

Año XIV: N.º 677

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
Director: MANUEL CORONAS

2 Abril 1925

20

céntimos



BARBARA LA MARR, la bella artista favorita de nuestro público, protagonista de la magna producción **LA MUJER QUE SUPO RESISTIR**, película de "Selecciones Capitolio" que con grandioso éxito se ha exhibido en los salones Kursaal y Cataluña

Los grandes concursos de EL CINE

¿Cómo se declararía usted a la persona amada?

Se trata, sencillamente, de contestar a esta pregunta llenando el cupón que publicamos en esta misma página.

Las respuestas deben venir en sobre abierto y franqueado con sello de dos céntimos, con la inscripción concurso en la cubierta.

Pueden tomar parte en este concurso todos los lectores y lectoras de EL CINE, sin excepción alguna.

Serán premiadas las tres respuestas más ingeniosas, a juicio de un Jurado formado por conocidos escritores y periodistas. Los nombres de las personas que formarán este Jurado serán una garantía de imparcialidad para los concursantes.

Los premios son los siguientes:

Primero: **Un magnífico corte de traje, de lana, para señora o para caballero.**

Segundo: **Un hermoso reloj de sobremesa.**

Tercero: **Un lote de libros de la editorial EL CINE, por valor de 50 pesetas, a elegir de nuestro catálogo.**

A fin de dar lugar a que puedan tomar parte en este concurso nuestros lectores de toda España y del extranjero, queda prorrogado hasta el día 15 de abril, a las doce de la noche. Las respuestas que se reciban más tarde de ese día y hora serán anuladas.

En EL CINE se publicarán, a juicio de la Dirección, las respuestas más ingeniosas que se reciban.

¿Cómo se declararía usted a la persona amada?

Concurso de EL CINE

Nombre

Domicilio

Población

CONCURSO DE RETRATOS ARTISTICOS LEINAD**¿Quiere usted ser retratado gratuitamente?**

Habiéndose terminado la publicación de los cupones que contenían las 37 letras que componen los nombres EL CINE, LEINAD y OBRAS MAESTRAS DEL CINE, pueden ya los que hayan podido reunirlos acudir a estas oficinas, Pelayo, 62, Barcelona, donde se les facilitará el correspondiente vale para ir a retratarse.

Recordamos a nuestros lectores las siguientes bases que se refieren a la obtención de los premios:

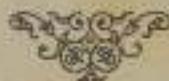
Los concursantes que se encuentren con letras repetidas y les falten otras pueden canjear entre sí las letras sobrantes por las letras que no tengan, bien directamente o si lo prefieren para su comodidad por mediación de esta revista.

Los lectores de fuera de Barcelona que hallándose en posesión de los tres títulos completos no puedan trasladarse a esta ciudad, podrán transferir su derecho a otra persona de su amistad residente en Barcelona.

La combinación de letras está hecha de tal forma que forzosamente habrán de resultar agraciados con premio quinientos lectores.

La opción al premio ofrecido por la casa LEINAD caducará el día 30 de abril de 1925.

En breve daremos las bases de otro importante concurso.



AÑO XIV - N.º 127

Director artístico: JOSE LONOCHE
Redactor jefe: MATEO SANICÓ
Jueves, 2 de Abril de 1955

EL CINE

REVISTA SEMANAL

Delegación en Madrid:
Hortaleza, 88, pral. 1.ª B.
Representante: DOMINGO DOMERO
Director literario: L. F. MARTÍNEZ DE RIBERA

Redacción y Administración: Gran Vía Layetana, 23 - Teléfono 1496 A - BARCELONA
Precios de suscripción: España, 2.º50 ptas. trim.-Extrj., 10 ptas. aña. - Pago anticipado por giro postal

AGOTACIONES

EL OCASO DE LOS IDOLOS

En ningún arte es tan efímera la gloria como en el cinematógrafo. Los artistas del cine pasan, se agotan. Como los coces se consumen y el público pide variación, la mayoría de ellos mueren cinematográficamente antes de lo que soporan y o abandonan la profesión enriquecidos u obligados por la pobreza a terminar por donde empezaron: de comparsas.

Los cinematografistas americanos gustan cambiar de actores y naturalmente éstos sufren las consecuencias del capricio. Pueden contarse con los dedos de las manos, sin necesidad de recurrir a los de los pies, los actores que se mantienen en su puesto de estrellas. Además como ahora las películas se impresionan con la colaboración de varias estrellas, a diferencia de antaño que había con una, se precisa gran habilidad y sobre todo poseer talento nada común para en lugar de perder categoría ganarla, ser, en suma, una Mary Pickford, un Douglas Fairbanks, un Charles Chaplin o un David W. Griffith, llamados con razón «los amos de la cinematografía yanqui».

Verdaderamente que debe ser triste para un actor que cobró cantidades fantásticas y probó el éxito, mendigar cual un principiante un papel sin importancia. Días atrás vimos en un cine madrileño una de esas películas netamente americanas de cow-boys y bandidos, de persecuciones y carreras desenfrenadas, y sentimos una honda amargura al reconocer en el actor que desempeñaba insignificante papel a Francis Ford, el famoso «Código Hugo», el que con Grace Cumard (Lucille) se adueñó de los públicos interpretando aquellas series de la Universal tituladas «La dama del misterio», «La moneda rota», «La hija del circo», «La máscara rota», etcétera. Y no es Francis Ford, el ídolo caído, el único caso: según una revista neoyorquina cuantos brillaron hace años en la pantalla y no se amoldaron a las corrientes modernas, se encuentran en análogas circunstancias.

Un actor que electrizaba al público con su arte soberano e imponía su santa voluntad a los cinematografistas a fuerza de abusar de su pasmosa facilidad para actuar en el cine, acabó por pa-

rocer monótono al público y por cansar a los empresarios, que acordaron prescindir de él. Y el celebrado actor que no supo sacar provecho de su situación, cayó del pedestal e incapaz de elevarse de nuevo, concluyó de comparsa, de las comparsas más bajas. Callemos su nombre por piedad, pues acaso se proyecte todavía en algún cine sus películas, en las que aparecía de estrellas. Lo que al celebrado actor no le pasó al comenzar—peligroso como todo comienzo—de su carrera, le sucedió a su término: servir de mofa a sus compañeros. Insensible a su desgracia cual un estoico, el ex-celebrado actor lamentaba su descenso por los puros: una mujer cariñosa y resignada y dos niños inocentes, desconocedores de la vida y de sus secretos. El ex-celebrado actor que de estrellas encarnando héroes pegaba de firme a comparsas, de comparsa recibía golpes por lo general colorados (para dar de este modo mayor realismo a las películas). Condenado siempre a interpretar papeles repugnantes sus hijos le atormentan inocentemente regañándole: ¡Papá! ¿Por qué eres tan malo en las películas? Dispuesto a sacse de la angustiosa situación en que situó a los suyos el inesperado derrumbamiento de su celebridad, el actor infatigado no vacila en jugarse la pelleja acósimamente para recuperar el bienestar perdido. Se va a filmar una escena emocionante—un salto peligroso, una lucha bárbara... El sustituirá al actor principal, quien recoge luego las alabanzas por esa temeridad. Le pagan bien la ingrata labor y eso le sobra: él no busca gloria, sino dinero, el dinero que tiró tontamente cuando se hallaba en pleno apogeo, el dinero que proporcionará a su familia la ansiada tranquilidad. Impresionando una película se rompió la pierna izquierda, la cura duró meses, al cabo de los cuales remató su labor. Y así seguirá viviendo el muerto en vida, el ídolo caído, que olvidado su esplendoroso pasado se redimió por el trabajo reparador.

La Película Selecta

En su próximo número, correspondiente al próximo sábado, día 4 de abril, esta página publica cinematográfica publicará la interesante película

Pajarita de las nieves

Perteneciente a la acreditada Estudios Garmant.

La adaptación de

Pajarita de las nieves

ha sido cuidadosamente hecha por uno de nuestros mejores literatos. Tanto por el enorme interés del argumento como por la labor de la protagonista

Dorothy Phillips

este film será indudablemente del agrado de nuestros lectores.

La Película Selecta

A pesar de que tiene cumpliendo la oferta, a los dos las mejores películas que se proyectan en los cines de todo el mundo, se vende al precio de 25 céntimos ejemplar en todos los kioscos de España.

Además hace espléndidos regalos todos los meses a sus lectores de Barcelona y provincia y regala en todos los números preciosos regalos de películas cinematográficas. Esta semana los lectores encontrarán dentro de cada ejemplar una magnífica postal de Shirley Mason numerada con derecho al envío de regalos en combinación con la Lotería Nacional.

GRATIS

COLECCION VIOLETA

Los tomos de esta colección quincenal de novelas, forman la mejor biblioteca por la calidad de los autores y su baratura

Volumen 1.º 57 pesetas

LOS MAESTROS DE LA NOVELA

Colección de 23 tomos, con portadas en colores: 8 pesetas

Ejemplar: 30 céntimos

EL CUENTO LITERARIO

Novelas de los escritores contemporáneos españoles e hispanoamericanos más famosos

Una novela de 64 páginas con 8 ilustraciones
30 céntimos ejemplar

A EMBUSTERO, EMBUSTERO Y MEDIO

Siempre que Santiago Mendía contaba alguna de sus aventuras amorosas, todos le escuchaban con un interés, mezcla de envidia y admiración.

Gozaba Mendía de gran fama de don Juan y ninguno de sus amigos osaba presumir de conquistador delante de él. Sus hazas de Tenorio no podían superarse.

De pie, saboreando un delicioso habano, que de vez en vez llevaba a la boca, hablando muy despacio, rodeado de bastantes oyentes, Santiago relataba su última aventura.

—Cierren los ojos un momento—empezó Santiago—e imaginense ustedes a una mujer de regular estatura, rubia cabellera, frágil cuerpecito, que mira cuidadosamente a un señor y se sincera de haberle propinado un formidable pisotón con estas palabras: ¿Os hice daño?

Las autoriza a que abran los ojos, pues el señor de referencia soy yo, que cual vulgar hortera contesté, cruzando mi mirada con la de la jovencita de los bellos y fascinadores ojos verdes: ¿Cómo queréis que un pie tan pequeño haga daño? Al contrario, su pisotón me pareció una caricia.

La joven rió y respondió. Volvióme la espalda no sé si para que yo no la viese reír o porque le molestó mi cursi galanteo.

La diríe varias palabras en espera de respuesta. Pero la joven no desperaba los labios. Sólo me miraba de cuando en cuando entre burlona y curiosa.

La seguí largo rato. Ella delévose con un hombre. Ha a declararme vencido y a abandonar la persecución. Mas pronto se despiden y cada uno continúa su camino.

Pocos pasos más y la jovencita entra en una casa. Dudando que oliviese feito, pronuncio: Mañana, aquí, a las diez.

Arribablemente sorprendido escucho un sí a veces perceptible.

A las diez menos cinco, cerca del lugar de la cita, oíó a mi encuentro la jovencita de los bellos y fascinadores ojos verdes.

—Anresurámonos a tomar el tranyá antes que nos ven mi marido—me dice muy sonriente.

Antes me sorprendió la inesperada confesión, no me moví y la pregunté:

—¿Ah! ¿Está usted casada? ¿Tan joven?

—Sí, sí, casada para mí desdicha! Y con un marido más bruto que la pata de un burro. ¡Oh! si se entera de lo de ayer y de lo de hoy. Vámonos, vámonos de misa lejos de aquí, donde no nos sorprenda.

—De ninguna manera—respondí con un valor que no sentía, pero agarrándome a su brazo y echando casi a correr.

Suprimo el relato de lo que sucedió durante el largo tiempo que estuve con Conchita— así dijo llamarse la joven de los bellos y fascinadores ojos verdes—, entre otras razones, porque me lo tacharía la censura. Prefiero dejarles a ustedes el placer de figurarse lo peor y averiguar.

EL CINE, bajo la nueva dirección, se dispone a engrandecerse y adquirir un aspecto de revista moderna. En lo sucesivo, EL CINE, publicará ordinariamente números de 20 páginas de texto, que se aumentarán siempre que las circunstancias lo exijan. El aumento de páginas, no significa de ningún modo, modificación en el precio de venta ni en el de la suscripción.

La EDITORIAL PEGASO, nueva empresa editora de EL CINE, ha mejorando artística y literariamente esta popular revista, para lo cual aumentará el número de grabados de actualidad; figurines, retratos de las actrices, actores y «estrellas» más en boga, fotografías de las ocasiones culminantes de la última obra estrenada con éxito, gráficos que, a la vez que sirven de ornamento a las páginas de nuestra revista, subrayan artísticamente el comentario, la información y la crítica. EL CINE cuenta con la colaboración de los literatos españoles de más renombre.

La EDITORIAL PEGASO ha creído también conveniente montar una Delegación de EL CINE en Madrid, a cuyo frente figuran una personalidad matritense tan ilustre como Don Domingo Romero y un escritor y periodista tan notable y tan activo como Martínez de Ribera.

Como estas mejoras significan, por su importancia, un gasto enorme, en lo sucesivo el Album de Música de EL CINE queda succionado a los suscriptores, que tendrán que adquirirlo al precio de venta; pero en cambio, para que no resulten perjudicados la más mínima, en la página musical de nuestra revista se publicarán los números de música que alcanzan mayor éxito y cuyo precio será adquirido por EL CINE en obsequio a todos sus lectores.

—Bueno, Santiago—interrumpe Pedro Rosa, el aburrido Pedro, como le apodaban sus amigos—, esa historia prueba que eres todo un conquistador, pues hasta las casadas se te rinden. Sin embargo, tu relato no me asombra, porque guarda cierta semejanza con otra aventura que me ocurrió a mí hace cosa de quince días. También me pisó una jovencita al pare-

cer esta quereva. También la seguí. También la cité, también acudí a la cita, también se llamaba Conchita, también me resultó casada. En suma, que yo creo, que tu heroína y la mía es la misma persona ¿verdad?

—Tal creo yo—repuso Santiago.

—Oye, hoy vas a verla, ¿por qué no me llevas contigo para comprobar si es la misma?

—¡ Hombre!...

—Nada, nada; no hay disculpa. O me llevas tú o te llevo yo.

—Pero el caso es que Conchita quizá...

—Quizá ¿qué? ¿No acabas de decirnos que ibas a verla dentro de media hora, que de esta entrevista dependía tu felicidad? ¿Sí? Pues entonces...

Aquí diálogo resultaba insufrible para Santiago, el ridículo más espantoso se cernía sobre su cabeza: Pedro, el temido Pedro, le había cogido de tal manera que no tenía escape; sería descubierta su condición de tenorio de «boquillas», sus amigos se reírían de él, al percatarse de que todas sus aventuras no pasaban de bardos embustes, simples fantásticas de una imaginación demasiado abierta...

Y Santiago no sabiendo como deshacer la embarazosa situación, acudió a un recurso antiguo.

—¡Ay! ¡qué me muero! ¡Socorro!

Y cayó en los brazos de Pedro, que implacable le dijo:

—Como tu indisposición te impedirá acudir a la cita y es de ineducados dar plantones a una dama, para que no quedes mal, iré yo en tu lugar. ¿Dónde te citas con Conchita?

—Vote al diablo tú y Conchita, Conchita y tú. Y déjame en paz.

Y brusquemente, sin despedirse de nadie, marchóse Santiago.

—Ese ya no vuelve—dijo Pedro—. Esta vez no podía discurrirse. Por fin le cogí. Ya que él mentía descaradamente contándonos fantásticas aventuras, yo decidí emplear igual arma—el embuste—para ridiculizarle. Lo conseguí: acaso exista una Conchita como la protagonista del cuento tártaro de Santiago, no lo aseguro; lo que sí aseguro es que ni él ni yo tropezamos todavía con ella.

—Verdaderamente—comentó un señor—, que es una listina que Santiago se haya despedido de ese modo. ¡Nos entretenía tanto con sus embustes!

—Por eso no apurarse—añade otro señor—, que nos consoláramos contándonos aventuras igual de fantásticas que las de Santiago. Y en todo caso, Pedro, que demostró tener más talento que Santiago, pues con un embuste le cogió varios embustes, nos divertirá narrándonos lo que piense su fogosa imaginación.

L. Gómez Masa

LA PERLA MALLORQUINA

CONFITERIA, PASTELERIA Y REPASTERIA

Paseo de Gracia, 68
Calle de Claris, 48

BARCELONA

Sociedad Granja Real
Polayo, 58

Elaboración especial única en Barcelona de selectas Ensaladas y Pastas Mallorquinas—Patente exclusiva de las celebradas Ensaladas rellenas de Nata

DIPLOMAS DE HONOR, MÉRITO Y GRAN PREMIO—MEDALLAS DE ORO Y COPA DE S. M. ALFONSO XIII

El día 3 del actual aparecerá el primer número de

El Cuento Literario

que publicará cada semana una preciosa novela inédita de autor español o hispanoamericano.

El Cuento Literario

cuenta con la colaboración de los escritores más prestigiosos de España y América por lo que su aparición constituirá un verdadero acontecimiento en el mundo de las Letras.

El Cuento Literario

irá publicando las siguientes novelas, rigurosamente inéditas:

- El Inencontrable**, de Ramón Gómez de la Serna,
- Los perseguidos**, de Alberto Giraldo,
- El forastero**, de Mateo Santos,
- Duendes en el monasterio**, de Arturo Mori,
- El lenguaje de los ojos**, de Juan Guixé.
- Al borde del abismo**, de Augusto Martínez Olmedilla.
- El peso de la carroña**, de Angel Marsá.
- La tragedia de la canción**, de Víctor Gabirondo.
- Las hijas del Zebedeo**, de Santiago Vinardell.
- El que amaba el peligro**, de Eduardo Carballo.
- El hotel del hambre**, de Manuel de Castro.
- Sacrificio**, de J. Ortiz de Pinedo.
- La voz misteriosa**, de Roberto Molina.

y otros originales, sin título aún, de Pedro de Répide, Amichatis, Francisco Iribarne, Juan Ignacio Luca de Tena, Francisco Villaespesa, Abraham Polanco, Gabriel Miró, Rafael Cansinos Assens, Carmen de Burgos (Colombine), E. Ramírez Angel, Guillermo Hernández Mir, Luis de Oteyza, Valentín de Pedro, Luis Capdevila y otros célebres escritores.

El Cuento Literario

lo ilustrarán los famosos dibujantes Longoria, Giner, Ribas, Szathmary, Carbonell, Penagos, H. Booth, Máximo Ramos, Robert y otros.



Precio: 30 céntimos ejemplar

Por ellas y para ellas...



LA MODA EN PARÍS

Chinarrías de salón

La vida moderna, es decir, los viajes, la agitación febril de las grandes urbes, la mezcla de razas, la confusión de lenguas, ha poseído de moda las cosas e influencias exóticas.

Las artes orientales con sus formas singulares y abstrusas que hablan el lenguaje de países remotos y de épocas tan antiguas como el mundo, se han introducido poco a poco en las casas europeas y actualmente no hay interior de familia acomodada que no posea un silloncito chino.

Ya se sabe lo que esto significa: muebles sencillos, un taboete, un bancha, algunas sillas en las que aparecen diagonales amarillas.

Vamos a afirmar, sin nosotros de París, algunas sugestiones que proceden del mismo carácter chino a una calificación, o por mejor decir, a un sector de calificación, ya que la elección de pisos no permite desviarnos de su parábola.

Sobre la mesa de la colodestros un mantelillo de seda blanca adornado con un dragón de bordado en una sola esquina; las demás llevarán diminutas espirales de hilo de oro.

Como elemento central del decorado, recurriremos a un diámetro: el marro, muy sencillo, será de tela negra o si esto no es posible, de cualquier clase de marro. A unos veinte centímetros más abajo del travesaño superior del diámetro, figura un segundo travesaño al cual se sujetará la tela del mantelillo que será de preferencia una seda multicolor con una especie de cascadas en el que aparece bordada una vez más, el dragón alusivo. En el espacio que dejan ambos travesaños pueden ponerse patas de madera negra y encañadas formando banquetes.

La gran pantalla-céspita que completará el conjunto del salón chino, llevará también el indispensable dragón bordado en negro sobre fondo rojo o amarillo.

MARY

París, marzo 1925.

LAS MUJERES ANAS DE CASA

CUELLO DE ENCAJE INGLÉS

Este encaje se hace siguiendo un dibujo con una trenzilla especial unida por medio de distintas clases de puntos. Veamos primero la trenzilla que se emplea; luego la manera de colocarla en el modelo, y finalmente los puntos que sirven para unirlos.

La trenzilla puede comprarse blanca o de color crema y de diversas dimensiones. Asimismo, la hay lisa y calada, y se vende en metros y por paquetes enteros.

El patrón de encaje inglés ha de dibujarse de intento para el objeto que se desea coser. Un cuello parecería muy feo si tuviera a cada momento la cinta cortada. Haremos, pues, la mitad del cuello con un solo trozo de cinta. Un papel transparente se copia el modelo, que se traspasa después a un pedazo de tela verde de unos 18 centímetros en cuadro por medio del papel de calcar, colocados entre la tela y el papel transparente, siguiendo con lápiz los contornos del dibujo de este

anillo. Si es necesario marcáramos con tinta dichos contornos, para que se vea mejor. Para este dibujo se emplea la cinta lisa, únicamente con el diámetro calado que tiene siempre en los bordes, de la cual necesitaremos unos tres metros. Hemos de comprar además, una madeira de hilo especial para este encaje, y tomaremos también una aguja de regular tamaño y unas tijeras. En primer lugar se llevará la cinta en la tela verde, siguiendo los contornos del dibujo, pasándole un solo hilo por el centro. Hay que disponer primeramente las esquinas de la trenzilla, que debe sostenerse entretanto con los dedos de la mano izquierda. Se cosen por separado con hilo muy fino estas esquinas, sin atravesar la tela y con puntadas muy menuditas. Al llevarnos las curvas haremos pasar la aguja por el borde exterior, para que la cinta siga perfectamente el dibujo, quedando floja en el borde exterior, al cual se frunce después con unos puntos por encima con hilo fino, como hemos dicho ya al hablar de las esquinas, cuidando de no coser la tela y de que quede pronto en este trabajo. Antes de coser el hilo, se hace siempre un punto de ojal muy chiquito, con lo cual queda bien asegurado.

Pasemos a los puntos de encaje. Antes todo no debe tirarse demasiado del hilo porque esto alteraría la forma del dibujo, ni atravesar la tela, sino pasar la aguja por encima de ella. Los hilos que nos han servido para llevarnos con los hilos que lo atravesan, los vamos desahucando al terminar la labor y quedará sólo el encaje, muy lindo y delicado, sirviéndonos de modelo para la otra mitad del cuello.

(Continuará)

EL ÚLTIMO FIGURIN



CONFECCIONADO POR TRACER 1925

El modelo de Roana y color negro

UTIL Y PRACTICO

Caramelos de vainilla

Póngase en una olla 500 gramos de azúcar granulada y una taza de agua caliente. Déjenlo hervir hasta espesar, sin remover. Para probarlo se toma un poco con una cucheta de madera. Tomando entre los dedos pulgar y índice una pequeña cantidad de dicha pasta, los separaremos y si entre ellas se forma un hilo, apartaremos la olla del fuego. Mientras está caliente se tate la masa con una cucheta de madera, hasta ponerla esponjosa. Añádese vainilla y déchelo color con cochinilla.

ESTAFETA SENTIMENTAL

Solicitan padrinos de guerra entre los lectores de El Cine, los siguientes señores: León Guerra de Montevideo, sargento del Batallón de Radioelectrónica de campaña, y Diego Diezgaray, cabo del mismo, ambos pertenecientes a la 3.ª unidad con destino en la Alcazala, Tetuán; Julián de los Ríos, sargento del Batallón de Cazadores de Madrid número 4, Tetuán; y Arturo de la Puente y Viana, Aviación Militar, Aeródromo de Laredo.

Marta Tarea. — Es preciso ser fuerte y sobrellevar el dolor del desengaño y la ingratitud. Ese muchacho no le quiere ni tengo esperanzas de recibirlo para su cumpleaños. Ojalá, aunque ella le cueste mucho tiempo y muchas lágrimas. Si usted me mandara su fotografía yo procuraría ponerla en relación con quien usted me indica. Pero que lo pasado le sirva de escarmiento ¿eh?

Marta. — Comprendo usted que sin permiso de la instituida no puede recibir su nombre. De todos modos, procurará complacerle y servirle de loo de niña. Pero quién con un poco de destreza podría usted llegar al fin que desea.

Hedera. — Dole usted por, pero que no le tome más que la mano ¿eh? No importa que hay quien se interesa por usted, queda el mismo a que alude en su carta. Si me mandara sus cartas y me autorizara a remitirlas al interesado, tal vez tuviera fin todas sus angustias. Usted dirá.

Lidia. — Nunca le aconsejaría que hiciera más centro de voluntad de sus padres. Procure convencerlos de que nada más hay en ella, pero no violente sus decisiones.

A mí, plm. — Hija, le envía su carácter, pero no es recomendable tanto. Trascena. Perdona el calificativo un poco fuerte, pero yo soy clara. Además en los tratamientos como el suyo suele darse el caso de que esa indiferencia suele convertirse en un caso dado en un espontáneamente peligroso. Tenga usted, pues, mucho cuidado, no sea usted misma la causa de su desgracia.

Rosita. — Que no y que no. No puedo pretender a ser óptica con mi aprobación a lo que estimo un verdadero disparate. Pero ¿en qué piensa usted? Abra los ojos un poco a la realidad y verá que está muy distante de esos sueños quiméricos.

Mrs. Nelly



GENEROS DE PUNTO

Surtido completo en todas las clases

Precios de fábrica

P. SOLER SERRA
PUERTAFERRISA, 16



Convalecientes de la gripe, tifoideas, pulmonares, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

TÓNICO MANDRI

lo pueden tomar los debilitados del estómago. Elaborados por **FRANCISCO MANDRI**, Médico y Quím. Parnacéutico

COMO NACIO EL CUPLE CATALAN

Acordados gustos y requerimientos de amigos y admiradores que, en diversas ocasiones, hanme solicitado escribiera algo acerca de como nació el cuplé catalán, pido me hoy, desde las páginas de *El Cine*, la popular publicación barcelonesa, satisfacer los deseos de tantos devotos como en la península tiene esta bella manifestación de arte en nuestra tierra.

Ya me venia, quizá inadecuadamente, de haber sido el iniciador y principal propagador de las canciones y cuplés que, en catalán, han dado a conocer a toda clase de públicos, españoles y extranjeros, las cantatrices más notables del género de Variedades. Ya en el año de 1912 publicaba en una, por entonces, popular revista teatral, un artículo concebido en estos términos: «No habéis pensado alguna vez, amigos míos, en la vicisitud que se presentaría para nosotros la instrucción del transeúnto en catalán? Ya creo que este género de arte, alegre y deliciosamente conciliador, redundaría en beneficio de nuestras costumbres, demanado nuestros y dados al trasatlantismo. Ciertamente que nuestro carácter no se adapta mucho con estas frivolidades, mas puedo aseguráros que al día que sepamos desprendernos de determinados convencionalismos que forzosamente nos hacen apáticos ante la manera de ser de otros pueblos tan cosmopolitas como el nuestro, habremos dado un paso enorme.» (De *los colores*, 10 agosto 1912).

Revolviendo mi iniciativa, algunas artistas de aquella época, tales como Amalia Molina y Luisa de Vigo, interesaron en sus repertorios respectivos alguna canción y baile de sabor catalán arrancados del folklore de nuestra tierra. Luego Lolita Durán, joven artista catalana, se presentó ante los atónitos ojos de los concurrentes al entonces llamado Salón Artista, del Paralalel, cantando en catalán un fragmento de la ópera *La flor de la fontanaital*. Fue entonces cuando, con tal motivo, Francisco Cuset, el voluntarioso director de *El Teatro Catalá*, escribió en su periódico, aludiendo a la posibilidad de que las artistas cantasen en catalán: «Tanto si la canción nace como un flor más en las montañas o en el valle frondoso como si florece en las urbes, pintoresca y ufana en su reino sencilla picaresca, pesante y mal intencionada en las ciudades, la canción es un arma invencible que aterra tiranías y desafia todos los poderes.» No obstante, hechas de cocerme que no era esto el cuplé catalán; ni esto ni lo que el popular Pepe Marqués, el malogrado ventrílocuo Martín y, algo más tarde, la concecionista excéntrica Judit, iban a conocer a los públicos en sus teatros por nuestra región. Los números de estas artistas no eran otra cosa que parodias en catalán de cuplés populares españoles y franceses, y fragmentos líricos de obras de género chico.

Transcurrieron, pues, una serie de años sin que a nadie se le ocurriera poner en práctica lo aconsejado por mí en 1912, hasta que un buen día, en ocasión de hallarme con Raquel Meller, a la que veía, desde bastante tiempo, proveyendo de repertorio, expúsele mi idea de que cantase en catalán alguna que otra canción, alternando con su repertorio castellano.

—Por qué no?—contestaron la costera artista,

—Hatal se atreviera a ello!

—Ya me atreví a 1916 lo que tenía sentido común y sea hacer obra de arte. Escribíme usted algo en catalán y lo canto.

Y entonces fué cuando escribí *La Font del Xiribua*.

Y lo que ninguna otra artista se había atrevido a hacer—pues a varias que después se limitaron a cantar en catalán y en catalán llegaron una mayoria trizada, se lo habia impuesto propiamente—lo hizo Raquel Meller; cantar en catalán ante la expectación del público del teatro Eldorado. Vayamos lo que Joaquín Montaner, el notable poeta y periodista, nos



ROSENDO LURBA

Notable escritor, colaborador de *EL CINE* e iniciador del cuplé catalán. Autor, entre otros, de las publicaciones: *La Font del Xiribua*, *Los Desbaratats*, *«Piqués Rosidos»* y *los números d'en Miquel»*.

contó desde las páginas de una popularísima publicación madrileña: «Para cierta noche, Raquel Meller adelantóse hacia el proscenio vistida de payesa tiesa, y comenzó a cantar en catalán la canción escrita para ella, de *La Font del Xiribua*. Desde entonces quedó deshecho el encanto: era posible que un cuplé, que el cuplé catalán, llegase a tener vida propia.»

Esto ocurrió en 1917. Con *La Font del Xiribua*, iniciada por el maestro Juan Suredá, distinguido profesor de nuestra Banda Municipal, se abrió la espanta del sentimiento catalán en forma de cuplé, el cual fué cantado seguidamente, después de Raquel Meller, por las estrellas Eugenia Roca y Gloria Gil Rey y por una infinidad de muchachas voluntaristas y diáritas que lo popularizaron por los salones del Paralalel y por toda Cataluña.

Gracias, pues, a mi iniciativa, a la colaboración del maestro Suredá y a la buena voluntad

y arte incuestionable de Raquel Meller, quedaba creado el cuplé catalán. Pero no era ello lo bastante; a reconocimiento de la propia Raquel, escribió luego dos cuplés más; estos de ambiente completamente distinto a mi primera producción. Fueron *La modisteta* y *La dependienta de mil Siglos*, de carácter ciudadano, eminentemente barcelonés. Ambos fueron estrenados en el teatro Eldorado por La Goyola, a principios del año 1918, con éxito satisfactorio. Durante algún tiempo no se cantó catalán en las Variedades más que una tres producciones empujadas hasta que una compañera alborota y el maestro Juan Ribé se decidieron a hacer una canción titulada *La periodista* y, seguidamente, *La febricitante*, las cuales, aunque no fueron cantadas por estrellas de categoría, pronto merecieron el favor del público. A estas canciones siguió entonces un tardado *La Piedad catalana*, que popularizó Amadeu Porcedo, hasta el extremo de ser publicada en catalán, desde luego, y con las modernas ortográficas modernas, en la prestigiosa revista de Madrid *Nuevo Mundo*. Antes habían sido publicadas en *El Cine* las dos versiones catalanas de moda: *La Font del Xiribua* y *La periodista*.

Ya el cuplé catalán adquirió entre nosotros tal éxito de ciudadanía, que difícilmente, en Cataluña, le era posible a artista alguna alcanzar el aplauso del público sin llevar intercalada en su repertorio algunas canciones en nuestra lengua. Perostados del inabarcable anhelo que en todas partes se iban creando nuestras canciones, ignorándose a buscarlas con un colaborador figuras de tan alto relieve como Angel Guimerá, Ignacio Iglesias, Enrique Morera, y otros de menor categoría pero unánimes todos ellos de un gran fervor artístico y patriótico. El cuplé catalán, al fin, se impuso con toda su simpática herencia y no contento de vivir encastrado entre las cuatro paredes de nuestra tierra, dióse a conocer fuera de sus y, antes que ninguna otra artista ni otras producciones, Raquel Meller idósea splendor por los madrileños con *La Font del Xiribua* y por los parisenses con *La modisteta* y *La Piedad*, y tanto la prensa y el público de Madrid como de París, sólo plácemes y elogios rezaban para la artista y para nuestros canciones que de manera tan grata les descubrían nuestra manera de ser, nuestros sentimientos y nuestro anhelo de querer ser comprendidos y queridos por todos ellos.

El triunfo, pues, del cuplé catalán es ya una cosa que no disiente nadie; y mi profecía de hace más de doce años en la prensa barcelonesa, he tenido la satisfacción de verla cumplida. Los cuplés en catalán han llegado donde hallagaban todavía ninguna otra manifestación de arte escrita en nuestro idioma y, en catalán, han sido aplaudidas por artistas por el caballeroso pueblo de Madrid, y en Sevilla, y en París, y en América, y en todas partes! Que en todas partes saben los públicos comprender lo que se hace con cariño y sin torcidas intenciones, y en todas partes el alma de Cataluña ha sido mostrarse por, arrogante y llena de simpatías para con todo el mundo, por medio de sus canciones y cuplés, que no son otra cosa que el espejo donde refleja con mayor fidelidad un noble manera de ser.

ROSENDO LURBA



BELLEZA
Masaie facial.—Daptación eléctrica.—Corrección de la nariz.—Obesidades.—Ondulaciones.—Postizos.—Tinturas.—Manicura.—Baños de luz.

INSTITUTO DE MASAIE
Rambla del Centro, 7 pral. (fr. el Uteco)

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA

ARGUMENTOS DE PELÍCULAS

EL MILAGRO DE LOS LOBOS

(Continuación)

Y lo están por mucho tiempo, porque Carlos el Temerario, hecho Duque de Borgoña a raíz de la muerte de su padre, se ve obligado a guerrear contra quienes en propia violencia indujo a la rebelión. Dinant, Liège y Brujas, conocieron bien pronto su implacable crueldad.

Estas aventuras no le impiden crear dificultades al Rey, que el Duque de Bretaña, aliado del Temerario, somete.

Carlos, sereno, reúne sus fuerzas al lado de Peronne y se prepara a reanudar la lucha contra el Rey. Este, enemigo de la guerra, intenta una solución que pueda evitarla, y valiéndose de Bischo, su hombre de confianza, solicita de su primo una entrevista.

El Temerario acepta y hace extender un salvoconducto al Rey, que Roberto Cottereau es el encargado de llevar a París.

Cuando Roberto llega al castillo de Tournehem están con el Soberano, Juana y su padre. Ambos jóvenes se quedan atormentados pero no se hablan; mas el Rey, que se da cuenta del nutrimiento de ambos, intenta ganar a Roberto a su causa, diciéndole:

—Mi primo Carlos ha recompensado bien por brevemente vuestra hazaña de Montlhéry. ¿Por qué no estáis conmigo?

Pero el portestandarte, a quien el señor anuñón, un conteste y el Rey no insiste.

Luis XI ordena a Fouquet que se siente a su mesa y que escriba una carta que le va a dictar y que llevará enseguida a los habitantes de Liège, próximos a levantarse contra el Temerario. Hecho esto se vuelve hacia Roberto, que ha oído los consejos contenidos en la carta, y le dice:

—Puesto que me acompañaréis a Peronne, podéis decir allá abajo, también, cómo animen la paz en Francia.

Y el Rey parte para ir en busca de su primo y al día siguiente Fouquet se pone en camino de Liège, acompañado de su hijo.

Y en Peronne, el lobo y el leopardo se encuentran de nuevo cara a cara.

Cuando Carlos el Temerario se va dejando ganar por la bondad del Rey, entra súbitamente un correo para anunciar, obedeciendo a un plan dispuesto por el señor del Lau, que Liège se ha sublevado por consejo de Luis XI.

El Temerario, ciego de furor, sale de la estancia, cuya puerta cierra con llave. Al darse cuenta el Rey de que está prisionero, murmura: ¡Jaque al Rey!

El Duque de Borgoña, rodeado de sus consejeros, solicita que le asesoren. El señor del Lau grita, radiante de ira:

—¡La felicitación del Rey merece la muerte! Roberto Cottereau interviene diciendo:

—No ha sido el Rey quien ha sublevado esa ciudad. El Rey ha dictado después de mí una carta dirigida a los habitantes de Liège en la que evidenciaba su buena fe.

—¿A dónde está esa carta?—pregunta el Temerario.

—Yo os la mostraré antes de la tarde—responde Roberto, y sale en busca de Fouquet, centeno de Liège, pero Lau le sigue y achuchando su paso en uno de los corredores del Palacio, le hace caer al suelo de un fuerte golpe en la cabeza.

Cuando vuelve en sí va a su escudero al que encarga vaya en busca de Maese Fouquet y le diga que venga en el acto con la carta del Rey, pues depende de ello la vida de Luis XI.

Pero se le ha anticipado el señor del Lau, quien empieza por desfogarse del escudero del Soberano, el que no obstante logra cumplimentar el encargo y luego captura instantáneamente al platero, operariado de que le seguía, confía la carta a su hijo y le recomiéndale que procure hacerlo llegar a manos de Cottereau.

Lau y sus hombres, que han seguido al platero desde París, no tardan en caer sobre el mensajero del Rey, al que dan muerte, registrando sus ropas y equipaje sin hallar la carta, pero una prenda de Juana les descubre la presencia de ésta, e interrogan al postillón, que les da una dirección contraria a la seguida por la joven, realizando una profecía como poco a su servicio.

Juana, que ha presenciado la escena, vuelve a mirar sobre el cadáver de su padre y entonces se vira por el señor del Lau, que la persigue cuando intenta ponerse a salvo.

Hacienda Juana, se retira a Beuvrais, a cargo de unos pacientes.

El Temerario reanuda su pugna contra el Rey invadido de Francia y tomando Neches avanza hacia Beuvrais, dentro de cuyos muros se refugian horrorizados sus habitantes. Juana amenaza a la multitud.

—Si los hombres no van a luchar—dijo—defender la ciudad, lo haré yo las mujeres.

Y empuñando un hacha para dar muerte al primer enemigo que escape sus muros. El ejemplo surte el efecto apetecido y todas se apresuran a la defensa.

El ejército del Temerario llega a Beuvrais y comienza el asedio, siendo Roberto quien debe iniciar el asalto.

Habiendo fracasado el primer intento, Roberto se lanza con tropas de refresco a un nuevo ataque y toma las arrabales de la ciudad, poniendo en desesperación a sus defensores, quienes arrollados por el número se parapetan, con Juana a la cabeza, en un torreón, cuyo puerta les sirve de fortificación. El señor del Lau, que va al frente de los asaltantes, ha reconocido a la joven, y maltratamiento confía a Roberto Cottereau el honor de rendir a los sitiados.

Cuando el acceso a la torre no es posible, por las condiciones de ésta, Roberto decide ordenar máquinas para asaltar a sus adversarios. El hecho comienza a hacer efectiva; los soldados del Rey intentan saltar, recibiendo la muerte a mansalva. Juana se sube más arriba aún y por una de las aspilleras dispara su arco y mata a uno de los hombres que se encuentran al lado de Cottereau. Este, furioso, desciende en espada y se lanza a través del fuego para dar muerte al invisible arquero. La joven agarrada al alfilerillo se resaca y su torbellino adversario y cuando le tiene cerca, deja caer sobre él un enorme pedruzco, que le hace volar por tierra, en cuya posición le acomete con su hacha. Roberto se defiende logrando dominar a su enemigo, en cuyo preciso momento resaca a Juana. Al verla herida en la frente e desmayada, la toma en sus brazos y la conduce a lo más alto de la torre para que el aire puro la haga recobrar el sentido, siendo sorprendido por el señor del Lau, quien reclama su derecho a Juana.

Los dos hombres luchan desesperadamente y al fin Roberto arroja a su adversario por encima del muro, yendo a caer a los pies de Carlos, que se lanza a vengar a su amigo y añade en el momento en que Cottereau sale de la torre con Juana entre sus brazos. El Temerario levanta su mano, pero Roberto se arroja sobre él y le tiende en sepulcro. Entonces Carlos recuerda su acción al batalla de Montlhéry y le abra una herida.

Pero los jinetes de Neyon han llegado a Beuvrais y hacen cambiar el aspecto de las cosas, teniendo que huirse el Temerario. Y en aquellos cuando Roberto comienza a seguir a su Señor y se hace franco. La residencia de Beuvrais salva a la Francia. Carlos el Temerario ve abatido su orgullo con la derrota por las armas de Morat, y más tarde sucumbe ante los aceros de Nancy.

Los Señores feudales están vencidos. La Borgoña es bien pronto unida a la Francia, como Roberto el borgoñés que su destino al de Juana, la francesa. Y la unidad de la Francia quedó asegurada desde este momento.



Milagro Milagro

Juana huye hundiéndose en la nieve, y así logra atravesar un río helado seguida siempre por sus análogos, y cuando va a sumergirse en el bosque, una manada de lobos la corta el paso. Duda, vacila; mas como es en manos de Lau y ser víctima de los lobos, opta por esto último. Entonces se dirige hacia las brumas y se pone en volandas, y los lobos, ¡oh milagro!, sorprendidos por la inmovilidad de la doncella, la rodean, se acoran en torno suyo y uno de ellos llega a lamchar el rostro.

Lau y sus hombres avanzan temerosos, pero los lobos recobran su fiereza y les hacen frente, matando a algunos e hiriendo a otros, incluido el propio Lau.

Juana, aprovechándose de la confusión, se apodera de uno de los caballos de sus perseguidores y corre hacia Peronne a llevar a Roberto la carta del Rey.

El portestandarte, no repuesto aún, se arroja hasta los pies del Temerario quien lee la carta, en la que dice el Rey:

«Mis buenas amigos: Llego hasta mí el rumor de que algunos de vosotros se quieren revolver contra mi querido primo Carlos. Os suplico que no lo hagáis y que me dejéis arreglar a mí. No hay nada más abominable que la guerra.»

El Temerario no tiene, pues, pretextos para cumplir la sentencia dictada por Lau. Perdona la vida a Luis XI, pero se aprovecha de las circunstancias para hacerle firmar un Tratado inhumano.

Libre el niño el Rey, sale del Palacio Ducal llevando del brazo a su aliada.

Por tercera vez se abre un abismo entre los combatientes. Ahora se separan para siempre.

FIN

SUPERPRODUCCIONES MUNDIALES

MADAME SANS-GENE

Todo lo que Francia posee como joyas literarias se está trasladando, desde hace poco tiempo, al cine. No hay que extrañarse de eso porque dichas obras merecen ser resucitadas por medio del aparato mágico, pero lo que llama la atención es que no sea la cinematografía francesa que se aproveche de su propio bien, sino el extranjero, América, el país del cine.

Las particularidades de «cine-scènes» que ofrece al desarrollarse a la pantalla el drama de Victorien Sardou, «Madame Sans-Genes», una de las más hermosas epopeyas napoleónicas, no podían desde luego, pasar desapercibidas para la Paramount. Así, pues, esta firma pensó convertir en imágenes animadas la interesante historia de Madame Sans-Genes que con los más altos méritos ha sido acogida en el teatro.

La ejecución de este film ofrece la dificultad de reanudar los dos principales cuadros de la obra: los palacios de Compiègne y de Fontainebleau, que por una vez, la casa editora ha querido evitar. Por esa sencilla razón se ha decidido que el film se desarrollará en los lugares auténticos en donde el autor ha situado la acción. A esto ha seguido la llegada en París de los principales intérpretes: Gloria Swanson y Charles de Rochefort, acompañados de Forest Halsey, autor del escenario.

La dirección de esta película ha sido confiada a un «auteur-scénariste» francés de gran notoriedad, Leonce Perret, el portentoso autor de «Koenigsmark».

De concepción francesa, adaptada al gusto americano, «Madame Sans-Genes» no dejará de causar al mundo cinematográfico la confianza que le dispensa el arte mudo francés.

El papel de protagonista, como ya lo hemos dicho, está desempeñando por la «estrella» de la Paramount Gloria Swanson, ahora marquesa de la Falaise, por su unión con el marqués James Henr. de la Falaise, celebrada estos últimos días en París.

Aproximándose la ocasión para decir que el gobierno francés acaba de otorgar a la brillante artista americana las «Palmas Académiques», conmemoración con la cual otros actores han sido también honrados, como Mety Pickford, Charlie Chaplin, Sosine Hayakawa, Douglas Fairbanks.

El papel de National Lefebvre ha sido confiado a Charles de Rochefort (en su verdadero nombre es Comte d'Anthier de Rochefort), el cual en poco tiempo ha adquirido en Nueva York una gran fama.

En el reparto de Madame Sans-Genes toman parte otros artistas conocidos, entre ellos: Liza, de la Comedia Francesa, Warwick Ward, Jacques Christiany, Arlette Marchal, Suzanne Bianchetti, etc.

DANTE, DETROIT



BETTY COMPSON

Le ha en el ciclo de la cinematografía como estrella de primera magnitud. Sus actuaciones se cuentan por altas rotundas.

Ecos diversos

EN EL EXTRANJERO

Jane Winton tomará parte en la película «La cama de oro», dirigida por Cecil B. de Mille

Jane Winton, brillante actriz de los Pathés, acompañada ahora por las hermanas mujeres que la integran, acaba de recibir del director Cecil B. de Mille encargo de desempeñar el principal papel femenino en la película «La cama de oro», la impresión de la cual comenzará en breve en el estudio cinematográfico de la Paramount.

Jane Winton interpretará un papel menos importante en la película «Dinero peligroso», con la cual la bella y encantadora actriz Helé



ELLIAN GISH

Deva rodea en una de sus obras en sus lecturas, profesoras y abolicionistas. Su arte se impone en el escenario, estando llamado a formar escuela.

Daniels hará su debut en la pantalla con el carácter de estrella de la Paramount.

Interpretar una película bajo la dirección de Cecil B. de Mille es el mayor deseo y la más grande aspiración de los artistas cinematográficos. Esto es debido a que varias de las más grandes figuras de la cinematografía americana, Gloria Swanson, Helé Daniels, Agnes Ayres, Laurice Jay, Thomas Meighan, Richard Dix y Vera Reynolds, deben su ascenso a las más altas cimas del arte a su talento y a las sabias lecciones de Mr. De Mille, su maestro y director.

El público conoce a Jane Winton por haber tomado parte en la interpretación de otras películas de la Paramount, entre las cuales recordamos «El crimen del Camino», «Zarás» y «Monsieur Bagotines».

Además de excelente actriz, Miss Winton es una danzarina de grandes méritos, como lo prueba el hecho de haber tomado parte en varios ballets de los Kingsford Baller con el carácter de primera «danseuse».

Gloria Swanson, mejora

El estado de salud de la simpática artista no impide en la menor inquietud a cuantos la rodean.

Gloria Swanson ha abandonado la Casa de Salud, en la que durante largos días ha sufrido cruelmente, y se ha integrado a su domicilio.

Esto no obstante, aún se posará algunas semanas antes de que la marquesa de la Falaise embarque para Nueva York donde la aguarda Leonce Perret, que debe dirigir su próxima producción.

La película «Along come Ruth» (Cuando Ruth llegó)

«Along Come Ruth» es una adaptación de la obra del mismo nombre de la ex-actora Henry W. Seeger, que se ha mantenido largo tiempo en los carteles de Broadway y en casi todas las ciudades de los Estados Unidos.

«Along Come Ruth» es una comedia en que la acción se desenvuelve con gran intensidad y que pudiera haber sido escrita expresamente para la pantalla. Viola Dana, que en esta película actúa de principal figura femenina, representa un papel en el que pone de manifiesto sus grandes cualidades artísticas así como su inimitable personalidad de gran actriz.

Se encargó de la dirección de este film uno de los mejores directores del mundo cinematográfico, Edwars Gine, que fue el primer director que guió los pasos de Buster Keaton y de Jackie Coogan, habiendo desempeñado el mismo puesto durante muchos años en la compañía Mack Bennett, lo cual le proporciona gran experiencia en el arte cinematográfico. Gine, que posee una idea concreta y exacta de las exigencias que requiere la adaptación de cualquier comedia, ha tenido oportunidad de exteriorizar en «Along Come Ruth» sus excelentes cualidades.

Además de Viola Dana, figuran en el elenco de «Along Come Ruth», Walters Hiers, Tully Marshall, Raymond Macken, Victor Ford y Gale Henry.

Baby Peggy, imparable ante las alhambras

La espada del padre de la pequeña Peggy es que los niños actúan fuera de la casa como se acostumbra a actuar dentro de ella, y que los hábitos y costumbres creados en el hogar se trasladan a la pantalla, y el niño de el cine se trabaja en escena.

Baby Peggy ha alcanzado fama y gloria al cumplir cinco años. Aunque se le han aplicado la mar de alhambras, lo que le aporta mejor son los reflejos naturales y directos. Sus padres han tenido mucho cuidado de mantenerla alejada del público que la admira y la halaga.

El padre de la pequeña nos dice que a veces el público le considera a él de mal carácter, pero que su intención es la de evitar que la niña se considere, como resultado de las muchas alhambras que le prodigaría el público de su visito los padres de la niña, pues él ha conocido muchos casos en que se ha echado a perder un niño por consentir en satisfacer todos sus caprichos. Él entiende que las intenciones del público son buenas, pero que no se dan cuenta de la mala influencia que pueden tener sobre la niña.

En la casa, sus padres la han enseñado a obedecer y ella es tan obediente en casa como en el estudio y todos aquellos que la conocen saben que es una pequeña que vive muy feliz y contenta.

Su última película es «Secreto de familia», dirigida por William Selter y con un reparto de artistas todos conocidos y de mérito.



ANA DE BENEDETTI

Hació una verdadera creación en la película «Anatomía», interpretando su papel de una mujer imparable. Es una exquisita actriz y una deliciosa mujer...

C I N E M A T O G R A F I A

EN MADRID

De jueves a jueves

(Roma) La Roma senata del mundo, papista y magnífico, la Roma de los emperadores desposedos, la Roma de la oscuridad y de la amoralidad. Tal es el escenario de la película «Nerón».

Después William Fox editó una gran producción eligió a la Roma antigua para ella. Y queriendo al mismo tiempo destacar a un personaje, dedicó esta obra a Julio César o — según más decididos por el título — para que se idea se realizara y no se quedase en proyecto, Fox encargó, entregándole un dramático interés un argumento a base de Nerón. Fox ha completado. Estaba ya sustituyendo actores que desempeñaban los principales papeles. No se que fueran de sus compatriotas, sino que prefería que gente especializada en el género histórico colaborase personalmente en la titulación de «Nerón». Y una comata con fuerza suficiente para satisfacer a las películas más o menos costosas, pero después contrató a los italianos Edy Dardes, Guisot y Guido Trenti y a los franceses Pauline Pascal y Jacques Catilay. Trasquiere Fox una fantástica cantidad para gastos de entes-en-scène — levantar en plena libertad catinarias una Roma con su Coliseo, arcos y monumentos, que luego destruyera el fuego — y se pasaba a trabajar con otros. A los seis meses lanzó al mercado William Fox, «Nerón», superproducción en diez actos. Y a los dos años se estrenó en el Coliseo Parodián, de Madrid.

Inspirándose el autor de la película «Nerón» en la famosa novela de Sienkiewicz «Una vida» — adaptada a la pantalla, por cierto, por la Cines de Roma — creó unos personajes tan maravillosos a Livia, Nerón y Urso, que lo mismo que está con los nombres. Algunos maliciosamente afirman que «Nerón» es una cineversión disfrazada de «Una vida». Pero dejemos a un lado suspicacias y continuemos hablando de la película «Nerón».

«Nerón», como buena película ya que, es movida y emocionante, singularmente en sus últimas partes. Aunque no aparece en la película la guerra de Agripina, madre de Nerón, ni la de Octavia, su primera esposa, ni la del filósofo Séneca, su maestro, aparecen otros actos que retratan la baja condición moral de Nerón: su conducta ante el incendio de Roma, su orden de persecución contra los cristianos, el puñal que costó la vida a Poppea. Perfectamente interpretada la película «Nerón» — de fotografía excelente, nos gustó mucho, lo que no impide que dediciémos un recuerdo a esas bellas películas italianas «Nerón» y «Agripina», «Cebrias», «Elabado», «Mareo Antonio y Cleopatra», «Los últimos días de Pompeya», etc. — En sus películas el que había propiedad histórica y conocimiento de la materia en el escenario. No en «Nerón», cuyo director se olvidó de los combates de gladiadores, de las exhibiciones quemadas vivas, y abusó, en cambio, de las carreras de cuadrigas y de las volutas arrastradas a las fieras. Salvo pequeños bonos, más explesibles tratándose de neorealistas, «Nerón» merece la denominación de superiores.

El episodio Pierrot, la letanía Colandina, el traído Arlequín y el perdido y dnfama Pálchínch, protagonistas de la farsa que el maestro Lecocqzella convirtió en ópera — el Pagliaccio (Paysos) — al pasar al arte mundo de cambiarlo, siguen lo mismo. Pierrot cambió en Colombina y Colombina en Pálchínch con Arlequín y Pálchínch, el despreciable, acenando ocasión de vengarse. El vibrante y valiente «Nerón Pagliaccio», de la ópera, se transformó en el cine en un silencioso drama. Lina H. Davis, Fred Denton y Adolphe Miller, con su interpretación con-

tribuyeron a que «Paysos» en película sea tanto igual o más que en teatro. «Pagliaccio» (Paysos), se proyectó con éxito en Royalty.

Jackie Coogan (El niño), se presentó en el Real Cinema y Príncipe Alfonso, en el hijo de Flandes, admirable comedia sentimental.

Y además a la vista, «De cabera al fogón», «El soldado», «El apaches», «La modesta guayonnetra», «El chico y la señora», «La tumbona liberto», «El estrobo» y «Gedonia», «Los salones de una señora», «Cinco y tres», «El tercer beso», «Lo que tengo en odio» y «Juntos lo vamos», cantamos por las postales del Ideal Argelino. Proyección, Monumental y la plaza.

De la cinta extraordinaria «K. Infante del Duque», estrenada en Goya y Cervantes, nos ocuparemos la próxima semana.

En los días, han seguido proyectando las películas de «El Hijo».

Después de estas exhibiciones la empresa «El Hijo» tan grande en el programa, se va a del melodrama popular al melodrama. La película en preparación es la «Madama» comedia de guerra ambientada en Nyonches, vanderil de cura francés, de gran éxito.

«El León de Mongolia»

Nuestro querido amigo don Santiago Barón, director gerente de la Marsella Films, antes de regresar de París en este momento, y por cierto que no ha perdido el tiempo, para la adquisición material de esta, como el que acostumbró a presentar esta ciudad.

Se nos ha hablado de un film extraordinario, cuyo título es «El León de Mongolia», y cuya interpretación está garantizada por los nombres de los intérpretes Ivan Mosjoukine, Camille Lascaris y Camille Bacchi, el cual será próximamente proyectado en sesión de prueba.

Esperamos que será un nuevo triunfo de Marsella Films.

Cambio de domicilio

La Sociedad Film Denavere, ha trasladado sus nuevas oficinas en la calle del Príncipe, núm. 4, número 101, en Madrid.

Dos preciosas comedias de la Loew-Metro

Nos cuentan que la casa Loew y Loewson, S. A., acaba de recibir dos preciosas comedias de la marca Loew-Metro, cuyo estreno se efectuará en breve en el Pathé-Cinema. Se trata de una hermosa comedia interpretada por la bellísima Barbara La Marr, acompañada por los artistas Jennie Auble, Wallace Berry y Pat O'Malley, y de otra hermosa película en la que hace una feliz creación la simpática Laurette Taylor.

Para el próximo mes de abril se anuncia el estreno en el citado salón de la extraordinaria producción Loew-Metro, «El Irates», dirigida por el conocido Rex Ingram, e interpretada por los artistas favoritos Alice Terry y Barbara Denavere.

La Levantado Films

Esta empresa presentará en breve una hermosa comedia sentimental titulada «El hijo de la madre», cuya intérprete es la gentil actriz Doris Eaton. Nos dicen que se trata de una preciosa película y celebrámoslo por tal sea, pues es hora de que se den cuenta las empresas que el público prefiere buenos asuntos a películas de gran presentación y mucho gusto pero frías.

El recuerdo del precioso film «El secreto de polichinelo» nos demuestra el gusto de esta casa y nos hace confiar en la elección de sus películas.

En preparación

La empresa del Pathé-Cinema, además del film extraordinario «El Irates», que se estrenará el próximo mes de abril, tiene otras producciones Loew-Metro en preparación, en las cuales figuran los nombres de artistas tan queridos del público como Barbara La Marr, Jennie Auble, Pat O'Malley, Earle Williams, Wallace Berry y Laurette Taylor.

Con tales firmas cabe esperar grandes éxitos.

EN PROVINCIAS

Villanueva y Geltrú

Teatro Real. — Hoy exhibiendo en este cine han sido los films «Cadenus rotas», «La horrididad de Chiquillo», junto con el poema religioso «Vida», «Pasión» y «Cuarta de Nuestro Señor Jesucristo».



Una interesante escena de la sugestiva comedia «El hijo de la madre», interpretada por la genial artista Constante Talmage.

EN BARCELONA

Lo que se ve en los cines

En el Coliseum se han estrenado con éxito dos películas, «Aguas fuertes» y «La ley seca», drama de intensa emoción la primera, interpretada por Bárbara Bruchard, y preciosa comedia la segunda, que protagonizan Bryant Washburn y Wanda Hawley. El domingo se pasó la deliciosa comedia «Un hombre de ideas», interpretada por el simpático Charles Ray. Cuanto extraordinariamente. La película de la semana ha sido «El milagro de Lourdes», grandiosa producción de gran emotividad por lo sugestivo del asunto y apropiada presentación.

En los aristocráticos Salones Karsaal y Catalán han satisfecho plenamente al selecto público que acude a los mismos, «El único viviente», drama por Walter Jansen, y la comedia «El amor a seis cilindros». El éxito se ha constituido la proyección de «La perfecta cocinera», magistralmente interpretada por la encantadora estrella Colleen Moore. Esta película, perteneciente a las Selecciones Capitales, es una hermosa comedia desarrollada en un ambiente de lujo extraordinario, cuya acción se desarrolla entre la alta sociedad.

El sábado y domingo se dieron en el Pathé Cinema las últimas representaciones de «La venganza de Crimilda», segunda parte de «Los Nibelungos», que ha sido del agrado del público, aunque es sin duda inferior desde el punto de vista espectacular a la primera parte. Ha sido muy elogiada «Un orden de la Pompeyana», estrenada en este salón, interpretada por la bellísima Lya Mara.

«Genoveva de Brabante» y «Los hijos de

Teatro Arlesano. — A cargo de la empresa Huguet se han proyectado las estrepandas películas «Lajo la nieve», «El jorobado de Nueva Señora de París» y las cómicas «Patty», «Admirable» y «Tomás va de vacaciones». — El teatro de VILLAVIEVA.

Manresa

Cine Teatro Nuevo. — En este local se han proyectado con éxito las siguientes películas: «El genio alegre», «La burlandad de Chiquitín» y «Milite combinado».

Cine Moderno. — Se pasaron con éxito las siguientes cintas: «Las tres heras», asunto americano, «Cadenas rojas», drama, y «El Franciscano», comedia.

Teatro Conservatorio. — En este coliseo se proyectó la cinta americana «Juventud Deportiva», y como siempre un selecto programa de variedades. — Teatro **Manresa**.

Sanlúcar de Barrameda

Teatro Principal. — Desfilaron por este coliseo las películas zarzueras «La alondra del Estallón», «La Dolores» y «La Benita», gustando mucho la primera.

Cuando concluyan, se verá exhibiendo en el splanco del público, la película «Las dos hermanas».

Se anuncia la **troupe belga** «Los Chantango» y la visión religiosa cinematográfica «Vida de Jesucristo». — **Manresa**.

Cerebrino MANDRI
CURA LOS
DOLORES NERVIOSOS y REUMÁTICOS
(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA PERJUDICA**



Días populares
de infinidad de gangas y ocasiones



Vea Vd. señora, los escaparates; observe los precios y examine los géneros.
Una visita en

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Don, 1
puede serlo provechosa y de gusto recordado

El más fuerte sostén
para las personas débiles, anémicas, agotadas, neurasténicas y faltas de vigor y energía, es un tónico apropiado.



El más antiguo,
el más conocido,
el más recomendado es:
EL PODEROSO RECONSTITUYENTE

HIPOFOSFITOS SALUD

Creaciones ALPUENTE



Artista por Sabiduría Modas por Sabiduría

JUAN ALPUENTE - Fernando, 41

DEPILATORIO BORRELL



En la actualidad, cuando el pelo se cae y queda el pelo en estado de crecimiento, el único remedio es el **DEPILATORIO BORRELL**.

A. BORRELL
Paseo de Perpetua, 22 - Barcelona
y en todas las farmacias

Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923

El secreto de mi belleza

DEPILATORIO MARIA STUART



Con el uso de este depilatorio se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo especialmente en la edad juvenil. Es inofensivo porque no perjudica el cutis por mucho que se use.

Pesetas 5, el frasco
De venta en todas las Perfumerías

Lea usted

La Pelicula Selecta

BLANCURA DEL CUTIS
se obtiene con el empleo de

Crema BELLA AURORA



Único representante en España:
ANTONIO DALMAU
Balmes, 51 - BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre **BELLEZA** (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial porque es inofensivo, y lo único que quita la raíz, por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etc., sin perjudicar al cutis, por delicado que sea. Resultados rápidos, prácticos y sin molestia ninguna. Único que ha obtenido Gran Premio.

Tintura Winter Basta una sola aplicación para que desaparezcan las canas. Sirve para el cabello, barba o bigote. De matices perfectamente naturales e inalterables. *Pífanis negro, castaño oscuro, castaño natural, castaño claro y rubio.* Es la mejor, más práctica y más económica.

Pelifero Belleza vigoriza el cabello y lo hace renacer a los calvos.



Rhum Belleza A base de uogol. Basta unas gotas durante seis días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los **cabellos blancos**, pues sin **teñirlos** les da vida y color. Es inofensivo hasta para los **herpéticos**. No mancha, no ensucia, ni engrasa. es tan ligero que el ron quina.

Crema Belleza (líquida o en pasta). Dan al cutis blancura natural y finura enviándole **sin necesidad de emplear pulcos**. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (**rojeces, manchas, rostros grasientos, etc.**), dando al cutis belleza y distinción (**blanca o rosada**).

DE VENTA en todas las Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Casallas, droguerías de A. Saginva. — Habana, droguerías Sarrá. — **FABRICANTES:** Argemir Hermanos, BARCELONA (España).

EL MILAGRO de

LOURDES

Realismo

Emoción

Arte

Moralidad

Sugestión

Belleza

Obra de intensa emoción, que se desarrolla en un ambiente
de antagonismo entre dos familias que piensan
∴ de modo distinto en materia religiosa ∴

Su estreno en el suntuoso

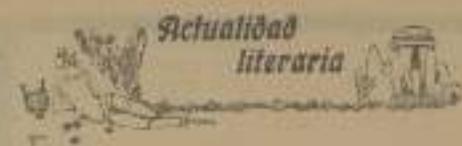
COGISEUM

donde continua proyectándose, ha constituido un éxito definitivo



Exclusivas: _____

J A I M E C O S T A Consejo de Ciento, 317
_____ B A R C E L O N A



El origen del pensamiento — Aclaraciones y anotaciones, por Antonio de Hoyos y Vincent.

En este libro que tiene a delante ya para siempre los contornos trágicos y de las viejas tragedias, comienza Antonio de Hoyos y Vincent en labor sumaria iniciada en su obra «El origen de la vida y de la muerte».

En cualquiera que fuese, esta labor escrita y definitiva, intercederá el suceso del crítico imparcial, dejando el caso en Hoyos y Vincent, porque además del siglo, la actualidad. Claro que no es que no pudiéramos separar esto y mucho más que vivimos de un claro mundo tan vez potestad en las lides literarias, nuestra estrañeza admirativa es bien esta cruzante de ella en la polar oposición de estos temas científicos-fantásticos y los temas exclusivamente literarios, y que dentro de esta oposición que el autor de «El origen del pensamiento», habla frecuentemente en el transcurso de su obra.

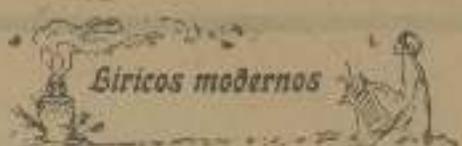
Se había hablado de la influencia en el Hoyos y Vincent espíritu de novelas modernas — nunca críticas — de autores franceses como Lotman, Rachilde o otros. Yo tal siempre de los que sostenían que la semejanza también en «su» y la frecuencia de personajes no es medio suficiente para restar un paralelo. Las novelas más personales de Hoyos son precisamente las mejores. Su ambiente es genuinamente español. El francesamiento que le critica es exclusivamente de fútiles construcciones realismo esta apariencia el empleo de términos franceses y de palabras está nunca prestas, palabras «en» en labios de sus personajes, y solamente «aparecen» en los elementos descriptivos o comentarios del novelista que habla por sí mismo, independientemente de sus personajes. En esta ocasión, la primera vez se ve, de hablar de Hoyos y Vincent, que se dejó en pie la afirmación de que es «un» dado, en esa escuela literaria desde se han fundido, como debía de ser, naturalismo y realismo, el claro continuó — en breves — de las doctrinas marxistas-pedagógicas sustentadas en la esencia de nombres prestigiosos en todas las literaturas occidentales. Y más que algo accidental. Otra cosa es las literaturas antiguas orientales desde lo marxista. Lida con la gracia y el control a se resuelve en ciertos exaltados y exortados que se entonan frente al lector amado. Señalamos de paso, como trípode puntual y definitivo ya para las antologías de Antonio de Hoyos y Vincent: El monstruo, La vida de Neleghala y El fin del genocidio.

Divagando sobre la obra general hemos descubierto la obra que en particular nos ocupa: El origen del pensamiento.

Este es un libro donde el paisaje documental no se hace casero y lida, librando un sistema poético primitivo en continua abstracción y agilidad del estilo a veces descuidada como conviene a una obra de primordial interés de fondo.

Se asoma el autor a las almas teólicas para tener con su análisis las cosas terrenales. Así, mostrando motivos y disciplina, el explorador impetuoso ante la forma y la trama, consigue resolver sus formales ambigüedades en un terreno digno de investigación polidécica. El libro es un decado de aproximaciones y de enunciados, Antonio de Hoyos y Vincent, llega en este libro a la precisión y precisión incoherencia científica, salvándose gracias a la imaginación admirable, de la excesiva rigidez científica.

La preocupación por el paisaje se manifiesta bien clara en este libro imprimiendo capítulos enteros donde se reconstruyen panoramas de un pretérito bien lejano. No podía ser de otro modo. El paisaje en el mundo hacia donde camina — en ese realismo histórico cotidiano — el espíritu actual. En las novelas, en las novelas y en los ensayos de estética o filosofía, esta preocupación — que a mí me ha llevado a escribir un libro sin título «Teoría del paisaje» — se hace cada día más patente y más clara. Volvieron nuestros lectores a mirar ese paisaje limpio y difuso (mirarían



MATER DOLOROSA

ENVIO
A mi querido madre,
¡cuanta y cuánto me
quiero!
Con ferviente amor,
su hijo.

En la noche en que los cielos tiemblan... en y e los azules azules en las frías... la noche en que los cielos se agigantan y rugen, envolviéndose sus alas...

¡Noche triste de aquel jueves tan Santo, que por las almas camina en la Historia!... ¡Noche en que, el alma, sbasta meditando, llega al Calvario donde Cristo agota la copa del dolor, cierra sus ojos y espanta ante las multas!...

En esa noche en que las gentes cruzan en los pueblos, las calles silenciosas... la noche en que el silencio es soberano de la Muerte... de Llorar... de Sombras...

En esa noche en que la grey cristiana entra en el Templo, en Jerusalén y un...

Tú, también, muda, triste y conmovida, tú, la más dulce, santa y dolorosa de todas las mujeres, penetras en la casa de Dios, a aquellas horas.

Cruzando la amplia nave, rebasando de flores... perdiéndote en la sonda, y allí, junto a la fregona de la Madre del Verbo, de la Revela Dolorosa, cuando de rodillas la miraste con los ojos de luz esplendorosa.

Allí, junto a aquel grupo de monjes que hermanaba las Madres amargas, dirigiéndote mis sentidos... esperando una escena majestuosa.

Vuestros ojos sublimes, se miraron, balbuciendo, temblando, vuestras bocas, y un algo ciego que ocurrió en dos almas, así, en un beso, del dolor, las copas...

¡Dios mío! ¡Calma mi pesar profundo por el hijo que sólo sangre preciosa, en la cruz del Calvario, en esta noche, en que la grey cristiana calla y ora!

¡Dios mío! Mira, con piedad, mi llanto, por el hijo que dió su vida toda, en las horas de Ananá... donde la Patria se lavó con su sangre generosa!

Y así un beso, que cruzó los límites de aquella nave, de la grey piadosa, meditando en el drama del Calvario, lirando las desdichas españolas.

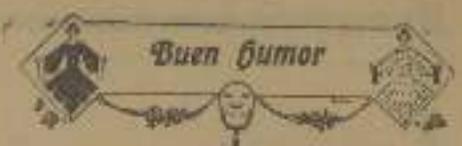
ANTONIO MORENO RAYO
Almadén, enero 1925.

Escrito expresamente para EL CINCO.

Los post-impresionistas que en las tallas de los primitivos disolviese por un estrecho venial.

Me decía en una ocasión Antonio de Hoyos, y por cierto muy amablemente, que debía desatender un poco mi labor de crítico para dedicarme a la labor personal, poética principalmente que venía realizando hasta ahora y que en efecto hego algo relegada — mis tres últimos libros son de crítica —. También, creo yo, que es grato y puede ser personal hablar de los demás. Kala sílice no lo sé, pero de lo grato que es, sí puedo responder, sobre todo cuando el libro que nos en nuestras manos es un buen libro, y podemos abandonar el litigo con justicia.

El libro de Hoyos, que es un libro contemporáneo, difuso y rico de calidad emotiva y documental, ha sido para mí una alegría. Y así espero que lo sea para todo lector.
César González-Ruano



PARA PASAR EL RATO

—Podría usted darme unas ligeras explicaciones para que definiéramos la etimología de algunas palabras que definen el parrotismo por afinidad?

—Si lo definiéramos químicamente, afinidad es la fuerza que une los átomos para formar las moléculas.

—Déjese de molecular y vamos a tratar el asunto bajo un aspecto humano.

—¿La palabra verbo?

—Se compone de dos palabras: ayer-no, se dice, que ayer no era nada.

—¿Y suero?

—Lo mismo: suero es que no era y ahora es.

—¿Qué quiere decir suegro?

—Suegro se compone de dos palabras: se y agua. El agua, el verdugo del verbo.

—¿Qué significa mojar, la palabra mojar?

—Mojar es sinónimo de primo, y quiere decir que no sé lo que hacía porque estaba bien de amor.

—Dígame qué significa marido, y de qué palabras se compone.

—De la mar, porque hay cierta analogía entre casarse y echarse al mar. A marido prefiero la palabra esposo. El marido para la mujer es lo que no sirve; por eso dice ella que es poco.

—¿Y la palabra esposa?

—Brevi muy clara, porque ella es la que posa, la que descansa y la verdadera etimología de la palabra es que esposa el marido. El preso y ella libre.

—La palabra casada.

—Se compone de dos palabras: ca y casa. Pero no hay peor cura que la de la misma madre.

Se encuentran completamente borrachos dos amigos, y el que se cree menos curda se encarga de acudir al otro.

Lo curdas hasta su casa y lo cote a duras penas al piso, que es un principal. Con la borrachera tan grande que lleva, en lugar de acostarlo en la cama lo tira por la ventana a la calle. Arregla la cama y sale de la casa; pero al ver el amigo hace la misma operación: lo sube y lo vuelve a tirar. A la tercera vez que lo tira vuelve a salir a la calle, y al ver que se le pasa algo le jureta, le pregunta:

—Pero ¿qué haces aquí?

—¿Qué quieres que haga, si ya me has tirado tres veces de tu casa por la ventana?

Un borracho iba, cada vez que tomaba una curda grande, al cementerio a desahar a los muertos.

El sepulturero, una tarde que lo vio llegar más borracho que nunca, se metió en un nicho con un garrote, y cuando el beodo comenzó a desahar a los muertos como tenía por costumbre, saltó con la estaca y le pegó una paliza que tropezó que llevó al borracho al hospital.

A los quince días llamó el juez al herido, y le preguntó indignado:

—¿Pero usted cree que hay derecho para que entre usted en el cementerio a desahar a los muertos?

—Y usted cree, señor juez, que hay derecho para que entieren a un muerto con un garrote?

—Por qué le han pegado a usted el garrote los muertos?

—Porque tomaba el trombón y no estoy sintiendo.

—Si no estaba usted sintiendo, y tomaba el trombón era lo más indicado.

Luis RAYO

Los usted
La Pelicula Selecta



Los Sentros

EN MADRID

**«Nadie sabe lo que quiere
o el bailarín y el trabajador.»**

Ha sido tal relieve la figura de don Jacinto Benavente dentro de nuestro Teatro; está el público tan acostumbrado a rendirle admiración y espera tanto de él, que no es de extrañar que ante su última producción, viéndose decepcionado, haya opuesto una frialdad excesiva y poco acostumbrada cuando de una otra cosa se trata.

No quiere decir esto que la obra está mal pensada ni mal escrita; en ella se ve la mano del maestro y brilla en sus escenas el agudo ingenio y el delicado humorismo a que don Jacinto nos tiene acostumbrados; pero estas escenas son las menos, por carecer el argumento de la fuerza emocional imprescindible en toda obra que trata de dar vida al momento espiritual producido por los desconocidos efectos materiales que movilizan el cerebro y el pensamiento con esas concentradas aspiraciones equivocadas ideales—que dominan la mayor parte de nuestros actos y que son la mayoría de las veces poco estables por anteponer el logro del deseo al estudio de la desazón.

Luisa admira y adora a Cuchas, un discutido vago formidable elemento de club y dancing, cuya vida inútil a la sociedad y dedicada al ocio, ante el cambio más radical por complacer a su novia y a los familiares de ésta con finalmente a este precio consiguen la boda.

Carlos trabaja, el amor suena más que la costumbre y en lugar del señorito inútil y del bailarín ve Luisa el hombre activo que no se hace la ilusión ni cuida de que el tono de sus posturas ofrezca la perpendicular imprescindible en toda elegancia; se presenta de los negocios de su futura Adrián y le muestra el todo y la guillotina, por lo que Luisa cae en plena decepción, sufre el trastorno a que la arroja su equivocación. ¡Oh divina volubilidad femenina!

Carlos, que ha logrado convencer a la familia de un novio de su lomo-valla y que comprende y tanto descubierto la desazón probable, hacia su amor viéndose a tiempo en irreprochable situación.

Representación de la familia es don Carmelo—de Melo— hombre activo y trabajador cuya energía ha levantado a los suyos de la humildad a la conciencia y que es el tipo mejor tratado de la obra, hasta el extremo de que se le puede traer por el salvador de ella. El señor Díaz de la Haza vive uno de sus muchos aciertos al interpretar este difícil personaje que lleva en el corazón todo el humorismo de la obra y lo que Benavente de él merece de honorada.

Jacinta Artiga, muy mujer, muy francesa y siempre artista, bordó el papel de Luisa de un modo acertadísimo, y el señor Artiga dio vida al Carlos insuperablemente cosechando en unión de su esposa los muchos aplausos con que el público premió su excelente labor.

Mi enhorabuena al resto de la compañía; todos muy acertados en sus respectivos papeles. Isabel Zarza y Mercedes Prando, muy lindas y muy elegantes; un señor que tuvo el honor de traer el todo durante la representación, el hablar de estas guapas muchachas, devin emocionado:

—¡Hijas de mi vida!... Me las conocerá.

(Del bailarín)

Resumiendo: todo muy bien, todo muy bonito y el público deseando que el señor Benavente siga escribiendo y nos quite el amargor de la boca.

«Doña Diabla»

Don Luis Fernández Ardavin y la insigne María Guerrero se unieron una vez más para triunfar de un modo franco ante este en público de Madrid. No podía haber pensado el

poeta en mejor intérprete para su drama y en verdad que la incuestionable cosechadora de laureos escénicos encarnó el personaje de modo tan perfecto que era imposible que no se rindiere el público ante labor llevada a cabo con tanta perfección y arte tan sublimes.

Todo espectador siente ante la obra dramática travesuras emociones que producen en su organismo dos efectos distintos: unas veces la emoción refleja en el espíritu un gran dolor y es seguida de una vibración sentimental que llega a borrar esas lágrimas silenciosas que todos hemos sentido correr por nuestras mejillas acompañadas de verlos producidos por la tristeza; otras veces esta misma emoción producida por distintos efectos, por un lugar de conocer nuestro corazón, reflejarse en nuestro cerebro de un modo directo y de irradial sobre nuestros nervios sujetos vibraciones y estallidos que a no dudarse en la perfecta función de nuestra neurona nos produce una im-

LOS ARTISTAS DE MODA



TERESITA ZORI

la bailarina y notable primera dama, que ha venido actuando con gran éxito en el teatro de la Reina Alfonso de Madrid y es el apellido, que se cuenta y es hermosa, del público madrileño.

pasión misma sólo representando al tiránico jefe de la imaginación. Algunas veces y esta es, a mi juicio, la perniciosa obra dramática, se unen estas dos emociones distintas llevando al espectador a un estado de ánimo que le arroja al aplauso de un modo inconsciente y hastiado.

El drama del señor Fernández Ardavin entra en la categoría que señala en segundo lugar; es un drama cerebral que encierra mucha belleza de forma, bastante realidad—por desgracia muy en consonancia con las costumbres actuales de algunos personajes—y su efectismo final que a pesar de lo loco ha servido a su autor, por lo bien tratado, de maravillosa lección para su drama.

Doña Diabla se dedica a facilonas—fincamente a personas de salvanda y de pro—el anhelo de llegar al pecado y de vivir en él, sin que lleguen sus lodos a la superficie y de este modo llega a hacer de su casa una mansión loca por albergarse en ella esas pléreas que aun bajo la apariencia del Código, ha sabido atraer a un roblo y pecadores y animales que encuentran en tan distinguido albergue lugar adecuado para sus perturbaciones.

Su hija Cándida, cansada de la santa pensión en donde su madre la tenía al amparo de archaicas murallas, llega a esta casa donde conoce Adrián, hombre de sugestiva apariencia y físico virador de los purales artificiales, y a Carlos, joven bonito e hijo íntimo de la querida de Adrián. Cándida y Carlos se aman; pero este amor, que nace en el lodo, es destruido por la realidad, que al ser conocida, separa a los dos jóvenes que ven sus vidas rotas por el horror del impuro ambiente. Carlos huye a París y Cándida, abandonada por Adrián

a espaldas de Doña Diabla, cae en brazos de las odiosas drógas que también su voluntad, es rota al ver muertos todos sus más queridos iguales.

Las escenas de Doña Diabla para salvar a su hija son inhumanas y tan solamente ve la salvación de aquella vida en el amor de Carlos, que por óvida y otras cartas, interceptadas por ella, demuestran que aquel su gran amor vive presente en su alma; pero la intrínseca de la madre de Carlos hace imposible esto seguramente.

Cuchas anuncia su llegada y esto de lugar a que el drama se precipite: Cándida, que encarna la comprensión de su madre y la de su amante, y pesa de adorar que ésta la adora, huye, unida con Adrián, al que Doña Diabla trata por salvar a su hijo de esta esclavitud inhumana. Carlos llega en este terrible momento y Doña Diabla, madre al fin, le entrega a su hija, aceptando como castigo de su culpada vida, la palata que le ofrece un hermano, ahogado por el crimen a que la arrebató su amor de madre.

La labor de doña María Guerrero en el papel de Doña Diabla, fué imperable y únicamente se la puede equiparar la efectuada por la señora María Guerrero López, una consumada figurita, adeudo de la escena española y sería de imitarse a cual más varas y a cual más bellas, que encarnó en el papel de Cándida toda su juventud, su arte y su belleza.

Muy bien tratado el personaje Adrián por don Fernando Díaz de Neudosa y Guerrero, al cual tuvo en parte correspondiente en los muchos aplausos con que el espectador premió la labor de la compañía y el acierto del autor.

En fin, un triunfo para todos y una obra que por gustar mucho se alargaría de estar en el cartel.

MENTIDERO TEATRAL

—Se dice que el tenor catalán señor Vendrell ha sido contratado en el Infanta Isabel para que actúe como fin de fiesta el viernes, sábado y domingo de la semana que viene.

Se cuenta que el sábado de Gloria inaugurará el nuevo Teatro Pevón una nueva formación dirigida por don Pablo Luna; forman parte de ella Ramón Peña, Rosario Tapia, Soñe Rosano y Emilia Iglesias. Cuanto, según creo, con otras a excepción de distintos autores, que el castillo barrio de Embajadores les sea leve.

—Se suena que en el Aldebar estrenarán el sábado de Gloria el poeta señor Marquina y el músico del éxito señor Guerrero, una obra llena de excepcional belleza. Las firmas de estos autores son las del éxito casi seguro y se cuenta se espera las partes son de la calidad de las contratadas hasta hoy, la sorpresa del Aldebar tendrá resonancia mundial. Así sea.

L. P. MARTÍNEZ DE RIVERA

EN BARCELONA

«Así es... (Si así os parece)»

Tal es el título de la obra del discutido y desconocido Luigi Pirandello, estrenada por la compañía del gran Pucco Morano en el teatro Neudosa.

Nuestro público de teatro está ya habituado a las obras—en las llamadas aún genéricamente—del dramaturgo italiano y cuando asiste a la representación de una obra de dicho autor, se deja en cara el sentido común, la lógica y otras cosas cogorreas que lleva consigo cuando le obra que es a ver pertenece a una firma. Y lo que le ocurre al espectador le sucede al crítico y de ahí que pase por teatro lo que no lo es.

La originalidad de Pirandello nos parece muy discutible. Para descubrir ésta en sus comedias, así como las genialidades que cuentan hay en ellas, debe hacer falta un cerebro en forma de molibde, no el nuestro cuya conformación nada tiene de particular.

«Así es... (Si así os parece)», muy bien adaptada al castellano por los señores Vilavergu y de Román, pasó porque el intérprete es Morano y porque el público, cuando se trata de Pirandello, al que se la ha presentado la crítica como un genio, no se atreve a exteriorizar lo que piensa; ¡pero si no fuese así!

¡EMPRESARIOS! Solicitud fechas para la grandiosa y emocionante obra de arte

El milagro de los lobos

cuya triunfal exhibición en el suntuoso **COLISEUM** ha constituido uno de los éxitos más brillantes de esta temporada

"Magna Producción" PROCINE, S. B. Consejo de Cliento, 332-BARCELONA



PARA VD.,
SEÑORA
DE IMPRESCINDIBLE
USO MENSUAL

SERVILLETA HIGIENICA

Compuesta de algodón y gasa hidrófila marca «La Hermanas», formando una almohadilla absorbente de 22x7 centímetros, con tirantes para sujetarla.

Una servilleta. 0'50 ptas.
Paquetes de 10 4' — »

PANTALONES SANITARIOS

De caudín puro, marca «Coracol». Se fabrican tres tamaños y cuatro modelos en color negro y también en color *glacé*. El más corriente es el modelo francés en negro.

Tamaño: 7 8 9
Pesetas: 11 13 15 uno

AJUAR PERIÓDICO

Marca «La Hermanas». Contiene: Un cinturón periódico, un protector sanitario y 25 servilletas higiénicas.

Ptas. 15 uno.

DE VENTA

Barcelona: Ronda de San Pedro, 22.
Madrid: Orlana, 17. — General Castaños, 15.
San Sebastián: Garibay, 22. — Urbión, 9.
Sevilla: Franes, 52.
Valencia: Cirilo Amorós, 15.
Vigo: Victoria, 8.

Envíos a provincias remitiendo fondos a

SOCIEDAD DE CIRUGIA, HIGIENE Y APÓSITOS
Orléans, 17. — MADRID



el único medio eficaz y práctico es el empleo del

DEPILATORIO VASCONCEL

Una sola aplicación quita en el acto el vello o el pelo por fuerte que sea. Garantizamos que no produce la menor irritación ni manchas, por muy delicada que sea la piel, y que es absolutamente inofensivo para la vista y la salud. En vez de provocar, después de cada aplicación, la salida más fuerte del vello, como los demás preparados, aseguramos que el «Depilatorio Vasconcel» los debilita cada vez más, hasta que acaban por no reproducirse.

N.º 1: Para el vello normal, ptas. 8 — N.º 2: Para el pelo fuerte, ptas. 9

CASAS DEPOSITARIAS de los preparados VASCONCEL

- MADRID: Casa Vasconcel (depósito central y consultorio de Belleza), Peligros, 14 y 16, piso 2., ascensor. Teléfono 25-08 M. ; Perfumería Urquijo, Mayor, 1.
- Bilbao: Casas Herasdiarán y C.ª
- San Sebastián: Picardilly, Elcano, 9.
- Santander: Alfonso Barrio, San Francisco, 25.
- Gijón: García y Escobedo, S. A., Trinidad, 24.
- Oviedo: García y Escobedo, S. A., Urdía, 30.
- Vigo: Drog. Baschón, Polcarpo Sanz, 9.
- Coruña: Hijo de Rita Estéban, Real, 1 y 31.
- Salamanca: Casa Perfumería Boyero, plaza Mayor, 1.
- León: Lizardo Martínez, P. Matino, 17.
- Zamora: Casas J., Santa Clara, 8.
- Logroño: Casa Amalric, Marqués Vallejo, 6.
- Vitoria: Germán Calvillo, Dato, 21.
- Pamplona: Droguería de Eolo Nvex, Zapata, 22 y 24.
- Granada: El Capricho, Reyes Católicos, 29.
- BARCELONA: Venta en todas las buenas perfumerías y peluquerías de señoras.
- Valencia: Perfumería Inglesa, Bajada de San Francisco, 4.
- Zaragoza: La Catalana, Alfonso I, 34.
- Sevilla: Bazar Sevillano, Tetuán, 29.
- Málaga: Alejandro Romero, Larica, 4.
- Córdoba: Perfumería Linares, Gondomar, 4.
- Alicante: El Capricho, Mayor, 3.
- Huelva: Muñoz Pragero, Concepción, 2.
- Las Palmas: Droguería Gómez, Triana, 65.
- Palma de Mallorca: El Japón, Constitución, 33.
- Melilla: Perf. Levantina, Alfonso XIII, 34.
- Gibraltar: E. Balogun, Real, 124 al 126.

CORRESPONDENCIA

José García, Seo; Juan Bayal, Aldazcarrueta; J. Comas Moragas, Reano; Sra. de Albesa, Madrid; María Moripete, Alba de Tormes; Teresita Mataja, Alcoy; Antonio Navarro, Paelde Nuevo del Terrible; Concepción Blasa, Huesca del Duque; Carmen Añón, Irún; Amparo Armengol, San Pedro Pescader; Benigno Fernández, Cebilla; José Badi, Culella; José Marco, Abad de Henares; Josefa Gil, Torrevieja. — Recibido el importe de sus suscripciones.

Padro A. Miralles. — Sextimo manifestarle que con el cambio de la redacción, se ha contraviado su composición mensual. ¿Puede remitirle de nuevo?

Narciso Gran. — ¿Por qué no se suscribe a la revista y la recibirá normalmente? Repetirá la colección para ver si se publicó su trabajo. Pero lo mejor es que mande algo enseguida.

NOTICARIO

El nuevo director literario en Madrid

Como están nuestros lectores en otro lugar de este número, ha sido anunciado don Álvaro Retana en la Dirección literaria de El Cine en Madrid, por el notable literato don Lope E. Martínez de Ribera.

Saludamos al nuevo compañero, cuya labor será sin duda muy del agrado de nuestros lectores.

A nuestros corresponsales

Rogamos a nuestros corresponsales administrativos y a todos nuestros amigos de Madrid, Barcelona y provincias se sirvan poner en conocimiento de la Dirección de El Cine, Vía Layetana, 23, Barcelona, cuantas deducciones observen en la venta de nuestras publicaciones en sus respectivas localidades.

En nuestro deseo de servir bien a los lectores de El Cine, La Película Selecta y las demás publicaciones de esta casa, todas las reclamaciones que se nos hagan serán atendidas inmediatamente.

¿Qué Biblioteca publica mejores firmas, está mejor presentada y se vende más barata?

Compre usted hoy mismo en cualquier librería o quiosco de periódicos los tomos que lleva publicados la

COLECCION VIOLETA

y lo verá. Se titulan:

Tomo I - «LA HISTORIA DEL DIFUNTO EVELSHAM», de H. G. Wells, el novelista contemporáneo más famoso del mundo.

Tomo II - «TIRANIAS DEL CORAZÓN», novela amorosa de la gran escritora Catherine Brabber.

Tomo III - «EL LEÓN», novela de aventuras de un explorador en Africa, del ilustre literato J. H. Rony.

1.50 pesetas ejemplar con 200 páginas de texto y 5 ilustraciones a pluma y portada en tricromía.

Pedidos a la

EDITORIAL PEGASO
Gran Vía Layetana, 23 - Telef. 3496 A
BARCELONA

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

A NUNCIAD en esta sección que será una de las más leídas de El Cine. Las diez primeras palabras, una peseta. Cada palabra más, cinco céntimos.

B (CSC) información como contable. Soy española y tengo honorables referencias. Escríbale a la Administración de El Cine, número 514.

C (CSC) una máquina de escribir usada en buen estado. Escribir a El Cine, núm. 1841.

C (CSC) de anuncios, buena comisión, se necesita. Dirigirse calle Patía, 194, Agencia Americana, Barcelona.

C (CSC) DE VIDA Y AMOR, el mejor libro de cuentos de Vicente Blás de Tejeda, le recibirá inmediatamente enviando 350 pesetas en sellos de correo a la Administración de El Cine, Vía Layetana, 23, Barcelona.

J (CSC) distinguido desea estudiar rebobinas con señora aficionada a la cinematografía. Escribir a la Administración de El Cine, al núm. 537.

M (CSC) No es mundo de mi mismo, ni de tu cariño, ni de la vida. Es el amor que me produce las tercetas y ese afán de meterle la pata en lo que hacen las demás. Pero te aseguro que estaré con toda satisfacción que me quieras de verdad. ¿Cuándo nos volveremos a ver? Tu Pedro.

P (CSC) ser leído no hay más que leer el libro así titulado, pidiéndolo a El Cine, Vía Layetana, 23, Barcelona. Lo recibirá a vuelta de correo enviando dos pesetas en sellos.

P (CSC) de artistas cinematográficos en busca grabado, a veinte céntimos. Pedidos a la Administración de El Cine.

R (CSC) Esos muy guapos y creo que tienen todos en lo que me dicen. Lo único que deseo es que me quieras noblemente y que si algún día te cansas de mí, me seas franco y me lo digas. ¿Te casarás pronto, no? Dile que no a tu ONIA.

—Tras usted el rostro alegre— dijo el capitán y esto me indica que tiene usted buenas noticias para sus protegidos.

—No, en verdad—dijo sencillamente.

Hermosura le miró con asombro.

—¿Ha rechazado lord Carew?—preguntó.

—Fui una tonta pidiendo semejante cosa—dijo, atenuando lo que había de censurable para su marido. Lord Carew se niega, con mucha razón, a estrangular a los ladrones con perdones improprios... parece ser que ese Jaime Coryets es un reincidente, jefe de maldadadores. ¿cómo era posible perdonarle?

Y lord Carew, que estaba en el salón en este preciso momento, oyó las últimas palabras de su esposa.

XVII

Lord Carew quedó más impresionado de lo que hubiera querido demostrar, oyendo la dulce y ansiosa voz que le defendía, aun a pesar de haber sido humillada. ¿Cuántas mujeres hubieran sido maldadas y sarcásticas! Esto, pues, era el otro motivo que no había podido explicar. Que el capitán Randalfo supiera que él había rechazado su decidida petición. Le asaltó una alta admiración por la paciencia angelical y por la dulzura de su esposa.

—No hay muchas mujeres parecidas a ella—se dijo; y, sin embargo, aunque tova esta ardiente adhesión, que duró pocos minutos, nunca volvió con él otra.

Había unas cuantas invitadas a la comida, y, con-

testar, pero no volverá a recurrirme. «Vida únicamente a pedirle el perdón de Jaime Coryets».

—¿Y a fe mía que lo merece!—dijo lord Carew sarcásticamente—. Es el mayor tatero de las cercanías, y reincidente yo no sé cuántas veces. Debería imponerle algún castigo, y lo haría si supiese cómo.

—Para él no tengo simpatía ni lástima—observó lady Adelaide—, pero su pobre mujer.

Y en seguida, con toda su simpática elocuencia, le contó lo que había presenciado y oído. El escuchó con atención, en actitud de meditación, y cuando hubo concluido, quedó algunos minutos inmóvil.

—Habrá sido una escena muy dolorosa para usted.

—dijo al fin—, pero no veo cómo la puedo ayudar. Estoy resuelto a exterminar los ladrones en mis propiedades. Si Jaime Coryets hubiese venido a pedir auxilio, lo hubiera recibido. Por su propia voluntad quiso faltar a una ley que considero justa y necesaria; debe sufrir las consecuencias.

—Pero, ¿y su esposa?—abogó ella—; la infeliz no ha cometido ningún delito, y, sin embargo, el castigo de su delito caerá más sobre ella que sobre él. Él estará en la cárcel, donde recibirá por lo menos alimento suficiente, mientras que ella y sus hijos morirán de hambre.

—Es la ley universal—contestó él—; el inocente sufre siempre por el culpable, pero acuérdese de que no soy yo el responsable.

—Así se—dijo ella en voz baja, con el fondo de su propia corazón; agregó:

—¿Quién le sabe mejor que yo?

En seguida le aconsejó entonces que lo dejase. Ciertamente no había estado su marido descontento, pero sus modales indicaban claramente que no le gustaba su presencia allí, y que no desearía verlo otra vez en su despa-



Elegante y fina comedia creacion de la genial artista

Colleen Moore

La Perfecta :: Coqueta ::

estrenada con notable éxito en los salones

KURSAAL Y CATALUÑA

el día 28 de marzo

che. Se sintió impulsada a retirarse con palabras agudas e irónicas, pero venció aquel primer impulso. Acordándose de la sonrisa y de las palabras de Randolph, se acercó a amarillado, pensó la charca (y no sabía porqué) la idea de que supiera el joven social que nada había podido conseguir su marido. Esta idea le dio nuevo ánimo.

—Ledy Carew—dijo—, le suplico que me conceda este favor... se lo pido encarecidamente. Además de la última que me inspira esa pobre gente, tengo otro motivo que me sería penoso explicarle. Me echaría a sus pies si fuese necesario. Le ruego—

Y le apretó las manos, mirándole con tal expresión, que pareció dispuesto a ceder por un momento... pero se repuso, y respondió asustadamente:

—Siempre no poder complacerle, lady Carew... pero créame, si perdonamos a ese Conyers, abriremos la puerta a todos los ratones de las cocinas. No quiero dejar mis cosas a mansalva.

—De modo que rehusa usted en absoluto?—preguntó Adelaida.

—Aun cuando lo siento, se lo suplico, he de decir «no»... hasta que algo se que pueda servirle.

Un instante de ira cubrió sus mejillas; sus ojos relampaguearon con iracunda destello... subióle una frase irónica a los labios que hubiera aplastado a aquel hombre que la desafiaba; pero todavía pudo dominarse y sólo una palidez extrema reveló el rudo combate de su alma.

—Siento haberle molestado y haberme humillado inútilmente—dijo al abandonar el despacho.

No hizo el ningún esfuerzo para detenerla. Había hecho lo que consideraba en deber al rehusar su petición, pero sentía mucho haber tenido que hacerlo.

—Ha siempre una molestia cuando las mujeres empiezan a entrometerse en semejantes asuntos—se dijo para

si... No tienen otros argumentos sino el sentimiento sin juicio y la pasión irreflexiva.

Tomó el lápiz tratando de mandar su trabajo, pero las palabras rehusaban acudir a su imaginación. Entre la vista y el papel estaba la cara triste de su esposa, con los ojos llenos de lágrimas. Ledy Carew lo soportó por unos cuantos minutos... luego salió bruscamente del despacho.

Ledy Adelaida había sufrido a su dormitorio. Por nada en el mundo, hubiera deseado dejarse ver en ese estado, con las huellas del llanto en su semblante.

—¿Cómo he podido soportarlo? exclamó— ¡Oh Dios mío! ¡Ayúdame a sufrir en silencio y con paciencia! ¡Si lo supiera, si lo supiera no hubiese rehusado lo que le pedí, pero no lo sabo, y si Dios me concede el valor de sufrir y de tener paciencia, nunca lo sabré!

Sin embargo, flotó como si su alma se destruyera. Era una injusticia severa, donde debería ser teñis, ser esclavo, donde debería mandar, se sentía humillado temblorosa.

—Y él que dice que el inocente sufre en lugar del culpable!—prosiguió con rabia repentina— ¡Cómo si no lo supiera yo! ¡Por quién sufro? ¡Por quién me complazco en vivir aquí, esposa despreciada y abandonada, expuesta al ridículo? ¡Por quién sufro todo eso, Dios mío!

La misma exaltación de sus nervios la volvió a la calma. Refrenóse el rostro con una ablución de agua fría y se vistió con suma prudencia. Su propósito era disminuir el dolor que le había causado la negativa de Ledy Carew. Compuso su rostro con una afable sonrisa y se dirigió al salón con el corazón despejado.

Al verla, levantóse Randolph con una impaciencia que demostraba que estaba esperándola.

LEA USTED la revista popular ilustrada

EL CINE

El semanario ideal para las familias

20 céntimos número

Suscripción: 2,50 pesetas trimestre

con derecho a un elegante album de música GRATUITO con las 16 composiciones más populares de la temporada

Redacción y Administración: Gran Vía Layetana, 23 - Teléfono 1496 A - BARCELONA

LA PELICULA SELECTA

Es la publicación semanal que da en cada número una novela cinematográfica, basada en el argumento de las mejores películas que aparecen en la pantalla. Las más selectas las que tienen más emoción dramática, más interés y encanto. Las novelas de *Obras Maestras del Cine*, están escritas por brillantes y populares literatos, que dominan este difícil género literario.

Además en cada número de esta exquisita publicación, se acompaña una postal al hueco grabado, numerada y con opción a premio, de los más famosos artistas del arte mudé.

Número ordinario 25 céntimos. — Extraordinario 50 céntimos. Suscripción: 3 pesetas trimestre. Combinada con la revista «El Cine»: 3'50 ptas. trimestre.

Publicaciones de la EDITORIAL PEGASO

COLECCIÓN VIOLETA

Los tomos de esta colección quincenal de novelas, forman la mejor biblioteca, por la calidad de los autores y la más barata.

Volumenes publicados a 1'50 pesetas ejemplar.

LA HISTORIA DEL DIFUNTO-EVELSHAM

de H. G. Wells, el novelista contemporáneo más famoso del mundo.

TIRANIAS DEL CORAZÓN

harmosa novela amorosa de la ilustre escritora CATHERINA BARBER.

EL LEÓN

original del genial novelista J. H. Rossy.

LOS MAESTROS DE LA NOVELA

Colección de 23 tomos, con portada en colores, a 30 céntimos ejemplar.

EL CUENTO LITERARIO

Novelas de los escritores contemporáneos, españoles e hispanoamericanos más famosos.

Una novela de 64 páginas, en 6 ilustraciones, 30 céntimos ejemplar.

PARA SER BELLA

Utilísimo volumen que contiene interesantes consejos escritos por los más célebres artistas cinematográficos indicando el modo de adquirir y conservar la belleza, con lecciones prácticas de maquillaje, manicura, preceptos higiénicos, reticario, etc., etc., con magníficos grabados.

Precio: 2 pesetas.

NOVELAS

Amenísima colección de la famosa autora Carlota M. Braño publicadas en la revista EL CINE.

Dora	2' —	Pras.
Corazón de oro	2' —	»
Azucena	2' —	»
Casada con dos maridos	2' —	»
Por el pecado ajeno o lucha de amor	2' —	»

ALMANAQUES DE "EL CINE" DE 1923 y 1924

Curiosos volúmenes llenos de artículos e informaciones de interés para los aficionados.

Precio: 1'50 pesetas.

HISTORIA DE MUSSOLINI Y DEL FASCISMO

Estudio actualísimo de la figura del eminente estadista. Su vida y su obra. Fundamentos espirituales e ideario político del fascismo.

Precio: 30 céntimos.

CANTARES

Tomo I. — 500 cantares amorosos (declaraciones, ternuras, requiebros, ponderaciones y serenas).

Precio: 1 peseta.

Tomo II. — 500 cantares alegres (burlescos, desprecios, desdenes, botaterías y disparates).

Precio: 1 peseta.

MUSICA

35 cuadernos hermosamente editados de Música Popular con más de 700 páginas de música de gran éxito en los últimos años: 30 pesetas.

24 Albums de El Cine conteniendo unas 670 composiciones musicales muy populares: 30 pesetas.

CUENTOS DE VIDA Y AMOR

Interesantísima colección de cuentos y novellitas sentimentales del ilustre escritor VICENTE Díez DE TAJADA.

Precio: 1'50 pesetas.

ALBUM N.º XXXVI DE MUSICA POPULAR

Dedicado al célebre y genial Alvaro Retana, que es a la vez un músico notable, exquisito y un artista de renombre universal.

Precio: 1 peseta.



La Destrucción de París

película que actualmente se proyecta en el PRINCIPAL PALACE con un éxito sin precedentes, es la obra más nueva y más original que se ha logrado llevar a la pantalla.

No deje Vd. de ver esta extraordinaria película, última palabra de la técnica moderna, donde presenciará maravillado la destrucción de los monumentos más notables de París como *La Torre Eiffel*, *La Gran Opera*, la iglesia de *La Magdalena*, etc.

Recuerde que es una **Exclusiva**

GAUMONT



L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66

BARCELONA

:: y sus Sucursales ::