

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA



**20** céntimos

La encantadora LAURA LA PLANTE y  
JAMES KIRKWOOD, protagonistas de  
la deliciosa cinta "Mujeres a la moderna"  
de la "Universal"

Año XVI - Núm. 804

22 Septiembre de 1927



# LA LOCA DE LA CASA

es una bella producción es-  
pañola basada en la obra del  
mismo nombre del inmortal  
P E R E Z G A L D O S

Será la película que cauti-  
vará a todos los públicos du-  
rante la próxima temporada



Protagonistas:

**CARMEN**

**VIANCE**

**Rafael Calvo**

**Manuel San German**

**MODESTO**



**German**  
**RIVAS**

**SELECCIONES  
PRODISCO**



¡Próximamente!

PRESENTACIÓN

DE LA —

SUPERPRODUCCIÓN

## El pirata de los dientes Blancos

— POR —  
**Rod la Rocque**  
Y  
**Mildred Harris**

PRIMERA PELICULA DE LA  
"Lista de oro para 1927-28"

DISTRIBUIDORES: **Julio César, S. A.**  
BILBAO - BARCELONA - MADRID - VALENCIA

### Contra ciertas prácticas perjudiciales



Honramos nuestras páginas con el retrato de Don Juan R. Oriola, que en la actualidad se halla al frente de la Federación Cinematográfica Latinoamericana.

Hombre de vasta cultura, posee posea los títulos académicos, es el señor Oriola uno de nuestros cinematografistas más distinguidos, el cual, a su ilustración y a su talento, une su espíritu amplio y elevado, su carácter bien definido y su trato amable pero cortés en las negociaciones.

Temperamento organizador por excelencia, lleva con sus iniciativas por el camino más halagüeño a la calidad que dirige; habiendo merecido por su variada honestidad y por las ideas relevantes dadas en las reuniones, la confianza de los fundadores de la mencionada Federación, quienes vieron en el señor Oriola la persona más indicada para coadyuvar al elevado cargo que hoy desempeña y con ella asegurar la base de las luchas del Bloque Hispano de Cinegrafistas de París, del cual forma parte como uno de sus ramales periféricos, la mencionada Federación.

Y por si aún eran pocas las condiciones que hacen de dicho señor un elemento de gran valía en el mundo de los negocios cinematográficos, hemos de señalar su condición de atleta, para señalar que es un atleta distinguido y un excelente crítico de arte en cuya especialidad se distinguirá años atrás en un diario barcelonés. No en vano lleva un sello especial, del más depurado gusto, sobre las cosas de la Federación Cinematográfica Latinoamericana.

Como es obvio que el ramo cinematográfico tiene tanto de negocio como de arte, la personalidad de Don Juan R. Oriola tiene que estar perfectamente adaptada por reunir las cualidades apropiadas a dichas modalidades del negocio que dirige con acierto singular.

## Es necesario que el público se comporte correctamente en los cinematógrafos y que los empresarios lo consideren ya mayor de edad

No hay duda que uno de los públicos más inteligentes de Europa en espectáculos cinematográficos es el español, y al respecto, más especialmente, pero también es justo reconocer que a veces, llevado por la indignación profana al espectáculo, se hacen protestas.

Desde luego hay que convenir que el que paga tiene derecho a exigir, pero también es justo no olvidarse de que a los espectadores les gusta una variedad y que a los que a unos disgusta a otros les gusta.

En este plano las cosas deberían ordenarse al espectáculo y organizarse según sus lógicas producciones frías, como una disciplina como de arte a las cuales asistirían únicamente los amantes del espectáculo organizado y es que entonces, si por curiosidad se protestara, temerían de sentir náusea de ignorancia.

Pero esta cuestión, tan interesante como beneficiosa para las empresas, no la han estimado ni luego tramo de que la semana en España, ya que sólo infanz y están bien los empresarios de facilitar al público sin pensar que haciéndolo así ellos mismos se perjudican también.

En todos los países acostumbrados a la cultura los negocios en forma organizada los espectadores cinematográficos de modo que el público asista al mismo espectáculo perfectamente de antemano la clase y bondad de lo que va a ver en aquella función.

Pero en España ocurre lo contrario, pues de lo dicho que se critica con todas las empresas se de aumentar por propaganda u otros medios al público para que asista a un local, sin importarle ni idea lo que pueda ocurrir luego.

El mayor trabajo en esos empresarios es buscar por todos los rumbos las películas que adormita de un truco — más por ser el protagonista un artista recién fallecido; o un hombre muerto que se pretenda a filmar por cobrar unos cuantos que necesitaba sin poder empujadas para ello, o por tener la cinta en cuenta conocido, pero pésimamente interpretado y presentado — pueden llevar gente a un local, aunque sea a través de quedarse sin una sola silla en buen estado.

Eso ha ocurrido muchísimas veces y está ocurriendo, sin que por ahora lleve la cosa traza de cambiar, pues se conoce que la ignorancia les hace creer a esa mayoría

de enganarles que son unos "ases" del negocio y que el público es un peregrino, engañoso con mucha facilidad a la hora de protestar.

Desde luego al público se le puede enganar siempre que la competencia no exista y que la clase de espectáculo sea de una clase limitada, pero en cinematógrafo no acertamos a comprender que ese plan sea beneficioso, sino muy al contrario, por su falta y falta de una base segura, pues al fin de cuentas el público soberano gana y el empresario pierde.

Engañando así al público que paga su localidad para disfrutar con el espectáculo, tiene perfectamente derecho de protestar ya que al entrar en la sala desea recibir en absoluto la bondad del programa.

Y luego al salir la gente del local, como a un hombre que no sabe dónde meterse, se molesta de que le reconozcan — que no es otro que el empresario — adviniendo en los rostros de la gente que dejó el dinero en sus arcas la indignación que les embarga, en tanta la razón.

Es, pues, necesario que el empresario, que todavía no estudia en nuestras directivas, se imponga el deber de seleccionar y organizar el espectáculo de su local en forma de que nadie pueda salir descontento de un cinematógrafo para poder tener siempre la razón y no consentir entonces nunca el más leve caso de protesta.

Haciendo así las cosas el público irá obligado a ver el espectáculo y nadie se le ocurrirá de promover una protesta, pues conociendo de antemano la clase y bondad de las películas, le recibirá de buen grado.

Y para terminar, nos creemos en el deber de recomendar un nombre del público, a todos los empresarios de salones de teatro rigurosos, que se abstengan de proyectar en sus salones, si todavía lo hacen, producciones malas, aunque estén bien respetadas por el mismo público teatro del arte, pues si bien los harán estas películas algún dinero en principio, a la larga el local que así ese camino quedará desahogado y entonces ni con todas ni buenas películas atraerá a nadie a su casa.

Hay que convenir que de que el público es ya mayor de edad y que no admite engaños.

I.

## SILUETAS

## John Gilbert



JOHN GILBERT, el juvencito de las damas

EXISTE un actor que hallándose en el más elevado punto a que la gloria puede llevar a un mortal, tan sólo piensa en poner fin a su carrera, sustrayéndose a la popularidad.

Ese hombre se llama John Gilbert.

Al citar este nombre tiene que comprenderse que nada ha exagerado por lo que respecta a la situación por él mismo lograda.

Gilbert ha alcanzado en muy pocos años la categoría de favorito supremo del público, de tal manera que puede decirse de él

que es sin duda el actor que cuenta con más generales simpatías.

Y, de embargo parece dispuesta a abandonar el fin de sus contratos para retirarse de este modo.

En este arte, donde persistían muchas estrellas definitivamente retiradas por el olvido de los productores, es innoluto el caso de un actor en el pináculo de la gloria y cuando más honra y provecho puede esperarse de su actuación, habla ya de retirarse para siempre de la escena.

Y es que pese a sus incompromisos exitosos Gilbert abrazó la carrera cinematográfica, convencido de que su lugar estaba más cerca del megáfono de los directores que del camarín de las actrices y de sus horribles maquinajes.

Hombre de verdadero talento natural, y de voluntad entera, puede decirse de él que cuando lleva adelante lo debe exclusivamente a su propio esfuerzo.

En una de las más importantes revistas neoyorquinas de claraba Gilbert el año pasado:

"Mi figura personal no puede decirse que me haya elevado hasta el punto en donde me encuentro.

En sí sólo más bien el implacable estudio a que he debido someterme, y la comprensión que he tratado de prestar a los papeles que se me han confiado. En este punto soy muy exigente. Antes de interpretar un rol, exijo que se me dé a conocer en todos sus detalles cuál tiene que ser mi actuación, y cuál la manera de ser que se me exige. De acuerdo con el carácter buscado por el autor del libro, trato de identificarme con el carácter que se me confía, y procuro prestar toda la verdad a mi actuación.

Con firmeza que si sólo mérito tiene mi trabajo, con éste sólo en este mundo mérito."

Por mi parte, creo que no puedo hablar con más exactitud concluyendo del "mister".

Prácticamente el principal valor de John Gilbert estriba en la insuperable exactitud y sinceridad que se refleja en sus interpretaciones.

Y no puede en realidad decirse que en este actor lo menos interesante sea su figura, como pretende él decir. Por el contrario, su siempre agilidad, su desembarazo y su dignidad de gran señor, le ayudan también notablemente en el favor que el público le testimonia, pero claro está que no se reduce sólo a esto, ni parece jamás haber pretendido cegar a nadie con su belleza apollinea, como es corriente entre los actores de la pantalla, que se asijen ante todo la belleza, dejándose aunque la honradez artística y la propiedad de interpretación caigan muy paradas.

John Gilbert nació en Lorain, Estado de Utah, el 10 de julio de 1895 y su padre, Walter B. Gutz era considerado como un gran actor. Su madre también hizo fama al nombre de Ida Adair, en la escena, y aunque en su juventud estudió el



muchacha en el Instituto Agrícola de La Haya y en la academia militar de San Rafael, pronto cambió la afición del teatro. En 1915 empezó a trabajar para la pantalla con Thomas H. Ince, actuando corto tiempo como camarero, pero pronto su gran inquietud le llevó a ser ayudante del director, y después a casi todos los cargos del estudio.

Siguió trabajando también en la escena, y recorrió diversas zonas productoras, avanzando cada día en su carrera de actor, a pesar de que era frecuente verlo interrumpir su trabajo entre películas y películas, para dedicarse a otras actividades.

La Metro Goldwyn lo contrató y en la película "El que recita el bofetón", a pesar de no estarle confiado el principal papel se distinguió ya notablemente. Después filmó "Su hora", con Allan Pringle y "La mujer del centauro", dirigida por King Vidor, sumando rápidamente en su carrera.

Un día luego "La ciudad alegre", en la que fue seleccionada por Erich von Stroheim para el papel del príncipe Danilo y con ello se inicia su verdadera consagración.

En todas sus producciones ha conseguido un relieve cada día más marcado de tal manera que hoy puede decirse de él que es uno de los más ilustres actores de que se tiene memoria.

La Metro Goldwyn no le ha reconocido

importancia, y desde hace tiempo figura a la cabeza de las principalísimas entre sus producciones.

Para sobre todas sus interpretaciones, destaca su creación de Jaime Apperson en "El gran destino", en la cual lo cómico, lo alegre, lo sentimental y lo trágico tejen un verdadero poema, en el fondo del cual John Gilbert se desenvuelve con un talento superior de verdadero gran artista, dando unidad al conflicto y realidad a toda la acción.

No hay que olvidar que la acción de esta obra había de encontrar en Gilbert el más sincero intérprete. El también se vistió un día arrematado por los acordes de "Over there", y se coguñó en la milicia voluntaria, para defender a los Estados europeos que se debatían en una de ferocidad angustiosa.

El también, había vivido la vida atorrida de las trincheras y de los hogares. El había marchado reventando de veras las marchas de las grandotas de mamá, y comulgó la trágica vida de los hospitales de guerra.

Por eso, en todo su trabajo pesa una emoción y un respeto al pasado trágico que contagia en seguida al espectador.

Sin disputa puede decirse que Gilbert es hoy el más popular, el más querido actor y sin embargo... tan pronto como sus compromisos se han ultimados, John

Gilbert se había decidido a no renovarlos.

Cuando termine, dice, quiero dirigir yo la producción de películas que es para la que me creo más capacitado.

Entretanto, en su magnífica residencia de Culver City, rodeado de volúmenes de historia, de arqueología, de arquitectura y de documentación histórica, John Gilbert prepara en silencio su particular especialidad para el difícilísimo arte de la producción.

Es de admirar el criterio de este hombre, toda energía, toda cultura, que quiere traer a la población del favorito de los políticos por el más acortado del productor, pero ha a cuyo camino le impide su propio concepto del arte cinematográfico y sus datos de hombre de cultura superior.

John Gilbert estuvo casado, antes de ingresar en las filas de la cinematografía, con la bellísima Leatrice Joy, y esto sin duda derivó sus energías hacia este arte. Pero es de creer que en cualquier otra profesión, Gilbert, hubiera obtenido un éxito absoluto, porque es un hombre de los que en todas las empresas ha de alcanzar el fin anhelado, porque su rotundidad intelectual y su inteligencia, no puede ceder a nada una vez emprendido un camino.

A DE RICCI.

(Las fotografías pertenecen a escenas de "El destino y la carne", de M. M. U.)





M  
i  
l  
t  
o  
n  
  
S  
i  
l  
l  
s

Coyote y traté varias veces, antes de su reciente matrimonio con la encantadora Doris Kenyon a Milton Sills. Fué en Los Angeles, y recuerdo perfectamente los incidentes ocurridos en su casa, la noche que me decidí a lograr datos para hacerle figurar en esta selección de mis impresiones, sobre los principales astros del Cine. En dos distintos momentos pasamos ante la cámara, con objeto de ilustrar mi artículo.

Aquí, en New York, lo he vuelto a encontrar en los estudios del Primer Circuito y famosamente en el «Lunch Club», que es el punto de reunión de muchos artistas. Nuestra amistad, con ser muy más vieja, no es más íntima. Queriendo justificar mi actitud presente, puramente protocolaria, tengo que pensar que posiblemente esté ofendido por no haber visto publicado mi ofrecido artículo: ¿qué todo, este en la esola-

ría de esta señora?... Por mi parte debo decir que en mi concepto no hubo una razón movida para mi silencio, ya que él no me dejó una impresión fuerte y agradable de su persona, y que sólo el transcurso de otras impresiones de más actualidad fueron relegando al «muñeco» estas líneas. Más tarde y ante su reserva, pensé, como ya he expuesto y como en justicia no me hizo con la obligación de escribir sobre deturmi-

nada lema, dejó pasar el tiempo sin darle importancia al incidente. Hoy he pensado que tal vez estoy obrando injustamente contra este hombre bueno y honrado y bajo esa impresión me siento a recordar el momento agradable que él me ofreció en su casa una noche, hace tres años.

Con yo vea, de aquellos días a la fecha sólo una modificación notable ha marcado el destino en la vida del actor: Milton Sills ha cambiado, cuidadoso de nuevo, y es a su primera esposa, de cuyo nombre no recuerdo a quien haga referencia en esta memoria.

El maestro Córdoba Cantó, descendió por el palco escénico para ocupar su sitio de Director de Orquesta. Para el preludio y acto cortina, apareció la soprano Isabel Zenteno. Por el ambiente del Philharmonic Auditorium las notas trémulas de una canción popular fueron a vencer aplausos en las manos de la concurrencia. Desapareció Isabel para dar paso a la figura dorada de Nelly Fernández que, en compañía de Rafael Díaz, bailó precisamente con las líneas de un cuerpo, el ritmo de un vigoroso danza cubana.

La sala estaba colmada; en las palcas había una concurrencia selecta; los americanos en igualdad con los aires de la música española, por lo menos en California, donde de cuyos rítmicos parece que los rítmicos conservan el acento armonioso de nuestra lengua de oro. En Los Angeles, «La Palomita», «Los londinenses», el «Chelito Lindo» y la «Estrellita», son familiares; las muchachas ortomórficas hacen la música y aún se streven con la letra; el espíritu se envuelve graciosamente enclachado en los labios de las muchachas onectinas; adquiere tonos raras; díctase que la palabra del canto no puede tender el vuelo, enredada en la boca fresca y roja de estas rubias que nada saben del misterio amargo de una ventana entresuelta por el milagro de la cita romántica.

Atráidas por la belleza y la voz de Nelly Fernández, que encubrió el encanto «Música Auténtica», estuvieron concurrendo a los espectáculos del Philharmonic muchas señoras cinematográficas.

En un entresaco las figuras principales en la concurrencia de aquella noche. Venaron el camerino de Nelly. El representante de la compañía, Fernando Palacios, señor de intelerde. Entre las visitas resplandecía la bella exquisita y aristóticamente delgada de Clara Kimbell Young. Allí estaban Antonio Moreno y Ramón Novarro, también dióse a Milton Sills. Perconoció silenciosamente escolado en un ángulo, más tras su esposa — una señora menuda e insignificante — ganaba tal vez de saberse compañera de un actor de prestigio tan grande.

Entre el corrillo, sin duda alguna, Milton Sills había pasado inadvertido. Aproveché el aislamiento del oculto actor para acercarme. A los pocos minutos Milton Sills, su esposa y yo, ocupábase el mismo palco.

Milton Sills, es un hombre que en las lecciones universitarias de Chicago su ciudad natal, debió dar efecto de ser un joven filósofo iluminado.

—¿Qué le parece?

Inquirí reflexivamente al espectador.

—Muy bien. Son una magnífica pareja de bailarines. Ella, siempre, tiene un temperamento un poco frío; me agradaría descubrir qué ocurría en su arte.

Milton — comentó la esposa — es muy apasionado; le entusiasma la inquietud en la vida; él como artista...

Un silencio vibrante abogó las últimas palabras de esta juicia. Después del aplauso tréves que quedamos en silencio por que sobre la escena los actores se habían presentado... para hacer el obsequio del «Sanctus» Juvenos.

Aquella noche fué la llamada a satisfacer mi curiosidad reventar. Milton Sills, al terminar la función, habló despedito; pero yo me enticé y propuse al matrimonio posar un rato en algún cabaret, con el fin de proporcionarme más tiempo el placer de su compañía.

La señora volvió sus ojos a su esposa, animándole a aceptar mi invitación.

—Vamos, consistió de una hora más declaró.



Milton Sills, el actor de extraordinario éxito, en una escena de *Hombres de acero*

Pero el actor, con un tono firme de hombre que por fuera tiene que convencer, saludando gentilmente la mirada dura de sus ojos un poco empujados, replicó:

—En ese caso, es usted el que se viene con nosotros; vamos a casa; prefiera a todos aquel rinconcito silencioso. Los ruidos de la orquesta en esos restaurantes de moda, en donde no se va a comer, si no por el silencio de hablar me mortifican.

Yo acepté satisfecho y un momento después tendímanos al automóvil sobre la calle Hill. Ya iba pensando en que en mí hay una providencia hábil en proporcionarme motivos agradables; yo no puedo quejarme de la vida de esta vida suave y deliciosa que se desliza por un plano propio, presentando a mis ojos el panorama de muchas almas y de muchas cosas selectas.

Esta señora — pensé — no es tan insignificante como a primera vista parece; esta señora es completamente de mi esposa, en el alma de su casa y el nervio de su causa; el factor que necesita todo hombre público para que su personalidad se refleje sin las mortificantes situaciones de la auto-propaganda.

Apenas llegamos a la casa y mientras nos

dividíamos de nuestros abrigos, al que se dictaban bebidas especiales; después pasamos directamente al comedor donde una doncella estaba disponiendo como del servicio sobre la mesa cubiertos por un mantel de blanco impecable. La señora de la casa se encargó de llevar las copas, para ofrecernos un exquisito sorbo de vino de Jerez.

—Puedo, usted — me dijo — es un vino magnífico; vino de comenzar que a mí sepon la envíen directamente, como un obsequio, de las iglesias.

—Es un verdadero caso especial — agregó Sills — Usted quizá ignora que alguna vez he ocupado la tribuna sagrada?

—¡Oh! — comentó la esposa — y si vierá usted cómo le florecen las invitaciones para que predique...

—Poco, es posible que pueda existir esa cantidad de artista cinematográfico y de orador sagrado?

—Antes de decidirme por el Cine — agregó el actor — estaba indicado para ocupar una cátedra, como profesor de Filosofía en la Universidad de Chicago. Con este antecedente una vez mi amigo el reverendo

Frank Dyer, Pastor de la Iglesia Congregacional del distrito de Wilshire, me invitó a que me dirigiera a sus feligreses desde el púlpito; yo no puedo definir el sentimiento que embargó mi espíritu; sentí que una fuerza extraña palpaba en mi interior y los palabras brotaron de mí como un resaca de esa fuente. Eso fué todo; debo declarar que ha sido una de las satisfacciones más intensas de mi vida.

—Ficérase usted que en éxito como orador sagrado fué tan completa que, contra todo encanto y solamente por un momento de entusiasmo, cuando Milton vino desceñiendo del púlpito los felices aplaudieron con frenesí.

Mientras Sills miró a su esposa; sus ojos eran agudos y ardidos su expresión. Ella calló sumisa mientras tenía de seguir la copa con nervioso vino de consagrar.

—No por bano complacencia — urra él — si no porque esto viene por honor del arte cinematográfico; va usted a ver la opinión de un hombre ilustrado y bueno, como es el Reverendo Dyer. Fato es suficiente hasta para el buen nombre de nosotros los artistas, de quienes se dicen muchas cosas, que no van del todo con la verdad.

Milton Sills se levantó y fué hacia su dormitorio en cuartos interiores; esta ausencia la aprovechó la señora para decirme a media voz:

—Fué tal la novedad que despertó como predicador, que se ha visto ahorrado por una cantidad de telegramas que sólo puede figurársela quien como yo las ha visto; además, ha sido y sigue siendo constantemente invitado para ocupar eminentes cátedras... Sólo que él no aceptaría por más de la vida retirarse del arte cinematográfico.

El regreso:

—Aquí tiene usted.

Y yo en efecto, dando todo el valor que se desprende de esta opinión sencilla y sencilla, la reconocí textualmente en mí carnet; heá aquí.

«Me complació mucho que Mr. Sills me para mi púlpito, si no por otras razones, al menos para demostrar al mundo que los ar-



*Manon  
Lescaut  
de la novela  
del  
Abate Prevost*



## MANON LESCAUT



Una cinta UFA que responde a su marca

Protagonista: LYA DE PUTTI

Se proyecta con gran éxito en **PATHÉ CINEMA**



## Las refulgentes estrellas

## Leatrice Joy, la favorita de Cecil B. de Mille

No hay duda de que muchas son las aspirantes y muy pocas las acogidas por la incierta diosa Fama, pero las que lo gran alcanzar los favores de esta diosa, todo gloria y placer, esculan la cosa con suma facilidad y se mantienen inmovibles en su envidiado pedestal.

Y ha alcanzado uno de esos escasos lugares, una mujer delgada, toda esgrima y belleza que se llama Leatrice Joy y que es hoy una de las esperanzas fundadas del futuro arte del "film".

Leatrice Joy, cuantase 56 kilos de elegante belleza morena y está siempre desde niña verdaderamente pasión por las películas. Sus raras apariciones en el teatro no fueron más que eventos momentáneamente incidentales en su carrera progresiva hacia el objetivo de su ambición: ser una estrella cinematográfica.

El hecho de que haya alcanzado la cima de la fama se debe a su perseverancia y a su amor por la profesión unidos a la afortunada asociación con Cecil B. De Mille, a quien también se debe el descubrimiento y desarrollo de estrellas tales como el finado Walter Reid, Thomas Meighan, Gloria Swanson y otros de igual importancia.

En su niñez Miss Joy poseía un teatro privado de escenario y camerino: el decorado de su casa de Nueva Orleans. Maletas y baulos viajeros repletos de trajes que se usaron en días de carnaval ya alquilados, un local espacioso, aunque lleno de polvo, y la jovial y alegre espera, día de los equilibrios de la verdad, la hicieron en el camino del éxito dramático. Porque fue allí en su improvisado teatro donde pasó la mayor parte de sus horas de juego; y aunque era una chiquilla, su evidente excepcional talento y su facilidad de imitación de partes que había visto en los teatros de Nueva Orleans, a de caracteres que estudiaba en el curso de sus escasas lecturas, satisfacían a su madre, que se mostraba muy interesada en las inclinaciones de su hija, la niña mimada.

Cierta día una compañía de películas, una de optimismo, decidió instalar su centro de operaciones en Nueva Orleans, y se llamó una actriz, Miss Joy, que era entonces para más que una niña, respondió al

anuncio, siendo elegida entre cientos de jóvenes Sarah Bernhardt que fueron probadas para emitir la variante. La compañía fracasó, pero no antes de fijar en Miss Joy la firme determinación de convertirse en estrella de la Pantalla.

Más tarde se adhirió a las comedias Wiles Barro Black Diamond, después de un



Leatrice Joy en una escena de *La viuda de nadie*.

persistente roleo por los estudios de Peaslee. Con las ganancias obtenidas en este trabajo, Miss Joy y su madre cambiaron su residencia al centro de la industria cinematográfica, el Sur de California, pero los directores no veían posibilidades para el arte nuevo en la pequeña solicitante de años castañas y vivarachas.

Leatrice aceptó una colocación en una casa de comercio en San Diego, y a pesar de que no era ésta su vocación, la experiencia allí adquirida la ayudó mucho cuando se trató de nuevo de entrar en las películas. Le asignaron un papel principal con Goldwyn, y obtuvo tanto éxito que continuó siendo incluida en los repartos sucesivos hasta que su trabajo en una de estas producciones llamó la atención de Cecil B. De Mille, quien le dio el principal papel femenino en "La noche del Sábado", "Homié", "La modista de París", "Trinidad", "Los Diez Mandamientos", y otros bajo la dirección inmediata de Paul Ibbie y Frank Ursen, las primeras y la De Mille.

El nombre "Leatrice" que tan infortunadamente la designa, fue seleccionado en una forma casi novelesca por la madre de la futura estrella de Cecil B. De Mille.

Dado a poner el nombre de "Beatrix" (Beatrix que significa "bendición de Dios"). El significado y el sonido del nombre eran ambos agradables y atractivos, pero la madre de Miss

Leatrice Joy en dos momentos interesantes de *La viuda de nadie*.

Joy parece haber previsto que su hija iba a ser una personalidad muy diferente del significado de ese nombre, y buscó otro más apropiado para ella. Resuelto continuamente, se recurrió conscientemente al abecedario comenzando por Beatrix y al llegar a la "L" se detuvo, fijando el nombre de "Leatrice". Le gustó mucho, y hoy su nombre se internacionalmente conocido y Leatrice recibe constantemente cartas incesantemente de que han sido encantadas niñas con ese mismo nombre por ella popularizada con tanta fuerza.

Ultimamente para un película "La Viuda", Cecil B. De Mille formó un cuadro de bellas rubias para hacer realzar la belleza morena de Miss Joy, y el éxito fue realmente grande.

Y así es como tenemos hoy una artista sublime en las pantallas del mundo.

DORIS TALBERG

## Chismes, rumores y sorpresas

Llegan noticias de América diciendo que un posible convenio entre Metro y Paramount, convertiría a la primera en productora a gran escala y a la Paramount distribuidora para los teatros, dejando entonces esta última de producir.

Se comenta algo la poca diligencia que ha tenido el señor Plaza registrando para su firma distribuidora en Madrid el nombre de "Super Films", con el que había ya propagado el señor Lladó, de Barcelona.

Parece bastante segura que el señor Pons vuelve de nuevo a explotar el salón Reina Victoria.

Sabemos de muy buena tinta que el señor Serra, antiguo director del Coliseum, dimitió el cargo por incompatibilidad de caracteres con los dirigentes de la Paramount Films, y lo que hay sido despedido como alguien dice.



KURSAAL

HOY

KURSAAL

y

CATALUÑA

GRANDIOSO

y

CATATUÑA

EXITO

# Los amores de Manón

Versión cinematográfica con evocaciones inspiradas en la mundialmente conocida novela del abate Prévost. Consagración definitiva de la genial actriz DOLORES COSTELLO en su mejor interpretación.

Triunfo definitivo del estupendo JOHN BARRYMORE, secundado por WARNER OLAND, SAM DE GRASSE, STUART HOLMES, TOM SANTSCHI, BERTRAN GRASSBY. La película que recorre triunfalmente el mundo. Ediciones WARNER BROS.

Es una "Gran Luxor VERDAGUER" (fuera de programa)

distribuida por

Cinematográfica VERDAGUER S. A.

Todo Barcelona desfilará por el KURSAAL y CATALUÑA para admirar esta obra de arte

# CONOCIDO E IGNORADO

Entre los últimos casamientos uno de los más importantes, por la sorpresa, ha sido el de Renée Astorée con William S. Gil, un sastre de Los Angeles, con el cual dice Renée será más feliz que con su anterior esposo Tom Moore.

En cuanto al sastre, afirma que Renée es la mujer ideal y que su primer matrimonio, ya que también éste era casado, fue una lamentable equivocación.

Jane Winton, la deliciósísima joven de los «filmes» se ha casado con Charles Kenyon, un escritor de escenarios.

Este matrimonio no hay duda de que es por amor y que van los dos cónyuges bien enconcordados en sus respectivos caracteres, ya que el noviazgo hacía ya años que se sostenía.

Pero las malas lenguas afirman que ha sido un casamiento por conveniencia y no por amor.

Charles, es un hombre alto y se cree que se ha casado con Jane para aproximarse más a Lee Kent, el marido de Ruth Roland, su jefe.

Las casas de Booth Gibson, Charles Hoy y Norman Kerry, están una al lado de la otra, pero la que llama más la atención del público es la de Charles, que es una fiel reproducción de las famosas casas para pájaros.

A los vecinos de Charles no les hace mucha gracia el hecho, pero por eso no dejan de ser buenos amigos.

## Un pacto a matar

William Russell y su bella esposa Helen Ferguson, convicieron en hacerse mutuamente regalos caseros cada aniversario.

Así vimos que el primer año aumentó la vajilla de plata de la casa, el segundo dotó el jardín hecho un vergel hasta que un año opten por separarse y la mal vendida todo. Esto último no debe olvidarse.

Lupe Vélez, la nueva estrella de Douglas, afirma que su belleza la debe al masaje diario que efectúa con un gigante pedazo de hielo.

¿Será cierto?

Mildred Harris, una de las ex esposas del gran Chaplin, se casó hace muy poco con Everett Zachary McGovern, pipero y va pedirle el divorcio sólo por disgustos caseros.

Maria Costanza ha vuelto a declararse a los periodistas norteamericanos.

—Haré todo lo que me manden los directores, menos besar a los hombres...

No la creemos.

Len Chaney anda disgustadísimo.

La cosa no es para menos, ya que va directamente a su bolsillo.



Charles Jones, el famoso cow-boy de la Fox

Al señor Alcalde de Los Angeles no se le ha ocurrido otra cosa que imputar un impuesto de un dólar a todos los ciudadanos del estado por cada vez que en su oficio cambian de aspecto facial.

Y como Hollywood pertenece a Los Angeles, Len Chaney, con sus cinco faces diferentes, tendrá que gastarse el sueldo semanalmente en impuestos, si no los abona la casa para la cual trabaja o el Alcalde revoca la orden.

Joyxelle Joyner, una muchachita de veinte años, bailarina y artista de la pantalla, fue herida por su salvaje marido Dudley V. Brand, al regresar a su morada después de un viaje.

La cosa sucedió así:

Usó Brand de su viaje y encontró a su mujer hablando con un amigo suyo, Dick Richardson, y sin querer se una pedida, se adelantó contra su mujer y la heró con una navaja.

La herida no fué de gravedad, pero los dos hombres están en la cárcel, por ahora no se aclaran bien las cosas.

Los ladrones se encuentran en todas

partes. Hace muy poco fue asaltada la casa de Loran Moun, una escenarista de la Metro-Goldwyn, llevándose los valiosos papeles por valor de 530 dólares.

Como había sido despedida hacía muy poco tiempo, la servidumbre, está muy vigilada.

Irene Presniakoff, conocida en las películas por Irene Preston, ha comparecido ante el juez acusada de haber matado a su marido Igor Presniakoff, actor también de la pantalla.

Las pruebas no son muy acusadoras para Irene, pero el juez no la dejó salir de la cárcel.

Richard Dix, nacido en Sta. Paul, Estados Unidos, el 18 de Julio de 1895, tiene el pelo y los ojos castaños oscuros.

Fred Thompson, cogió los hábitos para dedicarse al cine y se casó con Frances Marion, concejista y escritora de películas. Nació Fred el 29 de Abril de 1891.

No es oro todo lo que reluce. La prueba va a confirmarlo. Tom Kerrick, actor cow-boy de los filmes americanos que se casó el 27 de Abril de este año, dejó sólo a su cónyuge un mal automóvil y 500 dólares. La viuda no ha tenido más remedio que buscarse un empleo y no halló otro que en una hacienda en San Quintán, de poco meses que criada.

Luogo dirán.

William H. Scott, un actor de la pantalla, poco menos que desconocido, quiso presentar una reclamación contra el Doctor Robert E. Griffith, por 100,000 dólares, como indemnización por no haberle dejado en bello estado la nariz con la operación, como le prometiera el citado doctor cirugía de belleza, pero el juez, con muy buena acuerdo, no admitió la reclamación.

Viola Dana es ahora una desgraciada. La pobre chica ha tenido un fuerte ataque de resaca debido a la infección de las amígdalas. La cosa parece que ha podido estabilizarse con la extracción de las citadas amígdalas y de dudamos que pronto entere restablecida Viola Dana.

EL SARGENTO MALICARA

EL SEPTIMO  
EL CIELO

# DE AQUI Y DE ALLÁ



No hay que hacer mucho de lo que hacen ya que la película se titula Amor de estudiante por lo regular se trata de mucho ruido y pocas nueces.

de encargar al director Von Sternberg la realización de la mencionada película.

Desde hacía tiempo dicha cinta era el asunto más del Hollywood ya que hace 15 meses que se está filmando y su costo rebasa los dos millones de dólares.

Fay Wray, la protagonista se ha encerrado en su casa por esta película y no sale de vergüenza y de rabia, ya que era esta película su camino de la fama.

### LA RUBIA ENTRE LAS RUBIAS

Todavía no está fin de trabajos para quien hizo la muchacha rubia que pudiera desempeñar más satisfactoriamente el papel de Loretta en la versión cinematográfica de la mundialmente conocida novela de Anita Loos "Los caballeros las prefieren rubias". Los buscadores de la artista se dirigieron a Ruth Lee Taylor, una deliciosa bailarina de Max Baer, que ha firmado un contrato por largo tiempo con la Paramount.

No debe dudar que las hay rubias y no, raras y rubias con suerte.

### EL ETERNO NOVIAZGO

George O'Brien aún ya en pugna más apartada de Olive Darden, sin hacerse perdonar.

Olive no debe ser de la misma opinión ya que se despedida ni en momento en que podrá ver a su amado.

Los fulanos de George aseguran de que el litigio hasta del punto se debe a la así una corte que le hace una estrella famosa, pero se espera que todo se arreglará.

### ¡PORRE VON STROHEIM!

Von Stroheim, el famoso director de "Esposas Terribles" y "La vida alegre" acaba de recibir el honor más prestigioso de recibir el doctorado más prestigioso de su vida.

La Paramount para cuya casa dirige Von Stroheim "La Marcha Nupcial", acaba

### UNA CEREMONIA NUPCIAL ACCIDENTADA

A pesar de que Allan Dwan, el conocido director se haya ya casado con María Lulu Shelton el pasado mes, no quitó este para que haya tenido sus perlas.

La pareja se presentó en Milson, un pequeño pueblo del estado de Nueva York para casarse y fueron a la Alcatraz, pero allí no los quisieron casar porque le faltaba a Dwan la sentencia de divorcio, ya que Dwan se había divorciado de su última mujer en 1920.

La amante pareja no tuvo más remedio que esperar la llegada del citado documento y no segura que llegó se celebró el casamiento.

### EL FIN DEL DIVORCIO DE CHARLOTT

CHARLOTTE Chaplin ha terminado las incidentales de su divorcio con Lita Gray, pagando a la niña 825,000 dólares como indemnización y todos los gastos y costas del proceso.

No hay que decir que es la cantidad más alta que se conoce haya pagado un marido a su mujer.

Charles Chaplin dice que su divorcio le cuesta no menos de 1,100,000 dólares.

### FRANCIS FORD QUIERE VOLVER A SER ACTOR

Con gran frecuencia se lee que el actor tal se ha metido a director, pero esta es la vez que se sabe de un director que abandona el negocio para convertirse en actor.

Después de haberse casado con la actriz al condecorado "Comde Hump", Francis Ford que hasta ahora se dedicaba a dirigir películas y ahora quiere ser actor.

En este mundo no hay duda que nadie está contento con su suerte.



OTRO DIVORCIO FINIDO

IRON BRAD

EVYLYN Brad, como ya saben nuestros lectores, quería divorciarse y lo ha conseguido ya. Evelyn declaró al juez que le era im-

posible vivir en su compañía más con un hombre, su marido, que era estropeadamente roto.

Bernard Fineman, un ejecutivo de la Paramount, era el marido modelo de Evelyn. Para convencer al juez Evelyn, de la

verdad de sus afirmaciones se llevó como testigo a Peterella Dean.

La sentencia fue favorable para la mujerista de Fineman, que todavía afirma que su marido la importunaba que levanta ella a casa a sus amigas ya que él la dejó a solas.

Se advierte que la casa es mala y para sus amigos pero no para los tuyos.

Y al juez condena a \$11,000,000 a pagar a Evelyn Brad 52,000 dólares en un total de 200 semanas.

La pareja se había casado el 1.º de No. de octubre de 1921 y separado en Febrero de 1925.

### OTRO SUICIDIO

La bella chica de 25 años de edad, Patricia Marshall, hija de los violentos de su vida de "extra", se dedicó a estudiar mecanografía sosteniéndose entretenida con el dinero que le daban algunos amigos. Parece ser que la base principal de un presupuesto era un cheque de 15 dólares que le mandaba semanalmente un conocido agente de seguros de la ciudad de Washington, con quien la muchacha había tenido relaciones bastante íntimas. El otro día se presentó al mandarle el cheque acostumbrado, le dijo que era el último. A los pocos días Patricia se expresaba así en una carta: "Hay tantas estrellas en Hollywood que uno debe llevarse arrastrada y hacer volar de no extinguir la propia vida, trágicamente un veneno". Pocos días después se suicidó.

### LUIS ALONSO PUDO SER VÍCTIMA DE UN SALVAJE ATENTADO

A pesar de que la prensa norteamericana no dice una palabra del asunto parece que es cierto que, hace unos cuantos días, Gilbert Roland — Luis Alonso, el hijo de Paquita — fue atacado por varios individuos que, según se asegura, querían el propósito de desfigurarle la cara a fin de inutilizarlo para las fiestas de la ciudad. Como excepción pro, hablo de este atentado, se menciona en una lista el nombre del esposo de una famosa estrella, administradora del gran hospital de la ciudad hasta el grado de hospital como radiólogo al marido. Dada la influencia que se sitúan como agentes en el que fortuna, fracasado otro, no deberá sorprendernos al que Gilbert Roland no puede contar con el esplendor a que se ha hecho acreedor, según la crítica. Pero también debemos perdonarnos para, de nosotros un poco, sabemos si se conoce alguna injusticia con



Se dice mucho acerca de lo que debe saber una joven, pero lo que parece más definitivo según la eterna de la película que se titula así, es el casamiento.

el astro chilanhense, porque en un momento de estridencia parece está dispuesta a defender lo a capa y espada contra quienes se atrevan a tocar sus de ella.

### EVELYN EGAN HA QUITADO TURBIA

Se cree la simpática Evelyn Egan no se da cuenta que la privó de su belleza personal y de su puesto en la pantalla, donde figuraba como artista de los escenarios. Charlotte Chaplin es automovilista, a gran velocidad, por un camino pendiente. Los que la vieron pasar dicen que el vehículo iba haciendo ruidos de una orilla a otra del camino. El automóvil se estrelló contra una enorme excavadora. Se dice que Evelyn Egan había bebido. Ella dice que cayó de la carretera. Resultado: se le extrajo un ojo, y le queda además una gran cicatriz a través de la nariz izquierda.

### LA MUERTE DEL MEGAFONO

No hace mucho todavía que cualquier director de escena se hubiera creído un ridículo sino hubiera tenido a su lado un enorme megafono con el que hablaba sus órdenes a los actores, maquinistas y electricistas. Hoy día el megafono sólo se emplea en la escena de gran espectáculo y allí así se le oírteje muchas veces por una locura. El progreso camina lentamente, pero no se detiene.



John Gilbert y Lora Houser, como dos buenos amigos en El Boleo y la carne.



Noema Shentze y Conrad Nagel. Sin acción, por el título de El sexo débil.

# La erudición y el arte cinematográfico

El arte es luz, sonido, color y alegría. Es la alegría íntima e intensa que emana de todo lo bello.

La cinematografía es actualmente el arte más accesible a todos y también el más comprensible.

Reconducimos en esto insinuaremos, ¿por qué no se utiliza este arte sublime, compendio de todos y enal ninguno falla, en propagar, no tan sólo las bellezas de la naturaleza y sus misterios, si no también la vida de los grandes artistas y su obras que, casi desconocidas del vulgo, serían por su amenidad, además de un filón inagotable, de un valor educativo e instructivo ilimitado?

Torrigliano, Cellini, Miguel Ángel, Mesa, Velázquez, Murillo, Vinci, Rafael, Tiziano, Beethoven, Litz, Wagner, Chopin, Handel, Bach, etc., sus días, además de la poliorama de sus vidas, aventuras, algunas de ellas motivo para preparar las maravillosas bellezas que crearon y que tan lejanas están del mundo que frecuenta el cinematógrafo.

Es lamentable que Cervantes sea un desconocido para los que leen a Balda, Helama Carretero y tantos otros modernos y poco valerosos escritores.

La vida de los hombres grandes tiene variados aspectos, mundanos y artísticos, algunas veces, de paz patriarcal o ascetismo, pendencias en otras ocasiones.

Vivían todos como los caballeros de su tiempo, en plena agitación; así su fenomenal talento creaba hermosas obras, comedias solamente de cuantos años intrínsecamente el arte.

Haced, editores cinematográficos, esceni-

stas, argumentistas y realizadores, que el Cine sea un intermediario entre los hombres sabios y el público.

Explotad su afición y aprovechadla para instruirlo, en vez de dar comedias tras comedias, sin más interés que la solución poco política de las vicisitudes en que tropieza-mos solidariamente y cuyos desenlaces tan poco cinematográficos y fotogénicos son.

¿No creen, lector que las vidas de los grandes artistas serían tanto o más intere-

santes que las de Casanova, Brummel, Keat, Juan de Mariana, etc.?

Schakespeare es un desconocido para muchos, y su vida de actor y dramaturgo un misterio para el pueblo; Popularizado por medio del cine; Zorrilla nos ofrece una vida llena de emotividad y encanto; Terrigiano vivió la pasión, la vehemencia, el desorden y la variedad que plasmaba en sus esculturas.

Ya que el cinematógrafo nos ha enseñado (a su manera, es cierto), historia, ¿por qué no ha de cultivar y educar al pueblo en las variedades del arte y sus artistas?

Verían nuestros hijos, desde niños, la belleza y el arte unidos, se robustecería su voluntad y su mente; amarían las obras de arte y quizás educados así desde la niñez llegarían a ser, por medio de un gran sector que evocan a aquellos hombres excepcionales, sus originales imitadores. Quizás de este modo brotaría en ellos la chispa del genio, el deseo de gloria que tan muerto está en el corazón del mundo, a pesar de ser lo único que puede dar prestigio, gloria y honor a una nación.

El Arte es luz, sonido, color y alegría, la alegría sana que emana de todo lo bello.

Procurad el Arte, pero Arte puro. En la vida más incongruente de un artista, de un genio, están los chispazos de su arte, ingenio y talento; popularizar el Arte en todos sus aspectos, es hacer que el mundo sepa que estos hombres existieron y que sus obras les ensalzaron.

Así haréis crédito al pueblo.

ABBICA BRUN.

Barcelona, Septiembre de 1917.



OSSI OSWALDA

## Milton Sills

(Continuación de la pág. 5.)

Estos cinematográficos piensan tan serio y profundamente como hombres de otras actividades. Es notadable que los cinegramas ejercen actualmente una influencia decisiva en el mundo. Y son los hombres de la talla mental de Milton Sills quienes pueden lograr que esa influencia sea saludable.

Después de leerla en voz alta, agregó un comentario en armonía con el texto y el valor de la opinión. Luego:

—¿Cuál fue el tema de su sermón, Mister Sills?

—Traté — respondió — de exponer mis puntos de vista sobre la teoría científica de la evolución; presentando pruebas de que en una lección haré más religioso a los hombres, en vez de convertirlos en descreídos, como erróneamente se cree. Cambié la idea antigua de poderse mucho las extensiones del Cielo, estalando a la Tierra co-

mo un lugar de opresión. A mi vista el deber religioso más grande consiste en hacer más tolerable en el mundo las condiciones de la humanidad oprimida, porque es indudable que el mundo es está haciendo mejor desde que la Ciencia nos ha enseñado que la Tierra no es sino un átomo lanzado alrededor del Sol. Y es que la reflexión de nuestros pequeños es un poderoso factor para combatir el egoísmo humano cuando en realidad comparamos a la Tierra con todo el sistema universal, nos damos cuenta de que somos corpúsculos del organismo en cuyo seno se siente palpitar el espíritu de Dios.

Para finalizar, estoy recordando lo que me dijo, mientras la doncella me servía el café tras una cena frugal:

—Si yo no fuera artista cinematográfico ocuparía todo mi tiempo escribiendo novelas desde hace muchos años siento que dentro de mi cabeza se hacen y deshacen asuntos que podrían transcribir. Tengo esperanza de presentar algún día uno de estos asuntos, a mí me sugiere, me coloca en la idea de

escribir y publicar un libro.

Si Retirarse a escribir después de haber conquistado gloria y dinero; he aquí un esquema de futuro admirable y envidiable.

Pero pudiera decirse que Milton Sills se equivocara frente al objetivo de las cámaras; y cuando estuviese dispuesto a escribir su primer libro, ya las ideas hubieran levantado el vuelo levantándose para siempre esos asuntos que en la actualidad circulan haciéndose y deshaciéndose dentro de su cerebro.

Milton Sills es en la vida, pens, tan interesante como en la pantalla. Es uno de esos temperamentales fuertes propios para encarnar esos personajes definitivos y vitales. Tiene mérito, habría para ser señalado como una de las mentalidades del Arte Moderno. Su vida es una vida de estudio de producción serena y melódica, de preparación constante y consciente, ejercida en la virtud del entusiasmo por el Arte.

New-York, 1917. JOSÉ M. SANCHEZ.

Ha salido ya

## La cinematografía en España

Es la obra más útil e indispensable para los señores actores. Un poderoso auxiliar de la industria y el comercio cinematográficos. El directorio más completo en el espacio más reducido.

Precio del ejemplar: 10 pesetas

Para pedidos a ARTE Y CINEMATOGRAFIA  
Aragón, 235.-BARCELONA

Al margen de una campaña

# Todos para uno y uno para todos

Con gran alegría y con la atención que «El mundo» siempre levanta los artículos que tiene publicados en EL CINE el fiel y envidioso escritor que escondido en un nombre bajo el seudónimo de «Sancho de España», dedica todos ellos a la creación de una entidad financiera que pueda tomar a su cargo la edición de películas en la Península.

Tratárase tan sólo de crear una entidad con el indicado objeto y ya me mantendría en silencio aunque ésta pudiese secundar con entusiasmo la iniciativa en cuestión; pero en sus últimos escritos se usó al cooperativismo como medio de conseguir sus propósitos, y ya en este terreno y aún tal vez conociendo una impotencia o una timidez o ambas cosas a la vez, me aventuro a intervenir en el asunto exponiendo toda y sinceramente mis ideas y mis sentires.

Que el cooperativismo en España por sí solo de conseguir los más óptimos frutos no hay ya quien lo ponga en duda, aunque en algunas excepciones, que en todos los campos de la actividad humana son posibles, ha sido que de vez en cuando se entra en entusiasmo y se desvanecen ilusiones, en muchos casos por falta de comprensión o por defecto de sentimiento.

El cooperativismo, que no es más que una fase del mutualismo, ha de sentirse hondamente; pero no con la vehemencia irreflexiva del impresionable ni con el ímpetu poco meditado del impulsivo; ha de sentirse con el corazón sujeto al raciocinio, sujeción que más bien es arcaica y más inteligencia que esclavitud o dependencia significa.

Sin remontarnos al origen que todos los propagandistas del cooperativismo atribuyen a éste, es decir, aquel movimiento de los «pioneros» de Rochdale en Inglaterra, y sin que tratemos de averiguar, de momento, qué puras de ideas pudieran animar a aquellos hombres al los proyectos que para el porvenir pudieran urdir, hemos de confesar que el cooperativismo sigue una marcha ascendente, avanzando «efemas» distintas. A

las cooperativas de consumo, siguen las de producción, a éstas las de ahorro y así sucesivamente hasta transformarse en fuentes de riqueza y manantiales de progreso.

Es evidente que la base del mutualismo es el egoísmo. Parece paradójico, pero es así ese contrato bilateral que une a los individuos de una entidad mutualista, el «do ut des» que típicamente queda establecido de hecho entre los socios de una Cooperativa.

tante hasta que desapurca, si no del todo, al menos en gran parte, hemos de admitir el mutualismo con todas sus defectos que hemos de procurar queden destruidos en absoluto y reconocer sus excelentes e imponderables cualidades que venimos olvidados a acrecentar y defender con todas nuestras fuerzas.

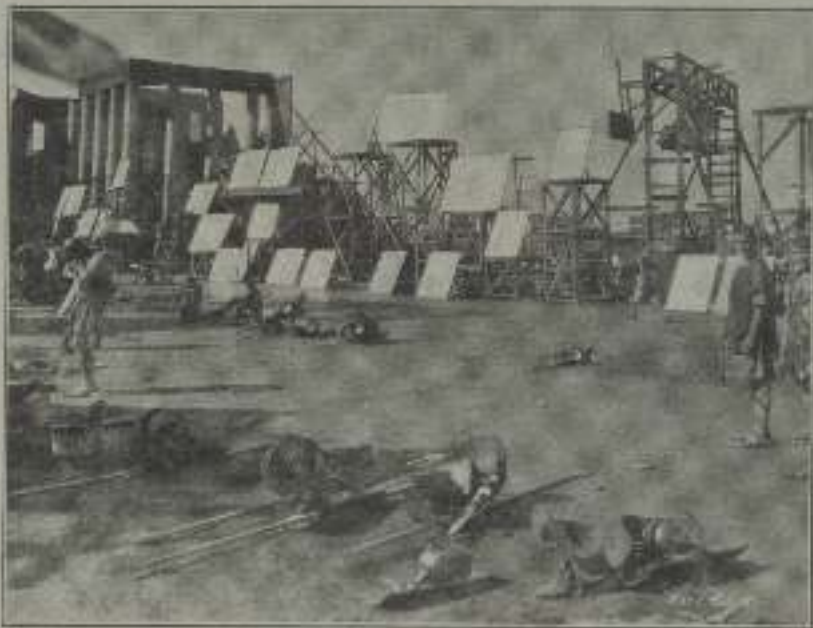
Dentro del cooperativismo se dibujan dos tendencias: una, la más agradable y la que cuenta con más novellitos, la individualista y la otra, la que cuenta con menos adeptos y la más antipática, la colectiva. Y no obstante, (¡oh paradójico!) es esta última la que más conviene a quienes quieran estar sinceramente de los bondados y adquiridos del cooperativismo. En la primera de ellas se revela con toda su crudeza y óscuro las miserias y ambiciones del egoísmo. El sólo por percibir el beneficio de cada balance se exterioriza de una manera inusitada y harto considerable. Preguntad, no es tanto a los individualistas de qué apuro les saca el mezquino beneficio que les corresponde, qué cantidad de bienestar o de felicidad les proporciona y os contestarán negativamente o con razones de poca substancia.

No les indignéis que dejando de percibir el tal beneficio y renunciado el de

todos pueden cometerse empresas grandes en la seguridad de salir airoso, no os contestarán; es decir, ellos no os dirán nada; hablará, por ellos, el más refinado y procazo egoísmo y habréis de taparos vuestros oídos ante la serie de injurias y tal vez desplantas y groserías que cada uno todo os dejará caer sobre vuestras humildes personas. De todos modos, y a pesar de todo ello, entendemos que no hemos de dejar en la propagación y defensa del cooperativismo colectivo. Beneficeto, si los hay sí; pero para la colectividad, no para los individuos. En una entidad compuesta de cien individuos se reparten 3.000 pesetas de mancevas que al que mayor cantidad le correspondiera sean 45 pesetas, y ninguno de ellos es capaz de comprender nada con tan exigua cantidad. En cambio, si esas 3.000 pesetas se destinan como parte de partido para acometer una empresa, ¿queréis decirme que no pueden obtenerse estupendos resultados, que al fin y a la postre han de producir nuevos beneficios para los asociados en común?

En otros u otros artículos sucesivos insistiré sobre lo mismo, pues veo que me voy extendiendo demasiado y hoy toca cortada para rato.

J. PARDINILLA



Detalle de las grandes estudios cinematográficos de Cecil de Mille durante la filmación de "El Rey de los reyes"

no son más que una demostración de lo que dejamos apartado. El lema cooperativista: «Todos para uno y uno para todos» parece transformarse en este caso: «Todos para uno y uno para unos. Y ella no los de extrañar, pues si tenemos en cuenta lo que es la naturaleza humana, egoísta por esencia, presunción y potencia.

Pero puesto que la realidad es esta y en la esperanza de que, tiempo andando, se amortice gradualmente el egoísmo hoy lo-



CARMEN RICO

SELECCIONES "GRAN LIBRO" PROLOGADA  
 por Rich Conway Tearle

**LOS CADETES DEL CZAR**

**EL PRECIO DE LA GLORIA**

# NORMA SHEARER

## En el CAPITOL CINEMA

La temporada de los grandes estrenos  
METRO-GOLDWYN, se inicia con

# El sexo débil

por NORMA SHEARER y CONRAD NAGEL

del 25 al 28 de septiembre, seguida por

# Consumatum est

por MARCELINE DAY y LEW CODY

del 29 de septiembre al 2 de octubre



Los mejores films del mundo siempre en  
EL PRIMER CINEMA

## Casanova, el galante aventurero

La cinematografía crece, desarrolla, se agiganta poderosamente, formidablemente. Adquiere proporciones gigantescas; se amplía y creciendo avasalla, omnipotente, se transforma en un mundo de arte sospechado y maravilloso, infinito.

Lo demuestra, lo evidencian sus producciones; he aquí, si no, «Casanova, el galante aventurero», la película que inaugura la temporada cinematográfica del teatro Tivoli.

«Casanova, el galante aventurero», la selección magna del programa Gaiumont, ha sido la elegida, entre toda la brillante pléyade de producciones que han de presentarse este año, para consagrar la apertura del Tivoli cinematográfico, para coronar y autorizar un escenario convertido en pantalla.

«FILMS» ES LA MEJOR REVISTA CINEMATOGRAFICA MENSUAL  
PRECIO 1 PESETA



Para dar una idea de «Casanova, el galante aventurero», basta decir que en la resurrección del galano y fastuoso siglo XVIII el abate de los Reyes y de las hermasas; glorificada por el arte mago del gran amateur-escenista Alejandro Volkoff y del célebre actor Ivan Mozhukine, que ha salido triunfante de la oscura empresa de revivir las famosas aventuras de aquel famoso don Juan veneciano; el caballero Casanova es célebre y dolida de toda una época.

Cuatro bellezas raras, prodigiosas y di-

versas, le rodean como una aureola; la beladad impresionable, turbadora, de Diana Horvath; la dulce majestad de Susanna Bianchetti; la graciosa candorosa y encantadora de Jenny Jugo y la voluptuosa hermosura de Rica de Liguero.

La consagración cinematográfica del Tivoli, es, pues, la gran solemnidad de la temporada.

E L C I N E  
LA MEJOR REVISTA DE ESPAÑA



John Barrymore y Dolores Costello en brezo en Los Amores de Manón



John Barrymore, el galante galán, protagonista de Los Amores de Manón



# Por tierras de Hollywood

(De nuestro corresponsal exclusivo)

Las relaciones íntimas en casa de Cecil de Mille, entre Vilma Bunko y Rod la Roque, han tenido un resultado feliz y satisfactorio para todos, y hace pocos días nos empujaron matrimonio los artistas antes mencionados, conociéndose apenas y habiendo hablado escasamente una media docena de veces.

Como todos sabréis seguramente Vilma y Rod se conocieron en 1928 de Cech, durante una fiesta celebrada en la elegante mansión.

En esta primera entrevista la conversación fué escasa e inconstante, pues Vilma apenas se conocía el inglés. Pero pasó el tiempo y recién temiendo volvieran a encontrarse, y con seguridad que esta vez el día no fue ya más amable y surgió entre ambos una fuerte corriente de simpatía que forzosamente y como todos presuminamos tenía que terminar con el consabido matrimonio.

Al contrario de casi todos los compañeros de profesión, desde que empujó a decirse por aquí que estaban comprometidos, lejos de negarlo, lo afirmaron y confirmaron a cuantos lo quisieron saber de sus bocas. Su gesto, pues, fué simpático y mereció el aplauso de todos. En esos casos el truco de taparse y disimular, a mi entender, es lo peor.

En la iglesia católica del Magna L'Assom de Beverly Hills se celebró el enlace, al que asistieron varias personalidades del arte nudo, entre ellas Cecil B. de Mille, Helé Daniel, Douglas Fairbanks, su esposa Mary Pickford, Constance Talmadge, Diana Kauf, Abraham Lerb, Haru, Lloyd, Mildred Davis, Ronald Colman, Jack Holt, Victor Varconi, George Fritz Maurier, Donald Crisp y una hermana del marido llamada Mónica y Samuel Goldwyn. Actuaron de padrinos de la novia Francis Howard y su esposo Samuel Goldwyn, y Cecil B. De Mille por el novio. La fiesta resultó magnífica y fastuosa, como correspon-

da a la calidad de los contrayentes y a la concurrencia selecta y prestigiosa.

Un nuevo astro y una estrella llegada apenas hace un par de años, han ingresado en el gremio de los casados. ¿Será su unión duradera, o bien ocurrirá como con-

tenemos por aquí unos cuantos matrimonios más, de los que tenemos, que sean dignos de ser tratados y considerados como tales.

En fin, el tiempo dirá y ahora sólo nos resta asegurar que por los datos y por la forma en que se les ve pasar por pasos y salones de este país, completamente ajenos al mundo que los rodea, y embriados en su febrilidad, es cierto cuanto nos dijeron en la entrevista que con ellos tuvimos a los pocos días de celebrada la boda.

Desde luego los novios tuvieron la finalidad de regalar, entre los que recordamos un magnífico juego de platos de plata de Ronald Colman, un servicio de té de la señora Earle Williams y un hermoso "Coppo di Monte" de Antonio Moreno. La nota característica de humor y distinción la dio Tom Mix, que por primera vez se presentó vestido de etiqueta y con su chaqueta de seda, espléndidamente empujada por su "Victoriano coach" con hermoso trazo de rubí, lloz de pura raza y con dos faros con traje de cow-boy. No es necesario señalar que fué apretadamente preguntado y él muy gracioso dijo:

— Mis buenos amigos Vilma y Rod merecen todavía mucho más de lo que yo he hecho.

\*\*\*

Ramón Novarro que ya anteriormente era casi un mítico, actualmente a consecuencia de su interpretación de "Ben Hur" le ha dado la mano de meteco a todos. Su coacción es indudablemente digna de respeto pero creemos y cual aseguran que es obligación de toda la Prensa y el mundo entero, el ayudarnos a él, acudir a este artículo de su descabellada intención, más para el arte, de consagrarse a la vida momentánea, sería una verdadera lástima, pues con ello perderíamos uno de los más grandes artistas con que, una vez muerto Rodolfo Valentino, cuenta el arte nudo.

Con ser triste para los amantes del cinematógrafo, sería preferible que Novarro se dedicase, como ya ha insistido varias



Len Cady se abre a interacción en esta escena de "Lance del quiver", por medio a los años de las damas.

veces, las que se celebran en estas tierras?

Si hacemos caso de ellos y de sus afirmaciones de hallarse profunda y sinceramente enamorados el uno del otro, hemos de creer que su unión será una de las pocas que alcanzará hasta que uno de los dos por ley de la vida desaparezca de este mundo, pero ya que durante nuestra vida periodística hemos visto a tantos y tantos sinceramente enamorados que han llegado a no nos atrevemos a asegurar que esta sea una excepción a la regla y que dentro de unos meses no surja el consabido escándalo sensacional en forma de divorcio.

Desearíamos, sin embargo, que eso no ocurriera y que lo que ellos han afirmado con tanta fuerza y con tanto ímpetu fuera la realidad, pues francamente ya es cosa de que



Clare Windsor en esta escena de "Amor a gran velocidad", una parte de que el hombre es necesario.



Marion Davies abogada con los típicos ropajes de la lundana. Here en esta escena de "El malino rojo".

veces y otra de sus grandes aficiones, el canto. Está indudablemente en condición, por lo que respecta a él, pero posee una hermosa voz y con el dominio de la notación y el gusto, que le caracterizan, podría ser un magnífico intérprete de las más importantes óperas. Esto sería muy triste, es cierto, pero, al menos, nos cubriría el corazón de saber que el artista tan querido y admirado no había desaparecido por completo, sino que continuaba desarrollando sus actividades en un campo diferente al que había cultivado hasta el presente.

Indudablemente Hamán, dado su carácter y la forma en que hemos visto todos que vive en este ambiente frívolo y brillante de Hollywood, no es hombre para el séptimo arte. Su espíritu, su educación, su moral, las tradiciones de su familia, en fin, todo está en contra del ambiente de esta ciudad.

La marcha de Hamán es una gran pérdida para los amantes de los verdaderos artistas, pero no tendríamos más remedio que resignarnos a ella, y deseándonos sólo volver a repetir que creemos que todos nos debemos ayudar a evitar esta desgracia.

De pronto, y sin que nadie sepa como ha ocurrido, el hombre que siempre había asegurado que él jamás se casaría, y que muy raras veces lo que todavía no había nacido la mujer capaz de seducirlo para que la dejara al altar, nos ha sorprendido con la noticia de que quiere casarse de prisa y corriendo, con la bellísima Bertha Mason, la hija de teatro que actualmente se encuentra aquí.

Una más ha caído. Estos que aseguran y juran que aún no van a casarse y que muy orgullosos afirman que no hay mujer capaz de vencerlos y convertirlos en maridos, son los que caen más pronto y más fácilmente.

Queda de todas maneras un extremo muy importante a señalar y es el que hasta ahora no ha ocurrido, pero que es que realmente se han enamorado. Parece muy difícil que a Raymond le haya ocurrido esto, pues era hombre que había dejado pasar por su lado, insensible a sus encantos a mujeres bellísimas y sin embargo ahora ha caído como un colapso.

Ella, según se afirma, está enamorada:



Law O'Neil anda muy apurado en esta nueva escena de "Lances del querer"

pero es tan difícil adivinar lo que siente y piensa una mujer que cualquiera se atreve a hacer diagnósticos sobre el porvenir. Esperar es lo más indicado y Dios dirá. La boda se celebrará antes de que se marche Raymond para Hiroto.

Dos ciudadanos de Salt Lake, no sólo, mas si con miras interesadas o completamente desinteresadas, han decidido pagar todos los gastos de viaje y estancia en esta ciudad, durante dos años, a la bella



Nancy Wheeler está demostrando en esta escena de "El caso del Sr. X" que ella pertenece al fuerte

miss La Vanna Lee, vencedora de un concurso de belleza del "Saltair Miss Utah contest", que fue elegida para venir aquí por su belleza, desparpajo y gracia especial.

Veremos lo que sucede. Como la Vanna, impresionada y creyéndose la más bella y más artista que nadie, llega muchas a esta ciudad y también bien de otros países, a de alto poder.

Si la protección y el dinero no escasean, y los dos desinteresados protectores no se cansan de mandar dólares en cable, es muy posible que al cabo de los diez años y gracias a recomendaciones e influencias, logre introducirse en algún estudio. Este caso es el más difícil de todos los que tiene que dar un artista para llegar a ser algo, y una vez dentro de él no es posible que el mismo sea condescendiente, excepto

casual que si en ella han visto sus simpatías, y llega a ser algo en esta moderna torre de Babel en la que es muy difícil triunfar.

Maria Casajuma ha terminado de filmar su primera producción cinematográfica para la Fox. Parece que una vez terminada su primera cinta y a medida que la bella española, que quiere triunfar, según me dijo sin besos y sin desdenes, se vaya acostumbrando a este ambiente se irá marchando por momentos y no hay duda que ya tiene ahora más confianza en su triunfo que la última vez que habló con ella.

Dios quiera que esa confianza que se compartió no salga fallida y al fin triunfe aquí los españoles una representante genuina y digna de nuestra amada España.

Desde luego, los ejecutivos de la Fox están preparando un argumento para María, que es la hija de teatro, las bellas escogidas que han triunfado en las primeras actuaciones, así, pues la italiana va a ser muy pronto devuelta a su país nativo.

La cosa, pues, como he dicho antes, marcha muy bien para María.

La mujer del día actualmente es Janet Gaynor. Después de su magnífica labor en "El séptimo cielo" y en "Amencer", los contratos han corrido sobre ella, asegurando rápidamente la cumbre más alta de la fama.

Realmente lo merece, pocas artistas, que así ninguna de las actualmente existentes, así como reinas de la pantalla, tendrían interpretado con la justicia y sentimiento que que lo hace esta chiquilla, el difícil papel de "Diana" en la primera de las películas mencionadas. Su papel difícil y completo es más suficiente para escudarse a cualquiera, y verdaderamente esta muchacha, una niña casi que ha sabido hacerlos fuertes y sufrir con ella, es digna de que se la coloque en la categoría más alta y en el lugar más preeminente del mundo de la cinematografía.

LUIS SAAVEDRA  
Hollywood, septiembre 1927.



Participa una extraordinaria a lo que quedará, pero la verdad es, aunque no le concede el título que se trata de una escena de "El palacio de las maravillas"

# PARAMOUNT FILMS S. A.

CASA CENTRAL:  
PASEO DE GRACIA, 91  
BARCELONA

Entre las comedias que presentará la Paramount  
esta temporada figuran en primer lugar

## La colegiala altiva

BEBE DANIELS

JAMES HALL

## Reclutas sobre las olas

WALLACE BEERY

RAYMOND HATTON

Se estrenarán en el

Coliseum y Pathé Cinema  
de Barcelona



Sub-Centrales

Barcelona - Madrid - Sevilla - Bilbao - Valencia - Lisboa

Un tema interesante

# La producción germana y sus grandes directores

Las afirmaciones concretas sobre cualquier autoría, al pasar de la pluma a la página impresa, adquieren autoridad, por decirlo y eficacia, según sea quien las haga, como las haga y donde las haga.

La autoridad y la ponderación de una crítica o de una sugerencia, son elementos gratuitos del autor. No así la eficacia o difusión de la idea, que es función exclusiva del vehículo de que el autor se vale para lanzarla.

Se comprenderá, pues, fácilmente, que una opinión vertida en las columnas de «La Vanguardia», aún en el caso no frecuente de venir despojada de las dos primeras cualidades, habida de poseer la tercera y sería ella sola revulsiva con fuerza suficiente para agitar intimas devociones y encender encontradas pasiones, si la opinión viniera desprovista de la indispensable cordialidad formal y del natural respeto para quienes militan en el campo opuesto. Así entendemos por lo menos la misión de los grandes vehículos de difusión colectiva.

Tener la fortuna de disponer de las columnas de un diario tan importante como el citado y no darse cuenta de la trascendencia, de la enorme efigencia de una afirmación en estas montañas, es grave error que, a plazo corto, habrá de convertirse en arma de dos filos para quien en él haya caído.

La función crítica debe apoyarse sobre firmes sillares, limpios de partidismo y de pasión, para cumplir su misión y avanzar como empuje de las entre las tinieblas de una opinión popular no formada todavía.

No es mi propósito ofender al crítico cinematográfico de «La Vanguardia» con las artimañas materiales de que podría disponer para, por lo menos, restar a sus opiniones la fuerza arrolladora de la unanimidad. El solo hecho de sustentar ideas opuestas a las que otros podamos sentir y propagar, nos obliga a ser respetuosos. Quiero suponerle libre de toda influencia de ambiente cotidiano y devoto de

«FILMS» ES LA MEJOR REVISTA  
CINEMATOGRAFICA MENSUAL  
PRECIO: 1 PESETA

sus principios americanistas. De no ser así, de no ser este nuestro punto de partida, la réplica habría de ser muy contundente para que resultara proporcionada a la herida.

La tierra de todos

cineamatográfica por el vertida en una de sus últimas crónicas. La cordura que no supo poner el nos servirá de secudo para defender nuestra tesis.

Y entremos ya en materia que el espacio es oro. Dada el crítico de referencia, habiendo de los directores de películas:

«Tengan su patria germana y aún por ahora ÚNICA, en la joven América.»

La verticalidad de la afirmación, nos nar-

PROXIMAMENTE:  
SENSACIONAL NUMERO  
EXTRAORDINARIO

grande. El tratado nos aturde. No se ha preocupado el cronista de envolver su andaz preñada en las muletas de una literatura habilidosa, curulesca, envilecida. No infortunadamente ha saltado a la arena, ha plantado su atreva bandera de combate en medio de



¡Cúidate belleza encierra esta escena de la hermosa película Metrópolis!

la pista, y combatido el pecho a la manera de los gladiadores romanos, ha puesto todos sus arriesgos al servicio de su rota.

PROXIMAMENTE:  
SENSACIONAL NUMERO  
EXTRAORDINARIO

Esa ingenuidad, ese infantilismo nos ha encantado y nuestra pluma se ha sentido por ello propicia a la moderación y a la templanza.



Arremeter con violencia en sus momentos de flojez de sus uberrima noble, no cabe en nosotros.

Recordad, observar, hacer notar el terror o mesadizo en el que ha sentido sus plantas, nos parece más correcto.

«FILMS» ES LA MEJOR REVISTA  
CINEMATOGRAFICA MENSUAL  
PRECIO: 1 PESETA

Hablando de directores de películas, no puede, no debe cesarse Norte América como patria ÚNICA de un elemento tan esencial al arte de nuestras preferencias. Hay otros. Y entre ellos nos permitiremos añadir sin timidez, un nombre que

PROXIMAMENTE:  
SENSACIONAL NUMERO  
EXTRAORDINARIO

brilla con luz propia en este respecto: Alemania. Y detrás de este nombre, los de unos directores que son lenguas de fuego en el firmamento cinematográfico Fritz Lang, Murnau, Lubitsch, Dupont. Y seguidamente los de unas producciones que son hitos fecundísimos en la ruta luminosa de la técnica cinematográfica «Nibelungos», «Gigantes», «Fausto», «Tartarín», «Metrópolis», «Abandono de Lady Windermere», «Amanecer». Y, todavía, sea maravilla poética que pronto admiraremos bajo el nombre de «La Montaña Sagrada», sin un solo artificio, sin una tortura cerebral de laboratorio, sin más elementos técnicos que los que puedan derivarse de un objetivo enfocado con el mar y la montaña.

«Es justo, es honesto, negar a estos hombres de Babelsberg y Tempelhof, aquella que en noble lid han conquistado?»

Un crítico de «La Vanguardia» ni puede, ni debe hacerlo. Vuelva, pues, un poco sobre sus pasos, despijese de vehemencias y pasiones, y si tal es su convencimiento y tanta y tan firmes sus razones que no le permitan una rectificación, justifique por lo menos las causas que le han inducido a herir de una plumada con esfuerzos titánicos realizado por los germanos, que, aún no queriendo ser reconocido por él, ha tenido la rara virtud de levantar marmoles de admiración en el hormiguero cinematográfico de esa patria ÚNICA del director, de que nos habla en su precipitada crónica.

LAURA BRUNET

BEN HUR

**NUESTRO  
CONCURSO**

# Gazapos pelicularos

**DIEGO CORRIENTES.** — Llega a medianoche a un carruaje frente al cual se ve a una dama con sus pollitos pisando alegremente. Señor Director de esta película: ¿Puede saberse qué objetivo tienen en la cinta esos animalitos inobediendo a los transeúntes a media noche con sus pio, pio...? — S. M. Villanueva y Geltrú.

**EL GRIPO DE BATALLA.** — Noel Gibson al entrar en la Academia tiene los cabellos negros y al salirse de solado se le han vuelto rubios. Una emoción terrible, según se sabe, ha hecho envejecer en pocas horas. ¡Oh!, la farsa de llevar un uniforme, ¿por qué no puede también tener en rubios unos cabellos negros? Ya ven los editores de esta película que rehucamos todas las razones para dispensarlas. — J. M. Barcelona, Gracia.

**SANGRE DE PISTA.** Se advierte muy bien que la yegua «Poyvenir de Virginia», de pequeño tiene dos manchas en la frente y al correr en la pista sólo una. ¡Ja, ja! Esta vez los pelliculeros se la han dejado dar con queso, pues les han cambiado la yegua y ellos a nosotros el dinero de bufaña en la lagulla. — A. L. C. Repertas (Balnearios).

**EL ASALTO AL AMBULANTE DE COFFEE.** — Tomando el desayuno el padre del ambulante, compra un periódico por el que se enteró de la desgracia que le ocurre a su hijo e inmediatamente, sin acallar de desayunarse, corre a interceder con el Gobernador, quien le desengaña sobre poder hacer nada en favor suyo, y al salir de la entrevista aparece que es de noche completamente. Ocurriría, sin duda algún eclipse de sol, pero el director de la película podía haber esperado a que terminase el eclipse para continuar la filmación, o bien, plagiando a Espinosa, clamar al Astro Rey: «¡Páscalo, oh, Sol, y déjame filmar!...» Y como que lo digo sin rearme. — Srta. R. A. S. Tarragona.

**HASTA DE COQUETEO.** — En una escena cénica de esta película, la petaca de un actor va a parar por casualidad encima de una rana, la cual desechada y menoscabado el garbo, se tira de cabeza al mar. Muy rica, pero sin perder la comedia de la película se le podía haber preparado un lago: no un mar a la rana, porque ésta, si bien es acuática no es marina; le gusta el agua dulce pero no salada. — J. C. S. Barcelona.

hanta abusan de ella. Hoytada de los cables de así para allí que la van a agotar de jándola cables. — J. M. S. Valencia.

**LA DAMA ATREVIDA.** — La señora Fleming aparece tan joven al capturar la acción de la película como al laminarla, siendo así que su hijo al principio aparece tener ocho años y después veinte, esto es, que ha transcurrido doce años.

¿Quién debió a tal invariable juventud sólo un estile que primero conquistó a la madre y luego a la hija. ¡Vaya también oportunamente un Romeo más variable y un Julieta! A su lado cualquier estalio femenino veríase obligado a tomar precauciones. — J. L. R. San Sebastián.

**LA MALCASADA.** — La boda de los protagonistas (Mar) y el torero figura efectuarse en Toledo y dicha escena está impresionada en la conocida ma Iglesia de los Jerónimos de Madrid. Querria saber ¿por qué habiendo sido impresionadas muchas escenas de esta película en Toledo, no lo fue también la de la boda? Pero en la casa en Toledo, una en Madrid, el caso es que el cura les echó la bendición y... la cruz del matrimonio auestas. — J. O. Barcelona.

**UN VIAJE ACCIDENTADO.** — El protagonista, entrega su tarjeta a una mecánografa de un Banco, en la cual se lee: San S. Sterling «El Rey de la Propaganda, 1540 Broadway» — New York, y luego, al presuntarle el sobre una factura se lee: San S. Sterling, calle de las Iglesias.

¡Bah! Como yo me lo he de presentar a dicho señor ningún documento al sobre, no me interesa su dirección verdadera. — A. S. A. Zaragoza.

**ROPA VIEJA.** — A Kelli (Jackie Coogan), la atropella un camión y no le pasa nada y entiendo que debió haber muerto pelicularmente por obligación, pero el día «Eso ni es bromo. ¡Muerte y verás!». — P. S. G. Barcelona.

## PROXIMAMENTE



## POR NORMA TALMADGE

**LOS JINETES DEL CORREO.** — Ricardo Cortez se involucra en un grupo que desisten a pueriliza (mapa), donde le arrojan la bilibera al suelo, y al retirarse de aquella tremolosa encuentra, lejos ya, su querida chistera, pero tan flameante como a tal cosa no habíase pasado. ¡Bah! esa no es nada comparado con la que hacía nuestro gran postulador. Camocho con la chistera u otro sombrero de cualquier espectador; la pomba al fuego, echada aceite, triso un par de huevas y luego devolvía el sombrero a su dueño, en su primitivo estado, pero aguello en Camocho se era un gaxapo; y en esta película sí. — L. C. Oviedo.

**EL TERRION DEL MALPAIS.** — Charles Jones con unos niños se dirige a casa de María y por el camino acorpan junto a un riachuelo, y mientras una niña triso patatas, Charles da un paso y vuelve con una cabra y su cría. Todo eso para engrupisar con el dedo de un zante y una botella un hiberón para el niño más pequeño. Tengo por seguro que si alguno de los pequeños se hubiese pensado una herida, Charles sólo corriendo, tropieza con una piedra y dibujo de ella encuentra un botapio. La técnica cinematográfica de no pocas películas americanas, desearias en la diosa masculinidad, pero



**EL CIRCO DEL DIABLO.** — Al entrar Carl con Mary en un carro, hay en el comedor un piano que, sin cambio de escena, se transforma en un fonógrafo. Es igual, todo produce música! El piano la desgrana y el fonógrafo la muele. ¡Verdad, señores pelicularos! — Pepito M. Y., Hospitalet de Llobregat.

Reconocen las  
**SEÑORAS**  
La originalidad y el  
buen gusto de las  
modelos de sombreros  
de la  
**MAISON GERMAINE**  
**S. PUERTAFERRISA, S.**

SELECCION "TAM LIND" VERBODEN  
por George Jans, Tuba (Bata) Hilde  
Tara (Gorham)



**TODOS SOMOS  
HERMANOS**



**VIDA BOHEMIA.** — En una escena de esta película Rodolfo rompe los originales de una obra que tenía hecha, y después Mimi les entrega saleros al director de un teatro. ¿Cómo es posible eso? preguntó a un amigo y se echó a reír, diciéndome: «Sí, precisamente eso es lo gracioso del Cine: ya verás el día que Muñoz Seca se erija en director de pelitos». — D. S. Barcelona.

**Peluquería de Señoras**  
**ANTONIO VILA**  
Masaje, Manicura, Depilación de  
las cejas, Champú, Ondulación  
(Marcel y permanente), Tintura  
Henné a 12 pesetas aplicación.  
SANTO DOMINGO, 15, y SAN  
PEDRO MARTIR, 50  
Teléfono 8075 G. :: GRACIA

# BELLEZA

PARIS Y BERLIN  
gran premio y medallas  
de oro

No dejarse engañar y  
usar siempre esta mar-  
ca y nombre BELLEZA  
(Registrados)

## Rosas y Claveles

Celulosa      Loción

Reproducen el per-  
fume intenso de los  
rosales de España, a  
la vez que la del cada fragancia del claveles blanco. Con-  
stituye un incomparable bouquet fino, de gran fuerza  
y originalidad.

**Crema Belleza** (líquida o en pasta). Dan al  
cutis blancura natural y fina.

evitables de *necesidad de emplear jabón*. Su acción es tónica y  
—a su uso desaparecen las imperfecciones del cutis (*rojales*,  
*manchas*, *vitrías*, *granitos*, etc.) dando al cutis *belleza* y distinción  
*lana y rosada*.



**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial  
porque es inofensivo y  
lo único que quita la raíz por fuerte que sea, el vello y  
pelo de la cara, brazos, etc., sin perjudicar al cutis, por  
delicado que sea. Resultados rápidos, prácticos y sin  
molestias ajenas. Único que ha obtenido Gran Premio

**Rhum Belleza** *A base de nogal*. Basta unas gotas  
durante seis días para que des-  
aparezcan las arrugas, deo yéndoles su primitivo color  
con extraordinaria perfección. Es inofensivo hasta para  
*los herpéticos*.

**Tintura Winter** Basta una sola aplicación para que des-  
aparezcan las cañas, sirve para el cabe-  
llo barba o bigote. De matices perfectamente naturales e inalte-  
rables. Pídanla *negra*, *castaño oscuro*, *castaño natural*, *castaño claro*.  
Es la mejor, más práctica y más económica.

OTRAS ESPECIALIDADES: **Loción cutánea** contra las arrugas, granos, etc. **Crema y Polvos**

DE VENTA en principales Perfumerías - Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal - En Buenos Aires: *Una Lata Belleza*, calle Bernardo Triguera, 202  
FABRICANTES: *Argem Serrano*, S.A. SALAMANCA (España)

ESTUDIO DE UNO DE LOS  
PÁGS. DEL LIBRO: *UNA AVENTURA EN EL METRO*  
Domingo Cerand.

UNA  
**AVENTURA  
EN EL METRO**

**DON JUAN**  
MELICHOFF con JOHN  
VERDAGUER  
JOHN BARRYMORE

## Nuestro concurso

# Gazapos pelicularos

Es de todos bien conocido la importancia y trascendencia que se logra alzar a cinematografía, pero tampoco nadie ignora que a pesar de todo, en la confección de algunas películas suelen escaparse algunos detalles, como son los equívocos, errores de construcción, falsedad de época o lugar, detalles técnicos, etc., que a veces, fuera de sitio, nada relacionado, etc., que causan tanto la indignación de los espectadores del arte cinematográfico, como la risa del público.

Tales equivocaciones o detalles son de su mayor importancia, y a su vez de ayuda, con sus errores, para hacer a los espectadores, y al mismo tiempo que a su vez de estos errores, a ciertos errores, como cuando alientan al pensamiento de la línea de presión, imaginando una curva, a la vez que interaccionalmente se da, en la cual podría caberle, todos los errores, con la única condición de que sus errores han de ser tal reflejo de la realidad, y revelada de la más absoluta, buena fe.

### BASES

Toda obra debe venir acompañada con el cupón correspondiente cuando sea importante al día, en su caso abierto y cerrado, o con un sello de cinco céntimos de valor que no será devuelto.

De la elección del jurado se dará cuenta al momento, en las ediciones, en caso alguno, por medio de los libros enviados y publicaciones.

Las obras recibidas serán publicadas por medio de revistas de cine.

### PREMIOS

Mensualmente se premiará los Cuatro mejores *Gazapos* recibidos con la suma de 20 pesetas el primero, 10 el segundo y 5 pesetas cada uno, el tercero y cuarto.

El importe de los premios será recibido, bien por giro postal o bien por medio de un cheque, a la dirección del concurso postalmente, dentro de los cupones.

## CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. \_\_\_\_\_ habitante en \_\_\_\_\_

Provincia de \_\_\_\_\_ calle \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_

visu \_\_\_\_\_ puerta \_\_\_\_\_ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las

bases publicadas, el gazapo de la película \_\_\_\_\_

que es como sigue

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Teatro Tivoli

Don  
Quijote  
de la  
Mancha

Los dos gran-  
des aconteci-  
mientos de  
la temporada  
cinematográ-  
fica

Teatro Tivoli

La  
tía Ra-  
mona

*Estos grandes acontecimientos  
han sido contratados para ser presentados en  
exclusiva en el centro de Barcelona, por la em-  
presa del Teatro Tivoli y pertenecen a los famosos*

*Selecciones Gaumont  
Diamante Azul*

Grandioso acontecimiento

Grandioso acontecimiento