

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA



MARINA TORRES

una de las más variadas estrellas con que cuenta la cinematografía nacional. Toda mujer, feroz y entusiasmada en sus creaciones

20 céntimos

—————
Año XVI - Núm. 805
1 de Septiembre de 1937
—————



**Carmen
Viance**

se revela como la
primera estrella
española en esta

insuperable producción nacional.

LAS DE MENDEZ

será la película que causará sensación
durante la próxima temporada.

**SELECCIONES
PRODISCO**



¡Próximamente!

PRESENTACIÓN

DE LA —

SUPERPRODUCCIÓN

El pirata de los dientes blancos

— FOR —
Rod la Rocque
Y
Mildred Harris

PRIMERA PELICULA DE LA
"Lista de oro para 1927-28"

DISTRIBUIDORES: **Julio César, S. A.**
BILBAO - BARCELONA - MADRID - VALENCIA

Contra ciertas prácticas perjudiciales

Creemos completamente inútiles las pruebas que vienen celebrando

En este un tema que queremos tocar hace muchísimo tiempo, pero es honor de que ni una sola vez alguna de las personas que nos da la razón, nos distinga de nuestra idea.

Hay las cosas han cambiado mucho y creemos poder hablar con mayor autoridad y poder así demostrar la razón que nos asiste.

Las pruebas tienen un origen remoto. La cinematografía es muy joven, pero como ya se la considera mayor de edad, hemos de presuntir que el tiempo ha volado. Este viene de cuando las películas valían dos reales, habiendo en plata, y se dedicaban al negocio cinematográfico personas de todas las gamas sociales. Estas señoras salían de compras al extranjero y volvían con una o dos películas debajo del brazo. El orgullo ayer impuesto al igual que hoy y ya teníamos al buen señor propietario de la casa X, diciéndole a sus amistades:

— Mi película es una maravilla, me ha costado tantas miles de pesetas, y a Fulano tanto la he ya, la cual no vale nada.

El otro señor alquilador se enteraba de las habladurías de su vecino y cambiaba la película, cambiando la suya de extraordinaria y sin valor alguno la del otro.

Y para demostrar que también razón están los dos, tres o diez señores, se inventaron las pruebas, por el día y luego objeto de mostrar a un "amigo" que lo suyo era lo mejor: es fin por vanidad.

La costumbre no ha llegado a pasar de padres a hijos, porque apenas cuenta la cinematografía con más de cinco lustros, hasta llegar a hoy día en que se ha convertido una costumbre en un ritual, organizándose semanas enteras de pruebas, proyectándose también cintas sin fin y celebrando también, comedias.

A una de esas proyecciones privadas viene la Prensa, invitada para que encorche y salga al alquilador, desobediendo de vez en cuando por el mismo alquilador por no existir tal, y acudir a hacer caso en la semana al empresario que vive siempre las palabras de algunos periodistas que se dicen incorruptibles, y con a la verdad lo son más que nadie.

Es de todos conocido que la crítica, en una sesión privada, va invitada y por lo tanto si su juicio no fuera favorable, por de ser causa de una reclamación judicial.



Estas Revistas, imparable de líneas y estatuaria como siempre está pasando en la película "Amor mío", donde dice la revista todaría, pero a pesar de dar crédito a sus palabras, nos resistimos a creerlo. (Foto Programa Verloguer).

el día que cualquier alquilador se levanta de mal humor, mientras que, cuando se estrena, se entrega la película a la sanción del público, y entonces la crítica es libre y sin prejuicios para los periodistas que saben y cumplen con su deber de informar al público honestamente y sin pensar en el bolsillo.

Porque esta última parte es esencial,

no para muchos críticos. Porque un artículo y por lo tanto es insignificante cuando es lo suficiente para dejarlos mudos, no volviendo en adelante a un público, a nada de no lesionar sus intereses, por aquello de: "primero yo, después yo, y siempre yo" que es el tema de estas "ases" del torero el metamorfosis salva, en todo momento, las honras excepcionales que todos merecemos.

Así, pues, de tener que ser la Prensa, nada queda sólo al interés del empresario que no muy a menudo, ya que si la película es buena, se alquila siempre, y si es mala pierde una importantísima parte de comercialidad.

Y ahora finalmente vamos al problema desahogado, han llegado de circulación de la mala calidad de los films de una de las más importantes casas productoras, por no querer ésta servir la desequilibrada costumbre de hacer pruebas y como si en marca, sus artistas y sus directores no fueran suficientes garantía de éxito.

Porque además de no ya lo año los periodistas y empresarios, van a las sesiones de pruebas más públicas que a cualquier estreno de pago, y todo porque es gratuito.

Las invitaciones son repartidas a los públicos de señoras, señoritas y jóvenes sin avisar al dueño, nunca se sabe por quien, pero lo cierto es que va y probando de la cortesía, pendiente invitación. Recordamos, y lo diremos para que se sepa hasta dónde llega la frescura, que cierta vez un señor empresario pidió una invitación, se la entregó y presentó en el cine donde se celebraba la prueba con unas pocas personas. Y así otros, que estamos para no hacer interminable el artículo, pues basta los ciclistas que llevan las películas de un cine a otro, van a las sesiones y pedir quince y veinte invitaciones de una vez. Mayor demanda no cabe ya.

EL PRECIO DE LA GLORIA

RAMON Navarro es un ejemplo, como Indio Valentino, de las posibilidades que tiene la raza latina para la cinematografía.

Ramón Sarmiento Navarro, mejicano de nacimiento, es uno de los más puros representantes de la raza ibérica aclimatada en América.

tradición de nobleza, por su origen español y fortalecida por los deportes, ha venido a proporcionar ese tipo que se requiere para las facciones de gala cinematográfica.

De este tipo, de ademán lento y señorial, sus facciones de una corrección clásica han podido conservar la expresividad sapiente y vigorosa de una raza tan objeti-

Siluetas de la pantalla



va, y se comprenderá por qué Navarro encarna el ideal del galán ingenuo, propicio a la interpretación de papeles en los que la posición juvenil y el entusiasmo deben ser importantes a la trama misma, ganando así en realidad y en significación el personaje interpretado.

Tal es el secreto del éxito sin precedente que ha obtenido Ramón Navarro en sus papeles de las películas actuales.

Navarro tiene los ojos negros, las facciones bien definidas, y el cabello oscuro, "dorado" por tanto siempre fotografías perfectas en las que ningún detalle pierde su valor.

Estas cualidades, unidas a la constitución notable, mente artística del artista, le hicieron el tipo más indicado para la interpretación del papel de príncipe Judá en la magna producción "Ben Hur".

En esta obra excepcional de la moderna cinematografía, Navarro adquirió todo el relieve que exige la figura real bíblica del príncipe Judá Ben Hur.

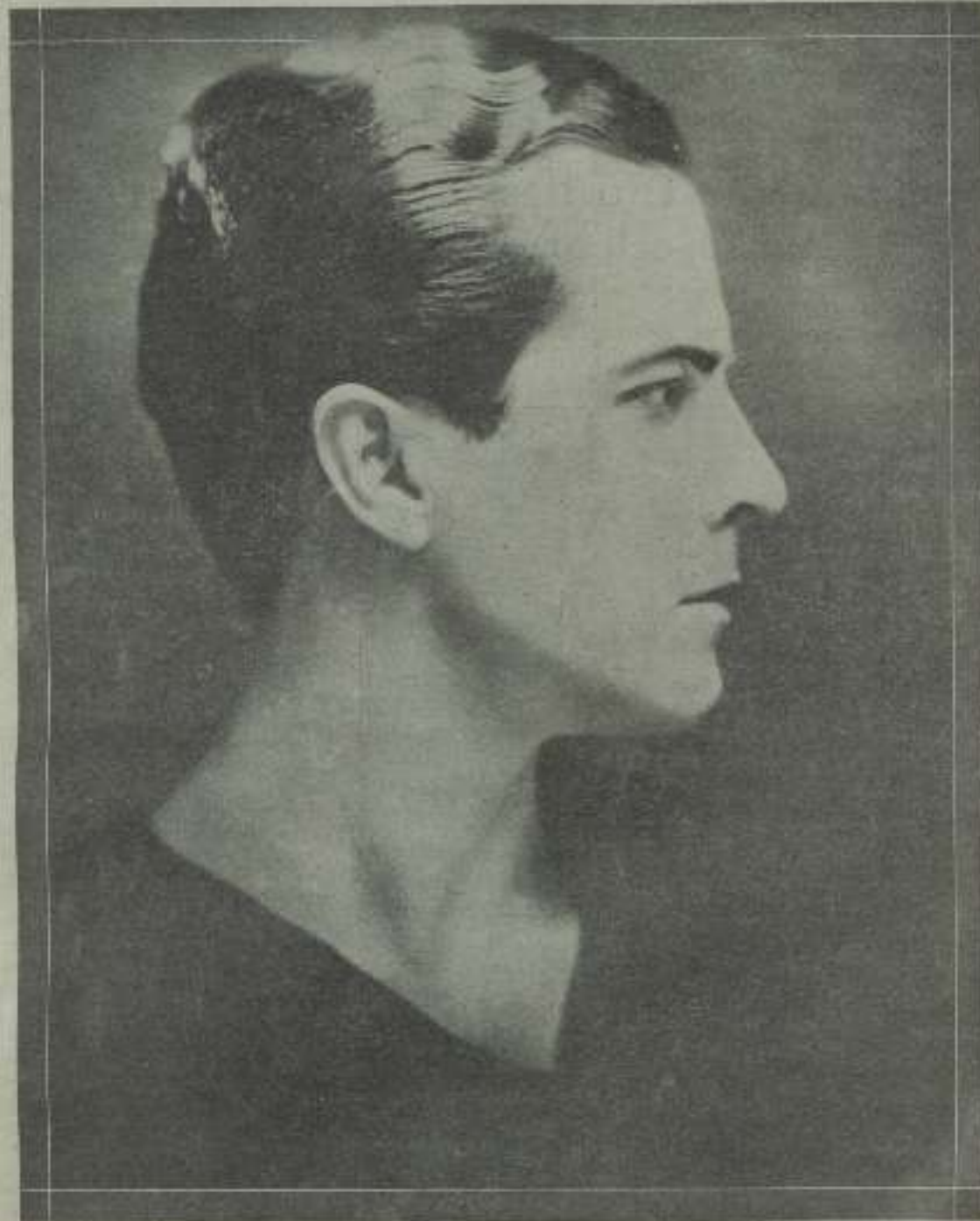
Esta obra que evoca la tragedia sublime del Gólgota, hace necesaria una gran dignidad en todo su desarrollo, y en Ben Hur, protagonista de la obra, debe cristalizar por tanto la más alta autoridad y el más noble espíritu, cosas que logró Ramón Navarro de una manera espléndida.

Al hablar de este gran film, único en los anales cinematográficos, no lo he hecho con el propósito de extenderme sobre su valor, pues ello resquebraja un hecho que ha sido hecho por otra pluma que lo hizo.

Pero la importancia de esta producción que aun siendo desatendida en España viene ya precedida por la crítica entusiasta de los países en que ha sido proyectada, da idea de la

categoría que se ha reconocido a nuestro compatriota, por parte de la producción americana al confiarle el papel de Ben Hur, es decir al asignarle un rol que es de y en el que culmina toda la importancia del más importante esfuerzo cinematográfico de mundo.

Ramón Navarro ha salido triunfante a su creación toda la diligencia que se requiere en los primeros años del protagonismo. Tal es el vigor, y el entusiasmo de los años en que el protagonismo fue miserable galeote en los tristes comienzos, la pulcritud de la juventud, la elegancia de su raza y de su



RAMÓN NAVARRO

Su figura, conserva la elegancia natural del gesto adquirida por la raza ibérica gracias a la influencia árabe, la nobleza y señorial que resalta la etnografía, a pesar de que muchos españoles lo ignoran. La prestancia y la jactanciosidad de los tipos andaluces puros, se deben a esta influencia, pues no hay que olvidar que los tribus vascos que invadieron a España, constituyen la más granada y culta de la civilización oriental de aquella época, civilización que a la sazón se distinguía por su selecto epicureísmo.

Apl Ramón Navarro, heredero de una

va como en la ibérica.

Unas a este tipo juvenil para entrar en el deporte agilitador y el trabajo intelectual y una delicata actitud a las ar-



Ramón Novarro

estribo, y así mismo ha podido lucir en su papel su poderosa astucia, fibra y su belleza de atleta moderno.

Finalmente, sus dotes de gran actor, de actor refinado y expresivo a la manera latina, pero sometida a un autocontrol de sobriedad y de mesura en sus movimientos además su gran dignidad expresiva.

La figura del príncipe de Tars, conocida en todas las latitudes por la obra sepiaria de Wallace, antes ha ganado que otra cosa al ser interpretada por Novarro, y hay que tener en cuenta que en la hay tan difícil como descomponer una clase de papeles, porque siendo es con personajes familiares a todos los públicos, están siempre en el tunción de inferioridad al ser interpretadas por actores de carno y hueso ya que la fantasía del lector les ha ido adornando con todas las cualidades, que la literatura pueda crear.

Pero tan interesante como puede parecer la figura del gran príncipe empujado hoy al trazo supremo de su género por todos los públicos, lo es mucho más la peculiar figura de Ramón Novarro latino.

Sería un desear contar una serie de siluetas de artistas de la pantalla en las que estos aparecerían a nuestro público tal como son en realidad, es decir, con palpitar de sangre en las venas, con orgullo, con plebiscitos y con movimientos y color propios.

Debido a lo fantástico del mundo de Chelonia que más parece a nuestros ojos cosa de emulación que realidad tangible, llega por lo general al público poco a un, una foto concreta y exacta desde de las figuras cinematográficas que admiten, y así se da el caso de que estos ídolos de todos los públicos tienen una verdadera personalidad hecha de luz y de sombra, exactamente igual que su imagen cinematográfica. Una personalidad bajo el magi-

yo, de los dedos.

Y estos hechos son hechos de carne y hueso como los demás, son vivos con palpitaciones y latidos, con estroberias con



El gran actor Ramón Novarro en una escena de la sublime producción "Rom-Rom"

terpeza y con todas las dotes. Seres hechos para el amor y para la inarrititud, como todos los otros.

Y así con este criterio, quiero dar a conocer la figura latina de Ramón Novarro, nuestro más compatriota:

Ramón Novarro era enaj un niño meli, como que asistía a los cursos de la escuela de Bellas Artes de Durango, y jamás había soñado en llegar a formar en la pantalla, más de Hollywood. Su familia mantenía la vida tradicional de austeridad característica de los viejos españoles.

El padre de Ramón, el doctor Samaniego, ejercía su especialidad de odontólogo en la ciudad de Durango, y esperaba que a su mayor edad, Ramón le sucedería en su profesión, y de grito a amenazar un número de clientela.

Por el contrario su madre, que tenía un temperamento artístico muy acentuado, hubiera preferido ver al muchacho convertido en un gran artista.

Ramón poseía una voz de tenor de maravillosa timbre, y la madre consiguió por fin que perfeccionara sus estudios de música y canto, abandonando por la misma manera, momentáneamente sus estudios preparatorios para la facultad de medicina.

Poco después, los franceses a que sometía al Estado mexicano el constante período revolucionario decidió a la familia de Samaniego a abandonar su país natal, para establecerse en Hollywood.

De cómo Ramón Novarro, más tarde ingresó en las filas de la cinematografía, su calidad de extra, y de las peripecias que en su nueva vida tuvo que pasar, no nos ocuparemos especialmente. Pero no bien día, Rex Ingram le vio y lo seleccionó para interpretar "El prisionero de Zenda", y a partir de aquel momento su nombre se repitió por todos los ámbitos de la tierra.

De esta manera, en pocos meses, Novarro se halló transformado de modesto muchacho aprendiz de actor, en ídolo de la pantalla, y esto rompió como un cometa, el más opulento desfile de la gloria, con la fortuna, el amor, la popularidad.

Para aprender a conocer a este muchacho, para saber cuál es el fondo de su alma, cual su sensibilidad y su cultura, nos

(Terminar en la página seis)



El colosal actor hispanoamericano, único en su clase, Ramón Novarro en tres bellas escenas de la magna obra "Rom-Rom"

Las supersticiones de las «estrellas»

Tanto la más encumbrada «estrella» como la más humilde «extra» son todas supersticiosas

tierra que la superstición es un instinto aborigen; algo que se remonta a los tiempos en que los hombres golpeaban mazos y las mujeres nodaban cubiertas con pieles de leopardos.

El hecho es que casi todos somos supersticiosos, ya lo confesemos o tratamos de ocultarlo.

Uno de los abogados más notables de Francia hoy día se pone pálido de terror cuando descubre a algún bicho en el jurado. Un rey de Inglaterra del siglo XVII consideraba haber cambiado de costurera de encajes la causa de la pérdida de su trono. Era hábil mujer lo había surtido de encajes durante muchos años, hasta que uno de sus cortesanos lo indujo a ponerse un hermoso encaje hecho en el continente. Algunos meses después era destronado.

Pero la gente más supersticiosa durante todos los siglos ha sido la gente de teatro. Tal vez, la razón de esto es que su trabajo tiene tanto de misterio, toman todas las precauciones imaginables para no contrariar a la diosa llamada Fortuna. Sea cual fuere la causa de esto, el hecho es que la profesión actoral está llena de tradiciones cuya violación ningún actor puede tolerar.

Puede que estas supersticiones sean pura necedad, puede que hayan nacido de alguna calamidad ocurrida entre bastidores hace varios siglos; pero ahí están, ahí que nadie se atreve a violarlas.

Una de las cosas más fatales es silbar dentro de las piezas de vestir. Todo actor o visitante, ya sea supersticioso o no, se abstiene de silbar si no quiere exponerse a que le saquen afuera a patadas. K. H. Sothern, conocido como el actor más «intelectual» de los Estados Unidos, da una reprimenda a cualquier miembro de su compañía que se atreva a silbar en las piezas de vestir; si lo

hace por segunda vez, lo despiden sin más explicaciones.

Casi todos los actores creen que si colocan sus zapatos en un estante más alto que el



Algo muy horrible debe ocurrir en esta escena de El Palacio de las Maravillas.

nivel de su cabeza, significa un fin abrupto de su carrera. Si se ponen el zapato izquierdo antes que el derecho, pueden esperar algo muy desastrosos ese día.

Hasta el cómico Will Rogers, notable por su sano espíritu y jocoso sarcasmo sobre todos los personajes internacionales, es víctima de la superstición. Vestido de «cow-boy» y manipulando el lujo, hace su entrada ante

la cámara, no sin dar tres golpecitos con los nudillos de los dedos sobre cualquier objeto de manera que encuentre al paso. No duda que dé sus tres golpecitos en los árboles del camino al dirigirse cada mañana a su oficina del municipio, pues han de saber usted que Will Rogers es alcalde de Beverly Hills, barrio independiente de Hollywood y residencia de los actores del cine, cuya riqueza les permite vivir en tan costoso barrio. El día de su inauguración de alcalde, toda la colonia del cine, incluso Douglas Fairbanks y Mary Pickford, acudió en masa a presenciar la ceremonia.

Mary Pickford observa religioso respeto por todas las viejas supersticiones. Nunca comienza una película en día de viernes, por temor a que nunca se termine. Cuando vuelva algún salero sobre la mesa, siempre come un puñadito con los dedos y lo arroja por sobre el hombro izquierdo. No ha mucho, enamorada con Douglas y Mary en su taller de Hollywood, el duque de Alba, su invitado. El criado que los servía volcó por casualidad un salero; tratando de no limitar la atención de los comensales, Mary cogió un puñadito y lo arrojó en la manera consabida. Fairbanks se apercebó del acto, y cogiendo el pinchero, salió una espolvoreada por sobre su hombro izquierdo, diciendo al grande de España que miraba sorprendido:

—No quiero que la mala suerte nos traiga algún disgusto de familia.

Conrad Nagel, el popular galán joven, lleva siempre al comenzar una nueva película algunas prendas de vestir que llevó en una película anterior de buen éxito.

Rata es una superstición traída del teatro, pero hay otra propia a los actores del cine únicamente. Cuando uno sale en escena



Una oficina al ultramóvil era que aparece en el Palacio de las Maravillas.



Una escena más, ya que en Análisis impera la ley seca, en La Venus Submarina.

ción y levantado un campamento, cuando cambian el sitio a la mesa que ocuparon a la primera comida, por temor de que la mala suerte los periga. En la isla de Catalina, situada a cierta distancia del puerto de Los Angeles, y donde se filman casi todas las escenas náuticas de las películas hechas en Hollywood, se originó un vasto campamento durante la filmación de «La fragata Constitución». Más de dos mil extras vivieron allí por más de tres meses; todos los días tomaban el mismo asiento a la mesa. Los actores y colaboradores principales: Wallace Berry, Charles Farrell, George Baneroff, Johnnie Walker y Esther Dalton, la única mujer en el campamento, tenían gran cuidado en observar esta regla. El director James Cruze, famoso también por su dirección de «La caravana del Oregon», tiene una extraña costumbre: Antes de empezar la filmación de la primera escena de una película, tira una moneda en el aire. Si cae sobre la película será buena; pero si cae cara, el éxito de la cinta será muy dudoso. A menudo solucionó problemas de grandísima importancia de esa manera.

George K. Arthur, antes actor de tragedias del teatro de Londres y hoy comediante del cine de Hollywood, sostiene que lo que más buena suerte le acarrea es un cráneo humano. Todos estamos de acuerdo, pues desde que comenzó su papel de Hamlet en Inglaterra ha ido George siempre adelante.

Lew Cody, el negro y crítico perspicaz de tipos de la alta sociedad, no teme nada tanto como ver a un gato negro cruzar su camino. Lew tiene también su lado romántico. El exterior de su casa despliega toda la viveza de la arquitectura hispanomorisca; no existe jardín le presta un incomparable sello de aspecto antiguo. Para su más preciada posesión, y de la que se muestra muy orgulloso, es un antiguo pozo español que existió en el lugar de su casa muchos años antes de que él la hiciera construir. El pozo tiene fama de ser portador de la buena fortuna; Lew siempre se dirige a él antes de comenzar su actuación en una nueva película.

Hace algunos años, los estrellas y colaboradores de las comedias de Christie tenían sus piezas de vestir colocadas en una fila de perchas. Su conservación comenzaba por el número uno; pero la pieza número tres fue

llamada Pico. Pico es el nombre de la calle Trece de Los Angeles, dedicada en honor a don José de Pico, famoso gobernador mejicano de California. Se cuenta que cuando Colleen Moore trabajaba en los talleres de Christie, en sus primeros tiempos en el cine, se le asignó la pieza Pico. Colleen declaró que le trajo buena suerte, pues su espe-



«Señor, no se puede! pero sí, es posible, pues es una escena de Atarax del dios»

riencia en esas comedias le ha sido de grandísimo valor en su carrera de actriz principal.

Las piezas de vestir forman la joya y su persécula de Colleen Moore. En su autobiografía ha escrito: «Una mala suerte parece haberme seguido durante toda mi carrera en el cine; un lien le decorado y arreglado y pieza de vestir, llenada de cosas bonitas para hacerla más agradable, alguna desgracia imprevista me obligó a abandonar. En los talleres de Fine Arts, donde comencé mi carrera, acababa ya de arreglar mi pieza cuando la compañía se declaró en quiebra y nos echaram a todos a la calle. Después, en los talleres de Selig hice lo mismo; cuando mi pieza era una manada, toda arreglada y adornada de corbatas azul celeste y chaves

de calzas dorada, los Estados Unidos entraron en la guerra europea, y Mr. Selig tuvo que posponer la producción indefinidamente.

Por esta razón, cuando entré en los talleres de First National no quise dar ocasión a que se repitiera esta mala suerte. Ni un canasto para papeles, ni una cortina, ni un espejo pose en la pieza que tengo. Comencé mi superstición, Carmelita Geraghty me hizo un día unas preguntas indirectas sobre si me gustaba el mundo más que el azul, y si me parecía que las corbatas grises en una pieza que ella quería arreglarse con mejores que las blancas. Una italiana entró en mi pieza de vestir y la encontré adornada y amueblada con gusto exquisito. Carmelita era la cantante del cambio; yo no dije nada ni corré en el asunto.»

Esafortunado que la filmación de «La marcha nupcial» se terminase antes del viernes, 13 de Mayo, pues Erich von Stroheim, estrella y director de la película, está lleno de supersticiones. Hasta hace poco, jamás consentió en dejarse fotografiar en compañía de su esposa o de su hijo, por temor a que le acarreas disgustos de familia. Últimamente, sin embargo, consintió en fotografiarse con ellas para una revista del cine.

Los directores parecen tan adictos a las supersticiones como los actores. Rex Ingram, que se hizo famoso por su dirección de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», siempre trata de incluir a un jorobado en el reparto o entre los extras de cada película que hace, pues eso le acarrea buena suerte. Robert Vignola nunca comienza una filmación sin haber antes consultado a un astrólogo. Dimitri Buchowetzki, que dirigió a Más Mujeres en «Valencia», la última película hecha en Hollywood por la hermosa rubia, la tía de la Polonoia rusa, su país natal, una superstición más. Antes de comenzar cada película, toma fotografías de un caballo lechón.

Pola Negri, hija del mismo país, observa también esta superstición. Los lechones son llamados de buena suerte en casi todo el mundo. En Irlanda se acostumbra regalar cordón de perlas a los herederos de tierras, para que tengan buenas cosechas. En la China, se ruegan a los niños recibir unción hermosa lechoncillos de seda para ahuyentar los malos espíritus y el mal de ojo. En Polonia recibe un poco lechón de regalo al emprender cualquier negocio im-



Harry Langdon está pensando lo bien que lo pararía con una chica tan guapa en Sportman de ocasión



Un soborno y quizá un crimen en puertas, que se verá en El Palacio de las Marxvillas

decido los honores estelares de «El Príncipe» por tanto es considerado como muy buen augurio. De acuerdo con esta costumbre, el traslado de un marrajo dentro del escenario al momento de comenzar una nueva película es la música más deliciosa para los oídos de Pola Negri y de Buchowetzki.

—Todavía conservo — me decía Pola — una herradura que recogí en una calle de Varsovia hace muchos años, mientras me dirigía al teatro en que debutaba. Aquella me sentí triunfante, y he conservado la herradura como un signo personal de buena suerte. Tengo suerte los días domingo, pero no en el viernes; nunca comienza una película en día lunes.

Clara Bow y la linda chica irlandesa Sally O'Neill dicen que los monos les traen buena suerte.

Clara rió alegremente al hacerle en mis preguntas. Acabada de terminar «Hough House Romeo» (Buen la revólves).

—Si ves un mono es señal segura que tendrás buena suerte durante todo ese día. Tal vez, es porque los monos me hacen reír, y toda mi buena suerte la he debido siempre a mi espíritu alegre.

Ethel Ralston tiene una curiosa superstición: cintelas enciendas. Es una antigua creencia entre la gerencia del teatro de que si un actor come cintelas cocidas en el desayuno, representará ante un teatro lleno esa noche.

estudiantes (Old Heidelberg). Deva siempre Curiosa coincidencia: en la película que lleva actualmente Ethel llamada «Ten Modern Commandments» (Los diez mandamientos modernos) hace el papel de criada en una casa de huéspedes donde paran actores. Todas las mañanas el plato principal se forman las ensaladas cintelas cocidas.

Norma Shearer, que con Ramón Novarro



El campo con sus paisajes, la sencillez de los habitantes, algo que atrae animalito y con una más encantadora aceptación hacer lo que hace el protagonista de «Miguelita» está

en su bols la pata trasera izquierda de un conejo Dorothy Sebastian, otra actriz de Metro-Goldwyn-Mayer, lleva al mismo animalito; pero en la liga de la rodilla.

La graciosa, culta y refinada Alison Pringle, una de las grandes damas de Hollywood, posee, no lo que llamaríamos exar-tamento superstición, sino más bien tañón. Es aficionada a leer y desentrañar el significado de las fibras de las hejas de té.

—Mi única superstición es encender tres cigarrillos con un mismo fósforo — declara William Boyd, quien con su esposa Edna Poe tiene a estrella del cine mediante su genial actuación en «El botero del Volgas». William y Edna se casaron al mes de su misma esa cinta.

El notable actor alemán Emil Jannings, que acaba de terminar «The way of «El flecha» (Carrión de la carne), su primera película en Hollywood, ejecuta todas las mañanas una extraña ceremonia: Una vez pintado y vestido para su actuación, hace tres profundos reverencias ante un pequeño Buda de plata colocando sobre su mesa de trípode. Después Jannings me está esto le da el poder de transformarse en el personaje que representa. No fue poco el barullo que armó Jannings una mañana en que el idolo fué extrañada por casualidad.

Como se ve, las estrellas tienen todas una u otra superstición. Yo confieso que en lo más recóndito de mi corazón tengo también una. ¿Cuál es la suya?

Virginia Lane.

CINELANDIA-Hollywood.

Ramón Novarro

(Continuación de la página tres.)

bastará reproducir una misiva que milia, grosamente la llegada a nuestras manos, y en la cual Ramón Novarro refiere a un antiguo compañero de la infancia las emociones de su vida actual.

—...Ahora, dice Novarro, no puedo reposar, como otras veces en la calma de mi pensamiento. La vida de un hombre sollicitado por la gloria es muy fatigosa.

Toda vez es fatigosamente sorliente. Todo es asquillo. Apenas hay otras preocupa-

ciones y otras dificultades que la del trabajo sale el objetivo, y aún así, con qué entusiasmado respeto, con qué exagerada mesura nos tratan.

El amor de las cosas deondas apenas existiría si yo no fuera el primero en imponerme disciplinas. Temo por mí, y por nada del mundo quisiera caer en la soberbia y en la vanidad.



Ramón Novarro en una solitaria escena de «Ben Hur»



Ramón Novarro y Luis Alonsó conversando amigablemente en la playa

Lo más nuevo de lo más nuevo

Noticias de todas partes, por LAFUENTE

Esta sección de últimas e inéditas noticias cinematográficas de todas partes y especialmente de Norteamérica, es la única que se publica en España. - Leerla con detención equivale a estar al corriente de todo lo que ocurre, se dice y comenta en el mundo entero

En Victoria, Australia, va a ser erigido un estudio cuyo coste no bajará de 300.000 dólares.

La Paramount ha manifestado que en la película aproximada durante el segundo trimestre de 1927, será de 1.421.000 dólares. En 1926 fue de 937.819 y en 1925 de dólares 639.055.

Se dice que Gullena Moore hará su próxima película en los Estudios Metropolitan en lugar de los de la First National en Burbank.

Robert Frazer y Holt Mantara han sido contratados por la Tiffany.

Ruth Dwyer ha firmado con la Universal.

Katherine McGuire ha pasado a las huertas de la Fox-Bia-Co y ha bajado en la próxima película de Marie Prevost.

El elenco de «My Best Girl», de Ivy Pickford, es: Prehannista, Charles Rogers, tomando parte Robert Rosworth, Lucien Littlefield, William Conröcht, Avenue Taylor, Harry Walker, Evelyn Hall y Frank Finch-Smith. El director será Sam Taylor.

Stall Prod. de Londres, perdió durante 1926, 7.842 libras esterlinas, contra 45.745 en 1925.

Mary Carr ha sido contratada por una casa alemana para producir en Berlín «Fron Sorgho».

En el Norte de África hay 100 cinematógrafos, de los cuales 110 están en Argelia, 25 en Túnez y 25 en Marruecos.

Law Cody terminará su actual contrato con la Metro-Goldwyn con la terminación de «Merry Merry», y no hay intención de renovarlo.

No han tenido confirmación los rumores de compra de la Universal por George J. Whelan, gerente de United Clear Stores y William C. Durant, constructor de automóviles, con la suma de 10.000.000 dólares.

George Jessel ha sido contratada por la Fox.

J. Farrell McDonald ha firmado con la Metro-Goldwyn para hacer el papel de Tige en «Bringing up Father».

Se dice que Film Booking Office vende su actual estudio a la Paramount y construirá uno nuevo en el valle de San Fernando.

En Bélgica hay más 1.000 cinematógrafos, de los cuales 100 están enclavados en Bruselas.

Han sido fundadas las siguientes Sociedades productoras en los Estados Unidos: Robert Productions con 100.000 dólares; Huanciteros Pictures con 10.000 dólares; Carlos Pictures Corporation, capital todavía no definido; Clayton Productions con 5.000 dólares; Finch Studios con capital no definido; Movients con 10.000 dólares.

—Mona Macliam, artista del teatro y la

película nueva, ha bajado a Nueva York contratada por la Metro-Goldwyn.

Barbara Kent ha sido contratada por la Universal y aparecerá en «Ship Out Maria».

—Starling Productions va a erigir unos espléndidos estudios en Burbank, en donde ha comprado ya 20 acres al lado del River-side Drive, cerca de los Estudios de la First National.

Myrna Loy ha firmado con Warner Bro-



Patay Ruth Miller es una pequeña actriz y la hace sin dudar en «Una aventura en el Metro» y en esta fotografía, sin darse cuenta

tebora para aparecer en «The Jazz Singers».

Peggy Montgomery ha entrado a formar parte del elenco de la Universal.

John Gilbert ha manifestado sus deseos de retirarse de la pantalla en fecha muy próxima.

—Einar Mindemith, el joven húngaro que fue a Norteamérica en busca de un contrato luciendo en su escena parecido a Rodolfo Valentino, ha sufrido un accidente de automóvil cerca de Los Angeles, del cual salió herido de algún cuidado.

George O'Brien se halla todavía en Europa disfrutando de sus vacaciones.

—Vicente Balbastro, joven español que reside en París, ha sido agraciado con el premio de 10.000 dólares otorgado por la Liga de los Mejores Films, por su escenario «Gallastro».

Molly O'Bay, hermana de Sally O'Neill ha sido contratada por la Metro-Goldwyn.

—Lola Wilson ha firmado con la Columbia Pictures.

Intérpretes norteamericanos y alemanes están reunidos para la construcción en Meislerio de un estudio, cuyo coste no bajará de un millón de dólares.

—Peter Howard, conocido profesionalmente por el nombre de «Peter the Hermit», ha interpuesto una reclamación contra Inspiration Pictures: Edwin Carow, Conde Tolstoy y Harry D. Wilson por 130.000 dólares, después haber sido contratado para aparecer en «Rememoración» y no haber sido ni empleado ni tampoco recibido ni un dólar.

Shirley O'Hara, una joven irlandesa de 17 años, ha sido contratada por cinco años por la Paramount.

Dorothy Devore reclama judicialmente a Krollberg Pictures Corporation la cantidad de 7.750 dólares, importe de un contrato firmado y no cumplido.

—Barbara Bedford ha sido contratada por la Universal.

Dorothy Dwan ha firmado con la Fox para ser co-estrella de Tom Mix.

Mac Busch ha pasado a las huertas de la Fox para aparecer en «La novia de la noche».

—Patay Ruth Miller ha firmado con la Universal para aparecer en «The Flying Nuts».

—Twiler Brooks, una agraciada joven, ha sido contratada por la Fox para ser la protagonista de las comedias de Van Bibber.

—Tom Mix tiene todavía un año más de contrato con la Fox.

—Alma Bennett ha sido contratada por Pathé para aparecer en las comedias de Mack Sennett.

Mary McCormack, una de las gloriadas de la Pathé, está convaleciente de su reciente operación de apendicitis.

—Henry Menjou, hermano de Adolfo Menjou, ha decidido no entrar por ahora en el mundo del «film», y se dedicará a estudiar la carrera de médico.

—Henry B. Walthall ha sido contratado por la Metro-Goldwyn para aparecer en «The Hypnotist».

—Alice Day termina su actual contrato con Mack Sennett por mutuo acuerdo, pues Alice quiere desahogar una temporada.

—Gannoni British Picture Corporation ha aumentado su capital para poder producir y controlar cinematógrafos a 5.000.000 de libras esterlinas.

Lillian Harvey, la muñeca revoltosa de Berlín

Este año nuestras modistillas van a tener otro ídolo de la pantalla: Lillian Harvey. Berlín lanza con ella su primera muñeca dilucidada del arte moderno. Y Berlín sabe hacer las cosas.

Inquietada y un tanto vedada como las olas del mar, y sentimental como un primer beso, resume los dos temperamentos que han formado tendencia en la pantalla americana: Mae Murray y Gloria Swanson, de un lado; Lillian Gish y Norma Tal madge, del otro. Y en el centro, fundiendo en una las dos escuelas, Mary Pickford.

Pues bien: Lillian Harvey, más loca que Mae Murray y más sentimental que Lillian Gish, ha dado pie a una nueva escuela: la de la mujer con miradas de pájaros en la cabecita y un corazón propio a todos los sentimientos generosos.

La Mary Pickford, que en sus primeros días triunfó de todas las estrellas, por la ductilidad de su arte, viene superada y corregida en Lillian Harvey. Es un nuevo nivel de la gran creadora de una escuela, pero con la gracia de una juventud llena de fragancias y con la experiencia de millones de metros de celuloide entre una y otra.

Bella maravilla, amante. Sus ojos dicen de todas las tinieblas, construcciones y de todos los entusiasmos materiales. Sus transiciones son tan rápidas, que, a veces, al espectador via temblor de risa en rictus gracia, ante la humildad de una lágrima rodando mejilla abajo, efecto del trabazo sentimental con que ha corrido una situación ya común en arte.

En la mitad de nuestro artículo, hemos referido lentamente, plano a plano, los

datos a fotograma, seis películas de esta muñeca que han de ser lanzadas este año, y momentos ha habido en los cuales una pluma se ha sentido peraltada por la

muñequita, y luego, pacientemente, a fuerza de trémulos y tortuosos trazos, llegar a las anheladas tres palabras, que sintetizan ambiente, acción y expresión psicológica.

Uno de estos es, quizás, el más difícil que se nos ha ofrecido en nuestra ingratitud de espectador. Este es el de la película "La terrible Lola", en la que Lillian interpreta un doble personaje: el de tímida colegiala y el de estrella de varietés. Las situaciones de la farsa son tan rápidas, tan precipitadas que casi siempre hemos debido recurrir al título "flecha", es decir al de la exclamación breve y rápida, para evitar que el espectador sea trascendido su atención por la prosa lenta y descriptiva que desearía la divina labor de la artista.

Lillian Harvey es una nueva modalidad en la pantalla. Acostumbrados a los primeros planes sentimentales, tardos y tortuosos para lograr un efecto, nos sorprende en ella no ya la rapidez, ni el vértigo de su escuela emocional. Todo en ella es fresco y juvenil, y son sus gestos y actitudes tan nuevos y recios, que como el rodar de una escuela. Y no obstante, cuando sus ojos quedan suspendidos en un éxtasis sentimental, surgen tenues, menta en los

benes cordiales y coquillos como niño de hormigas en el dulce remanso de nuestros sentimentalismos.

Por esto, al comenzar este breve estudio, hemos dicho que nuestras modistillas tenían este año un nuevo ídolo: Lillian Harvey, la muñequita revoltosa de Berlín.

LAURA BRUNET.

Agosto de 1927.



Lillian Harvey se armado un día con sus ropas de su esposo, para averiguar su nombre de "La terrible Lola"



¡Bebida por tí!, pero bebo para mí, está diciendo Lillian Harvey en esta escena de "La terrible Lola"

ocida y nuestro cerebro ha debido hacer un gran esfuerzo para plasmar en unas palabras una situación de las que ella produce en sus personales interpretaciones.

Sus sensaciones intuitivas son tan vivas, hechas, tan rápidas y los efectos han de ser tan claros a nuestro entender, que en más de una ocasión hemos visto obligados a anotar un capítulo de novela para establecer el estado de ánimo de la muñeca.

Cómo se crearán los grandes capitales necesarios para la cinematografía española

Para dotar a España de la producción cinematográfica que le corresponde y le interesa, se ha pensado en acudir al cooperativismo.

Mediante esta fórmula todos los asociados serán por sí mismos sus propios capitalistas, ya que todos ellos, por el hecho de ser socios de la nueva entidad, podrán tomar parte en todas sus tareas de producción y administración, pues la realización de empresas de la cooperativa implica precisamente la de creación de la misma.

La asociación podrá efectuarse mediante títulos adquiridos a plazos capitalizados, constituyéndose así en entidad de ahorro, y estos plazos serán tan sumamente reducidos que estarán al alcance de todo aficionado a la cinematografía.

Ahora bien. El gran ahorro español, y así lo afirma que anualmente se invierte en la compra de acciones u obligaciones de nueva emisión está medido en el pasado año de 1928 por la cifra total de 1.457.187.000 pesetas.

El pequeño ahorro en España, al finalizar 1925, ascendía a la suma de 1.844.745.835 pesetas, sin contar lo correspondiente a los seguros de vida matemática, a los fondos y a los chalotesianos ni a las cooperativas de capitalización, y esta cifra arroja un aumento sobre el año anterior de 117.679.367 pesetas.

Estas cifras nos permiten ver que en España existen importantísimos venenos de riqueza, que bien encanizados permiten la realización de empresas como la que nos ocupa.

Vamos a demostrar que nuestros esperanzas en el pequeño ahorro son fundadas, y que al contar con él contamos con una fuerza irresistible.

Las sociedades llamadas *Tontines*, *Genes* por finalidad el ahorro simplemente.

Por ejemplo, la *Mutual Franco-Española*, una de las más importantes de nuestro país, percibe de sus socios cuotas de 50 pesetas

mensuales, o sea poco más de cuatro pesetas por mes, y al término de un plazo de 12 años, reparte entre sus asociados super vivientes y los que no hayan abandonado el pago, cuanto se haya capitalizado y los intereses devengados.

Venamos, según los datos que obran en nuestro poder, la cantidad de socios que dicha entidad ha obtenido en promedio mensual desde su fundación en 1902 hasta 1924.

Año	1902	1903	1904	1905	1906	1907	1908	1909	1910	1911	1912	1913	1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923	1924
Altas	106	248	290	311	319	1.082	384	1.025	1.004	970	1.072	1.380	1.320	1.677	1.900	1.776	1.705	1.683	1.519	804	729	760	844

Otro ejemplo que podemos citar es el del Banco de Ahorro y Construcción que percibe de sus socios 750 pesetas mensuales para capitalizar pesetas 1.000 en 12 años, adelantando a los asociados, de los fondos sociales el 75 por 100 del valor de los inmuebles que desean edificar. Esta entidad, a los dos años de existencia adelantaba ya las mil altas por mes, y a los cuatro años, las mil altas cada 20 días, y tenía suscrito un capital de más de cincuenta millones de pesetas.

Creemos demostrados con estos breves indicios que las sólidas bases



Greta Garbo, la más ilustre de las estrellas del cine en una escena de *La Tierra de todos*.

en que se asienta el espíritu de la empresa a que nos referimos, ya que aplicando en ella la experiencia de la marcha cooperativa de los países más adelantados, se ha formulado un ideario que mejor de todo moralizante, y basado en una finalidad ideológica, ofrece las mayores ventajas a todos sus asociados cooperadores.

Sancho de España.

Falleció el actor John Drew

En San Francisco de California ha fallecido el pasado mes de Julio el actor cinematográfico John Drew, después de haber padecido una larga dolencia de cereales alternativos.

John Drew había nacido en Filadelfia el año 1858, de padres artistas o por lo menos relacionados a la vida del teatro, y después de cursar sus estudios en la Academia Episcopal, en su ciudad natal, se presentó en las tablas teniendo 20 años.

Desde entonces su vida artística fué activa. A los dos años de debutar hizo su aparición en Nueva York y el 84 en Londres.

Su talento le permitió abordar las obras más diferentes del repertorio, sin excluir las de Shakespeare, de las que hizo, entre otras, *Hamlet*, *Otello*, *El rey Lear*, *El marqués de Venecia*.

UNA NOVELA DEDICADA A PERCY MARMONT

Cabe a Percy Marmont la distinción de haber sido el primer artista cinematográfico a quien un famoso escritor dedica un libro. Elwynn Thorne, autora de muchos libros notables, ha dedicado su nuevo libro *Adios al the Wind* (Adios del viento) a Percy. Al leer la descripción del protagonista de la novela, los que conocen a Percy Marmont, comprenderán que el carácter y físico le pertenecen. Demasiado esbaldado, alto, castigado por el tiempo; pero joven y con evidentes señales de haber conocido a Eton, Oxford y el Oeste, no habla en el nada de terro, nada de inaudible, nada de cruel. Era un hombre tranquilo, de voz baja, con pequeñas arrugas alrededor de los ojos cuando se reía. Su mirada entraba en el alma como un escalpelo.



Greta Garbo, la gran estrella de la pantalla, en una escena de la gran producción *La Tierra de todos*.

UNA DIVORCIADA QUE SE CABA

La divorciada esposa de Creighton Hale ha dicho que la vida sin un compañero no es agradable y para confirmar sus declaraciones ha contratado su próximo enlace con John Milson, un excelente actor de la pantalla que no sabe lo que se hace, ya que sus más declaraciones de Creighton Hale, en ex unión poseen todas las cualidades para hacer fracasar al más astuto lucero del alma si pudiera casarse con ella. El trato de la buena señora es sencillamente fuera de estas, pero en ella dice Creighton que es inaguantable.

¡PORRE ROSSETTA!

Rosetta Duncan dice que es una desgracia estar a punto de casarse con William Bert, un tacaño de los estudios de Mack Bennett y por culpa de su hermana Vivian lo es imposible hacerlo.

Rosetta un poco casarse mientras su hermana Vivian no lo haga hecho, pero la cosa no es para desesperarse, pues se había ya ganado de las grandes atenciones que le prodiga Nils Astor, un actor nuevo, que se espera terminen en boda.

Más vale así, pues Rosetta sufrirá mucho si perdiera al novio actual.

UNA VIUDA QUE QUIERE SER ESTRELLA

El trabajo es a veces el mejor consuelo para el dolor.

La viuda de Charles Ku, actor Mack así lo ha dicho a sus amistades, anunciando al mismo tiempo su intención de volver a la pantalla y alean, por la fama que antes de su casamiento con el pobre Charles no conseguía.

Tres años atrás, antes de ser la mujer de Ku, trabajó en una compañía arcaica, un de películas con el nombre de Dolly Lloyd y también hizo algún papel para D. W. Griffith, que fué cuando conoció a su mujer.

Hay pocas mujeres que se casan con un hombre como de Mañana Lovens y las que se casan aseguran que triunfarán, ya que en belleza, educación de padre francés y madre inglesa es muy atractiva.

EL DIVORCIO A LA DORIS DEL DÍA

No hay semana que no tengamos noticia de un divorcio a más; nuestro que sea sólo cuestión de dos meses y su resultado, cuántas veces

De AQUI y de ALLA

vamos que el pobre marido ha quedado en arruinado o en situación de pedir limosna por la multitud fabulosa que le obligó a pagar la justicia.

Hoy le toca el turno a Noah Berry, que se ha quedado en su familia solito, mientras

al teatro, y mientras la hermosa mujer se hallaba distraída del cuello cocinado, los ladrones entraron en casa de Olive y se la llevaron los trajes, que todavía no han sido hallados.

Niagara perfecta dijo nada, sin duda re-



La procesión de la belleza.

su mujer se ha marchado a vivir hasta que se haya resuelto la demanda de divorcio, a la casa del matrimonio en Hollywood.

La buena señora dice que su marido no es un casaca merecida.

Y él, que es mujer.

Cualquiera los entienda.

A OLIVE BORDEN LA HAN DIVIDIDO EN CAMISA

No ha horado Olive Borden por el divorcio que le ocurrió hace poco, pero la chica anda muy disgustada: la han robado sus hermosos trajes y abrigos de pieles.

El hecho ha ocurrido el mes de Olive en 15,000 dólares que era el costo de los trajes.

El suceso ocurrió una noche que Olive se fué

corriendo los va irrogando días un que Olive tanto solamente un traje.

LOS "EXTRAS"

El "Central Casting Bureau", establecido en Hollywood, es la Sociedad que se encarga de enviar "extras" a los Estudios y filmaciones. La hecho esta curiosa nota:

En los últimos 14 meses ha entregado a sus inscritos más de 3 millones y medio de dólares en salarios, repartidos entre las 400,000 personas que han hecho papeles de figuración en películas filmadas en Hollywood.

Antes de que el "Central Casting Bureau" fuera fundado por la Sr. Zambardo Hays, fundador, habían pequeños Castings que cobraban el 10 por



Una seducción a todo tren de "El palacio de las maravillas"

ciento de los sueldos a los artistas en concepto de comisión.

ENFERMOS

Harold Lloyd, su mujer Mildred Davis y Gladia Swanson, se hallan convaleciendo de pleuresías, no dudando que su enfermedad será muy rápida.

Charles Furrrell se halla ya muy mejorado de la rotura de su pie.

ESTADISTICA

Mensualmente son recibidas en la oficina de Correos de Hollywood más de 400 mil cartas, y según el jefe de estadística de Cullem Moore, recibe:

Coleen Moore	15,000
Billie Dove	8,750
Richard Barthelmess	6,000
Harry Langdon	4,000

A la primitiva suma de 400,000 cartas hay que añadir las que van a Culver City, donde se hallan los Estudios de la Metro, De Mille y Hal Roach.

GEORGE O'BRIEN, SUCESOR DE VALENTINO

Se ha comentado en Nueva York y más aún en el mundo del "film", las conjeturas que—según dicen, inclusive de una bellísima muchacha californiana, muy aficionada al espiritismo—luego de Doris Martin—dicen que George O'Brien es el sucesor de más probable, que asegura escribió el espíritu de Valentino de su padre y letra.

A Doris Martin le costó mucho trabajo conseguir comunicarse con el difunto Bado.

NOVIARDO SENSACIONAL

Es la comidilla obligada de los artistas el que Janet Gaynor y Charles Furrrell, que se halla ahora restableciéndose de la rotura de su pie, se hayan tomado en serio el idilio amoroso que vivieron en "El Sultano Chico" ya que no ha duda de que han insinuado un amor fuerte a la vejez y la profesión nada es ex parte de un momento a otro.

De continuar así las cosas, se les pondrá un seguro para cubrir de futuras pérdidas con sumas justas por el matrimonio a los profesionales.

"EL CINE" es un informativo, precioso y útil de primera categoría de los dedicados al arte nuestro.



Una mujer con su aristocrática de salón, en "Amores del desierto"



La cosa se pone grave en esta escena de "El palacio de las maravillas"



No hay duda que esta escena de amor en un tren, se cuenta a mil maravillas el día de "Amor a gran velocidad"



¡Cuidado bellísima, cuéntame qué sacas de "La mujer mandó"!



Novena Álvarez, más joven que nunca en "Sexo 4411"



En momento supremo, que muestra a los dos de "En su lugar detras"

La biología de los galanes del Cine

Cuando se habla de los galanes del Cine, el nombre del inolvidable Valentino, del «banderoneo Rudolph», de las chicas nacypor, quinas y del «regio Rodolfo», de las chiquillas españolas, es lo primero que acude a los labios. Una muchacha inglesa se suicidó en días pasados, al saber el fallecimiento de su «darling Rudy», y a diario vemos entredarse las locueltas femeninas con un tristísimo suspiro cuando se habla de «él». A mí me agradaba mucho este muchacho bronco, nervioso y audaz. Sin embargo, nunca me pudo hacer buena impresión esa nebulosidad mística y equívoca con que se colocaba frente a las mujeres.

Igual cosa sucede con ese «cinco y desenrollado» Ricardo Cortez, que no logra ser el sucesor del ídolo desaparecido y que con la sonrisa triunfal de sus dientes blanquitos, tiene ya embriajadas a millares de muchachas de las cinco partes del mundo.

Dentro de ese tipo desenrollado de hombres normales y perturbados, pocos son los galanes que pueden ostentar una virilidad en sufrances. Este tipo de hombre algo aculturado y algo plebeyo que la fantasía delirante de las «lappers» de la Fifth Avenue ha convertido en el tipo universal de belleza masculina, cuenta, sin embargo, con galanes tan resacitos y simpatías como Antonio Moreno, o tan elegantes y desenvueltos como Rod. La Rocque.

Pero el hombre enteramente varonil, el avarón típico, es otra cosa. Diferente es el hombre en el cual convergen los obscuros impetus del varón y se transparenta la

fuerza irreductible de la especie. El hombre auténticamente varonil es muy distante de estos galanes ardorosos de miradas en-



LILLIAN ARVEY

dearadas y besos atrevidos. En esta clasificación biológica de los galanes de cine, el favorito indiscutible es ese coloso del drama que se llama Milton Sills.

Este Milton Sills es el artista más condecorado de todos y tiene siempre abierta a flor de piel una sonrisa ancha y protectora. Cada estrella que ha actuado con él en un rollo pasional, se hace aún más mujer de lo que es al lado de este hombre tranquilo y serio que sabe retener a las mujeres a su lado como el muro que se retiene a las enredaderas que lo trepan. Parece que en su pecho amplitísimo de perfecto atleta estuviera el refugio para cuanto mujer quisiera anidar sus anhelos de amor y en sus brazos de viejo pagliolo está el puerto seguro para la golfa perdida de un alma de mujer. Este actor extraordinario es, ante todo, un hombre único y nobilísimo que tiene un gran corazón y que le deja escapar en la luz azul de los ojos infantiles o se le escurre por el labio grueso de la boca tranquilamente varonil. Un dato curioso que explica mucho. Antes de ser actor de cine Milton Sills, fue profesor de Filosofía. De ahí le viene esa enorme suavia tranquilidad y esa conserneencia en las posturas y los sentimientos. Solilo, severo, intenso, sabe amar con todas las potencias del alma y del cuerpo y hacer sentir en cada gesto los latidos profundos del Hombre por la Mujer, del hombre de ahora o de hace mil años, mucho trazo ante la flor eterna de cada mujer del mundo. De ahí también que este hombre enorme y atlético sepa quemarse todo entero en la llama de una pasión devoradora.

José Aguilera.

Ignorada, Junio de 1927.



June Mathis, la celebrada autora cinematográfica, muere de repente mientras presenciaba la proyección de una película en Broadway

June Mathis, conocida autora cinematográfica, que era la mujer que más salario recibía por el desempeño de un cargo ejecutivo en esa industria, falleció en 27 de Julio a consecuencia de un ataque al corazón, sufriendo mientras presenciaba una película en un teatro de Broadway.

Se encontraba con su abuela, Mrs. Emily Hawks, cuando de repente se le abruzó gritando: «Me muero, me muero!»

Dentro de la consiguiente confusión, Miss Mathis fué suelta a un pasillo donde fué examinada por médicos que había entre los 35

peñalones quienes manifestaron que se encontraba muerta.

La abuela, no creyendo lo que veía, persistió largo tiempo en frotarle los templos a su nieta con la esperanza de revivirla.

Miss Mathis contaba unos 35 años de edad recordándosele la mujer que más éxito ha obtenido entre los altos funcionarios de la industria cinematográfica. Probablemente su mayor contribución a la industria fué el descubrimiento de Rodolfo Valentino, pues fué ella la que insistió cerca de Samuel Goldwyn en que hiciera la película «Los Cuatro Jantes del Apocalipsis», como ella quería, con Rodolfo Valentino, que entonces era un bailarín desconocido que trabajaba de portero en las películas. Lo más notable es que Miss Mathis decía que no había visto a Valentino más que en una película y personalmente nunca lo había conocido.

Entre los demás éxitos notables que obtuvo se cuentan «Ben Hur», durante cuya producción Metro-Goldwyn aseguró la vida

de Miss Mathis en 1,000,000 de dólares por el valor que representaba para la película. También fueron suyos los argumentos de numerosas películas.

La causa precisa del fallecimiento de Miss Mathis no se conoce aún.

Dícese que durante su juventud padeció muchas enfermedades y su era mujer robusta.

En marzo de 1926, encontrándose de visita en esta ciudad, enfermó repentinamente y fué conducida al Hospital de la Quinta Avenida.

EL SEPTIMO
CIELO

EL SARGENTO MALACARA

Realidad de la vida

Los artistas de la pantalla y el casamiento

El cinema, como arte, es el pariente más próximo del teatro, y por consiguiente, nada más natural que siga su mismo camino, especialmente en cuanto a costumbres. Uno de los aspectos más interesantes en ese terreno es el que concierne a los matrimonios. Por regla general, los más conspicuos actores de la escena no son sino dignos herederos de aquellos que obtuvieron en ese campo, durante generaciones enteras, los aplausos del público.

En los países de acentuado desenvolvimiento teatral, donde la profesión es de una actividad intensa, como ocurre en los Estados Unidos, es muy corriente encontrar en los numerosos casos con sonrientes bebés, que duermen, mientras en la pedana representan en escena sus respectivos papeles. Nadie diría que en el fondo de aquellas almas de artista anida un sentimiento sublimado y constante, un tierno pensamiento para aquellos pequeños seres, inanes todavía de comprender que se están criando en un teatro; nadie diría que bajo la máscara de la tragedia, del drama o de la comedia, impera en los artistas, que tan convenientemente desempeñan los papeles de la vida, en todo cuanto de bello, tierno, malo o condescendiente pueda esta tener, un hondo cariño y un profundo amor por aquellas queridas criaturas.

Y en los cortos intervalos de su trabajo, ¿con qué ansiedad corren aquellas padres a balancear los cuneros, o a estimular la gracia de una angelical sonrisa que es para ellos la más íntima alegría y un mundo de esperanzas que les hace no desmayar en el torbellino de desilusiones y contrariedades que imperan en la vida teatral, la más exigente, tal vez, de las profesiones artísticas. De este modo viven los primeros años de su vida los hijos de los artistas, respirando el mismo ambiente de sus padres, sintiendo sus mismas pasiones y convirtiéndose en un producto del mismo medio.

Y así debe ser finalmente el Arte. ¿Puede arte aquel que estuviese únicamente bajo la dependencia de lo improvisado o las contingencias de casualidades que no hubiesen un alma, que no lo dotiesen como parte de sí mismos, como idea de su propia sangre?

El cinema, Arte nuevo, joven todavía, usando ahora su primera tela larga (o para seguir la moda, su primera saya corta), está

demonstrado eloquentemente que es también un arte que requiere las ventajas del nacimiento. Ya es frecuente el casamiento entre actores de la escena muda; directores se casan con estrellas; estrellas se casan por los sagrados lazos de Himeneo, con autores cinematográficos; y todo ésto constituye un



Eleanor Boardman, ataviada con uno de los trajes que lució en El Caballero del Amor, está casada con King Vidor.

considerable alargamiento de la ya vasta familia que impera en la pantalla.

De esa manera se va formando, naturalmente, una generación de artistas con el mismo ideal, operando en igual sentido y estimulándose mutuamente con los provechosos de una experiencia que les es común.

Rex Ingram, por ejemplo, está casado con su estrella favorita, Alice Terry. Ambos

realizaron con reconocida habilidad trabajos como «Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis», con el inolvidable Valentino, y más recientemente «Mare Nostrum» y «El Mago», y por último, «El Jardín de Alá», que muy pronto será exhibido.

King Vidor, el celebrado director a quien debemos «El Gran Beso» y «El Caballero del Amor», es el esposo feliz de Eleanor Boardman, la encantadora estrella que aparece en numerosas películas.

El director John S. Robertson, cuyo trabajo en «Anita Laurie», es una maravilla, y que también es autor de «El Capitán Salvaje», está casado con Jocelyn Lovett, inspirada escritora que adaptó al cine «Anita Laurie», «Romances» y «Intimidad».

Fred Niblo, director famoso que trasladó a la pantalla «Ben Hur», está casado con Edith Beaudet, y el director Robert Z. Leonard, autor de «Little Journey», es el esposo de Gertrude Olmsted, después de su divorcio con Mae Murray.

Los queridos artistas Lew Cody y Mabel Norman, y Charles Windsor y Bert Lytell son otros ejemplos de uniones felices. Otra cosa no podría decirse de la pareja Douglas Fairbanks y Mary Pickford, siendo digno de notarse la creencia en la escena muda de Douglas Fairbanks, hijo, dicho estaba de tan famosos y venturosos artistas.

Francis X. Bushman, que con tanta gallardía se presenta en «Ben Hur», en el papel de Mesala, es el padre de Virginia, Bushman, casado con Jack Conway, uno de los prominentes directores. Otro hijo de Bushman, llamado como él, trabaja también en las películas.

Hijos de artistas cinematográficos existen en buen número que han heredado las inclinaciones y el talento de sus padres, y que abren ya la carrera natural que han de seguir; y ante hechos tan importantes no será extraño que dentro de breve tiempo, cuando un director tenga que escoger entre varios pretendientes, les pregunte: «Sus padres o sus abuelos,

¿fueron artistas cinematográficos? La contestación, naturalmente, no admite subterfugios; pero ha de apurarse mucho «extra» antes de sostener el caso llevando la respuesta prevenida: «Sí, mi padre era amigo de un hijo del arte que estaba casado con la sobrina de una criada de Gloria Swanson».

D. B.

New-York, Agosto de 1927.

Peluquería de Señoras

ANTONIO VILA

Masaje, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcel y permanente), Tintura Henné a 12 pesetas aplicación.

SANTO DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTIR, 50

Teléfono 2975 G. :: GRACIA

LILY DAMITA, veranea

Lily Damita, la bellísima y gentil estrella, está pasando una temporada en uno de los más famosos balnearios de aguas medicinales del Mediodía de Francia, recuperando su salud y fortaleciéndose para emprender la filmación de su nueva película «La Aventurera».



Pruebas de



Charles Farrell, que ha ascendido a la categoría última entre los artistas de la Pantalla por su creación en El Séptimo Cielo

BALLET RUSO

Plorence Vidor y Olive Brook son los protagonistas de esta película que encarna magistralmente la vida de una troupe de sal Gaianguis.

Tenemos que hacer resaltar la maravillosa labor de Noah Berry. El telón modernista de una gran originalidad, los trabajos de magia representados por Olive Brook y el trabajo de circo por las chicas Fortanella y Chénille, artistas ya conocidos de nuestro público por haber actuado en el Príncipeal Palace de esta ciudad.

Es un drama intenso, cuyo final vislumbreado se teme que llegue. Lástima que nos pretendido moverlo en un momento en que cuando de ello sólo tiene ciertas indumentarios.

No nos parece un título el título, creemos que el de oficialito es el que le correspondía.

Nuestra enhorabuena a la casa Paramount y si todas las especiales están a la misma altura que «Ballet Ruso», le auguramos un gran éxito en la próxima temporada.

FRASE UNA VEZ UN PRINCIPE

Película interpretada por

George O'Brien y Virginia Valli, perteneciente a la Fox.

La labor de Virginia Valli tenemos que clasificarla como insuperable, así como las escenas más asombrosas llevadas a cabo por George O'Brien y J. Farrell MacDonald, en sus respectivos papeles de Rey y Rubalcaba.

La taberna de oparbes es de una gran realidad, pues tabernamos de esa naturaleza hemos tenido ocasión de visitar en algunos de nuestros viajes a París.

Se trata de una taberna estruendosa de farasteros, donde explotan a pobres in-

diarios que todavía creen que los ladres agoreros existen fuera del escenario. La escena del baile con el policía asesinado, mientras la pareja de gendarmes recorren la sala, queda muy bien representada, escena ya conocida por habérselo dado a conocer la comedia de Benaventura «La noche del sábado».

En resumen, es una película muy entretenida, que no dudamos sea de un buen éxito en la próxima temporada.

GENTE DE GUANTES

En esta una película cuya proyección transcurre en una constante hilaridad.

Un boxeador (George O'Brien) y su manager (Edmund Lowe), que se encuentran en una situación precaria hasta el punto de tener que alquilar los bancos de un parque para entregarse en los brazos de Morfeo, sorprenden la presencia de un joven adinerado (Douglas Fairbanks, hijo), que está ante los efectos de una «ciclona» maldad, al cual los invita a pasar los restos de sus vidas resacas, en su sumptuosa casa. Excusamos decirles, queridos lectores, la forma en que se comportan dichos tipos de una vulgar ravana en la granera más olibeva.

Bien George O'Brien, así como también Edmund Lowe, y enorme Douglas Fairbanks hijo, sobre todo en las escenas de embriagado.

Los títulos de A. Herbert Munnell, acertadísimos y sencillos, sin llegar a la chubasco.

Perteneciente esta cinta a la Fox.

EL SEPTIMO CIELO

Empezamos la reseña de esta comedia haciendo un entusiasta elogio de esa ángel que se llama Janet Gaynor, actriz que se ha superado así misma en la creación de



George O'Brien, Edmund Lowe y Douglas Fairbanks, hijo, protagonistas de Gente de Guantes

la quincena

esta película, hasta el punto de que sin ningún rodeo nos atrevemos a hacer constar que absolutamente nadie es capaz de igualarla y mucho menos superarla en la encarnación del personaje a ella encomendada. Tiene Janet una risa y un llanto unidos, que nos cautiva siendo imposible verla sin enamorarse de ella.

También nos agrada sobremanera Charles Farrell, que se revela en esta obra como un actor de mucho temperamento, en su papel de sicólogo.

Hombre íntegro, inocente, aversionándose de la ternura como todo hombre culto, desceñido de toda religión divina y de una honradísima y sincera que nos enternece. Es el hombre que necesita quedarse ciego para poder ver mejor.

Por una técnica sólo comparable a la de la película «Variable», las escenas se suceden con naturalidad como se suceden en la realidad sin discrepancias y sin estridencias de mal gusto; en una palabra, es una película acrobata a la luz sin dolores.

No podemos pasar por alto el final, que tiene a romper moldes, concluyendo como tiene que concluir, como finaliza todo en la vida, en la que desgraciadamente no todos son besos y círculos de luna.

Casi toda la película corre a cargo de Janet Gagner y Charles Farrell, sin que ni en un momento decaiga la acción.

Muy bien los títulos de Bevere Miguel trazados con el espíritu y el talento que requiere dicha película, y que le es peculiar

Los primeros planos magníficos y la fotografía diáfana.

Felicidades cordialesmente a la casa Fox por esta superproducción. Título que nos ha demostrado que sin riqueza ni multitudinarios puede hacerse a cabo una de las mejores películas. La que nos ocupa es una de las que no se olvidan nunca.

LA MEJOR DENTADA

Esta obra de Henry Batille al ser trasladada a la pantalla, esta vez, ha quedado llena del nervio psicológico, poesía y humanidad que encierra, evidenciados todas ellas en escenas para que una película llegue al corazón del público, del gran público que vive las peripecias de los protagonistas de la historia que pasa ante su vista, como si fueran escenas de una vida real pasada, sin que nos sejanos por el mismo espectador.

Toda película que logre llegar, como ésta, al sensible lazo del cuerpo humano, tiene un éxito asegurado.

Una parte de esta magistral película se desarrolla, con escenas muy bien trazadas, entre gente de vida bohemia, y el resto se mueve entre el lujo y la fastuosidad necesaria para mostrar al público que lo que ven es una obra de príncipes.

Es de muy especial mención la justez con que han sido reproducidos en la pantalla, llenos de vida y color, los mercados de París de cuando donde los artistas sin nombre y con hambre, exponen sus obras, que aún intelectualmente se cobra de comprar a ínfimo precio, tirando así a estos habitantes del arte su hambre durante algunos días, unas veces, o algunas horas, otras.

La lucha entre el amor ingenuo y leal y el fascinante y atractivo, dan ocasión a Ivan Petrovich de realizar una labor maravillosa y demostrar la enorme fuerza de actor que contiene.

Louise Lorraine, en su difícilísimo papel de enamorada, ciega en su adoración por su Pierre y de mujer que ama, odia y sufre, sale bien de su cometido.

Nita Naldi la vanguardista heroína de los públicos parisinos, demuestra también en la obra de Batille, su trabajo favorito, de mujer fascinadora con poder y hermosura suficiente para hacer nostras de hijas a la su belleza extraordinaria, a todos los hombres que en su vida le rodea. Su labor, por tanto, es perfecta haciendo, como hicimos antes, una caracterización de mujer madama habilísima, llena de intriga e interés.

André Nox, en su papel de Príncipe de Chabré, nacido cinco años modernizado, nos enseñó mucho.

Los demás, bien también.



Janet Gagner, una muchacha, eyes en importancia y hoy la mejor entre las mejores gracias a El Séptimo Cielo



SELECCIÓN DE LOS MEJORES
Damos José Pérez, Rosa Díaz,
Bonghós García.

UNA AVENTURA EN EL METRO



George O'Brien, famoso intérprete de Ensayo una vez un Príncipe

La fotografía, escenificación y presentación son espléndidas.

En resumen, trátase de una película realmente hermosa, por lo que felicitamos a su concesionaria Proxima, que según vemos, continúa el camino trazado la temporada pasada, de presentación de películas de indiscutible valor, tanto artístico como comercial.

X.



Virginia Valli, que realiza una labor imborrable en Ensayo una vez un Príncipe

Aspectos de la evolución del Cinema

EL TRIUNFO DEL ARTISTA EN EL CINE DEPENDE MUCHO DE SU PASADO EN EL ARTE

Cuando el cinema estaba todavía en sus comienzos, sumaba a sus filas, en los elementos artísticos, todo cuanto elemento podía encontrar a mano.

El camicero de la sepiología convertíase un día cualquiera en héroe de la pantalla. Si por ventura no le negaba a la inquietud criativa un aumento de salario, al día siguiente estaba amenazando con irse "a trabajar al cinema", y no como portero ni para barrer el estudio, sino simplemente "como artista"... Si a su vez el lechero dejaba de madrugar y depositar la botella de leche en el batiente de la puerta, era casi cierto que en el cinema estaba trabajando "como artista". He aquí por qué en aquellos tiempos, generalmente, las películas eran tan defectuosas y los artistas no tenían cualidades algunas.

Hoy en día el arte cinematográfico en su concepto más definido, y ya no es frecuente ni fácil improvisar elementos artísticos para sus filas. Su obrero, escueto, travieso, de vez en cuando, algunos participantes de la escena muda cuyos actos, recientes jamás tuvieron relación alguna con el arte de representar.

John Gilbert, el proclamado astro de "El arca de Noé" y "El demonio y la cruz", es un ejemplo más que abundante de cuanto basta en el teatro. El éxito de John Gilbert en el cinema no es más que el resultado de una teledicción natural, educada y so-

jeta a una perfecta experiencia.

En cambio, en cambio en la escena muda parte desde que se inició como "extra", pasando luego por ser autor de escenarios y director, para llegar finalmente a estrella de primera magnitud.

Ramón Novarro, cuya aparición en "Ben-Hur" de la Metro Goldwyn Mayer, fué su consagración definitiva, siempre aspiró a ser un artista cinematográfico; pero nunca veía está al alcance de los poderes suya los recursos de que carecen los hijos y el trabajo en el cinema no siempre es fácil y la necesidad de darle frente a la vida no admite demora de acción.

A pesar del talento musical demostrado por el joven novarro, se vio forzado a abandonar por algún tiempo su perfeccionamiento en ese arte, para poderse mantener dando lecciones de canto y piano.

Alguno más, como tanto, en que, prevaleciendo su perseverancia, consiguió convencer a algu-

nos directores de escena para que le dieran una oportunidad más favor, y así le encargaron, dando simples papeles de extra primerizas, de importancia de mayor importancia después, hasta que al fin alcanzó el altísimo puesto que hoy ocupa.

Los Chaney, el inolvidable Lon Chaney, el héroe de las mil caras, era ya un actor de renombre cuando el cine estaba apenas en la infancia. En aquella época, un actor tenía que ser capaz de interpretar todos los géneros. Lon Chaney era un comediante y un trágico, un mago, un acróbata, todo. Generalmente, pertenecía a compañías que recorrían el país. En honor a la verdad, Lon Chaney fué siempre un éxito. Toda vez que, el famoso artista fue,



Una de las consagradas niñas de Carlisle está imitando aquello de "We Avere no humanas."

cuando en poseer su diploma de miembro de la Unión de personal de bastidores, por que Lon Chaney, en muchas compañías, se dedicaba también al fatigoso trabajo de escenario adentro, no nada tiene que ver con el talento del artista. La Metro Goldwyn Mayer tiene acualmente en Lon Chaney uno de los elementos más valiosos de la escena muda.

William Haines, que con tanta brillantez apareció en "El Sargento Matancera", en menos siendo agente de bolsa; pero bien pronto buscó mejores oportunidades en el cinema, y aprovechando algunas ocasiones al teatro, el simpático mendocino no se hizo esperar, convirtiéndose en poco tiempo en un actor de mérito real y gran aceptación.

Marian Davies, que se fué tan aplaudida en "Molinos de Viento", apareció primero ante el público en las "Hogfeld Follies", de Nueva York, ocupando lugar preferente entre las bellezas de ese famoso teatro teatral. Pasar de las Follies a la escena muda fué para Marian dar un paso, y hoy esta bella artista es una de las estrellas más populares y queridas.

Entre otras estrellas cuentanse además a Eleanor Boardman, que estudió música y canto, siendo ya una notable virtuosa cuando ingresó en el cinema; Claire Windsor, estrella apreciadísima, es también distinguida pianista y violinista.

John Crawford era aplaudida entre las operetas cuando Harry Ray, uno de los agentes de las producciones Metro Goldwyn Mayer, le consiguió para el cine. De la misma manera Gertrude Olmsted, además de otras disposiciones artísticas bien cultivadas, ya había trabajado en la escena cuando consiguió vencer en un concurso



Lillian Gish y Lucy Haveron se adoran con aquella pasividad de los tiempos mudos en "La mujer marcada"

Mae Mac Avoy nos dice algo acerca del famoso cabaret Montmartre de Hollywood y de las muchachas vendedoras de tabacos

Mae Mac Avoy, con su carole rística complacencia no ha tenido inconveniente en explicarnos algo acerca del misterioso, pero interesante, Cabaret Montmartre de Hollywood.

El Cabaret Montmartre de Hollywood nos dice la encantadora Mae Mac Avoy — tuvo días de esplendorosa gloria. Allí se congregaba diariamente, después de la cotidiana tarea en los estudios, la casi totalidad de los miembros de la familia del «film». En Montmartre se han realizado más de un encuentro que luego se tradujo en boda, se casaron varios noviazgos, entre ellos el del desgraciado Valentino con Joan Acker, y se celebraron numerosas fiestas de cumpleaños. Montmartre es todavía el encanto de algunos compañeros de trabajo y el sueño dorado de las señoras, que por darse el gusto de pasar alguna noche en este local de precios elevadísimos, se privan de todo durante meses. Ellas creen que quizás allí puedan encontrar la oportunidad de ser elegidas estrellas desafiando con la mirada a los escasos directores que pululan en estos últimos tiempos por el en un día famoso centro de reunión de los favoritos de todos los públicos. Las muchachas tabaqueras, que allí llamamos «tobacco girls», son unas deliciosas chiquillas, muy bonitas todas ellas, que con simpatía hacen comprar su costosa mercancía, ya sólo vender cigarrillos y cigarrillos a elevado precio, a los más famosos actores que por allí se dejan caer y muchas más de un disgusto matrimonial entre los turistas que vienen a ver el famoso Hollywood y quedan prendadas de las «tobacco girls» del Cabaret Montmartre.



Mae Mac Avoy, vestida de tobacco girl para trabajar en su película *Flare de Cabaret*

Las más famosas de todas las contornes. Cuando se celebran fiestas benéficas, nos

otras y muchachas de ricas familias, nos atavamos con el traje típico de la «Tobacco Girl» y expendemos tabacos a los invitados. Este cargo en las fiestas benéficas es muy solicitado pues el traje es muy bonito y el gusto de aparecer en un traje diferente a las amigas, vuelve locas a las amígas bien de California. Para hacer el papel de mi película «Flare de Cabaret» me hicieron un rico traje de «Tobacco girl», exactamente igual al que usan las muchachas del Cabaret Montmartre, con la sola diferencia de que mi traje era todo confeccionado con riquísimas telas, a fin de que en la pantalla no desapareciera la presentación de la película y que el que usara más chicas no es de tela muy buena. Las «Tobacco Girls» no tienen ningún sueldo cuando ni son discretas, pero cubren la falta de sueldo y sus necesidades con las propinas que a veces son bastante grandes. Todo depende de quien compra el tabaco y la muchacha que lo expende. El finamente una «Tobacco Girl», de belleza muy española, se casó con un rico hacendado de Nebraska. La boda se celebró en Hollywood y asistieron, además de los compañeros de la novia, numerosos artistas además clientes de la desposada. Y ahora su vida transcurre tranquila en una hermosa «Farma» de Nebraska con su marido, que dice no hallarla en todo el mundo una muchacha más encantadora y mujer más amante de su casa. Se me olvidaba decir que la situación del Cabaret Montmartre es espléndida. Está a las afueras de la ciudad y a pocas millas de ella y con un camino precioso, se encuentra el edificio rodeado de frondosas arboledas.

de belleza, siendo entonces invitada para aparecer en la pantalla.

Karl Dane era un actor muy aplaudido en Europa, antes de venir a América. Una vez aquí empezó a trabajar en el cine como simple «extra» hasta lograr la oportunidad que él supo convertir en éxito en «El Gran Desfile».

El querido Jackie Coogan es hijo de artistas; su madre es actriz y su padre bailarín, ambos muy conocidos. Siendo muy niño, Jackie apareció con su padre en algunos papeles interesantes.

El truco de un artista en el cine, actualmente depende mucho de lo que fue en su pasado en el arte



Greta Garbo y Antonio Moreno en la película «La tierra de todos»

teatro. Por consiguiente, mozas y mozos de físicos atraentes, de personalidad que se destacan entre los demás, más mortales, no pierdan tiempo en admirar uno y otro ante el espejo, des preocupados por completo de otra cosa de relevante importancia: el cultivo de posibles habilidades, haciéndolas aparecer de acuerdo con las exigencias del arte moderno. Y en ese tiempo, el teatro esencial es verdaderamente la mejor vía de comunicación que existe con el cine y todos sus éxitos, glorias y recompensas.

DAVID BLUM

Nueva York, agosto 1927.

El moderno magnate Mr. Winfield R. Sheehan nos habla de los fantásticos planes de la Fox y del porvenir de la industria del film

Desde hacía tiempo teníamos noticia de la próxima visita de Mr. W. Sheehan, el Vicepresidente de la Fox, y una de las prominentes figuras de la importantísima industria del cinematógrafo, que como el mercado español es de una poca importancia en relación a otros, como el de Alemania e Italia, por ejemplo, mucho temíamos que no pudiéramos tener el honor de estrechar la mano de este magnate moderno y cambiar unas palabras acerca de los planes de la Fox y del porvenir del cinematógrafo.

La Providencia vino en nuestra ayuda y un hermoso día de sol, del radiante sol español, interviniendo como de hecho, se presentó Mr. W. Sheehan a nuestra ciudad y, mientras, deseando ser los primeros en sostener conversación con Mr. Sheehan no dejamos el momento hasta conseguir nuestro propósito.

La reunión se nos presentó en las oficinas de la Hispano Fox Film, la Sociedad española filial de la Fox Film Corporation, de Nueva York, y Mr. Moore, el gerente en España de la citada Sociedad, con su característico amabilidad, nos presentó a Mr. W. Sheehan.

Mr. W. Sheehan es un hombre de buena estatura, de carácter franco y abierto, ojos vivaces y modales sencillos, manifiesta todo ello de encontrarse ante un hombre modesto que se tiene en cuenta el la fortuna que posee en el alto cargo que representa.

La charla con Mr. Sheehan es encantadora, con su cerrada pronunciación americana, algunas palabras nos pujan por alto, pero Mr. Moore, siempre atento al transcurso de nuestra conversación, nos rescata de más de una duda.

Y vamos a trasladar a estas cuartillas las principales declaraciones que nos hizo Mr. Sheehan.

—¿...?

—Desde luego, no se está la primera vez que visita España, ya que hace aproximadamente dos años estuvo aquí dos días, en Nueva York y recomiendo que desde aquí ha hecho a hoy han adelantado ustedes mucho.

—¿...?

—No somos nosotros solos los que nos ocupamos en producir buenas "Fílmis". La industria cinematográfica se ha dado por hecha cuenta de que es necesario colaborar con el público y éste lo hace muy rápidamente. Prueba de ello es la alta febrilidad de gustos que se nota entre una gran capital y no puede de la provincia. Los gustos de los habitantes de la primera son completamente diferentes a los de los pueblos y los de éstos son diferentes también, es decir, los intereses que antes tenían las grandes ciudades. Así, pues, hemos de cuidar que nuestro material sea algo del día y que nuestras películas hagan época en la escena mundial.

—¿...?

—Tanto "El precio de la Gloria" como "El séptimo cielo" son el comienzo de una nueva era de esplendor que nos hemos trazado y cuando ustedes hayan visto "Anna Néer" se podrán convencer de la veracidad

de mis palabras. Películas superiores al precio de coste que sea.

—¿...?

—Sí, el coste de las películas de esa categoría es elevadísima, cuestan a veces millones, y digo que se pueden dar métodos idénticos al mismo sólo los que tenemos presupuesto 125 millones de dólares para gastar en la producción de 5 años, es decir, 25 millones cada temporada.

—¿...?



Mr. W. Sheehan, Vicepresidente de Fox Film Corporation, de Nueva York; M. E. F. Moore, Gerente de la Sucursal de España y nuestro Director señor La Fuente, posan para EL CINE.

—Nuestros películas han encontrado a desconocidos artistas, Dolores del Río, la protagonista de "El precio de la Gloria", gana 150 dólares semanales cuando la contratómos nosotros y hoy 5.000. El salto lo debe a la creación de Charmaine y, además, he de manifestarle que es la artista más popular y solicitada con que cuenta hoy la cinematografía. Janet Gaynor es otro ejemplo del poder de una buena película. Janet ha conseguido hoy ya llegar a la cumbre de la gloria gracias a "El séptimo cielo" y esta misma película trae a la vanguardia de la actualidad a Charles Farrell, no dudando que todos los amantes del mundo entero guardarán en su corazón a esta actriz cuando hayan visto "El séptimo cielo".

—¿...?

—La belleza de juventud, belleza y belleza, es solicitada por doquier. Todo el mundo quiere ver cosas completamente nuevas, la renovación se impone y sólo con los más grandes artistas pueden sostener el pedestal de su fama con alguna dificultad.

Tanto Londres, Nueva York, París, Roma, como cualquier otra ciudad del hemisferio, solicita estas personalidades y las películas de presentación, argumento e interpretación dignas.

—¿...?

—La cuestión de cinematógrafos es otro aspecto del negocio de las películas. Todas las cosas de importancia cinematográfica en las capitales más importantes de aquel país. La Fox hace ya tiempo que posee numerosos locales en las ciudades llamadas claves, formando circuitos de mucha importancia en los que se proyecta con preferencia el material de la casa. Pero hoy es necesario, por exigirlo así el enorme coste de las películas, la construcción de enormes cinematógrafos, y bajo esa idea, adquiri, más al Teatro Hay, de Nueva York, el mejor del mundo, con una cabida para 4.750 personas. Sin embargo, la tendencia, a mi juicio, será la de construir locales con una cabida de 4.000 a 5.000 personas sentadas.

—¿...?

—Para poder desarrollar este plan de construcción de grandes cinematógrafos, la Fox ha presupuestado 140 millones de dólares para la construcción de esos magníficos Palacios del cinematógrafo en Boston, Detroit, St. Louis, Los Angeles, San Francisco, Montreal, Chicago, Toronto y otras diez y seis ciudades importantes del continente americano.

—¿...?

—Truemos un extenso contacto de artistas, habiendo firmado con la Fox por largo tiempo Dolores del Río, Janet Gaynor, Olive Borden, Manda Bellamy, Sally Phipps, Marjorie Beshe, Gretz Nissen, Lila Muro, George O'Brien, Victor McLaglen, Edmund Lowe, J. Farrell McDevitt, Charles Morton, Charles Farrell, Clifton Holland, Ted McNamara, Ben Bart, Barry Norton, Sammy Cohen y Karl Foor.

—¿...?

—El "Cinetono" (Moxterono) será la revolución del cinematógrafo. Por medio del "Cinetono", un cinematógrafo de cualquier tamaño desde solo puede utilizar los servicios de un mal pianista, podrá proyectar las películas con la misma gran armonía y efectos de la alta que el mejor cinematógrafo del mundo con sólo colocar a su máquina un aparato suplementario cuyo coste no quiere, más que el costo de 200 dólares. Tenemos ya multitud de canciones y piezas musicales impresionadas, entre ellas varias de Raquel Meller, esperando únicamente poder contar con un considerable stock para lanzar al mercado solo maravillosa inventa, pues no queremos exponernos a no poder servir las necesidades de los empresarios para quienes surtamos nuestros deseos.

—Tanto queriendo molestar más la atención de este magnate moderno, Mr. Winfield R. Sheehan nos despedimos, haciendo constar sus deseos de dar las gracias a la crítica serena y sincera que dice es el mayor estímulo con que cuenta el productor para la campaña suprema que se proyecta. L.

**NUESTRO
CONCURSO**

Gazapos pelicularos

EMOCIONES, PERO NO TANTAS. — Monte Blue, en el catalce, recibe a su criado que le entrega una carta, y el carcelero cierra la puerta, dejando a las dos encerradas, pero una mano misteriosa les tira las llaves por la ventana, pero ya el criado no está con Monte Blue. ¿Por dónde salió el criado y por qué no con el Monte Blue? No hay como el cine para ver cosas que no están en el Diccionario de la vida! — J. M. G. Barcelona.

VENDAYAL. — Vendaval piensa traicionado, cuando ve que los caballos del coche en que iba Alicia se desbocan y éste monta en su caballo Toti que está siendo un poco alejado para ir a salvar a Alicia. ¿Qué mano llevaría a Malucara allí el Vendaval salió de paseo el solo con Julia sin Malucara. — J. G. L. Zaragoza.

BOY. — Cuando a Boy le presentan la cuenta de la casa que hizo en París con sus asociadas. La cuenta es de 5.000 francos, y a él se le multiplican las cifras por objeto de la bebida, hasta que le dice una de sus asociadas que con 1.500 francos, ya creo que se equivoca. También el nombre de la Marquesa de Bureva sale con B y con V. Yo creo que es con B. También cuando Buranda le dice a Boy que le cuenta su vida desde que se fue a París, ésta le dice que mañana, que hoy tiene sueño, y se acuesta, pero en algún Buranda se acuesta sin pijama, y cuando se levanta lleva una pijama. — J. G. L. Zaragoza.

LA HIJA DEL CAPITAN. — Bill presenta a su padre a Eva como su futura nuera, y éste dice: ¿tú casarla con una china? ¿dónde? ¿cómo era tan torpe el padre de Bill para confundir a Leatrice Joy con una china, siendo que las chinas llevan trenzas largas y los ojos no tan redondos como los blancos ni el pelo a lo chino como la Brevia Eva (Leatrice Joy). — J. G. L. Zaragoza.

Burando a la muerte. — Cuando Tom Bailey gana con un caballo Rojo la carrera, le dan una copa de reluciente plata, pero cuando llega a la montaña y encuentra a Esther, ya no es brillante, ni no vieja y aboyada. En la misma película, cuando Tom va a despedir a Esther, pone su caballo a galope y le da un beso, y luego pone su caballo al paso y de repente se le pincha el pecho y le saltan los balcones de la cumbre uno por uno, pero luego, cuando se aproxima al tran, lleva la misma aboyada. — C. P. D. Melilla.

CORAZON INTRIPIDO. — Daniel (George O'Brien), al regresar de la ciudad y encontrarse con su novia, Duris (Willie Dove), la luna se ve al frente y se ve el resplandor en el lado, Claro está debía haber otra luna. — V. D. T. Igualada.

EL RAPIDO DEL OESTE. — Ella, al caerse al agua, cuando iba a pasar el puente con la vagoncilla y al salir del agua, sale completamente seca. — A. Y. L. Madrid.

AMORES EN ALASKA. — Eben Bowens se tira al agua para salvar a un hombre que se estaba ahogando y logra salvarlo a la orilla, pero cansado del esfuerzo que acaba de hacer, se cansa y se lo llevan en brazos, igual que al hombre que había salvado, pero en aquel que a éste le entran dentro de una casa y a él lo tienden en un lecho al lado de un cañón; más convenientemente habrían transcrito minutos cuando lo fue a ver el Ho Puff y ya tenía la ropa mocha. ¿Cómo sucedió esto? — M. C. G. Barcelona.

EL BOXEADOR. — Timothy Sánchez (Pamplina) sale en una camion con su criado Colibri, en un auto por la carretera, más, al ir a dar una vuelta, Pamplina, tocándose que el auto choca con otra se baja de él y al volver a subir se encuentra con una señorita que se había estado en el auto porque tenía un tacón roto y no podía andar, más al bajar del auto ella anda perfectamente y no se le nota que tenga o haya tenido el tacón roto. — M. C. G. Barcelona.



Reservados los
SEÑORAS
La originalidad y el
buen gusto de las
modelos de sombreros
de la
MAISON BERNAISE
S. PUERTAFERRISA, 6

La casa que fabrica y vende más paraguas y sombrillas de España

Pio Rubert Laporta

66 RONDA S. ANTONIO

TELÉFONO A 2072



MARCA DE FÁBRICA

Indispensable para
El verano
**Sombrilla
Campo
a 1'95**

Imprescindible para
La playa
**Sombrilla
Japonesa
a 3'50**

Indiscutible para
Excursión
**Bastón Lidoner
con Chuzo
a 1'95**

1

2

3

REGALOS VERDAD

COLOSAL SURTIDO EN ARTÍCULOS FINOS A PRECIOS INVEROSÍMILES
RECIBO ESPECIAL CANTERAS Y BOLSOS DESDE 8 PTAS. A LO MÁXIMO.

Visiten mis 14 escaparates y verán que mis precios no tienen competencia

EL LO DE LA BUENA SUERTE. — En una escena que aparece el simpático artista Richard Dix con su partenaire, quien le dice que la escena una aventura de las que había pasado, que es como sigue: El protagonista está en una sala rodeado de un mono y una pautera. ¿Sabes, pues, lo que eran? Efectivamente, pues hombres disfrazados. — N. A., Sabadell.

EL OCASO DE UNA RAZA. — Cuando ante Mapinaux de la casa para escoger a sus amigos, el herido de muerte por sus compañeros, en la sala de la casualidad que tiene blanco en el libro que le dio Mariana como recuerdo suyo; en aquel momento lo saca, y se ve el agujero de la bala en las cubiertas, y cuando lo abre, se ve que las hojas del libro no están agujereadas. — V. P. B., Barcelona.

DIAMANTE ROSA. — En una escena de esta película aparece Bessi Conel con el pelo a lo egipcio y en la siguiente aparece con el pelo largo y rizado, es cosa rara que en tan poco tiempo le crezca el pelo. — A. L. G., Granada.

LA IGUALDAD ANTE EL AMOR. — Escena. En un tren, la protagonista (N. Talmadge), se encuentra con un tal O'Brien, y a pesar de su, en el cargo de la película se ve como O'Brien es substituido por otro artista haciendo el mismo papel. — P. P. G., Granada.

LA MUJER QUE HIZO JUSTICIA. — Cuando el conserje Kropotkin dispara sobre el Barón (René Navarre), se ve como agonia, llevando el balón en dirección a tierra, y sin embargo, ¿qué casualidad? le da al hombre en un hombro. Está visto que las halas peluceras tienen la virtud de ir a parar a donde les parezca bien al mocharlas a los señores artistas. — V. P., Valencia.

EL GENERAL. — Cuando los enemigos de Pamplinas incendian un vagón y lo dejan

dentro del túnel para asfixiar al mismo Pamplinas al salir lo lleva delante de la máquina y al salir de un túnel ya no se ve, sin haberse descarrilado. ¿cómo se ha metido? (No confundirlo con el vagón que un rato antes descarrila con una travesía que hay en los túneles, dejando paso libre a Pamplinas). — J. P. F., Barcelona.

ESTAFADOS CONTRA SU VOLUNTAD. — Wladimir Gaidarow, protagonista de esta película, desempeña sucesivamente el papel de conde de Koffi y de un celebre estafador. Al final de la película, el estafador, vestido de negro, visita al conde, el cual le recibe con un traje a cuadros. Después de una corta conversación visitan ambos a la protagonista y entonces... sin previo aviso han cambiado de indumentaria y el que viste de negro, es el conde. — Seta, M. E., Valencia.

"MADAME X"

no es un modelo de faja, sino la marca que distingue gran variedad de modelos de una misma fabricación. No tenemos tan sólo Fajas para adelgazar para señora, sino que también fabricamos varias modelos para caballero. Además, "MADAME X" está representada en todas las ciudades por concesionarios de sus productos, que tienen la exclusiva de venta en su localidad de los famosos CORSEES, PAJAS, SOSTENES y MEDIAS de caucho puro y de fabricación patentada.

PAJAS "MADAME X" PARA ADELGAZAR

Antes de comprar un modelo siempre mirad la caja de "MADAME X" si contiene siempre el sello realizador de una "MADAME X" en cada una de sus partes.



"MADAME X"
ESTACIONES DE VENTA POR TODAS LAS PARTES DE ESPAÑA:
PARIS DE BRACIA, 117
SECCION PARA CABALLEROS
RUBIA DE SAN PEDRO, 12
Compañía V. Guisasa de Miran
de manufactura y de fabrica exclusiva
en el hotel de la capital.
Distribucion exclusiva: Barcelona
Compañía Guisasa de Miran

LA MADRE DE TODOS. — En una escena de la citada película aparecen padre e hijo, y un momento después, el padre ocha de un caso a su hijo. Este, no habiendo trabajado nunca, aparece haciendo de mecánico en un garaje. ¿Nació mecánico, tal vez? — J. P. F., Barcelona.

EL SEMBRADOR DE DICHAS. — Fortunet sale de la habitación de Gisette y se dirige hacia el jardín para no encontrarse en Repé, después vuelve a entrar por la misma puerta del jardín hacia la habitación de Gisette por el otro lado de la puerta. ¿Cómo puede ser? — J. P. F., Barcelona.

BURLANDO A LA MUERTE. — Cuando Fred Tompson está en el suelo atado y amordazado, el niño pretende darle el biberón. Haciéndole la cara y la camisa de gotas de leche. Al momento viene un caballo y lo desata. Fred se levanta para cambiarse de quitar las ligaduras y ya no ya manchado ni de la cara ni de la camisa. — J. P. F., Barcelona.

LA TRAGEDIA DEL FIBRO. — Cuando Stahl se encuentra con Dick Wayne, él habla inglés y ella holandés, y él le pregunta en el primer idioma si la entiende, a lo que ella responde que no. ¿Cómo comprendió lo que él le decía? Misterios del Falso. — M. V., Barcelona.

LAS MARIPOSAS DE MAXIMUS. — Cuando Lucia va andando por la calle y encuentra al vendedor de perritos, que tiene un alado con un cordel bastante largo, el perro da dos vueltas por las piernas de Lucia, en aquel momento llega un joven que la quiere comprárselo el perrito del cordel; ella se agacha a cogerlo y se marchan. ¿Pero no tenía las piernas enrolladas por el cordel del perrito, y ha podido andar? — J. P. F., Barcelona.



PARIS Y BERLIN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (Registrados)

Rosas y Claveles Reproducen el perfume intenso de los rosales de España, a la vez que la delicada fragancia del clavel blanco. Constituye un incomparable bouquet fino, de gran fijez y originalidad.

Cremas Belleza (líquida o en pasta). Dan al cutis blancura natural y fina, envidiables en necesidad de embellecer púrpura. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (rojeces, manchas, vultros gruesos, etc.) dando al cutis belleza y distinción. (blanca o rosada).



Depilatorio Belleza Tiene fama mundial porque es inofensivo y lo único que quita la raíz por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etc., sin perjudicar al cutis, por delicado que sea. Resultados rápidos, prácticos y sin molestias alguna. Único que ha obtenido Gran Premio.

Rhum Belleza A veces de rogal. Basta unas gotas durante seis días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Es inofensivo hasta para los herpéticos.

Tintura Winter Basta una sola aplicación para que desaparezcan las canas, sirve para el cabello borbu o bigote. De matices perfectamente naturales e inalterables. Pídanla negra, castaño oscuro, castaño natural, castaño claro. Es la mejor, más práctica y más económica.

OTRAS ESPECIALIDADES: Loción cutánea contra las arrugas, granos, etc. Cremas y Polvos

DE VENTA en Principales Perfumerías - Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. - En Buenos Aires: Don Luis Balle, calle Bernardo de Irigoyen, 202. FABRICANTES: August Hermann, BARCELONA (España).



El tenor **Ricardo C. Lara** firma los sellos de sus discos con la famosa pluma **Conklin Enduar**

YA LLEGARON TRIUNFANTES E INVENCIBLES

PROGRAMA VERDADERO

LAS 60 GANADORAS

Yodoman LAS GRAN LUXOR DON JUAN Y LOS AMORES DE MANDON
 EL FRESCO DE LAS TRINCHERAS LA MONA DE MI NOVIA EL CIRCO DE LA MUERTE TODOS SOMOS HERMANOS LA MUJER COMPRADA Y LOS GADETES del CZAR Todas producidos en 1927

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

Es de todos bien conocida la importancia y trascendencia que ha logrado alcanzar la cinematografía, pero también es bien sabido que a pesar de todo, en la confección de algunas películas suelen escaparse algunos detalles, como son las equivocaciones de ortografía, falencias de acción o lugar, distorsión de los tiempos, etc. para dar sólo, una muestra de las faltas que en estas películas se cometen, como la falta del público.

Tales equivocaciones o faltas son ya de carácter irregular, y a fin de ayudar a los autores puebleros en sus cinematografías, y al mismo tiempo que sirve de entretenimiento a nuestros queridos lectores, hemos querido organizar el presente concurso de gazapos pelicularos, en el cual podrá colaborar como queramos lectores, con la única condición de que sus datos han de ser los reales de la verdad, y no los de la más absurda ficción.

BASES

Toda carta debe venir acompañada con el pago convenientemente llenado de los datos al pie, en claro abrito y franqueada con un sello de cinco centavos de valor que será devuelto.

De la veracidad del escrito recibido responde únicamente el remitente, no haciéndonos, en caso alguno, solidarios de las mismas erratas y equivocaciones.

Las cartas recibidas serán publicadas por orden alfabético de los nombres.

PREMIOS

Respectivamente se premiará los Cuatro mejores Gazapos recibidos con la suma de 50 pesos el primero, 30 el segundo y veinte cada uno, el tercero y cuarto.

El importe de los premios será remitido, bien por giro postal a otra forma más conveniente, a la dirección del concursante premiado, siempre en el caso.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____
 Provincia de _____ calle _____ núm. _____
 piso _____ puerta _____ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las bases publicadas, el gazapo de la película _____ que es como sigue _____

L

a indiscutible supremacía del Programa Gaumont se afirma una vez más, esta temporada con las grandes exclusivas:

CASANOVA EL GALANTE
AVENTURERO

por IVAN MOSJOUKINE

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

de LAURITZEN

BODAS SANGRIENTAS

por MARIA JACOBINI

ADIOS, JUVENTUD

por CARMEN BONI

LA NOVELA DE UN JOVEN
POBRE

por SUZY VERNON

LA TIA RAMONA

por artistas nacionales

EL FANTASMA DEL LOUVRE

por RENÉ NAVARRE

EL JUDÍO ERRANTE

por GABRIEL GABRIO

¿CHICO O CHICA?

por CARMEN BONI

Las nueve Selecciones
Gaumont Diamante
Azul, resumen de la mejor
producción cinematográfica

NOTA: Todas estas producciones son europeas.

