

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA



20 céntimos

JHON GILBERT

*El actor que cuenta sus actuaciones por éxitos.
Intérprete de EL CABALLERO DEL AMOR
y EL DEMONIO Y LA CARNE*

no XVI - Núm. 807

24 Septiembre de 1927



LA LOCA DE LA CASA

es una bella producción es-
pañola basada en la obra del
mismo nombre del inmortal
PÉREZ GALDOS

Será la película que cautivará a todos los públicos durante la próxima temporada



Protagonistas:

CARMEN

VIANCE

Rafael Calvo

Manuel San German

MODESTO RIVAS



EL GRAN ÉXITO DE LA TEMPORADA
será la sentimental película

El negro que tenía el alma blanca

Versión cinematográfica de la emocionante novela de **Alberto Insua**

Obra, gloria de la cinematografía española,
interpretada por los geniales artistas

Raymundo Sarka y la bellísima **Conchita Piquer**

con Joaquín Carrasco y Vicente Parera

BENITO PEROJO

se revela en esta magnífica película como
un notabilísimo director cinematográfico

Edición **GOYA FILM** Exclusiva **JULIO-CÉSAR, S. A.**

AÑO XVI

Número 807

Propietario: MANUEL CORONAS

Director: J. PEREZ DE LA FUENTE

Administrador: JOAQUIN NOY

Director musical: VICENTE QUIROS

EL CINE

REVISTA SEMANAL

Jueves 29 Septiembre de 1927

Precio de suscripción: España, 2'50 ptas. trimestre. — Extranjero, 15 ptas. año. — Pago anticipado por giro postal.
 Redacción y Administración: Sábca, 11 — BARCELONA. — Teléfono 2450 - G.

Representante en París:

MAURICIO HENRY

Calle de Leca Rueda, núm. 6

Centro general de reparto en Madrid:

DON MANUEL PERRAZO

Edificio de periódicos del Paseo Recoletos

FRENTE A LA PANTALLA

La Manón del Abate que fué soldado

"Manón Lescaut", "Los amores de Manón", esto es, el París galante y perverso, el París de las noches sin luces pero con guardias de corps, el París de pecunia que el arte pudoroso de Antoine François Prevost de Exiles, el que fué soldado, el que fué monje, el que fué galantísimo y aventurero dejó plasmado en las páginas de una novela que conserva todo el aere y excitador perfume de una sociedad libérrima y ultramontana, relajada y abyecta.

Se extendía sobre París la epidemia de la embriaguez y de la injuria. Los hombres de elevada jerarquía social se presentaban en público tambaleantes por efecto del alcohol, o pesaban, como Teófilos en Grecia, con ostentación de sus miembros para recibir tributo a la mesa. El viejo Richelieu el de antes oral e ilicito mostraba ufano su brutal impudicia; Dubois, el ocioso, lanzaba a los vientos el pregón de sus degradaciones; Orsini y sus hijos hacían gala de sus desvergüenzas. De la tertulia, convertida en churrutina, de la duquesa de Melne, salían los libelos más obscenos. Las "Memorias" del cardenal Retz sobre excitaban los ánimos.

Acudían a París, atraídos por la sonoridad del escándalo, las vírgenes jóvenes Avilas de amanita. El divorcio constituía una de las prácticas más frecuentes. Brillaban durante aquel eclipse de moral, las actrices, las bailarinas, las mujeres ingeniosas y



Nuestros lectores estan de enhorabuena

Tom Mix, el famoso vaquero de la Fox es nuestro nuevo colaborador. Tom Mix sólo nos cohera desde Hollywood aque las noticias de grandes acontecimientos que ocurren entre la zona del arle y los asuntos de patológico interés general.

El concurso que nuestro ilustrado colaborador prestará a EL CINE, es enorme. Y esto así no es nada, cuando podemos anunciar la nueva y periódica colaboración que brinda el culto e inteligente escritor Pedro Nimio, que ya lempó hasta hace poco nuestras columnas.

Aaa, pues, EL CINE cuenta desde ahora con dos firmas notables más: Pedro Nimio - Tom Mix que son hoy, por hoy, bien famosas

demonstradas. Los millos de mofecinas de la Opera eran un número de seductores; el Juégo, la pasión livertta, no ya de príncipes, sino también de duques, de señes de la nobleza, de banqueros, de abogados... Con sabe estragos la moda del suicidio. Ya era una bella comediante la que, travistida con sus galas mejores, perfumada y enojada se quitaba la vida, ya un noble, agotado por el vicio al que se entregaba al Sena con la espada en una mano y el bastón con puño de oro en la otra.

Mientras, el Abate Prevost, desde su alta, leyó las habbitaciones altas de un palacio, recostó el cuerpo de la trile encana. Hacia aspiraba las aromáticas de la charca, en posfente, abarcaba con el pensamiento aquel mundo perverso y corrompido, y creaba la figura graciosa, feina, ideal a la conciencia de Manón Lescaut—un bello animalito, una bestamela agotable y codiciosa, de Manon hermana de Margarina Gaut.

En Manón hija de la Noche, la Manón del valenciano Des Grieux, la Manón del París "diabolososo", aliente y concupiscente, voluptuosa y sencilla, honesta y perverso.

Viendo ahora destilar por el viento blando en las sombras del pasado, mudas, pero nutrias con todos los jugos vitales, se agranda en el plano de nuestras admiraciones la figura veneranda de aquel Abate que fué soldado, que fué caballero del Ideal.

PEDRO NIMIO.

EL SEPTIMO
CIELO



SILUETAS

William Haines

Si se nos consultara cuál es el género joven más americano responderíamos sin vacilar: William Haines.

Sería difícil explicar las causas de nuestra particular convicción. Y seguramente

que quererle por fuerza y más es el secreto de la formidable América, con gran fama de starparia que ha conseguido ganar el mundo con su pujanza poderosa de hermano mayor.

no habría de abandonarnos jamás en la coeternidad.

Estas ideas inspira Haines. Ideas pueriles y colidanas. Nada de trascendentalidad. La vida se presenta en cada individuo diferentemente, y a cada uno de una parte de su contenido maravilloso.

Para otros quizá la concentración, el estudio y la elucubración de la reflexión. Para Haines las sonrisas, el olvido, la trágica ingenuidad de la juventud, y sobre todo la agilidad de capricho. La inavidez de las ideas y de los momentos.

Nada de pesades automáticas ni en su mentalidad ni en su flogia. Todo él es desahucamiento, trayectoria, improvisación. El ritmo en él es sintético. Obedece a leyes propias y este es su mejor elogio.

Como actor ha sabido colocarse rápidamente a la cabeza por su propia vitalidad y su propio valor.

Y cada día sus películas obtienen una mayor importancia hasta el día que se halla próximo, sin duda, en que quede consagrado como uno de las primeras figuras del mundo de la pantalla.

William Haines pertenece a las lecturas cinematográficas por verdadera casualidad, pues si no se hubiese producido un verdadero milagro es seguro que a estas horas pertenecería al mundo numeroso y anónimo de los pequeños empleados de banca de Nueva York, al cual pertenecía cuando pasó a Hollywood para hacer películas.

Haines nació en Stanton, del Estado de Virginia, el día 1.º del año 1900, y en su nacimiento, como en casi toda la población de este Estado, hay sangre española.

Este muchacho que vino a la vida de la mano del nuevo y pomposo siglo, vivió casi toda su vida en la nueva vitalidad de un siglo nervioso y nuevo, que parecía querer romper todos los prejuicios históricos y empezar una vida nueva, con nuevos moldes y nuevas orientaciones.

Pero lo cierto es que en su juventud el muchacho siguió la vieja escuela que aconsejaba la elección de un destino seguro y vitalicio, y entró a estudiar en la Stanton Military Academy.

Un día, sin embargo, decidió advertir su incapacidad disciplinaria, o en palabras castizas militares, y abandonó la escuela pasando a Nueva York dispuesto a conquistar a la gran Noloche devoradora de ambiciones.

Primero fue un destino en unos grandes almacenes como mozo de las sótanas. Mas



WILLIAM HAINES, nuevo astro de la Metro Goldwyn

deberíamos empezar por definir el concepto que nos merece la joven y potente nación de los 47 estrellas.

Pero es el caso que Haines es un hombre joven, apto más de una alegría infantil y generoso, el único, activo, un poco pueril, y un tanto desenfadado, como conviene a todo americano que se aprecie.

Además, tiene una sonrisa "bona china" contra la cual es imposible revolverse. Hay

se advierte en Haines ese mismo sentido y comprometedor a quien se acompaña con la amenaza eterna de que nos envuelva en una discusión más o menos violenta con el vecino de mesa, o con la pareja de la joven más bonita.

Pero también se tiene una consoladora confianza en este muchacho alegre y bullicioso al que se sentiría capaz de defender contra diez, sabiendo con certeza que



atolante fué un cuadro de corredor de seguros de incendios, que le permitió conocer casi toda el Oeste de su país, y por último una situación burocrática en una casa de Banca de Nueva York.

No podía decirse que la fortuna le fuera muy propicia, cuando un día, usado en serio y usado en broma, quiso participar en un concurso fotogénico organizado por Metro Goldwyn Mayer para la busca de actores americanos.

Cuando menos lo esperaba recibió una carta timbrada por el servicio técnico de dicha casa. Una entrevista. Cuarenta fotografías en diversas poses, y más tarde unos cuantos billetes de cien dólares, un billete del ferrocarril hasta Los Angeles y una carta de presentación para Luis B. Mayer.

Allí cayó en gracia. Sus chiquilladas fue-

ron bien acogidas y pronto fueron explotadas sus maneras desprovistas.

Producto de estas maneras fueron primeras "Marta la Inocentona", y más tarde fué "El Escudriñante", película que le llevó a la consagración como estrella de primera categoría.

Según sabemos, las nuevas producciones en que toma parte, son: "El teléfono de Kelly", "Amor a gran velocidad" y "El Sargento Malacras" y en ellas se muestra como

un actor insuperable con el máximo de "americanismo" posible.

Americanismo simpático, objetivo y "bon enfant", que es lo que le ha valido la máxima popularidad entre el público de Norte América que ve en él uno de sus más genuinos representantes.

Como dato que puede interesar a algunas de nuestras románticas y adorables lectoras, recordamos la nota de que Haines permanece soltero, a pesar de que según él mismo confiesa, su aspiración máxima consiste en hallar ocasión de constituir un hogar "eterno" en el que la máxima felicidad se asiente en una intimidad perfecta aumentada por una docena de pequeños hijos "estudiantes" y traviesos.

A. DE RICCI

(Fotos de El Sargento Malacras)

SECCIONES "CARTONES" VERBALES
por George Sessel (Plano) Ruth Miller
Vera Gordon



**TODOS SOMOS
HERMANOS**

PROXIMAMENTE:
SENSACIONAL NUMERO
EXTRAORDINARIO

El Caballero del Amor



Por tierras de Hollywood

(De nuestro corresponsal exclusivo)

La semana pasada en hablaba del propósito de Ramón Novarro de profesar en la orden Carmelita, las próximas Navidades, pero el elemento femenino ha intervenido en el asunto y ya ha quedado convencido Ramoncito de que su idea de profesar era una tontería y que los días son muy deliciosos en compañía de bellas y alegres mujercitas.

Es muy comentada la noticia que ha entrado ahora a nuestros actores y estrellas de hacer turnos teatrales por los estados de la Unión y eso que tal hacen no creáis que son unos pelagatos, como vulgarmente se dice, si no todo lo contrario. El motivo de esta debe ser el afán de obtener mayor fama y conseguir así mayores sueldos de los productores.

Los que han firmado contratos ya para trabajar una temporada en las tablas han sido nada menos que Milton Sills, que está muy apreciado en los estudios de la First; Priscilla Dean, que después de su contrato con De Mille hacía películas cómicas para Hal Roach; Lois Moran, que trabajó con la Metro y últimamente tenía contrato con la Fox; James Kirkwood, que no hacía nada por el momento; Lila Lee, la esposa de Kirkwood, que no trabaja ahora tampoco; Norma Kerry, debe hacerlo como despedida por haber sido sustituido por la Metro por John Gilbert en la película de Greta Garbo «Amor»; Wallace Beery, que tiene contrato con la Paramount y hará ganar mucho dinero a su manufactura; Buster Gollie, que tendría contrato si lo quisiera, pero parece que le sobra el dinero o no tiene ganas de trabajar; Eugene O'Brien, que no anda mal de trabajo; William Farnum, que se retiró del cine; Alma Rubens que andaba disgustadilla con los productores por los papeles poco aéreos que le daban; Johnny Downs, que era un don nadie; George Walsh, que ha estado

fama, pero que ha trabajado; Lew Cody, que hace un intervalo para volver de nuevo a las películas; y «La Pandilla», por último. Tiene contratadas también funciones teatrales en combinación con el trabajo en los estudios de Hal Roach.

Con seguridad que no es de éstos mendaces



Alice Terry e Ivan Petrovich en una escena de «Cuidado en El mágico dominio»

ya de Ann Forrest, aquella artista que siempre dejamos volada con deleite en el Teatro, pero Ann uerme todavía que es digna que retirada del alcance de los agenciados y en vista del poco dinero que pudo ahorrarse, ya que en aquellos tiempos los sueldos eran pequeños, ha buscado un empleo y que se encuentra al frente de un comercio en Pittsburgh.

Los suicidios están todavía por estas tierras a la orden del día. El último ha sido el de Mrs. Billie Holloway, una extra de 25 años de edad, últimamente empleada en el Athletic Club como manicura, que mezcló un veneno no muy activo, ya que pudo ser combatida y salvada de la muerte.

En cuanto a casamientos, el más sensacional es el de Richard Barthelmess, que hace poco se separó de su mujer Mary Hay, y ahora anuncia su futuro enlace con Katherine Wilson, actriz de la escena muda y hablada, en el próximo mes de Noviembre.

Y refiriéndonos a divorcios hay para todos los gustos.

Robert Walton Dow, padre de la inquieta Clara Dow, ha pedido la anulación del actual matrimonio con Idella Mowery, hermosa muchacha de 21 años cinco meses más joven que su hijastra Clara. Robert Walton aboga, para pedir el divorcio, que Idella es sólo su mujer de nombre, ya que el trato entre ambos ha sido siempre imposible y que no ha habido la más pequeña intimidad entre ambos. Por contra, en cambio la desafortunada Idella no tiene que refugiarse en una pensión de New York, pues dice que el trato de su marido es sumamente duro y acortado.

Joseph von Sternberg, anda también en los de divorcio. Ha prometido pagar a su ex esposa de 541 a 838 dólares mensuales, mientras ella no se case y de no hacerlo sólo durante cuatro años. Luego que coma piedras, debe pensar el marido, que cuatro años pasan volando y la señora no tiene buena fortuna. Esta desafortunada pareja se había casado el 6 de Julio de 1920 y se separó el 8 de Julio de este año, o sea sólo un año o dos de matrimonio.

Diana Hughes, una niña muy agraciada, pero que sólo es una extra, ha pedido el divorcio de su marido Laurence Hughes, especialista en publicidad publicitaria, por crueldad en el trato.

Mary Mayo, una actriz del teatro que apenas si tiene nombre, se vio sorprendida, no ha mucho, por la petición de divorcio que la hiciera su marido el Dr. Woodward Mayo, alegando que Mary se la veía frecuentemente con Lew Cody, pero el juez no quiere sentenciar mientras el marido no presente suficientes pruebas de veacidad de su denuncia.



No lo parecerá pero es Mae Murray en «Al tares del deseo»



Lew Cody se la echa de lleno en «Luzes del querer»

Y creo que ya son bastantes en número, aunque no lo sean en calidad.

Se habla mucho por aquí de una próxima boda entre Janet Gaynor y Charles Farrell, asegurándose que el día vivido por ambos en la pantalla ha sido trasposado por sus intérpretes a la vida real, aunque en las tragedias y contrariedades con que lo vivieron en el teatro. He sacado ciertas estas rumores que por doquiera se oyen, hechos de dar a la joven pareja nuestra más cordial felicitación por ser dignos de hallar la felicidad anhelada por todos nosotros, que la felicidad se conquista en realidad, sobre todo, si ésta no es, tan trivial como aquella.

Si no fuera cierto el rumor, sería una lástima, pues son ambos jóvenes y bellos, formando una pareja encantadora.

Hay ya días que llevo, sin que todavía haya nada al respecto, mecenazgo del concurso Fox. Antónia Pavales. Es un bello ejemplo de hombre, pero tiene tanto de español clásico como yo de chino.

Se empeñaron los señores de la Fox en que el hombre español perfecto, había de tener veinte ochenta centímetros de estatura, y si no recorda mal, cuando yo salí de mi patria, la estatura corriente de los hombres españoles era de un metro sesenta y cinco a setenta y cinco centímetros, como máximo; y en cinco años no creo que haya cambiado tanto el tipo corriente en mi país como para haber

y un digno representante de su patria, como lo está siendo su compatriota María Casares.

Fuy Wray, Sally Long, Mary Astor, Marceline Day, Dolores Costello, Janet Gaynor.



Un beso de Law Cody y Marceline Day en completamente consummation etc.

de 1926, con una serie de muchachas bellas y atractivas como pocas.

De ellas se ha logrado alcanzar el honor y la distinción de intérpretes nacidos de primera mano y a 16 que la elección de la Sociedad Wampas ha sido este año de las más acertadas, pues las trece son buenas artistas y las seis a que hemos hecho referencias son lo mejorcito de las trece, ya que la labor de cada una de ellas, en las películas que han interpretado, es algo magistral y digno de tenerse en cuenta.

Las seis triunfadoras de este año son:

Janet Gaynor, Dolores Costello, Vera Reynolds, Dolores del Río, Sally O'Neill y Joan Crawford.

La primera debe su reconocimiento a su labor en «El Séptimo Cielo», de que hemos hablado antes; Dolores Costello por la suya en «La Fiera del Mar» y «Manón»; Vera Reynolds por su trabajo en las películas de De Mille, Sally O'Neill y Joan Crawford, por el suyo en cintas Metro Goldwyn y «Hijos del Río», que junto con Janet Gaynor es la más importante por el magnífico trabajo que ha hecho en «El Precio de la Gloria» y «Resurrección».

Año pródigo en carismáticos ha sido éste y deseamos que los siete estrellas hechos restantes alcancen también antes de fin de año la gloria que su elección por Wampas les hizo vislumbrar.

No quiero errar, esta es primera edición, sin decir el número que entre las estrellas masculinas y femeninas, causaron las reacciones que celebraron varios días los acontecimientos de las más poderosas empresas productoras, para succionar a las mencionadas estrellas por gente nueva y desconocida, a fin de elevar así una reducción de sueldos importantísima.

La idea no triunfó y ahora va a volver a respirar otra vez nuestros horizontes.

LUIS SAAVEDRA.

Hollywood, Septiembre 1927.

PROXIMAMENTE:
SENSACIONAL NÚMERO
EXTRAORDINARIO

abrazado éste el de una estatura de metro ochenta, que entonces era un hombre extraordinariamente alto.

Pero en fin, dejando a parte esto, lo que me de desear es que el tal Camello, que al fin y al cabo es español, sea un buen actor.

«FILMS» ES LA MEJOR REVISTA
CINEMATOGRAFICA MENSUAL
PRECIO: 1 PESETA



Mary Bryan, Etha Marion, Vern Reynolds, Joyce Compton, Dolores del Río, Sally O'Neill y Joan Crawford, las trece ganadoras.



Si le falta una pata de tigre para estar completa esta escena de Demi-Beldi.



La película se titula Elena Justiceras, pero nosotros sólo creamos dos hermanas peritas y una niña.



Ossi Oswalda

la encantadora estrella en la
comedia ultramoderna



¿Dónde está la mujer?...

la presentará en breve

M A R A V I L L A F I L M S

Consejo de Ciento, 325 - Teléfono 1317 A.



Nuevas orientaciones germánicas en la Pantalla

En la intensidad del estancamiento de pruebas de la Ufa, han gustado las primeras de las cintas que este año van a ofrecer a nuestro público la producción alemana, y ha de confesar el verdadero asombro que en mí han producido las nuevas visiones germánicas, en el arte de la muda expresiva.

Los productores germanos, ya imitados en todo el mundo con sus lienzos iniciales, lograda ya el objeto de hacerse notar en el arte cinematográfico con sus obras maestras, se han lanzado ahora a la producción trivial, juguetona y asquibla a todos los públicos. Se han dado cuenta de que el cine no era catedra escolar ni crisol fundidor de ideas y han trocado el libro y la profeta por las zódas, los ensajes y las muchachas bonitas.

Pueden, pues, cantar victoria los averiguados a contramano. Ya los galerías de Tempelhoff y Babelsberg han perdido su austeridad de templo, para convertirse en un alhambra de niños bonitas, de trajes alucinantes, y en una vitrina de joyas costosas y hermenidades refinadas. Ya los cuatro leones que andamos sueltos por ese mundillo trivial e intrascendente de la cinematografía, podremos asistir a las pruebas oficiales con el charibergo calado hasta los orejas, para que quede bien oculto el envoltorio de la sustancia vital, y con el alma recreada en nuestra alambra. El cine es el cine, y no queda otro remedio que recodirse a la navaja.

De las tristes cintas alemanas que este año van a lanzarse sobre las pantallas españolas, veintitrés pertenecen a ese género ingrático y balzarrón de la opereta y el vo-

devil, que son el encanto de nuestro público y que convertirán en ídolos populares a Eilhan Harvey, a Uuno Hild y al bomboncillo masculino Wyli Fritsch.

En el resto del repertorio, quedan dos



GEORGE O'BRIEN

cintas del género sentimental y otras diez de asunto trágico-histórico.

Alemania, pues, ha clasificado y ha dado al público lo que el público quiere. Ha hecho bien. El cine es un espectáculo y no un

temple en el que ir colocando uno a uno los filósofos y los experimentos cordiales de los hombres iniciados.

Pero a pesar de sus nuevas orientaciones, no ha sabido construirse permanentemente a la influencia de sus convicciones iniciales y en una sola de sus cintas, ha conservado para sus ideales de renovación social con medio del cine. Es esta cinta «La Montaña Sagrada». En ella nos servirá el pan existencial que los rumiantes del arte silente amarraron con unida de maripositas.

Todo en ella es arte legítimo, arte sencillo, arte sin truca, galante ni l'hoctre. Leo Riefenthal, la alba balbina, es su protagonista y este llevarnos hacia caminos de luz no sugiere nada nuevo en la pantalla. Esta cinta, que no es una cinta, que es un poema silencioso, ha roto con la tradición de arte puramente objetivo de la pantalla para introducirse hasta el corazón del alma y de la poesía. Esta cinta, que no es una cinta, es la reencarnación de la palabra sencilla y encarnación del poeta, abriendo la naturaleza a regiones de ensolación y de quimera.

Germania, pues, ha sabido responder a su tradición de iniciados y nos prepara, vez en la historia cinematográfica, la pantalla de arte para convertirse en alma y palabra.

Poetas, escritores, músicos, pintores, esperad con fe, con esa fe que es característica de los iniciados, esa cinta que es cura y arte y dejad de una vez para siempre de meteros desdeñados en un indiscutiblemente y debe ser considerado como resultado de todas las artes!

LAIIRA BRUNET



VERA REYNOLDS

Vera Reynolds intenta suicidarse en su casa de Hollywood

La notable vestrialla de la Paradoja Silente, Vera Reynolds, ha atentado contra su vida, esa vida llena de placeres, gloria y quimera que una artista de su categoría disfruta; pues Vera no se hallaba muy feliz con tantas comodidades y agasajos como poseía y quizá por algún amor desgraciado o por cualquier otra causa. Vera quiso terminar de una vez con las miserias terrenas y lanzarse en pos de ese mundo desconocido, de ese más allá que nadie todavía ha sido capaz de explicar.

Dejémosnos de divagaciones y veamos como ocurrió el caso:

Vera Reynolds andaba enfermita hacía unos días y el médico hizo guardar cama recostándola para que tomara una medicina que fué a buscar una criada.

Puso la doncella la botella en cuestión al lado de otras muchas y Vera, buscó entre ellas la que creyó poseía una poeima que tenía preparada y se la ingirió.

La botella en cuestión contenía sólo Lysol, en lugar de la poeima, y Vera, a pesar de todo, tuvo fuertes dolores, haciendo creer a su madre y creyó ella misma que estaba envenenada.

Vera se desmayó entre ayes y la madre llama a una ambulancia y la manda al primer hospital, donde la perfican toda clase de cuidados y tratan de destruir el veneno.

Consiguieron los médicos, muy fácilmente sustituir del cuerpo de Vera toda cantidad de veneno y calmar a la hermosa mamá que no paraba un momento de llorar.

Los médicos aseguran de que con unos días de cama y dieta estará Vera completamente bien.

Preguntadas varias veces por las causas que hayan podido inducir a Vera para intentar su muerte, dijeron que las herencias y que sólo podían decir de que Vera era muy amable con todo el mundo



K
i
k

K i k i

Próximamente

en el **TIVOLI**

Norma Talmadge

Distribuída por **METRO GOLDWYN**

Lo más nuevo de lo más nuevo

Noticias de todas partes, por LAFUENTE

Esta sección de últimas e inéditas noticias cinematográficas de todas partes y especialmente de Norteamérica, es la única que se publica en España. - Leerla con detención equivale a estar al corriente de todo lo que ocurre, se dice y comenta en el mundo entero

Según el último report en Alemania hay 4.299 locales dedicados al cinematógrafo.

— Ricardo Cortez ha sido contratado por la Columbia para ser el protagonista de «By Whose Hand».

— Han sido fundadas «The Lions Gate Cinema Studios Ltd» en Vancouver, Canadá, con 500.000 acciones de 10 dólares y 500.000 gratis.

— Ha sido fundada por la First National la compañía First National Pictures en Alemania, cuyo programa es el de «Defina».

— La Fox ha hecho en seis semanas de 1927, 2.290.707 dólares contra 2.136.159 dólares en igual período de 1926.

— Se dice que el Gobierno germano ha dado a la Phonos Film Co. 5.500.000 marcos para hacer películas de propaganda nacional.

— Eugenio Gilbert ha sido contratado por la Columbia para ser la co-estrella de Ricardo Cortez.

— Wallace MacDonald, actor de la reciente hablada, ha firmado con la Fox.

— Betty Compson ha firmado con la First Division.

— Ricardo Tucker ha pasado a las huestes de la Universal.

— Leo de Pauli se encuentra de nuevo en Alemania para ser el protagonista de un film de la Phonos.

— Lee Moran ha firmado con la Universal.

— Se asegura que Betty Bronson irá a Inglaterra a hacer una película para la British National Pictures.

— Lillian Gilmore, joven artista de la Universal, ha firmado con contrato por cinco años con la citada manufactura con el compromiso, por parte de la Universal, de devolverle a la categoría de estrella.

— David Hallas, joven colega de la escuela de Glendale, ha sido contratado por la Fox.

— Bonding Brothers, ha ofrecido a Tom Mix un contrato con 5.000 dólares diarios de sueldo.

— La Paramount ha obtenido durante los tres últimos meses del primer semestre de 1927, 1.465.861 dólares, que hacen un total de 3.432.325 en los seis meses.

— Johnny Walker ha sido contratado por la Sterling Productions.

— Clarissa Selwynne ha vuelto a la pantalla con la Universal.

— J. Farrell MacDonald ha firmado con la Universal.

— Reed Howes y Chagy Windsor han sido contratados por la Columbia para hacer «Say it with Sables».

— Johnny Robson ha pasado a las huestes de la Universal para hacer una película con J. Farrell MacDonald.

— Patsy Ruth Miller, John Harrow, Evelyn Brent y Gertrude Short, han sido contratados por la Tiffany.

— Durante la temporada 1927-28, se editaron en Norteamérica, 1.537 películas de uno o dos reels, de las cuales solamente once 224 pertenecen a estudios de la Fox, Pathé, Metro, Paramount, Universal, Paramount y Kinograms.

— Eduardo Raquello, contratado por la Universal, últimamente, se encuentra ahora

en contrato.

— Miss Dupont vuelve de nuevo a la escena muda y ha firmado con la Bavari.

— Katherine Dale Owen ha sido contratada por De Mille-Pathé.

— Namb Barry ha firmado con la First National para aparecer en «Louisiana».

— Ramón Novarro ha sido escogido por la Metro-Goldwyn para hacer el papel de



Olive Breen, la delictiva estrella de la Fox, ve de compras

Luís XIV en la película «El Gran Monarca de Francia».

— Lowell Sherman y Lucine Drea ce han sido contratados por Corone Griffith.

— Un grupo financiero inglés ha establecido relaciones con Hoot Gibson para que una vez terminado su actual contrato con la Universal, vaya a Inglaterra a hacer una serie de películas del Oeste.

— Se espera una próxima huelga de músicos en Los Angeles, ya que éstos piden

seis días de trabajo y un aumento de un 10 por 100.

— De Mille va a reconstruir el ala quemada de sus estudios y engrandecer ésta con un presupuesto de 400.000 dólares.

— Charles Murray ha sido contratado por la Universal.

— Los Hal Ranch Studios van a lanzar al mercado una emisión de obligaciones al 4 por 100. El activo de la sociedad es actualmente de 2.009.188 dólares, y cuando se fundó en 1924 tenía sólo un capital de dólares 7.500.

— Mary Carr ha sido contratada por la Starline para aparecer en «Pretty Clothes».

— Alma Bennett y Lionel Barrymore han sido contratados por Mack Sennett.

— Betty Agnew hará «The College Hero» para la Columbia.

— Rosemary Cooper ha firmado con la United Artists.

— Judy King trabajará ahora para la Paramount.

— Paul Panzer ha firmado con la Warner.

— Carmody Greengrady ha sido contratada por Mack Sennett.

— Dorothy Gulliver ha pasado a la Warner para ser protagonista de los «Six Tintin».

— Virginia Gray ha firmado con la Universal.

— Mary Philbin, ha sido prestada por la Universal a la United Artists para ser la protagonista de la película de Griffith «A Romance of Old Spain».

— Don Alvarado ha pasado a las huestes de la United Artists para hacer «A Romance of Old Spain».

— Wesley Barry ha firmado de nuevo con la Metro-Goldwyn.

— Polly Moran también ha sido contratada por la Metro-Goldwyn.

— Peggy Browne, artista de la pantalla y artista de las variedades, se ha reconciliado con su marido el Teniente W. K. Berner oficial de la aviación naval.

— Mabel Norman, mejorada de su enfermedad, ha sido trasladada de un hospital de Santa Mónica a su casa de Beverley Hills.

— Dorothy Schuelin ha sido prestada por la Metro-Goldwyn a la Columbia para aparecer en «Forgotten Women».

— Princess Neala ha sido contratada por la Metro-Goldwyn para un papel en «Rose Marie».

— Katherine Irene Owen ha sido agregada al reparto de «The Wise Wife», de De Mille.

— Alice Calhoun ha firmado con la Columbia.

— Valerie Schramm, campeona de natación y artista de la pantalla, viene casarse con el oficial de la marina T. B. Lee.

— Gertrude Hale y Forrest Stanley han firmado con la Bavari.

EL SARGENTO MALACARA

EL PRECIO DE LA GLORIA

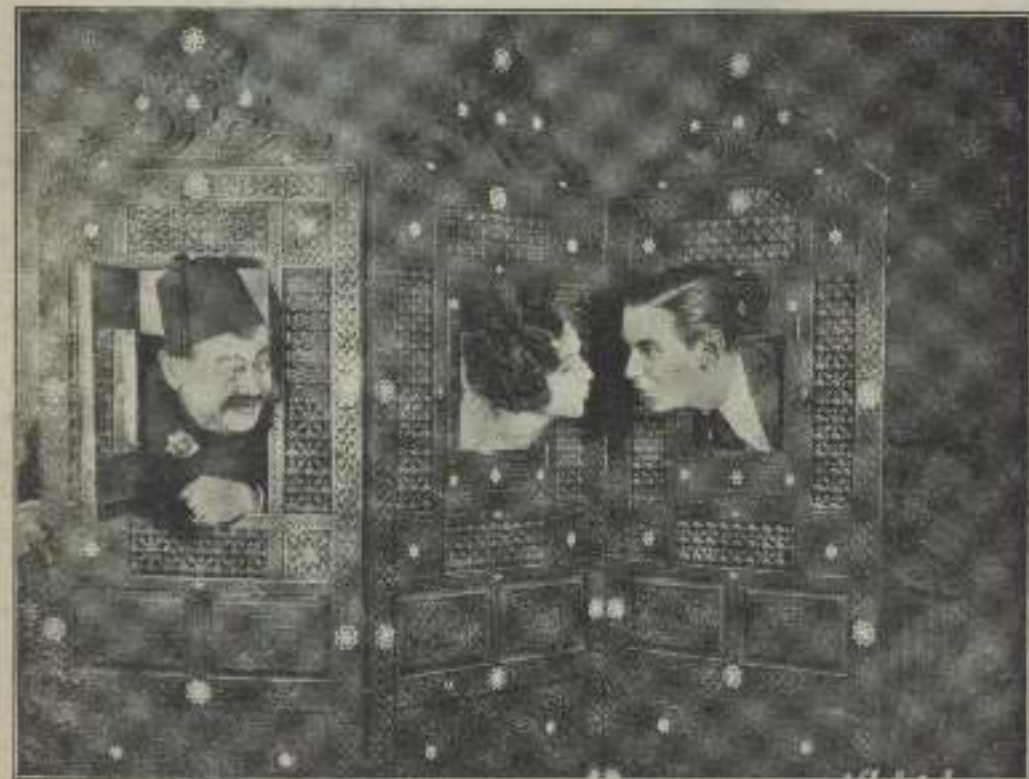
DE AQUI Y DE ALLA



Una escena que dice muy bien su título de "Cuando el amor despierta".



Norma Shearer dispuesta a atravesar el Corazón en "Luzes del querer".



Una escena muy bella de Belicis turca

LOS SUELDOS FANTASTICOS

Cuatro años atrás, hubo un puto en los estallidos de Hollywood para obtener una rebaja en los sueldos, como hace unos meses. Ayer como hoy nada se consiguió, a pesar de zunar por aquel entonces los artistas estadísticas muy fabulosas, pero no tanto como las de hoy.

Por aquel entonces Norma Talmadge cobraba 10,000 dólares semanales; Gloria Swanson, 8,000; Constance Talmadge, 5,000; Thomas Meighan, 5,000; Tom Mix, 7,500; Florence Vidor, 2,000; Wallace Berry, 2,500; Richard Barthelmess, 2,500; Lon Chaney, 1,750; Noub Berry, 1,500, etc.

Hoy las hermanas Talmadge y Gloria Swanson trabajan por su cuenta, Tom Mix gana unos 20,000 dólares semanales, Lon Chaney, 3,500; Thomas Meighan, 7,500; Richard Barthelmess, 4,000 y los demás por el estilo.

Muchos han sido los que tenían antes sueldos fabulosos y los han perdido hoy.

CASAMIENTO EN PUERTA

Mary Astor, la deliciosa estrella que hizo famoso al desafortunado Chaplin, se quiere casar y ha escogido a Kenneth Hawkes por futuro esposo.

El norte de Mary es supervisor de producción de los estudios de la Fox en Hollywood, y gracias sus extraordinarias cualidades, hombre de gran porvenir en el negocio del "film".

GILBERT ROLAND HERIDO

Una Alona (Gilbert Roland) se ha comprometido en un matrimonio realista filmico, a causa de un tremendo sablazo que le propi-

ó al actor Constantín Romanoff en un duelo a espada que sostenía en una escena de "Loulisa".

El sablazo produjo además de un desmayo, una herida de regular dimensión que le ha sido curada en el Hollywood Physicians Emergency.



Milton Sells quiere acreditar al nombre de "Hombres de acero".



Una escena que ilustra en "Hombres de acero".

El herido está ya fuera de toda gravedad, y dispuesto a volver al trabajo cuando se le permita la herida.

UN DOBLE DE GRETA GARBO

Greta Garbo es hoy una de las artistas

de mayor renombre de Norteamérica. Tal es la fama que goza que la Metro se ha impuesto la obligación de buscar dobles de Greta, que nunca llamarán, para hacer parte de su trabajo de no ciudad a fin de que su popularidad no disminuya y que la manufac-

tuado con su manufactura la Paramount, porque no quiere interpretar un tipo tal que le ha asignado por criterio en desacuerdo, con sus aptitudes.

Dix suspendió el trabajo en la cinta y la Paramount hizo varias peticiones a Gary Cooper para darle el papel de Dix.

Estas no dieron buen resultado y gracias a la intervención de Adolfo Menjou, el conflicto se solucionó y Dix hace el papelito de Morris.

LOS SUELDOS AUMENTAN

Hasta ahora sólo los artistas de la pantalla ganaban sueldos fabulosos, y los escenaristas y escritores sólo pequeñas sumas.

Hoy la cosa va cambiando y los escritores de argumentos les están pisando el terreno, como lo prueba el excelente contrato que Francis Marion ha obtenido de la Metro, que alcanza la bonita suma de 5,000 dólares semanales.

Luego dirán que la pluma no produce, aunque está a sueldo.

UN DEBITO QUE SIERTA MAL

Jasna Begels, es una joven muy bella que la Metro hace poco contrató para colocarla entre las estrellas más favoritas.

La niña andaba contentísima con su contrato, llegando al colmo cuando se enteró de que iba a ser la protagonista femenina de "Fuego de juventud", con John Gilbert.

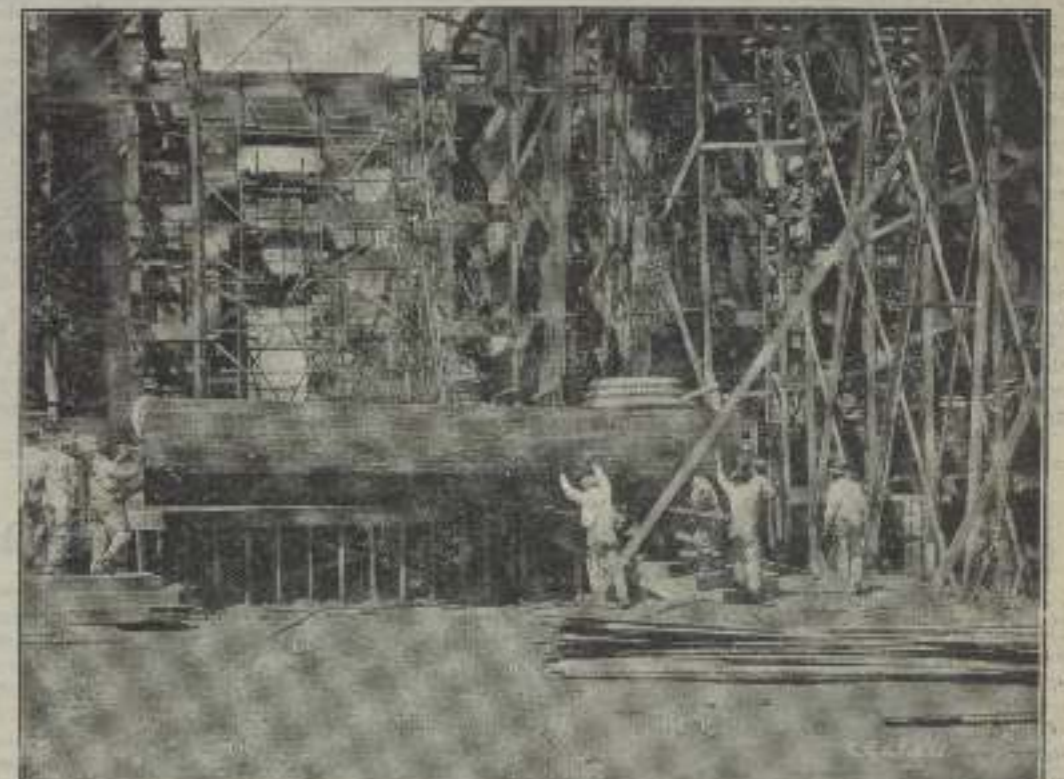
Tal fue la emoción que experimentó Jasna al trabajar con John, que a los pocos días de filmar tuvo que quedarse un día en casa a fin de revestirse de la necesaria serenidad que requiere este trabajo.



En auto y dos camorrandos en un título algo raro "No juegues con el amor".



Lon Chaney, el hombre de las caras infinitas en "La sangre manda".



Enormes andamiajes fueron necesarios para levantar los palacios que aparecen en El Rey de reyes.

YO ME CONFIESO...

Me he enamorado de Carmen Boni

Usted que va a ser ahora, hombre o mujer, ¿se ha enamorado usted alguna vez, desde su infancia de cine? ¿Conoce usted la emoción de besar el retrato adorado de un amor fotográfico? ¿La ilusión absurda de pensar cada vez que se lee el nombre querido en el anuncio de su nueva producción, que el ídolo nos ofrece una cita?

Si usted no se ha enamorado nunca de Rodolfo Valentino ni de Alice Terry, ni de John Gilbert, ni de otro, usted se reirá de mí. Se lo perdona. No le tiro la piedra de mi protesta, porque yo estuve también en peligro. También me reía yo antes. Ahora ya no puedo; he descubierto el ideal del amor cinematográfico; yo también me he enamorado. Me he enamorado. Me he enamorado de Carmen Boni. ¿Recordaba a Carmen Boni? ¿Claro! Carmen Boni es Frida Caverry, aquella muchachita simpática que se convirtió en duquesa y en princesa en una película «Chico o chico?»

Todos os acordáis de su sonrisa, ¿no? ¿Qué tenía la sonrisa de Carmen Boni! No hay literatura para decirlo; pero yo creo que era un rayo de luna temblando sobre un terrón de miel, igual le sonreían las ojos, y en su boca había el mismo ensueño que en su mirada. Me he enamorado de Carmen Boni; y yo me reía del actor cinematográfico.

Para desahogar mi cariño yo pedía entrevistas en administración, inventándome una entrevista con Carmen Boni o enviándole un panegírico, que luego usted quizás quizá no comprendería, porque acaso usted no está enamorado de ella. En cambio, la casa alquiladora de sus películas me agradecería la propaganda española.

No; sería ofender un poco a mi cariño. Después, confesar a Carmen en una entrevista sería indiscreto y poco digno. Ningún enamorado ha publicado nunca una entrevista con su ídolo.

Pero me confesaré yo. Publicaré el disparate sentimental de mi amor imposible y anónimo, y ante el confesionario blanco del papel, relataré los orígenes de mi culto, es-

perando que me sirvan la comprensión de los que me lean.

Yo no voy nunca al cine; lo han desterrado, lamentablemente, lo han hecho perder su seriedad y buen tono, la furiosa, devastadora afición de las modistas, meretrices y dependientes, y las petulantísimas y simpatizantes imitaciones de los aspirantes a Rodolfo Valentino o a Rod La Roque.

Y una tarde fui al Kursaal. No sé por qué; quizás porque hacía frío en la larga y

Las resplandientes botonas tan uniformes y discretas acogían amablemente el estreno. Su oña suave y tibio. Desde la orquesta, una música fina se difundía por la obscuridad, manchada por los claraboyas rojas.

No sé lo que pasó por el cuadrángulo blanco antes de que surgiera la película inolvidable: «Chico o chico». Carmen Boni se meía displicentemente, con una elegante y feminísima desenvoltura, las manos en los bolsillos de la brevísima falda de deporte, y sonreía un poco entre el abrigo de plumas y la chistera que decoraban el fondo del título.

Me interesé y vi. Carmen era Frida Caverry, la muchachita dulce, pero audaz, llena de ternura y de devoción. Seguí toda su aventura exótica, quise, abiertos los ojos, la boca y el corazón en una admiración infinita. Y no sé que me enamoró hasta que, cerca del final de la película, me indicé porque al principio de la obra se abrazaba en el parque a la nieta del Duque inglés y la besaba en la boca. Los reflejos son la primera y más elocuente manifestación del amor.

Me sentí invadido de una angustia venturosa; deficiente esta vez que Carmen encantaba la escena con su gracia frágil y la iluminaba con la dulzura melada de sus ojos puros, feos, intactos de las destructoras plémas de torador. ¡Oh, la suavidad profunda, imitable, inmensa, de los ojos grandes de Carmen Boni, bajo la sombra difuminada de las cejas! Terminó la cinta. Solí. Fuera, era de noche. Dos filas de faros pálidos se habían encendido bajo los árboles de la Rambla de Cataluña. Se incendiaban las aceras azules con la luz violeta y amarilla de los rótulos eléctricos. Y vi el milagro maravilloso de mi ternura: todo, todas las luces, todas las claridades, tenían la dulcísima sonrisa de la boca y de los ojos de Carmen Boni...

Ya me he confesado. Absolutamente, usted que me ha leído, comprendiéndoseme. Y no se ría. Usted está en el mismo peligro en que estaba yo cuando me reía del candidato y ridículo amor cinematográfico... M. P.



Carmen Boni, la nueva favorita de las puntillas

melancólica Rambla de Cataluña. Dentro, en el aristocrático salón predilecto de familias distinguidas, se estaba bien.

SELECCIONES "GRAN LUX" VERBAQUE
Irene Rich, Conway Tearle



Zapatero a tus zapatos

Esto es lo que estuvo a punto de decir Paulina Starke cuando quiso trasladarse a California, que pasó por algunos errores, uno de los más desagradables de su vida.

Obligada por su contrato a vivir en Hollywood, pues en venta cuanto posea en su casa de Nueva York — mobiliario y automóviles — de todo lo cual esperaba obtener un buen precio. Para hacer un cálculo aproximado confió a una agencia el encargo de valorar todo lo que le pertenecía.

Cuando recibió el informe de los expertos, cayó desmayarse de sorpresa. Esos señores eran, sin duda, unos pesimistas. Estimaban los bienes de Paulina en sólo unos centenares de dólares.

El informe decía: Camoclor roído de polillas. Cama época Isabel de Inglaterra, vieja y pasada de moda. Salón antiguo y sin interés. Cuadros viejos, etc.

La joven artista tuvo, al leer esto, un acceso de cólera, pero luego reflexionando, preguntó a la agencia qué clase de expertos

le habían mandado. La respuesta la tuvo por telegrama:

«Nos hemos equivocado. Hemos enviado expertos en automóviles para valorar mobiliario y expertos en mobiliario para ver auto móviles.»

Efectivamente, el informe de los expertos en automóviles, decía:

«Hemos visto un coche automóvil sin ningún valor. Es moderno.»

Así sucedió muchas veces. Juzgan los que no pueden juzgar.

La legión extranjera de Hollywood

En un lejano rincón del jardín de Lubitsch, con las luces de los árboles venecianos y bombillas eléctricas diseminadas entre el follaje del jardín, se alza majestuosamente un hermoso y gigantesco árbol pantedero bajo cuyo frondoso ramaje se cubren un verdadero legión de artistas y directores del Continente europeo que trabajan en los estudios del Hollywood internacional.

Las estridentes notas de un improvisado Jazz-Band, rompió en el encanto de aquella noche de luna veneciana más preciosa al trinarleles acento de un land que a los sonidos desahucados de los instrumentos autóctonos.

Una orquesta un poco más y nuestros ojos distinguirán entonces la débil y encantadora figura de Bessie Love, que con movimientos equívocos y a veces, bailaba la popular danza «trot».

Los felices reunidos reanupañaban de cuando en cuando la música sin dejar de mirar absortos los movimientos perversos de Bessie, que bailaba como los propios ángeles.

«Todo esto es Hollywood! No hay duda; mejor todavía, Beverly Hills! El más bello lugar, la más hermosa ciudad, el más delicioso estado, el mundo más encantador».

Aquel rincón del jardín de Lubitsch podía muy bien denominarse «Sucursal de la Torre de Babel», ya que allí no faltaba ni un idioma de alguna importancia: Español, Inglés, Francés y Alemán.

Allí congregados vimos, entre otros, a Vilma Banky, Charles Paffey, Lya de Putti, Victor Varconi, María Korda — húngaros todos ellos —, Pola Negri, polaca; Greta Garbo y Lars Hanson, suecos; Paul Stein y Capilla Conelli, austriacos; Ramón Navarra y Heini Lubitsch, mejicanos; Antonio Moreno, español; y los muchachos de Laemmle Hans Kralley y Paul Jennings, alemanes; Rod La Banque, francés.

Había también otros invitados americanos e ingleses, que no cito, pues de hacerlo haría interminable y monótono este artículo.

Lubitsch es, sin duda, el extranjero más alegre de los que pueblan Hollywood y sus «parties» son las más animadas y alegres, y esta noche la fiesta es de todo simpática, que puede uno imaginarse, pues si bien el vino anda escaso — mejor dicho no existe —, en cambio la alegría y la jovialidad entre que es un gusto.

La fiesta fué en honor de los oficiales y cadetes del cuerpo alemán que hizo recientemente un viaje a la costa Californiana, y Lubitsch, como buen alemán, obsequió como él sabe a sus compatriotas.

En esta reunión de amistad y fraternidad el idioma oficial era el alemán, que todos los asistentes conocían más o menos bien, pero un grupo de hermosas niñas «extranas» de los estudios, tuvo Lubitsch que decirles con la sonrisa en los labios:

—Mis hermosas niñas, son todas muy guapas, pero no hablaréis sino sabéis por lo menos dar las gracias en la lengua germánica.

Las bellas jóvenes, sorrirron y Patsy Ruth Miller, que está en aquel momento junto al grupo, dijo muy castellanamente, saliendo en defensa del grupo:

—No tenga miedo Lubitsch, hay cosas que se entienden aunque sea chine el que las diga.

Lubitsch asentó lo cierto de las palabras de Patsy y fuere a culmar las ánimos de Max Mac Avoy, que estaba defendiendo.

—No hay duda de que Claire Winchur es aquí la dueña del estero, y por lo tanto,



Max Murray, la rubia del mundo, en una escena de *Alturas del desamor*.

yo soy.

—No tanto — lo dijo Lubitsch atajándose es directamente su dorado pelo, lo que atru.

Y Carol Myers que es una morena gitana y estaba allí preguntó:

—¿Todos los alemanes son del mismo gusto?

—No — contestó Lubitsch — Esto es sólo la dirección de la novela de Anita Loos «Los caballeros las prefieren rubias».

—Muy bien, pero en lo que me queda duda de que algún día seremos nosotros, los marinos los preferidos — contestó Carol.

Bessie Love, la danzarina improvisada de la fiesta, se acercó también al grupo seguida de dos marinos admiradores y volviéndose a las preguntadoras les dijo:

—Como muchachos en Honolulu son auténticos los abudatos, y yo sólo lo fui mientras ballaba.

Todos celebraron con sonoras carcajadas la ocurrencia de Bessie pero el silencio se hizo profando al resque el espacio las primeras notas de una canción española entonada por Ramón Navarro, al oír de la voz de oro, que desde la sala de música acompañado por el piano, cantaba con verdadero gusto.

Y así fué pasando el rato hasta que mucho más tarde la alegre concurrencia se ha-

bia ya cansado de bailar, y entonces entraron todos en la sala de Lubitsch, haciendo ya lo mismo en la conocida librería de Lubitsch donde me saludó en múltiples idiomas atarredado por el color rojo del papel de la habitación, y por haber que allí Lubitsch encabe y con aquellas maravillosas joyas del Arte de la luz medieval.

Sentado y absorto, voy pensando en mi vida la historia de la Oropesa a Hollywood de Lubitsch, también recuerdo que este hombre de rara inteligencia, no sólo el palacio de inglés ni francés y que en cambio hoy con voluntad férrea conoce más lenguas dos idiomas, con la misma seguridad que sabe el suyo. Lubitsch viene a quitarme de mí el extranjero y tan él la nube de invitados invade el despacho del director.

Entonces Lubitsch cambia de modo de pensar, por lo visto ya que declara que no se habla nada más que en la sala.

Y con diferentes y graciosos gestos, por supuesto, hablan a las hermosas muchachitas los marinos germanos.

Agnes Ayres, que hasta entonces no había abierto la boca, le dijo a Lubitsch:

—Me parece muy bien que hablen los forasteros en nuestros países, pero me parecería mejor que invitara otras veces a los naldos que visitan Hollywood, como lo ha hecho hoy.

Si tiene razón, pero no me atreva a hacerla por que ahora en Europa, el huadero es un huero, el jardinero, un rondo; y todas las cañetas tienen un principio. Si ellos fueran artistas no los hubiere invitado nunca por que no tendrían almeño para atender, y si lo fueran sí se habrían olvidado de ser príncipes.

La alegría reinó mientras duró la fiesta, que fué hasta muy entrado la madrugada.

Y de regreso de nuevo a mi humilde habitación del Hotel Ambassador de Hollywood el sueño no quiso ser mi compañero y los durados rayos del sol matutino hicieron senecer dos horas sueños de amor y de gloria.

JAMES HARVEY

Hollywood, Agosto 1927

BEN HUR

La Tierra de Todos

La boda Shearer - Thalberg

¡En Hollywood se hacen planes para otra boda!

Se trata esta vez de la de Norma Shearer, con Irving Thalberg, ambos de la constelación de la Mayer-Goldwyn-Metro.

A mí, personalmente, no se me invitó a ir a formar parte de la multitud de amigos que el domingo invadieron los salones del chalet veraniego que a la orilla del mar, en Santa Mónica, tiene Louis Mayer.

Si, allí se hizo saber, oficialmente, el noviazgo. Hasta bien cerrada la noche del sábado se mantuvo la esperanza de ser llamado, si no por tratarse de mí, personalmente, por tratarse de ser yo repórter. Desde dónde me encuentro escribiendo estas líneas, son muy pocas, verdaderamente poquitas, las posibilidades que hay para mí de que se me invite por asistir a la boda que se celebrará en el próximo otoño. Y no acerto a verla clara, pues yo, como cualquier pájaro de las aves, voy estado allí el domingo pueda figurar en la lista que se haga de gente habilitada para hacer un buen regalo de boda.

Es la primera vez que en Hollywood se me toma en consideración para un asunto. Nadie, absolutamente nadie, podría contradecirme.

La lesión recibida por error social cometido por Sam, ha hecho que el casamiento se celebre entre miembros de sus propios estudios.

LOUIS ESCOGE LA NOVIA

Después de buscar por el lote de novias, se decidió por la señorita Shearer para el papel de novia y para el de novio creó que bien podía serle útil su ocioso señor Thalberg. Si puedo ocultar mi envidia, diré que Irving puede estarle agradecido al señor Mayer, pues la señorita Shearer es una chica muy guapa y con eso una chica buenísima.

A pesar de todo cuenta en caracteres de imprenta digo de las relaciones Shearer-Thalberg, yo sé que estas relaciones no han venido sucediendo de manera que pudiéramos llamar normales. Y voy a decir el por qué.

Ha hecho mucho tiempo que vivo en México, no en Tia Juana, si no más allá de la frontera. He aquí que una mañana un yacht, a bordo del cual se celebraba una partida, llegó a las playas aquellas. Esa partida de placer la componían oficiales, estrellas y directores de la M. G. M. Citaremos a Norma Shearer, Irving Thalberg y a ese distinguido discípulo de Gran Bretaña, Edmund Gouling.

Nos reunimos todos en una de esas hostelerías mexicanas tan populares entre el elemento americano y en donde la mesa, el mueble de más importancia de la casa, mide

veinte pies de largo, dos de ancho y dos de altura. Mientras las señoras daban un paseo por el pueblo, Thalberg, el castinero mexicano y yo nos sentamos a oír un discurso pronunciado por el Embajador-viajante de Inglaterra, Sir Edmund, quien, según mis oídos, trató de la decadencia del dogma reflejado en el período del Renacimiento

Trató de calmarla diciéndole que había llegado a México hacía demasiado poco tiempo para haber visto ya en clase de animalitos. A esto las muchachas respondían que no se habían engañado: que cuatro de las más grandes serpientes que puedan haberse visto habían tratado de darles caxa. Y el hecho es que Norma se hallaba cobijada en mis brazos me hizo presentir que las relaciones de Norma y de Irving habrían sido una verdadera película de ensueños, por que ella no hubiera querido a baser producción en los brazos y si en los de Irving... a menos que, sabiéndome casado y considerándome un experto domador de reptiles, viera en mí un protector más apropiado que a su novio que no estaba casado.

En honor a las jóvenes diré que mientras se hallaban pasando a un lado a cuatrocientos de considerable tamaño que hacia poco se habían escapado de un pequeño museo mexicano situado en una montañita de las alrededores del pueblo. Uno de los muchachos dió un puntapié a una de las serpientes y parece que este acto asustó a la pobre víctima y sus compañeros. Las serpientes son así a veces. Pero según pudimos averiguar, las serpientes mexicanas no son muy áviles en sus movimientos y las muchachas fácilmente se alejaron de su alcance.

Pero volvamos a la fiesta dada en honor a la formalización de las relaciones Shearer-Thalberg.

Para que Fred Nible, el director, era el maestro de ceremonias. Es un hecho que nada de importancia se hace en Hollywood sin contarse con él. En poses pero bien escogidas palabras presentó a los futuros conyugales y en nombre del estudio de la M. G. M., del

alcaldía, del gobernador, de los representantes de policía y de bomberos, de algunas instituciones benéficas, de cuyos nombres no puedo acordarme, les deseó mil venturas, haciendo alusión de vez en cuando al huésped, al señor Louis Mayer.

La novia pronunció un discurso. Lo que Irving dijo no se de traspasar en cuenta, pues poco importa lo que al ocioso tenía que decir. Diré, sin embargo, que de haber Irving tenido alguna experiencia, hubiera podido aprovechar aquella su última oportunidad como hombre libre y decir cuatro verdades. La señorita Shearer, además en su vestido de no se qué materiales, ni con qué adornos, hizo un bonito discurso, lo más saliente del cual fué la expresión de su pena, de la lástima que le inspiraban al resto de las mujeres del mundo todo, por no tener como ella la oportunidad de casarse con Irving. Así, pues, habló de grandes extensiones de



Norma Shearer, la afortunada novia

gringo y que yo reconcí enseguida por uno de los escenas de una de sus últimas películas. Sir Edmund llegó hasta la Edad Media y se internó en las Humanidades de Copérnico, cuyo asunto parecía interesar vivamente al castinero mexicano. He aquí que de pronto nos sacó de nuestro estupor el grito que se oía contra la pared una puerta abierta con insistido esfuerzo. Al volvernos vimos que excitadísima, casi perdida el aliento, entraba una de las jóvenes de la partida de Norma Shearer y que ésta última vestía directamente hacia el grupo hasta que por fin fue en mis brazos y sin hacer el menor caso de Irving que se hallaba a tres pasos del grupo.

Al entrar la señorita Shearer se le cayeron los contenidos de su vejiga de vanidad, incluso una herrita de carmín, de esas que cuestan 6 dólares y 85 centavos. Sin caso de llorar aquella asustadísima: ¡serpientes!, ¡serpientes!, ¡he visto serpientes!

Al margen de una campaña

Los resultados maravillosos del cooperativismo

Quiera haya tenido ocasión de convivir entre emprendedores habrá podido apreciar las excelencias del cooperativismo. El estudio de resultados positivos que pueden deducirse de él demuestran con toda evidencia que, sin una revolución, podría alcanzarse una cantidad muy considerable de bienestar a sus adeptos.

A la vista, pues, en este momento el resumen de los beneficios obtenidos por una de las cooperativas más importantes de Cataluña y tal vez la más importante de Cataluña y del resto de España.

Esta entidad ha obtenido como beneficio, durante los años 1917 al 1920, inclusive, la respetable cantidad de Ptas. 961.217,78. Si esta cantidad se hubiese destinado a producir nueva riqueza, a la construcción de casas, por ejemplo, a estas horas habría ya sus tantos asociados que mediante el pago de un alquiler que fuese amortizando el coste de cada una de ellas, podrían contarse ya como propietarios. Y con estos alquileres podría emprenderse la construcción de nuevas viviendas y dar vida a por qué no? a centros de provecho inmediato. Y así por el estilo.

Quiera esto decir que el cooperativismo colectivo es el que más conviene a quienes por sí solos y aisladamente carecen de medios

para emprender algo práctico, toda vez que el apoyo mutuo será el recurso más eficaz para lograr la consecución de sus fines.

Cuando han ocurrido cosas de este tipo conviene en este punto tan importante. El axioma tan conocido de "la unión hace la fuerza" es de una realidad incontestable cuando de cooperativismo se trata y demuestra de un modo asaz evidente lo que tengo diciendo.

Atendida, el hombre que por sí solo se ve sin elementos suficientes para intentar una empresa, se siente poderosamente animado cuando observa que un esfuerzo, unido al de otros hombres, produce resultados tan maravillosos como los producidos por el cooperativismo. Y es de notar, asimismo, el cambio que en muchos casos, por no decir en la totalidad de los casos, se realiza en los individuos cooperadores. El verso copropietario de algo los hace conservadores, siendo el instinto de conservación no ya solamente de sus personas sino también de aquellas que crean sus intereses y ya en este terreno detestan, si las sustentan, las ideas de revolución para conseguir su mejoramiento social, o al menos sienten cómo van entibiándose.

Si el mutualismo en general produce efectos siempre beneficiosos para sus militantes, el cooperativismo los multiplica hasta convertir, de hecho, este sistema social en freno a las ideas revolucionarias y, por contra, en potente poderoso hacia un idealismo que tarde o temprano ha de traer si no la emancipación proclamada por algunos utopistas, por lo menos un gran alivio y un

auxilio de inestimable valor.

Consecuentes con esta ley que incide en los hombres la idea de que no son las violencias y los trágicos excesos los que han de conseguir lo que todos deseamos, no. Es la paz, es el amor mutuo entre los hombres, es el mutualismo. Solamente este sistema es el que, en sus variadas manifestaciones, puede cambiar la visión de sangre, el espectro de luchas cruentas, el obligado exilio de miseria del hogar destruido en resultados de bienestar y en pacífica lucha de

vida para llevar adelante los proyectos que abriga "Sancho de España."

Mas al afirmar que el beneficio que se obtiene debe destinarse a aumentar el capital y por consiguiente a aumentar también en fuerza propulsora no quiero decir, ni mucho menos, que el capital aportado no deba tener recompensa alguna, no; el capital deberá un futuro anual que fijará el reglamento, es decir que el asociado verá recompensado, desde luego, su sacrificio al aportar capital y obtendrá, además, las ventajas que puedan deducirse de la marcha de la entidad, o lo que es igual que aparte del dividendo que se asigne a los asociados, se pueda ser un tanto por ciento de las utilidades obtenidas, puede también participar en otro orden de los beneficios que pueda reportar la marcha próspera del negocio. En otros términos: habrá dos clases de beneficios: los inmediatos, a saber, interés y dividendo y los remotos, o sea, participación en instituciones de previsión y de cultura, cajas en centros de cine, etc., etc.

J. Pardiñas



Una escena de *Consumatam est*, casi de llanto, cuyo contenido no debe ser otro que *Levi Cody*, que venimos en primer término

hogares felices. Es este sistema el que solamente puede conseguir que los individuos vean satisfechas sus ansias de reivindicación y de bienestar. Pero no a la manera de aquel médico que para curar una dolencia acude a remedios enérgicos y a veces heróicos que, si pueden destruir en parte la causa del mal, producen otros males. Ha de ser a la manera de aquel otro que usando simples paliativos y medicamentos aduanados y eficaces recorre más despacio el camino trazado para curar la dolencia, pero que sin causar nuevos daños, propiamente la desecha curación. No habrá sido rápido el procedimiento empleado, pero, además de que no habrá sido nocivo, habrá sido seguro.

En cuanto a la organización de una entidad cooperativista para intentar la producción de films en nuestro país, me parece tan acertada la idea que yo no dudaría ni por un momento en aportar no solo mis escasísimos sino también mis ahorros. Muchos han sido los intentos que con tal fin se han hecho en España, pero unas veces la falta de capital que se buscaba en seguida se perdía, otras veces la falta de directores o la carencia de actitudes en los que se presentaban como tales y que era motivo de que no estuviesen rodeados de aquella aureola de prestigio tan necesaria y esencial en cuantos han de elevar su nombre sobre otras personas, han sido las causas determinantes de conocidos fracasos.

Fácilmente, pues, y mediante el cooperativismo, podría reunirse un capital respec-

(Continuación de La boda Shearer-Thalberg)

terreno y de millones de mujeres. Si todas las mujeres de que hablaba Norma se hubiesen dado cuenta de que Irving era el ideal de cada una de ellas, en qué día no hubieran puesto al pobre chico!

El señor Thalberg ha venido siendo considerado desde hace muchísimo tiempo como el verdadero caud. hermoso, y vehementemente del mundo de las películas: así, pues, al alto grado llegado a suceder en Hollywood (sabiendo es que cosas grandes pasan en Hollywood de cuando en cuando) Norma podría utilizarse fácilmente a Irving como un primer galán y así guardar los sueldos para la familia. Considerándolo todo, hay que convenir en que Norma demuestra ser una muchacha inteligente, habiendo sabido prender en sus redes a un gigante de producción. Yo podría mencionar algunas señoras a quienes les ha ido muy bien el arrear los cueros de ese modo. La partida del señor Mayer fue pues un éxito y haciendo justicia a este honorable señor, fué un partido en seco, no habiendo habido, en verdad, nada húmedo en aquel lugar, a no ser que se tome en cuenta al vecino Gwyno y una rusa vecina, de otro eminente productor, a la cual se hacían no pocas y frecuentes visitas. Algunos de estos visitantes al vecino, recordaba, pero, confidencialmente, se me ha hecho saber que más de uno quedó allí, en el terreno vedado, hasta el momento en que el criado cerró las puertas.

TOM MIX.

Hollywood, Septiembre 1927.

Iluminaciones en la sombra

¿Por qué somos aficionados al cine?

"Si a Ustedes no les gusta el cine no pueden llamarse Ustedes seres normales"

Me acuerdo perfectamente, con un índice del momento en que por primera vez expuso en público esta concepción vital. Ella fue un una conferencia que él sobre la psicología de la diversión.

Durante un instante de duración apenas perceptible, el público aquí fue herido en su susceptibilidad por la rudeza de lo que yo había dicho.

Apenas transcurrido ese instante, y como para responder a una voz que hasta entonces le había escapado, rompió en un espontáneo y prolongado aplauso.

Esta incidente comprueba la extraordinaria influencia que en el ánimo ejerció el cinematógrafo en todos los países del mundo.

En la historia de la diversión no se registra más que un hecho tan peculiar como el cine. La pantalla levanta deseos en nosotros con intensidad peculiar. Hace un momento despreciables, cuando nos damos cuenta de su poder para muchos hechos. Pero, ¿por qué?

Devino el cine, como un gran otro con balanza y de estímulos a ciertos umbrales que todas las artes en nuestra ya existían.

El gusto para el teatro es diferente, pero no está el cine.

El aficionado al cine no es, tan, sólo natural, es inevitable!

Por eso yo estoy convencido de que cuando Ustedes han vidas normales, a Ustedes les gusta el cine.

Nuestra desarrollo se debe en mucho a la curiosidad. Fue la curiosidad quien encontró en Ustedes el deseo de instrucción de aprender a leer y escribir, de hacer cálculos aritméticos. Ustedes querían saber el significado y el valor de aquellas largas marchas a puntos negros. Ustedes eran entonces niños. Hoy, cualquiera que sea su instrucción y el número de sus años, continúa así que sea el modo así que la vida les haya

tratado, sigue Ustedes siendo tan curiosos. Como en la niñez, Ustedes son dominados por el instinto de la curiosidad. Por un momento distinguen Ustedes a reflexionar en la manera completa y convergen con la cual el cine satisface esa curiosidad siempre latente.

Todas cuantas preguntas nos hacemos hasta aquellas que nuestra experiencia no pueda responder, las responde el cine.

En las fiestas, en los periódicos, mucha es



EDMUND COXE

la que se satisface nuestra curiosidad; grande es el canal de información que ellos nos ofrecen pero, fundamentalmente, ¿cómo Ustedes, en ellas mejor que en el cine la respuesta cabal a la pregunta que de muchas cosas se hacen?

Con el teatro no sabemos qué ocurre a una persona después de cerrar tras de sí una puerta; cuál es su comportamiento después de salir de la casa. No sabemos en una novela, para esas palabras no son necesarias, ¿cómo ocurre, de ellas!

En el tiempo que se emplea para hacer esa lectura, muchas veces fatigosa, un film nos pone en íntimo contacto con un carácter de tanto un docena o más de sus años.

Si el cine posee ventajas enormes cuando se trata de estudiar un carácter. Comprendemos allí los motivos o causas que

arrastraron a la heroína a dar un mal paso a la edad de dieciséis años porque vemos las influencias de que se hallaba rodeada, porque vemos como fué criada, cuales fueron sus tentaciones, cuál su fuerza o su debilidad a los seis, a los diez o a los doce de edad.

La podemos estudiar en relación con otros caracteres y situaciones si necesaria se hace el poner en evidencia el por qué de su vida.

El que la heroína viva sus experiencias en lejanas tierras no es un obstáculo. Abandonó la vida escapándose de un asilo de huérfanos; un minuto después la vemos fuertemente en un tabar de Shanghai.

Si nada que a través de la pantalla y en el menor espacio de tiempo hacemos los mayores recorridos no sólo en el espacio terrestre sino en el de la vida de los individuos.

En la novela se nos dice todo. En el teatro es necesaria demasiada explicación para que interviene claramente.

El cine habla nuestro lenguaje pronto y lo estimula bien con un verdadero campo de acción y de acción, hace de él un campo poderoso al visualizar y esto libera nuestro espíritu. Una escena muchas veces nos basta para averiguar el desarrollo y esta poder de información que vemos en nosotros mismos nos enorgullecen. Nos sentimos inteligentes.

A que el cine sea tan popular han contribuido grandemente las leyes fisiológicas. Todas tenemos imaginación pero no todas imaginamos del mismo modo. El más o por ejemplo tiene casi siempre sonidos por imágenes mentales. Ello es su mayor placer. Pero la mayoría de nosotros somos visualistas; quiere decir, nuestro pensamiento es esclavo de nuestra vista y así siempre al soñar no soñamos que torramos a que olemos, pero sí que vemos. Nuestra mente no es sólo una película. Si estamos de acuerdo convendremos en que es menos fatigosa ver que leer o oír.

El cine está menos esfuerzo por parte del sistema nervioso que al leer un libro oír una ópera o asistir a una función teatral.

Dado este principio fisiológico conviene



Un momento de "La sangre es la vida", en la que la sangre sólo manda a los exanimados.



Un momento de "La sangre es la vida", en la que la sangre sólo manda a los exanimados.

mas también en que no hay teatro que iguala al que el cine proporciona. Ver es creer—dice el adagio. Tan verdad es el adagio que somos capaces de creer lo que vemos en la pantalla como creemos lo que vemos en la vida real.

En verdad, el cine cubre las deficiencias del ojo humano, que después de todo el ojo humano no es sino una cámara cinematográfica. Vemos más cuanto más encuadramos de punto de vista, pero la cámara nos lleva siempre ventajosa: ella va a donde nosotros no podemos ir. Rara vez podremos ver cuanto ella puede ver.

Así como nosotros ojos están acostumbrados a ver mucho que no es precisamente interesante, la cámara hace provisión para nosotros sólo de aquello que puede ser de vital o agradable interés.

Toda en la vida es maravillosa. En nuestro mundo todo es un momento maravilloso. La vida misma es acción. No hay pues la ni a duda que la fascinación que la acción ejerce sobre nosotros tiene una parte de su origen en principios fisiológicos. Por lo tanto nuestra atención estará siempre dirigida para una acción interesante como lo es la del cine.

El cine satisface a todos los espectadores cualquiera que sean las variedades del tipo.

Al través de nuestra vida todos nos vemos

obligados a reprimirnos. No siempre nos es posible lo que deseamos. Las costumbres sociales y por lo mismo las leyes nos obligan a un comportamiento que muchas veces, no está en armonía con nuestros deseos, y tampoco nos permiten dar expresión a nuestros sentimientos (que a menudo el rigor necesario de una imposición de la sociedad tarde

o temprano cruda nuestra relación con la policía. Pero en el cine!

Quien en la vida real fue desatendido se ve el héroe que había soñado ser, ya en encarnaciones de amor o sentimentales, filiar nos amparamos, ante la pantalla el héroe no es sino uno de nuestros mismos. Con el héroe o la heroína nosotros sufrimos a sus felices, heramos o risa, con él o ella nosotros nos entregamos en brazos de la desdicha y con él, ella y con ella su vida cuando el éxito ocurre en sus vicisitudes.

También ocurre que entre nosotros hay quienes, preferimos la comedia, otros la aventura y otros la historia de amor, y así como en cada uno de los tipos de acción que satisfacen por ciertos gustos, ellos permanecen e desarrollan el papel en la pantalla que para nosotros nosotros quisieramos en la vida. Una mano agitada por un interminable quinceavos de la cara y el cuidado de sus labios es estimada por la coquetería de una Greta Garbo.

Un elenco de élites es encontrado por el cine en un mundo "ideal" de Menjou y los vestuarios de élites se ven dentro de nuestra realidad ante Norma y Fairbanks. Todos necesitamos el cine y hoy tiene para todos.

El mundo real es demasiado cruel. Apartémonos de un brutal realidad siempre más o menos.

Y terminará diciendo lo que dijo el campeón: "Estados no son gases normales, si no, nubes blancas en el cielo."



MAGDE BELLAMY

FILMS es la mejor revista

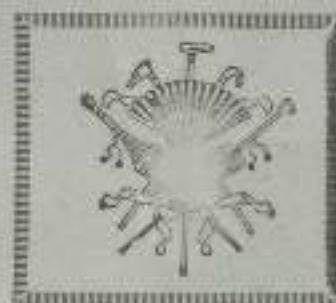
cinematográfica mensual

Precio: 1 peseta

La casa que fabrica y vende más paraguas y sombrillas de España

Pio Rubert Laporta

66 RONDA S. ANTONIO



MARCA DE FÁBRICA

TELÉFONO A 2072

Indispensable para
El verano
Sombrilla
Campo
a 1'95

1

Imprescindible para
La playa
Sombrilla
Japonesa
a 3'50

2

Indisecutible para
Excursión
Bastón Lidoner
con Chuzo
a 1'95

3

REGALOS VERDAD

COLOSAL SURTIDO EN ARTÍCULOS FINOS A PRECIOS INVEROSÍMILES Visiten mis 14 escaparates y verán que
ACCIÓN ESPECIAL CARTERAS Y BOLSOS DESDE 2 PTAS. A LO MÁS FINO más precios no tienen competencia

El Mundo de la Cinematografía

Brillantemente, quizás demasiado brillantemente para los estrenos que vengan después, se ha inaugurado la temporada cinematográfica 1927-28, que será pródiga en sorpresas y estrenos sensacionales.

Un nuevo local, que hasta la fecha se había dedicado alternativamente al teatro y al cine, ha abierto sus puertas convertido en templo consagrado al Séptimo Arte, nos referimos al Tivoli, que junto con el Olympia, han sido adquiridos por el Consorcio Cinematográfico Verdaguier para proyectar en ellos lo mejor y más variado de la temporada cinematográfica que tan magníficamente ha empezado.

Al volver a nuestras reseñas seguiremos un plan detallado del de años anteriores, y al empezar hoy dentro ya del nuevo plan, reseñaremos las grandes cintas por el mismo orden que han seguido los locales en su estreno.

Abraron el fuego el día 21 del corriente los Salones Kursaal y Cataluña, con la magnífica película Warner Bros, de la casa Verdaguier, «Los amores de Manón», de la que nos ocuparemos luego, con Dolores Costello y John Barrymore, y con la Joya «Una mujer de mi marido», con Laura La Plante y E. Norton. El lunes de la presente semana renovaron el programa estrenando «La vida de nadie», P. D. C. de Julio César, S. A., con Leatrice Joy y Charles Ray, y «En busca de la fama», de Warner Bros, de Verdaguier, con May McAvoy, Luina Fawcett y Willard Louis.

El 22 abrió el Pathé, estrenando con gran éxito «Manón Lescaut», versión alemana de la célebre novela de igual título, realizada por la Ufa, con Lya de Putti como protagonista. Como de esta cinta nos ocupamos ya con ocasión de su prueba privada, no lo hacemos hoy para no tener que repetir. Completaban el programa de inauguración «La mujer ideal», que el viernes fué substituida por la bonita película Paramount, «La Colegiala activa», con Belé Daniels de primera figura y James Hall y Charles Paddock de «costars», esta cinta fué la misma que inauguró la temporada en el Cine Coliseum, que empezó sus espectáculos el día 23.

El mismo 23 empezó también a funcionar el Tivoli convertido en salón cinematográfico, estrenando una cinta Warner Bros, de la casa Verdaguier, titulada «Cuando la esposa está ausente», con Dorothy Revier, Tom Ricketts y George K. Arthur, muy divertida por cierto, y la preciosa cinta de Societe des Cinematographes, presentada por Gaumont, «Casanova, el galante aventurero».

Y por último, el 25 abrió sus puertas el último local del Centro que aún no había inaugurado, el Capitol, poniendo dos películas, una Fox de la Hispano Fox Film, titulada «La Isla maldita», con Buck Jones y «El sexo débil», de M. G. M., con Norma Shearer y Conrad Nagel, recomendable por la forma en que está desarrollada y por la labor de sus intérpretes.

Este es, en resumen, el principio de la temporada actual y ahora vamos a ocuparnos de las tres cintas que por sus méritos merecen capítulo aparte.

LOS AMORES DE MANÓN.—Warner Bros (Verdaguier). — Si una de las películas que han servido para inaugurar la temporada merece que se la mencione, en lugar preferente, es seguramente la que nos ocupa.

Inspirado su argumento en la célebre novela del Abate Prévost con evocaciones de algunos pasajes de la misma sin ser una adaptación de ella, caso que no han pretendido ni sus productores, ni han querido hacerlos creer su explotador en España, resulta una de las más bellas y hermosas cintas



Marjorie Beebe, una perita en almibar

que hemos visto hasta la fecha. Se han imprimido en ella gracias a la finura y habilidad americana todas las escabrosidades y escenas violentas del original, que si bien en la novela, gracias a lo magnífico de su estilo literario son aceptadas y por eso desaperehibles, si vale la palabra, en el cine hubieran resultado de una fuerza y una realidad demasiado crudas. Como digo antes, en la producción que nos ocupa han desaparecido unas y otras y gracias a ello queda una cinta de una belleza y un encanto imparetable.

Los intérpretes, todos ellos sin excepción, algunos son algo formidables y sobresalen de

una manera sorprendente, Dolores Costello y John Barrymore, que hace un caballero Des-Griux que creemos no hubiera logrado sacar lo mejor ninguno de los más famosos actores de Hollywood. Demuestra este actor, una vez más, sus grandes dotes de artista, pues con igual acierta desempeña el papel de hombre de mundo elegante e distinguido en sus modales y actitudes, que el del fin de la cinta, en que aparece como un hombre rudo y bestial, que llega a ese extremo por necesidad y ansia de libertad.

Resucita en la última parte el John Barrymore de «La fiera del mar», y hemos de decir sinceramente que si nos gustaba atavado con los vistosos trajes de la época de los Luces nos gusta más en su caracterización de hombre que lucha por la libertad y el amor.

Dolores Costello, toda ingeniosidad y encanto, hace una Manón toda simpatía y atractivo, despojándose de el carácter un poco frívolo y despreocupado que caracteriza a la Manón concebida por el Abate Prévost. Su labor, lo mismo que la de su compañero, es digna de toda encomio, realizando un trabajo interpretativo que muy pocas ensi algunas vez hemos visto superado, cuando vimos a esta artista por primera vez en «La fiera del mar», afirmamos en otras grandes condiciones de actriz y en esta realización de Manón ha alcanzado mercedamente uno de los más altos puestos entre la afición cinematográfica mundial.

Si unimos a esto el que la película está presentada en una forma regia y con una labor de conjunto impecable, creamos innecesario añadir que es una de las pocas películas que puede recomendarse como cinta que gustará a todas aquellas personas que no tengan el gusto estragado y sepan distinguir todavía una buena y magnífica cinta de las patchadas y producciones en pie ni cabeza que parecen ser la base de la producción mundial de estos últimos años.

CASANOVA. — Societe des Cinematographes, — Gaumont. — Otra cinta que es una verdadera preciosidad y recomendable por todos conceptos.

En ella la Societe des Cinematographes ha hecho revivir las aventuras del célebre abate Casanova, especie de Don Juan veneciano, con un lujo y una fastuosidad pocas veces superado.

Dentro de un marco de una belleza imparetable y con una propiedad numbrosa, se han llevado a la pantalla las aventuras de este célebre conquistador, nos presentan en la cinta cuento de las innumerables que tuvo Casanova, y en todas ellas la más fina gracia y la más absoluta discreción cuando veiendo escabrosidades y durezas. Resulta, merced a esto, una cinta que puede y debe admirar todo el mundo y que debe ser crucial y galardón de la casa productora.

Cuatro mujeres, a cual más bellas, secundan al gran actor Ilya Mojeuskiue, que durante toda la cinta se nos muestra el gran actor de siempre, con ellas Rina de Ligouré, Jenny Jugo, Diana Karene y Suzanne Bianchetti, todas ellas bellísimas y a cual más conocida de los amantes del arte mudo.

En fin, cinta que como la anterior, gustará mucho a las personas de paladar bastante refinado.

JUNIOR.

NUESTRO
CONCURSO

Gazapos peliculeros

EL BOXEADOR. — Timoteo (Buster Keaton) se dirige a pescar llevando solamente la caña y una red, pero al entrar en la barca se encuentra con la escopeta de caza que había dejado dentro de la lancha de compañía. No puede creer que a la zona era lo saliesen plomaz y se adelanta a su amo, porque en tones algún pelicularo se habría quedado sin ellas. — J. S. G., Barcelona.

EL ANILLO NUPCIAL. — Lo que yo nunca he visto es que la faja de un vestido se rompa por años en tiras iguales del mismo ancho y largo, como pasa con Clara estando en la isla. Sin duda, la casualidad en esta ocasión iría equipada con tintero y pluma. — V. T. G., Barcelona.

MARE NOSTRUM. — Aparece el Tío Caragol en el prólogo con un sombrero de paja con rizo y un pantalón y una camisa en el mismo estilo que el sombrero, y 20 años después cuando Turrogot es capitán del «Mare Nostrum», se le ve al Tío Caragol con el mismo traje y sombrero, con ningún desperfecto más. ¡Qué bien conservan los relojes las prendas viejas! — H. E. A., Barcelona.

EL PILLELO DE MADRID. — Al telefonear el Director del Hospicio, se advierte que marca el número antes de descolgar el auricular. Es una distracción como la de echar vino sobre un vaso vuelto boca abajo. ¡Tiene un filmador tanta cosa a qué atender, que es tan fácil equivocarse...! — Doña I. M. S., Madrid.

EL RÍO PRODIGO. — Por mandato de la sacerdotisa (Greta Nissen), atan a Yeheter en la espalda, pero luego se le ven las espaldas en la cara.

¿Tuviere algún capricho los filmadores de esta película, entre mujeres en está y le salió a Yeheter en la cara? — M. S. S., Barcelona.

DÓN Q. HEO DEL ZORRO. — Hay una escena en que Don Q. (Douglas Fairbanks), parte de tres ligeros una invitación en tres trozos, pero luego don Fabricio Borrueta para los pedazos y a entonces aparecen que se unen, luego falta un litigazo para... ¿quién? Ahora, imaginativamente, veo en ciertos momentos un litigo en alto, y que desde el Director le da el último extra: todos hacen por la puerta atropelladamente. — F. L. S., Alicante.

BASTA DE GOJUETEOS. — El protagonista, o sea el pobre esposo, por medio de un ingenioso ardite consigue separar del lado de su esposa al conjunto de jóvenes que la rodean y los encierra en un cuarto, pero a la hora de la reconciliación aparecen sentados a la mesa sin saberse quien les ha abierto la puerta. ¿Por dónde salieron? ¿Por el ojo de la cerradura o filtrándose por las paredes? como los muertos del señor Juan Tenorio. — J. C. S., Barcelona.

MAS PAGA Y MENOS TRABAJO. — Hay una escena en que el protagonista se pisa y entropia el sombrero y pocos instantes después sale en auto con su hijo y el sombrero completamente restrochado. Yo creo que no es el mismo, si no que siendo gente de auto llevarlo alrabo de arcañabao en el bolidillo. — V. G., Sabadell.

FLOR SALVAJE. — Al aparecer el escritor y la cantante en el lugar de la cifa, el operador y la cámara deben de proyectar al fondo sus respectivos nombres, por cuanto así las refoma y aparece el lado de dichos artistas. ¡Oh, la perspectiva! ¡Oh, el gusto artístico exquisito! Un rodador (este nombre merece el operador en el presente caso), que se oante ruedas y una máquina de fotografía que se fotografian a sí misma, posándose sus sombras. — J. M. G., Barcelona.

EL HEROE TIMIDO. — Berri We-lon rompe el retrato de sí mismo de cuando era pequeño (un hermoso cuadro), en el que aparece con el caballo negro y muy rizado. Seguidamente su madre, saca de otro cuadro unos bucles que guarda de Berri en aquella edad y sin rubios y ahora éste los vuelve a tener negros, de modo que los negros pasan a rubios y de rubios otra vez a negros. ¡Voto al cielo que las películas van a traer la moda de teñir el cabello de todos colores y sería divertido ver en una reunión cabezas azules, coloradas, amarillas, violetas, sumando papagayos, calibras, coluros, etc., que en moda todo es empezar y estagorar! — A. A. R., Barcelona.

FAJAS "MADAME X" PARA ADELGAZAR

Antes de hacer un vestido siempre pensé en las de Madame "MADAME X" y ahora cuando me voy vestiendo ya pienso en ellas y en como me van adelgazando.



"MADAME X" ES UNIFORME CIENTÍFICO PARA EL TRABAJO. FALSA DE GRACIA 117. ESTRECHO PARA EL BALLECERO. BANDA DE SAN PEDRO, 17. Comprar en el departamento de Máquinas de coser y alfileres. Se le hará en casa o medida. Siempre según gustos. Confección correspondiente.

Reconocen las **SEÑORAS** La originalidad y el buen gusto de las modales de señoras de la **MAISON GERMAINE** 6, PUERTAFERRISA, 6

Peluquería de Señoras ANTONIO VILA Masaje, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcel y permanente), Tintura Henné a 12 pesetas aplicación. **SANTO DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTIR, 50** Teléfono 2075 G. :: GRACIA

BELLEZA

PARIS Y BERLIN gran premio y medallas de oro

«Rosas y Claveles» Colonia Loción. Reproducen el perfume intenso de los rosales de España, a la vez que la del cada fragancia del clavel blanco. Constituye un incomparable bouquet fino, de gran fijez y originalidad.

Cremas Belleza (líquida o en pasta). Dan al cutis blancura natural y finura envidiables sin necesidad de emplear polvos. Su acción es tónica y a su uso desahorcan las imperfecciones del rostro (rojeces, manchas, rostro geacisado, etc.) dando al cutis belleza y claridad (lance o rosado).

OTRAS ESPECIALIDADES: Loción cutánea contra las arrugas, granos, etc. Crema y Polvos

DE VENTA en principales Perfumerías — Drag. París — Farmacias de España, América y Portugal. — En Buenos Aires: Don Luis Sada, calle Bernardo de Irigoyen, 101. — Falso: G. NTEB: Argosol Hermanos, BARCELONA (España).

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial porque es inofensivo y lo único que quita la raíz por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etc., sin perjudicar al cutis, por delicado que sea. Resultados rápidos, prácticos y sin molestia alguna. Único que ha obtenido Gran Premio.

Rhum Belleza A base de nogal. Basta unas gotas durante seis días para que desaparezcan las caspa, de-viéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Es inofensivo hasta para los herpéticos.

Tintura Winter Basta una sola aplicación para que desaparezcan las canas, sirve para el cabello barba o bigote. De matices perfectamente naturales e inalterables. Pídanla negra, castaño oscuro, castaño natural, castaño claro. Es la mejor, más práctica y más económica.

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (Registradas)

The queen of black - bottom

(La reina del black - bottom)

(Continuación)

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and describe the popularity of the 'Black Bottom' dance. The score includes dynamic markings such as *p*, *ff*, and *mf*, and includes a *Coda* section at the end. The lyrics are:

bailan do el Black - Bottom. Cien - do en Nueva York vie - ron - me bai -
 lar el Black - Bottom y el Charleston causé gran ad - mi - ra - ción oh!!
 Un po - lli - to bien qui - so - me - mi - lar pe - ro el po - bre -
 - ci - llo no vio que era - n ni su in - ten - ción. Bas - ta los chi - nos hay en Pa - kin
 y los in - die - ses que hay en Lon - don y las lin - das ni - ñas del Rhin bai - lan hoy el Black - Bo -
 - tom. *Coda* bai - lan hoy el Black - Bo - tom.

Ha salido ya

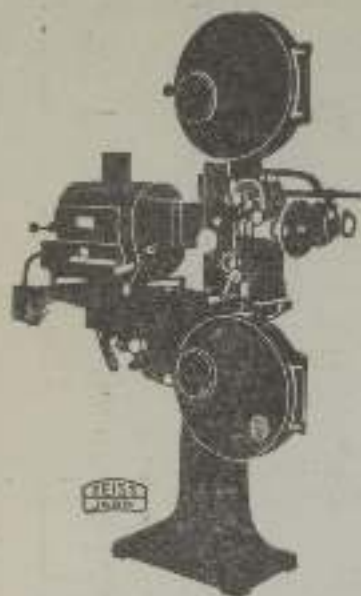
La cinematografía en España

Es la obra más útil e indispensable para los señores actuarios. Un poderoso auxiliar de la industria y el comercio cinematográficos. El directorio más completo en el espacio más reducido

Precio del ejemplar: 10 pesetas

Para pedidos a ARTE Y CINEMATOGRAFIA
Aragón, 235 - BARCELONA

Leiss Ikon A.G., Dresden



(Unión de las marcas: Contessa, Ernemann, Goetz, Ica)

“HAHN - GOERZ” &
“ERNEMANN”

Las máquinas cinematográficas que reúnen
los más modernos perfeccionamientos

PIDANSE LOS
CATALOGOS GRATIS

a los concesionarios generales:

C. & G. CARANDINI, LTDA.



BARCELONA - VIA LAYETANA, 21



HERNAN CORTÉS, 18 - MADRID

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

Es de todos bien conocido la importancia y acento que ha adquirido en estos días el cine, pero también nadie ignora que a pesar de todo, en la realización de algunas películas existen algunas deficiencias, como son las equivocaciones de contraluz, falta de espacio a jugar, desajustes, títulos incorrectos, falta de ritmo, mala edición, etc., que causan luego la indignación de los espectadores del cine al que, como la mayoría, asisten.

Tales equivocaciones o deficiencias son en su mayoría corregibles, y a fin de ayudar a los señores productores y a los cinematógrafos, y al mismo tiempo que atraer la atención de los señores queridos lectores, hemos querido organizar el presente concurso de gazapos pelicularos, inaugurado esta noche, a fin de que los señores productores, en la medida de sus posibilidades, eviten tales errores, con la única finalidad de que los señores lectores sean de un fiel reflejo de la verdad, y rescaten de la vida al público lector.

BASES

Todo error debe venir acompañado con el nombre del cinematógrafo usado que interviene al pie, en sobre blanco y firmado con un sello de cinco céntimos sin cuyo requisito no será publicada.

De la veracidad del escrito escrito responde únicamente el remitente, no haciéndose, en caso alguno, responsable de las notas enviadas y publicadas.

Las notas recibidas serán publicadas por orden alfabético de su origen.

PREMIOS

Reservados los derechos de los Cuatro mejores Gazapos recibidos con la suma de 50 pesetas al primero, 30 al segundo y 20 pesetas cada uno, al tercero y cuarto.

El importe de los premios será remitido, bien por giro postal o otra forma más conveniente, a la dirección del concursante precedido, inserta en el sobre.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____

Provincia de _____ calle _____ núm. _____

hijo _____ puerta _____ remíte para el concurso, y de absoluta conformidad con las bases publicadas, el gazapo de la película _____

que es como sigue _____



LA MARAVILLA DE LAS MARAVILLAS

Casanova, el galante aventurero

ha confirmado de una manera rotunda y clamorosa sus triunfos universales en el Pícolí, cuya solenne temporada cinematográfica ha inaugurado triunfalmente



Interpretación de IVAN MOSSJOREIDE

Edición de la Société des Cinéromans Films de France - París

Es una de las famosas Selecciones CHAMPOT D'ÉPIQUE AZUL (Fuera de programa)