

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA



JANET GAYNOR

La encantadora mujercita que en el Film Titón Fox EL SÉPTIMO CIELO hace una Diana ideal e inolvidable, elevándose merced a su arte y su talento al interpretar el más puro y sublime de los amores al rango de las más famosas estrellas mundiales

20 céntimos

Año XVI - Núm. 817

8 de Diciembre 1927



Notabilísima produc-
ción nacional por

CELIA ESCUDERO

JOSÉ NIETO

JAVIER RIVERA

Será otro de los grandes éxitos de la casa
SELECCIONES CAPITOLIO
para la presente temporada

Exclusivas **S. HUGUET**

Provenza, 292 - **BARCELONA**

PROCINE, S. A.
Presentará próximamente
FLORETTE Y PATAPON

Divertidísimo vodevil. Sublime creación de

OSSI OSWALDA
ENRICA FANTIS
MARCEL LEVESQUE
SILVIO PAVANELLI

2 horas de risa continua, 2

Es una película **PROCINE** que es
garantía de éxito

AÑO XVI

Número 517

Propietario: MANUEL CORONAY

Director: J. PEREZ DE LA FUENTE

Administrador: JOAQUIN WOY

Director musical: VICENTE QUIROS

EL CINE

REVISTA SEMANAL

Jueves 8 Diciembre de 1927

Precio de suscripción: España, 2'50 ptas. trimestre. — Extranjero, 16 ptas. año. — Pago anticipado por giro postal.
 Redacción y Administración: SENECA, 11 — BARCELONA. — Teléfono 2450-G.

Representante en Madrid:
 MAURICIO INCHEBY
 Calle de Lope Rueda, núm. 9
 Centro general de reparto en Madrid:
 DON MANUEL FERNANDEZ
 Kinosa de periódicos del Pinar de las Ciencias

Ante la Pantalla

Observaciones de un espectador

Esos caballos que pasan, galopando como el caballo de Job, por la pantalla, ruidos, vertiginosos, no tienen, como los otros caballos, cuatro patas. Tienen más, muchas más, infinita número de patas. Son caballos de apocalipsis, caballos de pintura esbelta.

Crecen los incendios en la pantalla, de una grandez trágica, destructora, espantosa de los incendios reales. Más que llamas devoradoras que carbonizan o incineran, son las que cabriolean en el lienzo, inquietas faldas futuristas que danzan con sugerencia a un ritmo: el que marca la batuta del director de incendios.

¡Todavía películas de la guerra! ¿Qué será de la producción cinematográfica, si no hubiera sufrido Europa aquella horrible pesadilla de cuatro años?

¡Oh, Sally O'Neil! Así, con su traje blanco de marino, convertida en deliriosa timonera, ¿quién no sueña en realizar un adelantado, el viaje sin fin, conducido por la bella irlandesa de la sonrisa animadora y con fortadora?

En «El palacio de las maravillas», lo más maravilloso es Renée Adorée, siempre la misma en su gracia y siempre otra en su arte vario y múltiple.

Viendo a Charles Ray inferno, tímido, candoroso, limpio de alma, hemos exclamado:

«— ¡Lástima que este muchacho tenga que

legar irremisiblemente, a viejo, a viejo o sea a caso!

Hay muchos hombres que sólo son audaces



GWEN LEE
 una actriz en aminorar

ce, en el cine. Como el ladrón, él no sabe copiarlo si no con la complicidad de la cámara.

Huacán Navarro en el Sarcófago de la pantalla. Se numeró de sí mismo el día en que, siendo reproducida su imagen, ya que no el lago dormido del personaje mitológico, en la luna de un espejo, creyó un Antígona.

Mientras ella y él, muy juntos, muy juntos en la pantalla, se disponían a cambiar un beso, otro él y otro ella, hicieron sobacana, en la sala, sus lobos. Fue la primera vez que revió ruidos al beso mudo.

Se desconfía de los viejos que van al cine. Se desconfía — (hasta ellos también desconfían de sí mismos) — pero no se les teme. Agua pasada...

¡Inagotable esta Olive Haden de la cabellera flotante! Inagotable en sus gestos, en sus ademanes, en sus actitudes, felinas y encasadas. Y, sobre todo, en un ritmo, glorioso y victorioso!

Ruth Weyher y Liliana Nald, más que sacerdotisas del arte mudo, parecen mensajeras. Tienen toda la fealdad de las cantantes de ópera.

Ninguna mujer experimentada, de las que van solas al cine, toma asiento al lado de un joven. Cuando más, ocupan asiento junto a un hombre maduro.

PEDRO NIMIO.

LA SEMANA PROXIMA APARECERA UN
 SUPLENMENTAL NUMERO DE "EL CINE"
 QUE NO DEBE USTED DEJAR DE
 COMPRAR

Los mejores papeles, autogramas (patentados), rotulos, discos, partituras, libros de estudio y papel de música en la casa

NEW-PRONO
 Salmerón, 182

FILMS es la mejor revista
 cinematográfica mensual
 Precio: 1 peseta

Con este ejemplar se acompaña una fotografía de Charles Farrell

Charles Farrell, el héroe deportivo de la universidad

—Hotel Ritz.

Tan concreta como entógena fue la orles que di al oboer en el eroso de la Dtagonal con el Paseo de Gracia.

En el típico, pero moderno restaurant denominado por el castizo paisajista Hndford por "La Puñalada", había estado conversando amigablemente con varios camareros y al tiempo había pasado veloz. Las campeonadas de las nueve comaron en la vecina iglesia cuando yo desaperé de mi asistidamamiento, recordé que en el Hotel Ritz me aguardaban para asistir a la comita de la Cámara de Comercio Norteamericana, en la cual tengo muchos y buenos amigos.

Una vez sentado allí y después de saludar a los comensales tuve la grata sorpresa de que la casualidad me deparase como compañero de mesa a un joven inteligentísimo y simpático americano, que desde hace años se encuentra en España y me distingue con su amistad.

Na se cómo, pero el caso es que aluden de la reunión al hablar de películas mencionó el nombre de Charles Farrell, el nuevo "astro" de la edición americana Fox Film Corporation y mi compañero de mesa dándose por muy enterado de tal artista comenzó a hablarnos de ese nuevo meteoro que ha aparecido en el cielo cinematográfico.

Yo entonces, interesado como siempre en estos asuntos, no dejé pasar la oportunidad y cuando ya servían el café me llevé aparte al simpático americano, mi amigo, y le dije:

—¿Pero es que usted efectivamente conoce a ese gran artista que de la noche a la mañana, gracias a su maravillosa interpretación de Chico en "El séptimo cielo" ha pasado del anonimato a la fama mundial?

—Ya lo creo —me contestó sonriente— y si tiene usted gusto en ello le contaré algunas anécdotas de ese simpático muchacho, antiguo compañero mío.

Acercándose mí interlocutor en el estomodo alidn y sacando de su bolsillo una copia de "Carmel" me dijo:

—Pero ante todo suboreemos el producto americano más palatable y gustado por mis compatriotas. Encendámonos un "Carmel".

Me alargó la cajetilla, encendímonos los otros cigarrillos y comencé a decirle:

—Pues el señor Charles Farrell y yo hemos sido compañeros de colegio hace años.

—¿Y sabe usted algo de su familia?

—Le diré. Charles Farrell nació en un pueblo de Cape Cod, el famoso cabo que fué una de tantas y tantas selobres navegantes americanas: ese lugar que tan bellantas páginas ocupa en la Historia, de donde salieron todos los capitanes de los famosos "Clippership", barcos que solían hacer el largo viaje a China y Australia para llevar a nuestra país la exótica pimienta negra, té, canela, arroz y otros preciosos productos.

—Ilustra prosapia, en verdad —interrum-



CHARLES FARRELL

pe yo haciendo al aire una bocanada del azulino humo del cigarrillo americano—. Entonces, los antepasados de Charles serían



JANET GAYNOR

también marineros.

—Exacto—contestó mi afañla interlocutor—para lo notable del caso es que el pro-

genitor del nuevo y rutilante "astro" no mostró inclinación a navegar y prefería quedarse en tierra, haciéndose empresario cinematográfico. De ahí seguramente procede la afición del muchacho a las cosas del cine. Charles y yo fuimos a Princeton High School y allí estudiamos juntos durante algún tiempo y recuerdo que el simpático Charles brillaba en los sports más que en los estudios. Charles "Half-back" en el equipo de fútbol cuando yo era "end" en el mismo equipo.

—¿Y no se dedicaba nada más que al fútbol?

—Ya lo creo —respondió como animado por el recuerdo—. Charles era también un excelente "Sharlscop" en el equipo de béisbol, lo recuerdo perfectamente porque yo en aquella época era "Catcher" en el mismo equipo. ¡Qué presente tengo en mi imaginación cuando jugábamos el partido decisivo de la temporada contra el Onset High School y ganamos en el noveno "inning" por un estúpido "home-room", que le valió que el público entusiasmado por la brillante victoria le pasara en brazos por la ciudad.

Quedé un momento pensativo mi amigo como recordando aquellas lejanas impresiones y luego me dijo:

—Mía tarde también estudiamos juntos en la Universidad de Boston, donde mientras cursamos nuestros estudios, Charles repitió sus hazañas y éxitos. Fuimos compañeros durante cuatro gloriosos años allí y cuando llegó el momento de graduarnos vino la inevitable separación, pues cada uno tuvo que seguir su camino en el mundo para ganarse la vida. Yo ingresé en una casa de exportación de Nueva York, especializándome en automóviles; Charles marchó al Oeste, California, atrevido sin duda por el tamaño de Hollywood, ciudad a la que volvió para ayudar a su padre en la explotación del cineastógrafo que poseía. Al principio nos correspondíamos con frecuencia, pero a medida que fué pasando el tiempo fueron haciéndose cada vez más raras nuestras relaciones postales.

—¿Entonces hasta ya mucho que no sabía usted nada de su amigo? —le pregunté yo.

—Directamente, no, pero tenía entendido que había elegido la profesión de artista cinematográfico con gran éxito. Más aún, así tuve la gran sorpresa al ver una noche anunciado a Charles como héroe de un film en la cartelera del "Criterion Theatre", de Nueva York. La película era "Old Transients", que como he visto después en España la llaman aquí "Tépidi".

—¿Y al director de "El séptimo cielo".

LA MASCARA DE ORO
ENITA NALDY
FILME-PROY

LAS DOS MADRES
MARCYA CAPRI
FILME-PROY



Janet Gaynor en una escena de "El Séptimo Cielo".

Frank Borzage en su trabajo habitual cuando nunca se cansa?

—Sí, en uno de mis viajes a París, hice con él un año y medio, y se un hombre extraordinario, excelente actor.

—Algo le falta de su manera de ser, bastante diferente a la de los demás directores.

—No lo sabe usted bien, si yo le contara. En Hollywood, cuando hablan de Frank Borzage y de su vida de bohémico empesadísimo, siempre se emplea la fórmula del famoso cuento de Horacio Alver, un conde en los países de habla inglesa. El protagonista de dicho cuento nunca quiere ser ayudado por nadie, ni aun en las más difíciles

situaciones de su vida, fíjese todo a la casualidad, y así es Frank Borzage.

—En un director de películas cuenta mucho trabajo con él. El método y la organización siempre es la norma de su vida y de sus trabajos.

—Pero con Frank Borzage ocurre siempre todo lo contrario. El desorden y la imprevención son las características de su espíritu bohémico y andariego. Y lo maravilloso es que todo le sale bien.

—Entonces es un hombre de suerte.

—De todo hay, pero yo creo que la base de sus triunfos es que tiene talento, y un hombre de talento a veces puede darse el lujo de tener espíritu bohémico. Fíjese usted lo que habré luchado desde que llegué de Italia a los doce años, cada pocos que una rifa y empezó por trabajar en una mina de carbón de Utah. A los trece años se encuentra actor, de la noche a la mañana, de una compañía ambulante y pasó algún tiempo de su vida en circuitos teatrales y bajo firmas de compañía, algunas que en sus años se abría a la vida. Más tarde, durante el período formativo de su juventud, siguió viajando en los bajos fondos del mundo y ahí fue donde aprendió el misterio de las emociones y adquirió un concepto de la vida. A los veinte años, solo y sin dinero como de costumbre, y por una sencilla referencia llegó a Denver, siendo colado y asesinado por un negro en una casa de la montaña. La casualidad siempre le usualidad

—Hizo caer en sus manos un pedazo de periódico donde leyó el anuncio de una compañía que pedía un hombre de empuje para una carrera y él entonces pasó tres años en aquella compañía, donde aprendió los rudimentos del teatro. Un golpe de buena suerte lo llevó a Hollywood y allí tuvo la suerte de que Thomas H. Ince le contratara como "extra" y a los tres meses era primer joven. De allí firmó toda su carrera posterior, pues profundizando con su participación consecutiva en el mundo cinematográfico en diez años se convirtió en director. Una de las primeras actrices a quien dirigió fue a Olive Thomas, e impresionó tanto aquella película que pronto ob-



Charles Farrell en una escena "Cielo" de "El Séptimo Cielo".

tuvo un contrato de 25,000 dólares anuales. Desde entonces usted sabe cómo yo de sus éxitos en "Hollywood", "Reveries" y por último en "El séptimo cielo".

Ya también consumido buena cantidad de cigarrillos y varias copias de buena ración cuando abandonamos tan amena charla. La agradable velada tocó a su fin.

Y con un fuerte apretón de manos me despedimos, arruñándose yo personalmente las atenciones que había tenido conmigo mi amigo el americano, cuando más en sus periodísticas.

ALEJANDRO DE RICCI

Charles Farrell el apuesto galán que sabe besar tan bien o mejor que Rudy



Janet Gaynor

la mujer ideal, toda amor, dulzura y entusiasmo

UN INTERVIU POR CASUALIDAD

Joan Crawford, la morena más gitana de esta tierra

Cuñetas veces ante la pantalla y al ver desfilar por el lienzo las escenas en las que la bella Joan Crawford era la figura principal he sentido ese vago e indescriptible anhelo de ser unido por esa mujer,

hablar con ella es en la penumbra discreta que una sala de proyecciones cinematográficas me brinda y que no me permite ver el fuego que sus bellas pupilas arrojan sobre el afortunado interlocutor.

de y que se vuelve hacia mí esbozando a mi parecer una sonrisa, me atrevo a continuar voy a tener el honor de ser presentado a usted por mi colega, hoy Luis Saavedra, corresponsal especial de "EL CINE", de Barcelona, que ofrece a usted asimismo sus respetos y que insiste en su petición de que le conceda una entrevista.

—A fe que no desentiende usted en una y que hace falta ser especial para atreverse a hacer lo que usted hace en este momento — dice Joan acompañando sus palabras de una sonrisa — pero en fin sea ha hecho gracia su atrevimiento y desparpajo y voy a concederle lo que con tanta insistencia viene pidiéndose.

—Pues entonces — exclamé — manos a la obra y empecemos preguntándole a usted qué es lo que le parece de esta que estamos editando.

—Creo que es una espléndida revista, pero en realidad podía haber resultado mucho mejor de lo que es. Dejémosla en algunos momentos de lo que llevamos visto hasta ahora ha olvidado bastante su papel y se ha dedicado más a hacer caballos y eso en parte estropa el mérito de la cinta, sin embargo es prematuro hacer comentarios y prefiero que lo dejemos para el final.

—Buena, entonces vamos a otra cosa y esta vez referente a su carrera y los primeros pasos que dió usted en el mundo del séptimo arte.

—Mi historia es como todas y usted como buen periodista no creo que la ignore, sin embargo voy a refrescar su memoria y a exponerle lo que creo pueda ser de interés para sus compatriotas que lean la revista "EL CINE", de la que me ha dicho es usted corresponsal. Empecé, como usted no ignora, trabajando en el Eldorado donde hice una larga tournée y mi facilidad para el bello me valió el primer contrato con la Metro-Goldwyn, para la que desempeñé un papel insignificante de ballerina en una de sus grandiosas producciones, luego y debido a mis cualidades fotogénicas y las actrices que dijeron ser bonitas en mí, me ofrecieron un nuevo contrato que es el que estoy cumpliendo actualmente y por el que dejé el mundo del teatro para entregarme por completo a la cinematografía. Desde aquella fecha he interpretado varias cintas para la Metro, las últimas ya como estrella.

—Conoce ya esa parte de su historia, pero yo desearía que me contara algo más íntimo, más propio, ligado más profundamente a su vida privada y no con la de artista que casi todo el mundo conoce, ello sería de gran interés para el público español y una victoria para mí, que sería algo así como el coronamiento de mi carrera periodística.



Joan Crawford, le trae un obsequio

bella entre las bellas y que cuando amo habrá de poner en su pasión todas las fuerzas de su alma. En esta una de las pocas mujeres que triunfan en el reino silencioso que me ha hecho experimentar tal sensación y por eso mi empeño en celebrar con ella una entrevista era mayor que nunca recientemente en conseguir catalgata de mis múltiples entrevistas. Mi alma de periodista se sentía poderosa y fuertemente inclinada hacia esa belleza morena, de ojos negros y cargados a la que nunca he podido hasta ahora admirar de cerca y por fin estando logro

Estaba en el teatro chico de El Granman, en el que se proyectaba la película "El gancho", por las hermanas Duncan, por cierto una de las mejores cintas de esta temporada, cuando una arrogatiana, y a deducir por lo que era su figura, bellísima mujer se sentó a mi lado. Cuando mis ojos fueron acostumbrándose a la obscuridad reinante pude al fin reconocerla que era Joan, la muchacha a la que en vano durante meses le asediaba con mis pretensiones de una entrevista jamás concedida y que hoy por un capricho del azar viene a sentarse a mi lado para obsequiar una de las muchachas más sonadas de la temporada actual.

—Miss Crawford — insistí ya con voz queda y con ánimo a la respuesta que podía metecer un atrevimiento de dirigirme en un local público a una muchacha que no me ha sido presentada.

Sin embargo, en vista de que no respon-

EL SACENTO MALACARA

La Tierra de todos

—Tiene usted toda la razón y el público, que es curioso por naturaleza, estaría muy satisfecho de que yo le quitara las leitmotivos de mi existencia y me haría por tener a usted como un "se" del periodismo, pues habría conseguido lo que nadie ha logrado todavía, pero tanto deciría que por ese camino no se adelantará usted nada para su profesión en de un aguijón tal que no quiero complacerle y además creo que de nuestra vida privada nadie debe saber la verdad, pues ésta es la más sagrada de todo ser humano y nadie debe entrometerse al conocer la de sus semejantes.

—Sus observaciones son atinadísimas, querida Juan y con ella me ha dado una durísima lección que prometo aprovechar pero ya que no quiere usted contarme sus andanzas y vicisitudes por esta valle de lágrimas, al menos dígame en breves frases qué es lo que le parece este mundo en que vivimos.

Creo firmemente que lo del valle de lágrimas es un cuento bueno para los niños, pero que si tomamos la vida tal como debe tomarse, es decir la mitad en serio y la otra mitad en broma, el tránsito por este desolado valle no es tan trágico como algunos novelistas se empeñan en describir. Claro es que abundan las horas malas pero también hay muchas horas buenas aunque predominen las primeras, deben tomarse siempre con resignación y no debe prolongarse su duración y en cambio debe procurarse alcanzar todo lo posible las horas buenas que, como he dicho, son las menos y hay que procurar que se convirtieran en las más. Todo esto en realidad son una serie de vicisitudes que el público van a hacerle por qué grado y que va a formar un concepto equivocado de mí, pero en fin, amigo Navasota, cargue Ud. ante el público con la responsabilidad de mis volteretas, pues ha sido usted el culpable de que las dije.

—Asumo toda la responsabilidad y confieso que lejos de ser sus frases volteretas como asegura es la pura verdad y la forma real en que debe tomarse la vida.

En este momento ha terminado la proyección de la primera parte de "El pancho" y con tal motivo volvimos a tomar una pequeña merienda con Juan y al pasar oímos los más diversos comentarios acerca de la cinta que ha sido presentada y que por un lado son favorables y por otro atenuo bastante duramente a Douglas y a su director.

Durante la merienda nuestra conversación giró principalmente alrededor de la cinta y de sus intérpretes, pasando de una cosa a otra hasta ir a hablar de matrimonios y divorcios, partiendo de la base de ser Douglas y Mary una de las pocas parejas que viven unidas y bien avenidas, desde hace varios años, y los conceptos de Juan acerca de esta repentina cuestión que bien vale la pena de ser conocidas por el público español, y son las siguientes:

—El matrimonio, una de las cosas más difíciles y que más contras tiene en la vida,

es para nosotros, los artistas cinematográficos, mucho más difícil y complicado que para cualquiera de los mortales. Si dijese a uno de la misma profesión que le tienen derecho de casa los celos y las recusas vie-

y en el divorcio, que plantea al cabo de seis meses, un medio como otro cualquiera de propaganda para adquirir nombre y lograr buenos contratos. Por todas esas razones creo no le desaconsejaría en decir

que lo mejor es no casarse, cosa que no aconsejo que ya hea, pero indudablemente lo preferible es conservar la libertad y la independencia para poder hacer lo que a uno más le place, pues además de lo dicho vienen a confirmar sus temores y mis palabras la multitud de matrimonios desgraciados que hay en esta moderna torre de Babel, por eso es digno de elogio y por lo mismo lo hago al decir el nombre de Douglas y Mary, la dulce pareja que vió feliz después de varios años de unión y una serie no interrumpida de triunfos sumados a los que obtuvieron antes en cada parte.

La conversación y aprovechando que la merienda se había terminado volvimos al Teatro Chino, sede actual de todos los acontecimientos cinematográficos de la temporada. Llegamos mediana la segunda parte y como en esta copia el film gana mucho en interés, sin mediar una palabra entre mí acompañante y yo, suspendimos nuestra conversación para dedicar todos nuestros sentidos a la contemplación de la bella y hermosa producción que desfilaba ante nuestra vista.

Una vez terminada la proyección, volví a reanudar la conversación con Juan y tras breve insistencia para que se dejase acompañar a un casa vecindó y marchamos en mi modesto coche. Tan pronto nos instalamos de nuevo volví de nuevo al ataque con la pregunta:

—¿Qué opina usted de la moda actual?

—Creo que son magníficas, que nos embellecen en extremo, sin embargo se deben usar con mucha discreción pues se ve por ahí cada cuerpo que por querer ir a la moda resulta más grotesco que una mala vestimenta, que más valdría que se me-



Joan Crawford, la esposa "estrella" de la Metro-Goldwyn sabe también desempeñar a maravilla las "rolas" dramáticas.

lentas por si uno se acuerda más rápidamente que el otro, si le casan con un hombre ajeno a esta mundo bello e ideal de la pantalla, las discusiones son de otro género, pero también amas y molestas, tanto es uno como en otro caso jamás sabes si el que se casa contigo lo hace realmente por amor o bien porque vea en la unión



Joan Crawford ama la lectura con frenesí y en los jardines de su casa, a la sombra de los árboles, encuentra a casi todos los días.

tierra en casa y no saliera de ella en todos los días de su vida. Sin embargo el como digo al principio se adapta con facilidad y tanto no puede darse cosa que haga más atractiva y bella a la mujer, que el cambio corto y la falda hasta la rodilla. Poco da a la mujer moderna un encanto y una si-



Marion Davies, gran amiga de Joan Crawford, en "Tillie, la trabajadora".

miria que es arma más poderosa que la muchacha moderna puede exigir para quitar coramios masculinos a las que ya no les placen las niñas tímidas, ligérrimas de antaño, sino las modernas y deportivas muchachas del día, que al mismo tiempo que corren y espesan el cuerpo, saben ser al mismo tiempo alegres, amables de las citas estudiantiles y que en esa época muestran un afecto dulce y desinteresado que la mayoría de nuestras abuelas jamás sintieron.

—Muy bien, muy bien—no pude menos de exclamar al ver la ligera y preciosa que que diceviera Joan, pero como es ya usted poniendo muy ósidos vamos a pasar a otra cosa.

—La moda masculina actual, le gusta a usted?

—No y más vale que no hablémos de ella, pues diría cosas harlo desagradables para usted.

Ante contestación tan categórica no me atreví a insistir y pregunté con un poco de miedo.

—¿Cuál cree usted que es el mejor actor del arte muda?

—A mi modesto entender creo que uno

de los mejores es Tom Moore, con el que hice "Bailarinas con taxímetro", según dice John Gilbert, Ramón Novarro, Rod La Roque y William Boyd.

—¿Conoce usted al catalano?

—Algo, pero ¿por qué me hace usted esa pregunta?

—Porque usted me ha dado el título de uno de sus clubes en catalano y no en inglés, que es lo que estamos hablando.

—Lo ha hecho como una deferencia hacia España y hacia usted.

—Gracias por la atención en nombre de mis compatriotas y en el mío, y ahora ya que he hecho ese pedacito de catalano continuaremos la conversación en mi idioma natal.

—Logramos hablar un rato en catalano,



Joan Crawford y Owen Moore son los dos protagonistas de "Bailarinas con taxímetro".

pero es tan poca el que Joan conoce y es tan placeroso y difícil de comprender que al fin tuvimos que dejarlo, pues el resultado es que yo no entendí casi nada de lo que

me decía y a la vez respondía modismos y giros tan graciosos que yo me reía de risa, lo que me impedía tomar notas.

Después de una breve conversación sobre la dificultad de Joan en hablar catalano, poco se acercaba ya el término de nuestro recorrido. Me a esta mi última pregunta:

—¿Le gustaría a usted visitar mi Patria?

—¡Oh, sí! Mucho. Sería uno de los pla-



Joan Crawford, una cara de mal humor en "Acrobacia".

ceres que experimentarían con mayor gusto y no creo que para mucho tiempo de satisfacer esta deseo. España, el país de esportivos galantes y atrevidos, el de los movimientos y mujeres bellas y barbaños, es uno de los sueños dorados de mi existencia y hubiera deseado con todas las fuerzas de mi alma ver la primera hermosa e hidalga que se llama España, tan bien cantada por una serie innumerable de poetas y artistas.

Llegamos a casa de Joan y después de un cordial aprecio de manos, en la puerta de su señorial mansión, vuelvo a mi coche para dirigirme rápidamente a casa y poner en limpio estas cuartillas a fin de que puedan salir en el correo de mañana, satisfecho de mi labor y del éxito obtenido al conseguir una entrevista con la bella Joan Crawford, hasta ahora imposible, para todo periodista que quiera conseguir de ella una entrevista.

LUIS BAAVEDRA

Hollywood y noviembre de 1927.

BEN  **HUR**

ANGULOS

¿Cuál es el mejor lado de su cara?

Escoja la primera que le dice el fotógrafo cuando usted va a retratarse, y si él es uno de los buenos fotógrafos, tendrá suficiente con una mirada para enterarse de la pose que mejor le sentará.

Guiado; no se vaya a ofender usted al el fotógrafo le dice, por ejemplo, que tiene usted un ojo mayor que el otro. Pues son los que tienen la nariz en la exacta mitad de la cara.

Ante la cámara, cada estrella tiene un ángulo de aquella que le favorece más que los demás, y todo fotógrafo tiene que estudiar cuantas irregularidades tenga la estrella a quien haya de retratar.

Una cara delgada resulta horrible desde cierto punto de vista. A una bien alta se la retratará levantando ligeramente la lente y lo contrario si la niña es baja de estatura, para que resulte más alta.

Aun aquellas que son perfectas ante la cámara, deben estar al corriente de los distintos ángulos de ésta, pues cada uno de ellas refleja un humor distinto.

Aquí exponemos a las estrellas, según las ve el fotógrafo.

REGINALD DENNY

Reginald Denny es uno de esos afortunados individuos que pueden ser retratados desde cualquier ángulo, exceptuando el dorso del cuello; al menos esta es la opinión de Arthur Todd, que ha hecho la mayoría de sus retratos.

Reginald no tiene mejores ángulos, aunque su sonrisa resulta mejor cuando es disparada desde los tres cuartos. Su cuello, visto por detrás, resulta algo espeso, esto sin duda atribuible a la gran habilidad atlética del muchacho.

HOOT GIBSON

El mejor ángulo de Hoot Gibson es el tres cuartos, disparado desde su izquierda. Este joven estrella no espera que se lo diga el fotógrafo, así, pues le da siempre ese lado de su rostro. Sin embargo, como estrella, en general se le puede disparar desde cualquier ángulo.

BOBBY AGNEW

La cara de Bobby, vista en total, presenta la apariencia de la juventud en sus albores. Este es, pues, considerado su mejor ángulo.

NORMA TALMADGE

Norma está enamorada de sus perfiles. Sin embargo, lo deja al gusto del chico de la cámara o del director, que tiene a su cargo la escena. Pero estas señoras rinden al cabo tributo a la gran gran artista, quien sabe de estas cosas tan bien o mejor que ellos. Los perfiles son de gran efectividad para esta nueva gran intérprete de Dumas (hijo).

CONSTANCE TALMADGE

La hermanita de Norma ha sido dispuesta desde cualquier ángulo se pueda concebir. —Sí, en esto de los ángulos he tenido

mis personales preferencias, me he quedado con ellas, pues nadie, mientras en filmación, me ha pedido mi parecer. Verá usted: Lo comediante tiene que sustituir la seriedad con la risa loca, y segura estoy de que las



Kelly Phipps, una chica perfecta
mientras se le da donde quiere.

fotógrafos me han sorprendido en no muy formales posturas. Me acuerdo de una escena que una mamá me daba azotes en silencio la parte, y así, por ejemplo, no es de los ángulos que más me llaman la atención. Mire, si quiere usted que le hable con seriedad, le confesaré que a mí me gusta dar la cara por entero, y cuando más serda de la lente mejor. ¿sabe?

DUSTY KATON

Cualquier ángulo le gusta a Dusty, mientras no le haga raír.

Nada le importa que el fotógrafo le sorprenda boca abajo oculta por los dedos de los pies y descansando en la barbilla o en una rara postura. Lo único que le disgusta sería si él es que el fotógrafo le sorprendiera riendo.

VILMA BANKY

Dejemos que ella misma nos informe:

—A mí no gusta cara llena, tampoco un perfil; a mí gusta el cómo se llaman, mi nombre! Ah! tres cuartos de cara. Pero ¿no sabes? Cada director dispone a mí desde todos los ángulos. Ven; mí, y... mí, y mí... Al señor Filmmaker gusta todos modos. A mí gusta grandemente tres cuartos.

¿Qué por qué? Es así, muy sencilla; porque yo soy más bonita tres cuartos no más. Señores, ¿no es esta clara?

RONALD COLMAN

El señor Colman cree que el perfil completo tiene la ventaja de mostrar menos su boca.

Todos saben lo poco que le gusta llevarlo y cada cuando está de sus dos perfiles, del izquierdo así como del derecho.

ALMA HURENS

Estas chicas tienen dos apariencias distintas por completo.

Si el fotógrafo quiere belleza y espiritual expresión, la pose de perfil, pero para expresar la tragedia o una emoción dolorosa la cara de Alma debe estar de frente.

MARGARET LIVINGSTON

La curita de Margaret es maliciosa, con lo que resulta cosa fácil escoger un ángulo. La belleza en ella no se toma en consideración. A pesar de ello, está encantadora cuando es vista por el lado derecho.

DOUGLAS FAIRBANKS

Douglas es un atleta nato mortal. Como los automóviles, puede ser manejado desde cualquier ángulo. Sus rasgos son efectivos desde cualquier posición. Poco importa al fotógrafo la postura o la expresión que dé a su cara. Y es que Douglas posee extraordinarios rasgos, lo cual es un caso excepcional. Un lado de su cara es exactamente igual que el otro; no tiene «bueno» o «malo» lado, y éste lo mismo es cuando a su perfil que en cuando a la elevación frontal. ¿Qué más podemos decir de Douglas que no se haya dicho?

LOS VENCEDORES DEL FUEGO

Charles Ray May Mc Avoy

EL MAS CONMOVEDOR Y APASIONANTE DRAMA SILENTE

Kursaal y Cataluña



Lunes ESTRENO de
un programa de excepción

Margarita Gautier

Adaptación de la famosa novela

La Dama de
las Camelias

de

ALEJANDRO DUMAS (hijo)

La heroína del Siglo romántico

exquisitamente revivida por NORMA TALMADGE

LUIS ALONSO, el novel actor español se revela en
este film como un actor extraordinario

Mademoiselle Modiste

por Corinne Griffith, Norman Kerry y Williland Louis

DOS PELÍCULAS FIRST NATIONAL

DE NUESTRO REDACTOR ESPECIAL EN ALEMANIA

Nana de Herrera, baila con un caballero nervioso

Confesando a una eximia española,
aún no conocida en España

¡PIMES SOUPER DE GALA de la temporada! El Gran-Palace, se dispone a recibir a una multitudinaria representación de la sociedad de la que fue Cárdenal del Imperio. No faltará tampoco al elemento extranjero, numeroso por estas semanas de artistas que van a los bailes de lujo italianos, a la Riviera, a Sicilia... huyendo del invierno alemán, frío e implacable.

Frente al gran edificio van llegando las automóviles formando interminable cola. Esmaltadas damas y caballeros de frack, abandonan los pergaminos "coups", y desaparecen entre los creyentes, arbolados en pediles y sillas.

Muchos nombres conocidos: S. M. el Rey de Bulgaria con su inseparable mariscal, el Príncipe Guillermo de Prusia que lleva un impecable "Isotta", la Princesa Eugenia los Príncipes de Hohenzollern, la condesa Glauconi, la condesa Luzzo, altas funcionarios, oficiales en gran uniforme, personalidades del cuerpo diplomático extranjero.

La decoración fastuosa ha creado un ambiente de grandes reconocimientos. Clavos de la Riviera y rosas de Holanda, todo esto inmerso en un mar de luz.

Un hermano de talla impecable y de un poco meridional, cornichino en su indumentaria de gran cola, indica los pasillos reservados con gran anticipación a los recién llegados. Es el maître d'hôtel, siempre servicial como en los tiempos que lo vieron en el Hotel de Londres, en el Metropole de Monte Carlo...

Algunos conchucos se han quedado en el foyer. Charlan animadamente, comentan la ausencia del amigo que se hace esperar. Pero ya éste se hace anunciar. Viene nervioso, preocupado. Tras breve colación, penetra juntos en los salones. Pero el caballero nervioso, no puede quedarse por ahora. Se excusa, vuela al ball para acomodarse en una profunda butaca. ¡Quiere esperar! A los once vendrá, se lo ha prometido. ¿Qué le interesan, por ahora, el baile, las manjares, vinos finos y habanos? Al comentar en voz baja, confesó: faltan cinco minutos. Vendrá, y pasará juntos momentos de gran intensidad, se levanta, enciende un cigarrillo, da unas vueltas por los pasillos, vuelve al ball. ¡Las once! Entonces, sale a recibirlo...

Es capoteña, madeleña. Su nombre, Nana de Herrera; una gran artista. Nadie no la conoce; al mundo, al Pospo, ha bailado los ritmos de Alhambra, de Falla y Granados por todos los países civilizados. Triunfó en París, en Londres y Berlín, Roma y Viena. Su arte no conoce fronteras, su belleza de pura raza latina, sus trajes de pura estilo son la maravilla de los públicos internacionales.

El solitario espectador que la espera, soy yo. Así se está mañana a la puerta privada de su última creación cinematográfica; una revelación. Desde entonces, no puede espe-



Nana de Herrera

rar el momento de besar su linda mano, oír su delgada. Quiere folletoarla, penetrar en el misterio de su psicología de tanta tan conmovedora.

Ha llegado. Abandona su cabriolet de líneas señoriales, acompañada de su madre. Me saludan muy cordialmente; entramos en el hotel. Pastores, conserjes, todos los empleados reciben a la elegante extranjera con la efusiva reverencia alemana. Con una expresiva sonrisa, contesta ella.

Juntas entramos en los salones, al puesto de honor que nos ha reservado el simpático maître. ¡Resplandeciente cuadro! entre sus talantes rivallan con la uniforme elegancia blanquiniega del frack, mujeres lindas, jóvenes y flores! Las observas, el Jazz que alterna con una Marimba gustosa-

teca, mantienen el bulir en su abogeo.

La llegada de la forastera ha despertado gran curiosidad. Los señores de las damas la escudriñan, los caballeros la analizan. Viste riquísima toilette bordada en oro y una sencilla diadema de brillantes, le concede rango de reina.

No separamos la cena, bailamos. El Jazz coloca sus luminosas corchetas de moda "Star de cristal" saliendo a la pista, y nos deslizamos suavemente... Es un placer incomparable bailar con una criatura tan encantadora, la deidad todo a maravilla, no se conoce cansancio, no se siente el pasquet. Ella es reina de todas las miradas. Al bailar el primer baile, ha triunfado en los salones y su triunfo aumenta conforme sale a bailar.

La detallo. Crasa delante de nosotros Su Majestad el Rey de Bulgaria. El Monarca se detiene un momento involuntariamente ha quedado hechizado por la belleza de nuestra compatriota... Después se aleja.

Una sorpresita. Ha llegado Tamara Karavichina, la "arababallerina" del Teatro Imperial de San Petersburgo. Se saluda con nosotros, habla en inglés con la madre de Nana, solicita noticias de España. No ha trabajado nunca en la patria de Cervantes, pero desea recuperar lo perdido. La saluda, en nombre de Tereza Valencina, mi buena amiga, por quien siento gran admiración.

"Ella, y nuestra Pavlova son lo mejor que ha producido el mundo", observa. "... ¿verdad?", completo yo.

En la más agradable fraternización, he aquí a dos grandes espíritus artísticos tan apuestos, los dos de horizontes ilimitados, el español y el ruso.

Según la charla. De vez en cuando Nana entorna sus maravillosos ojos, me hace alguna confidencia, habla de España. "He querido llegar muy lejos, conocer los aplausos del mundo entero antes de presentarme al público español, el más entusiasta en estas

(Continúa en la página diez y nueve)



Nana sobre fugas al tennis

Paso a las damas

Con lentitud, pero con paso cierto, la mujer se está abriendo paso en los estudios

Hoy es un tiempo en que llegaban a Hollywood chicas con sus esperanzas todas puestas en el cine. Algunas, las menos, llegaban a ser estrellas, otras pobres tipógrafas, bastantes mecanógrafas y muchas otras las que quedaban para servir. O la una o la otra. Otros caminos no podían obtener en los estudios.

El hombre monopolizaba las plazas en que eran necesarios el talento o habilidad para la dirección o administración, y a él eran confiadas las tareas puramente artísticas, como el diseño de vestidos y la fotografía. En una palabra, el cine era del dominio del varón.

Hasta fecha muy reciente ninguna mujer había tenido a su cargo un lugar de responsabilidad en la supervisión ni el portavoz.

Frances Marion y Louise Weber eran las únicas que habían tenido algún cargo dentro de la cámara y, sin embargo, muchos fueron los años en que populeño fue lo que en los comienzos de responsabilidad.

Los directores-mujeres eran miradas como un factor ignorado, como una novedad no experimentada, hasta que la casa Paramount dio a ocupar la plaza de cortadora de películas a Dorothy Azner.

Las dos primeras películas de la señorita Azner demostraron ser un éxito, y ello acrecentó la consideración e importancia del trabajo a cargo de la mujer en el estudio.

Hoy el campo de acción de la mujer en el estudio es más amplio. Hoy puede hacer algo más que actuar o servir.

La influencia de la mujer en Hollywood se hace sentir hoy en muchos departamentos que lo eran antes terreno vedado.

Detengámonos un momento a considerar a Dorothy Azner, la única chica a quien la casa Paramount ha dado a firmar el contrato de director.

Belgoda, ojos azules y cabellos negristos, cortado a la garzone (al pie de la letra). Su mirada es severa y sale al mismo tiempo ser gentil. Su voz es la de una mujer, con muy pocas faltas en una mujer, hasta en una mujer-director. Algunas veces, su voz es tan suave que el asistente de la

chica se ve obligado, cuando ella dirige una escena, a repetir sus órdenes con su voz de bufalón. En cuanto a su vestimenta es por lo común, un traje oscuro, un sombrero de los que exige abaca la muerte, pero con su severidad que le suaviza los ojos. Ahí los tenemos con hijos como los de hombre.

Pero hay en la chica, ajeno a su trabajo, algo que impone, que hace que se la respete.

A manera de secreto, se sabe en el barrio Paramount que en compañía que la señorita Azner dirige es la más disciplinada, y que para ser tal no necesita de órdenes.

En más, se dice que todos cuantos trabajan con ella, desde el botones hasta la estrella, procuran mostrarse de toda labor imprescindible. Y... ¿cómo se consigue? se sabe que la niña puede hacer el trabajo de tres hombres sin sentir la menor fatiga.

Ya un acuerdo de Dorothy Azner cuando era cortadora de películas. Cortó todas las de James Cruze, cuando la última ella fracasó. Para que se siga su fortaleza, dice que en sólo un año cortó treinta y seis «films».

Entre sus colegas es más respetado su gusto bueno, que el de los directores de producción.

Más de una mala película fue salvada gracias a ella, y por ello fue nombrada más de una que una sola posible.

¿De dónde vino? ¿Cómo llegó hasta aquí con esa capacidad para distinguir?

Dorothy vino en muy temprana edad a Hollywood desde Nueva York. Fue a la escuela en Los Angeles y se especializó en el estudio de la medicina. Pero un par de años en la clínica de un doctor, y algunos meses en el asilo de ambulancia en Europa, desvanecieron sus entusiasmos por la obtención del título de Doctor en Medicina.

Volvió a Los Angeles, formando aquel hábil confiado, sin planes firmados, es decir, no las formó hasta que alguien la llevó de visita a un estudio.

Como todo visitante, fue fascinada, pero no se contentó con la fascinación, como un cede a la gran mayoría de los visitantes.

Señorita de William de Mille una plaza de mecanógrafa y la obtuvo. A su debido tiempo fue ascendida al departamento literario y cuando el tiempo pasó a ser cortadora.

Para una mujer en un gran paso el dado entre el editar y dirigir películas. La chica no sólo lo dio con éxito, si no que ha abierto una nueva ruta a las de su sexo, en un terreno hasta entonces para ellas inexplorado.

Hablando de la señorita Azner no podemos olvidar el mencionar a Ruth Harriet Louise, otra mujer que da también prestigio a las de su sexo. El hombre, si en la personalidad, debe ser conculco. Lo vemos al pie de de las películas fotografías de las estrellas de la Metro-Goldwyn-Mayer, en la revista EL CINE.

Es aquí, pues, un nuevo campo de acción para las mujeres.

Su lento crecimiento de la bella ha adaptado al trabajo fotográfico, que, con cuando parezca extraño, ha venido siendo sólo del dominio del hombre.

La señorita Louise fue alumna de uno accidente de pintura y dibujo. Su trabajo es siempre aprobado por quienes la instruyen, pero ella misma no lo aprobaba; no se contentaba con ser una mediocre artista; su aspiración era elevada, quería un nombre.

Probó en el estudio de un retratista como simple aprendiz, y, pronto, muy pronto, la fascinación que en ella ejercieron la luz y la cámara, hicieron en ella el amor que ocupaba el amor al color.

Tanta fue su afición y tanta la seguridad que en el mismo obtuvo, que se decidió a abrir un estudio por cuenta propia.

La buena sociedad acudía al taller de la chica cuyo trabajo, si bien de manera sutil favorecida, no se apartaba de la veracidad del sujeto.

Pasado algún tiempo, llegó lo que muchos por hacer las que tienen justas aspiraciones, vino a Hollywood.

Caecil Myers es primo de Ruth Harriet Louise. Un día creyó a ultranza de importancia en los estudios de la Metro-Goldwyn una fotografía y otros trabajos de foto-



Lillian Gish y Lois Hanson son los dos protagonistas de estas escenas, de amor y de la unidad de La mujer marcada

estilo arte, obra de su prima. Apenas las hubo contemplada, el albrico ordenó que se la trajera a la antera. — ¡La necesito! — dijo.

Vino y se quedó. Tiene en la propiedad de la Metro-Goldwyn un raro estudio de cristal, y en él fotografía a bellas damas como Alling Pringle y Eleanor Boardman y Norma Shearer y Lillian Gish; y a hombres como Conrad Nagel, Ramón Novarro, y John Gilbert.

A todos ellos pide el poner ante esta muchacha inteligente, graciosa y bella lo suficiente para poder con ellos compartir la pantalla.

Ruth Harriet Love le saca a uno el retrato sin el menor dolor. Eso me lo dijo Lew Cody.

Casi siempre tiene un cura convertida en un jardín con las flores que le regalan los artistas, quienes saben apreciar el valor de lo que ella les hace. Y es que Louise no entrega un trabajo antes de considerarlo bien. Ella es su propio juez.

Si la fotografía es un gran trabajo para la mujer, pero también lo es la publicidad. De este ramo muchos podrían decirnos Julie Lang y Katherine Albert y bien pueden conocer sus distintas facetas, puesto que son periodistas.

Son dos encantadoras hijas de Eva, cuya labor es contar los encantos de otros encantadores. Julie lo hizo al mundo cuánto por decir haya acerca de Bebé Daniels, Pola Negri, Neil Hamilton, Florence Vidor, Wallace Berry, y cuenta más de la Paramount se quiere. Katherine hace lo mismo para las estrellas de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Estas chicas preparan interiores, escríben historias, y hacen cuanto deba hacerse en el vasto mundo terreno de la publicidad en beneficio de sus respectivos principales. Como que en trabajo les pone en íntimo contacto con la estrella, necesitan estar dotadas de diplomática habilidad bastante para enviar sus mensajes por las del terreno por el que han de seguir para llegar a su objeto.

Estas dos morenitas pertenecen al tipo vivancho y tienen el don de hacer infinidad de cosas sin hacer alarde de ello.

Julie consiguió este trabajo por riguroso escalón. Llegó dispuesta a todo, pero con el firme propósito de llegar, tarde o temprano, a ocupar un puesto en los estudios.

Si estaba dispuesta a todo, menos a ar-



En bella compañía de Espinas publicitarias

tuar, por extraña que esto sea, en una muchacha bonita.

Fue de estudio en estudio, en busca de ocupación, hasta que cierto día de gran prisa la Paramount le dio un empleo temporal. El relevo temporal se convirtió en puesto permanente y del departamento de contabilidad pasó al de dirección y de allí al ventanillo de la publicidad, en donde continúa.

Katherine no subió al puesto real del mismo modo. Fue adrión en el principio y convencida de que la pantalla no era su fuerte, la dejó por el periodismo.

Un día ella y el director del noticio tuvieron una ligera desavenencia; pues hasta los periodistas tienen su pequeño.

Se hallaba en la oficina en que ocurría la desavenencia, un miembro del departamento de publicidad de la Metro-Goldwyn. A fuer de hombre palante le dijo a la chica:

—Si esto no le gusta venga a trabajar con

nosotros.

Eso fue todo. Y todo es fácil si se sabe como hacerlo. Katherine es de las que lo saben.

Hacer cosa de hacer más una chica llamada Henrietta Cobb, trabajaba como secretaria en la oficina de Adolph Zucor. En ese momento la firma Paramount estaba en sus comienzos. Hoy la niña tiene en sus manos uno de los cargos más importantes de esta compañía, el cargo de asistente del director del departamento de producción, que es un puesto por el que muchos hombres darían una mano.

El empleo trae consigo responsabilidades y prestigio.

El departamento de producción compra escritas, hace estimaciones de costo, supervisa el trabajo de la cámara y aprueba la película final.

Para tener un puesto de importancia en un departamento de esta naturaleza, es necesario conocer el negocio a ojos cerrados de A hasta Z.

Henrietta Cobb conoce a los favoritos de ustedes como ustedes nunca llamarán a conocer. Los conoce como el trasero de Marcos «Dela» y su «Habe».

Ella sabe la exacta demora que sufren una exhibición de mal genio por parte de Pola, y cual una enfermedad de Clara Bow. Ella sabe lo que ha de decir Bebé Daniels antes que la misma Bebé y sabe quien lo de escribir algo que habrá de representar Thomas Meighan antes de que el actor esté entonado.

Digase lo que se quiera, la chica tiene entre manos bastante trabajo.

Toda su fama ya del éxito obtenido por la mujer su empleo de gran responsabilidad.

No me cabe la menor duda de que por los estudios deben haber más de una chica exitosa y segura en su camino de que el mejor día tropezará con un fotógrafo con el pelo a la «garçon».

—¿Quién fue el que dijo que este mundo era de los hombres?

ANN SYLVESTER.

Hollywood, octubre 1927.



La mamá de mi novia, pero aquí es bella y bien portada

DE AQUI Y DE ALLA



TODO SUBE DE PRECIO

HASTA el divorcio, señores, ha aumentado sus tarifas!—dice entre Carlitos Chaplin a sus amigos una noche en el Club.

—Ay, el divorcio—continúa Chaplin—era así como un panfletito, hoy ya pesa un poco. Ha llegado el momento, pues, en el que el matrimonio se producirá como por encanto, ya no habrá ni un solo hombre que pueda especular con tan mala moneda.

El ejemplo más fiel que se puede citar es el mío propio. Mi di-

vidorio con Mildred Harris me costó 150,000 dólares y Lita Gray luce tan sola esos meses por poco me lleva a la ruina, pero dejame desahogado de un millón de dólares, todos muy bonitos.

Y todos los asistentes conviniere en que la carnesta ha llegado, con su fuerza arrebatadora, hasta el retardo del matrimonio divorciado.

DRAMATIZADOS

La Kress Drug Company ha dramatizado a los actores Larry Semon,

Art Acord y a los directores Walter Mitchell y Eddie Sutherland por la suma individual de 210,288 dólares que le cobran por consumo de cigarrillos, revistas, mentecolones y otras artichas.

La Kress dice que ha tomado esta determinación en vista de que el pago no lo efectuaban ni por cantidad.

HAY "DOBLES" HOY FAMOSOS

El más famoso "doble" es sin duda Ramón Novarro.

Kata, en los tiempos en que Valentin trabajaba para la Metro a las órdenes de Rex Ingram, hizo más de una vez de doble de Hadolva. A Rex Ingram le gustó el tipo y cuando Valentin abandonó la Metro, Ramón Novarro fue llevado a la categoría de "estrella", dejando bien brillantemente a un desahogado Rex Ingram.

Y lo que ocurrió ayer, pasó hoy con Gilbert Roland, Lita Alonzo, que fue descubierta haciendo dobles para John Gilbert.

El tercer "doble" famoso es Don Alvarado que ha andado durante tiempo y tiempo dando tumbos por los estudios como "doble" y cualquier otra cosa, siendo hoy uno de los "amantes" más apreciados de Hollywood.

Y el más reciente es Charles Denny, al cual Cecil B. de Mille ha contratado ya.

Molly O'Day tuvo su primera ocasión haciendo el "doble" de su hermana Betty, que estaba enferma en la abandonada cinta "La tala misteriosa".

LAS ANDAZAS DEL HERMANO DE MARIA CONESA

Maximo Paris, hermano de la famosa bailarina española María Conesa, después de andar dando tumbos por los estudios entre el ejército ambulante de "actrices" ha conseguido por fin un papelito

en la película de Carroll Myers "La catedral de Hierosolima".

También ha fundado la "ent stars" entre varios analges y algunos "actrices" que según ellos dará mucho que hablar.

REGINALD SE HA SEPARADO DE SU ESPOSA

La separación de Reginald Denny de su esposa Irene Hansen, que es una popular artista de las varietal-



dades, ha causado sensación.

Los motivos de tan desesperada resolución se ignoran, pues el matrimonio Reginald Denny estaba siempre en la más franca armonía y todos los actores y actrices se ofrecían en la deliciosa hija que tenían.

Esperamos que esta sea separación de unos meses.

SE HA INAUGURADO UN GRANDIOSO METODO PARA PUBLICIDAD

Las bellas mujeres de Broadway, de fama mundial, se supusieron así mismo por el motivo de la inaugu-

ración de un nuevo método de artes luminosas.

Una máquina proyectora, de cuatro millones de bujías de fuerza, ubicada en la azotea del cine Capitol, comenzó a proyectar avisos en letras de 45 metros de altura, perfectamente legibles desde una distancia de 2,900 metros, sirviendo de pantalla las paredes laterales de los rascacielos.

Hasta las estructuras de los cinematográficos rivales fueron usadas

para hacer la existencia de los avisos más efectiva, y Woodward afirma que así funciona.

La que en los Hollywood ocurren cosas muy raras.

DOLORES DEL RIO VISTA-BA LA ARGENTINA EN 1928

El año próximo según ha manifestado Dolores del Río personalmente a las niñas del colegio de la Argentina en Norte América, doctor Poncevedra.

Ya se sabía que a raíz de la visita que la familia Poncevedra hizo a Hollywood desde donde visitó los "estudios" de la United Artists Corporation y Vista Blue, varias reuniones del famoso Río de Buenos Aires, fueron invitadas al precioso club que Dolores del Río tiene en una hermosa casa de Los Angeles.

En una fiesta que precedió a esta visita fue anunciada la notable "estrella" mexicana prometedora de ir a la Argentina para 1928.

EL ACTOR LOUIS WOLHEIM NO PODIA HACERSE ABRENIAR LA NARIZ HASTA QUE NO TERMINARA UNA PELICULA

Si Louis Wolheim, el conocido artista cinematográfico, hubiese tenido la malhadada idea de tratar de abrenarse las deformaciones de su nariz antes del 7 de noviembre, se hubiese visto perseguido por la Corte de Justicia.

La United Artists Corporation logró que la Corte exigiera una advertencia lapidaria al actor con motivo a una operación con el fin de evitar hacer su rostro, arreglando convenientemente su desfigurada nariz. La compañía cinematográfica tenía su prototipo en el ho-



REBE DANIEL, ENFERMA

Bea Daniel, la famosa artista de la segunda onda, se ha visto obligada a permanecer en su residencia de Beverly Hill, víctima de un serio ataque de gripe.

La noticia, que procede de Los Angeles, ha de emocionar a más de un admirador, por las desgracias que la actriz desafortunada en el sector de la vida se proyecta que cuando se lecesse arreglar la nariz.

REBE DANIEL, ENFERMA

REBE DANIEL, ENFERMA

(Los fotos que publica esta página pertenecen a El séptimo cielo, subtitulado a permanecer en su residencia de Beverly Hill, víctima de un serio ataque de gripe.)



EL REY DE REYES

Marca Pro-Dis-Co

*Las superpro-
ducciones que
preferirán los
inteligentes en
1 9 2 8*



*Ambas distri-
buidas por
Julio Cesar
S. A.*

LA CONDESA MARIA

Producción Nacional

La telecinematografía es posible y abre-se un camino hacia la televisión. Lo que nos dice el descubridor

El señor Pedro Tawil que, en diciembre último (1933), descubrió las variaciones de las propiedades ópticas del cuarzo piezo-eléctrico sometido a corrientes de alta frecuencia, acaba de comunicar a la Academia de Ciencias la continuación, no menos interesante, de sus investigaciones, correspondiéndoles al general Ferris, en persona, la tarea de presentar las mismas desahucio.

A continuación, transcribo lo que el inventor tuvo la gentileza de comunicarme:

«Tuvo el honor de presentar el año pasado (diciembre de 1929) una nota sobre las variaciones de las propiedades ópticas experimentadas por el cuarzo cuando vibra piezo-eléctricamente y sobre las imágenes que se forman sobre dichos cristales cuando se los examina bajo la luz polarizada.

«Después, antes de pasar a la descripción de las nuevas experiencias que he emprendido, señalar una aplicación de esos fenómenos. He dicho ya que cada vez que el circuito oscilante que excita al cuarzo vibra sobre frecuencias correspondientes a las frecuencias fundamentales o a las armónicas del cristal, notábase una aparición de luz y de figuras geométricas.

«Esas figuras, que varían con las diferentes frecuencias de resonancia, permitirán — una vez que hayan sido catalogadas — definir, mediante una simple ojeada sobre la lámina, la frecuencia del circuito oscilante se acerca a una de las frecuencias del cuarzo, suministrando el medio, cuando dicha nitidez es máxima, de definir con una extrema precisión el momento en que se llega a la resonancia.

«Voy, ante todo, los primeros resultados que observé.

«Un cristal de cuarzo tallado piezo-eléctricamente se coloca entre dispositivos unidos a un circuito oscilante. Disponiendo el circuito sobre una de las frecuencias fundamentales del cristal o sobre una de las armónicas el cuarzo entra en resonancia y vibra. En esas condiciones puede comprobar que un soplo muy poderoso para la fundimental y los primeros armónicos se desprecia de una de las muchas caras del cristal paralelas o normales al eje óptico. El estudio se practicó con cristales tallados de diversas maneras: láminas delgadas o espesas, cubos, discos, cilindros, etc. Dicho soplo, capaz de rechazar cuerpos livianos — papel, raspaduras de cerusa, volutas — y aun de detener la llama de un arco eléctrico, no emana de una manera regular de toda la superficie del cuarzo. Obsérvanse puntos privilegiados y ese soplo, puesto en evidencia con el auxilio de medios apropiados (polvo de tripa) no se propaga, necesariamente, en una dirección normal a la faces del cristal. Es muy difícil procurarse cuarzo perfectamente homogéneo, por ello la diversidad de los resultados obtenidos con cualquier cristal complica el estudio de los fenómenos y no permite, por el momento, mucha precisión.

«Sin embargo, pudiese afirmar que ese soplo resulta de una presión de radiación de

luz al ultra-sonido, y no ha sido fácil establecer la presión de ella. Para tal efecto dispuse frente a una de las caras del cristal emisores del sonido, una pantalla constituida por un cuerpo cualquiera actuando como reflector. Proyectando el polvo de tripa sobre el platillo y el cuarzo, se forman rayas muy netas y muy regulares. La



Concha Piquer, la protagonista de El negro que tenía el alma blanca.

distancia entre dos rayas consecutivas está en función de la frecuencia con que vibra el cristal y de la velocidad de propagación del sonido en el aire. Esta experiencia, aunque establecida en condiciones diferentes, puede correlacionarse con la hecha por el profesor Langmuir con el aparato de sondaje sismográfico.

«Desplazando la pantalla, sea haciendo variar su incidencia sea acercándola, o alejándola, desplázase también las rayas. Acercando suficientemente la pantalla y proyectando un polvo liviano, ciertos granos no llegan hasta el platillo y se mantienen en suspensión en zonas muy bien eliminadas. Una perturbación exterior desplaza dichos granos, que giran una o varias veces, horizontal o vertical. Señalo aquí la posibilidad de definir, directamente y de una manera muy sencilla, la frecuencia con la cual vibra un cristal de cuarzo midiendo la distancia que separa dos rayas o nudos de vibración.

«La experiencia me ha permitido comprobar que, acercando o alejando la pantalla, se llega a un respecto a ciertas posiciones que se encuentran a cada media longitud de onda en el aire a amortiguar o, al contrario, a intensificar muy fuertemente las vibraciones de cuarzo a consecuencia de la reflexión de las ondas ultrasonoras.

«Tal cosa era de prever, según conclusión de Langmuir, pues permite ponerse en guardia contra la influencia perturbadora proveniente de los cuerpos (dispositivos, resortes, etc.) colocados en discontinuidad en los alrededores del cuarzo en vibración, particularmente de un párrafo de resonancia.

«Si se polvorea una lámina horizontal de cuarzo en vibración — sea normal o paralela al eje óptico — con un polvo liviano, se ve que éste se anima con los más diversos movimientos. Frecuentemente se proyecta en el aire, a menudo marcha sobre la superficie del cristal pero no de una manera desordenada, sino regular; el polvo parte de ciertas zonas en ciertas zonas de vibración para llegar a ciertos puntos determinados en forma corriente. Con frecuencias se obtienen figuras geométricas comparables a las que ya he observado en luz polarizada sobre armónicos simples. A menudo, también, esos movimientos son helicoidales, circulares o elípticos. Los movimientos o martilleos del polvo sobre el cristal son violentos y acortan al el polvo es notorio, que la superficie del cristal queda ensuciada. Dicha ensuciación, por su naturaleza y su adherencia, me ha parecido comparable a la producida por proyección catódica.

«En un hecho constante el de que un cristal, colocado en una posición cualquiera entre dispositivos, tiende a desplazarse ya sea para ir más adentro o, de lo contrario para salir.

«Un cilindro de cuarzo montado entre dos puntos situados de acuerdo con el eje del cilindro, que es paralelo al eje óptico, en forma de que pueda girar libremente entre dos dispositivos fijos, gira sobre sí mismo en cuanto se aplica la corriente y parece que, como precedentemente la lámina o del cilindro, el desplazamiento no es un desplazamiento cualquiera y la posición privilegiada es — en condiciones iguales — siempre la misma. En el momento en que se llega a ella se produce una frenada curricular como si el cristal chocara contra un cuerpo elástico. Podría verse una correlación entre el campo eléctrico aplicado y los ejes piezo-eléctricos y de otro parte, entre la frecuencia del campo y los nudos de vibraciones mecánicas del cristal.

«Algunas veces, frecuentemente, que el cilindro de cuarzo montado entre puntos se pone a girar en forma continua. En dicho caso debe admitirse que el campo, desplazándose, obtiene, golpea los dispositivos y provoca la rotación a manera de una turbina.»

«Este descubrimiento representa, en resumen, la solución del problema tan difícil de la telecinematografía y es la vía hallada al fin, de la televisión que tantos servicios proporcionará a los grandes diarios del mundo entero.

«En efecto, en el dispositivo físico de la telecinematografía tenemos con la célula foto-eléctrica, que transforma en electricidad la luz emitida por una fuente, la corriente portadora y la lámina de cuarzo Tawil que nos da la luz modulada según la frecuencia de la emisión.

(Continúa en la página diez y siete.)

LA QUE
TODOS
LEEN



Y TODOS
PUEDEN
LEER

NOVELAS ESCOGIDAS

COLECCION PRINCESA

LA MÁS MORAL, AMENA E INTERESANTE DE CUANTAS SE PUBLICAN



OBRAS PUBLICADAS EN ESTA COLECCION

Anita (la Hija de Aventureros), por M. Dally.....	(Décima edición)
El Rey de los Andes, por M. Dally.....	(Quinta edición)
Ruinas en flor, por Guy Chantepeyre.....	(Sexta edición)
Amor que todo lo vence, por Juan de la Brète.....	(Sexta edición)
Los terrores de Lady Susana, por Clara de Chande- deux.....	(Segunda edición)
El sueño de Suzy, por Henri Ardel.....	(Segunda edición)
A los dieciocho años, por M. Aigueperse.....	(Agota la)
Rosa Perrin, por Alice Pujol.....	
Amor es vida, por M. Alanic.....	(Segunda edición)
La Profesora de Piano, por Florence O'Noll.....	(Segunda edición)
El mal paso, por Jacques des Gachons.....	
Kitty, por K. Tynan.....	
La Marquesita, por Dourliac.....	
Un cuento azul, por Henri Ardel.....	
Ninón, por Guy Wirtz.....	(Segunda edición)
Silencio heroico, por Jean de la Brète.....	(Segunda edición)
Amada en el dolor, por René Star.....	
El Secreto de Kornic, por Paul Segonzac.....	(Segunda edición)
La Paloma de Rudsay-Manor, por M. Dally.....	
La doble farsa, por G. de Wailly.....	
El rey que tuvo un solo amor, por J. Lagata.....	(Segunda edición)
Hija de héroes, por M. Dally.....	
Doris, por Curtis Yorke.....	
Paulina, por G. de Wailly.....	
El crimen de un comediante, por Pierre Gourdon.....	
Hipócrita, por M. Dally.....	(Segunda edición)
Un grito en las tinieblas, por A. Flory.....	(Segunda edición)
La dama del castillo negro, por C. N. Williamson.....	(Segunda edición)
El juramento de Lucía, por G. de Wailly.....	
Todo llega, por Henri Ardel.....	
El misterio del Torreón, por De Buxy.....	

Próximamente a aparecer: La casa de los ruiseñores, por M. Dally

y otras muchas en preparación

Tomos en 8.º, a plus 4 en rústica con vistosa
cubierta en colores, y pesetas 5'50 en tela



DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

y en esta Administración previo envío de su importe en sellos de Correos o por giro postal,
libre de todo gasto de envío

Por tierras de Hollywood

(De nuestro corresponsal exclusivo)

Se conoce que el hijo de Douglas Fairbanks no le salían contratas muy ventajosas en los «films», cuando ha aceptado interpretar al joven Woodley en la obra



Una bella chica especializada en Amor a gran velocidad

«Young Woodley», que protagoniza el *Majestic*, de Los Angeles. La nueva ha sido muy comentada, pues todo el mundo sabe que el joven Fairbanks ha tocado infinidad de resortes ya para triunfar definitivamente. No ha mucha, en París estuvo estudiando la pintura y la esculptura y anteriormente aquí se dedicó durante algún tiempo a seguir los estudios de arquitectura e ingeniería. Ya veremos mañana lo que se le ocurre estudiar.

Tito Schipa tiene un hermano en Hollywood llamado Carlos, que ha sido contratado por la Warner Brothers. Carlos Schipa ha declarado recientemente que su hermano Tito había nacido para cantar y él para actuar.

La mujer de Adolfo Menjón ha estado el día por crueldad.

Lyn de Putti, ha tenido que retirarse en la cama.

Una mañana estalló por la escalera de su casa solitaria con tan mala suerte que fué a dar contra una ventana, produciéndosele numerosas heridas en los cristales rotos y manillamientos en diversas partes del cuerpo.

Afortunadamente su estado no es grave y todo se pasará con unos días de cama y otros de cuidado.

Lina Bosquette, la hermosísima vestrida de la First National, viuda de Sam Warner, recientemente fallecido, que a los ocho días de haberse muerto su marido volvió al tra-

abajo, según lo que los 130,000 dólares que le había dejado su marido no llegaban para nada, ha tenido que ser llevada a su casa por haber sufrido un colapso en el estudio.

La enferma mejora rápidamente.

Helén Costello, la joven desposada, ha tenido también que quedarse en cama, a causa de un ataque gripal.

Fred Sterling, el conocido actor, ha sido una víctima más de este tipo. En su casa se produjo una explosión de gas y se mató varias quemaduras en la cara, las manos y los brazos, y a punto estuvo de encontrar la muerte en este accidente, por un poco más.

Pero la Providencia no abandonó a Fred y los médicos aseguran que dentro de tres semanas estará en condiciones de reanudar su trabajo sin que le quede señal alguna.

Compañerita la colonia cinematográfica de la mala situación de la vida de Charles Emmett Mack, se ha organizado en el Philharmonic Auditorium una función a beneficio de la vida. El presidente de la Comisión organizadora es el famoso director D. W. Griffith y una parte del programa de la

fiesta es la proyección de la película «La calle de los sueños», cuya protagonista fuera el infatigable Emmett.

Fred Nido, el director de «Ben-Hur» y «Margarita Gautier», de Norma Talmond, anuncia su próxima producción «Rosas de España».

Los protagonistas de «Rosas de España» serán Ronald Colman y Vilma Banky, la pareja indisoluble a pesar del casamiento de Vilma con Rod La Rocque, pero el mundo que todos los españoles residentes en Hollywood temen, es que se trate de una despreciable española, muy peguntes en la imaginación de unos cuantos argumentistas y directores que buscan asuntos nuevos y que no se acuerdan más que de la traza con la torva en la liza y el torero que se tira a los cuernos del toro por el amor de una gitana.

Que la acción se desarrollará en Ginebra es lo único que conocemos del argumento y de las intenciones de presentación de «Rosas de España», pero como pocas son las que aciertan en

el clavo, el sólo anuncio de una película de ambiente español nos pone los pelos de punta.

Desó hoga poco se nota cierta desverguencia en los estudios de algunas compañías productoras que se están documentando sobre España con el fin, según dicen, de lograr hacer producciones perfectas desarrolladas en nuestra Patria.

Esto es muy necesario al recordarse que en Hollywood se producen unas 800 películas anuales resultando ahora cosa difícilísima la elección de argumentos y obras de éxito seguro, un teniendo más remedio las manufacturas que proveerse de libros extranjeros para cuya adaptación cinematográfica no están preparadas la mayoría de ellas, sabiendo así luego los ambientes falsos.

Una nueva ceitra ha escalado la categoría de estrellas. Se llama Neta Quartero, y estuvo muchos meses trabajando como anónima hasta que James Cruze se prendó de ella y la contrató, convirtiéndola de la noche a la mañana en «estrella de cuerpo cetero».

LUIS SAAVEDRA

Hollywood, diciembre 1927.

Recordamos visitan las grandiosas exposiciones de limparias para comedor, salón, recibidor, etc. etc. de todas clases y estilos, de los propios fabricantes

JULIEN Y CARNE, Orge, 32 y Salmerón, 118

Ventas directas de fabricante a comprador, a precios incompatibles



Anna Q. Nilson, verdaderamente arrebatadora, baila algo así como la danza del placer

El Caballero del Amor



SE ESTRENARÁ
MAÑANA
EN
EL
TÍVOLI



Paramount Films, S. A.

Casa Central:

Paseo de Gracia, 91

BARCELONA

El Mundo de la Cinematografía

COLISEUM. Desde hace ya unas semanas este local tan hermoso como elegante, va adquiriendo cada día mayor favor del público y sus sesiones se cuentan por millones.

Estrenándose el pasado jueves "Paraiso para dos" una comedia Paramount, en la que se pintaba la vida desordenada de un joven cultivado que sin darse cuenta cae en las redes matrimoniales, atraído a la insensibilidad de una joven.

Son los felices protagonistas de esta obra Richard Dix, el artista americano que posee las preferencias del público norteamericano y que en nuestra Patria cuenta con muchas simpatías, y Betty Bronson, una muchachita muy bonita y muy chispiante que trabaja como las propias ángeles.

Completaba el programa "La ausencia de oro" de Victoria Films, que nos ha sido presentada con cortos de gran consideración.

El asunto es interesante, bien desarrollado, y original.

Es de muy buen efecto la forma de desarrollar el asunto del film por medio de visiones que por lo original no debían decaer el interés de la cinta.

Reno Spay, es el mejor de todos. Su trabajo es impresionante y Nita Naldi, de protagonista pasa a segunda término. La fotografía floja.

El lunes pasada recibí de gala esta noche con la presentación de "El Séptimo Cielo", la hermosa producción de la Fox.

Tal como presuñamos, el público empezó a apreciar lo extraordinario de esta cinta que posee una cualidad de apoderarse completamente del espectador que sigue con deleite e impaciencia al desarrollo de la trama que sublima en su más alto grado el amor de dos muchachos unidos por la infancia y el infatigable.

Charles Farrell, el protagonista de "El Séptimo Cielo", ha creado su tipo de "chico" como nadie quizá lo pudiera hacer, pese a pesar de ser toda la cinta hermosa llena de emotividad y belleza, el imperable trabajo de Charles Farrell la sublima.

Janet Gaynor, la "existir" de Charles es otro prodigio que se revela como artista de mérito extraordinario y que triunfa en toda línea, escalando más, si cabe todavía, la hermosura de la pantalla.

Los acertados y justos títulos de A. Herrera de Miguel, son justos compañeros de tan sublime producción.

En resumen: "El Séptimo Cielo" es una de las mejores cintas de esta temporada.

CAPITOL.—Con esta extraordinaria estrenó conjuntamente con el Coliseum el mismo programa.

TIVOLI.—Desde el pasado jueves se está proyectando con el beneficio del distinguido público que concurre a este local, el hermoso drama del siglo XVI en el que reviven las aventuras de los corsarios de aquel siglo. Son protagonistas de esta producción First National, Milton Sills, uno de los actores de más carácter de la época actual y Emil Bennett, aquella hermosa protagonista de "Robin Hood", que todos recordamos con complacencia.

Completa este programa la sustitución comedia del Programa Verdader "La primera noche" en la que el veterano actor de la pantalla Bert Lytell, causa las delicias del público.

Para mañana se anuncia el estreno del film Paramount "Bees-Geste", cuyos protagonistas son Ronald Colman y Allen Jones.

KUBSAAL Y CATALUNA. Aprovecharon de la lluvia estos locales que no quieren dormirse en las páginas.

El jueves pasado estrenaron "El coronado mudo", una historia de amor, por Lya de Puig y Joseph Schildkraut de la Pro-Dia-Có; "Errores del divorcio", magnífica comedia de alta sociedad, por Florence Vidor, de la Paramount.



Max M. Gray, abrazado a su familia, aproximadamente en "Los vencedores del fuego"

Un descubrimiento sensacional

(Continuación)

Desde ahí el inventor salió en busca de obtener todas las frecuencias — manifestadas por las resonancias del campo — que él deseó y sin ninguna fuerza.

Puede verse, entonces, que en el caso telecinematográfico (las-electricidad-luz) lo defectuoso es el primer transformador a causa de la gran inercia de la célula foto-eléctrica.

Pero, quizás el propio campo piezo-eléctrico, que no solamente proporciona luz, en las condiciones enunciadas por el señor Pedro Tavel, sino también, según su primera propiedad, electricidad bajo la presión, ha de darnos un transformador más sensible que la célula.

La luz, que es en sí una presión muy débil, podrá ser amplificada hasta convertirse en una presión efectiva, o si no se podría serosóticamente emplearla como moduladora de presión.

De cualquier manera, el nuevo descubrimiento constituye un gran adelanto en el camino tan largo de la telecinematografía y aún en el mismo de la televisión, si ésta — mucha más compleja — es humanamente realizable porque no hay que olvidar que por el momento la cinematografía se realiza mediante fotografías y sin colores.

ANDRÉ BERLÉ.

NANA HERRERA

(Continuación)

Como Conchita Piquer quiere llegar y triunfar. Buñuel y Blasco. ¿Qué le parece? "Esencia de él que me parece estupendamente bien; el cine español contará pronto con una notabilísima figura más, genuinamente española, pero de valor internacional".

Naná conoce de nombre a Perito, no le ha pasado desapercibido el gran éxito de "El negro que tenía el alma blanca". Quiere conocerle y tiene plena confianza en el futuro.

Naná de Herrera tiene unas cualidades fotogénicas inimitables, reúne rasgos de mujer latina dotada de un "air" muy cosmopolita, privilegio de la francesa, movilidad moderna de la americana. Tiene un parecido asombroso con Olive Hodge la actriz de la Fox. Perfectamente Blasco algunas producciones de categoría para la Emelka. Después, se marchará a España, en agosto. Esta mujer de maravillas internacionales, que esta noche se me antoja como la favorita de un *salvador*, figura de "Las mil noches y una", la que pasó sus tribulaciones por todos los latitudes, quiere dar su tributo a la dignificación del cine español, sus favoritas del elenco mundial son exclusivamente latinas: Valentina, el francés; Nita Naldi, la dominadora; Novarra, el imperpetuo de "Ben-Hur"; algunos italianos: Emilio Ghione, el formidable; "Zelmara", Luigi Sorrenti, el animal galán de la Emelka.

Una sorcida una pira, cantan en inglés, se confesaron de un modo ríspido. Una profesional que quiere convencernos con su nuevo "Banana-Silla", pero no tenemos tiempo para ellos.

Naná me habla de su vida, de sus viajes. Es católica, conoce a perfección buena número de idiomas, cultiva la música, escribe... La encargo un trabajo, en "EL CINE", de Santiago Amador, para el que tiene grandes elogios.

"Con una buena prensa cinematográfica, la seriedad profesional, el talento al escoger las obras filmables, la voluntad férrea de producir algo bueno. Regárense a ocupar un puesto digno en la cinematografía mundial." Naná lo asegura. Así sea. "Tré a Barcelona—continúa—. La Ciudad Condal me ofrecerá el reposo que necesito. ¡Disponga, al trabajo, a la conquista de España!"...

Bullamos mucha Bolea la atarga, domina el champán. Muy tarde abandona la fiesta Naná de Herrera, la española que España no conoce...

Más tarde aún, se paseaba por las calles solitarias, cubiertas de nieve, un estafador nervioso. Había perdido el sueño y buscaba el camino hacia la realidad de la vida...

FERNANDO MENDEZ-LEITE

Munich, noviembre de 1927.

¡¡EXITO MAGICO!!

¡La producción!

¡La magia de la obra cumbre de Gloria Swanson, es suya! Gloria Swanson, rige ahora su propio destino, como productora de sí misma y como miembro de United Artists. En su primera producción **EL AMOR DE SONIA** ¡es suya!

¡Fama!

La luz esplendorosa de la fama de Gloria Swanson, es suya, enfocada mágicamente sobre su primera Super-producción independiente **EL AMOR DE SONIA** una obra perfecta.

¡Personalidad!

El atractivo mágico de Gloria Swanson es de una personalidad magnética, aumentando de día en día la más determinada de todos los dinámicos tipos femeniles.

¡Vivacidad!

La magia profundamente grabada en todos los movimientos de Gloria Swanson... expresando todas las emociones humanas, desde la hilaridad hasta la amargura del corazón... toda lo encontrará en **EL AMOR DE SONIA**

¡Misticismo!

La magia del contacto material con el espiritual en **EL AMOR DE SONIA** el alma que está perpleja ante el velo que cubre el Futuro. La enorme profundidad de la nueva obra de Gloria Swanson... ¡es suya!

¡Crisis!

La magia del triple problema que en **EL AMOR DE SONIA** se presenta a Gloria Swanson, la heroína que duda entre los tres caminos que le ofrece el Destino... **DEBER... AMOR... RIQUEZA...** y la ansiedad de la elección... ¡todo es suyo!

¡Esplendor!

La magia en el Arte, Estilo, Magnificencia, Presentación suntuosa, Belleza en **EL AMOR DE SONIA** reflejada en el coste de las tres cuartas partes de un millón de dólares, en el supremo esfuerzo de Gloria Swanson... ¡es suya!

¡Gloria Swanson!

Una de las estrellas más afamadas de la escena, firmemente colocada en el firmamento del éxito.

EL AMOR DE SONIA

LO MÁS GRANDE DE LA GRAN GLORIA

Mary Pickford
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks
D. W. Griffith

EL AMOR DE SONIA

GLORIA SWANSON

Coliseum

Estreno el
lunes, 12

Capitol

Estreno el
lunes 12

Rambla Cataluña, 62 - Teléfono 667 G. - BARCELONA - Telegramas: "Uartistu"

Vampiros a las dos de la tarde

Los diccionarios del futuro y el cinematógrafo. — Refinamiento de Greta Garbo. — Nita Naldi y el tango. — Los ojos de Lyn de Putti. Mundo, Demonio y Carne

Demonio fabricado que bebe la sangre de las personas durmientes. — En estos términos el diccionario inglés Webster define una de las tantas acepciones de la palabra vampiro, tal que forma deficiente los diccionarios del futuro a los vampiros del futuro a los vampiros del cinematógrafo. ¿Quién sabe. Probablemente: mujeres diablílicas capaces de hacer perder el sueño a los hombres más durmientes. Yo me propongo en este artículo inventar la descripción de tres: una rubia y dos morenas. Greta Garbo, Nita Naldi y Lyn de Putti. Las he conocido a las tres de día, a las dos de la tarde, lo es en que la leyenda las planta como olivares.

Cada una personifica en el cine un tipo especial de seducción. Greta Garbo es «The Lady», la hiena de concubinato. Encarna al mundo, primer amigo del hombre, Nita Naldi es el demonio. Lyn de Putti la carne. Sus obras llevan respectivamente, tres adioses distintos: refinamiento, maldad y pasión.

Recordo la primera vez que vi a Greta Garbo en el estudio del fotógrafo Arnold Gentle. Llevaba un traje negro, cubría el cuerpo. Me produjo una impresión general de claridad, a pesar del traje negro, tal vez debido a la blancura de sus brazos y la luminosidad de su cara y sobre todo al color rubio-paja de sus cabellos. En su figura estaban equilibradas las tres dimensiones elementales de la mujer contemporánea: era ella, delgada y redonda. Antes de salir me puso un abrigo de pieles que la cubría, o más propiamente la escondía como a esos objetos delirantes que las joyeras colocan en cajas acristaladas para preservarlos de la humedades y de los ojos indiscretos.

Durante los trabajos de la película «El diablo santificado», Nita Naldi se divertía en los intervalos entre una escena y otra bailando tangos. Una tarde mientras se filmaba parte del argumento en las ruinas de una iglesia, Nita Naldi cayó cascada en el decorado haciéndose un rasguño con un clavo en el tobillo.

El accidente no tenía importancia porque con la mayor naturalidad del mundo se levantó las faldas y después de amarrar un pañuelo alrededor de la pierna continuó bailando.

En una ocasión huéstó a los redactores del «Daily News» apareciendo inesperadamente en las oficinas del diario a gallos. Alguien había informado en las columnas del periódico que la vampira estaba muy gorda. Nita Naldi cargada de pajas, de pedos y de plumas iba de un escritorio a otro interrogando furiosa a los redactores. Para calmarla fue necesario publicar al día siguiente varias fotografías con informaciones referentes al peso actual de la «sectre-

ta» y detalles de la dieta que por espacio de algunos meses había seguido para reducir el exceso de carnos.

—El Nita Naldi es muy bonita — le he oído afirmar a Lyn de Putti. — Únicamente que para ella primero es la vida, después el trabajo en el cinematógrafo. París y Cannes le atraen más que Hollywood.

A Lyn de Putti la importaron de Buria los empresarios yankees a raíz del éxito que tuvo en Norteamérica la película alemana «Variety». Se casaban muchas locuras de su vida en Europa.

Después del almuerzo en su apartamento del Hotel Buckingham yo le hice al respecto varias preguntas. Me contestó riante que la habían sucedido muchos incidentes. «Eles choses dróles, vous savez. —» pero que las



Charlot trabaja, muestra el tipo de trabajo cinematográfico en Tilla, la trabajadora.

había olvidado todas.

Uno de los cuartos estaba lleno de fotografías. Trabajaba en él sus secretarias alemanas. En una mesa había cientos de sobres ya listos para el despacho, iban dirigidos a los cuatro puntos cardinales del globo. Revolvía retratos para los admiradores de la actriz.

Lyn de Putti se resume en dos grandes ojos y una boca pequeña. Los ojos adquieren dimensiones a veces colosales en la pantalla. Cuando la pasión los quema, arden. Vaman Rama. La boca siempre indolente o trémula.

Trilogía de vampiros:

Greta Garbo es refinada. Nita Naldi calculadora. Lyn de Putti violenta. Una encarna el tipo de la pecadora aristocrática. Otra la intriga. Y la última el luciferino Mundo, Demonio y Carne. Plantas artificiales que florecen en la oscuridad de los Cinesmas con acompañamiento de orquestas.

Al final de cada función, puede alguien calcular cuántos espectadores soñarán salir a la calle con una de estas flores del mal, prendida en el ojal de la solapa?

ARMANDO ZEGRI.

INTENCIONES

El regreso de Charlot

Nuestro admirado Chaplin vuelve, reaparece, se acerca de nuevo a la gran pantalla, ilumina y sugiere que es la Pantalla, del edificio breval del cinematógrafo. Dijamos, en fin, que «Charlot» regresa a esta maravillosa ventana de cuyo primer puesto al genial artista partió hacia el mundo breval de las pasiones humanas. Viaje de ida y vuelta en el que Chaplin, perseguidor de la máxima quimera, la felicidad, no le fallado otra cosa más que falsas risas de mujer y amistades insinceras, las mismas pequeñas pasiones que tan gravemente le han hecho filosofar en todas sus admirables producciones. Puesto que buscó la verdad en dos mundos igualmente falsos, igualmente breves — el mundo humano y el mundo luminoso de la pantalla — y por ello, precisamente, estos dos mundos, con la misma ilusión, ambos, «decepcionables» y bolen al pobre «Charlot» ha debido detenerse sumergido en parálisis inquietudes. Allí en la vida y aquí, en el cine, ilusión de vivir mejor, como en toda comedia. «Charlot» habrá de resignarse siempre al capricio de una Providencia que no existe. Y siempre los pequeños obstáculos se interpondrán sucesivos en su loca aventura. Y así como en la vida entregó confiado su corazón a una mujer que lo pisotea, en sus películas se agosta feliz, imaginándose donde caídas, en un mundo de nieve. El genial en este «Charlot» representativo e inmenso, es que se da cuenta de sus errores y consigue emprender el camino de salvación. No da importancia al error. Lo juzga como un hecho natural y lo corrige con una sencillez inmensamente ingenua, lo momentáneamente cultivadora. Y esta gracia dulce y exclusiva del personaje que Chaplin ha creado en la pantalla, refleja al hombre que con tanta debilidad nos ha hecho reír y nos ha hecho llorar con sus insospechadas ingeniosidades y con sus hondos sentimentalismos. Su regreso al cine puede imaginarse como muchos de sus regresos al hogar, cuando en algunas de sus películas se lanzó a la conquista de su sueño. Vuelvo con sus características botas llenas de barro, un pañuelito retorcido, descañada por doquier en trajes lacrimatorios y lleno de aflicción su clásico bombino. Tras el corazón destrozado y un rostro está animado de dulce bondad. Juega con las flores, las de suña, las rojas y se ríe. Está en «El Circo». Esta nueva producción de Charlot ¿no será la obra maestra del artista que ya sólo puede crear y vivir en su arte?

MANUEL ESCARDO.



COLISEVM y CAPITOL



DIANA se pensaba a CHICO en traje de novia



¡¡¡EXITO!!!

de la obra dulce y delicada que conmueve las fibras más sensibles del

corazón



El Séptimo Cielo

FILM - TITAN - FOX

Excelso poema de amor que transporta el espíritu a las regiones ideales de la ilusión

Estupenda interpretación por la pareja ideal

Janet Gaynor

(DIANA)

Charles Tarrell

(CHICO)

Dos jóvenes artistas que con solo esta obra han conseguido destacar su nombre en el mundo entero



DIANA y CHICO en una escena de sus sublimes amores

Exclusiva: HISPANO FOX FILM, S. A. E.-Valencia, 260 - BARCELONA

NUUESTRO
CONCURSO

Gazapos pelicularos

UN MOZO DE TEMPLE. — Fred Thomson llega a la plaza y coje al toro por los cuernos y lo derriba, y luego lo monta, y el toro que es de lidia, lo sufre todo borreguilmente. ¡Por vida de todos los castros y estrellas de Hollywood! ¿De quién de ellos ha salido la intronación a intronada de querer hacernos creer eso a los españoles? ¿No podían contarnos otra cosa, por ejemplo, de que han construido un puente desde el polo ártico al polo antártico, a diez mil metros de altura, valiéndose de aeroplanos, y por el que circula un tren expreso?

También en esta película, en una de las últimas escenas, aparece una plaza de toros y un torero, a quién un letrero justifica que es el prestigioso torero mexicano Mendoza y no es exarita, pues yo que conozco personalmente a éste aseguro que el de la película se le parece tanto como Abdel Kelo a Napoleón. Esta película la hubieran de destinar a gente de media entrada solamente. Niños y padrinos, voyan entrando! — J. M. V., Barcelona.

LUZ EN EL DESIERTO. — P. Mc Donald se encuentra en una cueva y, por qué sé, lleva una camisa negra que luego, también por qué sé, se convierte en blanca. ¿Y qué? ¿No cambian los hombres de color, pues por qué no habrían de tener las camisas algo de ese mismo derecho, sinuda cosa tan allegada a ellos? ¿Verdad que sí, señor Director de esta película? — J. M., Barcelona.

EL VALOR DEL EJEMPLO. — Al estreñerse contra un terraplén el auto en que van

Monte Blue y Marie Prevost, un levante de las manos equipaje y los cojeje un sacerdote, pero al llegar a casa de éste, Monte Blue coje una maleta (I... II) en el suelo y luego aparecen dos maletas (I... II) en el mismo sitio. ¿Qué manera de estruarse tienen algunos jeliculáres. — A. A. F., Sabadell.

EL FIN DE MONTGOMERY. — La Bertina a la siguiente escena de invitar, su vestido de color. ¿Tanta dinero que debe ganar y no tiene un vestido de luto? El costume acordado (I) que sufre una avería es una indigna borca, que las de esta paya, las del «bano», son mejores y ni tan siquiera (con tanta dotación que tiene) se le ve un marino. Arco que ni esta película han matado el arco con los de las bodas. Todas, incluan Papita Berlina. — F. T. G., Valencia.

ASTUCIA DE BURAL. — En esta película sale un letrero que dice: «Cierta día pasé atendida y seis horas haciendo, etc.» ¿Un día, las horas tiene el día? — S. G. F., Arroyo de Mar.

LA COLEGIATA ALIVA. — La señorita Patricia (bebó Daniela) se dispone a dar un paseo en catón con un compañero de colegio; Denis Adams (James Hall), aparece en la acalimada a coorpo y sin nada en la cabeza, dispuesto a no perder de vista a la protagonista. Luego cuando ambos se reúnen en la orilla, resulta que el lleva puesto gorro y sombrero. ¿Encuentro durante el trayecto alguna persona caritativa que le regalase las cosas perdidas?... Tal vez el director de la película. — Srta. C. R., Zaragoza.

LA PROMESA DEL COW-BOY. — El cowboy sale muy mal parado de la taberna y con la cara sucia; luego se encuentra con la

protagonista, y, más allá creen que con la cara sucia? ¡Qué! Es costumbre de presentarse sucio delante de las señoritas. — J. B., Sabadell.

A GAZA DE INSECTOS. — El auto corre por una cuesta abajo, sin frenos, a riesgo de estrellarse, pero el joven ocupante se da prisa a desahucarse y atrole con una cuerda a un poste. ¿Cómo lo hará? Muy sencillo. Al ir a bajar el joven se para el auto con la facilidad de un tranvía, pues sin darse halo Grayes se diría, si no para no baja y luego de atado el auto al poste y debido al empuje que levanta, queda agarrada la caja de la carretera. Huidoramente peliculara. — J. B., Sabadell.

EL AGUILA NEGRA. — El general, al presentarse a la firma de la Zorina el pasaporte de Vladimiro (Rodolfo Valentino), se advierte en el retrato de éste que viste a la moderna irreprochablemente, y entienda que no corresponde ni con la acción ni con la época a que se refiere la película. Pero bajo otro aspecto quizás no se pueda criticar, por que de xarinas han habido muchas y de Rodolfo Valentino sólo uno, de modo se así que no vendrá de una vez más a menos y de su época. — J. M. L., Colonia Güell, Barcelona.

LA ATRACCIÓN DE LA SELVA. — El padre de la niña da a ésta la leche y luego la comesta en la cama, será seguramente de noche y luego sale a fumar un cigarrillo y entonces se cuando le matan, sucediéndose un sin fin de escenas incitando la narbe por su sucesión. — T. B., Sabadell.



MADAME X
Fajas para adelgazar de caucholina

"MADAME X"
Fabricación patentada - Marca registrada
Establecimientos "MADAME X"
MADRID

Travesera Arenal, 2 junto Mayor
BARCELONA
Paseo de Gracia, 127
BILBAO
Luchana, 1
SAN SEBASTIAN
Garibay, 22
SEVILLA
Francos, 21
VALENCIA

Paz, 3
VIGO
Victoria, 8 (Alameda)

Medias y Vendas para las piernas. Aparatos belleza facial
Enviamos catálogo

No habiendo recibido todavía el papel que oportunamente se tubiera para EL CINE, sus lectores precisanos a aceptar impreso otro clase de papel.

Reservados los
SEÑORAS
La originalidad y el buen gusto de las modas de combenir de la
MAISON BERNHARD
6. PUERTAFERRISA, 6

Peluquería de Señoras
ANTONIO VILA
Masaje, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcel y permanente), Tintura Henné a 12 pesetas aplicación.
SANTO DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTIR, 50
Teléfono 2075 G. :: GRACIA

Depilatorio BOB
Suprime el vello rápido y suavemente
No irrita el cutis
PTAS 3 EL FRASCO
en Perfumerías y Droguerías

Amor de mujer

COUPLET

Música del Mtro

Letra de E. BARCELÓ

Creación de MARIA OLIMPIA

JOSE SANDOVAL AYUSTE

7755 DETALLE

f

mf *rit.*

f

voz

El zumbido

-cha this muy du. moy son - ci - llo - la - da sus ge - ranza - la ci - fia bae - ni - ya al ver - le tan - yo - ven - ta - da ra - unchi

- qui - llo l - sua - mor ves - ta - ra - ba sé - lon tre - ra si - lin - di - a le - di - je Ma - amor! ton - te ri - al

- se - rá de cual - que ra - ja - más pa - ra ti - y el que es - ta - ba - lo - ca - por que que - ri - a - al o - ir a -

- que - lo me de - ci - a a - sí - No - na - yo por ti me - ro - ce - ra - Dic - ro -

- por tu - aar ni vi - des - te - ra - Lo - ca - voy per - di - en - do la ra - zón - So - lo - tal - to - por - ni - mal - den - tra - zar - ni - ce - ra -

f *rit.*

mf *rit.*

y B.C.
Sandoval

Ha salido ya

La cinematografía en España

Es la obra más útil e indispensable para los señores actuarios. Un poderoso auxiliar de la industria y el comercio cinematográficos. El directorio más completo en el espacio más reducido

Precio del ejemplar: 10 pesetas

Para pedidos a ARTE Y CINEMATOGRAFIA
Aragón, 235 - BARCELONA

Leiss Ikon A.G. Dresden

(Unión de las marcas: Contessa, Ercmann, Goetz, Ica)

“HAHN - GOERZ” &
“ERNEMANN”

Las máquinas cinematográficas que reúnen
los más modernos perfeccionamientos.

PIDANSE LOS
CATALOGOS GRATIS
a los concesionarios generales:

C. & G. CARANDINI, LTDA.



BARCELONA - VIA LAYETANA, 21



HERNAN CORTÉS, 18 - MADRID

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

Se da toda la importancia y merecida con la que se merece la cinematografía, pero se quiere darle iguala que a parte de todo, de la creación de algunas películas sobre cualquier asunto interesante, como son las escenas de guerra, de contienda, de época o legas, de acción, de vida interesante, de vida de otro, de aventuras, etc., que atraiga la imaginación de los espectadores del momento, como la vida del pueblo.

Todo el desarrollo se desarrolla con un su soporte portátil, y a la vez se ayuda con algunos proyectos sencillos y sus modificaciones, y al mismo tiempo que otro de otros asuntos, hasta a algunos cuadros sencillos, donde se podrá editar el pensamiento de millones de personas, investigando con ellos, a la vez que interesantísimo conocido, en el cual podrán colaborar todos aquellos artistas, con la única condición de que sus obras sean de alto nivel artístico, y resueltos de la más sencilla manera.

BASES

Toda obra debe venir acompañada con el nombre convenientemente escudo que inscriban el por, en suero blanco y transparente con un sello de cinco centimas de curso realizable en una publicación.

De la originalidad del asunto enviado, respóndase únicamente el resultado, es independiente, en caso alguno, cualquier de las obras aceptadas y publicadas.

Las obras recibidas serán publicadas por todos los tipos de recepción.

PREMIOS

Mensualmente se premiarán los Cuatro mejores Gazapos recibidos con un premio de 50 pesetas el primero, 30 el segundo y 20 pesetas cada uno, el tercero y cuarto.

El importe de los premios será resuelto, luego que haya pasado a una forma más conveniente, a la discreción del concursante premiado, dentro de un mes.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____

Provincia de _____ calle _____ núm. _____

viso _____ puerta _____ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las bases publicadas, el gazapo de la película _____ que es como sigue _____



Próximamente, reaparición deseada en el
TIVOLI
el salón de las grandes exclusividades
de la excelsa trágica italiana

María Jacobini

en su primera producción de gran espectáculo

Bodas Sangrientas

PITTALUGA FILM

Evocación de la tragedia ocurrida a la noble
familia de
BEATRICE CENCI

Selección

Gaumont Diamante Azul