

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA



20 céntimos

*John Gilbert y Eleanor Boardman
que realizan en "EL CABALLERO DEL
AMOR" las más geniales creaciones de su
vida artística*

Año XVI - Núm. 809

15 de octubre de 1927

LA DIABLESA



Otra película
extraordinaria de

SELECCIONES
CAPITOLIO

para la temporada
1927-28

ARTE - LUJO - BELLEZA

Siempre lo mejor de lo mejor

MUY PRONTO...

ESTRENO

EL GRAN ÉXITO DE LA TEMPORADA
será la sentimental película

El negro que tenía el alma blanca

Versión cinematográfica de la emocionante novela de **Alberto Insua**

Obra, gloria de la cinematografía española,
interpretada por los geniales artistas

Raymundo Sarka y la bellísima **Conchita Piquer**

con **Joaquín Carrasco** y **Valentín Parera**

BENITO PEROJO

se revela en esta magnífica película como
un notabilísimo director cinematográfico

Edición **GOYA FILM** Exclusiva **JULIO-CÉSAR, S. A.**

Una información sensacional

Panorama del Cooperativismo futuro, desde nuestra visión cinematográfica

En uno de mis anteriores artículos, me ocupé de cómo nació el cooperativismo, marcadamente en el esfuerzo y a la luz de unos ejemplos entusiastas obreros de Rochdale, que en 1844 fundaron la primera sociedad cooperativa del mundo.

Desde entonces hasta la fecha la idea ha fructificado en su propio obra y en la de sus continuadores, de manera que hoy constituye una de las más fecundas organizaciones financieras del mundo. ¿A dónde conducirá esta marcha acelerada?

Para poder conocer la extraordinaria aceleración progresiva de su marcha y a dónde puede esta llevar, conviene exponer, siquiera sea sumariamente al estado actual de la cooperación internacional.

La organización cooperativa que tan modestamente nació se ha extendido desde los húmedos fértiles hasta los antárticos, es decir, desde Alaska hasta Magallanes, de manera que América entera se halla materialmente penetrada del progreso que representa en la organización actual el cooperativismo.

Se ha infiltrado profundamente en Europa, constituyendo la base material del progreso admirable de naciones como Dinamarca y Checoslovaquia que se han acrecido con fervor a la idea cooperativa.

Se ha extendido por China, Japón, India, Palestina y por la Buena Tierra austral. Y hasta en Oceanía, que hasta hace poco era tierra salvaje y casi deshabitada, vive pujante, y en franco progreso, la cooperación.

La cooperación ha acudido en su ayuda a todas las actividades humanas, desde las más humildes hasta las más poderosas, constituyendo entidades de consumo, de producción, de distribución, de obras públicas, de ahorro y de crédito, no solamente poniendo al alcance de las más humildes el apoyo social de sus compañeros, sino aún haciendo del cooperativismo un firme sostén y un auxiliar eficaz para los cooperativos que han necesitado el apoyo notoriamente cooperativo de otras entidades.

Se ha acudido en fin, de la vida y de la muerte mejorando en ambas cosas con el auxilio de todas las ciencias de sus asociados a los herederos de la salud, de los reclusos, del arte, de la ciencia, de la educación y de la vivienda, y en todos los sectores que ha tocado, ha tenido delicadeza humana de hermano mayor para los que a ella se han acogido.

De esta manera, existen hoy más de millones 75 de cooperativos, distribuidos en las cinco partes del mundo, y en todas las

latitudes del globo, los que con sus familias dan un total de 300 millones de personas que reciben las increíbles ventajas de la cooperación y realizan en su conjunto operaciones por una cifra anual de más de cincuenta mil millones de pesetas.

Esta representa como se comprenderá, un tanto por ciento muy crecido de la totalidad del esfuerzo de la actividad humana.

Ahora bien, nosotros, hemos venido ocu-

lamos en un hecho real de una vitalidad indiscutible, es innegable que para a punto en el lugar de excepción que el cooperativismo le tiene reservado.

Los cooperativos propician el apoyo y ayudan a la primera cooperativa de producción cinematográfica de España, se venían realizando sorprendidos por el inesperado auge que aquella debe alcanzar de tal manera que sin pasar de falsos augurios, puede asegurarse que tarde o temprano está llamada a ocupar el primero y más firme lugar en nuestra industria productora de films.

Se comprende fácilmente la verdad en que se fundamenta nuestra aserción si se tiene en cuenta que el más principal factor que interviene en la producción cinematográfica consiste en que los capitales a ella destinados sean entusiastas y aplicados sin límites y a la altura en que actualmente se encuentra nuestra industria cinematográfica, no existe otra posibilidad material de reunir cuantiosos capitales que la fórmula cooperativa por nosotros pronunciada.

La suma de esfuerzos cooperativos, siempre en aumento, se lo hace fórmula que es realmente la posible competencia con las grandes empresas productoras del extranjero, de otra forma, no tenemos que fomentar nuestras esperanzas en bases difusas, la competencia si se tiene en cuenta la riqueza con que en el extranjero se pueden presentar las películas de mediana importancia y la facilidad de circulación mundial que les permite su perfecta organización en el mundo entero.

No nos cansaremos de clamar en este sentido. A nosotros toda la bendición de fe y los que fundamos esperanzas en un futuro más digno de nuestra posición cinematográfica.

En frente de nosotros quedan las tinieblas y los fallos de fe, aquellos que necesitan ver y tocar para creer. Los que creían en fin y en vez, cuando nuestros películas hayan materializado en una entidad sensible.

Aunque apasionados por nuestra vida cinematográfica. La buena nueva de la cinematografía española se anuncia ya. A ella podrá acudir los modestos y los opulentos en igualdad de condiciones y con igualdad de derechos.

Que nadie olvide a la vida que la patria se pide en nombre del buen nombre y de la superación de nuestra país en el extranjero.



Edmond Loux, una de las relevantes figuras del Arte cinematográfico

pávidos de la cooperación que tiene el poder cooperativo para la industria cinematográfica, y aunque por títulos o por desdoblamiento del problema sean muchos los que no hayan prestado a esta idea todo el calor que la causa requiere, como ésta se

Por tierras de Hollywood

(De nuestro corresponsal exclusivo)

El día 13 de septiembre se celebró el primer baile de la temporada, que ha sido organizado por el «233 Club». Se celebró en el Hotel Ambassador, viéndose concurridísimo.

Se usó una mediana rigurosa invitación, y a pesar de las dificultades y restricciones que le han para conseguir una de éstas, asistieron más de 4,000 personas.

Durante el baile se presentó a la aprobación de los socios la nueva Junta Directiva, que quedó nombrada en la siguiente forma:

Monte Blue, Presidente.

Tom Mix, Edwin Carrawe, Rex B. Goodrell y W. H. Lollar, Vicepresidentes.

Fred Douglas y A. J. Dresslinger, Secretarios.

Dona Bennett, Tesorera.
Lucia Clendel, Claude Constable, Charles Condon, Adam Hull Shirk, C. K. Toberman, Daryl Zoruck, Harry Zeltner, Hoyt Gibson, John Le Roy, Johnstone, Charles Hazlehurst y Joe Beck, Vocales.

Entre las numerosas asistentes vimos a las siguientes damas:

Mrs. Monte Blue, Mrs. Edward D. Via, Mrs. John Adair, Mrs. Edgar Foster, Mrs. N. W. Aranson, Mrs. Charles Eng, Mrs. George Bancroft, Mrs. Charles K. French, Mrs. Wallace Beery, Mister Joseph Goldsmith, Jr., Mrs. Arthur Bari, Mrs. Rex B. Goodrell, Mrs. T. Roy Barnes, Mister Earl Hays, Mrs. William Beaudine, Mrs. Charles Hazlehurst, Mrs. Dona Bennett, Mrs. William Pluckenstein, Mrs. M. Hew Betz, Mrs. Jean Hershett, Mrs. Billy De van, Mrs. Ben Hershfield, Mrs. Edwin Carrawe (Mary Akin), Mrs. Walter Hays, Mrs. Louis Clendel, Mrs. James W. Harne (Cléo Ridgely), Mrs. Chester Conklin, Miss Mary Astor, Mrs. Charles Crockett, Mrs. Myrtle Stodman, Mrs. Douglas Fairbanks (Mary Pickford), Mrs. Tom Mix, Mrs. Louis Phisoc, Mrs. Charles E. Jones, Mrs. Lincoln Plummer, Mrs. Phil Hunt, Mrs. Edward Balch, Mrs. Fred Kelsey, Mrs. Charles Ray, Mrs. Percy D. Howell, Mrs. John Beach, Mrs. Rufus B. Van Klein Smid, Mrs. Warren Rodgers, Mrs. J. M. Klein, Mrs.

William Russell (Elen Ferguson), Mrs. H. J. Strathmen, Mrs. Lee Shantway, Mrs. John J. Lawlor, Mrs. Milton Sills y muchas otras que sentimos no recordar.

Como se habrá visto por los nombres citados y por los muchos más que nos ha sido imposible insertar, la fiesta fue digna de esta hermosa tierra y en ella estuvo representado lo mejor de la sociedad de Hollywood, resultando, en fin, un acto simpático

te, no desaparecido misteriosamente.

Por aquí nadie sabe si es cierto que la Montoya haya de tener un hijo y si ésta es de Wallace, o si se trata solamente de un nuevo truco para dinamizar propaganda.

Si la cosa es cierta, ya estoy viendo un nuevo divorcio en puertas y el subsiguiente matrimonio entre el Justo ahora respetable Wallace y la Montoya y la separación de éste al cabo de un par de meses, es decir, el segundo caso del Sr. Charles Chaplin-Lila Grey.



Dolores Costello se nos muestra en esta escena de Los Amores de Manón, tan bella como es

y con la esplendidez de todos los que se celebran por aquí.

Según se desprende de lo que le está ocurriendo a Wallace Beery, nos encontramos ante un caso igual al de Charles Chaplin, cuando se divorció de su primera esposa para casarse con Lila Grey.

El caso es el siguiente: Juanita Montoya, famosa española, según dice ella, ha presentado una demanda por daños y perjuicios contra Wallace, basándose en que éste es el padre de un hijo que la Montoya debe tener dentro de breve plazo.

Wallace, después de presentada la demanda por lo que dice haber sido su aman-

Durante esta noche el Séptimo Arte ha sufrido una nueva pérdida, George Nichols, veterano actor de carácter, ha fallecido de un ataque al corazón a los 62 años.

Había sido uno de los que primero trabajaron para el cine y de los que más lucharon y ayudaron a colocar el Cine en el lugar que hoy ocupa y por lo mismo, además de sentir su muerte, por desaparecer el actor de méritos indiscutibles debemos llorarle casi más, por lo que este individuo sexagenario representó en la historia del cine americano. Descansa en paz el actor insigne y nosotros desde estas columnas le rendimos el respetuoso homenaje que se le merece trabajar al mejor insigne y al hombre de lucha, que la muerte nos ha arrebatado.

La agitación del día en estas tierras es el descubrimiento hecho recientemente de que el aristócrata ruso Su Alteza Imperial, Miguel Alejandro Demetrio Orlowski Romanoff, pariente del Zar de todas las Rusias, tan trágicamente descendido, no es tal y no

que eso y llamándose es Harry Gergusson, de Cincinnati (Ohio).

El escándalo y el ruido que esto ha provocado ha sido inmenso, pues el individuo en cuestión violaba las mejores normas de pureza y era recibido con todos los honores debidos a tan importante persona, y el descubrimiento, como digo al principio, ha causado sensación, pues no sólo se quitaba al Gran Duque el título sino que

LA PRINCESA RUSA
MILDRED HARRIS

LAS DOS MADRES
MARCYA CAPRI

maso se ha averiguado que había estado preso varias veces y que es muy aficionado al dinero ajeno.

En resumidas cuentas, esto no es más que un ligero ejemplo de lo que ocurre diariamente por aquí, donde la gente se muere por poder sentir a su mesa a un noble europeo, que casi siempre resulta agorero y donde hay una lucha entre los astras y estrellas para ver cual consigue la amistad del personaje más elevado.

Betty Montague ha estado de un tiro a su amante Hamilton W. Mason.

Así escriban los titulares de un periódico mundial hace pocos días.

El caso es el siguiente: Betty, una de las actrices de la Fox-Art Studios, hacía tiempo que sostenía relaciones amorosas con el joven Hamilton, vicepresidente de dicha Compañía.

Vivían contentas y felices, pero en vista de que Hamilton iba proveyendo y de que ella no lograba salir de estratos, a pesar de la influencia de su compañero. Betty empezó a perder la esperanza de triunfar y consiguiera a Hamilton, y le pidió una entrevista selectiva. Celebróse ésta en un auto durante muy largo rato, y ya avanzada la noche se detuvieron en una calle oscurada. Surgió entonces la inevitable disputa, y como no lograra entenderse, Betty dispuso contra Hamilton, malinchado.

Después de cometido el crimen, volvió el arma hacia sí y se volcó.

La muerte de Mason ha causado gran impresión aquí, pues era un muchacho que valió y del que se esperaban grandes cosas.

Nuevo divorcio en puertas, Lottie Pickford, hermana de Mary Pickford, presentará en breves de manda de divorcio.

Allan Forrest y ella hace tiempo que viven separados. Sin embargo, hace cosa de un año parecía que eran uno de los parejas más felices de esta tierra, pero hace unos días surgió una disputa que dió como resultado la separación y la presentación de la actual demanda de divorcio.

Hemos estado a punto de perder una de las más bellas representantes del género femenino y una de las artistas más eminentes del arte cinematográfico, nos referimos a Patsy Ruth Miller, que ha estado durante largo tiempo recluida en su casa de Berkeley Hills, donde ha tenido que permanecer para curarse una afcción bronquial que la tuvo a las puertas de la muerte.

Gracias a Dios, la bella muchacha está

ya fuera de peligro y se supone rápidamente y dentro de poco reanudará sus labores en los estudios cinematográficos.

Norma Shearer, que se casará el próximo mes de Noviembre con el Director Irving Thalberg, ha sido convertida por Hazel McConnel, actor de la pantalla, que al mismo tiempo es corredor de fincas, para que venda su casa de Hollywood.

El único comprador que se ha presentado para negociar la adquisición de la hermosa

casa se llamará Marión Douglas, la famosa cantante bajo este nombre con los billetes First National.

Esta del cambio de nombres, que al principio parece un absurdo, es simplemente el resultado del convencimiento de Eiza de que el nombre empleado por ella hasta la fecha era poco sonoro y difícil de recordar y encuentra que el de Marión Douglas es más agradable al oído.

De manera, queridos lectores, que cuando veáis en la pantalla el nombre citado no os figuréis que es una nueva estrella, si no que será sencillamente que la que vais a admirar es la misma que ya otras muchas veces habéis admirado como Eiza Gregory.

Han regresado de su viaje de novios, Vilma Banky y Rod La Rocque, repletos de salud y de alegría.

Peru no todo es de color de rosa.

La colonia cinematográfica cada día anda más triste, pues lo de la reducción de sueldos, unido con las catástrofes de que son objeto alguna de las grandes figuras por Compañías petroleras imaginarias, le hacen pasar malos ratos, ya que la mayoría de los artistas, directa o indirecta, tienen colocado dinero en esa clase de negocios.

Hace días el juez ha citado a Cecil B. De Mille para que comparezca a declarar en los cargos que se le hacen con respecto al affaire de Julia Petroleum, que le acusan de haber hecho un préstamo de 62,000 dólares, a 45 días, en 1926, por el que le dieron 12,000 de la misma.

Esto está considerado en América como usura y tiene pena.

Por contra, De Mille dice que todo eso es mentira, pues lo único que él era, fue ser uno de los principales accionistas y que jamás efectuó préstamo alguno.

Lo que además, a la vista de tanta sinvergüencería, temen perder el dinero que han colocado por ahí y la sanción de ellos ha quedado k. n.

Helen Lee Werthing, antigua muchacha de Folies, hoy en las películas, dejó días atrás con la boca abierta a la colonia, al tanto, pues todos la creíamos casada con el doctor Eugene Nelson, en Santa Juana, un pueblo mejicano de la frontera, donde los divorcios son fáciles, ahora nos enteramos de que se ha vuelto a casar, con ceremonia religiosa, en México.

En resumen, un día maravilloso, que a nadie se le había ocurrido pudiera hacer Helen, pero es una muchacha, al parecer, muy tonta.

LUIS SAAVEDRA.

Hollywood, septiembre 1927.



Alma Rubens ha dicho recientemente que, a pesar de la adversidad que les persigue, en marido, Ricardo Cortez, y ella, se adora más que nunca. ¿Ojaldá pudieran todas hacer lo mismo?

finca, ha sido Ronald Colman, que ya le ha comprado.

La señorita de Al Rogell, o sea, Eiza Gregory hasta la fecha, ya que de ahora en adelante

SECCIONES TRAILLON VERMAGEE
por George Jessel, Paul Robeson, Vera Gordon.



TODOS SOMOS
HERMANOS

¿A dónde acude la gente ahí?

AL TIVOLI

TIVOLI

El lugar de las grandes películas

Billie Dove estrella máxima de los talleres First National

Billie Dove, mujer y esposa ideal, resumió de todas las gracias y aciertos de la técnica moderna pocas más ojos grandes, profundos; se mira uno en ellas y parece que no llegará jamás a alcanzar la profundidad de aquellos ojos negros y hermosos que parecen mirar con más fuerza que los abismos. Entrevistando a Billie en la discreta penumbra de un jardín, me hace el efecto que sus ojos — fuerza de bello y grandes ir. dan los — iluminan el ambiente como si nos hallásemos en pleno día, tal es la fuerza de su bello.

La entrevista fue breve, demasiado breve para lo que me hubiera gustado haber querido que fuese.

Conocí a Billie tras muchos cuencos y esfuerzos, logré de alcanzarla tan sólo unos minutos de charla, después de una cena informal, a la que asistieron varios amigos y amigos de la casa.

El escenario en que se desarrolló, como ya dije antes, la entrevista, fué un jardín iluminado por la luna y los ojos de Billie (parece que ha ce unos días me ha dado por los jardines públicos, esto es peligroso para mí y para mis lecturas, pues un parpadeo de un cura es peligroso). Ahora, la bella Billie, su marido Irving y yo.

Empieza la cosa bastante lánguidamente y con muy pocas ganas de hablar por parte de todos, pero al fin contesta a mis preguntas, y voy aquí el resultado de ellas.

— ¿...?

— Nací en New York, el año 1903, empecé mi carrera teatral en los colleges de variedades de la quinta Avenida y de ellos, por una serie de circunstancias fortuitas y casuales pasé a interpretar papeles en el cine. Trabajé primero para la Fox, con quien hice varias películas; entre ellas «La marca de la cruzada» y «Gloria de Mayo», esta última con

George O'Brien; trabajé luego con Douglas Fairbanks, desempeñando el papel de primera dama en la magnífica producción de este artista «El Pirata Negro», primera gran película en la que tuve una interpretación de importancia, y después — para la Para-

mount, y por último firmé contrato con la First National Pictures, que es el que estoy cumpliendo en la actualidad.

Mi carrera ha sido como la de todas nuestras, difícil y dolorosa. Los tiempos crueles de nosotros no se olvidan tan fácilmente co-



BILLIE DOVE

tan crea la mayoría del público y cuando ya se ha llegado arriba, el recordarlo causa dolor y al propio tiempo una íntima satisfacción al ver el esfuerzo de que hemos sido capaces para salir de ellos.

Aún cuando hay a quien le molesta el que se le recuerden sus tiempos de comparsa, ya muchos veces y en compañía de antiguos amigos y conocidos, hacen revivir en mi imaginación aquellos días ya lejanos, de luchas y privaciones, decepciones y esperanzas, que para mí, a pesar de su sabor amargo, tienen un cierto encanto y belleza que no poseen los de hoy, en los que ya no hay nada por qué luchar, ni existe el miedo al fracaso que conduce al desmoronamiento de una vida y en los que sólo nos hemos de limitar a continuar manteniendo nuestro nombre en el lugar que humildemente hemos alcanzado.

La modestia indudablemente es una de las mayores virtudes que pueden adornar a una mujer — afirma yo — pero francamente, Billie, usted se empeña en rebajar demasiado el mérito de todos los triunfos de la pantalla, pues el lugar que usted y otros muchos ocupan si bien es verdad que lo han alcanzado por el aprendizaje que han pasado y por obra de la tutela de un buen director, también es cierto que cada parte tiene en su triunfo sólo como el gran talento interpretativo de todos ustedes, pues lo que se relaciona con lo primario, no hay hombre ni mujer capaz de alcanzar la fama que alcanzado ustedes. En su caso especialmente se demuestra claramente lo que acabo de decir: su trabajo ha demostrado poses usted ese raro talento natural necesario para triunfar en el Séptimo Arte, si no lo hubiese usted poseído no hubiese jamás triunfado como lo ha hecho a pesar de las críticas y de los esfuerzos de los Directores.

Las películas por usted interpretadas son un certificado de aptitud más que suficiente y si bien confiamos en su opinión, creemos también la mía. Además, usted, por su belleza y simpática manera de actuar, aunque hubiese sido una pésima artista.

—Amigo Alán, pues gracias a mi mujer que estoy yo presente y voy a tener que enfadarme y cortar la conversación, pues usted ha venido a tomar e informarme y no a echarle platos, exclama Irving.

También todos lo crea a risa, como no puede menos de hacerse, y continúa mi interrogatorio después de haber tomado un espléndido refresco que nos sirvieron unos criados luego como instantes.

—¿...? — Aunque la pregunta es indiscreta por el hecho de estar mi marido presente, soy a satisfacer su curiosidad. Creo, y mi matrimonio, en el que soy muy feliz demuestra que no estoy equivocada, que nuestros esposos han de ser hombres de nuestra misma profesión, o bien gente muy metida en los estudios, como por ejemplo, en todos los períodos de la vida; al contrario, el matrimonio es una verdadera equivocación y una malograda escena de celos y recriminaciones aútas. No obstante, hay que vivir en un ambiente completamente distinto y ser felices, pero observe usted que, salvo raras excepciones, esas bodas duran poco y que sólo se encuentran dos o tres que hayan alcanzado una existencia duradera en cambio, entre actrices, se dan hay muchos que se casan y se divorcian con excesiva frecuencia y sólo por la propaganda que da el que se ocupa la prensa de ellos. Las uniones tienden a ser más duraderas, pues lo que he mencionado anteriormente puede decirse que no es casualidad, si no que lo que hacen es verificar un contrato matrimonial que les sirve de propaganda gratuita.

—Como siempre, querida Billie — dice su esposo — tienes razón que te refiera, y en premio a tu discurso, te voy a dar un beso.

Yo hago como que miro a la luna y, efectivamente, algo a mi lado el chispazo del ósculo prometido, cuya situación y voz fresca de la de estos matrimonios Hollywoodianos, a los que los ha por, sentirse conmovidos. Malo es, que hacen lo que los otros, que se casan y divorcian constantemente, pero para los periodistas, intervenciones resullan por estas escenas amorosas propias de la luna de miel.

—Amigo Alán, ¿está usted preocupado?, pregunta Billie.

—No, pero es que estaba estudiando astronomía y eso siempre requiere atención y adaptar un aire preocupado.

Billie se sonroja y observo que su voz baja reprimida a su marido por lo del beso. Roba la situación un tanto embarazosa.

creada por el beso, importante importancia para mí pues supongo que para ellas no lo habrá sido, concluyo a mi turno.

—¿...? — Si la feminina mucha, pero la masculina la absorben por ejemplo la carabata y el chaleco que hecha usted antaños eran horribles. Pero bromos aparte y rogando me dispense por lo que le he dicho respecto a mi indumentario, he de decirle sinceramente, que lo mismo una que otra, me gustan mucho más que la de los años de 1910 a 1918; creo que las mujeres hemos ganado con esta moda de ahora en cuanto a fines y bellas general. Para mí gusto, resulta mucho más bella la silueta de una mujer con el pelo a la "maroon" y la falda corta que con aquellos modelos y falda larga que se llevaban en los años a que me he referido, incluso creo que con el cambio, las mujeres hemos aprendido a vestir mejor, y desde luego con mucho más gusto. También creo que no debemos ser esclavas absolutas de la moda, debemos siempre seleccionar lo que está mejor a nuestro tipo, y si por una de aquellas casualidades no existe entre las modas de moda nada que cuadre a nuestra especial personalidad, debemos tener todas las mujeres el valor de crear una moda nueva y exclusiva para nuestro tipo, y vería usted, como si la cosa era sencilla y se aproximaba más a la corriente como al rubo de poco tiempo, la idea que una adoptó — convertía en la última palabra en moda femenina.

—¿...? — Los hombres, francamente, con los pan-flores Oxford y los americanitas cortos que se preferieron implantar, están horribles, un pantalón tirado y una americana ni muy larga ni muy corta, es lo mejor, aunque siempre en colores oscuros y resultando las prendas con un corte discreto y reconocible.

En este momento, se acercan a nosotros varios invitados que vienen a despedirse, y yo, en vista de que el desfile empieza y que me sería imposible recomendar la conversación me despidió del feliz matrimonio que me acompañaba galantemente hasta mi coche, y parto veloz hacia mi casa para poner en limpio estas cartillas para que lleguen al vapor de la «American-Lines», que sólo para España.

ALAN ROBERTS.

Los Angeles, septiembre 1927.



Once bellas representativas que aparecen en una película cómica Fox, capaces de quitar el sentido al más cuerdo entre las que se encuentra María Casares, como Miss Spain. (Está guape la vida)

El Cine visto por dentro

Esta semana comenzamos a publicar una serie de artículos explorando la industria del film, debidos a la autorizada pluma del Presidente de "La Universal" Mr. Carl Laemmle, cuya publicación reciente en los Estados Unidos produjo enorme revuelo. En su escrito Mr. Laemmle explica con tanto detalle el negocio cinematográfico que no dudamos en señalarlo como una página de la historia del cinematógrafo.

Para bien poder comprender el negocio de películas es necesario considerar la manera en que desde el nacimiento del cine se ha venido haciendo la distribución de aquellas. El coste hoy de una película de importancia oscila entre 200,000 y 1,000,000 de dólares.

Al terminarse el trabajo fotográfico en el estudio se toman del negativo una cantidad de impresiones positivas.

Para poder manejar esta distribución los grandes productores han dividido el país en zonas que forman un número de unos treinta y cinco centros, cada uno de los cuales es el cabeza de su territorio respectivo. Nueva York, Chicago, Filadelfia, Detroit, Buffalo, etc.

VENTAS AL CONTADO

En cada una de estas ciudades se efectúan cambios por medio de un verdadero ejército de corredores, inspectores, tenderos de libros, cajeros y taquígrafos. A los corredores se les provee con gran abundancia de material anunciante referente a la nueva producción para facilitarles el trabajo que han de realizar en el territorio a que se les haya destinado. No hay duda que el propietario de un local sabe con anticipación lo que va a ofrecerse, pues por regla general la mayoría de ellos ha recibido ya, por correo, estereos o bien son suscriptores de periódicos dedicados a la industria cinematográfica y en los que se dan a conocer las verdaderas producciones. Si el artículo que el vendedor lleva en cartera fué anteriormente productiva al exhibirse se discutirán las condiciones de venta en el acto. El corredor presentará, naturalmente, el conocimiento necesario de la capacidad que el cliente tenga para efectuar el pago del precio que por el alquiler se estipule y raro es el caso en que no haga reservas. La última oferta es telefonada a la sucursal quien a su vez la comunica a la casa matriz de Nueva York, por ejemplo, para que sea considerada si el precio ofrecido por el alquiler es razonable o no. Hay primeras presentaciones, segundas, terceras, etc., y según el orden es el precio que pagan los empresarios. Los pagos por la distribución son, por lo general, al contado. Al hacer el empresario un pedido hace también un depósito a cuenta y efectúa el saldo de este antes de recibir la película. Poco a nada es el fondo que se hace.

La estación de las ventas generalmente empieza cerca del mes de mayo. Por esta

entonces ya la casa productora ha determinado sus disposiciones y hace saber sus producciones del corriente año.

Una convención nacional de ventas tiene lugar en algún centro de importancia. A



esta convención asisten representantes de la casa matriz, en su mayoría miembros del ejecutivo de la misma, y también los gerentes de las sucursales y una escogida representación del cuerpo de corredores. Estas conversaciones duran algunos días y así se da fomento a los representantes de los estudios de la corporación productora



para que se den a conocer los argumentos, el nombre de los actores y de los directores y todo cuanto sea de interés o novedad o cuanto ellos crean digno de ser sugerido.

Para cada película se establece un precio para la venta nacional. Este precio varía según la importancia de la región o terri-

torio que alquila la película, ya sea un cliente del Canadá o de los Estados Unidos.

Al alquilar una película individualmente se ha de tener en cuenta la importancia de ese cliente y el valor que para el público de su localidad tiene la película en cuestión.

DE VENTAS

A los alquiladores importantes de películas de representación primero se les da a conocer, al comenzar la estación o temporada de ventas, los detalles de la próxima producción, por mediación de los mismos gerentes de la sucursal del distrito o región, quien hace tratos con esos alquiladores de importancia hasta para el solo alquiler de películas. La mayoría de los corredores hacen sus viajes en automóvil. No hay lugar, por supuesto que sea, que no visiten. Así cuando en un pueblo no haya sino un teatro y ese teatro se abra solo contadas veces durante el año, el

corredor lo visitará. Los mismos dificultades ofrece al corredor al cerrar un trato con el empresario de uno de estos teatros que con los de más importancia del país. En muchos casos, naturalmente, sus esfuerzos son mayores, pues el empresario de un lugar o poblado no está siempre bien familiarizado con su propio giro. El corredor está de viaje los más de los días, y sólo dispone del domingo para estar entre los ayos. En las regiones en que las distancias que tienen que recorrer son mayores, pasan a veces semanas enteras sin su poder visitar sus hogares. Algunos, a quienes se les hace encomiendas especiales, salen en automóvil, por ejemplo, de San Francisco para Seattle, de Seattle para Salt Lake City, de este lugar para Denver y de allí regresan para el punto de partida.

De enero salen caminos del Canadá para recorrer todo el país. Quienes por regla general cubren tanto territorio son representantes llamados especiales, lo que no quiere decir que todo corredor no esté en constante acción.

UN BUEN CORREDOR

Algunas de las aventuras o experiencias del corredor son algunas de interés, sobre todo las que tienen que haberse con el carnicero o el panadero del pueblo para alquilar la película. En estos casos podemos decir que el resultado de la operación depende, casi siempre, de la buena o mala impresión que el mismo haga en

el probable cliente. Uno de nuestros agentes hace unas semanas, firmó un contrato para el programa de 1927-28 en el fondo de una mina, pues el alquilador y propietario de la sala de espectáculo de la localidad trataban durante el día como capataz de aquella mina. El cine se habría al público solo los sábados.

Supimos, no ha mucho, que un viajante de los nuestros ganó la consideración de un individuo del oeste en una discusión acerca de cierta clase de serpientes. Este señor, propietario del cine del pueblo, era un aficionado a la caza y estudio de tales hechos. La discusión tanto le sedujo que el cazador invitó al viajante a que una noche lo acompañase a la montaña. Parece que el viajante se dio un buen tramo en la aventura que obtuvo para el empresario-minero un serpiente. Su heroicidad le ganó la firma de un contrato.

El vender películas no es tan fácil ni desde el punto de vista físico ni el mental. Muchas de las operaciones se efectúan por la noche, es decir, cuando los exhibidores están visitados. Sinó se les visita por la noche o no se termina en la misma la entrevista, hay que irles detrás a muy tempranas horas de la mañana. Y esto, día tras día, semana por semana.

Además de las actividades de la venta hay otras fases del problema de distribución que son realmente de interés e importancia. Cuando un alquilador ha terminado de exhibir una película nos la devuelve. Nosotros inspeccionamos entonces con detención ese "film" antes de ponerlo a disposición de otro empresario. Eso quiere decir que cada pulgada de los milés y pies de longitud de una película debe ser examinada con todo esmero, para evitar todo lo que pudiera acarrear dificultades en la proyección. Los mismos procedimientos para el empresario que paga cinco dólares por el alquiler de una película que para los grandes empresarios de Nueva York, Filadelfia o Chicago.

Cuando el exhibidor alquila una película tiene que anunciarla con anticipación. Así pues, tiene que proveerse de fotografías, cartelas, etc., con tanta prontitud como la película, para satisfacción del público. La amortización de una película generalmente se hace mensualmente y de la siguiente forma: el 50 por 100 en las noventa días; el 30 por 100 de su valor en el resto del año y el restante 10 por 100 en el año inmediato. Los primeros tres meses de exhibición de una película son los de más actividad y para que pueda considerarse de rendimiento debe producir su costo en ese tiempo.

El promedio de la vida de una película es dos años, aun cuando hay películas que después de unos dos años continúan produciendo.

Parece increíble que la distribución de películas rinda un 40 por 100 sobre el valor nominal y no hay duda de que esto es la realidad. Para nosotros, que proveemos a veinte mil o más empresarios del país de un sinnúmero de "films", es cosa ya común; pero, si se desiene que a reflexionar y considerar la humana variedad que hay



que cada gran estación a centro de distribución sufrague determinada lista de gastos.

que cada gran estación a centro de distribución sufrague determinada lista de gastos.

que cada gran estación a centro de distribución sufrague determinada lista de gastos.

que cada gran estación a centro de distribución sufrague determinada lista de gastos.

que cada gran estación a centro de distribución sufrague determinada lista de gastos.

que cada gran estación a centro de distribución sufrague determinada lista de gastos.

que cada gran estación a centro de distribución sufrague determinada lista de gastos.

que cada gran estación a centro de distribución sufrague determinada lista de gastos.

que cada gran estación a centro de distribución sufrague determinada lista de gastos.



UN CAMBIO FAVORABLE

¿No sería posible dar fin a este sistema de distribución que es costoso y nada científico? Esta es una pregunta que están haciendo los exhibidores desde que los abandonamos el terreno de la exhibición.

El exhibidor cree que la tarea que se le impone es mayor de la que le corresponde. Y sin embargo, el peso mayor lo lleva a costas el productor, sea el miembro o no de una organización.

Es muy posible que dentro de poco el exhibidor contribuirá a la reducción del costo de distribución. En muchos centros ya se prevé una favorable combinación. En otro término, se llegará a un acuerdo para

que cada gran estación a centro de distribución sufrague determinada lista de gastos.

que cada gran estación a centro de distribución sufrague determinada lista de gastos.

que cada gran estación a centro de distribución sufrague determinada lista de gastos.

que cada gran estación a centro de distribución sufrague determinada lista de gastos.

que cada gran estación a centro de distribución sufrague determinada lista de gastos.

que cada gran estación a centro de distribución sufrague determinada lista de gastos.



Lo más nuevo de lo más nuevo

Noticias de todas partes, por LAFUENTE

Esta sección de últimas e inéditas noticias cinematográficas de todas partes y especialmente de Norteamérica, es la única que se publica en España. - Leerla con detención equivale a estar al corriente de todo lo que ocurre, se dice y comenta en el mundo entero

La *Satanley Company of America* ha asegurado a su presidente John J. McFatek, que anteriormente lo fue de la *First National*, por un millón de dólares.

How Wilson renovará su contrato con la *Universal* a partir de las tentadoras ofertas que ha recibido de *Intarsora*.

—“Babe” Ruth, en su de los sports americanos, ha sido contratado por *Hasbeld Lloyd*.

—Curtis Palmer ha firmado con la *Chadwick*.

—Margeline Day ha renovado su contrato con la *Metro Goldwyn*.

—La *Educational Pictures* ha obtenido durante 1926 un beneficio de 135.737 dólares contra 718.118 del año anterior.

La *Universal* no piensa por ahora ceder a ninguna otra manufactura.

El 25 de enero Muck Sennett inauguró sus nuevas estudios en Hollywood, cuya planta le cuesta 800.000 dólares.

—Arthur Stone ha sido contratado por la *First National*.

—Dorothy Phillips ha firmado con la *Rayart*.

—Trista Frigona, soberana actriz de la pantalla, ha firmado con la *Universal*.

—Allan Blupson ha pasado de la *Fox* a la *Gotham*.

—Allan Dwan, famoso director actualmente con la *Fox*, ha firmado con la *First National* para hacer solo películas.

—Van Stroheim ha decidido retirarse de la profesión de director y dedicarse únicamente a la de actor y autor de argumentos.

—Romántica que Raymond Griffith está negociando con la *United Artists*.

—Se ha erigido en Schiedam (Holanda), un hermosa estudio propiedad de la *Holland-Dezign-Film Maatschappij* (Cine), cuyos puertas ha abierto el alcalde de Schiedam que es también el director del estudio.

La *Ideal Film Ltd.*, la más antigua y gran productora de Inglaterra, ha anunciado su vuelta a los campos de la producción.

—Dos artistas de la *Sovkina*, Ivan Maslova (no Ivan Mosjoukine) y Leonidow, protagonistas esta última de “*Iran el terrible*”, han sido contratados para las *Estudios Epidos*.

—Charlie Byer ha firmado con la *Film Booking Office*.

Antonio Moreno, después de mucho vacilar, se ha decidido por último, a aceptar una proposición de la *Fox* para hacer una película con Olive Borden.

—Jack Perrin, conocido actor del Oeste, ha firmado con la *Universal*.

—Roy Carey ha renovado su actual contrato con la *Metro Goldwyn*.

—Tom Marchi ha firmado con la *Tiffany*.

—Ewan Cookin ha sido contratado por la *Mille-Pathé*.

—Alice Day ha pasado a las banderas de la *Tiffany*.

—Jeanette Loff ha firmado con *De Mille-Pathé*.

—Mary Duncan, es la nueva adquisición de la *Fox*.

—Clifford B. Hawley, conocido banquero norteamericano, ha sido erigido presidente de la *First National Pictures*.

—Alice White y Larry Kent han renovado sus contratos con la *First National*.

—Jetta Gould y Cecil B. de Mille han

la *Gotham*.

—Katherine Dale Owen ha firmado con *De Mille-Pathé*.

—Louise Brooks ha renovado su contrato con la *Paramount*.

—Mary Brian ha pasado a las banderas de la *Universal*.

—Margarte Daw está ahora con la *Metro-Goldwyn*.

—June Calyer, es la última adquisición de la *Fox*.

—Lina Basquette ha firmado con la *Paramount* para ser star de Adolfo Menjou.

—Homer Bronson, conocido director hasta hace poco con la *Paramount*, ha firmado con la *Metro-Goldwyn*.

—Gladys Hulette, Pat O'Malley y Hedda Hopper han firmado con la *Excellent*.

—Robert Edison ha vuelto de nuevo con *De Mille*.

—Fay Marce, artista norteamericana, ha sido contratada por la *Ufa*.

—La *Paramount* está construyendo un hermoso cine en Toulouse para una cabida de 2.000 asientos.

—Henry Menjou, hermano de Adolfo, ha abandonado la idea de hacer películas y se ha retirado a Italia.

—María Walewska, la célebre heroina de las series vespere a la pantalla y ha sido contratada por la *Film Booking Office* para hacer “*Un momento de tentación*”.

—Mary Ryan, una hermosa muchacha de Dayton, que solo cuenta 18 años, ha firmado un contrato con Buster Keaton para ser su protagonista en “*Steamboat Bill*”, su próxima película.

—Conway Tearle ha firmado con la *Columbia*.

—Durante la temporada 1927-28 se realizarán unas 800 producciones de largo metraje.

Paramount	80
Metro-Goldwyn	77
First National	65
United Artist	15
Universal	67
Pathé	62
De Mille	40
Fox	52
F. R. O.	59
Tiffany	25
Warner Bros.	40
Columbia	30
Chadwick	18
Sterling	8
Gotham	14

y el resto de productores independientes.



Dolores Costello, una nueva 'estrella' que alcanza más que un éxito.

rojo en contrato por mutuo consentimiento. La *Paramount* ha obtenido durante los seis primeros meses del año actual, un beneficio de 5.582.325 dólares.

—Cornelius Keefe ha sido contratado por la *Rayart*.

—Léo Torre y Olympio Guilherme han sido los elegidos por la *Fox* en el Brasil y se hallan ya en Hollywood.

—La *Paramount* ha inaugurado unos hermosos laboratorios en Alabama.

—Isepa Films de Stockholm editará esta temporada cuatro películas.

—Catherine Windsor ha sido contratada por



© 1927 Metro-Goldwyn Pictures Corp. All Rights Reserved.

UNA
AVENTURA
EN EL METRO

La literatura y la pantalla

Lo dijo Nietzsche, y una vez establecida la "verdad oficial", consensó a rodar por el mundo y ahí la tenemos convertida poco menos que en quimera máxima de los aficionados al arte silente. Nos referimos a esa verdad que todos hemos repetido centenares de veces y que nadie ha intentado justificar de una manera sólida y bien fundamentada. Fleto aquí escrita una vez más: "la pantalla no habrá conseguido su verdadera misión en el mundo del arte, mientras no pueda prescindir de la palabra escrita como complemento."

¿Lo dijo Dios? Pues ya es sabido: en diciéndolo Dios, punto redondo. ¿Y que vaya rodando, que por algo es esférica la esvástica geométrica!

Si nuestro temperamento supiera ceder, acomodarse a seguir la corriente, cogéramos ahora una docena de típicos de esos que, en todas las estanterías literarias los hay en existencia permanente y en pocos minutos hubiéramos embarronado unas cuartillas cumpliendo así nuestra misión con el director de EL CINE, y con sus cándidos y simpatísimos lectores, que admiten sin protesta todas las fantasías que nos llegan de los hornos cinematográficos.

Pero, no es por ahí, que decían los clásicos. Nosotras solo escribimos cuando sentimos la necesidad de hacerlo, cuando algo no nos cabe en el pecho y nos martilla tanamente esa habitación superior que nos han colocado sobre los hombros y que no siempre y en todos los casos sirve para lo mismo. Recordemos, para situarnos y aborrecer ésta, que los hitones de fútbol atentan la misma forma y que cuanto más vistido es su interior, más bien cumplen la función para que han sido creados. Diga esta a propósito de un "querido compañero" que por el delito de pensar, que es ya un delito muy serio en nuestro país, y por la culpa de opinar de distinta manera a la suya en asuntos cinematográficos, me ha declarado la más pavorosa, pero a la vez la más desagraciosa de las guerras, y se cubre heróicamente el nombre de las guacillas que las cosas cinematográficas tienen a bien mandar a la prensa, hablando de un libro de adaptador. ¡Cuánta inocencia, señores, cuánta inocencia, pero, también, cuánta malicia y mala intención! Mas, no insobrecamos sobre este punto, que usquen y produzcan sincesas. Vayamos a lo nuestro, que es mucho más interesante que la labor infecunda de esos cretinos impotentes que a falta de razones para mantener sus puntos de vista, pretenden abogar los de los demás.

Y volviendo a lo de la palabra escrita como complemento del arte plástico de la pantalla, nos atreveremos a opinar que no

entró en lo cierto Dios, cuando puso el punto redondo sobre la que sirve de tema a este artículo.

Entendemos nosotros que la pantalla no habrá cumplido plenamente su misión mientras no logre en acoplamiento con la palabra escrita. Y a eso tiende la moderna técnica de los primeros planos. Hay, el guión de la trama, en la de menos para el direc-



MALCOLM MC GREGOR

tor. Útilísima ésta, que es el andamiaje de la cinta, el realzador de la obra se entrega de lleno al detalle, a la emoción de la frase, plasmada en un primer plano profundamente psicológico. Las frases son subrayadas en los catálogos modernos, con tinta roja y el director ante el dolor de producir, de expendir placientemente, lo que el poeta ha escrito sobre las impolutas cuartillas.

En la nueva técnica cinematográfica, y eso, a nuestro entender, el verdadero punto a seguir para que las escenas lleguen a la máxima emoción. La palabra es la concepción, es la quimera, la inocencia creada febrilmente por el literato, y la pantalla es la realización plástica de esa quimera. Es lo que a la música el instrumento y lo que a la pintura el pincel. Por esta razón cada día van siendo más poetas, más literatos, los directores, o por lo menos más cultos y van distanciándose velozmente de aquellos que se iniciaron en el arte silente de una manera empírica y puramente mecánica. Es también por esta razón que el actor va por-

siendo integrado en el lienzo blanco y el director va apareándose con más fuerza a cada nueva producción. Y el día que la palabra y la fotografía lleguen a confundirse en una sola obra, el de la pantalla será un arte perfecto.

Lo que ocurre, y es aquí precisamente, donde le duele el zapato al niño, lo que ocurre, es que las películas llegan al público "adornadas" con una literatura tan especial, tan "estil genérica", que el espectador llega a sentir, no ya aversión, sino verdadero odio hacia los rótulos que las destruyen, que les restan todo valor y las hunden en las causas argumentales más terribles.

Recuerdo ahora, recientemente, el doloroso espectáculo de una de las más bellas cintas de la admirable producción Paramount, tan horriblemente desfigurada por los rótulos, que al espectador veíase forzado, al aparecer el título, a cerrar los ojos para no perder la idea del hermoso argumento que en la parte cinematográfica se desarrollaba. Mejor, al tacto, y Alice Joyce, la gran actriz de las silenciosas maravillas, son los protagonistas de esa hermosa producción. Con estos datos, podría saber los aficionados cual es la cinta a que quiero referirme. Yo no añado más, para evitar perfidias a quien realice la labor de adaptarla a nuestra lengua. ¡Estoy ansioso de conocer un enemigo a cada nueva verdad!

De manera, señores, que en la pantalla, no son los rótulos o epígrafes los que sobreviven, sino los "escritores" que se dedican a destruir las más poderosas producciones del arte silente, hermoso insuperable de la palabra bien hablada, con sus historias peregrinadas o sus ficciones de a-real o hilo.

LAURA KUINET

EL PRECIO DE LA GLORIA

BEN HUR

FILMS es la mejor revista cinematográfica mensual
Precio: 1 peseta

EL SEPTIMO
CIELO

CORAZONES
SIN RUMBO

CLARA BOW
Y PERRO TRUENO



DE AQUI Y DE ALLA

EN PROXIMO VASTAGO

Mañana que volvíese en casa, esperando el nacimiento del fruto del matrimonio, Deane Boardman, que de un día a otro espera que ella y su esposo King Vidor, sean papás de verdad.

LA ULTIMA MODA EN HOLLIWOOD

La moda evoluciona, va evolucionando de suprimido todo. Casi puede decirse, ayer comenzaron a caer bajo las tijeras los hermosos cabellos, dejándolos cortados a la mínima expresión; hoy se suprimen, por artículo de lujo, las costuras medias de seda y mañana algo sensacional tendrá, pues, que suprimir nuestras deliciosas mujercitas para su andar actualidad.

Rita Carow, muchacha que da simpatía mucho que hablar, hija del director de películas Edwina Carow, ha declarado recientemente que toda muchacha que quiera le a la última moda no necesita ropa para cubrir sus desnudeces que pesa más de una libra.

La citada Rita, Chris Row, Anita Stewart, Olive Borden, Merle Percont, Philva Harvey, y una infinidad de bellas más que nos permitimos no mencionar, han suprimido el uso de las medias por sentirse por doquier con las piernas al aire.

Yola d'Arrel, Paulina Garcia y Virginia Leo Corbin, llevan en la línea una rajita con polvos y colorete.

Otras muchas han adoptado hermosos collares finos para sustituir a las ligas. Y podemos hoy de contar más, que historia para largo.

NATALIA KINGSTON ENFERMA

En su casa de Beachwood Drive se encuentra recluida en la cama Natalia Kingston con la gripe.

La baby stars está desganadísima por la importancia de su enfermedad, ya que parte de las vacaciones que estaba ahora disfrutando, las tendrá que pasar en la cama.

GEORGIA SE ESPAÑOLA

Si Georgia Hale, quiere darse a conocer, nada mejor que un apuro en Club de aquel país.

Y Georgia organizó en el Breakers Club de Santa Mónica una hermosa fiesta a la que asistieron, entre otros, Condesa Lucrecia, Natalia Kingston, Eithyn Gibson y Dorothy Revier.

El bufete de la fiesta



¡Cuánta variedad emplean los dos señores para convencer al galán en esta escena de Keres matrimonial!



¿Qué querrá hacer Marión Davies en esta escena de El molino rojo?, defender al traidor?



Una escena de En busca de la fama, en la que el galán ha convencido a la dama que parece estaba inconsciente.



Mary Astor, una de las bellas protagonistas de Don Juan

La estuvo espléndidamente servido y la culpa de la enfermedad de Natalia, se dice la tuvo esta fiesta, ya que al día siguiente de la misma Natalia se quedó en cama.



John Crawford, pensando en su amor en una escena de Ballarinas con taxi

DINNER DANCE

George Grey dió en su casa pocos días antes de la fiesta de Georgia Hale, una espléndida cena con baile en honor de Linda Landi, la joven ingeniera, bella entre las bellas, a la que asistieron las numerosas personalidades y artistas del oficio, invitándose a la presidencia, rubicando a la honoreada, la fiesta de la casa, Georgia Hale, Natalia Kingston, Iris Ashton y Jane Fuller.

DIVIRTIENDOSE

Asnowman Springs, es un bello rincón de California a donde van a descansar muchos miembros de la Parolada Siente.

Allí ahora se encuentran pasando su luna de miel René Adorée y su flamante esposo William S. Gill, el castro de Los Angeles, Norman Kerry y su señora que organizan feroces partidas de tenis, seguramente para olvidar el fiasco que la Metro le dió poniendo a John Gilbert en su lugar en «Ann K. en las». Y Lloyd Hamilton con su señora y su hermana, también pasará en Arrowood sus vacaciones.

JEANNE, la REVOLTOSA

A su pronta llegará a Jeanne Keela en Hollywood.

Jeanne se encontraba en los estudios de la Metro desde hacía varios semanas trabajando en el rol de John Gilbert en «Fires of Youth», cuando fué despedido de los talleres.

El motivo no fué otro que la poca puntualidad de Jeanne y a la mala costumbre de contestar continuamente al director y querer hacer lo que le plazca.

De los estudios Paramount había sido despedida ya anterior mente por el mismo motivo.

MAE MURRAY EN LAS TABLAS

Mae Murray, la que no en julio no dió los reinos de la pantalla, ha tenido ahora que recurrir al teatro para atender a sus necesidades y dos días de una semana en el teatro Granada de San Francisco, pasará al Capitol de Nueva York con un sueldo de 4.000 dólares semanales.

HUBO QUE SE CASA

CATHERINE MacGulley, llamada la rubia más guapa de Hollywood, se casó el 18 de Septiembre con George Landy, director ocasional de First National.



Menudo susto deben pasar, al parecer, los intérpretes de esta escena de El nuevo piel roja.



¡Vaya paisaje precioso que admiramos en esta escena de El Capitán Salvación!



¿Qué-donde ustedes? Esperamos que quedará convencida de Astoria en esta escena de En busca de la fama

Reportajes especiales de "EL CINE"

La verdad sobre Hollywood, referida por un "extra" español

No podía dar crédito a mis ojos. Te lo juro, lector. Era mi amigo Fernando Lombera aquel figurín de perfecta elegancia, cogido del brazo por una mujer de rasgos exóticos y belleza atractiva, los dos con un gesto de serena jactancia y el paso altoso de quien tiene resalta el porvenir y se sabe digno de la ajena admiración.

Tuve que rendirme a la evidencia. Lombera, como le llamábamos seis años antes, en la «Sociedad Española de Aficionados al Arte Escénico», cuando hacía papeles de ve-

Tuve que rendirme a la evidencia. Lomberrano o de guardia, su indiscutible sociabilidad, surgía en Madrid como caída del cielo, precisamente en el momento que mi recuerdo era algo confuso en la memoria de todos los que habíamos sido sus amigos. Y su aparición, en un teatro teatral, parecía hecha de intento para apabullar a los que se habían roído a su costa y a la de su mala suerte, que siempre se podía como ejemplo en cualquier conversación donde terciara un conocido suyo. Yo sí me recogí de su triunfo aparente, de su aspecto de hombre victorioso en el fin de la vida, volviendo de lejanas tierras con magníficos atavíos y una bella mujer. Correspondí a su fuerte aliento, y en lebré de veras el encuentro en plena calle de Goya, esquina a Velázquez, a esa hora un poco invitadora a la aventura, a la hora propicia y en moda de esa media luz, que tiene evidencias de tan go. — Ven a casa con nosotros; es aquí con en, hablaremos, haremos música en la piana, y tomaremos un aperitivo; anda... Ya sabes que te he distinguido siempre.

— Estoy asombrado, chico, y tú ya le harás cargo. Dime, si quiera, quién es esta formidable señora que te acompaña...

— Una mujer deliciosa que no habla una sílaba de español. Es varquí, de Chicago, y se llama Mildred Lewis Karlington, perteneciente a una ascendencia familiar: un niño blanco, que viene a casarse conmigo en España porque le entusiasma que sea aquí indistinguible los lazos del matrimonio.

— Señal de que se encuentra muy a gusto amarrada a ti... Vaya, te felicito, y anda en deseo de saber lo que has hecho durante tu larga ausencia. Se sabía, confusamente, que habías emigrado a Méjico, donde tenías un cuñado, pero nada más. Así que calcula mi sorpresa... y mi alegría, no dudes de ello,

Donde se descubre que la vida de los comparsas de Cinelandia no es ni mucho menos, tan espinosa e indeseable como nos la pintan desde allí

*

Fernando; bien sabes que no soy como los otros, los que tanto se reñan de ti, porque tenías ambición e ilusión y aspirabas... en tu pecho el deseo voraz de llegar...



Qué bella está Dorothy Gish ataviada a la usanza de pasados siglos.

so de una casa nueva, Mildred, Fernando y yo departíamos amablemente, amidos en una camaradería que estimaba mis pocas eficiencias al hogar. Yo pasaba revista a la feliz pareja, al bien decorado y amueblado piano, a las cien comodidades repartidas en un dormitorio, después de toda pasajero, y me costaba un trabajo increíble reconocer en tal ambiente a un hombre que, como Lombera, había sido el clásico operante madrileño, sabido, hazmerreír y chapatines de una oficina comercial de tercer orden.

Así son los caprichos del Hado, —De modo, encantable Fernando, que fuiste

emigrado a Méjico, ¿no es así? — ¡mucho yo, dándole motivo para que sac'a poco a poco mi insólita curiosidad, esa curiosidad sana que me despiertan las no velas verdaderas, las novelas que escribe la vida, maestra de los hombres.

—Sí, y el encanto es que en Cuba, me dijo, no más llegar, que no podía admitirme en su casa; me dio aquel día de comer a voluntades y a la noche me encontró sin albergue en una ciudad desconocida. Sin embargo, yo tenía veinte años y entré, a consolarme, en un cafetero de las arrabales, lleno de gente del barrio; el alcohol y poco dinero de que disponía lo gusté, acto seguido, me convidar a un momento quisieron beber a mi costa, y aquel rasgo me gran jeo algunas simpatías, entre las muchachas sobre todo; elegí, con tacto, la menos admirable de todas y... ¿para qué te voy a ocultar que tuve que admitir en dejar esta protección hasta que pasó el día siguiente y me encontré en el amparo de un diario, el medio de ganarme la vida como reportador de leche? Para ser admitido, mentí, diciendo que llevaba ya tiempo en la capital y que conocía al dedillo sus calles; y con la ayuda de un librillo recomendador yó en mis manos un resúmen, le pude defender un pobre jornal! Cables y más forma recordarse eran

los que dedicaba al estudio de tan difícil idioma, al que he sido tenido afección según recordaras. Y como compensación bastante el francés, tuve, a los dos años de ser lechero repartidor y de estudiar la lengua de Bernard Shaw, la osadía de presentarme en el Hotel Gaiteros a cubrir una plaza vacante de intérprete; fui admitido, más por mi desparpajo personal y mis osadas pretensiones, que por poder desempeñar el nuevo cargo; pero los ingleses, los americanos, los franceses y los italianos, me en-

tendían, y el dueño tuvo que reconocer que había hecho una gananciosa adquisición. Así pasó otro año, y a los tres de permanecer en Méjico, hallé aburrida mi vida y sólo pensé en conocer otros países más al Norte, en la tan famosa tierra de tin Sam, que yo ambicionaba como una tierra de feliz promisión...

—Providencialmente, trabé una decidida amistad con una familia de acomodados viajeros del Oeste — continuó Lombera, visi-

tiamente empezado a recordar sus pintorescas andanzas— a los que ejercer mis ansias de trabajo y en Norteamérica, allá, con aquella vida que no pude menos que aceptar en el acto, me trasladaron en sus ranchos de Texas al campamento auxiliar de intendentes, y en afecto familiar. Partí con ellos y cumplí durante años y medio mi vida como jefe, entreteniéndome en montar a caballo y aprender a tirar el lazo a la manera. Buets que habiéndome en San Francisco de California disfrutando de unas cortas vacaciones, la no daré la razón por el teatro desértico en mí con involuntarios irreflexivos y consentí ser admitido en una compañía de poca importancia que iba a hacer dos meses de exhibición en Los Angeles; mi dominio del idioma me permitió pasar como tal y cuando y representé papeles muy secundarios en obras de dilutas obras; pero, el público no acudía a verlos y la compañía se declaró en fraca muchos; gracias que no me fue difícil encontrar el poco de momento como camarero cinematográfico para ser filmado entonces en la «Pararamount» los grandes cintas que exhiben en los conjuntos. La deserción de ser cómico arrastrados nos dejó las puertas del estudio arte y entonces querido amigo Santiago, me contó de que yo había nacido para eso, para ser un artista de los que «obliga a diario ante las cámaras, y me confieso y voy a razón por la escena habida desapareció por encanto ante las maravillas superlativas de la escena muda. Y con toda mi alma volé al punto por la escena, y consentí hacerme simpático al jefe del personal fijo de extras, así todas las semanas hacía de él en seis sesiones con el sueldo de diez dólares por sesión, que me permitían vivir en caso de una lavandería como huésped ómnibus y hacíamos de herencia. Pero, vivir en aquel ambiente sin igual en aquella desahogada atmósfera teatral, y yo a algunos estudiosos de las más célebres obras, y obteniendo respuestas al saludo dirigido a ciertos actores conocidos en el mundo entero, bien vale la pena de no vivir con ellos ni comer con exceso y abstenerse de fumar y beber para, ¡pues!, poder aborrecer «todavía» algún reluciente dólar, pensando en no sé qué número mañana de mayores privaciones.

...

No sabe Lambra que yo soy periodista cinematográfico y que he desertado, por tanto, una doble atención de mi oído al llegar a este interesante punto de mi narración: no quiera interrumpirse y siendo, para distribuir mi modesta obra, un cuartillo oriental que me vende Miltred.

—Heo revistas y libros que me sirven de trabajo como traductor de libros españoles y como excitador de versos del teatro clásico hispano en algunas reuniones de estudio al frente de la patria, misde; y luego consensué mi entrada como auxiliar distinguido de uno en el teatro, se llama artista de «bata» en otras manifestaciones importantes con mi trabajo en la «Pneumon». Y viví sencillamente bien y consentí que algunos «cientos» Cruzes como Tomás Mejías y Constante Taboada, Rodolfo Valentín y Lila Leo, me suscitara a su mesa en sus se-

culares manifestaciones particulares y me recomendaron incluso a los más influyentes argumentistas, por el mi tipo y mis cualidades podía tener cabida en algún nuevo film. Debo decirle a este respecto que, aún existiendo las naturales fatigas de todo humanamente, los artistas de cine son mucho mejores compañeros que los artistas de teatro; hay en ellos nobleza al sentir y al hacer y en materia de arte, en méritos artísticos, se rinden siempre a la evidencia, y dan la supremacía al mejor; esben consensuado que da entre la masa andante de los campearos han estado los actores de más rápida y



Una escena de una representación en Ser o no ser

destinadamente ascensión hacia la gloria, volando en un día a los ensueños, y pedores, ese mundo al desconocido rival que puede pensarse en su camino, y por eso en cantidad no llega a los límites que un artista libre o de verso; su inmersión a las Escenas, que le sea muy relativa, mientras que en el teatro es algo ya por sabido olvidado. En Hollywood, se lucha francamente, cara a cara, y yo le aseguro que cuando considero valor de desaprovecho ni para respetable a lo corto, a la larga, los extras atraen la atención de los grandes directores que buscan, sin prejuicios de ninguna especie, un tipo que encaje a medida en el papel en que han de confiar, y así que, son en absoluto responsables. Yo, un extraño más en el montón de los filices, fui probado más veces que por Carl B. de Mille, para el segundo papel de una película de ambiente ruso, que no quiero citar; fui probado y, lo confieso lealmente, se me desechó sólo seguido, por carecer de ese don de preciosa fatigación que registra el objetivo imborrable, así algo que no puede adquirirse; por que tiene que crearse por sí sola dentro de uno. Pero, según definitiva fracaso como artista, modé una gloria mejor como hombre. Verás.

...

—Sally me fue de del estudio, cuando se me acercó una mujer rubia y desahogada que me preguntó con escrutadora insistencia si podía hacer algo por ella, pues no habían querido ni recibirla, a pesar de haber hecho un viaje cruzifeso a Hollywood en uno de su creación reciente. Me hizo su amiga, le di un beso y la protegí, como se merecía, pues comprendí en seguida que se trataba de una muchacha desahogada de su casa para probar fortuna en la atrayente Ciudad. Llegamos a un momento en poco tiempo, y la hice comprender, poco a poco, que no la llamaba Dios por aquel camino; para que se considerara plenamente, como a Mejías, uno de los hombres más bondadosos que he conocido en mi vida que se la hiciera una prueba para desahogarla; y se hizo, y ella misma, al ver se reflejó sobre el lienzo, pidió que se

suspendiera el resto de la proyección. Me reveló entonces que pertenecía a una familia riquísima de industriales de Chicago, y que quería volver a pedir perdón a sus padres; yo, haciendo verdaderos milagros, ofreciendo aquí y vendiendo allá, saqué dinero para el viaje de los dos, y nos presentamos con la frente humillada ante el matrimonio más justo de esta tierra; dice esto porque los padres de Miltred nos escucharon en silencio, comprendieron que peor sería llevar las cosas por la tremenda, y así sentenciaron a una cosa que ya de antemano tenían decidida; a no pensar en lo nuestro en las glorias cinematográficas; a casarnos como Dios manda y a que yo, al demostrarle valer para ello, en un plazo de tres meses, me consagrara al negocio de mis futuros suegros, en calidad de secretario general del padre de Miltred. Y en aquella prueba fui afortunado, en compensación de mi desahogada cruzada fotográfica, y me nos dejó elegir fecha y sitio para nuestra enlace en completa libertad de acción. De común acuerdo hemos elegido España, mi patria, y Madrid mi patria chica, pero casarnos dentro de cuatro días. Aquí tienen la cosa de papeles que hemos incluido para saborear la luna de miel, burlando de la indiscreción de los hoteles. E ya sabes que Fernando Lombra gerente moderado de la Lewis Saxe and Company, de Chicago, y Miltred Lewis Karliston, futura Mistress Lombra, tienen suma placer en invitarte a su próxima recepción especial.

...

Habe de llamarme dos cigarrillos desahogando por las calles Alencianas del barrio de Salamanca, antes de subir a mi casa a cenar. Meditaba sobre la suerte loca de mi amigo Lambra, el diputado españolista, su papeles de sereno o guardia en las funciones escénicas por la «Sociedad Española de Aficionados al Arte escénico»; me «plata» sobre una «extrema» vida de Hollywood que nos parten tan habituales y vanos en un través de la distancia y de la montaña, meditaba sobre el suceso de algunas extrínsecas, artistas involucradas hoy y peculares mañana, recordé a sus personales miradas. De todas estas meditaciones, saqué la conclusión de que en la vida, lo que en camino de felicidad para uno, es también de desahogado para otros; el caso se encuentra nuestra vida camina por el andar del mundo; y al caso es valer para algo que nos pueda ser ofrecido con oportunidad.

Por eso me suscitó en lo sucesivo cuando lea o oír que a Hollywood no se puede ni se debe ir. Yo sí me conviene que se sea desahogado que allí puede constatarse noblemente la fama y la fortuna desde el más mínimo montón de las compañías; y como lo sé, volando a los que crearon sus milicias bajo su interés responsable de saber verdaderos artistas. Bien vale un largo viaje la estupefacción causada de conocerse a sí mismo.

SANTIAGO AGUIAR

Septiembre, 1927.

Prohibida su reproducción.



El Mundo de la Cinematografía

Las tres mejores películas de Septiembre

Los amores de Manon — Casanova — Manon

Las tres mejores interpretaciones masculinas

John Barrymore

en "Los amores de Manon"

Ivan Moujuskine

en "Casanova"

Lew Cody

en "Consumatum est"

Las tres mejores interpretaciones femeninas

Dolores Costello

en "Los amores de Manon"

Norma Shearer

en "El sexo débil"

Lya de Putli

en "Manon"

KURSAAL Y CATALUÑA — Ha estrenado este local durante la semana que nos ocupa las cintas siguientes: "El joven príncipe", P. D. C. de Julio César, S. A. con Rudolph Schildkraut, espléndido actor que merece los honores de ser mencionado en primera fila, su hijo Joseph Schildkraut y la bellísima Rosée Lave. "Londres modernas", de Paramount, con Gladys Swanson y Eugene O'Brien, muy bien realizada. "Vaya una infancia", Universal, de Herbert American Films, con Midge Kennedy y Greydon Hale, y "La tía de iron", con Ruffe Dove y Bert Liddell, de Warner Bros., distribuida por Verda que.

TIVOLI — Después de los éxitos alcanzados por "Kiki" y "Todos somos hermanos", ha sido renovado el programa estrenándose la hermosa producción de la Warner Bros, exclusiva de la casa Vardagner, "Don Juan", con John Barrymore, Mary Astor, Estelle Taylor, Jane Marlowe, Willard Louis, Jane Winton, etc. de esta cinta nos ocuparemos luego. Completa el programa la dirección farsa "A casa de maridos", también de Vardagner, interpretada por Mae Busch, C. Delaney y Mildred Harris.

CAPITOL — Estrenó este local una cinta, M. G. M., titulada "La luz del abuelo", con Francis Mr Donald, y una Fox, "La hora fatal", con Anita Stewart y Edmund Burns.

PATHE — "La aventura de Celia", de la Ufa, con Ossi Oswalda de protagonista, que como de costumbre hizo las delicias del público con su gracia peculiar y su crucesura, es una buena cinta que merece agradabilmente.

PATHE Y COLISEUM — "Ballet ruso", de la Paramount, con Florence Vidor, Clive Brook y Lowell Sherman, es la base del programa de estas dos locales y a lo que es cinta que merece los muchos elogios que se le han prodigado, el público, sin embargo, parece que ha perdido el gusto a las buenas cintas que se dan en estos dos locales y sólo se ve diariamente con escasa concu-

rencia, teniendo en cuenta los enormes dineros que se registran en los demás locales del centro.

DON JUAN — Warner Bros. — Vardagner. Magnífica presentación, espléndida inter-



NORMA SHEARER

pretación y un trabajo de conjunto admirable, una bella obra de arte que todos los amantes de la cinematografía deben admirar, pues en ella se ve a lo mucho que puede llegar el cinematógrafo cuando está en manos de hombres que saben lo que es hacer películas que son obras de arte y no decando de perfecciones.

No es la adaptación al del "Don Juan" de nuestro Zorrilla, ni como dicen los espectadores de la cinta la del poema del inmortal Lord Byron. Es solamente una bella película inspirada en los dos tipos descritos por los dos grandes escritores y que apartándose como separa de ambos, ha dado ancho campo al director para desarrollar una película agradable y entretenida en la que abundan tanto las escenas patéticas y

sentimentales como las humorísticas. Esto que dejamos apuntado no es un defecto ni mucho menos, así diremos que es una nueva ventaja que debemos añadir a las muchas que reúne esta cinta, que es un tratado completo de técnica cinematográfica.

John Barrymore, en un papel de "Don Juan", realiza una creación que solo puede igualarse a las que hizo al mismo actor en sus cintas anteriores y confirma con ésta una vez más su calidad de actor de primera fila, el único que puede atreverse con esos difíciles y complejos papeles que requieren un gran temperamento artístico y un gran conocimiento de lo que es trabajar ante el lente. Toda su labor en la cinta es un continuo acierto desde el principio al fin está en su lugar y no hay escena alguna en la que el valor artístico de este gran actor decaiga un ápice.

Contribuyen a avaluar la cinta el grupo de estrellas de primera magnitud a quienes se encargaron los papeles secundarios que hacen que ésta sea perfecta y que el gran trabajo de John Barrymore no quede disminuido por la labor de sus compañeros de trabajo, esos que sucede con harta frecuencia. Los nombres de este conjunto admirable son Willard Louis, Mary Astor, Estelle Taylor, a la que así habíamos olvidado, Jane Marlowe y Jane Winton.

La fotografía de esta cinta, como la de casi todas las de la casa Warner Bros, es clara y perfecta, tiene la película algunas escenas que son verdaderos cuadros, tan bien y tan acertadamente están colocados el conjunto de los actores.

LONDOS MODALES — Paramount. — Una nueva demostración de lo muy artista que es Gladys Swanson, aunque en esta cinta nos antoja que lo mismo en un extremo que en el otro está un poco exagerada.

El argumento de la cinta, humano e interesante llega a entretener al público y está magníficamente desarrollado, teniendo detalles de una belleza y una realidad ad-

LA MASCARA DE ORO
ENITA NALDY
KARL LUDWIG

¿Cuál es el local preferido por el público elegante?

EL TIVOLI

mirable. Como todas las cintas Paramount está magníficamente presentada, siendo lujosísima y muy cuidada la cuestión de decoraciones. La fotografía muy clara.

Gloria Swanson bien, muy bien aunque algo exagerada, sin embargo hay que reconocer que el difícil papel que ella interpreta en esta cinta desfilando lo hubiera sacado con tanto acierto otro artista cualquiera de las muchas que existen. La señora Eugene O'Brien, que hace todo lo que puede y sabe para salir airoso de su comedia.

JUNGH

Pruebas

LA MAS SUBLIME. Nada queríamos decir acerca de esta producción de casa tanta un estreno, pero la producción en

días pasadas de películas también de casa, mucho peores, nos hace romper el silencio.

"La más sublime" es el producto de un esfuerzo unánime de un puñado de entusiastas del Arte mudo que no dejaron ni un momento hasta ser realizado el "film".



Charles Towne, *haciendo el amor*. "A lo grande bajo cenit".

El asunto es interesantísimo, quíffimole algunas escenas y alargando otras, y la interpretación bastante acertada, pero hay que tener en cuenta de que se trata de un primera aparición en el teatro y no siempre se acepta.

La fotografía es buena y algunos efectos de luz espléndidos, pero se comete un error que el operador no era muy dado en manejar la cámara (movimientos con la cámara que hoy día se requiere).

La dirección aceptable, pero los títulos sin la soltura y justicia necesaria.

En fin, "La más sublime", merece nuestros plácemes, pues representa un esfuerzo y un gran triunfo en nuestra cinematografía, ya los realizadores de "La más sublime" han demostrado que sin bombos ni platillos se pueden hacer cosas bien hechas y a lo que lo han conseguido con éxito.

L.

KURSAAL y CATALUÑA

Hoy ESTRENO de la divertida comedia

La Cenicienta en Hollywood

por Colleen Moore y Lloyd Hughes



Una super-producción **First National Pictures**

FOTOGRAMAS

Revista mensual cinematográfica
Apartado de Correos 3016
MADRID

El próximo sábado, día 15, se pondrá a la venta **FOTOGRAMAS**, la revista selecta de cinematógrafo.

Todo buen aficionado al arte mudo debe conocer esta

Precios de suscripción:	
Un año	6 pesetas
Siete meses	3'50 "

admirable publicación, bellamente editada. No deje de comprar **FOTOGRAMAS**, el próximo día 15 en su tienda habitual y si lo aprueba, suscríbase enseguida, enviando el adjunto boleto al Apartado 3.016 - MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

D. _____ que vive en _____
 calle _____ número _____ se suscribe a esta Revista por un
 cuyo importe remito por adelantado (*) con esta fecha por Giro Postal en sellos de correo,
 de _____ de 192 _____
 (Firma del interesado)

(*) Bórrese el procedimiento de pago que no se utiliza.

CAPITOL CINEMA

Día 17 de octubre. Sensa-
cional acontecimiento

ESTRENO DE

El Caballero del Amor

LA MAXIMA CREACIÓN DE

John Gilbert

*Una leyenda en la
que la aventura y
el amor tejen su
trama en la
galantería
del siglo
XVII*

Un film non-plus-ultra



De taquí-meca a "estrella"

Estelle Taylor

Sólo hace pocos días, la joven que aureó sus méritos artísticos en un representación de Miriam en "Los Diez Mandamientos" trabajaba penosamente en la escuela comercial con la esperanza de dominar la dactilografía y la mecanografía, aunque no fuera esa su ambición en la vida, que siempre había sido dedicarse al teatro.

Y he aquí cómo la oportunidad le abrió la puerta a sus ambiciones.

Habiéndole recibido el médico cambio de aire y ocupación para vencer la extenuación nerviosa a que había llegado por exceso de trabajo, Estelle consensó a hablar, con timidez al principio y luego más temerariamente, de las condiciones restauradoras que tendría un curso de elocución y arte dramático.

Estelle era gran amante de los libros, y en eso vieron sus padres la solución del problema. La enviaron a una academia teatral de Nueva York, y cuando hubieron cumplido el curso, traspasaría sus conocimientos a los hijos de los Césares. Así, pues, partió Estelle.

Pero cuando hubo concluido los cursos anunció su intención de trabajar en el teatro, al le consiguiera, en vez de volver a su hogar y a la pequeña escuela que sus padres le habían proyectado. Naturalmente contrariadas, sus padres la aconsejaron que no la ayudarían en ningún sentido y hasta le suspendieron la pensión que regularmente le habían remitido hasta entonces. Esperaban así hacerle ver la razón; pero Estelle había previsto que sucedería algo por el estilo y había ahorrado dinero resuelto a probar fortuna.

Tampoco podía tardar mucho para buscar trabajo, pues aun las mejor pagadas ofertas de teatro no duran para siempre. Se trató de una carrera de resistencia entre Estelle y el dinero que la quedaba.

La primera oferta fue como de pequeña empujadora en una revista titulada "Comedienas, Charlie". Sólo se representó seis semanas, pero Estelle ganó cada minuto de esos días de ardua labor. La ofrecieron su trabajo y estaba resuelta a seguir en él; pero aun para aquellos que tienen mucha práctica es difícil obtener contratos, y ya es-

taba Estelle por quedarse sin dinero cuando alguien le sugirió el cinematógrafo y comenzó ella la lucha por los estudios.

En estos trabajos con muchos desajustes antes de conseguir demostrar al mundo cómo trabajaba ante la cámara fotográfica. Sólo después de seis semanas de considerativas visitas a los estudios constató que le dio-

zonista. A sean dos películas siguieron contratos para otras más, que señalaron el nuevo rumbo de su carrera.

No es tan sólo la belleza de Estelle Taylor lo que le ha dado éxito en el teatro mundo. La vida y expresión de su rostro son impulsadas por sus facciones, boca de escudella y los rápidos cambios de la lluvia a la grava, de la grava a la ligera. Es el temperamento de la joven en el ademán lo que produce los efectos que han hecho en tan poco tiempo que el nombre de Estelle Taylor sea bien conocido en la pantalla.

Hace ya tiempo que Estelle ha convenido a sus padres de que ha hecho una buena elección de carrera. Encuentra el cinematógrafo y afirma que la mejor forma de perfeccionarse en el arte del teatro modo es observar el trabajo de las buenas actrices.

Recomendaría el estudio de Pauline Frederick—dices—y por sus maravillosos y ágiles escudellones faciales y el de Norma Talbot—dice—por su gran facilidad de adaptación a diversos modos de caracteres.

Luego se casó con Jack Donaghey, en aquel entonces campeón mundial de boxeo de todos los pesos y viviendo una vida de más inimitable.

Al cabo de un tiempo Estelle volvió a la vida de estrella, no sólo por su trabajo inimitable sino también por la fama que su ensayamiento le dio.

Cuando su marido, Jack Donaghey, perdió el campeonato mundial, Estelle dijo a los periodistas:

—Estoy más satisfecha de lo que ustedes creen porque mi marido haya perdido el campeonato, pues ahora solo yo seré su ambición y las buenas felices se sucederán indefinidamente.

Pero a Jack no le placía la idea de resignarse a una vida oscura y de nuevo volvió a recomponer de la gloria, que le fué también otorgada.

Entre las obras que Estelle ha interpretado últimamente, la más famosa es, sin duda, "Don Juan" con John Barrymore, como protagonista. Allí Estelle dio muestra a sus grandes facultades y el trabajo resultó acabado y perfecto.

Ahora Estelle nada hace para la pantalla, su único trabajo lo tiene en su alegre mirada de Hollywood, donde Jack comparte con ella los días de felicidad y regocijamiento que todos los grandes artistas y favoritos del público han de gozar, pues de lo contrario la vida agitada de los triunfos da al traste con la más privilegiada naturaleza.

Y así pasa ahora su vida la taquí-meca, la "extra-doble", la artista famosa y la mujer de un ex campeón del mundo: en la más franca cordialidad y modestia.

DORIS TALBERT

Hollywood, septiembre 1927.



ESTELLE TAYLOR, la taquí-meca que ha llegado a "estrella"

con una prueba en la pantalla y aunque esa prueba fue buena, tuvo que esperar una oportunidad de que se presentara en algún cine una parte que ella pudiera leer y confiar en la suerte de que el director del teatro la recordara.

En la selección en el cinematógrafo fue como "reemplazante" de una estrella y estuvo en ese puesto durante un año, pero le sirvió de mucha, pues consiguiendo tan a menudo como "doble" se tiene oportunidad de llegar a hacerse conocer de los directores de reparto y otros directores. Poco luego la suerte de adquirir su primer papel verdadero como primera dama en dos películas en las que George Walsh era prota-

SELECCIONES GRAN LIDON VERDAGUER
Lena Rich, Conway Tearle



PARAMOUNT FILMS, S. A.

CASA CENTRAL

PASEO DE GRACIA, 91-BARCELONA

Un beso en un taxi

BEBE DANIELS

¡Venga agua!

Douglas Mc Lean

La comedia social

Betty Bronson

El Aguila del Mar

Ricardo Cortez

El miedo a amar

Florence Vidor

Amor en el Oeste

Jack Holt

Se estrenarán indistintamente en
los cines

COLISEUM, PATHÉ CINEMA

KURSAAL

y SALÓN CATALUÑA

de Barcelona, lo cual demuestra la superioridad
y aceptación de las películas PARAMOUNT.



Sub-Centrales:

Barcelona - Madrid - Sevilla - Bilbao - Valencia - Lisboa

**NUESTRO
CONCURSO**

Gazapos pelicularos

PARIS A MEDIA NOCHE. — En una de las últimas escenas de esta película, en el instante en que muere Papé Guriet, su hijo Deñías se persigna con la mano izquierda. ¿Es que en América, por pura originalidad se persignan al revés que en Europa? — J. M. Barcelona.

LOS AMORES DE MANON. — En la escena de la sala de juego aparece una ruleta siendo así que en tiempo de Luis XV, que es cuando se desarrolla la acción, no se conocía la ruleta en Francia y no apareció hasta la época de Luis Felipe. — M. G., Barcelona.

EL FANTASMA DEL LOUVRÉ. — El detective Argos no nos podría dar una explicación de cómo entra disfrazado de fantasma por una puerta cerrada y su criado por otros? Y al el conde de Cardisari no es cómplice, cómo se comprueba que al el conde ni los criados que tiene en el castillo no se aprietan de la gran instalación eléctrica que hay en el sótano? (Debe ser que la Compañía no pasa a cobrar y los hilos de la línea y los aparatos son invisibles). — V. T. G., Barcelona.

DIEGO CORRIENTE. — Al entrar el alcalde en la Alcabala, es por la mañana, ya que la protagonista sale de casa, y sin embargo, dentro del edificio, zelos la oscuridad, que atenúa la lámpara encendida en un del despacho. ¿O caso se repite varias veces. ¿Es que el despacho del alcalde está en un cuarto inferior? — Srta. A. E., Barcelona.

EL PELIGRO OCULTO. — Al entrar en la sala el juez se dirige a la joven que cree es su hija, más al volverse se da cuenta de la equivocación, más en vez de ir a su hija se queda hablando con la encantadora de la galante joven, sin ocuparse ya más de su hija. ¡Vaya padre! — J. M. G., Barcelona.

EL HEROE TIMIDO. — Cuando su rival le tira el gato a dentro del auto que iba Berri (Renéth Harlan), éste, miedo, salta por el otro lado, y el auto choca con otro quedando parado y no se hacen ningún desperfecto ni el uno ni el otro. ¡Claro, como que era un Ford! — V. B. T., Aguilada.

TRES HOMBRES MALOS. — Lo que no me explica! Es encontrar, cuando son perseguidos los héroes de esta película y al tomar posesión de los terrenos de los indios, una casa — depósito de pólvora — en la que queda por terminada la persecución, al perecer todos a consecuencia de la explosión. ¿Puede bien que hubiese habido esa clase de depósito en los terrenos de los indios? — A. H. M., Valencia.



Reservados los
SEÑORAS

La originalidad y el
buen gusto de las
modas de señoras

de la
MAISON GERMAINE

G. PUERTAFERRISA, G.

EN SU LUGAR, DESCANSEN! — Se gón aparece en esta película, las mujeres de los tiempos en que no fingir se des- arrolla la acción de la misma, también lle- van el pelo cortado a la europea, año 1912; y nos creíamos que habíamos inven- tado algo! ¡Hasta a eso se atreven los peli- culeros a quitar a la edad presente la glo- ria del pelo a la europea. — G. P. C., Bar- celona.

SANGRE DE PISTA. — La hija del señor Bismont, una preciosa niña, aparenta tener una diez años cuando hace la jugua «Parvenir de Virginias», y la misma edad después que en la ficción han transcurrido cuatro años. Me parece demasiado joven esa niña para no dejarla crecer. Ese atentado a la edad no se puede cometer hasta los diez y nueve años. — Srta. M. R., San Gaud de Vallès.

LO QUE TODA MUJER QUIERE. — Y pedimos contemplar a Norma Shearer que a principio sale con cabello largo, cuando va al teatro lo lleva a la tibia, pero después a la romana y luego a la antigua. Decidida- mente, esta artista está convertida en está- los de alguna peluquería de señoras. — L. de P., Arenys de Mar.

EL EXPRESO DE MEDIA NOCHE. — Por la ventana de una habitación en que se en- cuentra William Holms se ve brillar un sol espléndido y aparecer el alba, poniéndose se el sombrero para marcharse, y al salir al campo es negra noche. Es mucho tiempo el transcurrido poniéndose un sombrero

que hombre para vestirse debe de necesitar una semana. — J. C. L., Logroño.

LIGERITAS DE CASCO. — Para llevar a Jorge, que ha sufrido una caída, a una ha- bitación del mismo piso, lo ponen en un ascensor, el cual, estroncado de la burrada, se descansa al empezar la ascensión y vuel- ven a bajar a Jorge y al fin en la planta a una habitación inferior y... no sabe que lamentar más desgracias. — J. M. Víctor.

EL PIRATA NEGRO. — Douche, en el asalto al Galán, desfilando, resgando las ve- las con un jornal, pero se detiene en las ma- romas de membras. ¿Qué le detiene? Tal vez algún caso de conciencia. — L. C., Ovie- do.

EL OCASO DE UNA RAZA. — Al regre- sar los indios supervivientes de la «Gran guerra», el héroe (Richard Dix), va peinado a la moderna, y para los hombres después, al equiparse de indio lleva una más que repa- lar melena. ¿Cómo ha sido posible tan rí- pido crecimiento de pelo? ¿Es propiedad del indio americana? América para los calvos! — M. B. V., Barcelona.

MARE NOSTRUM. — En el camerote del capitán hay unas banderas en la pared del fondo, a la izquierda la francesa y a la de- recha la inglesa, y cuando tropiecan al «Ma- re Nostrum» la puesta la inglesa a la iz- quierda y la francesa a la derecha, siendo el «Mare Nostrum» héroe español; crea que la bandera española debería aparecer en el cen- tro y no brillar por su ausencia, lo cual considero falta de patriotismo. — J. M. G., Barcelona.

Observamos a nuestros apreciables immani- mente compartidos en restricción, que los héroes mercedos pueden chanderrarse dando más cuenta los amigos.

UN LADRON EN EL PARAISO. — En esta cinta sale Eduardo Jordán con todo el ca- bello blanco, hasta el del bigote, inclusive, pero el de las cejas lo lleva negro; y ahora digo yo cómo puede ser esto, si salen antes las cejas en la cabeza y en las cejas que en bigote, por la sencilla razón de que más antes al cabello en las cejas y en la cabeza que en el bigote. — J. G. L., Zaragoza.

JUSTICIA GITANA. — La mayoría de los estrellas que toman parte en esta cinta, lle- van el pelo cortado, a excepción de Sabande, que lleva unas trenzas largas, pero cuando está acostada se ve que lleva el pelo a la romana. Luego, para celebrar las bodas de Sabande con Costa, un gitano toca el violín, siendo custodado entre ellos la pa- dres. Nada, una gitanía completa. — J. G. L., Zaragoza.



Fajas para adelgazar de caucholina

"MADAME X"

Fabricación patentada-Marca registrada

Establecimientos "MADAME X"

MADRID

Travesera Arenal, 2 junto Mayor

BARCELONA

Paseo de Gracia, 127

BILBAO

Luchana, 1

SAN SEBASTIAN

Garibay, 22

SEVILLA

Franco, 31

VALENCIA

Paz, 3

VIGO

Victoria, 8 (Alameda)

Medias y Vendas para las pier- nas. Aparatos belleza facial

Enviemos catálogo

Peluquería de Señoras
ANTONIO VILA

Manic, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcel y permanente), Tintura Henné a 12 sesiones aplicación.

SANTO DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTIR, 50
Teléfono 1975 G. :: GRACIA

Compañero discreto

Letra y música del maestro
RAMÓN VIDAL

MARCHA

Allegro

Canto

Piano

ff

p

Es im-pres-cin-di-ble el ma-ne-de-ro

pues de la mu-jer es com-pa-ñe-ro es siempre

(Continuará.)

Ha salido ya

La cinematografía en España

Es la obra más útil e indispensable para los señores actores. Un poderoso auxiliar de la industria y el comercio cinematográficos. El directorio más completo en el espacio más reducido.

Precio del ejemplar: 10 pesetas

Para pedidos a ARTE Y CINEMATOGRAFIA
Aragón, 235-BARCELONA

Leiss Ikon A.G., Dresden

(Unión de las marcas: Contessa, Ernemann, Goetz, Ica)

“HAHN - GOERZ” &
“ERNEMANN”

Las máquinas cinematográficas que reúnen
los más modernos perfeccionamientos

PIDANSE LOS
CATALOGOS GRATIS

a los concesionarios generales:

C. & G. CARANDINI, LTDA.



BARCELONA - VIA LAYETANA, 21



HERNAN CORTÉS, 18 - MADRID

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

Se le pide que examine la superposición y asegure que ha logrado eliminar la distorsión, para después medir la parte que a pesar de todo, en la confección de algunas películas pueden ocurrir algunos defectillos, como son: las espeluznadas, de contraposición, tardanza de época o lugar, desorden, otros inconvenientes fuera de esta, mala codificación, etc., que causen tanto la indignación de los amantes del arte cinematográfico, como la del público.

Tales equivocaciones o descuidos son en su mayoría corregibles, y a fin de ayudar con sencillos pequeños cambios a los cineógrafos, y al mismo tiempo que sirva de entretenimiento a nuestros queridos lectores, hemos creado aditivamente el concurso de gazapos de películas, cumpliendo con esta tarea, a la vez que interesantísimo asunto, es la cual pedimos colaborar todos nuestros lectores, con la lista detallada de que nos envían con el fin de la verdad, y certeza de la más absoluta certeza.

BASES

Toda una lista será suministrada con el primer número de este periódico que llegará al día, en el que se publica y quedará a disposición de todos los interesados en sus publicaciones.
De la cantidad del trabajo enviado, respondiendo únicamente al resultado, se seleccionarán, en sus páginas, películas de las más interesantes y publicadas.
Las listas de películas serán publicadas por el número de la revista.

PREMIOS

Medialmente se premiarán los Cuatro mejores Gazapos de cada una de las listas de las revistas, lo el primero y el segundo y el tercero y cuarto.
El importe de los premios será remitido, bien por giro postal u otro medio más conveniente, a la dirección del semanario premiado, correo en el envío.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____
Provincia de _____ calle _____ núm. _____
bajo _____ puerta _____ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las bases publicadas, el gazapo de la película que es como sigue

EN EL TIVOLI

destinado a presentar todas las grandes sensaciones
de la temporada se estrenará en breve



LA TIA RAMONA

Comedia inspirada en la vida barcelonesa

Deliciosa interpretación de

Luisa Fernanda Sala
Luisita Gargallo
y Tomás Cola

La película de todos los barceloneses,
de todos los catalanes y de
todos los españoles

PRODUCCIÓN NACIONAL
GAUMONT

