

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA



**20** céntimos

AILEEN PRINGLE  
*famosa estrella de Metro-Goldwyn*

NÚMERO ESPECIAL

Año XVI - Núm. 815  
24 de Noviembre 1927



**UNA MECANOGRÁFA CON  
CIEN MILLONES**

Una de las películas que  
llamará la atención del pú-  
blico inteligente durante la  
temporada de

**1927-1928**

será sin duda alguna

**UNA MECANOGRÁFA CON 100 MILLONES**

cuya protagonista **REGINE THOMAS**  
hace una creación de su difícil "role"

Exclusivas S. HUGUET

Provenza. 292 -- BARCELONA

Ha constituido un grandio-  
so éxito la proyección en **CAPITOL Y COLISEVM**

**LA MUJER DESNUDA**

sublime creación de

**Nita Naldi**

**Ivan Petrovich**

**Louise Lagrange**



ES UNA PELÍCULA  
**PROCINE**

## EL RESURGIMIENTO DE LA PELÍCULA ESPAÑOLA

## Benito Perojo triunfa definitivamente en Barcelona, el centro cinematográfico español

Después del éxito extraordinario que la naturalísima película española "El negro que tenía el alma blanca", ha obtenido en el Tivoli, nuestra desahogada producción ha pasado a su mayoría de edad. España es un país privilegiado para producir películas como cualquier otra, la única que le faltaba era un director y éste ahora ya lo tenemos; es Benito Perojo, lo hemos dicho infinitas de veces y el público barcelonés ha ratificado ahora nuestra aserción.

En España, no hay duda de que de todo se ocupan menos de la cinematografía. Mejor dicho, también se ocupan del cinematógrafo, pero es solo para hacer injusticias con él, para tacharlo de inmoral. Recientes todavía las "Ligas contra la pública indecencia" no podemos por menos que con dolencia de que las energías de los que se dicen valientes de las aspiraciones del pueblo, se dediquen a enterrar tan enaltecedor arte y a no pedir del Poder público protección pecuniaria para colocar a España entre los países productores más importantes de Europa.

También debería nuestro Gobierno encomendar a Benito Perojo la filmación de alguna película que mostrara al extranjero la grandeza de nuestro temperamento y las glorias que el pueblo hispano ha conquistado.

América, el país que conoce el valor de la publicidad, no ha perdido ocasión ni continuado en dudar jamás para filmar asuntos históricos y modernos que con su bandera de ostentación, belleza y técnica han dado la vuelta triunfalmente al mundo como "El nacimiento de una nación", "América", etc.

Si en tan lejos, Francia, Inglaterra, Alemania y sobre todo Rusia, han iniciado a los americanos y están filmando continuamente obras de asunto y ambiente propagandista para ser exhibidas en el mundo entero.

Y esto mismo podría hacer España, sabiendo el provecho de esas "españoladas" que nos sirven al extranjero y las de manufactura española, más punibles las últimas que las primeras, pues que nos ignoren en el extranjero, pase; pero que en nuestro propio país nos ignoren, es imperdonable.

El cinematógrafo ha sido reconocido como el mejor procedimiento para hacer comprender las cosas. Ni los libros mejor escritos, adoran tan rápidamente a un pueblo como el cinematógrafo; entre por la vista y su fuerza es avasalladora, no hay quien pueda detenerla.

Teniendo esto en cuenta no es sorprendente cómo no lo ha adoptado nuestra Gobierno para ilustrar a los pequeños pueblos donde la civilización ha llegado muy en perjuicio. Con el cinematógrafo el pueblo sabe lo que quiere lo que le falta; sin darse cuenta, al cabo de poco tiempo, sus usos y costumbres se van obrando, produciéndose el cambio paulatinamente, dulcemente.



Conchita Piquer en El negro que tenía el alma blanca

Si en nuestra mano estuviera, mejor dicho, si nosotros pudiéramos llegar al Poder público, le haríamos ver la necesidad absoluta que tiene España de emitir sus glorias pasando al mundo moderno y nada mejor para ello que el cinematógrafo.

Contando como contamos en la actualidad con un director de grandes vuelos que ha demostrado ya su valía, Benito Perojo, nada mejor que formar un grupo financiero con la protección del Estado y encargarse de la dirección de un asunto notoriamente español a Benito Perojo, sin escatimarle medios, a fin de que la obra fuera perfecta.

Con una película se puede hacer más patria que con cien discursos y otros tantos libros propagandistas.

Con los "films" podría fomentarse el tu-

rismo en nuestra patria, tan abundante y que produce a otros países apreciable fuente de ingresos y sostenimiento de la industria hotelera, la cual en España, no creemos ante todo lo bien que fuera de desear.

Luego, el Gobierno debería crear becas para estudiar en el extranjero el arte de hacer películas. No hay duda que hasta el mismo Benito Perojo, que es hoy indiscutiblemente la primera figura de España y una de las principales de Europa, le convendría hacer un viaje de estudio a Hollywood, donde se encontraría de la forma en que trabajan los grandes directores, no dudamos nada de que tal viaje se vería reflejado en la extraordinaria belleza y efectos técnicos modernos que ocurrirían sus películas futuras.

En el extranjero, nuestras películas individuales han triunfado y no hay razón para que la cinematografía no siga las mismas huellas. "El negro que tenía el alma blanca" es la primera película española que a más países extranjeros ha sido vendida y su propiedad, efectuada ya en algunos como Italia, ha sido un éxito, que ya muchas producciones extranjeras quisieran para sí.

Con "El negro que tenía el alma blanca" se puede ir a cualquier parte, pero no es este el final de nuestra carrera, necesitamos llegar más lejos, mucho más, competir ventajosamente con americanos, rusos y alemanes, que son, hoy por hoy, los que mejor producen.

Así es necesario que el Gobierno se ocupe de educar a los directores que principian y perfeccionar al que lo es ya, animándole al mismo tiempo, a proseguir su firme labor agitando abiertamente.

La cinematografía no es ni un arte ni una industria exclusivamente, es el alma civilización y conductora del sentir de los hombres que la crean, incluyéndose, pues, no cesario nacionalista y católico.

Benito Perojo, nuestro leal director, es considerado por los 25.000.000 de habitantes de la Madre Patria como su hijo predilecto y el Gobierno, de manera bien entendible, debería premiar los trabajos extraordinarios de este hombre, honra imperdonable de España.

Y entre los gloriosos nombres de intrépidos navegantes, militares valientes, hombres ilustres, maestros de la literatura y de las Artes, en fin junto a los nombres de los genios nacionales debe colocarse el de Benito Perojo, nuestra indiscutible gloria nacional.

# Lloyd Hughes, el actor atleta

Esta tarde he decidido ir a visitar al simpático Lloyd Hughes, "El Americano", como le llaman por aquí todo el mundo, quizá porque sus rasgos físicos y su espontánea naturalidad se ajustan perfectamente a la forma y manera de ser de la mayoría de los muchachos de Yankilandia.

que se vea acosado por reporteros y fotógrafos con mucha más frecuencia de lo que él desea.

Por eso, al presentarme en su domicilio presiente un NO rotundo e insuperable. Le doy mi tarjeta al criado que parece indirectamente con cara de pocos amigos y al instante

—Usted dirá—me dice con voz resignada mientras se acomoda en el amplia sillón.

—Yo poco tengo que decir, si no es el gusto que me proporciona el saludar a un actor tan interesado por la buena suerte. También haría unas cuantas preguntas para que mis lectores de España y admiradores de usted, sepan algo de su actor favorito.

—¡Favorito en España, no!—protesta el actor.—Soy bastante conocido; muy conocido si usted quiere, pero favorito, todavía no. Quizá con el tiempo, dentro de uno o dos años... pero hasta la fecha, la mayor parte de mis producciones están por estrenar, de modo que...

Puede usted decir a sus lectores de España, que si alguna vez voy a Europa, y puede que no tarde mucho, desembarcaré en La Coruña. No se extrañe usted; yo soy un hispanófilo entusiasta. Todos los años juego cien dólares a la Lotería de Navidad.

—¿Y le ha traído alguna vez?

—Hace tres años me tocó un premio pequeño, seis mil seiscientos cincuenta pesetas, de manera que aún sigo con dinero y esperando el premio grande.

—¿Y cómo hace usted para proporcionarse los billetes? Porque desde aquí... ¿con que ésta me interesa.

—Verá usted; hace como cosa de seis años, entré un día en un comercio de tejidos de Los Angeles, cuyo propietario es español. Por casualidad, él que este señor hablaba con otros de la Lotería de España y yo que soy un poco curioso, me hizo explicar todo aquello. El dueño del comercio, amigo mío desde entonces, se manda traer unos cuantos billetes cada año y yo soy uno de sus abonados.

Le pide la dirección del comerciante citado y me la apunta en mi carnet de notas. Este año, pienso para mis adentros, también yo seré uno de los que juegan.

Lloyd sonríe al ver mi acción y prosigue:

—Puede usted decir también que los juegos de España me interesan muchísimo y que soy un entusiasta de la pelota. A mi juicio, el deporte vasco es el más completo de todos y no dejo de practicarlo ni un solo día.

—Yo sé que usted es un deportista completo: fútbol, boxeo, pelota, equitación. Se le para mí muy interesante saber cómo se despiertan en usted sus aficiones artísticas y deportivas.

Ambas vinieron juntas—me responde Lloyd—. Yo nací en Bisbee, pequeña localidad del estado de Arizona. Mi país, aunque sea mi cuna; no le recomiendo que vaya a visitarlo. Rodando de cantinas y cow-boys, que en aquellas regiones encontraban su última refugio antes del progreso avance de la civilización, ya desde mis primeros años mostré gran afición a seguir a estos áquitos prodigiosos, cuyos consejos me contribuían a vivir en vida. ¡Cuántas reminiscencias del maestro de escuela me valieron estas aspiraciones!... Entre esto y ver las compañías de cómicos de la legua que extraviados pasaban por el pueblo, puede decirse que no había un día a clase. Ya se sabía, en



LLOYD HUGHES

Es un actor a quien no conocía, y la verdad, antes de entrar en mi casa no estaba muy seguro de ser recibido. Les diré a ustedes: Lloyd Hughes, es celebre. En poco tiempo ha realizado "El resplandor del incendio", "Si me valiera a casar", "Juego de damas", "¿Deben las ballarinas casarse?" y "El navío de los mares", además de otras muchas que no recuerdo y en cada una de sus actuaciones ha obtenido un señaladísimo éxito.

Consecuencia lógica de éstas tan virtuosas como acertadas actuaciones es la celebridad del joven actor de la Fiesta Nacional. Y consecuencia lógica de esta celebridad es

oigo una voz en la sala contigua:

—¡Vaya toda sea por Dios...! Por algo se me ha caído a mí el sudero en la comedia... Dígame que pasa.

Momentáneamente penetra yo en el cuestionamiento del actor y estrechaba su mano del ídolo.

**LAS DOS  
MADRES**  
MARCYA CAPRI  
FILMS-PICTURE



cuanto había cómicos o títeres, que no me buscaban por ninguna parte.

—¿Y luego?

—Luego, mi padre, que era juez, accedió y nos vimos cerca de Hollywood. A costa de grandes sacrificios me compró una bicicleta y siempre que podía hacía una excursión a la Mesa de la Cinematografía, para ver trabajar a las compañías. No era, tenía que salvar una distancia de más de sesenta kilómetros, pero ¡cómo me divertía! El cine me atraía de una manera irresistible.

—¿Y cuándo debutó usted?

—Al terminar el bachillerato. Mi familia me permitió que permaneciera durante unos cuantos meses en Hollywood, como premio a mi trabajo, y al cabo de pocos días me alisté en calidad de comparsa en una cinta de Mary Pickford.

—No tuvo usted mala profesora.

—Ciertamente es muy natural y yo procuré formar cuanto me fué posible en un modo de actuar, cuya sencillez constituye la característica principal. Así estuve durante un año cumpliendo lo mejor que pude y al cabo de este tiempo los directores, siempre muy amables conmigo, comenzaron a darme papeles secundarios.

Lloyd Hughes, es muy modesto y no quiere extenderse en este punto. Informado de este asunto puedo declarar que las causas que más contribuyeron al triunfo de actor excepcional, fueron su gran talento y su simpatía irresistible.

Lloyd Hughes es simpático por naturaleza. Desde el primer momento los directores colibrando eran cariñosos por la conciencia que ponía en todas sus cosas. Siempre obediente, siempre dispuesto a cumplir encargos se le confiaban realzarlos con la sonrisa en los labios, fueran o no papeles. De una manera lenta, pero segura, fué as-

cediendo en su carrera. La First National le abrió sus puertas y desde el primer día comenzó a trabajar con Doris Kenyon, Milton Sills, Billie Dove, Anna Q. Nilson, etc.

Según dice el eminente escultor francés André de Bourges, Lloyd Hughes es "el más lípido y elegante de los jóvenes americanos". De estatura más bien alta que baja, fuerte y musculoso, posee una resistencia que le hace incansable, tanto para el trabajo como para los deportes a los que es tan aficionado, como al arte mismo.

Como estrella en plena revolución, la atención de los críticos se ha fijado en este joven actor, uno de los más jóvenes de la pantalla y todos han convenido en clasificarlo como uno de los más completos y de los más bellos, de una belleza eminentemente varonil y atractivo.

Sus ojos azules, de un azul de mar en calma, poseen el don de alcanzar todas las gamas del humano sentir con rara fidelidad. Su perfil recto y bien delineado, ofrece grandes analogías con el del sentimental Ramón Navarro, el héroe de "Don Juan", según su estado de ánimo, con el del emocionado Richard Barthelmess, creador de "Juramentada heróica".

—¿Tiene usted algunas anécdotas interesantes? — le pregunté después de charlar durante un buen rato de España y sus costumbres, hasta el extremo de que casi pueda decir que el entrevistado en esta ocasión soy yo.

—Las tengo a docenas; ¡míreme usted!, regocijantes algunas y tristes otras, si bien las primeras abundan más que las segundas. A mí — me dice — casi siempre me ocurren cosas curiosas, pero hace poca me ocurrió una, que, la verdad, a poco no la cuento.

—¿.....?

—Fué durante la filmación de "El gavilán de las neves". Era esto el invierno pasado; tuve que salvar un gran trecho a nada (al momento que me evadía de una gueta argentina a una francesa inglesa) y como las aguas del pacífico estaban entonces a tan baja temperatura, el pronóstico hubo producido una nebulosa tan fuerte que casi

me costó la vida. En el argumento figura que luego herido a la fragata. Mis compañeros creyeron en principio que mi estado de ánimo era hijo de la acción, que aún después de terminada la escena seguía yo con mi "fiebre artística", pero bien pronto se convencieron de que era una fiebre verdadera, ¡de cuarenta y dosmas nada menos!

—¿.....?

—No; afortunadamente tengo una naturaleza muy fuerte y así del apuro con diez días de cama y otros días de reposo.

—¿Con todo eso se retrasaría la filmación de la película, verdad?

—¡Claro que no! Frank Lloyd, el director de "El gavilán de las neves", se opuso a que trabajara pero tanto insistí que me dio más remedio que acceder. Paraban tan solo las acciones de la muerte y yo, de lo cual no me arrepiento, me empecé a sentirme estando enfermo. Creo firmemente que no volveré a "morir" con tanta naturalidad. Cuando así le hice por que realmente no me podía tener en pie.

El simpático Lloyd parece todavía dispuesto a proseguir su amena charla. Yo, sin embargo, pienso que ya le he molestado bastante; no quiero seguir abusando de la excelente amabilidad de este mozo y me retiro.

Salgo convencido de que Lloyd es un actor de los que irán muy lejos, tan lejos como se proponga. Tiene todas las cualidades necesarias para ser ídolo: belleza, fuerza y sobre todo una simpatía y una decisión que continúa desde el primer instante. En todas sus creaciones respaldado sobre todas las cosas con viril energía que es por su naturalidad el encanto de todos los públicos.

Esta virilidad y su innata elegancia son las causas principales de la enorme popularidad que actualmente gana este simpático actor de la First National.

RAFAEL FERNANDEZ STYT

AL EFECTUAR SUS COMPRAS MENCIONE "EL CINE"

EL DEMONIO Y LA CARNE



No comprendamos ni a Lloyd Hughes ni a Colleen Moore en este escena de "El Demonio y la Carne" en Hollywood.



La verdad es que Lloyd Hughes y Colleen Moore hacen una pareja invidiable.

## UNA INTERVIU EN PLENA CARRETERA

## Jacqueline Logan, la arrepentida María Magdalena

**O**BRERA, noventa, cincuenta carreteras larga y pulverizada por delante del radiador del coche y una voz femenina agradable e insinuante a mi lado pidiendo más velocidad, univo apreté al acelerador del coche y de un salto llegamos a los ciento veinte, de pronto un siseo y un policheon que sale de su escondite y que nos obliga a hacernos a un lado, dos breves preguntas, referentes a mi nombre y domicilio y la autoridad senqui del cumplimiento de sus

quehacer me ha hecho anteriormente a lo de la multa me supiere la primera pregunta de esta interviu, y aprovechando que escarmentados los dos por lo ocurrido no pasamos de los veinticinco.

—¿Debe ser usted muy amante de los deportes?

Mucho, me gustan todos ellos con delirio, pero de entre ellos prefiero, como usted habrá visto y observado, el automovilismo y después la equitación. ¿Conoce usted

gudo al mesadero donde de antano una habíamos hecho pescar una guacanta merienda.

Como nos presentamos con más de media hora de anticipación, nos dice el propietario que tendremos que esperar, pero que si queremos podemos ir a dar una vuelta por los alrededores que aseguro son bellísimos. Consulto con Jacqueline y en vista de que está conforme en dar un paseo, empezamos inmediatamente éste.



Jacqueline Logan, en su papel de María Magdalena, está a punto en su coche tirado por caballos, en una escena de El Rey de reyes

deberes me otorga una papeleta de citación para comparecer ante el juzgado, total un delicioso virgido de velocidad junto a una mujer bellísima y resistencia de diez años de multa. Esé ha sido el principio de mi última conversación con Jacqueline, celebrada durante una excursión por carretera una deliciosa tarde de este mes de octubre.

Después del incidente de la multa, Jacqueline anota la encuesta y aunque a mí, en realidad, al principio la cosa me ha hecho poquitos gracia, en vista de la alegría que había despertado a mi compañera de excursión el tropiezo, opto también por reír y doy por bien empleados los 35 dólares que me proporcionan el insólito placer de contemplar la doble hilera de perlas, que son los dientes de la bella Jacqueline.

La alegría y la petición instantánea que Jac-

queline me otorga me igualan al de ir sentido ante el volante e ir apretando el acelerador y llegar a los cien e los ciento veinte y ver como pasan árboles, vallas, cercos y al desé, por el lado del coche que bajo su mano diestra y encañonada de todos sus secretos sigue imperturbable su loca y bella carrera. Lástima que para esas aficiones, las más hermosas de la época actual, haya esa odiosa institución llamada «policheon» que se dedica a estropear, en lo mejor, la más agradable de las carreras.

—Tiene usted mucha razón, y el motociclismo es también para mí una de las más gratas distracciones de mi vida.

Inconscientemente, sin darme cuenta de lo que hacía y al calor de la conversación, el coche se ha ido envalando y he aquí que antes de lo que habíamos calculado hemos lle-

Realmente el poseedor no mintió y la naturaleza se ha mostrado prodiga en esta rievión, de una belleza y un encanto imponderable.

Ante la exuberante belleza del lugar, ambos quedamos extasiados, y al fin, como está siempre corre en estos casos, la mujer es la que rompe el silencio para hacer una hermosa apología de la naturaleza, que no cupo, entre otras cosas, porque no sabría expresar, como ella lo hizo, todo lo grande y hermoso que es el mundo y porque en aquellos momentos y al oírlo hablar, pensando quizás de botejo con la madre naturaleza, quedé maravillado contemplando la belleza de mi compañera que hasta ahora no había apreciado en todo cuanto se merece, y un requiesha se escapó de mis labios.

—Jacqueline, es usted la mujer más sabo-

razonablemente hermosa que he visto en mi vida.

Puede jurar que apenas si me di cuenta de lo que decía y que me usó de mí abstracción una cascada de jacquillos seguidas de estas palabras.

—Querido Luis, no puede negar que es usted español, pues tengo entendido que ustedes, los latinos, no pueden ver una mujer fea o guapa sin saltarle una frase galante.

—No lo crea, todo eso son cuentos, y si bien es verdad que alguna vez reprochesmos a una mujer es porque, como en el caso actual, realmente no lo merece.

Bueno, bueno, está bien, pero pasemos a otras cosas y cambiemos de paisaje.

Mientras nos encaminamos a otro lugar a contemplar nuevas bellezas, y en vista de que estoy perdiendo el tiempo, decido atacar de una vez a la derecha y descoradamente a la izquierda que desde hace tiempo

me trasladé al Colorado y yo fui al Colegio llamado «Loretta Heights Academy» el mejor y más conocido de todo el estado de Colorado, y al que debo gran parte de mis triunfos actuales. Cuando aún no había salido de él empecé a trabajar como reportero en un periódico de la localidad, en el que escribía crónicas que por aquella fecha calificaron mis amigos y compañeros como muy brillantes, pero que yo ahora considero de una inutilidad y una arbitrariedad absoluta, pues escribía sobre las más variadas y contespuestas materias. Del Colorado pasamos al estado de Nebraska, donde trabajé en un periódico rotativo, pero pareciéndome poco el sueldo que me daban para la muy grande que eran mis aspiraciones, decidí marcharme a Nueva York, donde pretendí entrar en un gran periódico. No puede usted formarse una idea del digno y el trágico que mi decisión produjo en casa, pero al

bien y como mi contrato especial con Ziegfeld me lo permitía. Ernie contrató con Cheney, siendo ésta la primera vez que trabajé ante el lente. Desde entonces e incesantemente, con más o menos actividad, he venido trabajando para el cine, uno de los grandes negocios de mi existencia. Mis cualidades fotográficas me abrieron pronto y rápido paso en los estudios para llegar a ser una estrella especializada en los caracteres de ingenuos que representa actualmente. Un poco tiempo estuve, a juicio de los Directores en condiciones para trabajar como primera dama en una película en que Monte Blue era el galán. He trabajado en la Paramount, pasó luego a la Metro-Goldwyn, después a la Universal y luego a los estudios de Cecil B. de Mille, donde trabajo en la actualidad.

Esto es en resumen, la historia de mi vida que, como habrá usted visto, me lleve



La fiesta en el Palacio de María Magdalena de El Rey de reyes.

vengo buscando, y que hoy, por una tantaría más, después de mucho batallar para conseguir hablar con Jacqueline, a solas, voy a perder.

—Muchas son las biografías que sobre usted se han escrito, pero yo desearía que por sus propios labios me contara su verdadera historia para que la reprodujesen las páginas de la revista barcelonesa EL CINE.

—Voy a complacerle por tratarse de usted y porque me lo pide para una revista que se publica en España, a la que sin conocer uno como a mi segunda patria. Nací en Corsicana, población bastante importante del Estado de Texas, mi padre, que falleció hace ya algunos meses, era francés, y arquitecto muy notable. Mi madre es irlandesa y fue, en sus buenos tiempos, una famosa cantante que trabajó durante mucho tiempo en la Compañía «Hudsonia Opera». Siendo yo todavía muy pequeña, mi familia

fin, tras un poco batallar, conseguí el permiso y al cabo de pocos días me encontraba en la enorme ciudad estadounidense. Como no me fué posible encontrar trabajo en ningún rotativo, miré de colocarme como corista, cosa que conseguí al primer intento, encontrando trabajo en uno de los teatros del famoso empresario J. J. Schubert. Pronto, e ignoro por qué causas, se fijaron en mí y empezaron a confiarme papeles de poca importancia y en una ocasión en que tuve que reemplazar a una actriz que se puso enferma, fué lo que me valió el ser elevada a la categoría de estrella. En 1921, después de trabajar varios años con Schubert, pasé como bailarina a los espectáculos de Ziegfeld, tan famosos en Nueva York, pero poco tiempo duró este trabajo, pues habiéndome visto un día Alán Cheney, que dirige entonces una casa, me dijo que pasara por su estudio para hacer un ensayo, salió ésta

nada de extraordinaria ni de sorprendente, es quizás una de las más vulgares y más banales que le habrán a usted contado, pero en fin, yo ya lo he cumplido y sólo deseo que le sirva para el objeto con que me la ha pedido. Pero ha pasado ya mucho rato y es hora de que vayamos a morandiar, querido Luis.

—Tiene usted razón, vamos hacia allá, y en cuanto a su historia, si bien es verdad que no tiene nada de extraordinario lo que me ha contado, no deje por ello de ser el ejemplo vivo de lo que puede la fuerza y la voluntad en el logro de nuestras ambiciones: en casa deberá servir de guía y norma a muchas muchachitas que confíasen e insipientes, pretenden alcanzar los gloriosos laureles de la fama, que sólo muy pocas muchachas consiguen, gracias a un tesón y un valor extraordinarios.

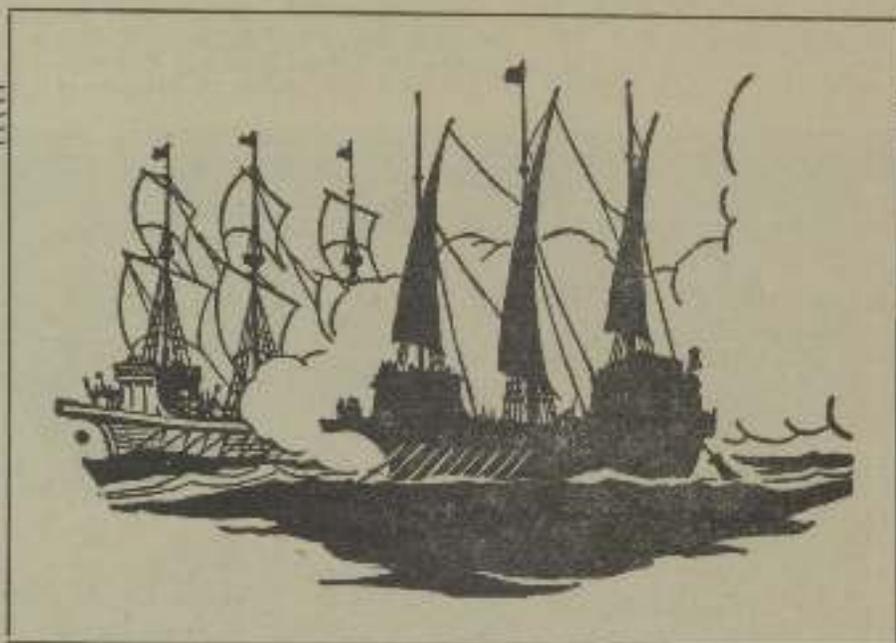
(Continúa en la pág. diecisiete)



FIRST  
NATIONAL  
PICTURES

T I V O L I

Próximamente ESTRENO de



# EL GAVILAN DE LOS MARES

La epopeya de los corsarios  
argelinos del Siglo XVI  
en el Mediterráneo

FIRST  
NATIONAL  
PICTURES



Milton Sills  
Enid Bennet

Wallace Beery  
Lloyd Hughes

# El Mundo de la Cinematografía

**COLISEUM.**—Estrenó con éxito el lunes de esta semana la hermosa cinta Paramount "El espíritu de los mares", espléndidamente presentada e interpretada de un modo insuperable por Ricardo Cortez y Florence Vidor.

**TIVOLI.**—Como declinamos la semana pasada se ha estrenado la producción nacional "El negro que tenía el alma blanca", que ha obtenido un éxito resonante y merecidísimo. Es, indiscutiblemente, la primera producción nacional que merece llamarse tal y que cuando vaya al extranjero pondrá todo lo alto que se merece el pabellón cinematográfico español.

Aunque cuando fué pasada en prensa privada ya nos ocupamos de esta cinta, la cualidad de la misma y el hecho de que por primera vez en nuestra vida cinematográfica podamos poseer una producción hecha en casa al lado y quizás por encima de las mejores extranjeras, hace que con mucho gusto volváramos a ocuparnos de ella y le dedicásemos todo el espacio que por sus muchos méritos merece.

Toda la cinta es de una belleza y un

Wald, espléndida, discretísima en toda la obra y dando durante toda ella la sensación del hombre aplastado, resignado al sufrimiento y vencido por el calor de su piel. Curruera, Parera, Agüero y el actor alemán, que interpreta el papel de "Robovik", cuyo nombre sentimos no recordar, espléndidos, contribuyendo al éxito de la cinta. La fotografía, magnífica, y las escenas

dón. Nuestra sincera felicitación a Perajo por su labor y a la Julia Oscar, S. A. por el ardiente en haber adquirido y presentado esta cinta que de España pasará a la América latina siguiendo un camino triunfal.

**KURSAAL y CATALUNA.**—Estrenaron, dando bien recibidas por el público, "El traje de etiqueta", Paramount, con Adolfo Mejía, Luisa Brook y Virginia Vall; "Curazones y contratos", Universal, por Willie Dove y Francis X. Bushman. El lunes de la semana actual renovaron el programa estrenando "Venga alegría", Paramount, con Harold Lloyd y Johnny Hutton, y "Los cadetes del Zar", con Irene Rich y Conway Tearle, editada por Warner Bros. y distribuida por Verluguer.

"Curazones y contratos", de la Universal, es una de esas cintas con un argumento tan sabido y al mismo tiempo es en esta producción desarrollado de una manera tan inverosímil y burda que el público, al fin, se siente fatigado y llega a cansarse de una cinta en la que desde el principio se ve cuál va a ser el fin. Los sufrimientos del protagonista son tan tristes por los golpes



LARS HANSEN

interés excepcional, posee un encanto humano, fuerte e interesante, cosa que la mayor parte de las veces en las cintas de los yanquis, maestros indiscutibles en la presentación y movimiento de las figuras y cosas, brilla por su ausencia. La presentación es algo sobecida y la dirección de Perajo magistral y demuestra que los directores españoles no tienen nada que aprender de los de aliado el Océano, pues éste nos ha demostrado que cuando no se castigan las medidas, las de nuestra patria son capaces de hacer todo cuanto hacen los yanquis, lo mismo técnica que artísticamente.

La novela de Alberto Insúa, al ser trasladada a la pantalla ha aumentado en más de un cincuenta por ciento su interés y fuerza dramática; contribuyen poderosamente a ello la magnífica labor interpretativa de los protagonistas de la cinta, que a pesar de que todos ellos es la primera vez que actúan ante el lente, gracias a su disposición indiscutible para el séptimo arte y a la inteligente dirección de Perajo, se colocan a la altura de cualquiera de las estrellas más renombradas del firmamento cinematográfico. Conchita Piquer, la bella española protagonista de la cinta, está admirable durante toda ella, al un solo momento se la ve vacilar ni se advierte en ella la menor afectación, siempre naturalísima y dentro de su papel moviéndose con una gracia y una soltura que muchas evidenciarán seguramente. Raimundo de Surrak, el egipcio que sustrae el papel de Peter



Leatrice Joy, la *Kex moderno*, imitando la primera mujer de la tierra

del sueño de Emma Corbucci y la visión de los tiempos pasados en la batalla de champagne, muy bien conseguidas. Las escenas de techador en "El Padre", muy bien. En resumen, como ya dijimos al fin de la prueba, una cinta que donde quiera que vaya obtendrá un éxito franco y definitivo y que hará que al fin, en el mundo entero, incluso Norte América, sea reconocida la cinematografía española como algo serio y digno de ser tomado en consideración.

Agentes en provincias para anuncios en esta revista se solicitan

Escribir dando referencias a la Administración de la misma

BUENAS COMISIONES  
SENECA, 11 - BARCELONA



LON CHANEY

y el papavero del prometido es tan ridículo y la énfasis del contrario que inflige a esa situación es tan incomprendible que el respetable al fin protestó enérgicamente de la cinta en cuestión. Señores americanos, es ya cuestión de que las cintas que nos manden ustedes tengan argumento aceptable y que no sean como hasta ahora, una serie de disparates y absurdos muy bien presentados, pero muy insulsos.

**CAPITOL y COLISEUM.**—Dieron durante la semana pasada la cinta titulada "La mujer desnuda", de Proctor, con Luisa Laganga, Ivan Petrovich y Nina Saldi.

**CAPITOL.**—Estrenó el lunes "El caballero del amor", de Metro Goldwyn-Mayer, con John Gilbert, Eleanor Boardman y Roy d'Arcy, una buena producción que ha merecido a la propaganda y fama de que venía precedida. Se estrenó junto con ella otra cinta de la misma casa titulada "XX bailarinas con taxímetro", de asunto amor, conocido, pero espléndidamente interpretada por Joan Crawford y Tom Mooty, que es el gran actor de siempre.

JUNIOR.

TEATRO GOYA SE CONVIERTE EN CINEMATOGRAFO

La casa Vilanova y Tardana ha tomado por 45.000 pesetas anuales al popular teatro de la calle Píndaro, Goya, para convertirlo en un salón aristocrático dedicado al séptimo arte.

HABLANDO CON CONSTANCE TALMADGE

# Al fin y al cabo hemos de morir

El piso de Constance Talmadge parecía totalmente una tienda de lencería. Encima de las mesas y de las sillas, montones de ropa interior, de raso y seda; zepalifón de nátilo y de finas joyas, sombreros a muy alta precisión, y estuches de joyas y de esas sus esparriamadas al azar aquí y allá. La encantadora dueña de tanta monada iba de partir para Europa.

curiosa digna de atención. El, ella, o ello, no sé, se me había quejado con voz casi humana.

«Cómo» estiraba al yo coger la abarrota cosa aquella y dejaba caer, en humillante postura, sobre un montón de cajas.

La estrella se hallaba vestida de un «negligé» de raso «chiffon». Las piernas desnudas y los requetitos pies ocultos en su

cuna ha de correr a ver a mis sobrinos y hermanos y otros parientes y hacer un sin fin de recados. ¡Y el tren sale mañana a medio día! ¡No es todo eso descomunal?

Crucó sus manos en la rodilla, sus preciosas, grandes y pardas ojos llenos de diversión.

Me gusta viajar una atrocidad, quiero decir, me gusta conocer distintos lugares, pero una vez me hablo en ellos ¡Ah! los preparativos del viaje ¡me vuelven loca!

Me imagino que lo trae a usted aquí al caso de saber si voy a París para un divorcio. Todos me hacen esa pregunta incesantemente. En verdad, no lo sé todavía. Eso sí, habrá de ver a mis abogados, naturalmente. Podría muy bien ser que se entrevistase con los del capitán Mac Inch y que se llegue a una resolución... Más tarde o más temprano, la cosa ha de acabar en divorcio, naturalmente. Hace un año que vivimos separados y no veo la necesidad de precipitar los acontecimientos.

— Volverá usted a casarse si quise yo saber.

— Bueno, así lo esperó, francamente. Me horroriza a la idea de llegar a la vejez sola. Pero me parecen prematuras, sin embargo, el que me ponga a discutir la probabilidad de admitir otro esposo teniendo uno todavía... Pero ¡la vejez y la vejez!... ¿Verdad que el tiempo pasa muy de prisa?

— Luego una a vejez sin notario.

Su vista miró en la lejanía a través de la ventana. Camareros, inmaculados andaban de puntillas por entre la confusión, y con estíles y abanicos colgando del brazo.

— Yo quisiera saber qué le ocurre al matrimonio. ¿Por qué dura tan poco, y entre gente de mi profesión, especialmente? ¡Dios no para sin que no se oiga de una separación.

De vez en cuando señalamos con el dedo una pareja que por largo tiempo han venido viviendo en aparente armonía. He ahí, entonces, una pareja que se quieren y que van a estar juntos mientras vivan. La colonia en peso se enorgullece del caso como si se tratase de una verdadera maravilla y de un acontecimiento que nos acreditara. Pero he aquí que una mañana, cuando menos puede uno imaginárselo si quiere, el diario nos da la noticia de que la pareja en cuestión ha resuelto disolver la sociedad. ¡Se van a divorciar! ¡Es horrible! ¡Es lentísimo, querida!

— En esto se levantó y movióse de aquí para allá sin descanso.

— Yo supongo que la mujer profesional no debería casarse. Por lo menos no debería casarse con hombres que no sean de la misma carrera. Yo he demostrado eso dos veces. Y es que no hay hombre que no proteste de las exigencias del trabajo de su mujer. El cree que ella no debería permitir que nada se interpusiera a sus deberes de esposa. Por atavismo se le hace cuesta arriba el abrir la puerta a su mujer que llega del trabajo, en vez de ser la mujer quien va a la obra a él.

El quiere que ella esté libre cuando él lo está. Y él no estará conforme con que ella llegue cansada del estudio la noche de un día cualquiera en que se le haya ocurrido dar una fiesta de esas que es de rigor pro-



Constance Talmadge, la ingenia artista que tantas veces agradable ha hecho pasar a todos los momentos del Séptimo Arte

Después de mil vicisitudes, logró pasar por entre el sin fin de obstáculos y llegó a una butaca que se hallaba colocada precisamente en medio mismo de tanta confusión. Me senté. Oí algo como un lamento, venir de las profundidades. Me levanté en el acto, y descubrí que me había dejado caer sobre uno de esos muebles todo sedas y puntas con larguísima extremidades y

patillas de estón azul. Una cinta, también azul, rodeaba su cintura. Echó a un lado un montón de frívolas prendas del último vestir, que yacían sobre el diván, y se sentó.

— Si usted supiera! Puede decirse que ni he empezado; y tengo que ir a un almuerzo, a un té y a una comida y a una revista y a una cena... y entre una y otra

longar hasta las seis o siete de la siguiente mañana.

—¿Por qué habrá de estar conforme el señor?

Y luego, el hombre es ciego de cuando a su mujer le interesa.

Los pobres. ¿No pueden remediarlo? Tal vez sea la cosa diferente si los dos tienen interés en un mismo quehacer y puedan trabajar juntos. Pero ni así. ¿Cuántas veces un vienesa a trabajar la paz que pudiera haber, los colos profesionales?

Me imagino que la causa de todo es el malirse ligado a otra por vice de la ley. Después de todo, si divorcio la compono todo. El es en la vida matrimonial lo que en los teatros las puertas de escape. Poco es lo que se piensa en ellas al entrar, pero no extrañamos si allí esas puertas no estuvieran.

Los casados deberían tener niñas, yo creo. ¡Si usted viera lo preciosos que son los bebés de Natalia! ¡Son encantadores! Nadie fué siempre de la familia nuestra, el miembro doméstico. Cuando niñas, ella era la única de nosotros a quien le gustaba trabajar en la cocina; y así aprendió a cocinar y todo ese género de cosas. Ella nunca tuvo verdadera aspiración a una carrera.

Y yo — terminó con un suspiro — yo nunca, nunca, fui doméstica.

Habo una pena durante la cual se hubiera dicho que nuestra heroína lamentaba su falta de aptitudes domésticas. Pero la pena no duró mucho... — ¡La vida es tan corta! Antes de darse una cuenta de ella, es hace una vieja y... ¡adiós, placeres de juventud!

Cada cuatro días voy a visitar la tumba de mi padre. Tenía cincuenta y seis años; hace de eso dos años. ¡Cincuenta y seis años! ¡Todavía joven! En los últimos años de su vida no le era permitido comer carne ni dulces, pero, ¡cuántas veces no le sorprendí comiéndome nuestros bombones! ¡Cómo le gustaban al pobre! Y ahora, al contemplar el lugar en que reposa, me alegro de que no se abstuviera de satisfacer sus caprichos...

Ess muchacha que ve usted ahí — me mostraba un retrato de Valentino — vivió bien poco; ¡el pobre! pero yo me alegro, como usted no tiene la menor idea, de que tuviera sus momentos felices mientras estuvo aquí abajo...

Si, amiga mía, ríase y bailemos bien-

tras un tiempo, pero el momento llega en que todo tiene un fin.

Constance sacudió con un gesto sarcástico de la cabeza las suaves ondas de su cabello que le venían sobre el rostro y prosiguió jovialmente, con verdadera ingenuidad:

—Quiero divertirme, quiero que todos tengan cuanto sueñan tener: vida, risa, color, romance; todo cuanto hace la vida agradable.

Yo no puedo quejarme. He vivido los momentos todos de mi vida. He cometido dos errores, que han sido mis dos casamientos;



Constance Talmadge, genial intérprete de la Duquesa de Buffalo

pero no los aliento. No estoy arrepentida de esos dos experimentos. Si, en verdad, el casamiento es un gran experimento para la mujer.

Lo haré de nuevo, con probabilidad, pero no durará mucho esta vez.

De pronto, un seco, se detuvo y me miró con aire inquisitivo.

—¿Cómo lleva usted el cabello? — me preguntó de manera inesperada.

—¿Me hara usted el favor de quitarse el sombrero para ver?

La obedeci complacida del brusco cambio de la conversación.

—¡Ajajá! ¡Hacia atrás y enseñando las orejas! ¿Cree usted que me estaría bien así, como lo lleva usted?

Volví a uno y otro lado un adorable cachito, para que yo pudiese mejor apreciar, mientras decía. —¿No sé por qué me parece que no me sentaría mal para la travestía?

El timbre del teléfono se hacía oír cada dos por tres.

Al timbrar se levantaba como movida por resorte e iba al aparato a sostener simpáticas charlas.

Me levanté para despedirme.

—¿Cómo! ¿Ha de ir usted? ¿Ya? ¿Cree usted que sea tarde?

—Bastante tarde si es que ha de ir usted al almuerzo de que me habló.

—¿Cáspita! ¡Ya me había olvidado!

Siento que me haya encontrado usted así, entre esta confusión. Tal vez cuando regrese habrá tiempo para una conversación más detenida.

—¿No crea usted que esto es descomunal! ¡U! Cuando pienso en lo mucho que me queda por hacer!

La gran simpática me siguió hasta el ascensor con su alegre charla, que continuaba siendo puntada por los timbrados del teléfono, allá en la preciosa salita.

—Alegre, inconscientemente Constance!

Muchos, preciosa flavelina esta muchacha enmarada de la vida, pero que, tal vez, por racial atavismo, teme mirar al incierto porvenir.

Tiene fama, amor, adoración. Se había redada de la frivolidad, que es para ella la vida misma.

—¿Qué es lo que Constance quiere? ¿Lo sabe ella? No, ni tampoco lo sé yo. Pero, ¡ojá! lo obtenga!

HELEN LOUISE WALKER.

Nueva York, octubre 1927.

EL CINE, NO SOLO YA POR SUS DIEZ Y SIETE AÑOS DE VIDA, SI NO POR SUS INIMITABLES INFORMACIONES, ES LA MEJOR REVISTA CINEMATOGRAFICA



Constance Talmadge en Duquesa de Buffalo



Constance y Antonio Moreno en La Venus de Venecia

## ENSAYOS DE CRÍTICA CINEMATOGRAFICA

## Los nuevos amadores de la pantalla

Como si dijéramos una revisión de valores activos.

¿No parece una humana quimera irrealizable la maravillosa felicidad de ganarse la vida, y ganársela como un perfecto, también por fines (trabajo y estricta obligación hacer el amor a estupidas mujeres tan elegantes como guapas, y tan refinadas como sugestivas)?

Pues no sé si algo más posible, dentro de los estudios cinematográficos, para aquellos mortales que alcanzan el supremo galardón de ser llamados *patrones* en boca de los grandes directores del teatro nudo.

¡Divino patrimonio que ofrece, claro es, una impenetrable atracción sobre millones de espectadores de ambos sexos, que siguen sobre el lienzo blanco las escenas de amor inevitable en casi todas las películas de hoy!... Bellísima vida, en verdad, vivir a campo de las mantelitas y bajo la lluvia luminosa de los focos, con historias de amor; usar de unos en otros brazos, soborar boca tras boca, aspirar divos y femeninos perfumes, desgastar los nervios y el corazón, poco a poco, de puro comoverse y sentir, de padecer y de gozar, en suma, aún cuando todo ello sea bajo una voz insipiente que ordena "rodar" o "cortar"...

¡Tiene algo de particular que esos sentimientos del tan escondido romanticismo, recitan milares de cartas escritas con una devoción de pagano culto! Confieso, he me de confesar, ¡verdad, lealtades!, que no, en cosas triunfadoras amados y envidiados a distancia, se merecen la admiración y el afecto que despertan con su difícil pero grata ocupación de "amadores".

Y los amadores de la pantalla, como los de la vida, se venían, se suceden unos a otros, y unos pasan, y otros se quedan; se mueren, se refieren, como en el temido círculo del público... La gente es voluble y procede como una perfecta especie internacional; ¡caso milarrero el de Valentino, que permaneció en la memoria de los aficionados con honores de eterno!

Vamos, pues, a examinar, mientras fuéramos un exquisito cigarrillo "Tambo Cuñeros", (maren ausente de los estancos, para desesperación de los fumadores ultraritas), los nuevos valores que en su especialidad del artista silente han surgido, y los que, ya encambrados, se conservan con brillo y personalidad bien patentes en el cielo de las conclusiones cinematográficas.

\*\*\*

John Gilbert y Ramón Novarro, permitidos.

neces todavía en el pleno disfrute de los favores del público. El primero, indiscutiblemente personal, con una gracia sana que sabe convencer a las mujeres, ha realizado la considerable innovación del ligero en



Constante Palmadys presta la Dickens que sería sostenida con la amistad

y jurando de un boca, prodiga en risas y sonrisas que muestran el tesoro de sus dientes blancos y perfectos. Algunos, con luz justera, ha llamado a la boca de Gilbert, "un sólo de besos gloriosa que no pueden producir indignación"... (Sea alguna, sea mujer indiscretos para calmar la curiosidad de las lectoras, ha sido nada menos que la garbosa Gracia Garbo.)

Ramón Novarro, un afeto de velación sí, gracias a su vida casi monástica fuera del estudio, a pesar de tener probadas sus cualidades excepcionales en los papeles de comedia (recuerdo, al azar, "Dick, el guardia marino"), tiene más vena dramática que Gilbert, y así nos atraemos a decir que es un fuerte el drama, y el drama de época, su dramatismo más y elegante un dentro de los más puros patrones clásicos ("Scaramouche", "Ben Hur"), halla las más inspiradas expresiones en aquellas escenas amorosas que se desarrollan bajo una amenaza de peligro. Novarro es el joven amador patético que sólo puede ser bueno y bello. Su arte tiene mucha de "virtuosismo".

Sobre ellos, muy sobre el valor de "mozos adorables", de nervios, cortados por el patrón del ideal femenino que poseen Gilbert y Novarro, se mantiene un positivo e imprecable valor de artista en el genial actor John Barrymore, como amador de experta asociación y completo atractivo, fuerte y sobrio, principesco, soberano y dominador, da lugar de ser insinuante y dulce.

¡John Barrymore! El amador que más admira los hombres, precisamente por ser varcos por existencia llegando al colmo de la distinción (su portentosa caracterización en "Brammel", en "Don Juan", en "Los amores de Manón!"), que no está refida la dulcedad con la bondad. Y sabe ser joven y arrugado y esconder bajo el aspecto de un impenetrable galán, de un gallardo amador de época, las mil facetas psicológicas de su arte genial de intérprete completo que no cabe en el teatro nudo y necesita, también la escena hablada.

Barrymore, Novarro y Gilbert... ¿Me de-jo, quizá, resagado, según nombre de amador de la pantalla, de los que como los estudios saben mantener el equilibrio de la atención pública?

De cualquier, no en una la culpa, acórganla a los muchas aficionados, eguábolos a quienes yo consiento antes de sentir una preferencia a una crítica; mis amigos, "no quieren acordarse de ninguna más". Y mis lindos amigos son también inteligentes, y su opinión es muy digna de ser tenida en cuenta; permitid que conserve su insignia notable; son seis, cuatro moronas y dos rubias, y cuando me tropiezan sus sinceros pensamientos, han constituido a su vez a



Los estases modernos, en los tipos "post-guerra", con un abierto y un éxito magnos.

Los espectadores de John Gilbert, se sienten atraídos por los gestos de plenitud simpática, propia de un hombre amable "corrido" de fondo ingenuo y valioso, que sus facciones registran con tan suma facilidad. Hay en su rostro, además, ese factor físico que las mujeres celebran siempre; el niño



otras y otras andas. ¡Según de mujer, equivocada o cierta, hay que sentarla!...

\*\*\*

Vince ahora al otro grupo de los recién venidos a conquistar nuevos valores. Y encontramos a Ricardo Cortez, el célebre bailarín de largo de la sociedad de Hollywood, el artista que se muestra escudoso y, sin embargo, no consigue acabar de destacar su personalidad. ¿A qué obedecer este estancamiento en quien, como él, ha filmado



JOHN GILBERT

grandes producciones como "El Torrente" y "Los jueces del corvo"?

Ricardo Cortez tiene una perenne preocupación, muy estimable, pero que le impide desenvolverse a sí mismo; su parecido en determinados momentos— en algunas primeras planas de perfil, y en algunas a contraluz—, con el famoso Rodolfo Valentino, le perjudica. Será preocupado así siempre ante la cámara; y es lástima, porque cuando se olvida de su semejanza física que quieren explotar los productores, muestra un vigoroso y nada común temperamento de actor. Cortez, que no es de los más nuevos amadores de la pantalla, queda emplazado definitivamente en su nueva y no acabada producción que lleva el largo título de "La vida íntima de Helena de Troya..." Esperemos la última tentativa.

Amadores estudiosos, además, surgen en Leslie Fenton (un poco duro, pero de noble expresionismo), que tiene que luchar con pelucas tan poco propicias al éxito como "Sandy"; y Richard Barthelmess, José



LILLIAN GISH

Schillerman y Charles Farrell, éste sobre todo, con igualmente óptimas esperanzas, porque poseen sabido adaptador, suave fotonía y líneas nada vulgares. Sin embargo, sus apariciones, con ser celebradas, no han producido ese movimiento de sensación extraordinaria que la de otros, más nuevos y de menor categoría y estogoría.

Me refiero a James Hall, el afortunadísimo "pariente" de Pola Negri en "Hotel Imperial", cuya singularidad contagiosa ha suscitado ya no pocas envidias en Claudine.

Y al más afortunado todavía Charles Rogers (no olvidéis este nombre, bellas lectoras, que supletéis por el novio limit de la pantalla), escogido nada menos que por la genial Mary Pickford para su película "Mi único amorcito", entre todas las estrellas de la Paramount, y que cuenta veinte años.

Y aún podía citarse a Francis X. Bushman (hijo), de maravillosos dotes fotogénicos que hace falta orientar despacio y por seguros ensayos.

¿Nada más? Queda el mejor, el que por su formidable temperamento de amateur veterano y su nota tipo latina, atrae todas las miradas; el que con solo una pe-



Aronay Taylor, bella "estrella" de la Metro-Goldwyn haciendo hermosa abriga de pelo azul oscuro

lencia, como "Rudy", ha escalado las cimas de la popularidad y ha penetrado en el templo de la fortuna; el que además de ser, fútil y volublarismo, un perfecto hombre de amor, es un modelo de hombre espiritual, que tiene momentos de sentimentalismo sublime; el que, (alegrándose de ello) Jove que nació en Madrid con el espaldado nombre de Luis Alonso, y de una familia de tucros...

¡Gilberto Roland! Ese, el digno "Armonía Duval" de Norma Talmage, la suprema actriz de las actrices del teatro aliente; el protagonista imbuente de "Camilla", nueva versión, erudita y costosa de la zarzuela; "Dama de las Camelias..."

En Gilberto Roland hay una elocuente calidad de gallo cinematográfico, capaz de dar al drama un realismo siempre convincente y sobrio; es, sin parecerse al querido parecer a Rodolfo Valentino, su final verdadero y único su disquete ferviente, el que sabe vibrar y hacer vibrar de legítima emoción por la elevada calidad de su arte puro y espontáneo.

\*\*\*

En fin, uno u otros, todos los miembros han alcanzado, ajenas o están a punto de alcanzar, esa envidiable categoría de amadores de la pantalla; uno, uno tal vez,



JOAN CRAWFORD

lograr a ser ídolo del sexo, y en vida futura será comoda por todas sus adoradoras y por todas sus partidarias, y se abrirán sus mejores pechos y sus pensamientos más ocultos; se exhibirá sus vestidos, sus corbatas, su manera de saludar y de sonreír; se le hará imposible permanecer soltera, se casará con una actriz secundaria aunque su marido no sea brillante y a simple título de acompañada, y sobrevendrá un ruidoso divorcio digno de un "vendedor"; a la mejor, de la noche a la mañana, desaparecerá del mundo de los vivos, y en su muerte será una "réclame" más y mejor para su casa productora, alienta al fabuloso secreto...

Pero, no cabe duda; todas, en el fondo de nuestra sinceridad, quisiéramos ser esos personajes más íntimos, tan monstrosamente afortunados, que preceden, a cada mirada, un alma enamorado de mujer...

SANTIAGO AGUILAR

**LOS VENCEDORES DEL FUEGO**  
 Charles Ray - May Mc Avoy  
 EL MAS CONMOVEDOR Y APASIONANTE DRAMA SILENTE

# DE AQUI Y DE ALLA



Corinne Griffith en su nueva melodrama en "Susana, la pianista."

## UNA ARTISTA INGLESA QUE SE CASA

Estima Brody, la popular "estrella" inglesa, cansada de andar de novia en novia, se decidió renunciar uno y le ha tocado la suerte a Jimmy Campbell, compositor inglés muy conocido, que dice está locamente enamorado de ella.

La pareja espera efectuar el enlace tan pronto como los compromisos profesionales les dejen una temporada libre.

## UN ACCIDENTE DESGRACIADO

Los Schulberg, hermanos del jefe de producción de la Paramount, H. P. Schulberg, murieron el pasado mes de octubre a consecuencia de un accidente de automóvil en las afueras de Nueva York.

La muerte de su hermano le fue notificada durante



Dolores Costello en una escena de hacer sus deberes en "El Circo de la muerte."

el entierro de Sam Warner, afectándose tanto que sufrió un colapso.

## DE MANO EN MANO

Ha batido el record de la velocidad de estreno en los estudios, el alemán Nils Asther. Este actor fue llevada a Hollywood por la United Artists, luego pasó a la Paramount, ahora está con De Mille cuando también irá a la Metro.

Verdaderamente ha ganado el campeonato.

## LA MADRE DE MARY PICKFORD, ENFERMA

La señora Charlotte Smith, madre de Mary Pickford, se halla enferma desde hace dos meses.

Mary Pickford se halla muy preocupada con la enfermedad de su madre y tanto ella como su esposo Douglas Fairbanks han decidido no ir a Nueva York al estreno de la última película de Mary al comenzar los trabajos de su nueva producción.

Los médicos dan bastante gravedad a la enfermedad de la madre de Mary Pickford.

## DOROTHY REVIER OBTIENE EL DIVORCIO

La antigua Wampa, Dorothy Revier, ha obtenido el decreto de divorcio de su marido Harry Revier.

Dorothy Revier, años antes había estado casada con Charles Schwab Johnson, actual marido de Katherine Mc Donald.

## LAS RECLAMACIONES

La señora Edith Marshall anda todavía con su reclamación de 50,000 dólares contra el dentista M. Howe Nicholson, porque, según ella, Howe la lanzó al público dominio falsas murmuraciones que afectan su honorabilidad.

El juez no ha querido todavía dar veredicto sobre tan simple asunto, pues se atiende las reclamaciones de Edith, que valían entonces millones por el estudio y alno la atiende el mal hablado dentista quitarle el honor a todas las artistas de Hollywood.

Y la reclamación de Carole Lombard, cuyo verdadero nombre es Carole Jane Peters, de 35,000 dólares contra Harry Cooper va siguiendo su curso, pues el juez ha exigido a la joven Carole 2,000 dólares como depósito para seguir su curso la reclamación.

## UN PAJARO QUE HA BUSCADO LA LIBERTAD

Nina C. Dexter archiva su petición de divorcio contra el actor cinematográfico Edith Dexter.

Nina acosa a su marido de haberse ido del hogar el 6 de abril de 1928 y todavía no ha



Lew Cody y Marjorie Day, el padre y la hija de "Consumáramos un"

vuelta, estando por tal motivo, Nina, indignadísima. La pareja desavenida se había casado en noviembre de 1925.

## LOS CONTRATOS CON LAS MENORES DE EDAD SON MUY LABORIOSOS

Nada menos que ante el juez han tenido que ser firmados los contratos de Sally Phipps con la Fox y Lucille Miller con Mack Bennett por cinco años cada uno de duración.

Es ahora costumbre de los productores contestar



Renée Adoré, la artista francesa que triunfa en toda línea.

las muchachas jóvenes que prometen por largo tiempo, para obtener así, gracias al bajo sueldo uno que son contratadas, grandes negocios a medida que su fama va aumentando.

## UN "EXTRA" JUZGADO POR INFRACCION DE LA LEY SECA

Jack Herrick, boxeador de pesos pesados, "extra" cuando necesario y entrenador de Jack Dempsey, ha sido condenado al pago de 250 dólares de multa 6 50 días de cárcel, por haberse emborrachado una cantidad de veces en su domicilio.

El castigo había de ser mayor, pero el juez se compadeció de Jack, en vista de la mala situación.

## PROXIMAS VICTIMAS DEL MATRIMONIO

El ambiente inquieto de Hollywood influye enormemente en el ánimo de los jóvenes y viudos de ambas sexos de la Mecca cinematográfica.

Así ahora tenemos en cupilla—Richard Barthelmess y Katherine Wilson; Louise Fazenda y Hal Wallis; Ethel Clayton y Len Kerr; Dorothy Sebastian y Clarence Brown, Anna Q. Nilsson y Ernest Krasso, Edna Murphy y Mervyn Le Roy,

Cullen Landis y Lora Hessie.

Y si el tiempo lo permite, muy pronto podremos dar nueva lista de nombres conocidos.

## LOS VERDADEROS FAVORITOS DE HOLLYWOOD

Los John Gilbert, los Ronald Colman, los George O'Brien, los Adolfo Menjou y los Richard Dix que gozan de los privilegios de favoritismo del público mundial no los ocurre así en Hollywood.

Los verdaderos "ramps" de Hollywood son ahora los William Haine, los Gilbert Roland y los Douglas (hijo). Por lo menos ellos son los indispensables en toda fiesta mundana de la colonia y no hay artista que olvide en su lista el nombre de ninguno de ellos.

Ahora también estas, causas más estragos entre el elemento de mujeres ya maduras, que entre las jovencitas. Las se halla hecha una mar primera deben envolver a la que logre enamorarlos pero tampoco desperdician el tiempo y las ceden siempre que pueden el lujo.

## UN VASTAGO

El director Edwin Carewe está enamorado con el regalo de un hermoso heredero que su esposa le dió.

El niño, que es varón, se llamará como en su honor Edwin.

La colonia ha celebrado ya con una espléndida fiesta la nueva.

## UN OLVIDADO

Edwin Carewe dice que se pagó le este todo a pedir de boca.

Hace poco andaba



Corinne Griffith comprende lo difícil que es ganarse la vida en "Susana, la pianista."

preocupado con la busca de un joven artista y durante su reciente viaje a Nueva York, encontró a un periodista cuyo tipo le gustó, trabó conversación con él, conviniéron las condiciones y le contrató.

El joven se llama Ronald Drew y resulta ahora ser Walter Sloan, uno de sus alumnos aprobados de la escuela Paramount, que tenía archivado su diploma desde que se lo habían dado.

## LA FORTUNA DE RUTH ROLAND

Nada más que la está atendida Ruth Roland, una de las primeras "estrellas" cinematográficas pueda poseer una fortuna de 1,500,000 de dólares.

Y así es en realidad, pues Ruth hace poco hizo un balance de sus propiedades y arrojó su resultado tan hermosa suma.



Una escena muy difícil de comprender en "Una aventura en el Marro"



EL NEGRO QUE TENÍA  
EL ALMA BLANCA

CONSTITUYE EL MEJOR DE  
LOS EXITOS EN EL

**TIVOLI**

la obra cumbre de la pro-  
ducción nacional, basada  
en la popular novela de  
Alberto Insúa

# El negro que tenía el alma blanca

Sublime creación de

Conchita Piquer

Raymond de Sarka

Joaquín Carrasco

Valentín Parera

*Hermosas escenas en Barcelona,  
Montserrat, Madrid, Paris y Niza*

Única película española que  
ha empleado el tecnicolor

DIRECTOR:

BENITO PEROJO



EXCLUSIVA:

JULIO CESAR, S. A.

BILBAO - BARCELONA - MADRID  
VALENCIA - SEVILLA - BADAJOZ

# El "espontáneo" en la pantalla

Más que el teatro, de cuya sentido y sincera devoción públicos son relevantes ejemplo los mil teatrillos levantados aquí y allá, en todas las capitales y en todos los pueblos; y más que la española fiesta de los toros, de cuya adoración ciudadana dicen bastante festivales y decaradas, capases y empuerzas que durante todo el verano se celebran en nuestro país, con el exclusivo objeto de que puedan prestar sus habilidades y sus facultades amateuses y aficionados; y más que el fútbol, cuyo artístico deporte se practica hasta en las calles, ha cautivado y enajenado a los jóvenes el cinematógrafo.

Podemos decir que el cine es el arte más intensamente, más lamentosamente adorado y venerado por sus espontáneos, los que en todas las artes se sienten fascinados y acorralados por una acción que se desborda, que ya no cabe en sus pechos.

El espontáneo del arado arte nunca ha desperdiciado ocasión. Corre tras la cámara de impresionar, como provincianillo tras las esposas. ¿Logrará alguno de ellos — y alguna de ellas — significarse, sobresalir?

— ¡Cuán poco alentador el fuso, el alfiler por aparecer en el lienzo, que expresan todas las rostros en cualquier «film» gráfico! Vean el grupo de jovencitas de primer término. La cámara les sorprendió a todas en el momento de duda y de turbación. ¿Cómo componerse? — piensan. Y a través del interés informativo de la película que han dado y quedado en llamar «revelata», al

añadido grupo de jovencitas, algunas de salir bien, de quedar lías, nos distrae en el momento de su aparición en la pantalla.

Como obraron fijamente a la cara de la



Lon Chaney

náutica, los rostros de todas estas jovencitas aparecen lías, inexpresivos, como rostros de estirado, y sus manos atareadas en arreglarse los vestidos, quedaron fijadas en un lamentable gesto de falsa naturalidad.

La escena dura un instante solamente. Lo suficiente para fracasar o triunfar, el tiempo preciso para que un director siga con el ojo frunciendo o dé un insospechado grito de alarma ante la prueba del «film». ¿Eh? ¡Oportunidad, deténgase! Los rostros que aparecen aquí, en esta escena «filmada» en una calle de

Barcelona! ¡Pronto! ¡Basta ya este rostro! ¿Extiende este rostro? Hay que buscar el original como sea donde sea... El triunfo sólo puede lograrse así, insospechadamente, espontáneamente. El rostro que llame la atención, será precisamente el rostro que conserve la espontaneidad, el gesto natural, que es el gesto fílmico en la pantalla.

MANUEL ESCARDO.

## Barómetro cinematográfico

Siendo cada día mayor la necesidad de un cuadro del reflejo de los resultados de las películas en diferentes cinematógrafos, para la mejor orientación del empresario y del público, EL CINEL ataca siempre a las necesidades de sus favorecidos y no reparando en los sacrificios que el montar un servicio tan controlado de esta índole, requiere, se ha impuesto tan árdua tarea y principiará a publicar desde próximos números un cuadro del reflejo de los resultados obtenidos por los empresarios de los centros efectuados en sus salones, que llamaremos "Barómetro Cinematográfico".

Así, pues, las películas llevarán una puntuación de tanto por ciento que, según haya sido el resultado obtenido por las empresas, irá subiendo o bajando.

Cuando el empresario nos diga que el film fue extraordinario, aumentemos 100 por 100.

Buena, 80 ídem.

Cual buena, 60 ídem.

Regular, 40 ídem.

Mala, 20 ídem.

Y así quedará marcado fielmente el camino seguido por la película, realizando al final de la temporada el balance del "Barómetro Cinematográfico", de cuya utilidad se percatarán entonces las empresas, la casa liquidadora y nuestros favorecidos.



¿Qué hará esta bella dama en este momento de "Error matrimonial"?



¿Fuga o escena de arroyo y violencia de "Las en el desierto"?

LA QUE  
TODOS  
LEEN



NOVELAS ESCOGIDAS

Y TODOS  
PUEDEN  
LEER

# COLECCION PRINCESA

LA MÁS MORAL, AMENA E INTERESANTE DE CUANTAS SE PUBLICAN



## OBRAS PUBLICADAS EN ESTA COLECCION

Anita (La Hija de Aventureros), por M. Delly.....	(Décima edición)
El Rey de los Andes, por M. Delly.....	(Quinta edición)
Ruinas en flor, por Guy Chantepleure.....	(Sexta edición)
Amor que todo lo vence, por Juan de la Brète.....	(Sexta edición)
Los terrores de Lady Susana, por Clara de Chandeneux.....	(Segunda edición)
El sueño de Suzy, por Henri Ardel.....	(Segunda edición)
A los dieciocho años, por M. Aigueperse.....	(Agotada)
Rosa Perrin, por Alice Pujo.....	
Amor es vida, por M. Alanic.....	(Segunda edición)
La Profesora de Piano, por Florence O'Neill.....	(Segunda edición)
El mal paso, por Jacques des Gachons.....	
Kitty, por K. Tynan.....	
La Marquesita, por Dourliac.....	
Un cuento azul, por Henri Ardel.....	
Ninón, por Guy Wirta.....	(Segunda edición)
Silencio heroico, por Jean de la Brète.....	(Segunda edición)
Amada en el dolor, por René Star.....	
El Secreto de Kermic, por Paul Segunzac.....	(Segunda edición)
La Paloma de Rudsay-Manor, por M. Delly.....	
La doble farsa, por G. de Wailly.....	
El rey que tuvo un solo amor, por J. Lagua.....	(Segunda edición)
Hija de héroes, por M. Delly.....	
Doris, por Curtis Yorke.....	
Paulina, por G. de Wailly.....	
El crimen de un comediante, por Pierre Gourdon.....	
Hipócrita, por M. Delly.....	(Segunda edición)
Un grito en las tinieblas, por A. Flory.....	(Segunda edición)
La dama del castillo negro, por C. N. Williamsen.....	(Segunda edición)
El juramento de Lucía, por G. de Wailly.....	
Todo llega, por Henri Ardel.....	
El misterio del Torreón, por De Buxy.....	

Próximamente a aparecer: La casa de los rubesños, por M. Delly

y otras muchas en preparación

Tomos en 8.º, a ptas. 4 en rústica con vistosa  
cubierta en colores, y pesetas 5'50 en tela



DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

y en esta Administración previo envío de su importe en sellos de Correos o por giro postal,  
libre de todo gasto de envío

Un triunfo más de la cinematografía

# Laura Brunet en el Ateneo Barcelonés

No sin pocos trabajos, y sólo a evitación de un momento inoportuno, abrió el Ateneo Barcelonés sus puertas al Séptimo Arte.

Los hombres de letras son los más reacios a dar hegemonía al cinematógrafo, incluídas, sin duda, por la juventud del cine pero poco a poco ante la arrolladora fuerza del Arte del Silencio, van sucumbiendo a la evidencia de su poder y de su belleza.

Unido a este triunfo va el nombre de una mujer colaboradora, Laura Brunet, que realizó el hermoso poema cinematográfico que se proyectó.

Ante una concurrencia selectísima y numerosa, nuestro amigo, el culto escritor J. Sanxo Ferrerera, pronunció una elocuente y documentada conferencia sobre el tema «El silencio y la palabra», compuesta de tan amenas temas como «La idea nueva», «El arte del cinematógrafo», «La palabra y el silencio» y «La literatura y la pantalla», a cuya terminación una salva de aplausos premió el trabajo del orador.

A nosotros, que conocemos bien a fondo el grado de cultura tan elevado que tiene el señor Sanxo, no nos extrajo el éxito tan rotundo que obtuvo en su conferencia. Siéndonos gratísimo a nosotros señalar y aplaudir su triunfo bien merecido.

En cuanto a la labor de adaptación de «La montaña sagrada» cabe decir que merece a la par la película, en altura de valores y en recadumbre dramática. Hemos defendido desde sus iniciaciones las adaptaciones de Laura Brunet, en primer lugar porque conocemos los elementos culturales de que puede disponer y, además, porque sabemos la pasión que pone en su trabajo. Para que pueda juzgarse de la labor realizada en su última producción, destacamos a continuación algunas de sus titulas, verdaderas maravillas de literatura cinematográfica.

CANTO A LA PRIMAVERA E IDILIO EN TRES DIODIMA, LA ENAMORADA DEL MAR Y ARNALDO EL ADORADOR DE LAS MONTAÑAS

Cuando de las altas cimas descendiendo a la llanada el agua fresca y rucurusa...



Ivan Petronich y Louise Legrange, amorosamente reunidos en la mujer deseada.

...La tierra se estremeció de delicia al sentir su caricia en las entrañas...

...y es su canto a la vida, las resacas dan rumba de los floridos árboles...

V Diodima pura y límpida como una niña se entrega sin reservas a los sueños ardientes de la naturaleza que renace.

También Arnaldo arde, en las aristas agudas, siente la atracción de las tierras bajas, legendas de flores...

y abandona las nevadas agujas, en busca de las retorcidas peñas y el florido curuleso.

Y al son de la rústica aveña, danza Diodima y su en espelta alado, una evidencia más de la naturaleza...

...anima hervorosos agitan su pecho, y los recostales de las majadas la atraen inevitablemente y las cubija en su pecho como cabaña de ternuras maternales.

Y mientras el hombre rudo de las montañas se «canta» empujada, hacia las tierras riberañas...

...la inmensidad del mar, entronchada con místico arrebato las alturas no holladas.

Y sus espíritus más que sus cuerpos, se acercan, se acercan... y de sus labios fluyen innumeras las palabras al encontrarse:

ELLA. — ¿Vienes de allí... de todo el año?

EL. — Sí.

ELLA. — ¿Y qué buscas en aquellas alturas?

EL. — ¡Mi propia alma! Y tú, ¿qué buscas mirando el azul infinito?

ELLA. — ¡El alma humana!

Quédanse los dos mirándose largamente, surge de sus ojos una brasa que es su propia alma y sigue el diálogo:

ELLA. — ¡Si supieras lo hermoso que es el mar!

EL. — ¡Si vieras tú el resplandor de las cimas!

Los salvarse le ha del stardacer. Un místico arrebato sin insensiblemente los dos enamorados y quedó muy queda, siguen habiéndose el mar y la montaña:

EL. — ¿No te gustaría, Diodima, vivir sola, muy sola, allá en las nieves eternas?

ELLA. — Sí de un rudo ambiente humil-

de y quédate, donde jamás ha penetrado el hombre...

— ¡Ah, en verano, el sol se oculta displicente entre las tropas del follaje y quédase larva y hermosa encunado... ¡qué es por eso que las días son más largas entonces...!

— el trepidar de los cascadas, en el mundo eterno de las montañas a la libertad y la rebeldía...

ELLA. — ¿Y por qué son tan bellas las montañas, Arnaldo?

EL. — Porque es cada sendero una llanto y cada lejania una esperanza...

— y tú, Diodima, eres como las montañas... No puede uno mirarte sin turbarse... Entrás dentro, muy dentro... ¡espaldas... como el sol en las ramas...

— ¿Cuándo vas a decirle, Diodima, a acompañarme a mis montañas?

ELLA. — Pronto, Arnaldo, muy pronto... cada día voy olvidando más el mar...

Y mientras el sol va hundido entre las tejadas nieves, el mar y la montaña se confunden en un abismo dulce, suave, con la suavidad de las alas al rozar los cantiles plenos de gozo y de delirio.

Las copuladas, son estemas de las bellenas literarias de que está tejada dicha película, y ellas solas bastarían para hacer el nombre de su de un adaptador de películas, si no de un poeta de altísimos vuelos.

Y es por este motivo que las dejamos notadas en estas páginas.

## JACQUELINE LOGAN

(Continuación de la página cinco)

La merienda es soculenta y la vamos amenizando con una charla trivial e insustancial que no merece la pena de que se reproduzca, y sólo al final se cuando la cosa vuelve a animarse a raíz de mi pregunta de cuáles son los papeles que prefiero interpretar.

— Los que prefiero, por lo menos hasta la fecha, son los que hasta ahora he interpretado es decir los de ingenua. Quizás sea esto porque reconozco que no tengo fuerzas suficientes para desenvolverse con otros más difíciles y complicados, o bien porque desde que nunca he interpretado esta clase de protagonistas.

— Sin embargo, en el papel de María Magdalena está notad sencillamente magistral.

No lo crea, lo de tanjistrar en puro li-senja, he cumplido sólo fielmente las órdenes de mi director Cecil B. de Mille, que es el que ha marcado que saliese airoso de mi papel.

La merienda ha terminada, y después de un breve y delicioso paseo subimos al auto y Jacqueline me pide la deje conducir. Acorda y saltos disparados, y al fin, después de una carrera loca, desenfrenada, durante la que hemos ido a un promedio de 75, dejo a Jacqueline en su casa, satisfecho de mi intervin y de la magnífica exención que en compañía de esta bella mujer he realizado, y que ha sido, indiscutiblemente, una de las mejores que he hecho en mi vida.

LETS SAAVEDRA.

Hollywood, octubre 1927.



La casa de Roy d'Arcy en Whitely Heights, una de las más hermosas viviendas de Hollywood

### TRAS LA PANTALLA

## Roy d'Arcy, tormento de muchas cabezas femeninas

A las ocho de la noche, en Hollywood, se abre una casa como una astra, si no está en su casa cómodamente instalado, en la morada de algún amigo, en un cinematógrafo o en cualquiera de los cafés aristocráticos de la Mesa cinematográfica.

La vida del artista es, por lo regular, muy distraída y hermosa. Poseen lindo hogar muy confortable, con hermosos muebles, muchos cojines, una gramola, una pianola y espléndida biblioteca. No hay día que un amigo u otro no se acuerde de ir a visitarlo y a veces el dueño de la casa se ve apurado para atender a sus amistades y a los periodistas que van a su casa a hilvanar cuartillas para sus periódicos.

Los artistas como no cuentan con una propia ni disponen del dinero suficiente para ir diariamente a los cafés, alquilan una habitación en cualquier hotel, la arreglan muy bien y allí se reúnen varios, formando así pequeñas posadas que están siempre concurrencísimas.

Y así, pues, el miedo a aburrirse me llevó a casa del popular campeón masculino, Roy d'Arcy.

La morada de Roy es algo extraordinaria.

Se compone de una sola planta, su techo es de teja, la cual ya con el tiempo pide otra nueva, pues la que hay ahora está bastante vieja. Los ventanales abundan, pero son pequeñas. Tanto la puerta, las ventanas, como otros adornos exteriores de la casa, son de moderna artísticamente trabajada, dando a la casa de Roy un aspecto medioeval y moderna, agradable en extremo.

Roy gusta de cuidar personalmente las

plantas y flores que adornan su jardín y en los ratos libres, tenemos a nuestro hombre afanosamente afareado, trabajando la tierra y curando las ramas.

...

Hacia ya media hora que aguardaba a que llegara Roy y ya comenzaba a impacientarme. Eran las 8 y media, y si no llegaba pronto se imponía tomar las de víspera.

No habían transcurrido cinco minutos más cuando vemos entrar a Roy, su señora y el popular Johnny Haines, el nuevo favorito de Hollywood.

—¡Oh! Mi amigo Polonsky — me dijo Roy con cara triste. — Si que siento que se haya usted esperado tanto.

—No tiene usted la culpa de que a mí se me haya ocurrido venir a darle la lata— contestéle.

—Es que estamos pasando Johnny y yo cuando encontramos a mi mujer. Entonces se nos ocurrió ir a Montmartre y allí hemos estado hasta ahora.

—Así se habrán pasado divertidos mucho.

—Se lo creerá usted — atajé Johnny Haines.

—Pues no comprendo — añadí yo.

—Yo tardaré mucho en ir — intervino la mujer de Roy.

—Si ahora a Montmartre sólo acuden los advenedizos y las estrellas pasadas de moda. Está aquello aburridísimo. Además el camino es siempre el mismo y resulta ya monótono.

En cierto japonés o chino, pues por el color estas dos cosas se confunden, advirtió a Roy de que la comida estaba servida.

—Dos platos más Jimmy — ordenó el dueño — estas señoras se quedan a cenar.

Protesté, pero como si nada. No tuve más remedio que sentarme a la mesa.

...

He de convenir conmigo en casa de Roy se come copiosamente. Lo agusto en mi «Nuts Book» para volver otro día.

En la sobremesa hemos hablado de mil cosas de noviazgos, de casamientos y de divorcios, se feste siempre tema del día, porque siempre hay tela para recortar.

Lo que es Fitz Maurice casarse a sus años — decía la esposa de Roy — no lo comprendo.

Pero yo sí comprendo — añadió Roy — que lo haya hecho ella tan hermosa y tan joven.

—La que es mi marido, siempre encuentra excusas a todas las mujeres y a mí me pone nerviosa alé hablar así. No lo puedo remediar. Siempre creo que me engaña con otra — dijo la mujer de Roy.

—Pues no le importe — atajé yo — pues a Roy la única que le gusta es usted y el hablar es cosa que no daña.



—Si tendrá usted razón, pero no me gusta.

—Déjela — me dijo Roy — me quiere tanto que ve visiones siempre.

\*\*\*

La biblioteca de Roy es verdaderamente una casa secreta. Los adelantos nuevos abundan en sus estantes y los libros impresos en las técnicas nuevas hablados no faltan tampoco. El cuadro mayor de los libros no lo componen las novelas modernas ni el clásico, el de los maestros de la literatura.

Roy se detiene leyendo un buen libro *Amor la literatura* y cuenta mucho de ella.

—Amigo Polonsky — me dice Roy — puede decir por su boca que será verdad. Creo poco en seguridad el libro de sus profusiones.

—Las rimas de Becker — dice yo.

—Aquí están — contestóme largamente.

Quedé admirado y con el hermoso libro — sus temas eran valiosos — tomé asiento en uno de los cómodos butacones que adornan su despacho.

En un rincón vi a Johnny Haines leyendo completamente absorto, la *Diada de Homero*.

Roy me invitó a encender un cigarrillo de anillo con su nombre y acompasadamente conversamos en el oloroso humo comenzamos a hablar sobre cosas banales sin importancia grande. El tema giró sobre las vampiras.

Venamos lo que dijo:

Las películas, al igual que cualquier otra obra teatral — comenzó Roy — necesitan un tipo de mujer fatal. Lo exigen los argumentos y el público le ansia.

«EL CINE» ES LA REVISTA CINEMATOGRAFICA MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA Y DE MAS CIRCULACION

La. Crear el tipo del agrado del público fue entonces la tarea difícil. Muchas fueron las que principiaron en tales papeles y muchas las que fracasaron, hasta que por muchos años la vampira ideal de la pantalla estuvo caracterizada por Tola Bara, y más tarde por Nina Naldi y otras, quienes adoptaron el mismo estilo de la anterior; pero he aquí que Greta Garbo, la encantadora sueca que en un año ha llegado a ser una de las estrellas más populares en el cielo cinematográfico, ha venido introduciendo gradualmente una nueva caracterización de la «dama vampira»; combina en una personalidad, la mujer de mundo con cierta inocencia de carácter y espontaneidad juvenil que le dan a este antiguo y necesario «rol» una novedad platinada. Es una dulce perversa; se apaña con una mirada y se hace perdonar con una sonrisa.

Greta es un «vampiro» completamente moderno, sin artificios.

—Si Greta en lugar de los artificios manifiestos y un tanto pesados de la «dama de antaño», Greta hace una caracterización flexible y sutil que le granjea la simpatía del público, sin por eso ventarle emoción a escenas que no podían ser representadas por un personaje completamente bueno o completamente malo.

—Es incierta, turbadora y llena de misterio en anhelo de redención.

—Así lo creo yo y si no fuese en el trabajo de Greta en «El Tormento» y «La Guerra de los Dioses», que son las primeras películas de la actriz en nuestro país, representa a mujeres sin moralidad pero con grandes cualidades redentoras. En «El demonio y la carne», desprecia abiertamente los convencionalismos sociales impulsada por un amor que vence todos los obstáculos por conseguir su fin. En «Amor», su persecución es la de una mujer que sacrifica todo cuanto la vida puede ofrecer por unirse al hombre amado. Y ahora, en su última película «La mujer divina en papel» — también el de una mujer que se sacrifica por el amor de un hombre, cuando ésta no puede ofrecerle más que su corazón.

—Pero amigo Roy, ya que hemos hablado de Greta, que representa hoy el prototipo de la mujer fatal, pero buena, no puede negar despreciable usted, que desde «La viuda alegre», ha creado un tipo nuevo, el del «vampiro» masculino.

—Pero, hombre, por Dios, no me haga usted hablar de mí mismo. Yo no valgo nada.

—Eso lo dice usted, pero no así los millones de aficionados con que cuenta el cinematógrafo, entre cuyo elemento femenino merece usted muchísimas simpatías, tantas como Ramón Novarro, por ejemplo.

El día día, conversando con el administrador de correos me enteré de que usted recibe tanta correspondencia de admiradoras como Conrad Nagel, Ramón Novarro, Ralph Tuckey, Owen Moore, Johnny Haines, etc., que año representan personajes heroicos.

(Continúa en la pág. siguiente)

SELECCIONES GRAN LIBRO «VAMPIRO»  
Irene Rich, Conway Tearle



Roy d'Arcy llama a su esposa para que salga a disfrutar del hermoso sol



Roy d'Arcy, con la sonrisa en los labios, firma su importante contrato con la Metro-Goldwyn

**PARAMOUNT FILMS, S. A.**

Casa Central: Paseo de Gracia, 91. - BARCELONA

**LAS ETERNAS  
PASIONES**

Una nueva creación de

**POLA NEGRI**

comparable solamente  
con

**Hotel Im-  
perial**



Subcentrales:

Barcelona - Madrid - Sevilla  
Valencia - Bilbao  
Lisboa

# Por tierras de Hollywood

(De nuestro corresponsal exclusivo)

El matrimonio cinematográfico de la última cinematográfica, ha sido el de George Fitzmaurice con Diana Kane.

A Diana Kane le ha tentado, seguramente con esta boda, el paso de la virgindad, pues ella, con una desconocida hermana su hermana no lo era, se casa con un director famosísimo, partido convidado para muchas refulgencias oceánicas que en siempre gozando con estos casamientos. Ahora se espera que George Fitzmaurice le hará contratar para una producción suya, y poco a poco le hará vestirlas máximas.

El acto tuvo lugar en la First Congregational Church, de Santa Mónica, y los casó el Reverendo Paul Davies.

Después de celebrado el acto, al que asistieron sólo contactos íntimos y parientes, los invitados fueron espléndidamente atendidos en el Hotel «El Mirasol», donde el novio tenía preparado un suculento banquete, después del cual los novios se fueron a las lujosas habitaciones que tenían preparadas de antemano en el mismo Hotel, y los invitados, cansados ya de comer y bailar, se fueron a donde les pluga más. Algunas se zambulleron repetidas veces en el mar, ya que el tiempo era agradable y las otras marcharon hacia sus casas respectivas.

Los comensales de quienes recuerdo fueron John McCormick y su esposa Colleen Moore, Robert Schable, agente comercial de la novia, Gary Wilson y Robert Kane, productores, la señora de Geo Archibald.

A última hora nos enteramos de que los novios, después de un viaje de placer por el Norte, irán a terminar su luna de miel a la espléndida casa que Fitzmaurice posee en Beverly Hills.

Los antiguos valores William Farnum y Louis Peters han sido de nuevo contratados por la Fox y la Metro-Goldwyn, respectivamente, pero Francis X. Bushman, tan excelente actor como los otros dos, anda muy disgustado porque a él no le han dicho ni pío.

La durante tantos años en, Luisa Farnada, se va a casar muy pronto con Hal Willis, habiendo ya pedido ésta su licencia matrimonial.

Hay muchas estrellas que ansían durante años y años un contrato con cualquiera de las grandes manufacturas del film, y en cambio Nalala Klingston ha celebrado con una espléndida fiesta su terminación de contrato con la First National, porque dice que así quedará libre de las cadenas estranguladoras de las poderosas empresas.

En San Francisco se está organizando un mundoso baile al que asistirán todas las «swamps 1927» para celebrarlo el mes de febrero. La adquisición de tickets para entrar con derecho a bailar, están casi agota-

Adolfo Menjou se halla recluido en un Hospital en manos de los médicos especialistas del estómago, que le están observando, pues el notable actor padece desde hacía algún tiempo grandes trastornos, debido a una enfermedad del estómago que tratan ahora los médicos de curarle.



Glida Gray, la mujer de los médicos con-  
tornos

dos, faltando todavía más de cuatro meses.

Los empresarios de teatros y cinematógrafos andan locos buscando atracciones con que llenar sus locales de bote en bote. Después del éxito obtenido por Mae Murray, la vista de éstos se dirige hacia las estrellas del firmamento cinematográfico, y creyendo fácil de convencer la gente con dinero, han ofrecido a Peggy Hopkins Joyce 5,000 dólares semanales por un contrato bastante largo, en vista de que la ex estrella no hace nada en la actualidad.

Los grandes estudios de la Warner Brothers han cerrado sus puertas hasta el 35 de febrero para preparar la producción para el próximo año. Los directivos de la Warner dicen que corréndolos ganan más que teniendo los abiertos o alquilándolos a compañías independientes.

La medida ha sido objeto de grandes comentarios entre el alumnado productor.

El director Millard Webb se halla recluido en el Hospital a causa de la rotura de los dos tendones que sufrió en un accidente de automóvil. Bryant Washburn y Millard Webb regresaban en automóvil de San Francisco, cuando en un terraplén el automóvil se desvió y fué a parar al fondo, quedando el coche completamente destruido.

Bryant Washburn salió milagrosamente ileso.

Priscilla Dean, una artista de anunciar que si las cosas no le van todo lo bien que ella quiere, piensa volverse a hacer burlescos por los teatros de la Unión.

Priscilla presentaría algún monólogo y cualquier comedia, ya que tiene una voz muy agradable.

La notable compositora Blanche Merrill está componiendo un repertorio, y como todo tiene imitación en este mundo, Belle Bennett le ha encargado otro a la misma compositora.

Blanche Sweet está convaleciente en el Hollywood Hospital, de una pequeña operación.

Tressa Lawler, una artista también de películas, pero de poca monta, se halla también en el mismo hospital convaleciente de una operación de apendicitis.

Jacques Coogan es ya un pequeño millonario.

Sus fincas y valores no bajan de 1,000,000 de dólares. La semana pasada adquirió terrenos por valor de 100,000 dólares, que satisfizo al contado.

LUIS SAAYRIRA.

Hollywood, noviembre 1927.

EL  
SARGENTO MALACARA

BEN HUR

La tierra de todos

ROY D'ARCY

(Continuación de la pag. 45)

—Yo no me quejo, todavía recuerdo que cuando se estrenó «La virgen alegre» recibí más de quinientas declaraciones amorosas, ninguna de las cuales contesté pero naturalmente. Figúrese el trabajo que me hubiera venido encima, pues las que yo contestara se lo dirían a sus amigos y éstas, por el solo hecho de poder recibir una carta de un actor se dedicarían a mandarme epístolas amorosas hasta volverse locas.

—Pero, anda me dice usted de aquella jovencita muy conocida por la riqueza y posición social que con su familia, que desde su lejano estado hizo un viaje a California, acompañada de su padre, para conocer personalmente al famoso villano de la pantalla, y que tres meses más tarde esta jovencita había decidido permanecer en Hollywood y...

—Casarse conmigo — dijo Roy — y hoy es la señora de Roy d'Arcy, un señor muy acaudalado de su hogar y de su trabajo.

—Lo que no podrá usted negarnos es que parece una aventura de las ranchos que representan ustedes.

—Pero ésta completamente real y que

aquí tiene usted los protagonistas para confesárselo.

—¿Y por qué no contestan ustedes, los actores, personalmente las cartas de las admiradoras a quienes no conocen?

—Muy sencillo. La mayor parte de las cartas que recibimos son escritas por jóvenes sin experiencia que se comocoran de nosotros como lo hacen otras del primer rango que ven pasar cuatro veces por delante de su casa. La imaginación de estas niñas es muy vital y fácil al enamoramiento. Go-

no quiero cerrar este trabajo sin transcribir algunas de las cartas que Roy recibió, no ha muchas y que como las otras no fueron contestadas por el interesado.

Una señorita de Nueva York propuso a Roy d'Arcy casarse con él, pudiendo como única condición que la hiciera estrella. Otra joven de Iowa ofreció vender su rancho en aquel estado y comprar uno en California si el actor prometía constituirse en manager del rancho y esposo de la novia; esta también quería trabajar en el cine. Una viuda de Oklahoma, rica petrolera, indicó que ella gustosamente facilitaría el capital necesario para que d'Arcy dejara de trabajar para la Metro o cualquier otra compañía y se hiciera productor independiente; ésta, si con su dinero, aceptaba a la viuda en matrimonio. Otra de Arkansas escribió que se conformaría con papeles secundarios hasta que hubiera probado su valor artístico. Y no son pocas las que confiesan ingenuamente que harían el viaje a Hollywood si tuviesen el dinero para el pasaje. Son tantas las niñas que están seguras que llegarán a ser notables trágicas o irresistibles comediantes, porque algunas amigas les han dicho que se parecen a tal o cual estrella, o que besan divinamente a la Claudette, que Roy, con mucho buen acuerdo, no las hace caso.

Y además, tiene una mujer casada, la que ahora no necesita buscar otra mujer que la sustituya. JOE POLONSKY.

Calver City, noviembre 1927.



Lucretia Borgia y Charles Farrell, protagonistas de El séptimo cielo, la grandiosa película Fox que se estrenará próximamente en el Capitol y Coliseum.



¡Vaya beso que Lucretia Borgia da a Charles Farrell en "La Ciudadela de Hollywood"!

zan de los arrebitos y se desesperan cuando van pasando días y días y no reciben contestación de su adorado. Entonces, comienzan a olvidarse de la aventura y no les pasando nada.

—¿Y todas son jóvenes las que escriben?

—Cá, hombre, abundan también las mujeres que pasan de los cuarenta años, que parece han olvidado la experiencia de sus años y se lanzan en pos de la quimera como si fueran jóvenes de 15 años. Y la mayoría de estas cartas hacen amor eterno, pero luego, al final, todo se reduce a pedir protección para llegar a ser estrellas. Es esta principalmente la base de la mayoría de las cartas de las admiradoras.

Nuestros habanos se habían ya terminado, y los armoniosos notes de un delicioso y romántico vals de Chapin, que la mujer de Roy arrancaba estrepitosamente al piano, invitaban al silencio.

Quietos y sin pronunciar palabra permanecimos mientras el vals no hubo terminado, y al finalizar, como autómatas sin gobierno, nos levantamos, encaminando nuestros pasos hacia el salón de donde habían partida las notas deliciosas.

Roy comprendió mi deseo de oír más música y rogó a su mujer que siguiera su interrumpido concierto.

Y oyendo misms vimos correr inapuntables las manecitas del enorme reloj de caja, una verdadera joya antiquísima que se conservaba divinamente a través del paso de los años.

Tocadas ya las once salimos Johnny y yo de la casa de Roy, encantados de la hospitalidad y amabilidad de su dueño.



Debe decirse también Lucretia Borgia a Charles Farrell en "La Ciudadela de Hollywood"!

**NUESTRO  
CONCURSO**

# Gazapos pelicularos

**GARCELERAS.** — En la primera parte de la primera jornada de esta película, Gabriel ve a Pacorro en la ventana de su novia y se asconde. El público ve una mano que empuja un arma de fuego que dispara contra Pacorro, que está vuelto de espaldas al sitio donde salió el disparo que, hiriendo a éste mortalmente en el pecho, le manda al corazón. Lo que da a entender que el disparo le recibió en el pecho, en vez de recibirlo en la espalda, como era natural que sucediese.

Esto me obliga a pensar si se volvería de frente al dar la detonación del disparo. — L. L. C., Dos-Hermanas.

**VOLUNTAD TRUINFANTE.** — En esta película, cuya acción se desarrolla en 1865, aparecen muchachos con el pelo cortado a la agurroca, la moda de ahora. Esta película se ha proyectado aquí por error, sin duda. Seguramente iba consiguada a la Indochina y vino a España, equivocándose su destino. — F. C. D., Granada.

**UNA AVENTURA EN EL METRO.** — Un loco, después de atropellar y dejar sin sentido a Lucita (Marta Blue), le coloca su frac con la llave de su habitación del hotel Margaux. Esta misma llave es después arrojada a la calle por una mujer a la que el loco está amando. ¿Cómo llegó hasta ella la llave? Pero hay aún más; la llavecita también debe de ser loca, y no contenta con este estado de psicosis, vuelve al bolsillo del loco y vemos que, cuando éste va en el «metro», se le cae la susodicha llave.



## Depilatorio BOB

Suprime el vello rápido y suavemente

No irrita el cutis  
PTAS 3 EL FRASCO  
en Perfumerías y Droguerías

para desgracia muy o incredulidad nuestra. — J. M. V., Málaga.

**EL ANILLO NOBICIA.** — A los hermanos Vues llevan los marzanos un fuerte agurro en el camino, y no llevan paraguas, cuando van a casa de uno de ellos, a donde llegan con los vestidos completamente secos. Más vale así que no que hubiesen pillado un resaca, pues entonces no podrían moverse con saltara en las sesiones. ¡Qué previsión la de ese Director! — J. A. S., Igualada.

**DON JUAN.** — Don Juan una bigote, pues bien, en la última parte, al escapar de la prisión y al llegar a la torre de los apliques, donde el verdugo martiriza a su novia, le muestra y despojándolo de su ropa se disfrazó de verdugo y ya no lleva bigote ni nada de pelo en la cara. ¡Señor Director, de usted quince y raya al Figuró más listo! — J. B., Sabadell.

**EL PIRATA NEGRO.** — En esta película Douglas lleva un pequeño bigote bien cortado y arregladito, que a mí ver desmonta con su personaje y el ambiente de toda esa película, forzando la imaginación del espectador a unir la realidad. — T. S., Palanés.

**LA MARINETA DE L'ULL VID.** — En esta cinta aparecen en diferentes escenas unas iniciales de un club de football, una fuente automática, y en el barco un palo de los que van provistos los buques de guerra para sostener las redes protectoras contra el torpedeamiento. ¿En qué año 1861 ya había club de football, fuentes automáticas y la terrible pesadilla de submarinos? ¡Señores pelicularos, un poquito más de oml vino. — J. M. G., Barcelona.

**EL RECUERDO DE UNA MADRE.** — En una ocasión, al caballo olfateo, que le han puesto unos gafos, se le ve sin ellas en la misma escena, pero no al que se le quitó. ¿Quién fue el ludo o prestidigitador? — P. P., Barcelona.

¿CHICO O CHICA? — El Duque firma las

Reservados los  
**SEÑORAS**  
La originalidad y el  
buen gusto de las  
modas de señoras  
de la  
**MAISON BERMAIRE**  
6, PUERTAFERRISA, 6

**Peluquería de Señoras**  
**ANTONIO VILA**  
Masaje, Manicura, Depilación de  
las cejas, Champú, Ondulación  
(Marcel y permanente), Tintura  
Henné a 12 pesetas aplicación.  
SANTO DOMINGO, 15, y SAN  
PEDRO MARTIR, 50  
Teléfono 1075 G. :: GRACIA

invitaciones con diferentes caracteres de letra. ¡Kra calígrafo — P. P. R., Barcelona.

**LOS AMORES DE MANON.** — Un par de pequeños errores, que creo son debidos al retolador. El protagonista se llama Desgrieux, y no un rótulo le llaman Dos Delmas. Oír: El intérprete del papel del hermano de Manon, según el rótulo, es Holmes Herbert, mientras que los carteles y los anuncios adjudican ese papel a Warner Oland. (En EL CINE ha sido anunciada dicha película firmando Warner Oland y no Holmes Herbert); y ya que conozco a ambos, aunque ya caracterizado, creo que es Warner Oland. — J. B., Sabadell.

**ECLIPSE DE LUNA DE MIEL.** — El protagonista, empujando una puerta que, a su vez, un contrincante suyo la hace también, pero dando la parte opuesta, se le cae el sombrero, y empuja que empujará, luego un policía, y así haber dejado de forcejear el protagonista se ve que lleva otra vez el sombrero puesto.

Yo creo que en esta escena se quiere demostrar que quien más mira menos ve, ¿pero ésta es cine? — F. T. R., Málaga.

**EL FANTASMA DE LA OPERA.** — Esto, o sea Lou Chumey, a quien la policía le busca hace tres años, y se asconde en un subterráneo de París, lleva el cabello muy corto. ¿Qué no les crece el cabello a los fantasmas? — P. R. S., Burgoña.



Fajas para adelgazar de  
caucholina

"MADAME X"

Fabricación patentada-Marca registrada  
Establecimiento "MADAME X"  
MADRID

Travesera Arenal, 2 junto Mayor

BARCELONA

Paseo de Gracia, 127

BILBAO

Luchana, 1

SAN SEBASTIAN

Garibay, 22

SEVILLA

Francos, 21

VALENCIA

Paz, 3

VIGO

Victoria, 8 (Alameda)

Medias y Vendas para las piernas. Aparatos belleza facial  
Enviamos catálogo

# L'As del Charles

Letra de M. BELLOT y C. BEUT

Música del Mitro. || J. M. FERRIZ

MUY MOVIDO

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The first system is marked 'MUY MOVIDO' and begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The first staff of each system contains the melody, and the second staff contains the piano accompaniment. Dynamics include *sf*, *p*, and *ff*. A tempo change is indicated by '2ª vez 3ª alla y ff'. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Ha salido ya

## La cinematografía en España

Es la obra más útil e indispensable para los señores actuarios. Un poderoso auxiliar de la industria y el comercio cinematográficos. El directorio más completo en el espacio más reducido

Precio del ejemplar: **10** pesetas

Para pedidos a ARTE Y CINEMATOGRAFIA  
Aragón, 235-BARCELONA

# Zeiss Ikon A.G., Dresden

(Unión de las marcas: Contessa, Ernemann, Goetz, Ica)

“HAHN-GOERZ” &  
“ERNEMANN”

Las máquinas cinematográficas que reúnen  
los más modernos perfeccionamientos

PIDANSE LOS  
CATALOGOS GRATIS  
a los concesionarios generales:

C. & G. CARANDINI, LTDA.



BARCELONA - VIA LAYETANA, 21



HERNAN CORTÉS, 18 - MADRID

## Nuestro concurso

# Gazapos pelicularos

Se de todos bien conocido la importancia y exactitud que ha adquirido siempre la cinematografía, pero tampoco nadie ignora que a pesar de todo, en la realización de algunas películas suelen cometerse algunos defectos, como son las equivocaciones, la confusión, la falta de época o lugar, detalles chabacanescos, falta de ritmo, mala redacción, etc., que causan tanto la indignación de los amantes del arte cinematográfico, como la risa del público.

Para evitar esto, y disminuir tan en lo posible las equivocaciones, y a fin de ayudar con nuestras pequeñas ayudas a las cinematográficas, y al mismo tiempo que sirva de estímulo a nuestros queridos lectores, vamos a celebrar el primer concurso de gazapos pelicularos, en el cual podrán colaborar todos nuestros lectores, con la única condición de que sea un haz de ser fiel reflejo de la realidad, y veracidad de la más absoluta forma.

### BASES

Toda esta obra será acompañada con el cupón correspondiente, donde que insertemos el plé, en su caso abierto y acompañado con un sello de cinco céntimos su cupón regular no será publicado.

De la realización del escrito variado, juzgado únicamente el resultado, se beneficiarán, en caso alguno, salidas de las notas corrientes y publicadas.

Las notas recibidas serán publicadas por orden riguroso de recepción.

### PREMIOS

Maximamente se premiarán los Cuatro mejores Gazapos recibidos con la suma de 50 pesetas al primero, 30 al segundo y 10 pesetas cada uno, al tercero y cuarto.

El importe de los premios será remitido, bien por giro postal o bien por medio de un representante, a la dirección del concurso premiado, íntacta en el cupón.

## CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. \_\_\_\_\_ habitante en \_\_\_\_\_  
 Provincia de \_\_\_\_\_ calle \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_  
 piso \_\_\_\_\_ puerta \_\_\_\_\_ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las  
 bases publicadas, el gazapo de su película  
 que es como sigue \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



*Después del éxito rotundo, y definitivo  
alcanzado en el TIVOLI por la pri-  
mera producción nacional GAUMONT  
durante 28 sesiones consecutivas*

# LA TIA RAMONA

*con su reaparición en el OLIMPIA ha en-  
tusiasmado nuevamente a los espectadores  
que cada día han llenado a rebosar dicho  
elegante salón.*

*Todo Barcelona ha admirado la película  
simpática y popular, la película de todos  
los españoles*

## La Tia Ramona

*ha constituido, indudablemente, el aconte-  
cimiento cinematográfico de la temporada.*