

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA



20 *céntimos*

RAMON NOVARRO

el simpático "astro" que acrecentará más aun el ya formidable número de sus admiradoras con la mejor de sus creaciones *BEN-HUR*

Año XVI - Núm. 519

22 de Diciembre 1927



Notabilísima produc-
ción nacional por

CELIA ESCUDERO

JOSÉ NIETO

JAVIER RIVERA

Será otro de los grandes éxitos de la casa
SELECCIONES CAPITOLIO
para la presente temporada

Exclusivas S. HUGUET

Provenza. 292 -- BARCELONA

PROCINE, S. A.
Presentará próximamente
FLORETTE Y PATAPON

Divertidísimo vodevil. Sublime dirección de

OSSI OSWALDA
ENRICA FANTIS
MARCEL LEVESQUE
SILVIO PAVANELLI

2 horas de risa continua, 2

Es una película **PROCINE** que es
garantía de éxito

A M A N E C E R

Una ventana abierta al porvenir

Esto es lo que en realidad significa «Amanecer», el gran film presentado por la casa Fox. Jamás hemos visto tal unanimidad de pareceres. Todos los significados elementales, lo mismo empresarios que redactores cinematográficos, que asistieron a la prueba privada, coincidieron en que «Amanecer» es la película más grande que hasta ahora se ha presentado en Barcelona, y muchos, llevados del entusiasmo, llegaron a hacer la afirmación de que difícilmente podrían ser superados los efectos escénicos por ninguna otra película.

No es nuestro propósito hacer un análisis detallado de esta producción, pues una muy sucinta reseña que para ello haría falta un libro. Pero de todas modos queremos hacer resaltar un acto que ha revelado todos los caracteres de verdadero conocimiento cinematográfico. Decía el gran crítico danés George Brandes en uno de sus mejores ensayos, que se debe hablar de lo bueno, de lo que satisface plenamente a nuestro espíritu y hacer caso omiso de lo malo. ¿Qué ganas hemos de hacer hoy que echar las campanas al vuelo, cuando tantas y tantas veces por nada, hemos agotado los adjetivos encomiásticos? Hoy ha llegado a nosotros la quintesencia de los nuevos valores cinematográficos, la obra cumbre del que muchos de sus favoresos creen que no podría producir nada mejor que su famoso y excelentísimo «Fantasía»; la primera película, en fin, hecha en América por el gran director alemán Friedrich W. Murnau.

Probablemente, ningún film en la historia del arte cinematográfico ha ejercido tanto influjo sobre músicos, pintores, escultores, arquitectos, ilustradores y artistas en general, como «Amanecer». Se la ha llamado «poema cinematográfico», «epopeya en imágenes» y otros superlativos que muestran bien a las claras hasta qué punto ha conmovido la sensibilidad de las más distinguidas personalidades del arte y de la literatura del mundo. Es de esperar que nuestros artistas y nuestros literatos den también su opinión acerca de «Amanecer» ya que es una película que tanto puntos tiene de contacto con todas las artes en general y especialmente con la música y la pintura. Pero mientras llegan esas opiniones, a buen seguro valdríamos de nuestra, sincera y entusiasta.

Para nosotros, «Amanecer» significa un paso gigantesco en el arte, cada vez más difícil, complejo y costoso de hacer peli-

culas. Es — en hipérbolo — el arte de una nueva era cinematográfica. Y es así, porque se aparta completamente de vestimentas de guacalero y de la literatura de folletín para penetrar con asidua y profundo en la



LOUISE BROOKS

filtración de estados de alma; porque los personajes la expresan toda con el gesto; y porque Murnau, antes que recurrir al sobido recurso de hacer comprender las escenas



BETTY BRONSON

más complejas por medio de dibujos explicativos, opta por la verdad cinematográfica sin reparar en gastos para conseguirlo y sin reparar en el tremendo trabajo que supone lo mismo para él que para sus colaboradores. Muchos ejemplos industriales podría-

mos poner a fin de hacer más comprensible lo que decimos, pero esto nos llevaría muy lejos y nos apartaría del objeto de este artículo. Baste con decir que «Amanecer» tiene 3.000 metros y sólo 24 títulos.

—¿Qué decir de la interpretación? Janet Gaynor, que conquistó el aplauso universal con su fama en «El séptimo cielo», otro «ho el arte en «Amanecer». Se la ve en todo momento trabajar con fe y entusiasmo y sabe vencer en las escenas más difíciles gracias a que es una artista consumada. De nada el gesto como ninguna otra estrella de la pantalla. No me gusta hacer profesiones, pero creo que no está lejano el día en que Janet Gaynor, como antes Mary Pickford, sea la novia del mundo.

George O'Brien, el joven favorito que de tantas simpatías goza en toda parte, tiene también un papel dignísimo y su mejor logro es hacer olvidar que está siempre a la altura de su papel. Y lo mismo él, que Janet Gaynor trataba, porque valen. De «Amanecer», donde muchos críticos y estrellas famosos talvez hubieron trascurrido, ellos han sabido hacer el pedestal de su gloria.

Seríamos injustos en grado máximo si no dijéramos que el maestro Suñer ha comprendido al director Murnau y a su obra a las mil maravillas. Su adaptación musical es lo más acertado que se ha oído nunca en un cine en Barcelona y la ejecución por su parte y por la de los elementos que dirige, sencillamente admirable. La música en «Amanecer» tiene una importancia extraordinaria. Vivifican y realzan a la película como el agua vivifica a las plantas. Y gracias al acierto del competentísimo maestro Suñer en la elección de temas musicales, adquirió el film toda su grandiosidad, todo su vigor y toda su extraordinaria pujanza superior.

En cuanto a los títulos, los mencionamos porque, aunque son pocos, también en ellos ha introducido Murnau innovaciones. Están dibujados a mano y dos de ellos tienen movimiento: el uno hacia abajo y el otro hacia arriba y cada uno suben de acuerdo con la situación expresada por los personajes en la película. La redacción de los títulos es obra de nuestro querido amigo A. Herrera Miró, el cual en esta ocasión se ha limitado a seguir la norma trazada por Murnau, pero haciendo brillantemente como siempre. En la confección material de los títulos que en este caso era muy complicada, se ha hecho la Editorial Cinematográfica «Trilba», S. A., la cual ha demostrado que en Barcelona y en sus laboratorios, se puede hacer todo por difícil y complicado que sea.

Finalmente, «Amanecer» es todo un símbolo: símbolo de arte, de renovación y de progreso.

ALEJANDRO DE RICCI.

«EL CINE» ES LA REVISTA CINEMATOGRAFICA MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA Y DE MAS CIRCULACION

DEL DIARIO DE RODOLFO VALENTINO

"Mi viaje a Europa"

por RODOLFO VALENTINO

(Continuación)

Por ejemplo, el camino de Bourges a Grenoble es el número 8. Así es que al uno se distrae y pasa el peso sin verlo, el plano le indica el error y vuelve al buen camino. Mientras me entretengo en enumerar las fatigadas que allí encuentra el viajero, me viene también a la memoria los carteles que en las cunillas aquellos se encuentran para alejar a la juventud de las malas tentaciones.

Natacha es servicial de temperamento. Toda mujer, toda bella mujer, es, sin lugar a duda, fina y bellamente organizada. Es tan fuerte como un precioso 8 radiactiva. Está dotada de una sensibilidad comparable a la de un mamiano al rumor de las brisas de abril. De esto deduzco que si Natacha no tuviera el control que de sí misma tiene, no hubiera podido ganarse como hija en la contemplación de las bellezas que desfilaban a nuestro paso.

Es con seguridad un martirio el creer que cada una de las rotaciones de las ruedas ha de ser la última. Pero, ¿qué quieren ustedes? Yo siempre me he imaginado más o menos privilegiada por los dioses. De modo que conducía el auto por entre aquellos precipicios, así me conducen ya en la vida, sin miedos.

Pero Natacha dice que los dioses cada tienen que ver con el conducir un automóvil y mucho menos con motoristas de mi género o... como se quiera llamar.

Creo que me estoy apartando de mi objeto al escribir esta noche, el cual era decir que hablamos llegado antes y antes al Château Jean Les Pina a las nueve de esta noche. Sólo fue un rato. Mañana hablaré del gran recibimiento que se nos hizo y del número de veces que tuvimos que hacer la narración de nuestro viaje. Esta es cuanto he podido escribir esta noche, y luego aquí está Natacha diciéndonos que según parece lo único que me absorbe la atención es este diario que he venido escribiendo no solamente práctico, sino literariamente con penas. Y es que mis manos se resisten a sostener la pluma. Mis dedos están casi completamente insensibles... Tengo ambas manos llenas de callos y la espalda y los hombros muy doloridos, sin duda a causa de la prolongada conducción.

Pero no me quejo. Hallé íntimo placer en el viaje y lo propio me sucede al escribir este diario. Ambos valen bien estas penas. Ya llegue a un nuevo lugar o haga un alto en cualquier viaje, me viene es irresistible deseo de escribir inmediatamente mis impresiones. Nada, que tengo la manita de la autobiografía. En este caso mucho es lo que a ella contribuye el amor que me inspira el viaje este y por eso quiero que quede en letras de molde como al estarlo cierto de que habré de hallar placer al leerlo más

tarde, como si me llevara conmigo, allí a donde fuere, a Londres y a París, a Normandía y a Avignon, Deville y Jean Les Pina, etcétera, tal como los hallé.

Pero ahora me voy a la cama, y estoy seguro, muy seguro, de que dormiré como un beñito de Dios, como nunca habré dormido. Ya ahora, de cuando en cuando las párpas



RODOLFO VALENTINO

de se me cierran y tengo que hacer un gran esfuerzo para volverlos a abrir. El sueño se va apoderando de todo mi ser, sueño.



Rodó en "Cobos"

lenta, imperceptiblemente, obscuriéndose todo...

Jean Les Pina, Niza, agosto, 13

[Qué día más hermoso!]

No hay placer en esta vida como el que experimentamos al vernos rodeados por miembros de la familia después de un largo tiempo de ausencia.

Los papás de Natacha, "Muzio" y "tío Dick" (las señoras Hudant) vinieron a Niza

hace un año para reconstruir el castillo de su propiedad y que habían cedido al gobierno durante la guerra para que en él se instalase a los heridos.

Cuando el papá se retiró de la vida de los negocios, decidieron venir a Niza para permanecer en ella, realizando así su sueño de muchos años.

Después de mucho a pesar tempestades en el castillo y siempre, al dejarlo, lo hacían prometiéndose volver un día para permanecer en él.

En mi opinión es fascinador, es más bien grandemente satisfactorio, el que supieran a ciencia cierta lo que querían hacer y el lugar a que habían de ir y que vieron realizados sus deseos, mejor dicho sus sueños. En verdad sueños de granito para que los restregase el que adierte a pensar.

"Tío Dick" compró a un príncipe ruso el castillo aquel. Según se cuenta, el príncipe ruso que desderezó de él por haber perdido toda su fortuna en Monte Carlo. Y Natacha y yo creemos notar, al recorrer la hermosa mansión, cierta melancolía en el ambiente, muy en armonía con la leyenda. Parecía como si sintiéramos, como si escucháramos en el aire aquel, las tragedias que debieron vivirse en aquellas palaciegas estancias.

Los jardines y parques son una preciosidad y allí fuimos Natacha y yo en busca del aire puro y del sol para que vinieran a sacarnos de nuestro estado de ánimo.

Al terminarse la guerra, "Muzio" y "tío Dick" pudieron en orden al lugar. Naturalmente, tuvieron que hacerse grandes reparaciones. A "Muzio" no le gustaba el decorado interior y él se ordenó para que se hiciera de nuevo. Era ese interior de estilo francés, que no estaría mal para un príncipe ruso, pero que a un americano no le resultaba. A "Muzio" le encantó la Luis XVI y el papá le complació. Ahí creo que tienen dos o tres estancias por arreglar a su gusto.

Me qué decir tiene que estos buenos papás quisieran saber por nuestros propios labios cuanto nos hubiese ocurrido en el año anterior, a pesar de la correspondencia y de cuantas noticias hubiesen ellas obtenido por medio de la prensa.

Tuvimos que darles gusto diciéndoles en dónde habíamos vivido y a quién habíamos visto, qué planes teníamos y qué pensábamos de esto o de aquello; y empalagosos contestábamos a sus preguntas (añejas acerca de nuestros amigos y de amigos de amigos) y de cuanto sabíamos de esta hasta o de aquel nacimiento o bautizo. Por nuestros labios pasaron y volvieron a pasar cuantos chismes son de rigor en tales circunstancias. No dejamos por mencionar ninguno de los detalles de nuestro viaje y, como es na-

Recomendamos visitem las grandiosas exposiciones de lámparas para comedor, salón, recibidor, etc., etc., de todas clases y estilos, de los propios fabricantes

JULIEN Y CARNÉ, Urgel, 32 y Salmerón, 118

Ventas directas de fabricante a consumidor, a precios incompatibles

Los mejores pianos, autógrafos (patentados), rollos, discos, partituras, libros de estudio y papel de música en la casa

**NEW-PHONO
Salmerón, 182**

tural, haciendo nosotros añadidos. Fue la mar de divertida.

—Natacha, ¿fue así cosa, verdad? O bien: "Hedy", ¿no cree— tú que no estaba en lo cierto quien dice que...? Déjese la verdad.

Tales sucesos, según de Natacha podría vivir en Europa pero en sociedad y sus intereses permanecerían siempre en suelo americano. Yo dudo que haya quien pueda ajustarse. La patria nos sigue inquietando y vamos, una vez más a veces creamos lo contrario. Por ejemplo: yo tengo la apariencia de un italiano, naturalmente. Pero no es eso sólo lo que habla en mí, ni mi nacionalidad: podría citar mil hechos al fin, por ejemplo.

Y es que mis abuelos y mis padres vivieron bajo el sol tropical de Italia y yo no soy otro hijo de mis padres.

Al día siguiente visitamos la comarca.

EL FAMOSO ARTISTA PERMANECIÓ ALGUNOS DÍAS EN NIZA, DESPUÉS DEL AZAROSO VIAJE DESDE PARÍS. QUE NATACHA PRESENTA SERIA EN DEKASTEE, HEDY VE A UN JOVEN EN QUIEN EL ADVIENE UN ESPLENDIDO TIPO PARA LA PANTALLA Y LO INVITA A ACOMPAÑARLE A AMÉRICA PARA TRABAJAR CON EL EN MONSIEUR BEAUCARIE.

Juan Los Pina, Niza, agosto 18

Y el día transcurrió como la más tranquila placidez. Los árboles murmuraban sus cantos sollozos y los alegres pajarracos trataban sus cánticos dulcinos. Todo era poesía. Todo hablaba al amor. Aquel día me sentía más cerca de mi Natacha. Y así la noche apacible, rindió pleitesía a aquel.

El día transcurrió en el comedor como de la familia hablando de asuntos familiares de palpitable interés.

Mis manos están aún callosas y los nudillos de mis brazos me resisten casi al movimiento. Natacha dice que esta resistencia me será saludable y no se equivoca, pues estoy seguro de que en mi presente estado desempeñaría un buen papel a las órdenes de cualquier director de escena, pero poco a poco voy mejorando, pues mis manos, antes insensibles, se estremsieron hoy o un golpe imprevisto, más distante la verdad, no hubo tal golpe, lo que sí sucedió es que Natacha quiso darme cuenta de si en realidad mis manos eran insensibles y me pinchó con un alfiler.

Mucho es lo que se habla de la mano que



FLORENCK VIDOR



Natacha Phipps, el más simpática de todos los Nudies, duerme pensando en la alegría que las joyas de su saco van a dar a los pequeños.

mece la cosa, pero más resalta en este hablar de la mano que deshace el hogar. Me parece a mí que la madre, en la mujer, es cambio: para la mujer, es la mujer, perteneciendo a la variedad de los tipos que hallan placer en estilos crueles y en probar su propio poder en hacer sufrir bajo sus manos a las apóstrofes especies.

Sabido es que si a la mujer falta el instinto maternal es un monstruo. La mujer podrá no tener hijos pero el instinto maternal, el elemento maternal no dejará de ser inherente en ella.

Esto no quiere decir que no haya madres sin instinto maternal. La mujer no es tal sin ese instinto. Sin él no tienen ni gracia física, ni esto es bastante a explicar lo que queda decir.

Una mujer sin ternura es mujer que debe sentirse. La falta de ese instinto podrá a veces conducir al éxito si se quiere. Y podrá quejarse a uno, pero en ciertos casos cuando de verdaderamente ternura y sentirá el menor sueño.

A mí el tipo de mujer que me gusta es el de la madona. Las mujeres más hermosas de Italia son de ese tipo, rostros serenos, ojos de mirada clara, que hablan de algo profundo, sublime... mujeres atencidas que se separan en su belleza ante el imperativo de la infatigabilidad.

Otra noche de tranquilo sueño...

Juan Los Pina, Niza, agosto 20

Otro día de sol. Un gran número de convidados a almorzar. Se habla de todo un poco. ¡Es tan halagador al amor propio el ver a tanta gente interesada en cuanto hago, en lo que pienso!... Creo que nunca volveré de mí memoria el que haya tanta gente por así que tenga interés en saber lo que yo pienso, en lo que a diario hago, semana tras semana... ¡Me parece el más estimulante de los halagos!

En cuanto a la Costa Azul lo de hecho que en esta estación del año es poco frecuentada... ¡El eterno sacrificio de la belleza a la moda, a "smartness"! No sé por qué empiezo ya a desahar este vocablo... Por ejemplo: esta pata es bellísima en verano. Rosas... cielo de azul maravilloso... y un un cantador y el otro gritaban botando sobre ella todo como cascadas de belleza.

Pero los otros elementos, prefiriendo ser originales, no vienen sino en invierno, cuando tiene y hace frío, y se van al lugar el buen tiempo a Chamonix, para los deportes invernales.

No me es posible comprender estas anomalías. Me explican que uno vaya a donde vayan los amigos, pero no abierto a comprender que unas pocas, "la elite", atraerá tras sí, como un resaca, a las multitudes hacia lo realmente bello, en el tiempo de la bella.

En invierno, la Costa Azul es hermosa, fría, con unos pocos días de sol, en una palabra, nada que recuerde la Costa Azul, de que tanto se oye hablar.

Yo creo que lo que más en verdad está, es poseer un hogar... pero todo el año, tan aproximado a nuestra idea como pueda obtenerse. A mí me gustaría poder permitirme ese lujo. Mi revista sería en estilo medioeval. La mediana no me ayuda de satisfacer, ni en el hogar, ni en el vestir, ni en la mujer. En todo me gusta hallar el sabor de lo añejo, en poco de tradición, cierta sugestión de otras épocas... una vieja... ojos sencillos.

(Continúa)

FILMS es la mejor revista cinematográfica mensual
Precio: 1 peseta

De nuestro redactor especial en Alemania

Sobre la producción cinematográfica

La mayoría de los cineastas apenas aprueban el gigantesco trabajo que muchas veces se requiere para producir unos cuantos metros de película. (Larga experiencia y energía observadora, conocimientos artísticos y técnicos, lo aquí lo necesario para producir la escena que, más tarde, deleitará durante unos minutos al espectador.

Para lograr una verdadera creación cinematográfica es imprescindible en primera línea la más estrecha colaboración entre autor, director de escena, arquitecto, operadores y protagonistas. Por ello se explica la inmensa de quienes echan las culpas sobre uno u otro de estos elementos cuando la película no ha dado el resultado deseado. Los citados factores representan un conjunto que debe asumir en su totalidad la responsabilidad cinematográfica en sentido de dirección artística, de arquitectura, de fotografía y de interpretación.

Base de la creación cinematográfica es el argumento. Debe contener cualidades y suposiciones artísticas y ser técnicamente realizable. Nace así el "guión", o sea la constitución de la fuerza creadora artística con las reconocimientos y experiencias técnicas. Cada director de escena tiene su estilo propio y va las cosas desde un punto de vista muy personal; por ello es recomendable que le esté reservado el derecho de dar el último vistazo al "guión" antes que se empiece a rodar.

Director, arquitecto y operador se reúnen de una sesión de obreros especializados en la técnica de luces, carpintería, construcciones, etc.

Una vez que el autor ha entregado el argumento se concentra todo el peso del trabajo sobre el director de escena. Es él quien da vida al "guión", como artista de categoría agrega o completa con ideas propias que aumentan la potencia cinematográfica y toma las últimas decisiones que son inapelables.

Arquitecto, operador y protagonistas tienen clara independencia, pero en el fondo siempre viene a ser el director de escena que las sugiere y transmite "su" estilo.

Procediendo en este sentido se unen los temperamentos tan diferentes en una sola finalidad, un solo ritmo y crean una obra completa de líneas plenamente armoniosas. El espectador entonces queda convencido de que una misma cosa ha dado vida a la línea cinematográfica y queda demostrado el éxito de la colaboración de los elementos principales: director de escena, arquitecto, operador y protagonistas.

El plan de trabajo es analizado minuciosamente con anticipación: el director explica la idea cinematográfica, el arquitecto presenta planos y el operador sus posibilidades. Escena por escena se discute hasta los más insignificantes detalles. Mientras tanto el ayudante del director de escena se encarga de hacer los resúmenes y extractos necesarios de aquellas escenas que se des-

arrollan en un mismo lugar, en una misma habitación, para que, más adelante, se vayan rodando una tras otra.

El arquitecto, que con sus colegas de la película no tiene más parámetro que el de la igualdad de nombre, debe ajustarse a la esencialidad de la película. Estudios especiales le han facilitado conocimientos de los efectos de los diferentes colores sobre la pantalla. Así tiene que ser también perito en cuestión de geometría perspectiva y del espacio para saber matizar el efecto fotográ-



Montaje de su pagado, escena cinematográfica

fico. El objetivo no tiene perspectiva, por ello se requiere la perspectiva artística que el arquitecto puede alcanzar plenamente, empleando construcciones y decoraciones provisionales para averiguar su atención en sentido fílmico.

Cada arquitecto suele contar con un taller propio en lo que se refiere a las construcciones y decoraciones normales, tanto en el estudio como al aire libre.

La distribución de luz cuando se trata de combinaciones entre "maquetas" y la realidad es un asunto que suele ofrecer bastante dificultad a primera vista.

Existen, no obstante, procedimientos que permiten un gran ahorro: el empleo de modelos y "maquetas" que substituyen con éxito las costosas construcciones en tamaño natural. Si se trata de rodar una escena que se desarrolla en un sitio conocido de una ciudad lejana, por ejemplo, cerca de la Torre Eiffel, a la entrada de un edificio público, por ejemplo, el Palacio de Comunicaciones en Madrid, entonces se proyecta sobre una luna de cristal de unos tres metros de alto por cinco de largo, la fotografía del respectivo lugar, calle, plaza o edificio. El cuadro proyectado sobre la luna ofrece entonces la dimensión deseada.

Por lo pronto la fantasía, paciencia y espíritu creador del arquitecto en colaboración con el operador no ofrecen dificultades y van abriendo nuevas fronteras al arte fílmico.

El "camarero" prepara el ambiente del asunto mediante los efectos de luz, podría decirse que sería como si fuese un pintor,

pues da vida y color a la construcción del arquitecto. Las posibilidades técnicas de la cámara, son producto de muchos años de experiencias, son como las del arquitecto inagotables.

Sólo pues se han familiarizado con la acción del operador cinematográfico. Rodando más despacio de lo necesario para la reproducción normal del cuadro, se obtienen movimientos rápidos que pueden llegar a adquirir formas grotescas. El movimiento rápido de la manivela produce movimiento retardado anormal. Existen en

estas mismas especialidades que permiten detallar los movimientos hacia el "tránsito". Con semejantes aparatos se obtienen cosas de película de gran utilidad científica o de gran efecto cénico, por ejemplo, el vuelo de un pájaro, el salto de un caballo, las manipulaciones inexplicables de un hábil prestidigitador. El operador cinematográfico se sirve de gran cantidad de medios para obtener efectos cinematográficos de índole variadísimos, hasta mencionar toda clase de trucos: fotografía doble, etc., etc., que vienen a demostrar su verdadera capacidad artística. Además debe saber diferenciar las características de la luz para escena en el estudio y al aire libre, durante el día y de noche y en los diferentes países. El conocimiento más hermoso, la interpretación más impagable de los protagonistas, las más espeluznantes de-

coraciones pasarían inadvertidas si el operador no supiese matizar, diferenciar. Debe conocer perfectamente los efectos de la luz solar, en algunos casos necesita emplear luz artificial, espejos, proyectores para mejorar la luz natural. En el estudio debe apoyar el maquillaje de los protagonistas para que produzcan un efecto natural y jamás demacrado o exagerado.

Los modernos estudios precinden del sol y trabajan casi exclusivamente con luz artificial, luz de mercurio que no produce sombra y tiene gran intensidad. Los proyectores sirven para aumentar los efectos de la interpretación, muy especialmente en los primeros planos.

Producciones de importancia requieren la presencia de dos operadores que van rodando al mismo tiempo, en algunos casos se utilizan tres y cuatro, para obtener diversos negativos.

Los negativos son sometidos a diversos procedimientos que requieren conocimientos especiales. Es conveniente revisar inmediatamente después de haber rodado para poder corregir fallos de luz, interpretación o material a tiempo. Por ello las ciudades de importancia suelen poseer departamentos de revelado propios. Los negativos son tratados como verdaderas joyas y guardados en sitios donde no hay polvo y preservados contra incendios. Más adelante se procede después a copiar los ejemplares necesarios.

La rapidez en el trabajo de los obreros no debe de faltar. Tanto los emplazamientos, como el desmontaje tiene que realizarse sin pérdidas de tiempo. Además, es impres-

cinidlo que reina el orden más absoluto en el departamento de decoraciones, muebles y requisitos para que siempre se esté al corriente sobre el sitio dónde ha sido guardado la utilizada para ésta o aquella escena. Mientras tanto se van preparando las nuevas decoraciones, los carpinteros proceden al

manejo, los fotógrafos van dispuestos todo lo relacionado con la óptica de lentes y la fotografía, los protagonistas se maquillan y visten en el guardarropa y de vez en cuando se oyen las órdenes del director de escena.

En resumen: un pequeño ejército activo

en febril labor que el espectador juzgará en unos ratos de ocio, sentado en una cómoda butaca de uno de esos palacios de la cinematografía.

FERNANDO MENDEZ-LEITE

México, diciembre 1927.

Ultimas noticias cinematográficas

ALEMANIA

—Lya Mara filmó recientemente en Berlín a las órdenes de Federico Zelnik, la segunda producción de la Lya Mara Film para la DeFa: "Hay bella Marieta."

Lily Damita, Jorge Alexander, Robert Witten y el cameraman Kastrowek, se han marchado a Cahals (Francia) para rodar allí las últimas escenas de "La gran aventura."

—Eugenio Illen ha empezado en anunciada película "El Duque."

—Lya de Putti quiso suicidarse, no lo logró y se halla ahora completamente restablecida. Estos días se ha incorporado de nuevo a las labores del arte silencioso.

—Janet Gaynor y George O'Brien triunfan diariamente en Berlín en la superproducción Fox "Amanteor", dirigida por el alemán W. F. Murnau, conocido por su notable labor como director de "Varieté".

—Willy Reiber, el mejor director alemán y conocido arquitecto, está terminando su interesante película "El secreto de Ginebra", como protagonistas figuran Dorothea Wierck, Ernesto Reicher y Luigi Serbelli, el actor italiano del silencio de la Emilia.

—En Berlín ha sido inaugurado en el barrio de Mühlh un nuevo palacio de la cinematografía, el Welt-Kino, cuya instalación es de la más lujosa que se conoce en Alemania.

—La Kinofka emplea actualmente a 1.350 personas.

Mary Carr, gentil americana, conocida por su importante interpretación de la obra de éxito mundial "Madre", se ha encargado del papel principal de la nueva producción de la DeFa "Su madre". Al mismo tiempo filmó también en la película "La preocupación."

—Lion Ferschtwanger vendió los derechos cinematográficos de su famosa obra "Jud Suss", al empresario inglés Blaitter, propietario del "Gaiety Theatre", de Manchester. La obra será filmada parte en Alemania, parte en Inglaterra.

—La Tierra empezará pronto "Los misterios de París", basada en la conocida novela de Eugenio Sue.

Nana de Herrera, la gentil artista española, se halla en Berlín, actuando en el Barberino. Después marchará a París y Barcelona. Se habla de la Kinofka y de la DeFa...



Las composetas se disponen a salir en escena

La Ufa inaugurará pronto un gran teatro en el Broadway de Nueva York.



DOROTHEA WIERCK

—Jacques Feyder, director francés, dirige actualmente en Berlín "Therese Raquin", película de la DeFa. Se han rodado escenas al aire libre a 7 grados bajo cero. Una de ellas es la cual Teresa en complicidad con un amante aboga en un lago a su pobre marido enfermo, ha causado muy poca alegría a los intérpretes. Un enorme estanque sobre de "lago" Gina Manes, Zilzer y Sedottow son los sacrificados en esta escena, que se llevó a cabo a pesar de las poco favorables circunstancias atmosféricas.

—Con gran éxito se estrenó en Berlín "El mercado", película de la Sociedad Nacional Cinematográfica de Alemania. Representa una novedad absoluta, imposible tanto en dirección, como en interpretación y fotografía.

ITALIA

Para contribuir al renacimiento de la cinematografía italiana a la cual el gobierno fascista piensa dar un notable impulso mediante la aplicación de la ley de junio del presente año, el ministro de la Economía Nacional ha decidido conceder un premio de 25.000 liras a la mejor producción italiana para 1928.

Una comisión nombrada a propósito deliberará sobre el particular.

FERNANDO MENDEZ-LEITE

México, diciembre 1927



ALICIA DE UNA NUEVA ERA CINEMATOGRAFICA



UNA REPRESENTACION INOLVIDABLE

La Moncloa y el cinematógrafo - Un allegro de elogios

En domingo por la mañana. Desde mi llegada a Madrid, el sol no se ha dignado daros su benevolencia.

Pero como el maestro Ayala ha popularizado desde Madrid la luminosidad de los domingos, el sol madrileño, que es el más madrileño de todos los madriles, no ha querido hoy dejar malparado al más seco y sabroso escritor de nuestra tierra, y ha acordado radiante por la bandera de la estepa castellana, dispuesto a besar en la frente a todos los hijos de Madrid y a todos los de las demás tierras que en él nos hallamos de procedencia — y bien sabe Dios, ¡con qué generoso y amable acendramiento!

A la hora mañanera en que las avenidas del movimiento Madrid se truncan en dominio de las criaditas ágiles y de las bellitas modestas y serias, me he lanzado yo también a la calle. De vez en vez se sorprende también a algún que otro resguardo de la juega solitaria y condescendiente.

Me place el fresco de la mañana, y entre serbo y serbo de este inabundante café de la Puerta del Sol, surcado con la sabrosa media tostada de abajo que, según estija, conlleva el máximo perfeccionamiento de la alimentación desayunaria, paseo un poco con calma, pasando y confortando a través de las avenidas de la Moncloa.

No puedo recordar sin emoción las tardes dominicales del Parque del Oeste, con sus parejas patéticas de novias literarias a la manera de la «Novela semanal», sus lecturas solitarias de los libros nuevos y sus sacerdotales paseos, de curiar «oleum» y «materiales».

Desde hoy sé que ante mí había un gran comedia. Un gesto de sorpresa, al que estoy muy acostumbrado desde hace pocos días,

luego un apretón de manos a la moderna manera deportiva, y una serie continuada de interjecciones y propinbias de mi amigo.

— Alejandro, tú que aquí!, por supuesto

no lo creo. A mí lo que me gustaría sería una crítica apañada y silenciosa en una Carrija, con muchas flores, mucha seda y muchos hilos.



que yo hace ya mucho tiempo que le esperaba, y cada día me sorprendía de no haberle visto en seis años. ¿Y puedes vivir sin dificultad tantos años fuera de Madrid?

Para eso me fui, quise ir a que ambos cogásemos el Colegio de San Isidro. Te acuerdas ¿Y tartar de los cumpleaños de curules de la calle de Toledo? Yo ya no he podido reducirme a volver al pueblo, y por aquí anda en los periódicos.

Bueno que valgo en el periodismo, pero yo

Yo amo un periodismo. Precisamente este hambro que habla quite mi inquieto y nervioso, ama el movimiento y la vida, y aún los pesos de la materia sobre todas las cosas.

—¿Y por qué no te instalas en una Carrija? Si quieres, realmente puedes hacerlo.

—Oh, eso me gustaría sobre todas las cosas — me responde — pero sé que tu sería capaz de hacerlos nunca... Por eso lo desato.



—Y me quieres decir a qué viene ese misterio tan inesperado?

—¿Cómo, no lo sabes? No sabes que ha caído sobre Madrid una ola de cristianismo nuevo?

—¿Pues qué, ya han llegado aquí también las furiosas conversiones de que tanto se habló en París?

—¿Qué más estamos en vías de ello.

—¿Y cuál es la causa, beatísimo?

—¿Cómo, no sabes nada? Pero lo ignora el papa? Profundo que ha dejado sobre

—Adiós, paseo sabroso por la Mancha. Adiós, parejas peripatéticas de las aldeas voladas: la atracción de la pantalla ha vencido al viejo Apolo, con toda su catálisis dorada de los dominicos.

¿Ben Hur? Si tuvieran que hacer la crítica de esta obra gigante de la cinematografía, diría que es la síntesis de toda la industria y del arte cinematográfico en una sabia y concienzuda selección.

Jamás la belleza y el dinamismo de la

ma, de nobles impulsos, de actividad cinematográfica.

El pelariego religioso que preside esta película se desarrolla a lo largo de ella con un sentido humanitario y un elevado misterioso plástico hecho de luz de verdad y de vida.

Ninguna creencia puede sentirse lastimada, y sin embargo, el culto cristiano que continúa es un vehículo de poderosa religiosidad insuperable.

A todo lo largo de la proyección que presencié, todo el elemento religioso de Madrid esterilizaba con entusiasmo su sentido. Las ovaciones espontáneas se sucedían otro andares a cada escena, y a cada cuadro.

La belleza de los momentos, la sobriedad, el profundo respeto que da prueba de la discreción y de la deferencia de su director al no hacer visible la figura de Jesucristo, promovieron los más entusiastas elogios de la concurrencia, entre la que se contó al Nuncio de Su Santidad, el Obispo de Madrid-Alcalá y todos los elementos religiosos de la Corte.

El Nuncio y el señor Obispo, elogiaron y felicitaron a los empresarios, y a la casa productora, y el gran entusiasmo que reinaba era tal, que jamás el cineasta recuerda haber asistido a espectáculo alguno que levantara una noche semejante de elogios.

Para detallar siquiera sea en síntesis las excelencias que este film contiene, necesitaría mucho más espacio del que puedo disponer, pero entre todas las cosas, hay que llamar la atención sobre la gran batalla naval y sobre la grandiosa, lo inimaginable en creas de endrinas, que es el más grande monumento elevada al arte de hacer películas.

Mejor que toda comentario elogioso puede ser un consejo. Que conozca el lector esta joya de arte que ha dejado suspenso nuestro ánimo y podrá juzgar si nuestro comentario breve es, siquiera, reflejo exacto de la realidad.

ALEJANDRO DE RICCI

Madrid, diciembre 1927



Madrid esa película eterna que están dando en un cine de moda?

—Bien, comprando, te refieres a Ben Hur.

—Exactamente. ¿La quieres?

—La verdad, aún no he tenido tiempo para ello.

Pues mira, he aquí la ocasión de que puedas conocerla. Ven conmigo a una función especialmente dedicada al clero de Madrid; por excepción tengo yo, seño, y presento esta gran película, con invitación que podemos utilizar juntos.

pantalla ha alcanzado una perfección semejante.

Todo el ingenio, difícil y laborioso, crean lo que quietan los filmes Aristarcos del Séptimo Arte, que tienen los creadores del film de América, ha sido puesta al servicio de esta grande obra de la industria cinematográfica.

Todo en ella es bello, armónico, sabidamente dispuesto, mejor fotografiado. Hay la exactitud justa y precisa de sentimental



ANGULOS

¿Cual es el mejor lado de su cara?

FLORENCE VIDON

Para cada emoción tiene la señorita Vidon un ángulo que prefiere a los otros. Un ejemplo para la expresión feliz, parece ofrecer la cara llena; para la melancolía o la nostalgia, los tres cuartos y el perfil para la desilusión.

DOUGLAS MAC LEAN

El mejor disparo para Douglas Mac Lean



Una situación difícil para su Asador aprendida, y que muestra equilibrio de vedada.

en cuando sonríe, presentando toda la cara; la cámara a la mayor altura posible para aceptar la elevada frente del comediante.

TOM MIX

Cara llena. Esta es sin duda su mejor disparo, dice su fotógrafo Don Clark, que le ha fotografiado más de cincuenta veces. Alguna veces es necesario el tamaño de perfil y en cuanto ello sea posible se vea la vista de tres cuartos.

GEORGE O'BRIEN

Debido a la largura de su cara y a lo prominente de la barbilla, se le retrata con el mentón ligeramente levantado.

OLIVE BORDEN

Olive tiene que evitar la directa cara llena. Su mejor retrato es del lado izquierdo, tres cuartos.

BEBE DANIELS

Bebé es de las estrellas que prefiere ser retratada completamente de frente. Su rasgo, notablemente, los ojos. ¡Dios mío! ¡Qué ojos! Y no se equivoca la chica. Les

ojos son un gran medio de expresión; son la pantalla viviente en que son reflejadas todas las emociones. Hay pues, que darle gusto y dejar a un lado los tres cuartos y los perfiles.

CLARA BOW

Seguramente que si Clara tiene su favorito ángulo, pero desgraciadamente no puede abusarse de él. Se trata de los tres cuartos de cara mirando, por encima del hombro,

preferencias en ese sentido. Después de todo, la ocasión de exponerlas a las cámaras no me ha llegado aún; por lo tanto no me he ocupado en lo más mínimo de esa fase de nuestra profesión. Si yo fuera un Apolo tal vez sería más presumido, tanto como los que más. Es el caso que hasta ahora nadie me ha dicho que soy guapo. Es mi opinión discreta que el actor o actriz que tiene que preocuparse de la exacta posición de la cámara pierde más de una ocasión de hacer algo que valga la pena mientras contempla sus propias muecas.

Si yo fuera director no sería muy suave con mis artistas que se escandalizan cuando se les pide que muestren lo que ellos consideran el «bodo modo» de una cara.

MARY ASTOR

A Mary se la puede disparar desde cualquier ángulo. La chica está a prueba de cámara. Ah! pero a los fotógrafos les gusta su perfil, es un verdadero encanto.

LLOYD HUGHES

Le gusta ponerse de perfil pero se le puede retratar para la pantalla, como se quiera.

DORIS KENTON

Hasta el presente el mejor «disparo» lo recibe de frente y ello porque su cara es larga y algo delgada.

COLLEEN MOORE

A Colleen también parece que la hicieron a prueba de cámara aunque ella prefiere de frente lo que con su sonrisa resulta... bueno, ya lo saben ustedes.

WILTON SILLS

Otra cara perfecta para la fotografía. Gana siempre, desde cualquier ángulo.

NORMA SHEARER

Ben Reynolds, que ha fotografiado a Norma en cinco películas, ha tratado de mejorar su trabajo en cada una de esas veces, y ha sacado en consecuencia que el mejor de los ángulos para la estrella es el tres cuartos. Tiene un molde de cara bellísima que sin ser circular es lo necesariamente redondo.

Muchas son las estrellas que se resisten a los tres cuartos de vista porque sus mejillas no son lo suficientemente redondas.

CLAIRE WINDSOR

Algunas son las artistas que están en desacuerdo con el fotógrafo respecto del ángulo que mejor les conviene. Claire Windsor, por ejemplo, tiene preferencia por su lado derecho, mientras que los fotógrafos insisten en que cualquiera de los lados de su cara da el efecto apetecido.

PAULINE STARKE

Cara completamente de frente lo mejor

bre. Este es un ángulo más espontáneo pero resulta muy provocativo.

POLA NEGRI

Mientras las bocas sean bien manejadas, a Pola le tiene sin cuidado el ángulo que se escoja para ella. Sin embargo, si se le pide, parecer prefiere el perfil a los tres cuartos.

HETTY BRONSON

Prefiere los tres cuartos. Ella cree que así está estopenda.

WALLACE BEERY

—En su bebería — dice él.
—Los favorecidos por los dioses — refiriéndose a ellos, y a ellas— pueden permitirse esos prejuicios; en cuanto a mí no tengo

Particular

vende Buick mod. 1926 B. 19.178 e Hispano 30 HP., cabriolet. Impuesto 650 pesetas. MALLORCA, 284.

ELEANOR BOARDMAN

La chica cree que es difícil de retratar bien. Es más alta de lo común pero su cara es ideal, según el parecer de los fotógrafos.

JOAN CRAWFORD

Según John Arnold, Joan presentó dificultades al principio. Su cara aparecía más delgada de lo que realmente era. Al parecer no había razones para que esto fuera así, pero trataron de componer el errático efecto por medio de los maquillaje. Cuando dieron con cierta crema oscura, más roja, la dificultad fué eliminada.

WILLIAM HAINES

Perfectamente a prueba de cámara. Sus ojos son idénticos; su cara es redonda y cualquiera de los lados de su cara no es ni mejor ni peor que el otro.

JOHN GILBERT

Su mejor ángulo es el de la cara de frente.

MARY PICKFORD

En viejos tiempos, cuando la galeña fotográfica, antes de la aplicación de la luz artificial, los estudios todos tenían una ventana que miraba al Norte. El fotógrafo colocaba al cliente de modo que hiciera frente al Este, y que la luz diera en el lado izquierdo de la cara.

Como muy probable es que a eso se deba que Mary Pickford haya siempre querido su poner al disparo de la cámara el lado izquierdo de su cara. Eso nos lo ha dicho E. A. Bahman, que desde hace muchos años ha venido fotografiando a la Pickford, quien según él tiene una cara perfecta desde cualquier ángulo que es la cara.

A ella le tiene sin cuidado alguno que la retraten desde uno u otro ángulo y Charles Rusler, que ha sido su fotógrafo en los pasados ocho años, no ha hallado un ángulo que no le haga justicia.

Tal vez, los mejores disparos que ha recibido Mary fueron los que recibió en la filmación de su última película «Sparrows», en la escena en que el niño muere en sus brazos mientras ella contempla la visión de Cristo llevándose el alma del infante. En la mencionada escena la cara de Mary Pickford es adorable, tanto de frente como de perfil.

RICHARD BARTHELMESS

A Richard Barthelmess de gusta que lo fotografien del lado derecho. La razón que expone es que la parte de su cabello de su derecha se conforma mejor a los contornos, ofreciendo un ángulo mejor a su cara y a su cabeza.

JACQUELINE LOGAN

—Yo ya no creo en más ángulos de cámara. Hasta hace poco le tenía miedo a medio punto de ángulos y tanto era lo que sabía, que sólo inconscientemente ofrecaba a mi trabajo. Llegó el momento de someterse a las pruebas fotográficas, para el papel de «Marin Magdalena», de la obra «Rey de reyes».

Parcía como si el señor Cowan, que me dirigía, me empezase a expresarme haciendo trabajar ante los ángulos que más yo temía, y, naturalmente, salí del estudio convencida de que no debía alegrar la menor esperanza para el desempeño de ese papel. Así, pues, cuando el señor De Mille me anunció que había sido la preferida, resolví dar al traste con mis temores en cuanto a los ángulos de la cámara.

ROD LA ROCQUE

Durante la filmación de «Gigolo», William K. Howard, su director, se decidió por un disparo prácticamente a vista de pájaro de Rod y desde cierta altura. Howard consiguió lo que se propuso. El chico tenía un aspecto poco común; era tan alto como Jackie Coogan, pero después el momento fué echado al viento de los desperdicios sacando Rod en consecuencia que no debía permitir en lo sucesivo que se le disparase desde tal distancia.

WILLIAM BOYD

—Hasta hace cosa de un año nunca se me había ocurrido conceder la menor importancia a la variedad de efectos que los de los distintos ángulos que la cámara ofrece. Se me llamó a cuenta para un lagrimoso, Heimos y robamos la escena sin poder satisfacer al director. O bien aparecía yo como si me estuviese ahogando o como si fuera. Finalmente decidimos que se me enfocara dando yo a la cámara mi lado derecho. El resultado fué tan distinto esta vez que se hubiera creído que toda yo otra per-

sonalidad. No he vuelto a dudar ante la cámara, pero si alguna vez he de hacerlo, será necesario que me den palos para obtener que yo muestre mi lado izquierdo.

LEATRICE JOY

Dadas las no pueden imaginarse el trabajo que me costó convencer a Leatrice de que retratándola el lado izquierdo no estaba mal del todo. Para lo que acabé por convencerla es tal vez, si no una mariposa de esas que es necesario matar para quitarle las alas de encima.

Trabajando en la obra «Solo por caridad», uno de esos insectos vino a visitar y picar el párpado de su ojo derecho, dejándole una «cicatriz» considerable. Casi inmediatamente le la hinchazón se hizo y explicó al director que la permitiera cesar el trabajo hasta que curara. Pero el director no estaba para debilidades y le sugirió continuar con el lado izquierdo de su cara. La chica protestó, pues le horrorizaba mostrar su lado izquierdo. Por fin no tuvo más remedio que acceder y al día siguiente, al ver las pruebas, se convenció de que sus temores eran falsos.

MARIE PREVOST

Marie Prevost ha pasado por las mismas dificultades porque pasó casi todos los artistas de la pantalla. Y es que hasta las verdaderas bellezas se encuentran con ángulos que no les hacen justicia.

Por fin se dio cuenta de que resultaba ofreciendo a la lente tres cuartos de vista. Según los directores su perfil no era de maravillosos efectos y resolvieron que el resultado mejor era el tres cuartos.

PHYLLIS HAYER

Phyllis Hayer descubrió temprano que su cara era demasiado redonda para darla enteramente de frente y la cosa fué remedida fácilmente con una ligera tendencia a los tres cuartos de vista, con lo que se logró eliminar la pronunciada redondez de sus mejillas.

JACK HOLTON

El ángulo preferido de Jack es el tres cuartos.

EL CINE LO CONFECIONAN VERDADEROS ENTUSIASTAS DEL ARTE MUDO Y ESTE ES EL SECRETO DE SU EXITO



Charles Farrell y Janet Gaynor, las favoritas de El séptimo cielo



Amor a gran velocidad. Suponemos que la velocidad le imprimirá el tren

EL LINAJE DE LAS ESTRELLAS

Por extraño que ello parezca pocos son los artistas del cine cuyos padres hayan sido artistas

¿Qué fueron los antepasados de las estrellas? ¿Cuál fué su nacionalidad y cuál su profesión? En una palabra, ¿de quién heredaron la belleza, el talento y la personalidad con que nos deslumbran? Por extraño que ello parezca, pocos son los artistas de la pantalla cuyos antepasados hayan sido gente del teatro. En su mayoría son hijos y nietos de ingenieros, médicos, abogados, pastores protestantes o comerciantes.

El hombre de negocios hace su progreso con deliberación; a él toman el fuego y la impetuosidad del artista y, ¿no parece mentira que sus hijos hayan sido los que más éxito alcanzan en nuestro arte? También los militares pueden sentirse orgullosos del número de sus hijos a quienes la gloria ha sonreído. Pero también es considerable el número de nuestros favoritos cuyos padres son hombres de iglesia. Pero, una vez más, ¿de quién los artistas heredaron su dramático instinto?

Se me contestará que en todos los creeros hay un drama o un tragedia; es la vida al cabo.

Pero ninguna de esas ocupaciones nos vigilar el ambiente que nos parirán el más apropiado para formar un artista.

Francamente, queda uno desconcertado. Y se nos hace poco menos que imposible imaginarnos a Lillian yendo a buscar a su papá a la oficina de un banco. ¿Qué nos dice el árbol genealógico de las estrellas?

Venamos:

Harry Langdon descende de John Langdon, delegado de la convención que creó la Constitución. La historia del país da cuenta de este distinguido hombre de Estado. La bisabuela y abuela fueron notables ascendientes. Su padre se especializó en pintar cortinas de teatro y supo también distinguirse como orador. El hijo heredó del padre, los dones artísticos, pero no los de la oratoria.

Virginia Lee Corbin descende de una princesa. Allí va la historia: En 1015 su antepasada, John C. Corbin, contribuyó con su belleza a una guerra de conquista por parte de los franceses y, como premio,

fué hecho gentilhomme; algún tiempo después fué a Holanda, donde contrajo matrimonio con la princesa Von Vanden. Nuestra estrella se despidió pronto de esta unión. El abuelo de su bisabuelo fué el general Garrett y la hija de este señor la primera mujer que en los Estados Unidos ejerció la carrera de abogado.

La sangre que por las venas de Lillian Tushman corre es de la aristocracia del ejército polaco. Su madre, una distinguida señorita alemana, vivió apacible vida en un vilatorio a orillas del Rhin, hasta que un hermano oficial polaco vino, la vió y la conquistó. Se casaron; dejó él la lanza y la trajo a América, en donde nació nuestra amiga.

El padre de Lya de Patti, de origen italiano, era oficial del ejército austriaco y su madre una condesa de Hungría.

En el siglo X los antepasados de Louis Wilcox eran comerciantes ingleses y luego gentilhombres y hombres de iglesia.

Durante cuatro generaciones, los de Honoré fueron saltimbanquis, bailarines y actores en Francia.

El padre y el abuelo de Mary Astor fueron maestros de escuela.

La mayoría de los artistas de la pantalla nos vienen del Sur del país. Virginia Bradford es de Tennessee, en donde el padre era ingeniero civil.

También es del Sur Vera Reynolds. Su abuelo, un coronel en la guerra civil, dejó luego sus plantaciones para ir a Richmond. Su padre es periodista.

Johanna Holsten nos viene de una gran familia de Tennessee.

En la familia de Mary Brian hubieron médicos y banqueros. Su padre fué joyero ma-

yorista en Texas.

Dolly Hand es hija de un coronel de Kentucky.

Elmer Fair es hijo de un arquitecto, también del indolente Sur.

También fué el padre de Jacqueline Logan notable arquitecto en el estado de Texas.

Mae Ma Avoy es de origen irlandés y escocés. El padre era auditor de una compañía de ferrocarriles, y su abuelo ingeniero de minas.

El padre de Alice Joyce ha sido veinte años empleado del Departamento de Grados e Ingenieros del gobierno, en Washington. El abuelo paterno de Betty Bronson, era dueño de una gran finca de tierra y su abuelo materno un agrónomo-farmero en New-England.

Los ascendientes de Lew Cody fueron comerciantes, banqueros y abogados. El padre de origen de la familia fué Prussia, en donde el nombre fué en un principio Colé.

Los de Ralph Forbes fueron miembros ilustres de la academia inglesa, abogados y banqueros. Su madre, Mary Forbes, es una gran actriz de Inglaterra.

Los abuelos de Richard Arlen fueron abogados y jueces en Minnesota. Su padre es juez en el estado de Montana.

El de Raymond Halloway es médico y el de Victor McLaglen es obispo protestante.

El papá de Victor Varconi era agricultor en las cercanías de Budapest.

Gilbert Roland es hijo de un teatro español, nieto y bisnieto de celebrados españoles.

El árbol genealógico de Belle Dugdale es verdaderamente lleno de interés para el curioso. Su abuela materna, hija de una familia argentina, casó después de su esposo, un viage con un diplomático yankee. Por el lado paterno, no venían si no ingenieros y también diplomáticos. Ahí pero el padre y la madre de la chica trabajaban en las tablas cuando ésta vivió al mundo.

Por las venas de Pola Negri corre sangre de patriotas húngaras y polacas. Su padre, me ha dicho ella, era un médico bohemio, que más tarde fué expatriado por haber



Joset Gagnat, la hermosa hija de "El Soplido Cloro", inaugura la función de la Verdad, lugar destinado a celebrar las intervenciones en los Estados Pro.

contribuido a un levantamiento político.

No se sabe el interés en los papeles de Mary Pickford. Los hermanos de su madre, oriundos de Irlanda, emigraron al Canadá, en donde se dedicaron al comercio. Su padre, John Smith, era sobrecargo a bordo de un vapor de las que hacen la travesía entre Toronto y Ontario.

El carácter y el carácter de lucha de Gloria Swanson, lo fueron legados por su padre, un oficial del ejército.

El abuelo materno de Florence Vidor era un hacendado. Su padre, miembro de la nobleza inglesa, casó con una campesina irlandesa y por tal motivo fue desheredado. Vino a América a hacer fortuna, pero la guerra civil le arruinó y murió poco después en la miseria. Al ver y tratar a Florence Vidor no ponemos en duda el que sea hija de un miembro de la nobleza inglesa, y tanto de ella nos conviene en educación exquisita, que no sabemos bailar las huellas de la raza preciosa irlandesa.

Aún cuando se ha asegurado que Jetta Goudal es media china o que por su cenicienta cara parezca que no se va envejeciendo, lo único que nos ha sido dable averiguar es que su padre era un abogado norteamericano.

Es una sorpresa el saber que una adorable hoy como Vilma Banky haya salido de una casa de laberintos, allá en Hungría, pero no por eso deja de ser verdad.

Uno de los abuelos de Esther Bonstén era pastor protestante y otro médico.

El padre de Colleen Moore era ingeniero.

El de los Tallandier era agente de anuncios y el de Mary Philbin, un empleado de ferrocarriles en Chicago.

Lillian Gish nació en Massillon (Ohio), en donde su padre trabajaba en un banco como teniente de libros.

Los varones de la familia de Norma Shearer han sido durante algunas generaciones hombres dedicados a la banca o al comercio en Inglaterra o en el Canadá.

También el papá de Janet Gaynor fue hombre de negocios, y el de Corina Griffith alto empleado de una compañía de ferrocarriles de Texas.

Olive Borden es una mezcla de sangre inglesa y de irlandesa, con parentescos en Virginia y en Massachusetts. Su papá era ingeniero civil.

Douglas Fairbanks heredó su virilidad y

multitudinario de los primeros días de la colonización. Entre sus antepasados los hubo que vinieron a América a bordo del histórico «Mayflower». Se establecieron en Massachusetts y contribuyeron a la fundación de New England. Cada uno de las generaciones sucesivas fue prominente en la vida comercial del país. La casa paterna se halla en las afueras de Boston y allí es tradicional una anual reunión de la familia.

Seguramente de sus antepasados artísticos recibió Ramón Novarro su amor al color y su instinto dramático, y de uno de los compañeros de Hernán Cortés, su actividad.

Centros es la historia de la familia de Edmund Lowe. Es inglés, es escocés y tiene su familia de escocés. En la rama paterna nos encontramos con múltiples aventuras. Su tatarabuelo vino a estas playas a bordo del «Mayflower». Su abuelo, James R. Lowe, fue el primer jardinero de California, e hizo el viaje desde Massachusetts en 1852.

La mamá de Edmund nació en el condado de Antrim, en Irlanda, y de rancio abolengo irlandés por línea paterna y por la materna escocés, y escocés. El bisabuelo de ella, don Luis Orlan Tristán Pacheco y Pando, mandaba uno de los barcos que formaban «La Invencible», y que fue a estrellarse contra las costas de España.

Otro de los más ilustres genealogistas de Hollywood es la de Fred Thomson, cuyos antepasados fueron todos hombres de ciencia o de letras. James Thomson y su hermano, Lucía Kelvin, fueron eminencias en la ciencia. Entre los religiosos hallamos un arzobispo y dos cardenales.

Ronald Colman es de familia militar.

Los hermanos Barrymore descienden de una gran familia de artistas. El padre de John y de Lionel Barrymore fue Maurice Barrymore y John Dew su tío.

También la de John Gilbert fue familia de actores. Su madre es la bella conocida actriz Ida Adair.

El padre de H. B. Warner fue el gran actor inglés Charles Warner.

Joseph Schildkraut representa cuatro razas. Por línea paterna tiene sangre rusa y turca y por la materna, española y húngara.

Mad La Roque es francés e inglés. Su padre, propietario de un gran hotel en Chicago, descendía de una vieja familia de Burdeos, cuyos varones, desde el siglo XVI, estaban sirviendo en el ejército francés.

No ha podido averiguar la profesión del padre de Richard Dix, pero el que su mamá fue era actriz.

Nada de particular tiene que a Tam Mc Coy le gusten los papeles de hombre armado, pues muchos fueron los militares entre sus abuelos.

Uno de los abuelos de Acobbe Menjou era abogado. Su abuelo materno fue agricultor.

En el Jennings tuvo un abuelo médico y el otro pintor. Su padre era fabricante de maquinaria agrícola.

William Boyd es hijo de un ingeniero civil graduado de la Universidad de Cambridge, Ohio.

El padre de Charles Farrell es propietario de un cementerio en Massachusetts.

El padre de Tom Mix era ranchero en Texas, y no es de ponerse en duda que el de George O'Brien sea jefe de policía en San Francisco con el condado de varones irlandeses que lleva en el cuerpo.

El progenitor de Charles Chaplin era actor.

Los antepasados de Harold Lloyd fueron, en remotas épocas, condeses en las montañas de Gales y de Devonia, Lucea, al emigrar a América, pasaron a ser comerciantes y banqueros en las compañías cable-fueras del norte oeste. Se distinguió en la política uno de esta familia, James G. Blaine, candidato a la presidencia de la república.

Pocos son los actores de la pantalla que puedan alegar de familia de actores. Entre estos pocos citaremos también a Robert Edson, hijo de un notable actor y a Franklyn Pauborn, nieto de una gran actriz inglesa, Conradi Nagel, es hijo de un compositor.

Y ahora, para terminar, digamos nombres señores psicólogos, si la herencia ha desempeñado algún papel en la elección de nuestros estrellas. Yo creo que no.

MYRTLE GERRARD.



María Cusquerna, Olive Borden, Antonio Camedón y Antonio Moreno, todos de las top-ten mejores que visitaron los estudios Fox.



La verdad es que Marion Davies es una bella "little, la trabajadora".



**El más fuerte de todos
los espectáculos de
emoción**

La grandiosa carrera de cuadrigas es solo una de las muchas escenas emocionantes de esta película

TIVOLI
Estreno - Lunes 26 - Estreno

Tres años para su producción - 150.000 figurantes para su ejecución
32 millones de pesetas de costo - Película METRO GOLDWYN

EL REY DE REYES

Marca Pro-Dis-Co

*Las superpro-
ducciones que
preferirán los
inteligentes en
1 9 2 8*



*Ambas distri-
buidas por
Julio Cesar
S. A.*

LA CONDESA MARIA

Producción Nacional

Por tierras de Hollywood

(De nuestro corresponsal exclusivo)

Molly O'Hay, además de la gaceta, ha tenido que sufrir la caricia del bisturí, pero en un frasco convaleciente se ha retirado a la montaña Rosson, a recuperarse y a enloquecer.

Alice White ha estado a punto de pasar a mejor vida.

Muy amigo de las excursiones automovilísticas, Alice cinco días febriles se marchó con su coche a dar un paseo por los pueblos cercanos a Los Angeles.

Todo fué a pedir de boca menos al regreso, que dió ella y su coche unas cuantas vueltas de campana, hasta llegar al fondo del precipicio.

Pero afortunadamente Alice White salió

del vendaje cubierto con una hermosa ingletina llamada Mary Miles, excelente doctora en rejuvenecimientos. La cual piensa abrir una clínica clínica con la que piensa el joven matrimonio hacerse rico.

Arthur Stone, novel comediante que comcha buenos éxitos en las películas, ha sido arrojado con una vacación de quince días.

El joven Stone hace dos meses que se casó y ahora, como todavía no ha encontrado cosa, piensa emplear la quincena de fiesta para encontrar con su bella esposa un sitio donde cobijar su amor.

El último en caer en las lazos sagrados del

matrimonio había logrado conseguir sobre ella toda la atención del Hollywood que trabaja. La tal, declaró cierta mañana que no continuaba en su día más a las ordenes de la mismísima Fox y que en contra quedaba sin variada por haber llegado a la mayoría de edad y haber con aquel firmada manifiesto no lo era. Siempre considerada una muchacha al modo que perfecta y que se marcharía a donde le pagaran mejor.

Los directores de la Fox examinaron el caso con la urgencia que requería y luego con él se a un acuerdo con la travestida James que no tuvo inconveniente en firmar un contrato por cinco años a 1.000 dólares semanales con la misma empresa Fox.

El joven matrimonio Eleanor Henriann y King Vidor una muy favorecida este año con el nacimiento de una hermosa niña.

Los padres están encantados con la niña que les ha regalado el cielo.

Jimmy Starr, que el año pasado adquirió 10 de los 13 "Baby Wampas", cree que este año las agencias serán: Sally Eilers, Ruth Taylor, Sue Carol, Virginia Bradburn, Fay Webb, Ann Carthole, Audrey Ferris, Alice White, Lope Velez, Barbara Worth, Marjorie Beebe, Josephine Loff y Viola Richards.

Si sus hijos en la hermosura que representa cada uno de los nombres citados, haremos de nosotros en que Jimmy va a tener razón también este año.

La magia está haciendo estragos entre los grandes futuros de la pantalla y son muchos los que dedican horas y horas a aprender juegos de manos, y de no manos, para demostrar en las reuniones luego sus habilidades malabaristas.

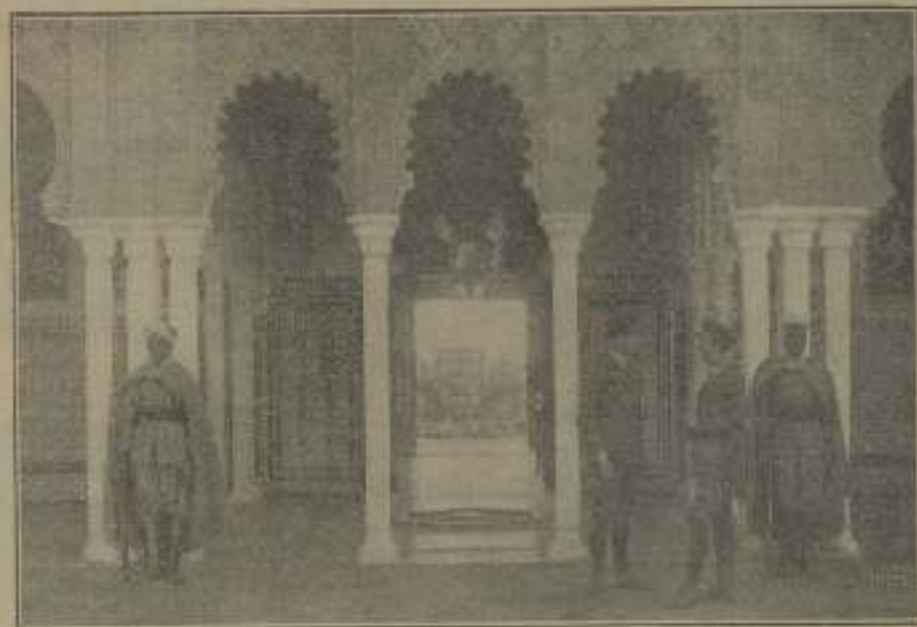
Entre todos los aficionados los que más fama han alcanzado ya son Harold Lloyd, King Vidor, Ned Hamilton, T. Roy Barnes, Max Asher, Adam Hall Salk, George Baxter, Jerome Ash, Frank Whitson y Matt Martin, que le dejan a uno con la boca abierta.

George O'Brien ha sufrido durante la filmación de «Sharpshooters» una caída que le produjo la rotura de un hueso del pie, que le obliga a usar muletas para andar, y menos mal que los médicos aseguran que en no más de 15 días se verá obligado a andar solo.

Ha causado sensación el rápido crecimiento de la vida de Sam Warner, Lena Esquette. Su primer trabajo fue una cinta de la FBO, luego hizo «Resonata», con Adolfo Menjón, secretamente «El niño», para la Firta National y ahora va a hacer el papel principal de «La muchacha impia», la producción especial de Cecil B. De Mille.

Además Lena tiene 100.000 dólares que le dejó su difunto esposo.

Richard Dix y Monte Blue continúan en cama con la gripe a cuestas.



Una escena temprana de Aguilar de 1920

ases del accidente a pesar de quedar el coche completamente hecho una tortilla.

Por aquí anda todavía un individuo que dice llamarse Pope Marro, y ser valiente torero español, muy popular y muy querido.

El tal Marro tiene varias menciones de una comedia de Mack Sennett, en que aparece una carrera de toros, y que los actores no se decidían a aceptar. Marro hizo lo que supo y dejó encantados a los de Mack Sennett, que le dieron por el mejor hitmanate. Debo haber constar que aquí todos los que llevan nombres españoles son Belmantes.

Clarita Loco, está en franca mejora de la rotura del tobillo que le ocurrió durante la filmación de la comedia universal «Sandwiches and Sand Martin», en el pasado mes de julio.

Clarence Sherwood vuelve de nuevo a los lazos pelímbricos después de tres años de ausencia, que dedicó a trabajar en el teatro con su hermano Bob Gale Sherwood.

Pero esta vez Sherwood no ha vuelto solo,

matrimonio ha sido Harold Precival Dodge «Sandling», director de la Universidad.

Se casó con la joven Alice Lawrence en la iglesia de Santa María de Los Angeles, en Hollywood.

El casamiento se celebró sin ningún boato y los novias emprendieron su viaje de luna de miel tan pronto se terminó la ceremonia religiosa.

La compra de mayor de aeroplanos para fines cinematográficos la ha efectuado Howard Hughes, presidente de la Caddo Productions.

Hughes ha adquirido nada menos que cincuenta aeroplanos de tipos idénticos a los usados durante la guerra por Inglaterra, Francia y Alemania.

Está levantando un maravilloso puerto aéreo en las afueras de Hollywood, idéntico al que existe en Francia.

Ingen se propone comprar todos los aparatos necesarios para filmar con toda exactitud las escenas de guerra aéreas de una película que tiene la Caddo en preparación.

Su presidente Hughes, es el más joven de la industria, pues tan sólo cuenta 23 años de edad.

LA QUE
TODOS
LEEN



Y TODOS
PUEDEN
LEER

NOVELAS ESCOGIDAS

COLECCION PRINCESA

LA MÁS MORAL, AMENA E INTERESANTE DE CUANTAS SE PUBLICAN



OBRAS PUBLICADAS EN ESTA COLECCION

Anita (la Hija de Aventureros), por M. Dally.....	(Décima edición)
El Rey de los Andes, por M. Dally.....	(Quinta edición)
Ruinas en flor, por Guy Chantepeure.....	(Sexta edición)
Amor que todo lo vence, por Juan de la Brète.....	(Sexta edición)
Los terrores de Lady Susana, por Clara de Chandeneux.....	(Segunda edición)
El sueño de Suzy, por Henri Ardel.....	(Segunda edición)
A los dieciocho años, por M. Aigueperse.....	(Agotada)
Rosa Perrin, por Alice Pujos.....	
Amor es vida, por M. Alanic.....	(Segunda edición)
La Profesora de Piano, por Florence O'Noll.....	(Segunda edición)
El mal paso, por Jacques des Gachons.....	
Kitty, por K. Tynan.....	
La Marquessita, por Dourliac.....	
Un cuento azul, por Henri Ardel.....	
Ninón, por Guy Wirtz.....	(Segunda edición)
Silencio heroico, por Jean de la Brète.....	(Segunda edición)
Amada en el dolor, por René Star.....	
El Secreto de Kernic, por Paul Segonzac.....	(Segunda edición)
La Paloma de Ruçsay-Manor, por M. Dally.....	
La doble farsa, por G. de Wailly.....	
El rey que tuvo un solo amor, por J. Lagula.....	(Segunda edición)
Hija de héroes, por M. Dally.....	
Doris, por Curtis Yorke.....	
Paulina, por G. de Wailly.....	
El crimen de un comediante, por Pierre Gourdon.....	
Hipócrita, por M. Dally.....	(Segunda edición)
Un grito en las tinieblas, por A. Flory.....	(Segunda edición)
La dama del castillo negro, por C. N. Williamson.....	(Segunda edición)
El juramento de Lucía, por G. de Wailly.....	
Todo llega, por Henri Ardel.....	
El misterio del Torreón, por De Buxy.....	

Próximamente a aparecer: La casa de los ruiseñores, por M. Dally

y otras muchas en preparación

Tomos en 8.º, a pts. 4 en rústica con vistosa cubierta en colores, y pesetas 5'50 en tela



DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

y en esta Administración previo envío de su importe en sellos de Correos o por giro postal, libre de todo gasto de envío

Por los escenarios de la Unión han debutado recientemente los conocidos artistas jóvenes Shirley Maure, Viola Dana, Reginald Denny, Ben Turpin, Lionel Barrymore, Dolores Costello y Priscilla Dean.

Ben Turpin ha obtenido un sueldo de 2,000 dólares semanales.

Los demás sueldos no son nada del otro jueves, pero despreciables tiempos.

Catherine Perry, adora los perros y su marido Owen Moore el día de su cumpleaños le regaló un hermoso ejemplar canino que ya había ganado numerosos premios.

Patoco, un hecho que la Paramount no

ma del tablero. La culpa de todo lo ha tenido el realismo con que Helen quería desempeñar su papel de jugadora de fútbol en una película de ambiente campestre y de la cual ha salido con mal parada la bella Helen.

El beso del Tío Sam rociaron a la deliciosa rubia Mary Miles Minter nada menos que 300,000 dólares, suma que alega le debe la que fuera en un tiempo famosa artista. Mary Miles Minter no pagó los impuestos de 1921-22-23, durante los cuales trabajó en las películas.

Es curioso saber que los impuestos que debía pagar en 1923 eran 110,000 dólares contra 11,000 en 1923 su último año de trabajo.

una indemnización de 10,000 en el año y 500 dólares suplementarios para cuidar a la hija del matrimonio, Peggy, de 10 años de edad.

La señora de Kent se lava para pedir tanto dinero en que su marido más actualmente 3,000 dólares semanales y no es justa que ella se quede en la calle.

El famoso actor de la pantalla G. M. Anderson, Broncho Billy, muy popular hace 10 años, acaba de presentar una reclamación contra la antigua Essanay Films por 500 mil dólares.

Broncho Billy ha descubierto que durante el tiempo que Charley Chaplin trabajó para la Essanay, ésta obtuvo enormes beneficios, de los cuales él no participó, a pesar de tener un contrato por el que se le garantizaba el 50 por 100 de los beneficios.

El conocido actor cómico de la Fox, Gene Cameron, murió a causa de las heridas sufridas por la explosión del motor del auto en que se dirigía a la casa de Dallas, en Mesquite, Arizona.

Cameron, acompañado de Peggy Baldwin y Sue Lankford, dos hermanas niñas de Hollywood, iba a disfrutar de unos días de fiesta en su casa de Dallas.

Dirigía el coche Miss Baldwin cuando la dirección del coche se empezó a parar el motor contra la cuneta, con las más espesas que produjo la explosión del motor del coche dejándolo completamente destruido.

Trasladados los heridos inmediatamente al hospital de Yuma, Cameron, no pudo sobrevivir a las heridas sufridas y murió. Las dos muchachas que le acompañaban tuvieron una suerte y aunque las heridas que sufrieron son de gravedad no han tenido, por ahora, tan trágico fin.

La muerte de Cameron ha sido muy sentida en Hollywood, donde era Cameron muy apreciado.

Reginald Denny parece volverá a caer en las redes matrimoniales, pues anda haciendo el "pavo", de una manera tremenda, delante de Bubbles Steffel, una joven artista cinematográfica.

A pesar de ver todo Hollywood las atenciones que Bubbles se obtiene por parte de Reginald, éste niega que un próximo matrimonio esté en puertas, pero los entendidos—rama social que abunda mucho en Hollywood—, aseguran que espera tan sólo que se ultime su divorcio con Irene Helmann para anunciar su coexistencia con Bubbles.

A Florence Vidor le han entrado ganas de probar fortuna en Europa y tan pronto termine su contrato con la Paramount ha anunciado que embarcará con destino al viejo continente, donde piensa hacer más de una película. Florence dice que una casa inglesa le ha hecho unas proposiciones muy tentadoras.

LUIS SALVEDRA

Hollywood, diciembre 1937.



Das bellas, una piola y otra modelo, que son verdaderas "modelos" de belleza

está dispuesta a continuar su contrato con Pola Negri a 10,000 dólares semanales y además así es seguro el cancelamiento del contrato con Thomas Meighan por 200,000 dólares que percibirá el artista por la anulación. Thomas Meighan actualmente cobra 125,000 dólares por cada película y habla de hacer cuatro al año.

En el mundo de las "estrellas" ha aparecido otra más, capaz de deslumbrar a todas ellas. Este nuevo prodigio es una bellísima y encantadora danesa de 19 años que se hace llamar Sonia Karlov, Cecil B. de Mille la vio y la contrató inmediatamente, pues anda satisfecho con las dos ocasiones que se le escaparon: Verna Banky y Greta Garbo.

Helen Thomas Barker, una de las niñas de Christie, ha sufrido un accidente que le ha hecho sufrir la rotura de una pierna, cer-

Edith B. White, mujer de Thos White, un productor de películas, intentó suicidarse ingiriendo 27 píldoras con veneno. Con tan simpático alimento fue trasladada al Hospital de Hollywood, donde no tras pocas curaciones han conseguido los doctores hacerla revivir.

Edith asegura que la culpa de su suicidio la tiene su marido por el abandono completo con que la tiene. Él niega que tal sea cierta.

Sidney H. Kent, director general de la Paramount, anda metido en los juzgados por culpa de su mujer Mabel. En 1931 se casó Kent en Denver, con la citada Mabel, separándose en 1935.

La esposa, por lo visto no se conformó con la pensión que le daba Sidney y le ha denunciado pidiendo el divorcio por crueldad—enfermedad muy de moda hoy entre los matrimonios, por lo visto—y una pensión mensual de 5,000 dólares para ella,

Un reportaje que sale como una seda

John Barrymore, el artista inglés que se ha adueñado de Hollywood

Noche de gala en la espléndida cinematográfica de Hollywood. El suburbio de Los Angeles, el pueblo más colmado y crecido de los Estados de la Unión del Tio Sam. Hollywood, muestra por doquier su alegría y contento. Aquella noche el club de los artistas iba a dar una espléndida fiesta,

representan las piedras preciosas y el fondo cubren el saguero dorado.

De día ofrecen Hollywood bello aspecto, sus diminutas casitas cobijadoras del amor de nuestras "estrellas" favoritas, sus hermosas calles limpias y relucientes como un espejo, deslumbran desde la altura por un

levantados sus plantas en el cornisa de la ciudad iratan hoy, en vista del gran valor de los terrenos, de trasladarlos a las afueras de Hollywood y vender el terreno, realizando un considerable beneficio.

En Hollywood, sin duda alguna, una noche de oro que el futuro pedirá que no sea que por mucho que se llaman, dejen un día que quede en las manos de alguno de sus servidores.

Volviendo a nuestros jardines japoneses, hemos de hacer constar que, además de las maravillosas vistas que desde ellos se disfrutan, la mano del jardiner y la de la naturaleza, compenetradas y ayudadas han realizado en su suelo una obra maestra. Las largas avenidas del Jardín Japonés con sus calles cubiertas de plantas y arbustos más raras y exóticas, son maravillosas. Aquí y allí se divisan fuentes y lagos con Budas y estatuillas japonesas. En el centro admiramos la belleza que ostentan sus estatuas adoradas, sus templos desde los arborescencias adornan sus árboles, ricamente adornados en su interior con jarrones caprichosos y mayúsculos de ojos extraños.

Aquí, en esos jardines de encanto es donde el Club de los Artistas se dispusieron a celebrar una fiesta memorable.

Mi amistad particular con Will Rogers, el abate de Beverly Hills, el suburbio donde habitan la casi mayoría de los artistas de más fama, fue la causa de que yo me encontrara entre tanto "astro" y "estrella". En esta fiesta el que pudiere decir con justicia que el fragmento cinematográfico estaba retratado como nunca: la belleza de sus miradas deslumbradas por doquier, era más un sueño que una realidad, mejor aún, un paisaje desconocido.

—Perdona, caballero—dijo yo al "gentleman" con el que acabo de tropezar en un pasaje de abandono con las bellezas.

—Not meeting it—me contesta un caballero inglés mi víctima. —Café, Sanabria, siempre tan caballero.

Levanto la vista y cuál no sería mi sorpresa al encontrarme frente a frente con nada menos que con John Barrymore, el artista inglés más grande que pisa tierra Hollywoodiana.

Siempre las personas de educación se han de conocer—añadió yo—. Y no sabe usted, amigo John, lo que empiezo a temerle por que me depere la dicha de poderle cobrar algunas consideraciones para los benéficos lectores de la simpática revista española EL CINE.

—Como yo he sido la víctima no me extraña que se aliente, pero vaya... me temo fuertemente en que en un día de tinieblas aparezca ante cuantos cigarrillos de pura marca inglesa.

Llevo "Three-Castles".

—Pues vamos allá.

Paseando nos pedimos en medio de aquellas muchedumbre restada de gala y por fin llegamos a un rincón, semioscuro, lugar que creamos nuestro desahogado de los amantes, temible plaza de las reuniones.



JOHN BARRYMORE

lucanal moderna, en el maravilloso Jardín Japonés.

El Jardín Japonés es algo muy querido por los habitantes de la Mesa Cinematográfica, es hoy un jardín que explota una sociedad que le arrebató de las manos de un multimillonario caprichoso que lucraba en el alga millonaria. Es un parque levantado en la cima Hollywoodense más pronunciada y desde sus maravillosos jardines se divisa el hermoso panorama que la Tierra de los Ensueños nos brinda.

Hollywood de noche se semeja a una hermosa joya saturada de brillantes y rubíes. Sus luces blancas y rojas en la oscuridad

bellezas.

El tránsito a las horas de trabajo no es muy intrínseco, pero cuando las hermosas casitas doradas han abandonado sus estufas y las apuestas quitanas las han seguido, Hollywood adquiere un momento y un ritmo desconcertante.

Hollywood es una ciudad que crece por momentos; ayer en una esquina y otra aparecen solares con el cartelito de rigor "For sale" (para vender), y hoy en aquel mismo lugar levántase majestoso un gigantesco "apartment", cobijador de cientos de oficinas, o un hotel ha construido en edificio propio con todo confort.

Los estudios que desde hace años reclaman

El lugar de las flores, la obscuridad de los y las estrellas celestiales nos invitaban a un ambiente que no me atrevía a romper.

La interacción, por lo visto, se fin por los suelos. Yo estaba estupefacto. No encontraba el momento de comenzar.

Con seguridad que John comprendió mi apuro.

Yo vi que sacaba la cartón y me daba

donde estuvo el día Corley en "Glad of It", en el Bayview Hotel. Su primer papel importante fue el de Charlie Wise, en "El diablito", en el que Willat-Diller era el estrella. Después trabajó en Londres, Australia y Nueva York, en "El dictador" y otras obras, formando algunas veces parte del elenco de sus hermanos Ethel y Lionel.

Su primer éxito verdaderamente grande

tuvo 101 veces en la ciudad de Nueva York, batizando el récord establecido por Edwin Booth, y en Londres alcanzó el mayor éxito obtenido por una obra shakespeariana desde el año 1880. Entre la concentración que atraía a John Barrymore, en su soberbia caracterización de Hamlet, en el Haymarket Theatre, de Londres, se hallaban Herbert Asquith, conde de Oxford, George Bernard Shaw, Arnold Bennett, George Moore, y otras figuras prominentes de la vida inglesa y continental.

El presidente de los Estados Unidos, mister Calvin Coolidge, asistió a la primera representación que Barrymore dio de Hamlet en Washington, y concedió al artista una audiencia en la Casa Blanca, donde según se asegura estuvo grandemente expresivo en sus manifestaciones de entusiasmo.

Cuando Barrymore regresó a Inglaterra, declaró a un reporter: "Estoy muy interesado en la cinematografía y muy seriamente".

Desde que hizo esta declaración no se le ha vuelto a ver en la escena, dedicándose a hacer obras tan notables como "El espíritu de la elegancia", que ganó la medalla de Rodolfo Valentino en el año 1924, "El hombre y la bestia", "El conde de Leice", "Sherlock Holmes", films que se han repetido varias veces, "La feria del mar", "Los amores de Manón" y "Don Juan".

A las cuatro de la mañana, del ya entonces domingo, salió del Jirón Japonés después de haber entonado entre mis brazos a más de una rubicunda "estrella".

LUIS SAAVEDRA

Hollywood, diciembre 1927.



un papel con algo escrito en "ciclóstil".

Cogida y él con asombro que se trataba de su biografía escrita en español.

—Yo estaré usted contento ahora — me dijo sonriente John— La he aburrado a este tiempo y trabajo.

Y no andándose del nombre no acertaba a decirle nada más que:

Gracias... gracias...

Una pareja de enamorados había descubierta nuestro escondite, y alzóse el alar en lo que me imponía en tal ocasión.

Y así lo hicimos.

He aquí, caro lector, copiada al pie de la letra la nota que me entregó cariñosamente John:

"John Barrymore es el miembro más joven de la conocida familia teatral. Es natural de Philadelphia, donde nació el 13 de febrero de 1882, siendo hijo de Maurice Barrymore y de su esposa Georgina Drew, hermana de John Drew.

Desde niño demostró Barrymore sus aptitudes y aptitudes artísticas, asistiendo en Londres a una escuela de arte, y en Nueva York a la Art Students League, donde sólo permaneció por el breve plazo de un día. Donde el joven Barrymore hizo verdaderamente sus estudios fue en la academia que George Bridgman poseía en aquella época en Nueva York.

A los veinte años de edad, ya había trabajado en dos periódicos neoyorquinos, como dibujante, aunque en el New York Telegraph, solo duró veinte minutos; los probos pero que hizo su primer dibujo. Cuando era reporter, él mismo ilustraba sus artículos, y más tarde hizo numerosos dibujos para un libro de poemas escrito por su mujer, bajo el pseudónimo de Michael Strange.

Barrymore hizo su debut escénico a la edad de 21 años, interpretando el rol de Max en "Magda", en el Cleveland Theatre, de Chicago. Más tarde fue a Nueva York,

lo consideró en el papel de Sir Duncan en "El cazador reformado". También alcanzó un gran triunfo como Anatól en "Los negocios de Anatól", en el Little Theatre. Luego apareció en "10 tickets amarillos".



Más recientemente sus grandes triunfos escénicos han sido con "Justicia", de Galsworthy; en "Feiler Andersen"; en "Redención", de Tolstoy; en "La burba", de Ben Jonson; en "Ricardo III", de Shakespeare, y en el triunfo de los triunfos... en "Hamlet".

El "Hamlet" de Barrymore fue represen-

Todas las fotografías que ilustran estas páginas pertenecen a la película "El vagabundo poeta", cuyo protagonista es John Barrymore.

En Capitol y Coliseum

triunfa a diario el film

Non Plus Ultra

de Metro Goldwyn

LOS VENCEDORES DEL FUEGO

"El gran desfile de la Paz"



Kursaal y Cataluña



HOY ESTRENO de

*¿Deben las
bailarinas
casarse?*

Un film alta-
mente sugestivo
de FIRST
NATIONAL

por

LLOYD HUGHES

y

BILLIE DOVE

El Mundo de la Cinematografía

COLISEUM Y CAPITOL CINEMA

Continúa en estos dos locales la serie de grandes producciones que obtienen un éxito tan resonante como merecido, ayer las "El Séptimo Cielo" y "Los Amores de Susan", hoy es la maravillosa cinta Nordisk distribuida por exhibitoras Diana "La Tempestad del Paraíso", en que alcanza sus máximos del éxito y del triunfo.

Película realizada por una casa europea y con argumento humano y sentimental que continúa a nuestro gusto y con el disculpa lógico natural en esta clase de cintas y en el día feo, más agradable de sus cintas americanas, que siempre resulta forzadas, es una de esas producciones que al espectador, a pesar del abultamiento que deja en el espíritu, recuerda siempre con agrado y simpatía y que a la larga reconoce que es lo que el cinematógrafo debe ser y no esa serie de aventuras y cintas sin que ni cabezas ni las que tanto se han dedicado durante los últimos años todas las casas productoras.

Soberbiamente presentada, tanto los interiores que son de una riqueza sorprendente, como los exteriores tienen una clara y hermosa fotografía, ultrando una vez más la alta calidad de las cintas de la casa Nordisk en día dueño del mercado mundial y hoy por causas ignoradas casi relegada a ficticia tercia. Es de esperar este resurgimiento de una marca que conoció su época de triunfo resulta para los inteligentes una bella promesa y una esperanza de buenas y hermosas películas.

La interpretación de esta cinta a cargo de Gusta Ekman y Karina Bell, está en consonancia con los méritos anteriormente señalados, todo lo cual contribuye a que la cinta sea una de las mejores que nos han sido presentadas hasta la fecha.

Completaban el programa de estos locales, durante la semana que nos ocupa, una cinta marca Metro Goldwyn, titulada "El boxeador de otros tiempos", y cuyo mayor mérito consiste en la interpretación que corre a cargo de René Adoré, que es una muestra nuevamente la gran artista que adquirimos en "El gran desfile" y en muchas otras cintas.

Después del éxito que resesando es la estrenada en estos dos locales una cinta Metro Goldwyn, "Los recordadores del tango", con Charles Ray y May MacAvoy.

Siendo como es una producción Non Plus Ultra, de la citada casa, fíjense al estar esperando ver algo sorprendente y magistralmente realizado y a fe que no estamos defraudados, pues es una espléndida cinta que merece todos los honores y consideraciones que se puedan tributar a una de las mejores cintas del año.

De presentarse impensable, como casi todas las películas de esta manufactura norteamericana, y poseyendo una claridad y bella fotografía hay que añadir a estas dos magníficas cualidades una interpretación insuperable pocas veces igualada en el mundo de la cinematografía.

Charles Ray, el intérprete principal de la cinta realice en esta producción la mejor interpretación de su ya larga historia cinematográfica, dominando perfectamente el carácter del personaje que le fue encomendado y dueño en todo momento del gesto y la expresión necesaria para dar a la cinta

la fuerza dramática que requiere su argumento nos demuestra una vez más que es uno de los actores más acabados y de los que cuando están en manos de un buen director más fácilmente se acomodan a los más diversos papeles, siendo este un nuevo triunfo que añade a los muchos que lleva ya conquistados y que le han valido la enviable fama de que disfruta en todo el mundo.

May MacAvoy, su "costar", también realiza una labor interpretativa digna de todo elogio, pues ayuda a Charles Ray a llevar la penosa carga de una cinta en la que los primeros actores están casi siempre en



CLARA BOW

escena. Ni un solo momento se la ve vacilar y perder el dominio sobre sí misma al actuar ante el aparato tomavistas, y todo su trabajo es de una naturalidad y una fluidez tan exquisita que sólo avizora ya bien alimentada su fama de gran artista, su labor en esta cinta hubiera sido suficiente para acreditarla como una de las mejores dadas jóvenes de la cinematografía yanqui.

Se estrenó junto con esta cinta otra también de la casa Metro Goldwyn, titulada "Amor a gran velocidad", interpretada por la bella Claire Windsor, que nunca simpática tiene entre los aficionados barceloneses. Es esta cinta un disparate cómico que produce hilaridad y en el cual no falta de todo modos la nota sentimental rodeada como siempre de la fluidez y gracia americana para esta clase de asuntos. Lo mejor de la cinta es la labor de Claire Windsor, que hace un tiempo se ha especializado en esta clase de argumentos en la interpretación de los cuales ha llegado a ser maestra, tal es la perfección y soltura con que los lleva a feliz término.

TIVOLI

Estrenó con éxito dos películas marca Gaumont, es una de ellas una nueva versión



de la conocida novela de Octavio de Feuillet, película espléndidamente realizada y que supera, gracias a los medios más modernos de que se han valido en esta producción a la que nos presentamos hace dos años, sin que esto quiera decir que aquella era una mala cinta, sino todo lo contrario, pues en la época en que aquella se hizo era una de las mejores que existían por aquel entonces en el mercado.

La interpretación, que corre a cargo de Suzy Vernon y Wladimir Gaidoroff, magnífica, no pudiendo decirse nada más, pues ambas son artistas de talla y categoría suficiente para desarrollar de buenos artistas sin necesidad de ayudas y propagandas.

Completaban el programa la magnífica cinta documental, también marca Gaumont, "A la zana del gorila", que fue muy bien recibida por el público que ha demostrado nuevamente con la misma acogida que dispuso a esta cinta, lo mucho que le interesan las películas científicas y documentales, más que debe esforzarnos, pues demuestra la gran cultura y buen gusto de nuestro querido público.

KURSAAL y CATALUNA

Terminó la semana pasada continuando el triunfo de la cinta First National "Margarina Gantier", y al inicio de la presente estrenaron estos dos locales una producción Gaumont, titulada "Quince naciones en guerra", basada en dos novelas inglesas y que a pesar de lo mucha y muy bien hecha que sobre la guerra llevamos vista, consiguió bastantes al respetable, aunque no sea de lo mejor que sobre tan interesante asunto se ha hecho. Se estrenó conjuntamente con esta cinta una de la casa Fox, que lleva por título "La cinta alegre" y en la que la bella Olive Borden hace las delicias de sus admiradores y hace el arte de buena ley de que es poseedora. La segunda muy bien Neil Hamilton.

GOYA, PATHE CINEMA, PATHE PALACE, SALON REINA VICTORIA y MIRIA

El Goya, junto con los otros cuatro locales citados, abrió sus puertas por primera vez como local destinado al séptimo arte, y a fe que la película que se eligió para la inauguración es una buena cinta basada a perdurar largo tiempo en los cartones.

La producción que nos ocupa es "La esclava blanca", de la casa Vitasea y Lección, interpretada por Wladimir Gaidoroff y Liene Hald. Bella cinta es esta, de argumento atractivo y apasionante, logra captivar al espectador y hacer que siga con interés creciente el desarrollo del mismo hasta llegar al fin, que es recibido por el público con muestras de agrado, dado lo lógico y natural del mismo. La interpretación muy buena destacando sobranamente la magistral labor del joven actor Wladimir Gaidoroff, uno de los más completos y perfectos actores de la escena muda si que secundado espléndidamente durante toda la cinta la bella Liene Hald a la que hace largo tiempo que no vamos en nuestras pantallas y que a vuelta a ellas para cosechar nuevos triunfos y sumar mayor número de admiradores a los ya inencontrables con que contaba anteriormente.

JUNIOR

Capitol Cinema y Coliseum

J O H N ~
BARRYMORE

el artista más grande del mundo
en la historia más grande de amor

El vagabundo
poeta

el poeta laureado por el amor,
riéndose del peligro y conquis-
tando corazones de mujer en
las cabañas y palacios

¡Burlador de todos los
corazones menos de uno!

A R T I S T A S A S O C I A D O S

Mary Pickford
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks
D. W. Griffith

Rambla de Cataluña, 62 - BARCELONA
Teléfono 667 G. - Telegramas: UTARTISTU

Lunes
26
Estreno

ILUMINACIONES EN LA SOMBRA

Renovarse o morir

Herido del fatal augurio de esta frase célebre, los estudios cinematográficos tienden a mejorar su producción, en el sentido de crear siempre algo nuevo.

Así vemos que cada temporada se presentan producciones que por su novedad, significan un grado de avance en este terreno. La evolución es constante y perceptible, hasta tal punto que al ponernos a considerar los adelantos realizados en la vida relativamente corta del cine, pues podemos decir que no ha pasado de su infancia, tenemos derecho a esperar un futuro brillante que elevará definitivamente a la categoría de arte superior, lo que actualmente ya ya es el un arte bien definido y esencialmente popular, pero a la vez que en contraposición a esta teoría sostienen muchos espíritus intrépidos que tratan al cine con menosprecio. Contra este antagonismo nacido, está el triunfo estruendoso, unánime y universal del cine, como un arte más arraigado y popular que la pintura, podemos por eso.

Y es que cada época tiene sus innovaciones. El cine, como el teatro, aunque de hecho está comprendido entre los inventos del siglo XIX, es la innovación más notable y de mayor trascendencia de los tiempos actuales. De ahí ha en poco un notable éxito inglés, que su influencia, no ha sido solamente en la sensibilidad del público, si no que ha marcado cierta indiscutible evolución en el arte, en la literatura, en las mismas costumbres sociales. Comparad los magníficos gustos de la mujer española de los tiempos precinematográficos del cine con la desenvoltura y gustos refinados y estéticos de la mujer actual, en sólo veréis hasta dónde ha

llegado la influencia del arte moderno.

Lo difícil siempre, en todo arte, es la originalidad. En esto se esfuerzan los esfuerzos de los artistas. Se ha dicho que la decadencia del cine vendría precisamente por esta causa. Sin pararnos a discutir esta teoría, sostenemos que la literatura no ha sentido

manifiesto donde la humanidad irá a buscar su sed de sentimentalismo, sin agotarla.

No obstante, el cine ofrece un porvenir que sólo él puede ofrecer. Los estudios que sólo él puede presentar. Los estudios que se han presentado de que el fin primordial de todo arte es la superación, tienden a presentarnos cosas más perfectas, con notables avances técnicos. De entre la masa inmensa que surge actúan que surgen cualidades personales insospechadas. Charlot mismo es un caso muy serio como precursor de un género cómico muy bien definido. Su misma personalidad se ha concretado estos últimos tiempos, en un género de películas donde la unión de lo grotesco con lo triste, define el verdadero carácter de la película humorística.

La ciencia y técnica, comedia norteamericana, donde se hermanan la sensibilidad con el más depurado gusto, ocasionaron la decadencia estudiantil del film italiano. A los aires de confusión y propiamente atención de los norteamericanos en películas tales como la memoria de todos, responderían los alumnos con sus particularidades creativas. Existe una noble comedia que ha de reducir forzosamente en la aplicación de elementos prestigiosos para lo que cada obra su para a la anterior.

Ahora es cuando es de preguntar: ¿qué nos reserva el film de mañana? ¿Qué nuevos géneros creará la imaginación de los artistas? ¿Cómo serán las películas que aspiran a las de hoy?

Estas respuestas quedan sin contestar. Sólo nos es dable esperar que el espectador de mañana podrá ver en todo su esplendor, lo que hoy por hoy, pese a su grandeza, no es más que un arte en evolución.

Las películas del porvenir han de ser ciertamente maravillosas.

CRISPULO GOTARRREDONA.



MARGARET LEVINGSTON

el más leve sistema de dirección, aún cuando el libro o la novela, tienen un campo más limitado que la pantalla para moverse. Mientras haya hombres y mujeres sobre la tierra, el sentimiento amoroso será el eterno tema de todo asunto cinematográfico, y es tan variado, tan nuevo, tan diverso, tan abundante, que podemos decir que será el

la célebre estrella cinematográfica Lillian Gish, cuyos films serán desde ahora distribuidos por medio de Los Artistas Asociados.

Mr. Schenck añade que Miss Gish, hará dos películas al año para Los Artistas Asociados, la primera de las cuales estará ter-

Lillian Gish se une a los Artistas Asociados

Mr. Schenck, presidente de Los Artistas Asociados, anuncia que acaba de contratar por el plazo de dos años y para la Art Cinema Corporation, compañía que dirige a

minada en septiembre del próximo año 1928.

Mr. Griffith, será quien la dirija en su nueva producción, aunque todavía se ignora cuál será el motivo y el fondo de ella, pero siendo por supuesto algo que se adapte a las aptitudes de la artista y del director.

**NUESTRO
CONCURSO**

Gazapos pelicularos

LA FUGITIVA. — Wade y Jacinta, en un viaje a pie encuentran una cabaña abandonada en la que entran a descansar, pero en ésta aparecen una mujer, una serpiente de albay, una hiena, y otras cosas, indudablemente el «metraje» en escena se olvidó de poner allí un queso, un pan, unas botellas de cerveza también, para que el abandono de la cabaña pareciera más real y «provocativo» a Wade y Jacinta. — J. J. R., Valdepeñas.

SIN FAMILIA. — Una trancauerido doce años en los cuales el niño Remigio se ha hecho un muchacho y observo que su madre, su tío y la señora de Barbería no han envejecido en lo más mínimo, si no que se conservan tan fresquitas embalsamadas en vida. ¿Es que el tiempo trancaueres para unos y para otros no? — J. F. G., Badajoz.

EL FANTASMA DEL LOUVRE. — Cuando la duquesa entra al desayuno a Susana Berroches, que está en la cama, me sorprende y intrucilla que lo sirva consistente en una bandeja con una solitaria cafetera. ¿Será moda entre la gente «chica» de París tomar el desayuno «amorricándose» al «plato» de la cafetera. — J. R. C., Valencia.

EL VALOR DEL EJEMPLO. — Marie Prevost visita a la amiga de su papá y ésta quiere enseñarle el retrato de su novio que no es otro que el mismísimo papá de la Prevost. Exportación. ¿Qué sucederá? ¿Se desmayará ésta? ¿Arrojará a su padre en zónto? Nada de las dos cosas conviene al

desarrollo de la película, sin duda, pues interviene la providencia pelicular y una ráfaga de viento que penetra inteligentemente en la habitación se lleva el retrato, y allá va volando por el inmenso espacio, pero ¿quién sopla al viento hacia allí? ¡Pobé, algún soplo del director! — A. A. E., Sabadell.

CASANOVA EL GALANTE AVENTURERO. — Hay una escena en esta película que por más agujetas que me haga en la cabeza no sé nada que pueda aclarármela. La amante de Casanova se va despochada por él y cuando lo presiona, en un descuido de los guardias, sujeta una pistola, le pega un tiro y eso, ¡naturalmente!, pero nada más, pues al llegar al suelo vuelve a levantarse y los guardias se lo llevan y él va con ellos como en familia, todos muy tranquilos. De esta manera ya me deja pegar todos los tiros que quieran los señores pelicularos, a tanto cada cien tiras, según convenga. — G. P. G., Barcelona.

CULPAS AJENAS. — El hermano de Tomás Macarley estando de capiro en el Banco de su padre, recibe una carta de Petrolíferas Generales, fechada en el año «1926». Después le condenan a varios años de presidio y cuando le falta un mes, para terminar la condena consulta el calendario, que por cierto marca el Julio de «1926», pero en el caso de que le hubiesen impuesto la pena mínima de dos años de exclusión, no podría salir de presidio hasta el año próximo de 1927, un obstáculo, siene el desarrollo y desenlace de la película actuando Macarley fuera de presidio. Esto es más grande que lo era el colono de Ronda. Retrolra bien un carácter expedito, ósea, recuperado, dando

«...lo no venido por pasado.»

ninguna en diferente sentido del que dijo el poeta. — P. R. S., Bergada (Barcelona).

LA CALLE DEL OLVIDO. — Bridgwater, que no ha quedado ciego de resultas de una riña con Carillos el Manco, asiste a la boda de su hija María con el abogado Peyton, y le preguntan qué mira con tanto interés. No le veo el quid, pues si estaba ciego, ¿cómo podía ver? — J. M. Mataró.

FURIA DESENTRENADA. — El protagonista cuando empieza a pelear con «Boris tuerto», utiliza sólo una pistola y al terminar la lucha lleva dos. Es de celebrar que la lucha durase poco, pues si no era cuestión de ver salir allí un surtido de pistolas «colabridas». — J. U. G., Villafraanca y Galtrú.

HOJAS DE PARRA. — En esta película aparecen gentes muchos más viejas que Adán y Eva. ¿Qué importa? ¡barróse dicho el Director de esta película! — ¿¿ qué más está que fue primero, el la gallina o el huevo? — J. M. V., Igualada.

DÓN JUAN. — Dos pajes, por orden de don José colocan tres piedras en una pared (detrás de la cual está el galán) sin gran esfuerzo, como si fueran de cartón (que en realidad lo deben de ser, pues ejecutan la operación con desenvoltura impropia), y luego el traidor se desespera y muere enterrado en vida; pero me parece que la poca fuerza que hicieron los dos pajes para poner allí las piedras podía también haberla hecho el traidor para quitárselas y librarse de la muerte. No quiso hacerlo; prefirió sublevarse, ¡allá él, no quiero discutirle el gusto! — J. B., Sabadell.

MONTECARLO. — Len Ludy se halla en esta comedia cinematográfica sin un céntimo para pagar los hoteles, y me extraña que al ser libertado por Boris coja un taxi para ir hasta el restaurant y pagarlo lo mismo para visitar a la protagonista. ¿La cantidad de dinero Boris? ¿Qué se va a que en sepa a lo menos? — J. M., Arenys de Mar.



MADAME X

Fajas para adelgazar de caucholina

“MADAME X”

Fabricación patentada—Marca registrada
Establecimientos “MADAME X”
MADRID

Travesera Arenal, 2 junto Mayor

BARCELONA

Paseo de Gracia, 127

BILBAO

Luchana, 1

SAN SEBASTIAN

Garibay, 22

SEVILLA

Franco, 21

VALENCIA

Paz, 3

VIGO

Victoria, 8 (Alameda)

Medias y Vendas para las piernas. Aparatos belleza facial
Enviamos catálogo



Reservados los:

SEÑORAS

La originalidad y el
buen gusto de las
modas de señoras

de la

MAISON GERMAIN

S. PUERTAFERRISA, 6

Peluquería de Señoras

ANTONIO VILA

Masaje, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcel y permanente), Tintura Honné a 12 pesetas aplicación.

SANTO DOMINGO, 15, y SAN

PEDRO MARTIR, 50

Teléfono 3975 G. :: GRACIA



Depilatorio BOB

Suprime el vello rápido y suavemente

No irrita el cutis

PTAS 3 EL FRASCO
en Perfumerías y Droguerías

Leiss Ikon A.G., Dresden

(Unión de las marcas: Contessa, Ernemann, Goetz, Ita)

“HAHN - GOERZ” &
“ERNEMANN”

Las máquinas cinematográficas que reúnen
los más modernos perfeccionamientos

PIDANSE LOS
CATALOGOS GRATIS
a los concesionarios generales:

C. & G. CARANDINI, LTDA.



BARCELONA - VIA LAYETANA. 21



HERNAN CORTÉS. 18 - MADRID

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

Se de todas las especies la reproducción y crianza que ha logrado obtener la cinematografía, pero tampoco podrá ignorar que a pesar de todo, de la existencia de algunas películas tales como: algunos defectos, como son las espaldas blancas, un contraluz, falta de acción o falta de interés, truenos, etc., que hacen de ellas, más o menos, una película, etc., que hacen falta la indignación de los amigos del arte cinematográfico, como la del público.

Tales equivocaciones y deficiencias son de su máxima importancia, y a la vez de gran importancia para el público, y al mismo tiempo para el artista, ya que de ellas depende el éxito o fracaso de una película, y el mismo tiempo para el espectador, ya que de ellas depende el éxito o fracaso de una película, y el mismo tiempo para el espectador, ya que de ellas depende el éxito o fracaso de una película.

BASES

Toda obra debe estar acompañada con el título cinematográfico, nombre que aparecerá al pie, en todo el cuerpo y larguísimo con un solo fin: para ser usada en todas las películas que se exhiban.

De la veracidad del título se cuidará especialmente el jurado, en todas las películas, en caso alguno, cualquiera de las obras exhibidas y publicadas.

Las obras recibidas serán publicadas por todos los países de España.

PREMIOS

El jurado se compondrá de los mejores gazapos recibidos con la suma de los votos al primero, en el segundo y a tercero cada uno, el cuarto y quinto.

El importe de las películas será suficiente para dar lugar a una buena obra cinematográfica, a la dignidad del concurso previsto, según en el cuerpo.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____
Provincia de _____ calle _____ número _____
viso _____ puerta _____ remite para el concurso, y se abstiene conformidad con las
bases publicadas, el gazapo de su película
que es como sigue



Los dos últimos éxitos cinematográficos los
constituyen, indudablemente

La novela de un joven pobre

Société de Cinéromans

Preciosa comedia dramática, estupenda interpretación del galán joven ruso VLADIMIR KAI-DAROFF y de la bella e ingenua actriz francesa, SUZY VERNON

A caza del Gorila

F. B. O.

La primera película científico-instructiva que nos ilustra sobre la peligrosa caza y captura de gorilas vivos, hipopótamos, leones, elefantes, etcétera, en

La selva virgen africana

Impresionada por BEN BURBRIDGE

Ambas han sido estrenadas en EL TIVOLI, el salón de las grandes solemnidades, con un éxito sin precedentes

DOS TRIUNFOS MÁS

de las famosas

Selecciones

Gaumont Diamante Azul