

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA



20 *céntimos*

MOLLY O'DAY

bellísima estrella de First National Pictures

Año XVI - Núm. 80

15 Septiembre de 1921



LA LOCA DE LA CASA

es una bella producción es-
pañola basada en la obra del
mismo nombre del inmortal
P E R E Z G A L D O S

Será la película que cautivará a todos los públicos durante la próxima temporada



Protagonistas:

CARMEN

VIANCE

Rafael Calvo

Manuel San German

MODESTO



German
RIVAS

**SELECCIONES
PRODISCO**



¡Próximamente!

PRESENTACIÓN

DE LA —

SUPERPRODUCCIÓN

El pirata de los dientes blancos

— POR

Rod la Rocque

Y

Mildred Harris

PRIMERA PELICULA DE LA

"Lista de oro para 1927-28"

DISTRIBUIDORES: **Julio César, S. A.**
BILBAO - BARCELONA - MADRID - VALENCIA

Un milagro a 80 años vista.-Un proceso de fe y constancia.-El resultado de un apostolado

En el año 1844, veintiocho obreros de Rochdale se unieron cooperativamente fundando una sociedad. Depositaron cada uno de ellos una libra esterlina en una caja de madera y constituyeron la "Equitable planners", cuya cifra de negocios alcanzaba en 1920 la cantidad de 27 millones de pesetas aproximadamente.

Este pequeño milagro que ha necesitado 84 años para llegar a la época actual no es ni mucho menos el más interesante, pues numerosas entidades se han formado mucho tiempo después con semejante capital, para alcanzar en bastante menos años una cifra de operaciones de algunas centenares de millones de pesetas.

Para la Equitable de Rochdale tiene en cambio un aspecto heroico, pues aquellos veintiocho obreros, que se entregaron con todo su entusiasmo a la idea cooperativa, partían de un principio original, sin precedente otro precedente como han tenido todas las entidades cooperativas que se han fundado después, teniendo a la vista la experiencia de la entidad demora de Rochdale.

Al fundar esta institución, hace ochenta y tres años, Carlos Howarth, que fué el alma de la misma lanzó un manifiesto al público que pudo verse, por aquel entonces el medio de un libro a sus contemporáneos. Este manifiesto profetizaba la realización de las cooperativas de consumo, de producción, de edificación y adquisición de edificios, las agrícolas, el seguro mutuo contra el paro forzoso y la cooperación moral e intelectual, y si bien esta idea no pudo ser llevada en su integridad por la Equitable y sus "planners", en cambio prueba es que la semilla cayó en terreno abonado, el hecho de que las ideas preconizadas por el apóstol del cooperativismo, tuvieron realidad en otras instituciones nacidas de su propio calor, las cua-

les han cumplido y depurado brillantemente el programa cooperativo de Howarth.

Del proceso de crecimiento de la "Equitable" podemos decir, según cifras estadísticas que tenemos a la vista, sustentadas por el notabilísimo cooperativista español don Luis Masó, fundador del Banco de Ahorro y Construcción, que el capital inicial fué quintuplicado en el primer año de su vida económica.

El segundo año rebajó el capital existente. Desde el año 1846 hasta 1851 se duplicó cada año el capital anterior y de esta manera, en este último año alcanzó la suma



DOLORÉS DEL RÍO

de 100.000 pesetas, el capital inicial que ascendía en su fundación a 700.

A partir de este momento los dobles de capital se hacen menos frecuentes, por razón de su propia impureza, y la última dábila notable que transcurren los 45 años que median desde 1875 hasta 1920, fecha en que alcanzó la cifra de 11.378.000 pesetas aproximadamente.

A grandes rasgos, tal es la historia de una entidad fundada por un grupo de obreros miserables, y que ha contribuido tan prácticamente a la mejora de condición económica del obrero inglés. Y ¿cómo esto porque hoy son por millones los obreros afiliados a esta y otras centenares de cooperativas, que han visto sus esfuerzos abonados en la acción cooperativa de sus compañeros beneficiándose sucesivamente con la acción humanitaria de esta clase de instituciones.

Al enfocarse el desarrollo de la "Equitable" no hemos querido mostrar un ejemplo de éxitos éxitos, pues si tal hubiéramos pretendido hubiéramos estado como de otras entidades, tales como el propio Banco de Ahorro y Construcción de España, que mues-

tra una curva ascendente infinitamente más rápida, sino que hemos tratado de evidenciar de una manera anecdótica la obra de los heróicos "planners" que abrieron el camino al más moderno y práctico ideal social que podría concebirse.

El hecho que debería recordarse, en más o menos imperceptible, es que veintiocho obreros ingleses, contagiados por la fe de un solo, destísimo y eficiente, llevaron a cabo el más formidable ejemplo de voluntad, de unidad, de fe y de cooperación.

Nosotros hemos querido complacernos desde muy tiempo de este problema que entondece nos ofrece la única solución viable a nuestra industria cinematográfica.

El ejemplo de aquellos humildes apóstoles ingleses, que con su fe, y perseverancia labraron los cimientos de una construcción poderosa, y enseñaron al mundo el poder incalculable del pequeño esfuerzo colectivo, debe servir a los desconfiados. Tenemos en nuestra mano la solución de nuestros problemas. De este mismo problema que tanto inquieta a los amantes de la cinematografía de nuestro país.

Nosotros no hemos deseado nada. Otros hombres antes que nosotros han tentado la experiencia, y los resultados han sido "siempre" tan brillantes, que fuera buena imposible no querer utilizar la herencia.

Todos los hombres de fe, deben sentir. Es la fe, la que moverá según la profecía mesiánica. ¿Qué podría resistir a la fuerza de la fe, si todo dimensión parte de su propia vibración?

Nada es necesario, para lograr la fuerza irresistible fuerza de la fe. Acudid todos los amantes de la cinematografía, y todos los amantes de España, a agrupar el grupo de hombres a quien la gloria hispana deberá un día su mejor galardón. Ese grupo de hombres agrupados, tiene necesidad de vuestra fuerza reunida y de vuestro apoyo, para hacer de la industria cinematográfica no una industria mesquina de dividendos y beneficios, sino una antorcha de arte, de amor y de progreso hispano.

RANCHO DE ESPAÑA

EL SARGENTO MALACARA

SELECCIONES DE GRAN LITÓN VERDADERO
 Irene Rich, Conway Tearle.



Lo más nuevo de lo más nuevo

Noticias de todas partes, por LAFUENTE

Esta sección de últimas e inéditas noticias cinematográficas de todas partes y especialmente de Norteamérica, es la única que se publica en España. - Leerla con detención equivale a estar al corriente de todo lo que ocurre, se dice y comenta en el mundo entero

— Alice Adair ha sido escogida por la First National para el papel de Afrodita, la diosa del Amor, en la nueva versión de "La vida privada de Helena de Troya".

— Daphne Pollard, artista inglesa de variedades, ha sido contratada por largo tiempo

no tenga la certeza de sus excelentes condiciones artísticas.

— Estelle Taylor, la mujer de Jack Dempsey, dejará la United Artists a fines de septiembre, terminación de su contrato. Ganaba 1.250 dólares semanales.

Gilbert en "Fuego de Juventud".

— Loretta Young ha sido contratada por la First National.

— William Demarest ha firmado con la Warner Brothers.

— Ernest Gallen, ha cambiado su nombre por el de Ronald Reed.

— Tully Marshall ha pasado a las banderas de la First National.

— "Flash" el perro policía que ganó el concurso de Chicago, ha sido contratado por la Metro Goldwyn para hacer una serie de películas en color.

— Neil Neely ha firmado con la Paramount.

— Dorothy Boyer ha sido prestada por la Columbia a la First National.

— Helena Cludwick ha firmado con la Columbia para hacer tres películas.

— Helena Costello ha pasado a la Metro Goldwyn.

— Hedda Hopper ha sido contratada por la Warner Brothers para hacer "Mousetta".

— Herbert Brenon regresó a los Estados Unidos desde Inglaterra, donde filmó varias escenas de "Secret and Son", solamente en tres días, y se ganó 75.000 dólares.

— Hubert Ober ha sido contratado por la Warner Brothers.

— Gordon Curvich ha sido el único superviviente de los cuatro hombres que fueron al Gran Cañón para filmar unas escenas de una película. El trío muerto era "Red" Thompson, de Hollywood; Daughters y N. Boughton, de Alaska.

— Helen Prochaska, Helen Ding en la pantalla, ha solicitado el divorcio de su marido Rudolph Prochaska, concedido también en las películas por Rudolph Myzel.

— Dorothy Cummings, la Virgen María de "El Rey de los reyes", ha sido contratada por la Metro Goldwyn para aparecer en "Old Kentucky".



Spá Chaplin, el famosísimo actor cómico, tal como aparece en "El trofeo de las trincheras"

do por Mack Bennett para ser la protagonista de una nueva serie de películas cómicas.

— Lido Manotti, nuevo actor italiano de la Paramount, ha cambiado su actual nombre por el de Arnold Kent. Anteriormente trabajó con la Ufa y fue llevado a América por la Universal. Su contrato con la Paramount es por cinco años.

— Henry King, el famoso director, ha firmado contrato con la United Artists.

— Molly O'Day, de la Metro Goldwyn ha pasado a la First National como protagonista.

— Lewis Stone, veterano actor de la First National, dejará esta compañía tan pronto termine su actual contrato.

— Mena Maransen, joven actriz sueca, llegó a Hollywood contratada por la Metro Goldwyn, pero esta compañía no quiere hacer publicidad acerca de ella hasta que

— Alberta Vaughan se ha visto sorprendida por la demanda de Irwin y Wilson que la acusaron de no haber cumplido un contrato con ellos firmado para trabajar en una película por 1.250 dólares semanales. El juez ha ordenado que Alberta no trabaje mientras no haya cumplimentado su actual contrato.

— En Hibernia se ha establecido la censura de películas que comenzará a funcionar el primero de enero próximo.

— Según Mr. Leslie, actualmente hay en Francia 1.098 locales dedicados al cinematógrafo, de los cuales hay 184 en Argelia, Túnez y Marruecos. En París hay 170 y en sus suburbios 165.

— Esther Kiss, artista húngara, se ha trasladado a París para buscar trabajo en las películas.

— Jessina Eagles, es la nueva artista de la Metro Goldwyn, que trabajará con John



La prueba que todos esperan pacientemente

Hay no menos de veinte mil comparsas, esto es, "extras", según la jerga americana, por el cineasta al soldado ruso de la etnografía, que están esperando pacientemente la salvadora llamada del estudio y más que esto, la ardientemente deseada "prueba".

La prueba es algo como la gota de agua que rebasa el vaso y se aparta de los otros dos confines del cristal; es el cumplimiento de la imposible muralla de hielo y la penetración al suave y cálido campo de las posibilidades bien; en otras palabras, es la ascensión del simple comparsa al estrellado estrellado.

¡Si a mí se me concediera una prueba! —exclaman los arcaicofóbicos extras.

La prueba traducida a su significado literal, es la parte que toma quien asienta las escenas de la cinematografía; es el papel secundario pero que siendo aceptado está a un paso del triunfo. Aquí precisamente es donde se puede apreciar las aptitudes artísticas de la persona y es en donde el público progresa en aplausos o descalificación aspirante.

La prueba es el resultado de muchos esfuerzos y vigiliat; es el prólogo melódico que ha durado cuatro años por regla general para lograr ese momento en el cual la cámara se fija en el comparsa, haciendo a un lado o más bien, arrojando como harían los demás comparsas que se conocen como "extras".

Por supuesto que hay excepciones. Greta Garbo alcanzó el triunfo después de su primer papel, por otra parte, Bobby Mack alcanzó la edad de 74 y tomó parte en escenas de películas hasta que la verdadera, la definitiva prueba vino ya en el caso de su vida. Esto aconteció en su papel de "Katherine" en el "Príncipe estudiante" que la hizo merecedora al título de estrella, sino como uno de los mejores actores de este país.

La prueba que trae consigo el contrato, viene después de haber representado muchos papeles. Por ejemplo, así está William Haines que empezó siendo un empleado de Banco; tomó parte en muchas cintas, todas buenas y siendo representadas con buen éxito, pero no para llamar la atención. Faltó frente a Mary Pickford y Mary Philbin y algunas otras, hasta que subió a la pantalla "El estudiante" que constituyó un sonado triunfo; a este le siguieron "Rescala, K. K. K. estalán" y "Díguelo a los marinos".

Al presente es una de las más nuevas estrellas. Su última película "Viebes prima, vera" la encuentra como un estrella de verdad. La prueba tuvo mucho que ver en todo esto, pero también es justo decir que el público fue quien decidió. No fue hecho una estrella sino hasta que el público la aceptó como a tal.

Lo que demuestra claramente lo dicho por Luis B. Meyer en la reciente Convención de que "nuestros no podemos hacer estrellas, esto es una atribución del público".

Los Chaney es otro ejemplo. Por muchos años trabajó en películas como "cowboy" y en general, como el tipo de ranchero tipo,

siempre peculiar del Oeste y al finamente logró ascender a la popularidad deseada en "La rana", papel que desempeñó en la película "El hombre milagroso". Chaney siempre ha sido un buen actor, pero necesitó de la llamada "prueba" para que el público le des-



Lois Moran, la hermosa estrella de la Fox.

cubierra. Hoy en día su nombre es cualquier teatro constituye un éxito de taquilla.

La espiritual Lillian Gish es otra de las personas que tuvo que pasar por un cúmulo de experiencias, no obstante, que lleva más tiempo como estrella. Como niña empezó su vida humilde y pasó y siguió rodando hasta que la prueba definitiva vino en la magistral "Nacimiento de una nación", obra que llamó poderosamente la atención. Hablar de los triunfos de Lillian es un poco arduo, es tarea menor que imposible; ¡gruesos libros no han bastado! pero es justo mencionar las obras de "Annie Lau-

ria", "La Bohemia", "El viento", "La mujer marcada" y otras que justificarían la cobicia en un lugar por demás envidiable. Pero su "éxito genuino" de la celestidad fue en película filmada por Griffith.

La prueba de Norma Shearer fue "Broadway después del amanecer". Como actriz, mas la fascinante Garbo es una excepción. Su primer trabajo serio, fue "Goceta Herling" y se le consideró como sensacional, por lo que ya cuando desembarcó en los Estados Unidos, ya llegó procedida de justa fama. Sin embargo, aquí el trabajo primordiales que la consagró fue "La carne y el diablo".

Ramón Novarro, el actor mexicano primero trabajó en el vodevil y antes de poder llamarse estrella, filmó "El prisionero de Zenda" y "Soy camacho". Su obra maestra es naturalmente, "Ben Hur".

Otro a quien su primera cinta le llevó al éxito, fue el precor Jackie Coogan cuando tomó parte con Chaplin en "El Chico". John Gilbert, uno de los Tamerlans del cine, pasó por ser primero director y tomar parte en películas hasta que el público le concedió el enviable título de estrella. Para Alice Prinza la historia de Mrs. Glynn constituyó la prueba. Alice era una muchacha de sociedad de San Francisco, pero su oportunidad vino con la famosa obra "Tres semanas".

Sally O'Neil también triunfó muy pronto. Era una muchacha de escuela y también participaba como extra. Una noche que estaba en un concurso su cobardía director vio posibilidades artísticas en ella. Un contrato para filmar "Miguelita" y la fama de Sally quedó resuelta.

Ralph Forbes era famoso en la escena, pero esto no significó mucho en la pantalla. Después de un trabajo en "Dear Gust" triunfó estrepitosamente.

Jean Crawford es una ballarina y Harry Haph la descubrió. Sus obras: "Paris" y "La ballarina del taxi" la han hecho una estrella.

Tal es la magia de la "Prueba" y en poder que veinte mil comparsas la están esperando pacientemente y cuando hay tanta gente que así piensa y tiene fe, algo ha de haber de cierto en el asunto.

Así es que esos ocultos ramos de la cinematografía, confiadamente esperan verse alzados algún día, con las charretas brillantes, que otorga el estrellado.

JOS. POLONSKY

Culver City, Agosto 1927.

EL SEPTIMO CIELO

ELEANOR BOARDMAN

Al llegar el turno de hablar de Eleanor Boardman, la pluma del cronista queda suspensa.

Una vieja simpatía inexplicable me obliga, aunque trate de refrenar mi pluma, a subjetivar sus talentos: quedo más de lo que la objetividad del crítico requiere.

Pero razonándolo fríamente, ¿qué si no el entusiasmo más o menos encubierto, nos impide a los que oficiamos en la crítica o

pechosos a las gentes Y, sin embargo, re- conocemos que yo siento un amor perfecta- mente definido por esta artista. Solo que es un amor cuya analogía teatral que has- tase en el amor que siento por delermi- nadas esculturas pasadas por ciertos cuadros viejos y conocidos, y por algunas sonatas y sinfonías que emocionan tam- bién a muchos millones de personas di- versamente.

gunas obras de arte, he de hacer constar que he me arropiento de esta comparación, aunque nadie haya tan enemigo como yo de establecer paralelos odiosos.

Porque Eleanor Boardman nos seduce, no por el arte que puede "desrobar" (en general) yo no creo que los actores puedan producir arte), sino porque ella misma es un producto del arte que la fantástica imaginación del hombre ha podido producir.

Voy a intentar aclarar mi criterio: Yo tengo para mí que el artista cinematográ- fico es ni más ni menos que un agente inconsciente del arte que existe latente a su alrededor.

Este "arte condensado" (sic) "latente", percibe la estrana, única de las expresiones, en gracia a la sencillez de ex- presión, puede ser captado por uno de estos agentes, y en este caso ésta no ha crea- do el arte que expone. Más bien el público que ha ad- vertido la condensación del arte en una persona. Tal es el caso de ese milagroso Chaplin, pero por mucho tiempo ignorado principla- mente por él mismo.

Así me parece más la deno- minación de "obra de arte" que podría asignarse a de- terminados actores de la pantalla, que la de "artista" que corrientemente se les da.

Obras de arte. Milagros: obra de arte es esa Eleanor Boardman, como lo es un Formarina, hecha madona de un cuadro de Rafael de Urbino.

¿Quién es ella como ac- triz? ¿Cuáles son sus parti- culares talentos? ¿Y podría decirlo yo? ¿Podría pararme a razonar las causas de que una sinfonía de Beethoven me sorprende con su rítmica melancolía? ¿Es acaso la misteriosa disposición de las notas que representan los sonidos? ¿O más bien el rit- mo, o quizás los efectos téc- nicos del mecanismo que las produce?

No, mil veces no. Cuando el milagro del arte se pro- duce, es en el hombre gran sabiduría el que se desentra- ña el secreto de una gra- cia que es acaso divina.

Por eso, Eleanor Board- man es obra de arte tal y como es, toda ella, por cen- sación y por amor, más bien que por voluntad y por razonamiento más tímido.

Porque Eleanor Boardman es también una artista. Mejor dicho, antes de ser "obra de arte", se dedicaba a producir para el arte mudo.



ELEANOR BOARDMAN

en la apatía, a ocuparnos de las perso- nas y de sus obras?

La crítica es un producto de la pasión, y el crítico no puede sustraerse a sus pa- siones si quiere realizar su crítica pura.

Cuando estas pasiones se refieren a so- res del sexo opuesto, pueden parecer sos-

quiero este significar que la pasión que en mí presuponía un amor a esta artista, es una liberal pasión que nada tiene de exclusivista y que comparto fallamente con otros muchos millones de mortales.

Ahora, hecha esta confesión que me ha obligado a equiparar a una mujer con el

que por voluntad y por razonamiento más tímido.



Eleanor nació en el Estado de Pensylvania. Era una muchachita modesta, silenciosa y reservada.

Sus padres pertenecían a la clase media de la gran ciudad de Filadelfia, y ella siguió los cursos de la Academia de Bellas Artes de Pensylvania.

Más tarde, terminados sus estudios literarios, se trasladó a Nueva York, con ese espíritu de independencia que es característico de las mujeres norteamericanas, una y que ha hecho más por la reivindicación del sexo femenino que todas las propagandas estridentes de los sufragistas del mundo.

Eleanor se inició en Nueva York en un estudio de un barrio extremo, viviendo modestísimamente del producto de sus cartones decorativos, que vendía a tres dólares a un gran almacénista de muebles de la avenida Wilson.

La vida transcurría agobiadora y gris, como la de muchos talleres de muchachas que se agotan en la ciudad de Nueva York en una labor fatigosa y silenciosa, sin gloria y sin grandes esperanzas de porvenir.

Sin embargo, una destino tiene su clave especial, y es fuerza que la vida se cambie de manera, a que el avatar marcado por el hado inflexible tenga realidad. Y los buenos hados, dioses generosos que trazaron en el libro de destinos, al de esta muchachita, quisieron ser próximos en sus

favores.

El caso es que un día, la bella y silenciosa Eleanor halló en un periódico un anuncio altamente sugestivo. Se trataba de un concurso abierto en América para encontrar la más bella actriz y el más simpático galán de los Estados Unidos. Este concurso organizado por la Metro Goldwyn, la más poderosa empresa cinematográfica del mundo, ofrecía todas las garantías de seriedad. Las que se adjudicaran el premio, podrían considerarse como besados por la fortuna.

¿Cuál fue el proceso mental que sufrió por aquellos días la gentil creadora de interiores? ¿Qué esperanzas, qué dudas la atormentaron? ¿Qué planes concibió? Difícil sería obtener de esta mujer, tan reservada y tímida, una confidencia sobre esta cuestión.

Algunos meses habían transcurrido y la pintura de interiores y decoraciones seguía laborando en su trabajo oscuro. La fama que por unos días encendió la pasión, se había extinguido hasta mucho tiempo, y Eleanor había desechado los sueños que surgió un día de devenir una estrella famosa en la brillante constelación de Hollywood.

Pero he aquí que un buen día dos hogares se vieron sorprendidos por una noticia fabulosa.

Una de ellas fue la habitación tranquila, humilde y silenciosa de Eleanor Board-

man. El otro sorprendida por la fama nueva, fue un empalme neoyorquino, cuyo nombre, William Haines sería pronto conocido en el mundo entero.

Ambos habían sido seleccionados por la Metro Goldwyn como los dos americanos más interesantes para la pantalla, y a estas fechas apenas transcurridos cuatro años de su elección ha demostrado con su actuación la acertada del juicio crítico de los directores.

Eleanor Boardman dejó de pintar decoraciones de dormitorios y salones. La gloria y la fortuna vino en pos de ella.

Más tarde fue el amor. Nadie espontáneamente, del trabajo y de la camaradería, King Vidor, ese genio americano de 80 años que realizó "El gran desfile", fue su esposo. Y la pintorita romántica fue a Nueva York en pos de la fortuna, y de un poco de felicidad, (una ahora a la fortuna y al amor unidos a su carro triunfante).

Que este ejemplo sirva para mantener la ilusión de nuestras esposas, que románticamente, secretamente acarician un ideal que no pueden confesar a nadie, por temor de las burlas.

A. DE RICCI.

(Fotos Metro-Goldwyn de "El caballero del amor" y "El sargento Melocón").



Emil Jannings, el eminente actor alemán

Hacer ya mucho tiempo que tengo horra-
dos de mí carnet de "predilecto",
los nombres de los actores "trascendenta-
les", a lo Leo Chaney. Esa trascendencia
que tiene como base psicológica adoptar
aquellas actitudes melodramáticas, enor-
zadas, torcer la boca y mirar de una ma-
nera sinistra, o en "espetar" con un le-
fecto físico, sobre demasiado a base de
de barría ebria, para hacer a interesar a
quien iriamente asiste al espectáculo il-
lbre de profundos y dispuesto a pasar de
él alguna sospechosa provechosa, o, por lo
menos, a recorrer el sentido de la vista,
que es a lo que se va casi siempre al cine.

Y es por esta razón que muchas veces
he dudado al enfrentarme y pretender juz-
gar en las interpretaciones personalísimas
de Emil Jannings. Desde luego, entre Jan-
nings y Leo Chaney, media la misma dis-
tancia que entre "Ham-
let" y "Los dos pilotes".
Agréntase Jannings en el
alma de los personajes.
Leo Chaney nos los da a
flore de piel y casi siem-
pre es base vaya la ca-
racterización o la anor-
malidad física de los per-
sonajes que interpreta.
Leo Chaney es eterno

mente teatral. Jannings es la verdad mis-
ma que sabe destruir el teatro espectacu-
lar para hacer carne humana de sus tipos.

Para, a veces, el formidable creador de
"Meistófele" en el "Fantasía", se nos mues-
tra excesivamente apasionado, y dejándose
arrastrar por la psicología del tipo que in-
terpreta. Somos fervientes del arte suyo.
No vamos al cine a ver mujeres bonitas
y galanes cromolitográficos, pero no pode-
mos evitar al contemplar a Jannings en
ciertos momentos, una angustia, un malestar,
que no es otra cosa que un "surme-
naje" causado por el

esfuerzo que nos ha
obligado a realizar.

Hay escenas en las
que se reduce a sí
mismo, se perdía en
el detalle maravilloso

que es su escuela y acción desproporcionada,
dándose lo que podríamos llamar curva
filosófica del personaje que interpreta.

¡Ya es triste, padecer el defecto de ser
demasiado actor! Nosotros mismos, aser-
bidos, con verdadero rubor la opinión et-
nohistórica que Jannings nos produce.
Pero es así. El cine no es tan humano, no
es tan verdad como Jannings nos lo ofrece.

La más noble, lo que más se ajusta a
las normas cinematográficas de equi-
valencia la hemos visto interpretar. Ha si-
do el "Tartufo" de la gran ópera "Hipo-
cresía", y el "Ruy" de la comedia dra-
mática "¡Oro!", que en la próxima tem-
pada serán ofrecidas al público.

Ni en la primera, magistral encarna-
ción del humano tartufo, ni en la se-
gunda, fortunada sátira del poder del do-
lor, amas Jannings el trascendentalismo
que había puesto una barrera de hielo en-
tre él y el gran público.

Sobrio, sencilla, transparente, va avan-
zando a lo largo de las farsas, con su ar-
te inconfundible. Y así, sin pretenderlo, sin
desentonar de los demás actores, va lava-
dando los sentidos todos del espectador,
hasta adueñarse por completo de su volun-
tad y tenerlo pendiente de sus más lasti-
mificantes movimientos.

¡Este es el Jannings a quien hoy que
nimitur! ¡Este es el Jannings que todos
queremos y no el fantoche terriblemente
trágico que desecha su arte no igualado,
alrededor de una libra de porcelana de
hotel!

"Hipoecresía" y "¡Oro...!" serán el puen-
te cordial indispensable para llegar a una
sana comprensión, entre la masa popu-
lar y el gran actor germánico.

En la comedia "¡Oro...!" alcanza
momentos de tan necesaria comedia,
que llegamos a dudar de si es aquel el
actor trágico por nosotros conocidos. Y
no obstante, sobre los planes grotescos
en que se mueve la figura del millonario
americano, que pretende compararlo todo

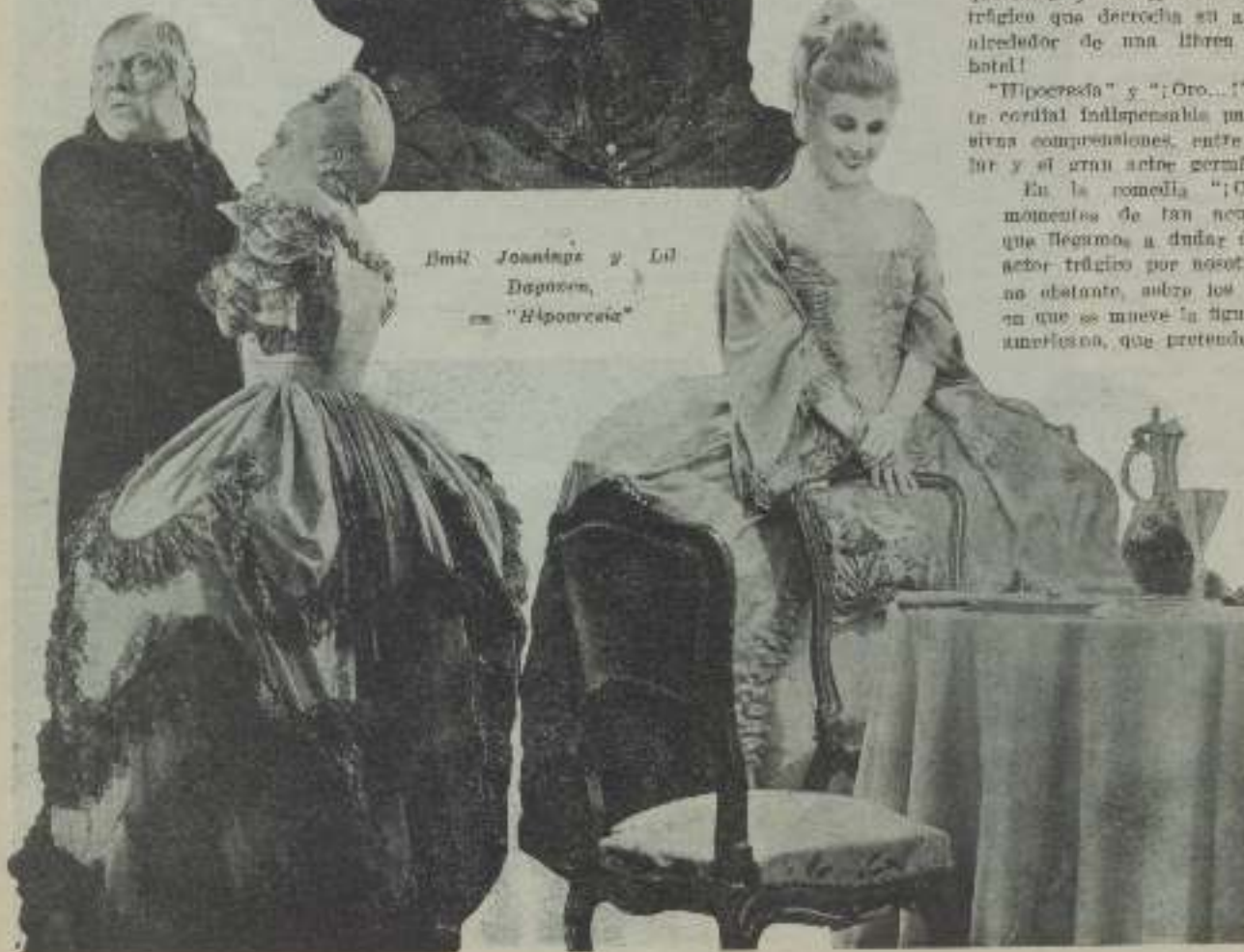
con su obra de
tragedia, va
avanzando. Ar-
me, avanzado
ra, hasta una
jar momentos
emotivos pocas
veces logrados
en la pantalla.

En el "Tartu-
fo", para manifi-
sar la riqueza
del personaje,
cerrado a toda
dulzidad expan-
siva, se da ma-
no del deta-
lle completo
caro para ir
modelando el
personaje. Y
Emil Jannings
trunfa.

Lucre Branst.



Emil Jannings y Lu-
cre Branst,
en "Hipoecresía"



Las condiciones del elemento cinematográfico nacional

—¿Qué condiciones tiene usted para ser director de películas?

Si dijera que ninguna por modestia, me diría usted: ¿Y por qué se metió a dirigir? Y si dijere todas las que creo tener, me llamarán pedante. Prefiero, pues, que lo digan los demás.

S. A. MICON

—¿Qué condiciones tiene usted para ser actor de la pantalla?

Lo ignoro, pero lo cierto es que hace ocho años que vengo actuando como primer actor y soy de los que actúan en más películas.

BARON DE KADY



VICTOR MCLAGLEN

—¿Qué condiciones tiene usted para ser actor de la pantalla?

Muchísima afición.

A. AULLON

—¿Qué condiciones tiene usted para ser director de películas?

La principal que tengo es que todavía no fracasé y eso bastante dinero.

LUIS INFESTA

—¿Qué condiciones tiene usted para ser actor de la pantalla?

Suerte.

VALENTIN PARRERA

Teatro Novedades

Del 16 al 27 Septiembre

ESTRENO de la producción
cinematográfica más atrevida
del Arte Moderno

El camino de la fuerza y la belleza

Es una manifestación de la Ciencia y el
Arte al servicio de la Cultura

Exclusiva para España y Portugal:

Compañía Cinematográfica Hispano-
Portuguesa, S. A.

Concesionarios para Cataluña, Aragón y Baleares:

LEMIC, S. A.

Mallorca, 236.-Teléfono 2154 G.-Barcelona

Sydney Chaplin

Se levantó, encendió su cigarrillo en un cenicero próximo, sobre una gran mesa abrumada de revistas cinematográficas y tornó a su asiento. Cruzó las piernas en una actitud elegante y espaldándose me aseguró:

—Tenga usted la certeza de que mi nombre apellido es el mayor obstáculo de mi carrera.

—Mi afirmación se basa en la experiencia; estoy condenado a someter al prejuicio de las convenciones.

—Esos prejuicios sólo surgen en las mentes lúdicas que no analizan. Los procedimientos de usted y los de su hermano, que distintos, opuestos, y por lo mismo incomparables.

—La masa no analiza nunca. Y los que víctimas de ella tenemos que aceptar sus designios por la justicia que sean aplastados por la fuerza numérica.

—¿Quiere usted decir...?

—Si yo me llamara simplemente Mr. X. o Mr. Z., está seguro de que gozaría en mi labor de una calificación independiente; bajo mis actuales auspicios, las opiniones se extravían por los laberintos de la pasión y resulta difícil crearse una reputación justa.

Llevó sus ojos al techo buscando distraer la idea que le atormentaba en el rosetón central del que pendía una enorme lámpara de opalinas translúcidas. Me aseguró al fin:

—Y la peor del caso es que a esta fecha resulta inútil retroceder. Hay demasiado camino andado.

Luego advirtió con pasión sincera:

Le advierto que me acorrala infinitamente el que mi nombre no haya triunfado como nadie; él se lo merece por todos conceptos. Para además de ser el primer actor cómico del mundo es el hombre más bondadoso de la creación. Le decía esto, porque estoy convencido de que fue un error de mi parte, el lanzar mis películas bajo la advocación de un apellido tan condecorado.

Hubo un nuevo silencio. Nos encontramos en el salón de lectura de "Los Angeles Athletic Club", el mismo de los artistas cinematográficos, sobre la signatada calle 81ava, donde las orfebrerías más caras ostentan con profusión de luz sus más preciosas fantasmas de Aladino. El local es espacioso y confortable pero de una austeridad que irradia por lo poco en consumo, via con la lúdica inocencia con que segura mente fue creada. Más que un lugar propicio a la vanidad que caracteriza a los socios, parece la biblioteca de un asilo infantil, o la de un acorralado estudiante, llena de volúmenes indigestos. La

malida alfombra y las pesadas cortinas de un color verde botella, semejan al mundo invernal que rasga la gloria de las películas cómicas. Por los muros se extiende la librería, de dos metros de altura, con puertas corredizas de esbato, faldas de lana por el excesivo peso de la gravitación.



Sydney Chaplin, mostrando algunas ideas cómicas para ilustrar su actuación en "El fresco de las trincheras"

Sobre ella se muestra una certidumbre de dudosa antigüedad y escaso mérito, que por un de manifiesto al andar y al desconcierto que sobre este arte poseen los regentes; alternan varios cuadros paisajes en su mayoría, abrumados de la empalmeosa idea que esportan los ambiguos ojos de Quantier Latin. En las ángulos varias palmas de combate. En el tintero principal bajo un dosel color de zangre, se ve al fundador del club mostrándonos medio metro de cadena sobre la comba feliz de su cintura. Es un tipo vulgarmente al que se le pueden atribuir negocios de gamblerías en Chicago. El género próximo solo pudo haberlo, confundiendo en un trayecto primario, concienzudamente planchado, en máquina de vapor. Un plomo, cuya dentadura es pajón como la de los fumadores impenitentes, hostera de aburrimiento en un mundo, cansado de esperar la crítica

de unas manos que le obliguen a cantar, aunque sea una vieja romana. Los sillones de ruidos terropeles son pesados, intransportables pudieran asegurar que están elevados al cielo como los de un navío. La luz aunque es mucha en la calle, aquí está menguada por los transparentes lustros, la justificar que las lámparas eléctricas están desiertas.

La cita la habíamos concertado tres días antes, cuando me conocimos en el "Warner", donde el actor preparaba su película "Better Ours", bajo la directa dirección de Chuck Reisner; éste, siendo un viejo amigo mío se encargó de la presentación, una presentación sin el aparato habitual de adjetivos embalsamados. La charla se inició trivial, casi sin importancia, mientras sólo fue un comentario a propósito de las escenas que se están haciendo; pero luego adquirió gradualmente un interés máximo conforme resalábamos sin darnos cuenta de ello, a confidencias de índole sensuosa. El actor tuvo oportunidad de hacer su inagotable humorístico, varió cómico, que me dejó con sorpresa y originalidad. Por muy entrada la conversación cuando Chaplin se dio cuenta de que charlaba con un periodista. La novedad no le contrarió ni le confundió; con un gesto mansueto, se limitó a seguirme prudente.

—No por mí se lo aseguro; yo vivo fuera de los límites ridículos de la moral tramocada, pero me gusta respetar las ideas ajenas.

Al despedirme, habiendo sin embargo, el artista me preguntó con el fin de satisfacer nuestra amistad:

—Véngase a comer conmigo mañana mañana, sábado, si está.

—Magníficas ideas! Así podré documentarme para escribir un artículo que le pluma delectar. Le haré mi fotografía pues gusta de justificar ante el público mi amistad con los artistas.

No se molestó en llevarlo; precisamente tengo citada una para las once. Necesito retratos para enviar a mis amigos. Le espero a esa hora.

—Hasta el sábado.

—Good luck...

Inmediatamente que se comparó a los dos hermanos Chaplin, se da una cuenta de que en nada se parecen, y de que Syd aventaja a Carlos en vigor físico y en simpatía. Tan notable es el contraste que se nos resiste la idea de que puedan estar unidos por vínculos de la sangre. Salhan y conquistan desde luego estas dos esencias de Syd. Sus biógrafos le hacen cuatro años mayor que Carlos... y parece lo contrario.

Nació Syd Chaplin en la pintoresca ciudad

dad de El Cabo, al extremo sur de la costa occidental de África, el día 17 de mayo de 1888. Fueron sus primeros artistas que en el teatro lograron gran prestigio por caminos diversos. A Carlos Chaplin (padre), le reconocen curiosamente la crísis en como actor frívolo de comedia y rodar. Su esposa — hoy empujada y al cuidado de sus hijos — alcanzó timbres más altos como prima dona en el cuadro de ópera que dirigieron por largo tiempo Gilbert y Sullivan.

Desde muy pequeño Syd fué aficionado al arte escénico y en la escuela lo demostró inclinandose como monopolista en de rara aptitud. Más tarde enseñó en un cuadro de saltos, formada por sus compañeros de estudios, en el que se dio a conocer como director, actor, autor y en presencia de habilidad sorprendente.

En primera aparición en un teatro efectivo, lo llevó a cabo cuando sólo tenía 16 años, con el intenso drama militar titulado "Los dos pequeños timbales". Esta ocurrió en Londres por el año de 1899. Luego, con la misma obra, realizó una gira por las diversas posesiones de Inglaterra.

El nuevo siglo vio a nuestro héroe, en Londres, aún por en ascensión hacia la cumbre, interpretando el papel del príncipe Syd, en la obra política en "Sherlock Holmes", que entusiasma locamente a las multitudes. En esta obra Carlos, su hermano tocaba una pequeña parte como mensajero de una oficina. Se dice que el difunto rey Eduardo asistió varias veces a esta representación.

Por un día Fred Karno, el famoso empresario, ofreció a los dos hermanos Chaplin una excepcional oportunidad de incremento en su graciosa pantomima "Una noche en un music-hall de Londres". Gustosos aceptaron las condiciones y desde la noche de su presentación, puede decirse que sus nombres quedaron para siempre grabados en el libro de la fama.

Por seis años consecutivos se llevó a efecto esa revista en la que los hermanos Chaplin — Carlos en los Estados Unidos y en Inglaterra Syd — hicieron carrera de prisa interpretando la misma parte de un espectador borracho.

Mañé Bennett admiró en Los Angeles la labor de Carlos, y barriendo un éxito, le ofreció ventajoso contrato para que actuara bajo su dirección, en su pequeño estudio de cine. Aceptado el nuevo pacto, el artista cedió las primicias de su genio fértil; más tarde Carlos, aprovechando sus relaciones logró para Syd un puesto de importancia en la productora de películas "Keystone Company".

No pararon ahí sus éxitos; Syd, deseario de conocer todos los secretos de la hoy popular industria, se declaró gerente y ad-

ministrador de los negocios de su hermano y logró para él el primer contrato que la historia del cine señala como fabuloso. Era habida de derechos al cabo de un año la utilidad de 670.000 dólares.

En varias ocasiones alternó con Carlos en sus películas, "Vida de perros", "Armas al hombre", "El pececillo"... guardan momentos muy felices en su humor inagotable.

Cuatro años más o menos hace que Mickey Nollan, director de mercado prestigioso, logró que Syd tomara parte en su película "The Benzoniens", y desde entonces el actor ha continuado la lista de sus ritos

No quiero concluir con exceso; sería agotarlos innecesariamente. Cada seis meses o cada año, la industria produce una obra dramática de gran sensación, pues bien, ya trató de buscar la parte efímera significando las líneas sangrantes de una tragedia. No le queda duda de que esta idea gustará. Por mi parte urge conocer al público y así como servirlo.

—Según eso, la película que usted prepara, "Reitor Old", tiene por base "El gran desfilé".

—Ústed lo ha dicho.
¡Oh! El ambiente de una película es



Óperas muchachas de Hollywood, que consumen los dolores de Sydney Chaplin

Los. Su consagración como "estrella" de primera fuerza, data desde que interpretó "La tía de Carlos", esa insuperable página cívica de la cinematografía moderna, que siempre será expuesta como modelo y admirada con interés nuevo.

Desde hace dos años Syd Chaplin pertenece a los elencos de la Warner, con categoría de "estrella" máxima, y sus más recientes éxitos han sido: "El hombre del coche" y "¡Oh, qué enojosa!". En sus películas el actor explora con originalidad pasmosa, caracterizaciones femeninas que son un prodigio de sano humor. Pero él sabe que todo tiene su límite, y que sería un error grave incurrir en una repetición de esas parias, y ha colgado las faldas y las pelucas femeninas por largo tiempo.

No me expone ahora, al indicarme el nuevo oriente de su futura labor:

pesta como pocos a la caricatura. Además la simplicidad del argumento original, nos ha llevado a lograr una parodia que pasa los límites de lo que no puede imaginar. Perdámame que guarde reserva.

—Está usted en su cabal derecho. Chaplin me hace observar que el fotógrafo ha llegado. Nos presenta mutuamente con exceso. El énfasis de Daguerre trata de preguntar sus hábitos inmediatamente, pero Syd después de consultar la hora en su reloj de pulsera, nos propone:

—Comencemos primero, ¿no les parece? Y aprovechando nuestra indecisa paternidad nos empuja amistosamente hacia el camarote que está situado a continuación de la biblioteca.

Conforme nos acercamos, voy percibiendo las notas revoltosas, ¡ya insufribles! de "Valencia"; la última estambud musical que nos invade.

JOSÉ M. RANQUEZ

DE AQUI Y DE ALLÁ



George O'Brien, Edmund Lowe y Douglas Fairbanks hijo, en "Genio de guantes", una cinta de vañolazos, aunque un lo curioso

MENTO DE S. E. C. I. S. A.

Desde junio, el hijo de la indiferencia se rompió para los sumorados y hoy los amores son más abundantes. Cada día un nuevo noviazgo aparece anunciado en las columnas de los grandes rotativos.

Y hoy podemos anunciar las primeras del noviazgo de Adolfa Menjou y Kathryn Carver, que meses atrás desmentaron, y hoy ya lo afirman.

Los planes de los sumorados en comen el próximo mes de Mayo y ambos continuarán sus correspondientes trabajos en Hollywood, hasta que Menjou termine su actual contrato con la Paramount y esto no podrá

de rescindir mi actual contrato, pero sé ganar mucho dinero y ahorrir cuanto más.

Los futuros esposos están ya construyendo su nueva casa.

THEATRICK SE HA VUELTO LOCA

Una vez más, pero ya se dice por todo Hollywood, «Leatrice se ha vuelto loca» y el motivo no ha sido otro que los rumores de futuro escorio de la rara artista.

El afortunado galán de Leatrice Joy es nada menos que el director de Douglas Fairbanks, F. Richard Jones, que hasta hace poco era su supervisor de los estudios Bal Rough.

ocurrir hasta dentro de dos años y aquella que es el tiempo que falta para finir el contrato.

Adolfo Menjou nos dice:

—No hay duda que el hombre me ha metido su media castilla y a mí más que a nadie. Desde luego, no tengo ganas

Y por fin Leatrice Joy continuará el idilio que sostuvo en algún tiempo con John Gilbert de nuevo, muy pronto, con F. Richard, cosa que ya empezaban a dudar de Leatrice.

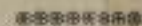
LILLIAN GISH, LO MISMO QUE LAS OTRAS

Demuestra hacer bien poco Lillian Gish por 3.000.000 dólares por un supuesto oyo y futuro marido, se anuncia el noviazgo de Lillian Gish con George Jean Nathan, que se transformará en boda dentro de bien poco tiempo, quizás unas semanas más.

Nathan tiene una casa en Santa Mónica, pero a Lillian no le acaba de convencer y están ya buscando otra morada.

UNO QUE NO ESPERA

Louise Hamilton, uno de los tantos malones de la escena muda que arman ruido, al hacer escándalo, se acaba de casar con Irene Dalton, una actriz de la pantalla, en Hollywood.



ENVENENAMIENTO

Una Goodall, una hermosa niña de 26 años, cansada de tener que trabajar con la miseria, ingirió una píscira que terminó con sus días.

La pobre Irene era una de tantas extras que pululan por Hollywood.

MATRIMONIO DESGRACIADO

Arvum Frederick Saint Clair — escritor de argumentos de cine — y su joven y bella esposa Helen Saint Clair — artista de la pantalla — a los tres meses de casados tuvieron una grave desavenencia porque ella quería que en esposo la acompañase a ver una película, mientras que él tenía que quedarse en casa a acabar un argumento que debía entregar con urgencia. La esposa se fue sola al cine, vio la película que le interesaba, volvió a casa, se metió en el cuarto de baño, se tragó un veneno y murió pocos momentos después.

COMO EN LOS CUENTOS DE BADAS

Los aficionados al cine no conocen los sacrificios a que suelen recurrir los «ex-

tras» de Hollywood para llamar la atención y tener así alguna probabilidad de ascender. Recientemente la prensa de esta región llenó en luminis con el relato de lo que acababa de ocurrirle a la infeliz Doris Duris, aspirante a estrella del cine.

A altas horas de la noche, se le había presentado en su apartamento un individuo a quien ella llama el hombre gorila. La andaba pretendiendo desde Nueva York, de donde ella había por librarse de él. Al presentarse de nuevo aquí, el hombre gorila se esforzaba durante largo rato en curtar su cuerpo de Duris varias veces en firma de K. Luego hubo el hombre gorila. Cuando llegó la policía al departamento de la chica, estaba ésta desmayándose. Las representantes de la autoridad notaron desde luego que algunas de las marcas tenían forma de K solamente cuando se veían en un espejo. Después, identificaron a Doris Duris como una chica que días antes se había presentado en la inspección de policía a pe-

dir autorización para llevar a cabo un cierto acto sensacional con el objeto de que se fijaran más en ella en los estudios de Hollywood. Al aconsejarle que no lo hiciera, se mareó murmurando: «Entonces tendré que ir pensando en hacer otra cosa». Y se le ocurrió almacenarse con un instrumento cortante, marcando la letra K por todo su cuerpo. En algunos casos tuvo que valerse del espejo, por lo cual resultaron al revés algunas de las letras. Lo único que consiguió fué sufrir y perder sangre.

«EL CINE» ES LA REVISTA CINEMATOGRAFICA MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA Y DE MAS CIRCULACION



Conrad Nagel dispuesto a abrazar a su compañera, en "El cielo en la tierra", una película ya conocida bien su nombre



Un descanso en el trabajo de la película "El estero yanqui". Duce Mason sentado en el extremo izquierdo; George Bruck también sentado y Osea sombrero de paja; William Boyd en mangos de cámara, y Hilda Adams lleva la perra blanca de los marinos yanquis. La señora sentada es Ethel Pair, esposa de William Boyd. Nótese la cara picarrosa del pequeño Junior Ogblan, que desempeña el papel de granuja.



William Collier, hijo, uno de los galanes más simpáticos de la pantalla



Marie Prevost y George K. Arthur, salen a dar un paseo en auto, por seguirle así el argumento de "Coal una señora", para esto usó en 1913, y el coche Ford, es un verdadero cocharrón del 1913.

Por que soy una reclusa

De verdad — dice la atrevida Greta Garbo — que no me agrada mucho el significado de la palabra reclusa, porque ironicamente, no lo soy. Mucho más me ha sorprendido el saber que me llaman de tal. Permítaseme hacer una poca de historia para explicar debidamente cómo se desarrolló esta versión.

Hace poco más de diez y ocho meses que llegué a los Estados Unidos y todavía no me puedo acostumbrar del todo a la vida americana.

Suecia, mi país, es tan pequeño! También es muy silencioso. Las mujeres en mi patria son enteramente distintas en su modo de ser a las de aquí, inclinadas, lánguidas; podría decir: La vida corre allí como una quieta y somnolenta corriente.

Las mujeres se consideran capaces cuando aprenden a cocinar, bordar, pintar y tocar algún instrumento musical. Hasta las actividades de las mujeres de profesión, como las actrices, cantantes, etc., no son de ninguna significación. Esta vida fue la seguida por mí en Suecia, pero ya después la abandoné y nunca, desde que trago un poco de café, es me calificó allá como a una reclusa.

Peru en los Estados Unidos todo es diferente. Las muchachas me sorprendieron tanto como me fascinaron al mismo tiempo. Puedo notar que sus vidas son toda actividad, no importando sus inclinaciones o tendencias, siempre están trabajando en algo — en oficinas, sobre todo — sin embargo, se buscan el tiempo para desarrollarse físicamente en los campos deportivos. Todas saben nadar, jugar tenis, golf, montar a caballo, bailar, manejar automóviles y, además de esto, están al corriente de los nuevos libros, dramas, etc. También se visten admirablemente, y por añadidura, pueden conservar, por regla general, docenas de amigos y amigos.

Cuando por vez primera me llevaron a los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, así no podía creer lo que estaba viendo. Puede apreciar que la propiedad era de acres y más acres de terreno con veinte establos, siendo cada uno de ellos tan grande

como nuestrointero estudio en Suecia. La enormidad de los Estudios me maravilló; así mismo, quedé atareada por el ruido y la enorme actividad, con lo que todo se hacía.

Cuanto más muchachas americanas fui



COLLEEN MOORE

conociendo, más me quise asimilar a ellas. Decidí empezar poco a poco. Principié por aprender a manejar mi automóvil, después a montar a caballo, etc., etc.

Durante el primer trabajo que se me encomendó, «El Torrecito», de Blasco Ibáñez, fué como el tener que aprender todo de nuevo. Apenas empezaba a balbucear el inglés, haciéndome los días interminables. En Suecia el Director lo es todo. Atravesadas veces, tiene un asistente, pero allí con unos cuantos carpinteros, unos trabajadores, tres o cuatro electricistas, el elenco y el mencionado Director, todo queda arreglado. Esto pasa porque la cinematografía en Suecia no es una industria como aquí. Allí se requieren seis meses para filmar una cinta; aquí seis semanas.

Aquí hay docenas y más docenas de gente, cada una de ellas con un quehacer particular y haciendo determinada parte que de antemano le ha sido asignada. Lo que yo hice inmediatamente fué el tratar de adaptarme. En mis ratos de ocio estudiaba con ahínco el inglés, pues el trabajar por el conducto de un intérprete no siempre resulta.

Ya se podrá imaginar qué poco tiempo tenía para las amistades, quizá sea difícil pa-

ra los americanos creer esto, pues ellas no sé cómo, estiran admirablemente las 24 horas del día para poder hacer todo y aún les sobra tiempo.

Quizá la tensión nerviosa me hacía reposar de siete a ocho horas diariamente. Pero todo se me dificultaba. Encontré después de estudiar el punto, que los efectos de luz aquí son diferentes, así es que tuve que aprender otro sistema de maquillaje que me tomó bastante tiempo, hasta que aprendí a usar la debida gruesa y el polvo que más me ayudaba.

Ahora, por supuesto, que las cosas me son más sencillas. La segunda película «La tentadora», no me costó tanto esfuerzo. «La carne y el diablo» se filmó sin dificultades y ahora «Amor» lo estoy filmando con suma facilidad.

Ya al estudio no se me hace tan grande, estoy acostumbrándome al ruido, pero cuando el trabajo termina, tal vez todavía me encuentro algo cansada. Diez y ocho meses no son lo suficiente para cambiarse a una. Pero con perseverancia, ya llegaré mi ideal. La muchacha americana.

Cuando mi trabajo termina, lo que deseo es quietud, leer un poco, escribir dos o tres cartas. Muchas personas reanuda cerca de mí, me visitan y me gastan. El inglés lo estoy aprendiendo, puedo hablarlo, escribirlo y leerlo, mucho mejor que entenderlo. Las conversaciones rápidas me atarden, pues tengo que observar todo movimiento para comprender lo que se me está diciendo. En el estudio ya me estoy acostumbrando, pero no así en las grandes reuniones y ésta es la razón de que hasta la fecha no me ha sido posible atender a todo el mundo como quisiera.

No podrías setar sin amistades, pero no puedo atenderlas, como son mis deseos, cuando estoy trabajando.]]] Y a ésta se le llama ser una reclusa!!

GRETA GARBO.

Calver City, Agosto 1927.



Los directores, el chocolate de los Reyes Católicos y varias cosas más

EXISTEN SIEMPRE amigos de El Cine que se envían con el mejor deseo, para el "Curso de guzapos pelliculeros", para, por qué, a veces, no son talés en rigor de verdad, que también hemos de ser justos con los que filman, echando a nuestra zapa, zapata, zapallos, zapartijas, alguna que otra zana, etc.; y naturalmente, les damos la zuela en seguida, pues algunos, por su insignificancia y nada más no vale la pena de zapa, zapallos ni un per, algún parrillero.

Ella no tiene nada de extraño ni menos de curioso, pues el entusiasmo es la sal de la vida en todas las cosas, como ha puesto en tesis en un libro publicado recientemente el alemán, la escritor y genial compositor Amadeo Vives, con aquella inspiración divina y sentimiento delicado que le ha dotado al cielo, y el arte, mismo si puede devuencos en oct, gomas a alguna exageración o situación, éstas son de buena fe, como en el caso a que nos referimos; pe-

ro, ¿qué esador no puede haber creído ver en una mata movida de pronto por el viento, que ha pasado por allí corriendo un conejo, un guzapo? Y es de agradecer, y agradeceremos, el interés que ponen nuestros amigos en esortarnos abundantemente. ¡Bueno pautería y mucha suerte, que no existe nada para nosotros concursantes y hay pelliculas que... ya... ya...!

No obstante, conviene distinguir que el verdadero guzapo pelliculero no cuesta de distinguir, pues las orejas le denuncian a la legua y se viene a entreparras más mismo que un borrajo, dejándose caer impunemente, sin necesidad de que la imaginación le envíe caizos a persecución que le acosen y le hagan salir de donde no existe, de una mata que ha movido el viento de nuestro deseo.

El guzapo, cuando existe en una pellicula, no hay que rebucarlo suponiéndole aquí o allá, pues el mismo se destaca con propio relieve, pareciendo decir: "¡Aquí es, hay! ¡Quién me quiere?"

Claro que entre los guzapos también hay clases, porque la igualdad no existe, debe ser sin embargo de querer suscitar discusión sobre este particular, de lo cual resulta que no los advirtieron indistintamente todos los espectadores.

En efecto, recurramos a un ejemplo. El

guzapo más esocno en que poco antes de partir Colón a descubrir las Indias y encontró la América, los Reyes Católicos le honraron señalándole a su real mesa a desayunarse con ellos, y les dieron unas bu, mentes y capucos tazas de chocolate super extra fino (marca registrada), de riquísimo chocolate, de la calidad que deben

sus mandados en el elemento técnico de arte y profesiones, que fácilmente adven, tira un machete, un electricista, una moellista, un albañil, un chófer, un carpintero, etc., y que les pasarán por alto a un licenciado en filosofía y letras, a un en, teólogo, corroboreando el refrito a adu, glo "zapatera, a tus zapatos", que suel,

layó por aquí, como. Trucio cuando el saber, « Pico de la Mirón, dola, el hombre de tanta memoria y de tanta coocci, mientos, que le lechaba "saber todo de todo", aun, que le enseñó un poquito la pluma Voltaire, añadid, do "y un poquito más", está cuen, tan.

Abundan, por di, timo, los guzapos comunes que a mi juicio, son los que menos indulgencia merecen respecto a los directores de films, porque si fundamentalmente no se puede saber todo de todo, y en lo que a técnica, historia, usanzas, costumbres, inda, mentaría, etc., se refiere, pueden sus trarse en tratados y asegurarse por

profesionales y hombres de carrera, en cambio en lo vulgar y corriente que es del dominio de todos, el director de films ha de estar elementalmente a mayor altura de los demás, en conocimiento y buen gusto, con despierta inteligencia y tacto exquisito; se ha de dar cuenta el primero de que si se arroja a un hombre desde un terrado abajo ha de producirse, cuando menos, algunas chiblonas, y no que se ponga a pasear tranquilamente, que no es propio que un artista amañe con el pelo a lo curife y se vaya a dormir en una larga esbellería de propiedad, que una habitación con ventanas abiertas permanezca a oscuras, mientras brilla el sol afuera, contrasentidos, incongruencias que el "Curso de guzapos pelliculeros" de El Cine registra semanalmente.

Hay otro clase de guzapo de almirante distinguible, el de plancha artística que requiere cierta sensibilidad y sutileza para dar con él, y si tiempo y espacio me que, da, trataré del mismo otro día.

GUILLELMO GÓTANORA.



Por aquí, sí... por aquí ¡no!!

tomarlo los reyes, y ha ahí un guzapo de cuerpo entero, con las orejas y toda el cuerpo afuera, pero del que no todos se apercebirían de momento, pues el público que asiste al cine, como el de los demás espectadores, saben desde los unillabitos, que de todo hay en la vida del Señor, hasta los más finados, ¡ni que decir tiene!, que el principal ingrediente, la razón de ser del chocolate es el cacao (que, "sin embargo", sólo empuja de nombre algunos chocolates modernos), pero hay todavía quienes ignoran que es originario de América, y, por tanto, no habiendo sido ésta descubierta aún, no podían los Reyes Católicos estorear en aquella ocasión chocolate super extra fino (marca registrada), ni ningún otro engendrado en cacao (¡oh, de. Deino aroma que por el olfato sube a coquillar el gusto!, ¡oh, saboreo interrescador que predispones al arrepost, miento de haber tomado café de "garroñ, nes", "manchetas", etc., etc.): en cuyo desentramamiento tampoco podían pensar ahora en mentas Amalher: Matías López; Baix; Pedrosa; Cudill; Juncosa; Coma; Nella; etc., etc.) de millares de fabrican, tes diseminados por las cinco partes del mundo que proveen del sabroso desayuno a millones y millones de estómagos.

Otro género de guzapos hay que tienen



FOTOGRAMAS Si es V. aficionado al cinematógrafo, le interesa conocer la Revista **FOTOGRAMAS**, que se ha puesto a la venta esta semana. **FOTOGRAMAS** publica información nacional y extranjero, crítica de películas, biografías, argumentos, colaboración selecta. Espléndidos grabados. Cada número contiene magníficas fotografías coleccionables de las más famosas estrellas de la pantalla.

Suscribase hoy mismo a **FOTOGRAMAS** Precio del ejemplar en toda España: **60 CÉNTIMOS**.

Revista mensual cinematográfica

Apartado de Correos 3016
MADRID

FOTOGRAMAS

Precio de suscripción:
Pago anticipado

Un año 6 pesetas
Seis meses 3'50 ..

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. _____ que vive en _____

calle _____ número _____ se suscribe a esta Revista por un _____

cuyo importe (1) remito con esta fecha por Giro Postal en sellos de correo.

de _____ de 192 _____

(Firma del interesado)

(1) Bórrase el procedimiento de pago que no se utilice.

La casa que fabrica y vende más paraguas y sombrillas de España

Pio Rubert Laporta

66 RONDA S. ANTONIO

TELÉFONO A 2072



MARCA DE FÁBRICA

Indispensable para
El veraneo
Sombrilla
Campo
a 1'95

Imprescindible para
La playa
Sombrilla
Japonesa
a 3'50

Indisoutible para
Excursión
Bastón Lidoner
con Chuzo
a 1'95

1

2

3

REGALOS VERDAD

COLOSAL SURTIDO EN ARTÍCULOS FINOS A PRECIOS INVEROSÍMILES Visiten mis 14 escaparates y verán que
SECCIÓN ESPECIAL CAMPERAS Y BOLSOS DESDE 5 PTAS. A LO MÁS FINO mis precios no tienen competencia

Amor, Cine y Realidad

«El amor cinematográfico es el amor mitológico: un querubín blanco, suavecito y suave, con una cabecita roja dorada que le mancha de otoño; lleva vendados los ojos, y un par de alas frías floriscidas de lunares».

Es un lirone; las estrellas son sus dominios; desde allí lanza sus flechas ciegas, bien y uno a uno van desgranándose los enanos como racimos maduros.

En lo que respecta al amor, todos los films, son iguales: son siempre una desgarradora historia de amor y de dolor. La heroína se enamora de un modesto empleado; es una pasión avasalladora; el padre, se claro, se opone, la heroína, enferma, llora, y va de juicio en vida en unos suspiros interminables; hay otro hombre, elegante, aristocrático, rico y profundamente antipático, el mal de la peliñita, que aspira a la mano de la heroína; el padre, se le concede; se casan; durante la ceremonia, el galán irrumpe vio lentamente en escena, toma a la novia, y llevándola entre sus brazos, salta una ventana y va a caer en un río que arroya a una y lucidez inverosímil. Otras veces, la heroína, rica y aristocrática, abandona un palacio y un lujo desahogado fastuoso, para compartir

con el hombre amado un modesto cuartito de pensión. También suele haber una gran duquesa, con muchas joyas y muchas sedas, que desprecia un reino, para huir en aguas



Una escena muy divertida de Las oclocias de la ballera

de un loco amor, con el más apuesto oficial de la Guardia.

Siempre lo mismo. El amor triunfa después de vencer pavorosos obstáculos; y si no logra vencerlos, el galán se solta la tapa de los sesos, y la heroína se consume totalmente en los anstros curadores de un convento.

En la vida real, amor es siempre el muchachito blanco y suave, pero esta vez se ha quitado la venda y nos muestra unos grandes ojos periploresos. Un par de libras estar ya no son flechas, son cheques de banco los films han substituido a las alas frías, y que dispara con su manita suave.

Las heroínas reales, jamás se van en el atroz dilema de escoger entre el pretendiente pobre y el rico, pues este rico, jamás existe, y el pobre, a veces, tampoco.

Si el marido se les va, las niñas lloran, ploran en la muerte, y a la hora del crepúsculo, entre suspiros, recitan «El Idiota de Ninas de Arca»; pero llega la hora de la comida y tienen un apetito voraz, y ese amor desgraciado que trunó sus vidas, ya les impide subsistir unas excelentes chuletas con papas fritas. Al día siguiente, ya han olvidado las chuletas, y nuevamente sienten unos atroces deseos de bailar, pero resulta que habían quedado en ir al teatro con la zafarita; allá se encuentran con Fulanito que les convida al Te-Home, y... después de todo, Fulanito es mucho más odioso, más orgulloso que el que se fue... Ahora, ya me pregunta, cuál amor es más verdadero, el que se consume en el clastro, o el que salura las chuletas.

Tal vez ninguno, ni sé... Pero en todo caso, en esta época en que el amor dejó de ser confereniza y místico, para jugar tennis, nadar veloz y manejar autos, no puede estar refrito con las chuletas con papas fritas.

JAIMÉ AGUILERA



Próximamente en el salón de las grandes exclusivas, podrá admirarse el arte genial de

SYD CHAPLIN

en sus dos mejores producciones:

LA MONA DE MI NOVIA

Estupenda y sensacional comedia de grandes efectos sorprendentes, interpretada por el coloso de la risa SYDNEY CHAPLIN y por una mona inteligentísima. Película de gran risa, que triunfará ante todos los públicos. Edición Warner Bros.

EL FRESCO DE LAS TRINCHERAS

Divertida comedia en un marco nuevo y en la que el famoso SYDNEY CHAPLIN obtiene su mejor triunfo. Una parodia genial de «El Gran Desfile» en su aspecto cómico. La mejor creación cómica de la temporada por la novedad de sus golpes escénicos. Edición Warner Bros.

Son dos Selecciones Gran Luxor Verdaguer

La Romerito se corta el pelo

A pesar de no gustarle a Eliza Riera Romerito 'Tio merito' el pelo corto, si firma un contrato que le ha sido ofrecido, no tendrá más remedio que sucumbir y declararse partidaria del pelo a lo «garçon»



Un pollito que diez está atormentado por el desbordamiento de belleza. Nosotros lo curidamos

Teatro Novedades

Del 16 al 27 Septiembre

ESTRENO de la producción
cinematográfica más atrevida
del Arte Moderno

**El camino
de la fuerza
y la belleza**

Es una manifestación de la Ciencia y el
Arte al servicio de la Cultura



Exclusiva para España y Portugal:

*Compañía Cinematográfica Hispano-
Portuguesa, S. A.*

Concesionarios para Cataluña, Aragón y Baleares:

LEMIC, S. A.

Mallorca, 236.-Teléfono 2154 G.-Barcelona

Divagaciones imaginativas

Magda Bellamy

Mucho mucho humo; graciosas espirales que de la pipa se elevan en el espacio pizpiretas y juguetonas... silencio en el estudio y febrilidad en mi mente.

La cortina, que vela el amplísimo espejo de mi fantasía, valse descorriendo poco a poco; mis ojos, fijos en las caprichosas undulaciones que produce la combustión del tabaco, dirigen sus observaciones en los de la imaginación una sombra intangible que gradualmente háse ido convirtiendo en incorpórea figura, me obliga a reconstruirme en mí mismo, me inclina al éxtasis.

Es una mujer, la silueta de una mujer de inmensos ojos negros, la que paulatinamente ha ido hospedándose en mi mente. Es una mujer de cabello ensortijado negro, muy negro también, la que se me ha introducido en el pensamiento; pero ¿qué mujer?

La conozco, sí; sus ojos bellos, en vuestro tan profundo esa figura tan linda de arcadas, de tan suaves contornos; no me es desconocida. No recuerdo cómo, pero sí que la conozco; ignora el momento, pero sé con certeza que antes de ahora la vi.

Llamo al cerebro que parece dormido y no me responde; cedo al complicado engranaje de la mente la reproducción de visiones retrospectivas y, ¡por fin! tras breves momentos de ansiedad, surgió de lo subconsciente con precisión manifiesta, escenas que tuvieron la virtud de hacerme gozar mil delicias.

Y la conocí. Entre el tropel de detalles que fuérame llegando a la memoria, entre la serie de personajes que actuaban en «El caballo de hierro», destacóse la protagonista, la linda moñequita de negros ojos y ensortijado cabello.

—Magda Bellamy! exclamé con júbilo, dirigiéndome a la incorpórea figura. — En usted Magda. ¿Verdad?

Y ella, abriendo los risueños ojos que me miraron placenteros, inclinó la cabeza en señal de afirmación.

—Oh, cuánto le agradezco su espiritual visita! — le dije emocionado. — En usted una de las figuras de Cine que más relieve ha adquirido en breve intervalo de tiempo, y, a fe, que se lo merece.

—¿Cree usted? — me preguntó con modesta encantadora.

—Lo afirmo.

—No, no lo creo. Usted me halaga ahora y sabe Dios lo que dirá después de mí en las columnas de EL CINE.

—Ah! ¿pero sabe usted que yo escribo en EL CINE?

—Ya lo creo. Nosotras leemos con gusto esa revista tan interesante y... como le diré, tan española.

—Y nosotros nos sentimos orgullosos de tan bellas lectoras, que son, al propio tiempo, nuestras amables musas.

—¿De verdad? preguntó, haciendo un gracioso mohín.

—De verdad.

—Y dígame, ya que usted parece dedicarse a buscar en la desconocida, ¿qué opinión le merece yo, así, espiritualmente?

—Por Dios, Magda, le ruego que no haga con me sonrío. En cuestión de psicología soy un verdadero profano. Yo, ¡pobrecito de mí! no soy ni un triste llorón, ni un imaginativo, siempre en pugna con el mundo.



Magda Bellamy, deliciosa estrella de la Fox

ya que vivo soñando. Por lo demás, ¿qué juicio he de haber formado de usted que se ajuste con exactitud a la verdad, si la verdad es usted misma?

—Soñador...

—Ya se lo he dicho.

—Y gauda.

—No es galantería afirmar la verdad.

—Vaya, vaya, que uso es adulación.

—Es sinceridad.

—No lo crea.

—Muy dulce es usted de hacerlo así, aunque le aseguro que jamás fui tan sincera.

Aquellos ojos abismales, brillantes casi carbonados, me miraron serenos. Me vi en ellos, sentí que un escalofrío me recorrió la piel y un suspiro hondo, muy hondo, me dilataba el diafragma mientras los labios incapaces de callar, murmuraron quedos una oración.

La tenía allí, frente a mí, frente a los míos sus ojos inmensurables, a la altura de mis labios en boca fresca, aromada, propicia al beso. El irresistible hechizo de aquellas flecciones que reflejaban ternura, de aquellos ojos que pedían caricias, de

aquellos labios que parecían suplicar otras labios que libesen en ellos el néctar de la dicha, me dejó abierta, pensativa, emocionada.

Y es que aquella moñequita con cuerpo de mujer y flecciones de niña, aquella figura encantadora y menuda, aquella criatura cuyos ojos son reflejo helado de un alma soñadora, posaba a mis ojos el inmenso atractivo de la belleza. No pude más y se lo dije, y ella, con esa expresión tan ingenua que tanto le favorece, me dijo:

—Sí, es verdad, todo cuanto acabo de decirle es verdad. Soy una romántica, una soñadora. Soy así y no me pesa. El amor vive en mí siempre latente. Desde que tuve uso de razón amé lo bello. — Y sin darme cuenta fué poco a poco descorriéndose el velo misterioso que encubre toda alma femenina y me dejó leer en las risueñas de mi espíritu.

—Dígame, ¿qué piensa usted de mí? — me dijo.

—Pienso, Magda, que es usted una preciosidad de criatura, digna de todo elogio. Toda en usted es linda; todo habla de espiritualidad, todo en usted dice de románticos anhelos. Por sus ojos de ensueño se asoma la vida. Ellos hablan de horas nocturnales propicias al arrebato; la sonrisa de sus labios es dulce, muy dulce y hasta el timbre de su acento parece decir de antiguas amanzas.

En usted bella. Las rituales undulaciones de su cuerpo menuda y ebello dicen más al alma que al deseo.

Ella reía. Reía bondadosa y yo, animado, continué hablando, dispuesto a verter en sus oídos chiquilinas toda la efervescencia que me prestaba la admiración.

—¿Qué fogoso! — exclamó, cuando hebe terminado.

—No le extraña. Temperamento meridional, ya está dicho todo. — Y tras un corto silencio, preguntó: — Y dígame, Magda, ¿en la vida real es usted igual que en el film?

—Igualita. Gireco de medias tintas. Yo soy romántica en todos los actos de mi vida. Muy impresionable...

—Muy deliciosa — afirmé sin poder contenerme. — Quiero Dios que podamos admirarla mucho tiempo...

Se apagó la pipa. La incorpórea silueta se esfumó en la última espiral del azulado humo y en el reducido estudio donde la fantasía me hizo entrever la dicha, la bárbara realidad, con su cortejo prosaico, pareció decirme: «No sueñes, soñador, piensa y escribe.»

R. PUENTE.



The queen of black - bottom

(La reina del black - bottom)

Letra de V. Trilles Sorolla

Música del Mtro. Ernesto Gimeno

PIANO

En la ciu-dad de Nueva York y en Pa-ris siem-pre he cau-
 sa-do ad-mi-ra-ción y ten-ta-ción al bai-lar el Black Bo-ttom y mo-
 -ver mi cuerpo a si to-dos los po-llos pe-ra sea-er-can a
 mí pa-ra de-lei-tar-me di-ciendo-me a-sí E-res la
 rei-na mas-se-duc-to-ra de las que bai-lan en el Tri-ang-lo. Tu es-belto cuerpo nos nos-ve lo-cos

(Continuaré)



Necrológica

El telégrafo, con su lenguaje habitual, nos ha dado cuenta del fallecimiento de Marcus Loew.

Añadía el cable de la United Press, que Martin Loew era un maguato de la cinematografía mundial. Ampliando la noticia a nuestros lectores podemos añadir que se trataba del más opulento cinematografista del mundo.

Presidente de la Metro-Goldwyn-Corporation y de Loew Incorporated y propietario de más de 400 salones de cinema repartidos en América y Europa. Mr. Loew era el más prestigioso e inteligente propietario de la cinematografía americana.

La vida de este gran hombre es un ejemplo admirable de tenacidad y de voluntad. Un caso patente de filosofía estimulante de la que Emerson ha podido sacar sus teorías modernísimas sobre la voluntad.

En efecto, Loew llegó a Nueva York con sus padres, unos pobresísimos inmigrantes alemanes, y en su juventud practicó muchos oficios, todos ellos humildísimos.

Sus primeros éxitos en los negocios, los obtuvo como vendedor ambulante de pieles. Más tarde, como fuere que la cinematografía se hallaba en sus



MARCUS LOEW

principios, y la gente affluía a los nuevos cinesmas de la capital, Loew tuvo la visión del negocio futuro, e instaló un barracón cuya entrada se cotizó a dos centavos.

Estos barracones se fueron extendiendo y mejorando, y algunos años después Marcus Loew era propietario de más de trescientas salas de primera categoría en Norte América.

En 1919 por una maniobra de sus competidores se halló sin producción de películas para sus cines. Entonces compró la Metro, adquirió legalmente la Goldwyn y se alió al productor Mayer, fundando así la poderosísima Metro-Goldwyn-Mayer, la más potente productora de América. Los éxitos de esta firma son bien conocidos de todos, y de esta manera a su muerte, este príncipe de la cinematografía, había podido dejar realizado el más poderoso esfuerzo de que se tiene memoria en la industria cinematográfica.

Damos nuestra pésima sincera a la Metro-Goldwyn-Corporation de Barcelona, por la gran pérdida que ha experimentado, pérdida que afecta no sólo a la organización que él había creado, si no al país Norteamericano y a la cinematografía universal.

NUESTRO CONCURSO

Gazapos pelicularos

LA MUJER Y EL MONSTRUO. — Cuando «Elmida» (el gorila), lleva en el brazo el cuerpo desmayado de Patsy Ruth Miller, el vestido de ésta en el instante del rapto y en las escenas finales, es blanco, pero en el momento de ascender la fachada de la torre, viene la transformación del cuerpo bello de Patsy por un monstruo (descomulgado muñeco) que no tan sólo va por aquí y por allá, si no que el vestido es de color oscuro, casi negro. Tan bien figurado era el truco que todos los niños que asistían a la proyección de la película exclamaron: ¡Oh, es un monstruo! ¿No es ésta tomarnos la blanda caballera bucanamente? En poco más de... pupila y surtidal, señores pelicularos. — J. T. y M. T., Barcelona.

EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARÍS. — Lon Chaney vaticina las calde-

ras del plomo derretido, sobre la machedumbre, y al momento pasa sobre el plomo, que a mi entender aún está caliente. Me admiraron los pies de hierro de Lon Chaney. — R. L. C. Albente.



10.000.000 de espectadores
Robt. Sully Walker Frank Star
Douglas Gerrard

UNA AVENTURA EN EL METRO

¿MIGNO O MELENA? — La tía de la encantadora Marie Prevost, como es natural, siendo tía suya debe tratarla de «tío», como ya lo dice en algunas escenas, pero en otra escena le habla de onstelo. ¿En qué quedamos? — J. A. L., Igualada.



DON JUAN

STURGEON GENERAL
VERDAGUER
JOHN BARRYMORE

EL MILLÓN DE RICARDO. — Ricardo (Richard Talmadge), y la joven protagonista hacen de la invasión de la película, esta primera Ricardito por la ventana y como por encanto aparece ya la joven al otro lado de la ventana junto con Ricardito, no acertando a explicarme cómo ha sucedido. ¡Ojo, señor director, cuide el detalle! — L. S. Palanós.

EL LAZARILLO DE TORMES. — Láscro, al salir de su casa por la muerte de su madre, un saca sombrero, pero si luego le vemos venir por otra calle, con un célebre sombrero en la mano. ¿Es que se lo encontró en la calle?, no lo creo, pero si así fuera, yo de buen grado me echaría a buscar sombreros. Más bien afirmaría que ha sido un error cinematográfico. J. J. R., Valdepeñas.

Recomendan las
SEÑORAS
La originalidad y el
buen gusto de las
modélas de sombreros
de la
MAISON GERMAINE
G. PUERTAFFRISA, G

Peluquería de Señoras
ANTONIO VILA
Masaja, Manicura, Depilación de
las cejas, Champú, Ondulación
(Marcel y permanente), Tintura
Henné a 12 pesetas aplicación.
SANTO DOMINGO, 15, y SAN
PEDRO MARTIR, 50
Teléfono 2075 G. :: GRACIA

LA CALLE DEL OLVIDO — El protagonista recoge y ampara a una niña de dos años que recoge una criada para que la cuide (¡Barranca oración!) La niña, al cabo de varios años se ha convertido en una linda moza que parece un ramo de flores, pero la criada no adelanta ni atrasa en el tiempo, pues aparece igual y tan fresquita como cuando tomó el cuidado de la niña. ¿Podrán indicarnos los pelliculeros a qué régimen se sometió la criada para no envejecer? — Srta. M. S. S., Barcelona.

EL TORRENTE — El torrente, que desahoga enérgico en el río, produce el desmoronamiento de éste arrasándolo todo, pero a la mañana siguiente aparecen los árboles en su primitivo estado bien arraigados y los rosales de la orilla floridos. Así cualquiera se dejaría llevar río abajo para despertar entre rosas, pero, ¡liberemos Dios de intentar, que a veces las pruebas resultan mal! — J. G. C., Barcelona.

MIAS PRODIGAS — El aviador invita a Elina (Gloria Swanson) a volar en aeroplano y ella accede, pero se desata una horrenda tempestad y sin le ataca ninguno de los dos ocupantes de la máquina voladora, cuando ésta va violentamente no se estrella, de lo que me alegro, a pesar de que es inconcebible el caso, admirando el equilibrio de la pareja, hay que tan bellamente le pierden las parejas. — R. F. de T., Madrid.

MONTECARLO — El protagonista (Lew Cody), no pone los trajes del Príncipe Boris (Roy Barry) (Siendo aquel alto y robusto, cómo pueden sentarle bien los trajes del Príncipe que es mucho más bajo y delgado? Sembraríamos, por que los trajes que se usan en la filmación de películas deben de ser de poma y se estiran y mocegan a medida del consumidor. — J. P. F., Barcelona (Gracia).

LA CARTA — Cuando el protagonista (Lewie Stone), regresa rápidamente a su casa para interceptar la carta que él mismo ha escrito, al montar en el auto, viste traje negro y al llegar a su casa desciende del auto vestido con traje claro. He ahí un traje que se clarea más que una carta. — J. P. F., Barcelona.

LOS SIETE PECADOS CAPITALES — La pantalla nos muestra tres noticias distintas: publicadas en periódicos de diferentes fechas, pero es curioso que las palabras o palabras que quedan a los lados del margen de la columna donde va insertada la noticia que interesa, sean en las tres distintas ocasiones las mismas. Pelliculeros o traductores muy atenciosos que dicen los pasajes de John Bull y Uncle Sam. — Ed. S., Barcelona.

LA NOVELA DE UNA NOCHE — Pablo rompe un contrato que le presenta a la firma su apoderado, comprometiéndolo a aquél a entregara a éste el 10 por 100 del dato de la novela del primero, que si apoderado le facilita, al realizar el matrimonio, verificando el cual aparece el contrato roto, ahora enterito y firmado. Esto es comprar una mujer con su mismo dinero, por una parte y por otra, ¿quién unió los pedazos del contrato? ¿El cura que unió a la pareja en la filmación? — M. L., Barcelona.

EL REY DEL DEPORTE — En el film háblase repetidas veces del match internacional de rugby entre los equipos representativos de Francia e Inglaterra, y el público así cree que está presenciando en la película, pero he aquí que aparece la vista del marcador del estadio que dice: Gales, 1; France, 5. ¿En qué quedamos, son ingleses o del País de Gales los contrinientes del equipo de Francia? Este pasaje es doble. En el juego de foot-ball rugby se marcan los puntos en la proporción de 3, 4, y 6 (3 y 2); pero nunca con puntos, por enseñanza, el tanto que señala el marcador a favor de Gales, se lo restarían los «franchutes» a los británicos por compasión, para que no se marchen a su país sin el honor? — Ed. S., Barcelona.

EL CÓDIGO SOCIAL — Al llegar Fernando en automóvil a casa de Nora, se ven dos ventanas con las encendidas, en las que se encuentran respectivamente Nora y Constanza, y al reproducirse la escena, explíndola Nora, se ve encendida la luz solamente en una ventana. Nada, que Nora se olvidó de sí misma o de Constanza, o los que filmaron se equivocaron de casa. — Doña B. V. P., Madrid.

LA MURGA DE LUJO — En una escena de esta película en que aparece una muñeca de lujo, y recibe un cheque de una casa de perfumes a su nombre, le presenta la secretaria una carta de una pobre mujer, con el retrato de su hijo, y le dice a la secretaria que le rinde el cheque a esa mujer. Estando a nombre de la «Muñeca de Lujo», difícil que lo pudiera cobrar la otra mujer. — J. P. L., Madrid.

"MADAME X"
 es un modelo de faja, sino la marca que distingue gran variedad de modelos de una misma fabricación. No tenemos tan sólo Fajas para adelgazar para señoras, sino que también fabricamos varios modelos para caballero.
 Además, "MADAME X" está representada en todas las ciudades por concesionarios de sus productos, que tienen la exclusividad de venta en su localidad de los famosos CORSEAS, FAJAS, SOSTENEDORES y MEDIAS de punto puro y de fabricación patentada.

FAJAS "MADAME X" PARA ADELGAZAR

Antes de hacer un pedido siempre leer el tipo de Corsetas "MADAME X" el número indicado en cada modelo y su forma corporal en el caso de ser necesario.

"MADAME X"
 DISTRIBUIDOR ÚNICO EN ESPAÑA
 PASEO DE SERRA 177
 SECCIÓN PARA DABALLEROS
 80000 DE SAN PEDRO, 12
 Caspases V. abrenimiento de México en intermediación y al tipo conveniente en la forma de la medida.
 Informes catálogos gratuitos.
 Cuentan con correspondencia



DIOS, HOMBRES Y FIERAS — Cuando Noya y Jack huyen del templo de los Thugs por el río en una pequeña embarcación, caen por una cascada, y en la escena siguiente aparecen otra vez vivos y esblando. ¡Claro está, moeirse antes de terminar la película habría sido una hazaña! — M. Ch. R., Alicante.

PARIS Y BERLIN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (Registrados)

Rosas y Claveles — Reproducen el perfume intenso de los rosales de España, a la vez que la delicada fragancia del clavele blanco. Constituye un incomparable bouquet fino, de gran fijez y originalidad.

Crema Belleza (líquida o en pasta). Dan al cutis blancura natural y fina envidiables sin necesidad de emplear polvos. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (rositas, manchas, rostro grasiento, etc.) dando al cutis belleza y distinción blanca o rosada.



Depilatorio Belleza Tiene fama mundial porque es inofensivo y lo único que quita la raíz por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etc., sin perjudicar al cutis, por delicado que sea. Resultados rápidos, prácticos y sin molestias alguna. Único que ha obtenido Gran Premio.

Rhum Belleza A base de rosas. Basta unas gotas durante seis días para que desaparezcan las manchas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Es inofensivo hasta para los berberiscos.

Tintura Winter Basta una sola aplicación para que desaparezcan las canas, sirve para el cabello barba o bigote. De matices perfectamente naturales e inalterables. Pídanla negra, castaño oscuro, castaño natural, castaño claro. Es la mejor, más práctica y más económica.

OTRAS ESPECIALIDADES: Loción cutánea contra las arrugas, granos, etc. Cremas y Polvos

DE VENTA en principales Perfumerías — Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal — En Buenos Aires: Dirección Luis Buñuel, calle Bernabé Irigoyen, 105
 Fábrica INTES: Argual Hermanos, BADAJOZA (España)

Página veinte

OBRAS DE VENTA

EN ESTA ADMINISTRACIÓN

	<u>Pesetas</u>
Lucha de Amor. -Carlota D. Breme	2'00
Amor callado. -Preciosa novela de amor, de 176 páginas de texto	1'25
El Demonio juega. -De A. Vidal y Planas.	3'00
La casa pálida. -De A. Samblancat	3'00
Album Films. -200 fotografías y biografías de artistas de cine	3'00

Remitiremos franco de gastos de envío cualquier obra que nos sea solicitada, previo el envío de su importe en sellos de correo

Séneca, 11 Barcelona

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

Es de todos bien conocida la importancia y auge que ha logrado siempre la cinematografía, pero tampoco nadie ignora que a pesar de todo, en la cuestión de algunas películas suelen escaparse algunas debilidades, como son las equivocaciones de construcción, falta de acción o ritmo, detalles malos interpretados, falta de vitalidad, mala redacción, etc., que tienen como la indignación de los amantes del arte cinematográfico, como la del público.

Tales equivocaciones o locuras son en su mayoría inconscientes, y a fin de evitar sus nocivos efectos, resulta a las cinematografías, y al mismo tiempo que sirve de estímulo a quienes a quienes que los lectores, hemos querido organizar el primer concurso de películas de películas, organizando este concurso, a la vez que interesadamente se trata de que el público valore mejor nuestros trabajos, con la única condición de que sea antes de ser el objeto de la crítica, y con el fin de la más absoluta honestidad.

BASES

Toda obra debe ser acompañada con el importe correspondiente cuando que inscribirse el día, se quita el sello y se entrega con un sello de cinco céntimos de valor regular no será publicado.

De la veracidad del escrito escrito, respaldado únicamente el contenido, se responsabiliza, en caso alguno, solamente de las notas censuradas y publicadas.

Las notas censuradas serán publicadas por orden riguroso de antigüedad.

PREMIOS

Mercedemente se premiarán los Cuatro mejores Gazapos recibidos con la suma de 20 pesetas al primero, 10 al segundo y 5 pesetas cada uno, al tercero y cuarto.

El importe de los premios será remitido, bien por giro postal a otra forma más conveniente, a la dirección del concurso prestado, dentro de el mes.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____
Provincia de _____ calle _____ núm. _____
Código postal _____ puerta _____ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las
bases publicadas, el gazapo de su película _____
que es como sigue _____

