un joven actor ha obtenido gran éxito en una parte secundaria de algún gran film. Las compañías rivales se apresuran

a conseguirlo para sí, y en ese apresuramiento entra tanto el deseo de conseguir al joven artista, como el impedir que otra compañía lo contrate.

Una vez que lo han asegurado, parecen olvidarse de su existencia. El resultado es que en triunfo se olvida por el público antes que tenga ocasión de demostrar otra vez su talento.

Gloria Hahn es un ejemplo. Tova un lucido papel en «La quinceañera», pero, ¿quién le oía hablar de ella después?

El sistema del préstamo salva a muchos artistas del olvido, y a él debe su fama instantánea «veste llas».

La compañía prestataria se siente encantada con el negocio, no sólo por la suma pagada al artista — que eleva el salario crecido que ellos le dan —, sino porque la otra compañía, corra el riesgo, de la prueba.

Si al joven artista resulta un fracaso, ellos ahorran lo que perderían en un film suyo. Si triunfa, como ellos lo tienen asegurado por contrato, lo hacen trabajar en otro film, donde seguramente confirmará su éxito.

La compañía que toma prestado — si al artista triunfa — tiene la satisfacción de haberlo educado; si fracasa, tiene el consuelo de que no han firmado un largo contrato con él, donde hay que pagar al actor un gran salario, aunque no lo gana.

En cuanto a la prestataria o «cas», tiene la probabilidad de consolidar su fama, mientras todavía está fresco en la mente del público su éxito anterior; si fracasa, por lo menos la alegría de esperar el veredicto del público ya ha pasado.

Douglas Fairbanks deseara ardientemente a Dolores del Río para su película «El Gancho»; pero la



Lula Faye acaricia a su fiel compañero

insistidora Dolores, había sido ya prestada por Edwin Carewe a Clarence Brown para el gran film de la Metro, «The Trail of '98». Así que Douglas pidió prestada a Eve Southern, de Carewe, y a Lupe Vélez, de Hal Roach; ambas han tenido el honor de ser las damas protagonistas de la película.

Por ese tiempo, Carewe prestaba también de préstamos. Conquistó que Cecil B. De Mille le cediera a Red La Rue para «Elaserventado», y que la Fox hiciera lo mismo con Dolores del Río.

Paul Walsh, el hombre que ha dirigido «Carmen», fue prestado por la Fox a los Artistas Unidos, para dirigir a Gloria Swanson; cuando su película estuvo terminada, pudo prestarse a John Boles, que trabajó junto con Gloria Swanson. La Famous Player, una compañía que tiene tantos artistas famosos, siempre está prestando. Mary Pickford se dirigió a ellos para el galán de un película «My Best Girl». Y sólo podrá culparse a sí mismo si Charles Rogers no tiene éxito, porque prestó a Freda Sanyos de otros actores jóvenes, antes de que se decidiera finalmente a contratarlo.

Actualmente impera una nueva moda que consiste en contratar entre dos manufacturas a un artista, como por ejemplo, ha hecho la Metro-Goldwyn y la Warner Brothers, que se reparten el completo espectáculo a Conrad Nagel, el muchacho más moral en su vida privada que existe en Hollywood.

Dorothy Sebastian y Paulina Sharke han sido prestadas infinidad de veces por la Metro a otras manufacturas, pero no hay duda que la que ha batido el record, por la cantidad en las películas, ha sido Dolores del Río, que bajo su contrato con la Fox ha trabajado con los Artistas Unidos y con la Metro-



JOSEPH SCHILDKRANT

Goldwyn, y de haber querido con cuál todas las manufacturas.

POR QUE NO HIE NUNCA BUSTER KEATON

Son pocas las actrices de la pantalla que tengan una carrera más accidentada que Buster Keaton. Nació el 4 de noviembre de 1895, durante un eclipse, y desde entonces ha llevado una vida accidentada. El padre y la madre de Buster stressaban el país con un circo, en el que Buster era músico.

La noche que nació Buster, un ciclón devastó agua la parte de Kansas, y el circo volvió junto con la lluvia. El único edificio que quedó en pie fue una iglesia, y allí nació el cómico que nunca se ríe.

Buster Keaton debutó en el teatro a la edad de cuatro años, y en nueve días y seis recorrió todas las ciudades de los Estados Unidos y algunas de Inglaterra, un compañero de una madre, que era actriz.

Estos tuvieron una gran influencia sobre su estilo de humorismo. El hecho de que Buster no sonría nunca se debe a sus padres, quienes decían que el público debía reír de él y no viceversa.

LOS MESOS EN EL JAPON

Siempre el director de la Universidad del Japón, los cantores japoneses parecen un bien a los estadounidenses en sus films. El honor no es cosa para hacerse en público, según ellos, y la representación en la pantalla de este agradable pasatiempo choca con los costumbres japoneses.

Sin embargo, los japoneses han adoptado varias costumbres occidentales y empiezan a mirar el negocio cinematográfico de un modo distinto, aunque se exige que sea cortin y como los que acostumbramos a ver en las cintas de Hollywood.



Ruina Novena es un ciudadano que honra a México. En la fotografía que reproducimos se ve al Consul General de México, señor Pesquera, condecorado en nombre del Gobierno de su país por méritos contraídos



En un intervalo de la filmación de El Humano y la Carne, la maravillosa Greta Garbo y John Gilbert, que juntas un tal romántico por radio y que están viviendo un idilio no menos intenso que los que juegan



*Las superpro-
ducciones que
preterirán los
inteligentes en*

1928

*EL REY
DE REYES*

Marca Pro-Dis-Co

*LA
CONDESA
MARIA*

Producción nacional

Dirigida por BENITO PEROJO

AMBAS DISTRIBUIDAS POR
JULIO CESAR, S. A.

Por tierras de Hollywood

(De nuestro corresponsal exclusivo)

Hay quien se está muriendo por hacer una película, y en cambio hay quien desprecia la ocasión de hacerla.

Este caso está sucediendo ahora. Lady



Doris Hill es tan bonita que tememos que se nos escape.

Sheila Douglas, una especie de una de las vea de un club de noche de la costa americana del Pacífico que ha recibido ofertas de la Universal para hacer películas, y ella no acepta por nada.

Pero las de la Universal se cejan y esperan contratar la difícil inglesa Lady Douglas.

Otto Malleusu, uno de los infinitos actores que pujan por Hollywood, aceptó merced a la interpretación de una película llamada «El último momento», sin cobrar nada por adelantado ni como remuneración, sino a los beneficios que hiciera su proyección.

Esta película fue dirigida por Paul Fejos, y sólo costó 3.000 dólares, y ahora ya está circulando por esas cosas de Dios sin haber percibido ni tal Otto ni un centavo. Otto, haciendo uso de su derecho quego examinar los libros de la explotación de la cinta, pero los productores de la película, Sam Friedman y Edward Spitz, se negaron, no tan sólo a pagarle, sino a mostrársela los libros, y Otto, enfadado, los ha denunciado.

El caso del celador es uno más a añadir al catálogo de la industria que expulsa los vivos.

Aileen Pringle está haciéndose querer por la Metro-Goldwyn, que le ha ofrecido un contrato por 22 semanas a 1.000 dólares cada una, pero con suspensión de contrato a las diez semanas de aviso. Aileen no está muy decidida y se recela, pues si caso de tres semanas la pudieran poner de patitas en la calle.

Jimmy Cagney también pagó su multa por exceso de velocidad.

George Walsh, Ben Turpin, Ian Keith y Emil Chyten, continúan ensanchando sus alas por los escenarios.

Renee Adoree e Irene Rich, están preparando sus pequeñas películas para debutar.

Recuerda que cierta vez fui en algún periódico europeo que el gran actor japonés Sessue Hayakawa se había suicidado en un pueblito de la Costa Azul, y ya supondréis la sorpresa que embargó mi ánimo cuando la última semana que fui a pasar unos días a Nueva York, me enteré de que en el Pabellón estaba actuando el propio Sessue, obteniendo brillantes éxitos, así es que ya vais cómo se cuecen, a veces, mis compañeros del viejo continente.

Dorothy Mackaye no contaría con Dorothy Mackaill, está escarado que pase el 11 de febrero para saber cual va a ser su suerte, si un año o tres de prisión que le piden por la misteriosa muerte de su esposo Ray Raymond. La causa ha llegado hasta el Supremo de California.

J. G. Blystone lo tenemos enfermo en el California Hospital con una ligera gripe que no obstante le priva de entrar en su casa. Los médicos esperan que dentro de pocos días podrá ser dado de alta.

Está próxima a llegar otra bella más Hollywood es un verdadero nido de bellas. No tenemos bastante con María Casquero, Lya Lys, etc., sino que ahora la First National, acompañada por Ben Lyons, ha contratado a Andy Anderson, una belleza chona que según asegura Ben es la más preciosa que existe en la tierra.

Ya veremos si hizo razón el joven.

250 críticos de los Estados Unidos, preguntados por la importancia revista profesional «Film Daily», han asignado las siguientes películas, como las diez mejores del año 1937:

- «Cien Días», 238 votos.
- «El Gran Desfile», 235.
- «El Precio de la Gloria», 179.
- «Way of the Cross», 167.
- «Ben Hur», 164.
- «El Séptimo Celoso», 162.
- «Chico», 149.
- «Underworld», 87.
- «Incorruptible», 82.
- «El Donante y la Carne», 77 votos.

Otra vez se vuelve a hablar de que Pola Negri abandona la Paramount y la escena mundial.

A Von Strohm le han hecho una oferta muy tentadora para aparecer en una revista que recorrerá varias economías estadounidenses.

Donald Crisp, sigue ayer el tren para disfrutar sus vacaciones en Inglaterra, en tierra natal.



Francis McManis, aunque nacido en Irlanda, temple la guitarra como un patino.

LA QUE
TODOS
LEEN



Y TODOS
PUEDEN
LEER

NOVELAS ESCOGIDAS

LA MAS MORAL, AMENA E INTERESANTE DE CUANTAS SE PUBLICAN
OBRAS PUBLICADAS EN ESTA COLECCION

«Ana (La Hija de Aventureros), por M. Dely. (Décima edición).
«El Rey de los Andes, por M. Dely. (Quinta edición).
«Rimas en flor», por Guy Chantépleure. (Sexta edición).
«Amor que todo lo vence», por Juan de la Brète. (Sexta edición).
«Los terreros de Lady Summa», por Clara de Chandeneux. (Segunda edición).
«El sueño de Surys», por Henri Ardel. (Segunda edición).
«A los diecisiete años», por M. Aiguperse. (Agotada).
«Rosa Perrino», por Aline Pajá.
«Amor es vida», por M. Almie. (Segunda edición).

«O'Neil. (Segunda edición).
«El mal paso», por Jacques des Gachons.
«Kitty», por K. Teyman.
«La Marquesita», por Bourliac.
«Un cuento azul», por Henri Ardel.
«Nuncio», por Guy Wirtz. (Segunda edición).
«Silencio heroico», por Jean de la Brète. (Segunda edición).
«Amada en el dolor», por René Star.
«El Secreto de Kernico», por Paul Segonzac. (Segunda edición).
«La Paloma de Rudsty-Mamora», por M. Dely.
«La doble fama», por G. de Wally.
«El rey que tuvo un solo amor», por J. La Professore du Piano, por Florence

Laguá. (Segunda edición).
«Hija de héroes», por M. Dely.
«Aurora», por Carla Tucke.
«Paulina», por G. de Wally.
«El oculto de un comediante», por Pierre Garduo.
«Hippérita», por M. Dely. (Segunda edición).
«Un grillo en las tinieblas», por A. Florey. (Segunda edición).
«La dama del castillo negro», por C. N. Williamson. (Segunda edición).
«El juramento de Lucius», por G. de Wally.
«Tudo Negro», por Henri Ardel.
«El misterio del Torreón», por De Buxy

Próximas a aparecer: «La casa de los rubicundos», por M. Dely y otras muchas en preparación.
Tomos en 8.º, a ptas. 4 en rústica con vitela o cubierta en colores, y 500 ptas. en tela.

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS

y en esta Administración, previo envío de su importe en sellos de Correos o por Giro Postal libre de todo gasto de envío

Ediciones RUMY

PRESENTA a *Amelia Sánchez; A. San Germán*
Barón Kardy y José Ruiz
en

Rosas y Espinas

Cinedrama de gran emoción y de ambiente humilde y aristocrático, que interesará grandemente al público, por figurar los mejores actores españoles del film.

PRODUCCION NACIONAL

Para contratación y venta:

JOSE RUIZ MIRON
Paseo del Prado, 66 - MADRID



AMELIA SANCHEZ

A Neil Hamilton le gusta recordar su primera aparición en las tablas. Fue en «The Better Days» y Neil hacía de compañero.

A Marie Prevost le volvemos a tener referencias con una leve gripe.

Clara Bow, la flapper más famosa de la «Modern», está enferma recluida en una cama del Hollywood Hospital, esperando que la lanceta del Doctor le quite el apéndice que le ha proporcionado muchos dolores y que en cambio no le sirve para nada.

Todos sus amigos esperan que Clara sea pronto operada y que de nuevo se le encuentre por las calles.

Douglas Shearer, hermano de Norma, ha obtenido por medio de su hermana un contrato con la Metro-Goldwyn, como actor especial.

Ted McNamara, comediógrafo actor de las Luces de William Fox, ha fallecido, víctima pulmonar, en menos de ocho días de enfermedad.

Como Ted era muy apreciado, su muerte ha sido muy sentida por la colonia.

Ya tenemos otra vez a Jettie Goudal peleándose con su Director Cecil B. de Mille, pero esta vez es ante los Tribunales de Justicia.

A consecuencia de las continuas reyertas de Jettie, Cecil se tuvo que remediar que circular de patillas en la calle a la francesa, y ésta, para hacer hablar y para ver si gana algo en limpio, ha presentado una reclamación en los tribunales contra Cecil por rompimiento de contrato, por la respetable suma de 42,250 dólares, muchos contratos y que no le han sido pagados, al más ella.

La nota sensacional de la semana es, sin duda, el rumor de que Pula Negri abandona la Paramount y se va a la Fox.

Será o no cierto este rumor, pero lo que sí es verdad es que nadie ha dejado de comentarlo acaloradamente.

Desde que Emil Jennings llegó a Hollywood, hace cerca de un año, ha tenido ya tres automóviles de diferentes marcas. Dice Emil que ninguno llega a satisfacer sus caprichos. ¿Qué quiere Emil tener en automóvil para que le guste? Lo ignoramos en absoluto.

Charles Farrell tiene un nuevo rival. El rival no es de su novia Janet Gayner, sino de su Ford. Se llama Lane Chandler, un muy buen artista, y se dedica a pasar por Hollywood en Ford, para hacerle la competencia.

Benny Rubin ha abandonado las tablas para hacer comedias por cuenta de la Fox.

Betty Bronson, que como ya se dijo, rió con la Paramount por no querer hacer películas en videslavitzén, se ha marchado hacia Inglaterra, donde se propone entretenerse con James Barrie y quizá hasta hacer alguna película en el Continente.

Vivie Brothers Shore, novelista y titulaista de los Estudios de la Tiffany-Studio, se cayó

los estyros al servicio de Lascaris durante tres años.

Como otros que lleva el diablo se ha marchado Rod La Rocque hacia Hungría en busca de su esposa, Vilma Bucky, que se encuentra pasando unos días en casa de sus padres, que residen en un pueblito cerca de Budapest.



CONSTANCE HOWARD

dentras, atravesaba un suelo y se torció con mala pata un tobillo y ha tenido que meterse en cama.

Bébé Daniels está esperando rápidamente de su último accidente de trabajo y se espera que la próxima semana pueda salir a dar algunas que otro paseo.

Elvis Carver, el famoso director de «Resurrecciones», se le ha agravado su enfermedad en los ojos y los médicos han dictaminado una rápida operación en los mastoides a fin de localizar el mal.

La mujer de Conrad Veidt y su hermana, llegaron el día 29 de Alemania para vivir al lado de Conrad. La colonia alemana va en aumento.

Carl Laemmle, el presidente de la Universal, está triste porque se le ha muerto su antiguo chauffeur Joe Krumer de un cáncer.

Otro de los fallecidos durante el último febrero, ha sido Lincoln Plumer, uno de los buenos actores que trabajaban en las películas, víctima de un ataque al corazón.

Tom Mix no podrá comenzar su tourné por los teatros de la Unión antes de un mes: una cascada se encasolaba cuando de sus heridas en la pierna, cogió un fuerte resaca que le ha obligado a meterse en la cama y por amigos entrañables de funciones de hierbas y las panchas de leche con coñac, que se encuentran a pesar de la Ley seca.

Aburrida por no encontrar contrato por ninguna parte, Hope Hampton, la primera artista que trabajó de «sec-star» con Lou Chukey, se ha marchado a la Habana, acompañada de su esposo, a pasar un mes de reposo.

LUIS SAAVEDRA.

Hollywood, febrero 1929.

Próximo lunes, 12

estreno

en el

**PATHE-
PALACE**

*de la magna
producción*

NAPOLÉON

Unica local donde será proyectada en la actual temporada con la grandiosa innovación del tríptico y con una nutrida orquesta y coros, y que por los muchos gustos que origina la instalación de aparatos y parlantes y la necesidad de dimensiones monumentales para dicha instalación, seguramente no se volverá a proyectar más con tríptico en ningún otro local de Barcelona.

La Empresa tiene el propósito de que la proyección de esta excepcional película dure únicamente unos quince días como máximo, en agradecimiento al numeroso público que a diario concurre a este local, acostumbrado a la variación constante de sus programaciones.

**VILASECA
Y LEDESMA**

S. A.

(Del Consorcio Editor)

Las revelaciones de un camarero de café

No tengo para que negar que de entre la multitud de gente que trabajando en genes honrrichamente el pag de todos los días los que pertenecen a la sufrida y dura en bien ponderada clase de camareros de café, tienen toda mi simpatía y especial afecto. En nuestro humilde oficio, un camarero de café que aspa sus obligaciones conlugar a un hombre de una utilidad pública indispensable.

Un camarero de café en pleno ejercicio de sus funciones, es algo que debe enternecer a quien posea de la vida una idea sentimental. ¡Qué tanta delicadeza y cuánta sencillez en tratar al viejo parroquiano de todos los días! En hombre así, es la corrección misma. Sin ojos bajo el aspecto de una indiferencia cortés, registra una intinidad de historias sentimentales. El café ha sido siempre una institución esencial en la historia moderna de los pueblos. Más de un cambio revolucionario y más de un acuerdo trascendental en la marcha de una nación, ha sido fraguado en la apartada paz de una blanca mesa de café. Una institución, por insignificante que sea, sin la inquietud de las apreciaciones del camarero, sin el clásico juramento de manos extendidas, and no de esta misma mesa, no se comprende ciertamente. Lo que sucede, es que no siempre es posible encontrar un camarero con "sentido histórico".

Esto—aviso a los pedigrises— está todavía por ocurrir.

Elgo es, porque solo así es comprensible el caso a que sólo referirme. No hace muchas días encontré a Ramón, un antiguo conocido mío y excelente camarero de café.

—¿Dónde? No sabe lo que me satisface el encontrarle. Ah! No... no estoy muy bien.

No hablo de la salud. Por ahí vamo, Ramón. Me refiero a la paz mental. Llevo unos días preocupadísimo...

Una secretaría miraba a mi amigo me convenció que en efecto, debo vivir bajo el peso abrumador de unos terribles acontecimientos.

—¿Qué le sucede? — pregunté algo inquieto. A su edad no se debe trabajar intensamente.

—No. No es el trabajo. Por trabajar excesivamente me marché del «Café Inglés». Ahora estoy en el «Americano». Me tratan muy bien. Buena puerocita, compuesta de gente adinerada y sobre todo, el trabajo pasado, sin prisas ni exageraciones de ninguna especie.

—¿Para entonces?

—Verá usted. Es por eso mismo. En este café los días transcurren apacibles. La gente es siempre la misma. Algún que otro alemán que se harta de cerveza, pero que paga hasta su último «bock». Los domingos, el burgués se busca de su vermouth o su cho colado en compañía de su familia. Un cuadro como para enternecer a cualquiera. La verdad, no recuerdo que ningún accidente desagradable haya turbado esta dulce paz tradicional de mi café. En cuatro años de constante servicio, ni un altercado, ni la presencia de gente sospechosa... Todo, siempre tranquilo, normal... pero el otro día, oh, el otro día!

Al pronunciar estas palabras la voz de Ramón se ha convertido en un simple eco de

desesperación y angustia. No obstante, prosiguió:

—El día había sido lluvioso y la noche



de aquí una de las pocas estrellas con que cuenta la cinematografía española. La conocida, ¿verdad? La Romerita es popular entre nosotros y alrededor suyo. Su tipo español; su belleza de recién estrenada española. Es la más española de todas, porque ha nacido bajo el sol andaluz y se ha hecho mayor en el Madrid oxígeno y dinámico... Realmente no se concibe una película de ambiente españolista sin la Romerita.

(Foto: Pérez de León)

algo frío, transcurría lentamente sin que el café presentara su acostumbrada animación. A eso de los diez, por la puerta que correspondía a la escalera de la casa, llegó un individuo no muy alto, de andar inseguro,



HARRISON FORD

insuficientemente aligado, con los bolsillos de ésta lleno de dineros y papeles, el camarero hacia atrás... ¡Fumaba un puro!

—¿De puro?

—Sí, señor. Un magnífico cigarro puro. A la vista del salón el desconocido tuvo sus dudas. Finalmente se dirigió hacia el fondo — sector que me corresponde en servicio — y se sentó en una de las mesas más más rebuscadas.

El aspecto del desconocido, su clara intención de esconder su silla fuera de la vista del público me intrigó considerablemente. Pidió un café. Escudo a él, empezó a leer un periódico de la noche. Al poco tiempo llegó otro señor, éste alto, de negro, con barba. Después, otro, también de negro.

—¡Hombre! Deben ser de una misma familia...

—Puede que sí. He el caso que estos tres señores empezaron a discutir animadamente. El recién llegado, sobre todo, que parecía dominado por una gran excitación. De vez en cuando el señor del abrigo y de los diábolos dirigía sus ojos visiblemente inquietos hacia la entrada del café.

No pasó mucho tiempo sin que la mesa ocupada por estos tres señores se animase extraordinariamente. Constantemente llegaban otros y otros, que después de saludarse mutuamente, se sentaban, sin que la mayoría de ellos me fuera posible arrancarles siquiera una comunicación. Extraño tertuliano. La generalidad ofrecía un aspecto fríamente curioso. A oído de las voces, apareció un caballero, de negro también, algo grueso, de estatura regular, un poco rubia, por más señas.

A la vista de éste, la mesa se levantó. Su momento debió tener un jerarquía entre ellos, puesto que el del cigarro estuvo largamente regateándose con él la presidencia de la misma. Después de larga discusión, de luto del silencio admirativo de los demás, decidieron sentarse.

Con ésto los rumores sumaban ya bastante. Inmediatamente, como si se aguardase al recién llegado, el hombre del abrigo empezó a hablar.

—Señores, He de decirles a todos ustedes que el motivo por el que han sido convocados encierra una trascendencia indiscutible. Todos sabrán de la existencia de una sociedad oculta por gente oscura. ¡Ah! señores. Uno de ellos, especialmente, ha sido el promotor de un grave asunto en el que injustamente se cree que actúa uno de mis más queridos familiares, un hombre de alma en dorada que...

—¡Bravo! — ¡Bravo!

—Por otra parte, ¿cómo es posible que

(Continúa en la pág. veintitrés)

Llagada de Benito Perojo y nuestro compañero Fernando Mendez Leite

Ayer noche llegaron procedentes de Munich, el popular director de películas Benito Perojo y nuestro compañero Fernando Mendez Leite.

La próxima semana, sorprendentes revelaciones.



Antonio Cuatrecasas, el vencedor del concurso de la Paz, en España.

UNA FIESTA SIMPÁTICA

El pasado domingo se celebró un laureado homenaje a don Agustín de Figueroa por el esfuerzo realizado en «Surtidorgio», cuya prueba privada tuvo lugar el pasado sábado, y de la cual ya dió cuenta, en pasadas ediciones, nuestro redactor señor Ballester.

Al acto asistieron representantes de toda la prensa cinematográfica de Barcelona y reinó la más franca camaradería.

A la hora del champagne habieron también sus discursos, siendo los más celebrados los pronunciados por los señores Figueroa, Miguel, Froixes Ribá y Solá.

Esperamos que esta fiesta animará al señor Figueroa a seguir produciendo.


UNA UNIÓN IMPORTANTE

El público nos recuerda que la importante firma productora Pathé De Mille ha absorbido el negocio de la F. B. O., siendo por tanto distribuido por la primera el material de la segunda.



PARA CADA POSTRO
EXISTE UNA CAJA DE

POIVOS **MYRURGIA**
QUE ENCIERRA EL SOR-
TEO SUTIL DE LA JU-
VENTUD Y DE LA BELLEZA
MYRURGIA
BARCELONA



Lola

LA CHICA DE HOLLYWOOD

Hollywood, 21 febrero 1928.

Mi querida amiga: ¡Qué escándalo! William Hays, coquetando conmigo, los ojos oscuros de John Gilbert contemplándome; Ramón Novarro corriendo como un conejito, y yo... ¡inconscientemente de toda la demás que me rodea!

Dios mío, ¿cómo estoy? ¿Qué haré? Bueno, papá, creo que lo mejor será comunicarte el secreto.

William está colgado a mi izquierda rodeado de un grupo de chicos; Ramón a mi derecha, y John está directamente frente a mí. Pero, como supondrás, éste no es más que retrato. Más, estábamos ahora, cuando voy a contarte algo bueno.

La fortuna me sonríe. ¡Esto lo veo mi día! Sobradamente encantada el día al que voy con tu novia todas las semanas; donde puedo cogerte las manos y encontrar emociones de todas clases; vivir en un mundo de miradas y sonrisas, y donde son cosas fáciles la alegría, recordar tu mano sobre su hombro... Na, querida, no quiero decirte el resto de la vida, es... el cine.

Bueno, para terminar de una vez, desde que llegué a Andrián, estoy trabajando. Aquí todas las muchachas trabajan, y yo, aunque sea por entretenimiento, también he decidido trabajar. Y aquí me tienes todo el día dándole a una máquina de escribir, pero, ¿quién se apura cuando esta máquina está en la oficina de un estudio cinematográfico, donde he de suxarme y cambiar impresiones con todas las estrellas del arte mudo?

Y aquí viene tu parte. Como no soy una muchacha egoísta, y puedo hacer un sacrificio por cualquiera, voy a participarte todo lo que sucede, y contarte de todos los que vengas por aquí, incluyendo hasta a Jackin Gogan. ¿No crees que soy bastante generosa?

Prepárate, pues, que tengo muchas cosas que contarte.

El primer día que vino a trabajar, llena de ambiciones y buenos deseos, ¿a quién crees que me encontré de buenas a primeras? Pues nada menos que a John Gilbert, que acababa de terminar el *Palacio de las Maravillas*. Hablando de películas escabrosas, creo que John nunca ha estado más interesante. Hacía el papel de muchacho pervertido, del que las mujeres se enamoran a montones. Pero él ni siquiera se molestó en mirarme. Tod Browning, el que le gusta hacer películas del bajo mundo — ¿te acuerdas de *La Bruja*? — te lleva a una excursión por un cabarete lúgubre, donde está René Adoré como Salomé y... todo lo que este nombre indica. No pierdas esta película, chico, es de lo mejor.

Y antes que se me olvide, René Adoré es lo más dulce que he visto, graciosísimo, y

un muy cariñoso amigo. No se lo digan a nadie, pero me invitó a almorzar con ella el martes. ¡Yo lo contaré!

El viernes hay la gran fiesta para los artistas en un club de aquí. Estoy tratando por todos los medios de conseguir una invitación. ¡Escribale! Música, muchachos guapos y una pálida luna! ¿Qué más? Estoy tan entusiasmada de pensarlo nada más, que no puedo continuar. Espero poder verte a toda hora, y te escribiré la próxima semana detalles de todo, el traje de Norma Shearer, lo que comió, y hasta quién pagó por ella, etc.

Tu buena amiga,

Lola.



Fernanda Múndez-Lite frente a la fachada de EL CINE, en Múnich, el Regent Palace Hotel.

Hollywood, 19 febrero 1928.

Mi queridísima chiquilla: ¿Cómo crees que estoy? ¿Qué cosa estoy haciendo ahora? Bueno, querida mía, no te quiero impacientar más. Estoy en la más agradable medida que he visto, habiendo el más exquisito líquido que he pasado por mi garganta... y no me preguntas qué es. No tiene nombre. Sólo te diré que es del mundo más encantador con cosas frescas bailándole dentro. Ha sido tanto calor en el estudio, que salí con Victor Sestrom, que sea dicho de paso, ha hecho la más linda película que puedes imaginarte. Se llama *La mujer marcada*, y es acerca de una pobre muchachita, que no

era otra que Lillian Gish, que creía en los sacerdotes y iba a la iglesia todos los domingos, hasta que encontró al Amor escondido detrás del altar. Y ¿quién no va a mirar todos los días cuando Lars Hansen él cura? Oye, si te gustan los hombres fríos te recomiendo a Lars, es a propósito para ti. Viene de las heladas Sierras de Sancia, donde las noches son silenciosas e infernables. Es uno de esos hombres fuertes y valerosos, con pelo claro y ojos azules, que hacen al mirar.

Bueno, vamos a mi cuento. Mr. Sestrom me dijo que él creía que yo me sentiría mejor si le acompañaba a este salón de baile a tomar alguna bebida fresca, y como sabes que no me gusta hacerme de rogar, aquí me tienes sin la menor preocupación sobre mis hombros. Mr. Sestrom dice que una muchacha como yo, merece ser tratada como una gran dama y no como una vulgar empleada. Chica, no cabe duda que estos chicos entenan bien a las mujeres. Así, entre nosotros, creo que él me considera como algo muy estimable en el estudio. ¿Qué te parece?

Chiquilla, creo que estarás bastante de noticia y, entre otros te contaré lo que ha estado sucediendo por acá. Y ahora recuerdo que ayer, mientras dormía en un emparedado de jamón (aquí hay que comer frugalmente para conservar la esbelta), vi a Joan Crawford paseando con Owen Moore. Trabajan juntos en *La Bailarina del Taxí*. Si yo tuviera el corazoncito de Joan y esos labios de fuego líquido por ojos, ¿crees que estaría no siendo emparedada de jamón? Nada de eso. Y viviendo a la que te diré, ¿hay algo mejor de una bailarina de taxi? ¿No? Yo tan poco. Las bailarinas de taxi son como taxis, esto es, se dan un ticket para bailar con ella y se paga al terminar, aunque nunca tanto como en los últimos.

Hablando seriamente, en el lenguaje del estudio, una bailarina de taxi es una instructora en un salón de baile, y todo el que desea bailar con ella compra un ticket, y así esta es Joan Crawford, te podrás suponer las parrandas que tendrá!

¡Oh, oh, espera que respire! ¿A quién crees que acabo de ver dos meses más allá? A Ramón Novarro, que aunque no lo conozco personalmente, te aseguro que no tardaré en encontrar quien me lo presente, y ya te mostraré si las apariencias engañan. Estoy segura que debe querer hasta a los animales. ¡Tiene una cara tan bondadosa!

Bueno, querida, voy a empolvarme la nariz, y ver como logro charlar un rato con Ramón. Como dicen en el estudio, es diamantina. Lo cual significa en nuestro idioma que es... peligroso.

Con toda mi sincero cariño,

Lola.



El número uno de las películas sentimentales es

MADRE MIA

Superior en todo, hasta en emoción dramática, al gran film

HONRARÁS A TU MADRE

Estupenda interpretación de

Belle Bennett

Victor McLaglen

Neil Hamilton

ESTRENO, Lunes, 12 de Marzo
COLISEUM y CAPITOL

Exclusiva: Hispano Foxfilm S. A. E.
Valencia, 280 - BARCELONA

CUATRO GENERACIONES

han leído la famosa novela de
Harriet Beecher Stowe titulada

La Cabaña del Tío Tom

CUATRO GENERACIONES

verán la adaptación cinematográfica más perfecta del célebre libro

NO DEJE Vd. DE IR AL **TIVOLI** DONDE SE
PROYECTA ESTA SOBERBIA PRODUCCIÓN

U N I V E R S A L F I L M S

se permita a este punto que tenga sus opiniones? Necios. Ahora andan diciendo, no se qué de dignidad y de periodismo! Humo. Hay alguna de ustedes que me pueda decir qué quiere decir eso que se llama dignidad?

—Bueno absoluto.

—¿Cómo se atreven a hablarme de digni-



GHITA GARBO

dad y de periodismo, a mí, que poseo una carta de Francisco Madrid en la que me dice que he hecho «cuplets» y sabiendo como todo el mundo sabe que mi publicación es la primera en publicar anuncios de determinados ramos, y que después de impecables trabajos he podido conseguir el cargo de gerente de una importante empresa, sin que esto, claro está, quiera decir que se publiquen las gacetas que hago, por que según dicen, no tienen sintaxis. No señor. Aquí no debe tratarse de dignidad. Aquí vamos a tratar de hacer algo grande, algo inmenso. El cine únicamente debe ser regido por dos o tres publicaciones importantes. Por mí y por este señor que pertenece al...

—¿A quién? — preguntó verdaderamente intrigado.

—La verdad. No puede ser las palabras. Pero le repito que el aludido debía ser alguien manifiestamente importante, por cues-

ta su nombre fue acogida admirativamente.

—Vosotros — dijo — nada más debéis figurar como compañeros. Ser compañeros es algo importante. Para eso vamos a formar un ambiente del que desde luego será su presidente. No osan, nunca a ser amigos. Claro está que no todos serán gente que se empujen dentro de la gente de cine. Pero en fin... Puedo anunciar que de momento contamos con la colaboración de un periodista catalán, a quien acabamos de visitar y que nos recibió muy bien... Nada de lo que he dicho. ¿Que lo diga este señor?

El aludido, que no era otro que el referido personaje, se puso encarnado.

—Bueno. Le da vergüenza decirlo, pero ha sido así. Este sindicato quizá no tenga el prestigio necesario, pero le decirles, que ustedes y no yo, tendrán la culpa de que así suceda. Este sindicato vale, en principio, para que nos ayude a nosotros dos de ayuda, y desde luego, para hacer rabiar a estos señores llenos de soberbia. Hemos cosas grandes... ya verán... Incluso repartiremos libros de pan entre los asociados.

—Muy bien, muy bien...

Si señores, en principio que se convengan que para vivir en paz no tener dignidad, o en todo caso, tener una dignidad que tenga la condición esencialísima de no poner en pugna con ninguna de estas omnipotentes señoras que dan anuncios... Si me hacéis



LA MUJER VENDIDA

por DOLORES COSTELLO



presidente... mi destino de toda la vida... haré por vosotros cosas grandes. En mí el tiempo actual, a la de ese... refiriéndose a uno de los presentes) y a la de ese... refiriéndose a otro, hay que tener en cuenta la de mis hijos cuando sean mayores... Voy a ser el "Freddie" de la cinematografía.

Por de pronto he de decirles que la cosa podría venderse...

Al llegar aquí el entusiasmo de los reunidos fue tal, que no podía escucharse la conversación. Por otra parte ésta terminó pronto, después de destapar a unos de las reuniones para la confección de una ponchera. No tardaron mucho en despedirse. Los dos jefes se separaron dirigiéndose hacia la escalera. Por lo visto el que no había hablado en la reunión, se trataba de un personaje, o al menos así él se lo creía, puesto que inquietamente miraba en torno suyo.

—Es preciso — dijo para sermonear — que tú sigas tus trabajos. Por mi parte, aparentemente he de seguir al marra de todo eso. Sobre todo visita a... que se muestra muy mojado con ellos. Lo de hoy ha sido un éxito. Tú y yo seremos unos cueros Píndos y Orzetas. En cuanto llegue 'el' iré a verlo. Pobre señor, la de anuncios que le vamos a sacar... Te diré tu cuenta... si la ves.

Hasta aquí habló Ramón. Quedó por un momento pensativo. Luego prosiguió:

—¿De qué debían tratar?... ¿A qué señores se refieren?... ¿De qué anuncios hablaban? Por otra parte he transcurrido el tiempo sin pensar absolutamente nada. ¿Quiénes eran?

Ve ve usted que tengo motivos suficientes para mostrarme intrigado. Debo marcharme...

No se acordó mi viejo amigo sin que le diese las señas de mi doncella y ni que le recordase el total esclavitudinaria de este asunto, ni se me figura, realmente satisfactorio.

L. BARDOSZI



En esta patética escena de 'Madra má', se evidencia que el corazón de una madre no se engaña fácilmente

NESTRO
CONCURSO

Gazapos pelicularos

P. R. S. — *Colonia de Bergeña* (Torelli). — Estamos muy agradecidos a usted por sus curvas de gazapos y por los que promete enviar; pero no se impaciente usted ni sus amigos, pues hay cosas, y ya se los publicaremos. — N. de la R.

PERDIDA EN PARIS. — En la escena en que Julia (Bébé Daniels) es robada y quiere darle a entender a los gaiteros franceses, pues se encuentra en París, aparece un extranjero que dice: «Es posible que nadie entienda el francés» Al que le escribió la recomendación estas antiguas versos:

«Admiré un portugués
de ver que en su tierra infanzón
todos los niños en Francia
sapiessen hablar francés.
[Arte diabólico es]
dijo torciendo el mostacho,
que aquí le puela un manchacho
y un fidalgo en Portugal
llega a viejo y le habla mal.»

F. P. S. Alicante.

EL SOLDADO. — El lector habrá visto, indudablemente, pájaros que tienen la cabeza de un cuco y las patas de otro; pues bien, una cosa parecida pasa con hombres en esta película. En un cuartel de soldados negros y en ocasión en que éstos duermen, se introduce Torosio disfrutando de fantasmas, y aquellos hacen temercesas de él, saltando por las ventanas, y aquí viene lo que nos del caso, pues al saltar se advierte que todos aquellos negros tienen los pies blancos. — V. L., Barcelona (Grecia).

GARIBALDI. — En una de sus escenas se desarrolla una gran batalla dirigida por Ga-

ribaldi, cuyo objetivo es entrar en Roma, y cuando la lucha se más encarnizada, se ve al caudillo en una asamblea tratada de la conveniencia de hacer la retirada, lo cual se veía en un abey y cerrar de ojos. No sé de sus cosas la infidencia, pero me parece que cuando un ejército está en un cuerpo a cuerpo, no es el momento de retirarse, un jefe a salirse sobre la retirada, y, en general, no creo que la guerra de verdad sea como merced esta película. — A. A., Bránim.

LA DAMA DEL HAREM. — Cuando la protagonista (Greta Nissen) le presentan delante del Califá, aparece con velo blanco.

El Califá, le da a beber un breyaje con el cual queda dormida, y se la llevan a la cama; al cabo de algunos momentos manda a preguntar por ella, que al despertar aparece con el velo negro.

¿Es que han bajado los angelitos a cambiárselo? — Srta. A. G., Barcelona.

AMANEZER. — Cuando el protagonista (George O'Brien) va persiguiendo a un cochinillo, éste se mete en la cocina donde el cocinero está bebiendo whisky, que había en una botella, pero en esto que un pollo que ataca al cochinillo y cuando el cocinero está muy entusiasmado bebiendo, ve aquel bulto blanco moverse y se asusta, tira la botella al suelo y (cosa maravillosa) la botella se le rompe, pero no solamente le que tira al cocinero, sino todas las que tocan de la mesa cuando el cochinillo pretence salir de ella.

¿Es que como de goma las botellas, o estaba el suelo miguandado? — Srta. A. V., Barcelona.

EL GAUCHO. — El Gaucho ve por la ventana del patio, a la pastora que macha los milagros (que estaba encerrada y vigilada), y entra en el cuarto. Al poco rato, viene su novia celosa y le cava un puñal en una mano al Gaucho, y entonces sale el leproso ávido de compañía (estaba detrás de un cofre) y le contagia la lepra por la herida. ¿Cómo pudo entrar el leproso al el cuarto esta-

ba cerrado con llave y vigilado? ¿Atravesó la pared como los rayos X? y además, ¿Cómo pudo salir, ya que estaba ávida de venganza, que el Gaucho iba a ir allí si éste no sabía que allí había la pastora de los milagros? Supongo que el Director, como se las ama, le no le debió decir. — V. M. G., Barcelona.

LA CONDESA MARIA. — En esta película pasa todo lo contrario que en la vida real. Demostración: 1.º Romeo (Sondex) le enseña a él una carta formalizando las relaciones en el año 1927 bastante tiempo después. Él se va a África y ella los su (buerte en un periódico fechada en el año 1924. — 2.º El hijo consta también nacido en la fe de bautismo en el año 1924. ¿No es absurdo que el hijo tenga tres años? — F. de D., Madrid.

LA MARCA DE FUEGO. — La protagonista (Pola Negri) mata a Muret (el falso príncipe) todo dejando caer al revólver al suelo. Poco después llega su esposa y se declara el culpable, acudido la policía una pistola sin disparar.

O es que los señores policías no vieron el revólver disparado en el suelo o el señor el doctor quiso también proteger al protagonista. — C. T. S., Montblanch.

LA TIERRA DE TODOS. — Cuando Manoj Rubido (Antonio Moreno) se pelea a balazos con Manoj Durán (Roy D'Arcy) se le ve la cara y el cuerpo lleno de heridas, y cuando sale en la oficina se le ve la cara sin ninguna cicatriz. — F. P., Barcelona.



CUANDO QUIERA VD. EMBELLEVERSE
APLIQUESE
ESMALTE NORTHAMERICANO DE MILLAT

En el acto su cutis y escote adquieren la pureza y transparencia de la porcelana y V. será admirada por su cutis ideal.

Es un producto moderno embellecedor, frente al cual capitan los demás preparaciones de belleza.

Frasco, plus, 8 en cualquier de los tonos: Blanco, rosado, natural y morada.

Véndese en todas las farmacias y droguerías.
A. Millat, Apdo. 347 - Barcelona



Reconocen las
SEÑORAS

La originalidad y el
buen gusto de las
modas de señoras
de la
MAISON GERMAINE

G. PUERTAFFERRISA, G

Peluquería de Señoras
ANTONIO VILA
Masaje, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcel y permanente), Tintura Henné a 12 pesetas aplicación.
SANTO DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTIR, 30
Teléfono 1975 G. :: GRACIA

FEBRER & BLAY

Plutara - Decoración
Industria de anuncio

CARTELERAS LUMINOSAS CIRCULANTES POR LA VIA PUBLICA.
CARROCEAS ADORNADAS ARTISTICAMENTE. CARTELAS DE 24 HOJAS EN PAPER Y TELA. SILUETAS AL OLEO SOBRE MADERA PARA VESTIBULOS, TERAS, TAPICES Y CUADROS DE ANUNCIO. MATERIAL DE ROTULO PARA PROVINCIAS. MODELOS INEDITOS PARA CADA ASUNTO Y CLIENTE.

PIDAN GRATIS DISEÑOS Y PRESUPUESTOS

Carrosas para Carnaval

Oficinas y Talleres:
PASAJE DE LA PAZ, 3 - Tel. 4903
BARCELONA

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

No de todos los concursos se logran cosas y nosotros que ya logramos algunas en el cinematográfico, por lo tanto nadie ignora que a pesar de todo, en la actualidad de algunos pelicularos existen algunos detalles, como son las equivocaciones, de construcción, falencia de datos e ideas, desvíos, falta de inspiración, falta de ritmo, mala redacción, etc., que hacen mala la impresión de las películas del arte cinematográfico.

Tales equivocaciones a veces se evitan con un simple consejo, y a la vez se ayuda a los nuestros gazapos recién a los cinematográficos, y al mismo tiempo que sirve de ayuda a nosotros, a nuestros queridos lectores, hemos querido adelantar al pensamiento de algunos de nosotros, asegurando esta obra, a la vez que internamente sencilla, en la cual podrá colaborar todos nuestros lectores, con la única condición de que sea una obra de arte del arte de la verdad, y creación de la más absoluta belleza.

BASES

Toda obra debe venir acompañada con el cupón convenientemente llenado que encontrará al pie de cada número y llenarlo con un solo de cinco rúbricas sin ser exigidas en sus pautas.

De la veracidad del asunto tratado, respecto a los hechos, se hará cargo, en caso alguno, autor de las notas corridas y publicadas. Las obras recibidas serán publicadas por otras vías de recepción.

PREMIOS

El premio será de 1.º y 2.º premio. Se premiará también con la obra de un poema el primero, de 1.º y 2.º premio cada uno, de teatro y cine.

El importe de los mismos será limitado, más por giro postal o otra forma más conveniente, a la dirección del concursante premiado, dentro de el cupón.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____

Provincia de _____ calle _____ número _____

viso _____ puerta _____ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las

bases publicadas, el gazapo de la película _____

que es como sigue _____

CALVICIE

Por su eficacia única e insuperable. USE SIEMPRE

Vegetal Andino

Si tiene buen pelo, para conservarlo; que es un tesoro. Si tiene caspa (causa principal de la calvicie), para extirparla radicalmente, porque limpia y anti-septiza el cuero cabelludo. Si se le cae el pelo o está débil, porque vigoriza y fortifica la raíz, tonificándola convenientemente. Si estáis calvos, para crecer y renacer el pelo sin fracasar nunca, porque estimula el bulbo piloso, activando la proliferación de las células.

No olvide VEGETAL ANDINO. — Venta en todas partes. — Si no lo encuentra en su localidad, dirijase al depósito: **FERNANDO, 41. - BARCELONA**

Concesionario exclusivo para todas las Repúblicas Hispano-Americanas
EXPORTADORA CEBRA, S. A. Calabria, 114 BARCELONA



El estreno en el Tívoli

El Salón de las Grandes Solemnidades
de la maravillosa producción
cinematográfica

El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha



Palladium Film.—Selección Himalaya Film
ha constituido el más grande acontecimiento
de la temporada

Selección Gaumont Diamante Azul