

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA



20 céntimos

WILLIAM HAINES

Uno de los actores americanos más populares. Intérprete de
"El Sargento Malina" gran superproducción "Metro Goldwyn"

Año XVI - Núm. 799
4 de Agosto de 1927



Los cines
Monumental - Excelsior - Walkyria
y Padró

Exhibirán la próxima semana
la notable producción nacional

Mientras la aldea duerme

Interpretada por la ideal y gentil

**CARMEN
RICO**



**SELECCIONES
PRODISCO**



¡Próximamente!

PRESENTACIÓN

— DE LA —

SUPERPRODUCCIÓN

El pirata de los dientes blancos

— POR —
Rod la Rocque
Y
Mildred Harris

— PRIMERA PELICULA DE LA —
"Lista de oro para 1927-28"

DISTRIBUIDORES: **Julio César, S**
BILBAO - BARCELONA - MADRID - VALENCIA

El punto de partida

La constitución de la sociedad que ha de llevar la gloria a nuestra cinematografía. - "PROOFILMS", ha sido ya fundada

Al dirigirme, insensiblemente a las lecturas de EL CINE, después de algunas semanas de silencio, me he dado, una vez, poner algunas palabras en conmemoración de la Sesión 1000, relativa al centenario, que es a quien le está reservada la realización del futuro cine en el pasado como en el presente.

Como es natural, y es una idea que comprendo así, en toda mi larga vida, y en la ejecución de algunas películas que me propongo escribir, no puedo tener otra meta, que la del progreso de la entidad humana a proporcionar el espectáculo adecuado a nuestra cinematografía.

Y esto me somete a un que conozco así por lo que se acerca de su camino al presente, si no por que tratándose de una entidad puramente cooperativa, ningún elemento puede reportar a nadie particularmente, si no a la propia cinematografía nacional.

Para decidir más brevemente, todo lo que de este negocio se deriva, es un bien exclusivamente social, puesto que no puedo considerar privativamente a persona alguna.

Ahora, demandada mi intervención de propaganda en esta sociedad, que en tal caso particular es totalmente voluntaria y desinteresada, puedo afirmar con absoluta libertad de todo ello, con la libertad y entusiasmo que puede derivarse de una gestión equitativa y de una empresa que ningún beneficio particular puede reportar.

Antes de pasar adelante, quiero hacer historia de lo que fueron los primeros precedentes para la constitución de esta sociedad.

Algunos elementos cinematográficos españoles, de gran valía, informados de un espíritu artístico modernísimo y de una gran cultura de los problemas cinematográficos universales, laboraban activamente para la fundación de una gran empresa productora.

Algunos viajes al extranjero les pusieron pronto en relación con capitales europeos interesados por la producción cinematográfica española.

Sin embargo, faltaba una fórmula de mayor amplitud, en la cual pudiera desarrollarse nuestra rotunda industria cinematográfica con plena libertad.

Esa fórmula no podía consistir en una sociedad industrial corriente, donde el capitalismo tradicional menudaría la libertad de acción, haciéndola padecer de idénticos vicios

que entre nuestra precaria industria productiva de cine, y a este fin, por primera vez, se estudió y realizó la adaptación de una sociedad cooperativa a la cinematografía.

Se hizo así deliberadamente, en homenaje a la nobleza artística y purísima de la idea perseguida, y se despreció toda la ayuda ofrecida por entidades capitalistas, porque en suma, éstas sólo podían servir en determinado momento para mediatizar la ideología patriótica y artística de la nueva sociedad.

Una novísima organización extendida por el mundo entero su fuerza incontrastable; esa especie de "movimiento económico" se llamaba al cooperativismo.

La cooperación substituye como móvil de la actividad humana al deseo del lucro — es decir, a la codicia — por el deseo generoso y noble de satisfacer económicamente las necesidades de todos y cada uno, es decir, por la fraternidad humana, y debido a la pureza de su espíritu se ha venido abriendo paso de una manera impenetrable, señalando así el nacimiento de una nueva era económica.

La cooperación es desinteresada en cuanto substituye la ambición y las necesidades individuales por las colectivas, y de esta manera, a una idea para como la inicial que sirve de punto de partida para la formación de esta sociedad, se debió suceder una idea pura, como la cooperativa, para que en la práctica no perdiera su augusta misión apostólica.

Ahora bien, hay que tener en cuenta que la cooperación es una palanca poderosa, que dispone de capitales formidables; capitales

Reconoce las

SEÑORAS

su originalidad y el buen gusto de las modas de Londres

de la

MAISON GERMAINE

6. PUERTAFFRISA, 6



incuestionablemente mayores que las de los mayores potentados de la tierra, y la cinematografía nuestra no puede ser acometida con magnitud, por lo que, en ninguna de sus diferentes aplicaciones productivas puede decirse que el cooperativismo haya sido adaptado más apropiadamente que a la cinematografía.

La cooperación en España, únicamente ha sido aplicada en los primeros tiempos, y aún con mentada timidez al consumo.

Recientemente se ha aplicado exclusivamente al ahorro, mientras que en el extranjero se había consagrado casi exclusivamente a la producción.

La dedicación de una sociedad cooperativa a la industria cinematográfica es una de las grandes modernizaciones de la teoría cooperativista, cuya tierra le cobró a España.

Para dar una idea de lo que son algunas de las cooperativas de producción de Europa, diré simplemente que en Bélgica existe una cooperativa editorial que lanzó cooperativamente en un año, 250.000 libros, y además existen en dicho país cooperativas de metalurgia, serrería, pintura, vidriería, edificación, agricultura, librerías, etc., y en algunas de ellas se elaboran argumentos más de 50 millones de francos de productos.

En Dinamarca la federación de cooperativas de producción reúne 1.335 secciones y 50 mil productores, lo que representa el 80 y 82 por 100, respectivamente, de toda la actividad nacional de dichos ramos.

Existe en Inglaterra una sociedad cooperativa, «La Wholesalers» de Manchester, que cuenta con más de 120 grandes fábricas; produce por valor de unos 66 millones de libras esterlinas y ha realizado en un año negocios lucrativos con sus asociados, por valor de más de 404 millones de libras (unos 12.350 millones de pesetas a la par).

El apoyo de capitales de esta índole, conseguido, por lo general, en un reducido número de años, sólo puede obtenerse por medio de la organización cooperativa, y a eso he venido «Proofilms».

En mi próxima crónica exponeré la forma en que dicha sociedad trabajará, así como cuál será su desarrollo y condiciones para formar entre las filas de sus cooperadores.

Sencha de España.

CRETINISMO PERIODISTICO

*A Ribera y Rovira, viejo
amigo, noble luchador*

Hubo unos días, claros y soleados, rutilantes del gozo de la vida, en los que, la del periodista, fué una profesión noble, gallarda, plena de pujos y de pasiones que parecían reinvocar los tiempos heroicos de la algaría y flameante capa del chambergo bravo y entador en sus faldes y del espaldón de caudato, levantando chapas al arrastrarse cantando osadías sobre las lemas desiguales de las calles, sombrías y tortuosas.

[Lejanos y aquellos días] Lejanos, sí, pero atrayentes, subyugantes, llenos de lucos cegadores que nos sumen en éxtasis contemplativos y nostálgicos añoranzas a las que, pudiendo seguir otros caminos mucho más productivos, nos hemos lanzado por el angosto sendero del periodismo y en él nos sentimos envueltos en inmaterialidades que no sabemos encontrar en otros aspectos de la vida.

Son días aquellos que, no por pasados, deben ser ahogados bajo la lona del olvido. Son como faros en las brumas de un siglo, que ha dejado surcos de liberalismo y ciudadanía sobre la herida visión del mediocre encorvado y cilicio.

Verdad innegable que hoy la prensa ha

perdido su chatina sentimental y su pluma de oca para disciplinarse a las intensísimas luchas vitales, pero por encima de esta terribilidad que encadena la carta, debe flotar el polvillo químico que suaviza en ascuas los horizontes lejanos y lleva la luz a las zonas ventradas y satisfechas de las cajas de caudales.

Cretinismo y periodismo, son incompatibles. Todos dependemos de atropenas determinadas que han industrializado las prensas galimatiasas, pero tras la servidumbre forzada, debe ascender continuamente el ideal, que escapa a todas las dogales y burta todas las cadenas.

Y claro que este pesimismo viene a cuento de algo.

No escribimos por que sí, sólo respondiendo a una necesidad hondamente sentida.

De un tiempo a esta parte, en el campo del periodismo cinematográfico, nótase un extraño hervor que no acertamos a descubrir si es exceso de vitalidad o linfomatismo serdo, indomado, torpe, dañino.

La noche, la población franca, no se inicia y no por falta de plumas certetas, si no por civiculismo, por cretinismo periodístico.

Se niegan valores, en lugar de discutirlos y aquilatarlos. La cupria sola y votada de lilla lo corroe todo. No hay nobleza, no hay honrría en la lucha. Tartufo y Yago, presidean por derecho propio nuestra comunidad. Un compañero niega a otro la hospitalidad de su nombre en una garcilla parameite comercial y no redactada por él; al pie de una fotografía de conjunto, el director de una revista especializada, tilda de señor demoniado al director de otra revista del mismo ramo. El rictus del desprecio trasciende de las páas de la pluma al correr sobre las altas empuillas a las columnas del periódico. Todo es nimio, todo es pequeño, en nuestro actuar. Somos como semillas enjauladas, que sólo obedecen al látigo del donador. Serviles con el fuerte, con el que nos paga, ociosamente renunciamos con el empujador.

Esto indigno. Esto asquero. Esto hace pensar en desertar de un campo que nos atroja con sus relumbreros generosos y que quiere ahora derrotarnos en las oscuras zóridas de una lucha sin gloria y sin honores.

Laura Brunet



Las presentaciones

Kiki es una muchachita francesa optimista y callejera, para quien la vida contiene una infinidad de cosas agradables. Unas están a su alcance y otras — la mayor parte de ellas — no; utiliza estabilmente los aseguibles y sueña con las imposibles, todo ello en buena muchacha y con alegría temperamental.

Pero quizá precisamente por estas graciosas cualidades, logra alcanzar lo inaseguible: Un hombre y mucho dinero.

El hombre, una de esas personas situadas en un plano superior que para una muchacha como Kiki — puede solamente admirar y hasta amar, pero no lejos y sin pretender desde su considerarlo como de igual a igual.

Un poco a la manera como las muchachas de hoy día — de un romanticismo muy nuevo y disfrazado, pero sumamente al fin. Sueñan con un Príncipe Encantador, cuya fotografía han divulgado potentes organizaciones de publicidad.

Kiki encuentra ese Príncipe, con malicia inocente y candorosa lo conquista. Y el Prin-



Norma Talmadge, la protagonista de Kiki en una escena de Margherita Gautier

cipe de encantador se convierte en Encantado.

Norma Talmadge. Todo el mundo sabe a qué atenerse con respecto a ella. No repetiremos cosas que ya veces prodigadas. Digamos solamente que de Kiki, vencedora de periódicos, a Kiki, millonaria, hace escuela de actriz cinematográfica. En escenas de una comicalidad a más pronto de un humor muy

KIKI

espiritual, que se suceden en la película con una gran sensación de optimismo, renovándose siempre sin fatiga; en escenas más pronto sentimentales, o simplemente burlando la tragedia — siempre es Kiki una personita cantadora, por la que os interesáis como si fuera de la familia.

Ronald Colman y su hija de mala persona por esposo, os resulta simpaticísimo por portarse bien con Kiki. La alegraréis con por buen muchacho. Aparte esto, es, en la película el Ronald Colman de los días de fiesta.

Kiki es, en conjunto, una de esas películas que consiguen individualmente como de luz del año que viene, en ella

notáis los progresos hechos, en fotografía y en puesta en escena, que en cinematografía debieran sernos habituales, por hallarse en gestación. Posada en prueba privada el miércoles, día 25, en el Salón Kursaal, esta película cierra el primer ciclo de presentaciones que nos tiene preparadas la distribuidora de las producciones First National en España, Metro Goldwyn. A. de Ricci.

La belleza americana

Sobrenombres, o apodos colendos a personajes notables han estado en boca desde el tiempo de Macaulay. No estamos seguros si a él mismo le llamaban "Mutton" o "Tass" o "Salón", pero apostaríamos a que era uno de los tres. Napoleón era conocido extensamente como "el Cañón", Abraham Lincoln fue llamado "El Gran Esmoquinador", y aún hoy, Mussolini se ha convertido en "El Duce" y Lindbergh en el "aviador loco".

No es sorprendente que la gente se acostumbre pronto a los apodos o nuevos nombres de aquellos que llegan a ser cosa íntima en sus propias vidas, como los favoritos del cineasta, que hoy son tan frecuentes a su manera como en el quier bélico internacional. Por eso a Mary Pickford se la ha llamado "La novia de América" y a Colleen Moore "La chica internacional", y así han que, dudo.

La novísima luminaria que ha brillado en Ufa en descriptivo que rápidamente se hace inseparable de ella, es Billie Dove, estrella de la First National, conocida actualmente por España como "La belleza americana".

Ea por consiguiente muy apropiado que su segundo apellido como estrella sea uno de los que con ese mismo nombre de "La belleza americana". La novela corta por Wallace Irwin tenía ese título. Es una historia admirable y le cuenta bien en toda su extensión, como "El iris de Jersey" (The Jersey Lily) le contó a la famosa Lily Langtry.

Ha tenido varias oportunidades de interpretar a la señorita Dove, y siempre ha sido motivo de regocijo para mí, porque ella es en verdad encantadora y tan simpática como su nuevo apodo lo implica.

La búsqueda de nuevo hace poco en los estudios de la First National y la hallé en el set a partir a su casa después de un trabajo preparatorio en la película que será producida por Carey Wilson, esa interesante obra que combina la producción de películas con la escritura de muchas librerías originales y adaptaciones.

"Voy a casa a dar de comer a mis co-hieros", me dijo la señorita Dove, sonriendo. "¿Usted no lo sabe, verdad, que he domesticado una zorra y que el pequeño del pajarillo ya se muestra amigable?"

"Eso es admirable", le dije pensando al mismo tiempo que sería en verdad un pajarillo muy tímido el que no fuese pronto domesticado por la simpática Billie.

"Ya lo creo", dijo, "y tengo un jardín zoológico completo con otras "muscas":

un conejo un par de patos, un perro y un gato. Si tuviera espacio para conservar varios, creo que en verdad reuniría un jardín zoológico completo lleno de animales. Me encantan los animales salvajes, es decir, me gusta llegar a inspirarles confianza. No es difícil si uno toma tiempo y poco a poco convence a las fieras era.

una encantadora novela de amor y aventura, cosas extraordinarias. Mucha comedia brillante también. Estoy segura de que gustará. El carácter principal, además, es claro y bien delineado. Esto le hace muy agradable. Quiero decir, que me gusta ser muy en regla que le doy a una la oportunidad de verdaderamente crear una per-



Cuatro bellotas de las muchachas que aborran todas las películas cómicas de la Fox, que son la mejor de lo mejor.

tras de que sólo quiere tratarlas con bondad".

Billie Dove me dijo luego de su nueva película y de los trajes que usará.

"No tantos trajes como en la última", dijo sonriendo. "Eso fue el límite en lo de cambiar trajes. Tuve por lo menos una docena de trajes de etiqueta, sin mencionar platos, abrigos, sombreros y otras cosas que les acompañan. En esta película, sin embargo, soy una muchacha pobre, y el mejor traje es una prestado. En realidad, la travesía se centra en el traje, pero no le dije nada más, puede echarle a perder el plan de la película. ¿O quizás ha leído usted la novela?"

Tuve que confesar que no.

"Es muy interesante", observó. "Hay

similitud. Como la comedia en "La novia robada", que era efectivamente vivida. Como también lo fue el rol de muchacha que hizo en "La hora delicada". Realmente, es más fácil hacer el rol de una caracterista, aún bien distinta que el de uno que es... bueno, meramente ordinario. Tener que depender en la apariencia solamente en trajes, y cosas semejantes, con toda verdad, no es del todo fácil".

Billie Dove es en sí una personalidad distintiva, pero la pierde en su trabajo, se convierte en el tipo que representa, le añade ese carácter de individualidad al personaje que representa, y el resultado es que hace a cada uno vivido y vibrante de emoción.

La miré sin velada admiración y noté que ella se ponía los guantes y recogía su velo de zorra blanca.

No extraño que la llamen "La belleza americana". Si ha existido una muchacha ideal en el tipo de belleza netamente nacional, esa muchacha es Billie Dove. Del es sincera y siempre cortés, se convierte rápidamente en una de las más decididamente favoritas del tratamiento televisivo.

GERTRUDE FLEMING

ALBUM FILM

Regulate fotos que constan de 200 retratos y 200 biografías de los artistas con su edad, estado, profesión, etc. Precio TRES Ptas. Pedidas a EL CINE Sénsens, 11. — Barcelona.

Como en el caso de Sóloes, de Goethe y de Byron, los hados fueron en extremo propicios con Ramón Novarro, uno de nuestros más ilustres representantes en los largometrajes cinematográficos. Aun

que nunca antes de ahora gozó de la cuantiosa fortuna que los tales profetas le señalaron al nacer, fué, no obstante, agraciado con todos los otros dones — más preciosos aún que las meras riquezas — que empujaron la vida de aquellos grandes

modelos. Talento superior y múltiple (actor, lateral); un carácter suave, dulce y equilibrado que es céntrica a primera vista; un alma placida y noble que se transparenta en su rostro de niño grande; un alto y ejemplo ambicioso, secundado por una firme tenacidad — dignas ambas de ser emuladas — que le impulsan a los grandes empeños y han sido como piedras angulares de su triunfo; un puro y digno ambiente familiar que ha plasmado su carácter elevado y probado, sin detrimento de sus alientos artísticos

y, como resultado y complemento de todo esto, una belleza física de rara perfección, que le convirtió en el esteta más acendrado del cine cinematográfico. Ramón Novarro encarna admirablemente el tipo de hermosura masculina tan raro al exquisito gusto estético de las antiguas bellezas. Sin tener las exageradas deformaciones masculinas del atleta moderno, posee la robustez física, la

armonía, la destreza y armonía que hacen del joven ateniense un arquetipo de hermosura varonil. Todo en él es apostura, proporción, serenidad y grácil elegancia. Su figura entera nos da la impresión de una absoluta "armonía preestablecida", de una correspondencia o correlación secreta entre su ritmo interior y su apariencia física, entre su alma y su carácter, entre sus máximas ambiciones y los medios de que dispone para alcanzarlos.

Aunque por lo que a la edad concierne

Los grandes «astros» del Arte Mudo

Ramón Novarro

es «Benjamín de las grandes estrellas», figura, sin embargo, entre los más eminentes por su alcurnia artística y el prestigio alcanzado. A nuestra raza, en general, y a México en particular, les falta este orgullo de haber producido al más joven de



RAMÓN NOVARRO

los artistas en esta contienda de inimitables estrellas de primera magnitud. Novarro conquistó gloria y fama cuando todavía era un adolescente; ambas cosas excepcionales, se le daban, cuando aún no le aprantaba el bigote y él ha sabido mantenerlas ocultas a su carro triunfal.

Hace diez años, los vientos de revolución revolucionaria que vezaban asolando a México hacia el tiempo, arrojaron del suelo patrio a esta familia, igual que a otras

muchas. Unos en Nueva York, otros en la Habana, otros en Los Angeles, muchos quedan aún dispersos por el mundo en vagabundaría astral. A este grupo pertenece la familia del doctor Samaniego pa-

dre de nuestro héroe. Habiendo llegado a esta ciudad en 1917, aquí se radicaron y a pesar de los días tristes transcurridos, se mantuvieron invulnerables a la delirante influencia de Hollywood. Sus afecciones y más clásicas tradiciones familiares, sus costumbres domésticas, su culto respetuoso a los valores consagrados de la religión, la familia, el arte, la honestidad y la decencia, atributos indismutables en todo hogar latino a la antigüedad, se mantienen ineluctables en el seno de esta familia adinerada. Y emergiendo de esta atmósfera de íntima religiosidad (fresca de sus hermanas con monjas profesas), y de este ambiente familiar tan serio, tan noble, tan conservador surge a la vida cinematográfica Ramón Novarro como una flor de joto, como un producto exótico, de portentosa vitalidad y resistencia, que Hollywood no ha podido asimilar ni influenciar en lo más mínimo.

Este aspecto en la evolución de Novarro fué siempre un misterio y un motivo de curiosidad para mí. Esta impermeabilidad de su carácter, esta poder vivir entre ellos sin abandonar su quietud, esta capacidad de resistencia al periclitarse, so inhábito moral

que este medio ejerce sobre todos los que se ponen en íntimo contacto con él, era algo realmente extraordinario que yo no alcanzaba a comprender. ¿Cómo — me decía — es posible el milagro de vivir diez años la vida de los estudios y aún conservar la inocencia, la pureza y las virtudes de la adolescencia? Y no fué sino una vez que lo conocí y empecé a su familia que pude hallar la solución del enigma. En la vida de casi todos los grandes actores hay un ser misterioso que en gran

parte determinó el rumbo de sus destinos: alma escéptica en Poe, en Dante y en Petrarca; espíritu locuaz en Shakespeare; matrona venerable en los Griegos... En Navarra, esta influencia todopoderosa revistió también el aspecto caritativo de madre. A pesar de que el artista ha levantado una infranqueable barrera entre el santuario de su hogar y el mundo del cine al que él por su profesión pertenece, y aún a riesgo de contradecirlo, yo no puedo evitar la impresión de sentir aquí un homenaje de admiración a esta noble dama que tan magistralmente ha sabido moldear el carácter del gran actor. De ella heredó Navarra su gran talento natural y su magnífica voz de tenor, la señora Sa. también es también una excelente pianista y posee, a su vez, una bella voz, aunque nunca perteneció al teatro.

Desde niño Ramón demostró gran predilección por el teatro y precoces aptitudes artísticas que fueron inteligentemente dirigidas y encorazonadas por el buen gusto y talento de su madre. En antes de abandonar su patria gustó bien tomar parte en representaciones familiares en las cuales probó sus excelentes condiciones de actor. Su madre, sin embargo, llevada de su amor por el gran talento que el joven artista demostraba para el piano, hubiera querido hacer de él un "virtuoso" de ese instrumento. Mas la ambición de Navarra era llegar a ser un actor famoso y a tal finalidad se encaminaron todos sus esfuerzos, sin abandonar la música y el canto — sus dos grandes amores de la edad viril —. Dadas las aficiones juveniles de nuestro héroe, la familia padeció bastante, con el no sólo su abuela al trasladarse con su familia a Los Angeles, ya por aquella época convertido en centro cinematográfico del mundo. Convirtiéndose en extraño maridaje encontramos en Ramón Navarro, junto al artista exquisito, de alma delicadamente sensible, capaz de darse toda cuenta en sus momentos de inspiración, al hombre práctico de agudo sentido común,



Ramón Navarro y May Mayday, protagonistas de "Don Quijote"

que percibe rápidamente el aspecto material y utilitario de las cosas, y sabe aprovechar la oportunidad, que según la preciosa expresión castellana la platan vola. Esta segunda personalidad que subconscientemente alienta en él, fué la que, sin duda, le impulsó hacia los estudios con perseverante tenacidad desde el primer instante y la que le hizo ver las grandes posibilidades que el cine ofrecía para él.

Muchas personas creen — sobre todo en los países de habla castellana — que Ramón conquistó la fama por azar y que llegó a la alta posición que hoy ocupa en el mundo de la pantalla, sin gran esfuerzo. Como siempre, una es la leyenda y otra muy diferente la historia verdadera. Y ésta última tuvo en el caso de Navarra, como en casi todos los grandes artistas, un prefacio augustísimo, de incalculables vicisitudes y desengaños. Cinco años duró su período de duro aprendizaje; cinco años de vida, cruda en el que cada noche con una emoción, una esperanza que nunca le dejó de cristalizar; cinco años de trabajo como "extra" entre el maridaje auténtico sin una oportunidad para demostrar sus aptitudes; cinco años de entrevistas con los directores y sus ayudantes que no traducían en nuevos desengaños y descorazonantes desilusiones. No tiene que olvidarse la gloria y la fortuna son como hembras caparinas que no se rinden sino al amante capaz de arrostrar por ellas las grandes vicisitudes y sus dolicamente, tras un largo y penoso sermón castelano. El año Ramón Navarro, con un extraordinario talento artístico, un bello talento y un excelente varonil, pudo recibir sin esfuerzo y tanta paciencia. Durante estos cinco años de espera, en que la diosa Fortuna resultó indiferente los recibidos y desahucios del más querido y próximo de sus empujones. Navarro daba clases de música y de canto, trataba, como "extra" cuando podía y servía esporádicamente con una fe obstinada y tremenda, pedrada de fluidos y hacía a prueba de desengaños.

Por fin, la dama de sus amores accedió a la cita, revelando la existencia en forma de un director famoso. En el mundo cinematográfico, el director es un especie de dios todopoderoso para los talentos aspirantes, un ser misterioso, portador de la varita mágica que los ha de levantar hasta al pináculo de la gloria o confinarlos nuevamente al gran maridaje auténtico. Fué así por 1921. Ramón No-



Ramón Navarro en dos escenas de "Don Quijote"

varto trabajaba por aque-
 llos días en un pequeño
 teatro de Hollywood al que
 asistían con frecuencia ar-
 totes y directores del ci-
 nematógrafo. Desempeñaba
 el papel principal en una
 farsa titulada "The Spa-
 nish Landango" y tuvo la
 suerte de que una de las
 noches se encontrase entre
 los espectadores, Rex In-
 gram, el gran director del
 Metro Studio. Ingram con-
 sideró en seguida las po-
 sibilidades que este joven
 cita aún subsiste en su
 vida y al día siguiente tuvo
 lugar la cita por cinco
 años anhelada y pacien-
 temente esperada. Tal fue la
 clara visión que Rex tuvo
 del talento artístico de su
 nueva estrella, que le con-
 cedió inmediatamente el tan
 portante papel de Director
 de Escenas en "El príncipe,
 negro de Zenda", la pelí-
 cula que consagró a nues-
 tro compatriota.



Ramón Novarro descansa en la playa del
 ardor trabajo de la semana

A Rex Ingram corras-
 pondo, pues, el mérito y el honor de haber
 descubierto al gran actor que en Novarro
 alienta y a él debe este magnífico linaje,
 si no la gloria que es hija legítima de su
 talento superior y de un esfuerzo, por lo
 menos el haber dado oportunidad de pro-
 bar su enorme valía. Novarro ha corres-
 pondido siempre generosamente a la pro-
 visión de Rex reconociendo públicamente
 su deuda para con el gran director. El
 resto de la carrera artística de Ramón
 Novarro es demasiado bien conocida de
 mis lectores para que yo me detenga a
 referirlo. Inmediatamente después apare-
 cieron "Where the Pavement Ends", "The
 Red Lily", "Scarabooche" y "Ben Hur",
 que viene a ser como el coronamiento fe-
 liz de su brillante carrera. Recientemente
 ha sido presentado en "Las milas ten-
 gram", que lleva su de peso, es bastante
 inferior a las cintas anteriores, debido,
 más que a defecto de Novarro, a las es-
 pecialísimas circunstancias en que se en-
 contraba el director al terminar la cinta
 que no le permitieron supervisar el uso
 como final de selección y corte. Su última
 película "El príncipe escandinavo", ha con-
 cedido todavía del público, es otra obra
 nuestra en que Novarro reviviera los tan-
 to triunfos conquistados en "Ben Hur" y las
 otras producciones anteriores.

Y, sin embargo, con ser tan completo en
 triunfo en la pantalla, nosotros creemos
 que el campo más adecuado para su arte
 no es el cinematógrafo, precisamente. A
 nuestro entender, su definida sensibilidad
 artística es, no diríamos demasiado fina,
 pero sí más, a propósito para expresarse
 a través de la música y del canto que de
 la palabra. Novarro, en nuestro concepto,
 es un artista esencialmente lírico y esta
 condición fundamental de su temperamen-
 to, hace de él un estúpido intérprete en
 temas amorosos y sentimentales, una lo el
 medio de expresión es la música o el can-
 to.

de todo lo que hay en No-
 varro de más rico y lu-
 minoso, de más bello y
 encantador: el cantante.

Por eso cuando hace
 días me decía que estaba
 determinando a adherir al
 labor del estudio con otros
 internacionales dando con-
 cietos de canciones po-
 pulares en carácter, aplau-
 díme entusiasmado. En este
 campo, seguros estamos, no
 tendrá rival este príncipe,
 siendo hijo de las romas.
 Es justamente su medio y
 la especial naturaleza del
 espectáculo se adapta a un
 particular modalidad artís-
 tica como nadie al todo.
 Confiamos, pues, en que
 no se arrepienta y haga
 verdaderas estas prome-
 sas. Sería la dedicación de
 un rico temperamento mu-
 sical y lírico, que a la vez
 posee una bella voz de
 tenor, a una forma sope-
 rior de arte, para la cual
 está magníficamente equi-
 pado por la naturaleza.

te. Su exquisita voz de tenor, de dulces
 matices y melodiosas variaciones de am-
 plio registro y timbre suave y melírico;
 su gusto musical depurado y completo do-
 minio del piano, sus magníficas aptitudes
 coreográficas que le convierten en gran
 modo bailarín y por último, su galanura
 y belleza física harían de él un concen-
 tista único en el mundo probablemente.
 Nosotros que hemos tenido el placer de
 verlo y aplaudirlo interpretando canciones
 populares en el célebre teatro de su re-
 sidencia particular (el edificio tiene capaci-
 dad para sesenta personas solamente),
 sentimos que la infeliz especial del arte a
 que actualmente está entregado nos priva

de la vida de Ramón. fuera del estudio,
 transcurre apacible y serena, como la de
 un monje. La música y el canto consu-
 men el tiempo que el estudio le deja a
 libre y jamás se le ve en los "parties" o
 reuniones de los otros artistas. En reali-
 dad, él vive como al margen de la vida
 tumultuosa y estridente de Hollywood, la
 cual conoce menos que cualquier profano.
 Su pasión por la música y el canto revie-
 le los caracteres de un verdadero culto.
 Hablando recorrido muchos países, ha le-
 vado reunir una colección de canciones
 populares francesas, italianas, alemanas,
 españolas, rusas, cubanas, mejicanas, etc.,
 que es, acaso, la más selecta y numerosa



Ramón Novarro demuestra su furioso celo en esta escena de "Ben Hur"

que en el mundo exista. Su guardarropa es tan sutil y tan rico con los trajes con que ha de caracterizar su repertorio que, traducido en dinero, su valor representaría varios miles de dólares. Su profesor de canto, el gran barítono francés Louis Graveney, por quien nuestro amigo siente admiración sin límites, es según sus propias palabras, "lo mejor que ha encontrado en su vida".

¡Curiosa coincidencia! Cuando muchos grandes artistas están abandonando su campo favorito (el drama, la ópera, etc.) para ingresar en el cine, atraídos y deslumbrados por el brillo escuálido del oro, este joven artista apenas se prepara a hacer precisamente lo contrario, impulsado por su temperamento de artista fino y delicado en quien el espíritu de Ariel parece haberse encarnado.

Y es que a Novarro, dada sus aptitudes y aficiones congénitas y la excelente preparación musical que tiene, no puede satisfacerle la inferior modalidad artística a que al presente está dedicado. El, naturalmente, sostiene el punto de vista contrario; pero nosotros sospechamos que, aunque inconsciente, alienta en su espíritu una secreta incertidumbre que algún día le ha de impulsar a buscar otros medios de expresión artística, que estando más en armonía con su exquisito temperamento lírico, se traduzcan al mismo tiempo en una fórmula artística más suada y entera.

El cinematógrafo, a pesar de su precario curso, sus innegables progresos y su brillante porvenir — justo es confesarlo — se mantiene todavía hoy en el rango de las artes útiles, en la categoría de un tratamiento genuinamente popular, adaptado



Ramón Novarro en el momento de dar la bienvenida a Alice Terry, durante su última estancia en Hollywood

al gusto de las masas y mantenido por el sólido aflujo de dinero que le condiciona. Hasta ahora no es más que una industria mecanizada, en la cual toda finalidad o principio estético queda subordinado al objetivo económico. Toda película que se haga de espaldas al gusto del vulgo y con miras puramente artísticas, ya se sabe de antemano que es un fracaso financiero. Dígalo, si no, el señor D. W. Griffith, el más grande de los directores norteamericanos, quien tras muchos años de brillante labor, se encuentra aún pobre, proclamando por haberse empeñado en elevar el nivel artístico del cine, sin tener en cuenta que al paladar de las masas repugnan los modelos demasiado finos. Tal como hoy lo vemos — sobre todo en Norteamérica — el cine queda reducido a un arte dramático en el que las emociones intelectivas y líricas, la riqueza

de vida interior y el pensamiento, apenas si tienen representación por una incapacidad inherente al género en sí mismo. Lo que en él predomina es el dramatismo de la acción, el interés de las situaciones físicas y el argumento o trama; todo lo cual lo aproxima enormemente a la dramaturgia truculenta de un Lope o un Calderón, o a los fantásticos libros de caballerías, pero lo mantiene a regular distancia de lo que pudiéramos llamar el Arte Buho.

El magnífico triunfo obtenido por Novarro en la pantalla solamente nos revela una fase o aspecto de su gran talento, y no el más hermoso, por cierto. Mas esto nos sirve de pauta para imaginar, cuál en sería su éxito en aquel otro campo, en el que todas sus múltiples aptitudes pudieran manifestarse con amplia libertad.

MANUEL PEDRO GONZALEZ

Cineclaudia, 1927.



El sistema de distribución y producción de la Paramount es declarado ilegal

El Gobierno norteamericano acaba de declarar ilegal el sistema de "block" que viene efectuando la poderosa Paramount.

Contra esta declaración, la Paramount apelará, por considerarla injusta y que, a pesar del informe de los dos jurados de distrito que el sistema de "block" de la Paramount tiende a dominar o monopolizar la industria cinematográfica.

Mr. Adolph Zukor, declaró acerca de esto pleito:

—La orden es deprimente, imposible. Las compañías de películas no pueden existir sin poseer locales propios de estreno rigurosa. Y los teatros tampoco pueden existir sin tener enteros en las compañías productoras para asegurarse de un adecuado servicio de films.

Todas las compañías productoras de films de los Estados Unidos poseen sus locales propios y espero que la comisión volverá atrás en su acuerdo.



Ramón Novarro y Francis X. Bushman, en una interesante escena de "Don Quijote"

Lo más nuevo de lo más nuevo

Noticias de todas partes, por LAFUENTE

Esta sección de últimas e inéditas noticias cinematográficas de todas partes y especialmente de Norteamérica, es la única que se publica en España. - Leerla con detención equivale a estar al corriente de todo lo que ocurre, se dice y comenta en el mundo entero

Geraldine Farrar, la en su tiempo famosa estrella de Cecil B. de Mille, ha sido ahora contratada por el Roxy, para cantar, por 12.000 dólares semanales.

Gaumont está preparando "El común, dulce y salvador", con el célebre actor sir Alan Cobham, como protagonista.

David Torrence y su mujer fueron heridos de gravedad al chocar su auto, móvil con otro, en el Ventura boulevard de Los Angeles.

Alice Lake, después de una ausencia de la pantalla de más de dos años, vuelve a la pantalla a las órdenes de Cecil B. de Mille.

Erich Wagnowsky, productor de films en Viena, se ha suicidado, ahogado por las deudas. La Ewaldin, con la cual está, ha advertido Wagnowsky en espera que de un momento a otro se declare su quiebra.

Selznick, famoso productor y hoy en F. B. O., ha tenido que dejar el negocio de películas, y ahora se quiere dedicar a regentar una agencia en Nueva York, sobre informes financieros.

Belle Bennett ha caído con su productor Samuel Goldwyn, rompiendo su contrato diez semanas antes de su terminación.

Chandler Lane, un agente de negocios de la compañía naviera Yarrowstone Paris Co., en 104 Fajfield, ha sido contratado por la Paramount para hacer papeles en películas del Oeste.

Selar-Pain, A. G., de Berlín, tiene grandes dificultades financieras y su quiebra se presume para dentro de muy poco.

Mitchell De Soto ha vendido a Samuel Goldwyn nada más que 37.000 dólares, sin haber cuidado el megáfono en sus manos, en vista de lo cual le ha devuelto a la Metro Goldwyn.

Agnes Ayres ha ganado el divorcio contra su ex marido Manuel Bencht, que durante ella encerraba de la custodia del chiquillo.

Lupe Vélez una mejicana de pura sangre española, estaba trabajando en películas cómicas en los Hal-Bouch Studios, cuando Douglas Fairbanks se enamoró de ella para su próxima película "El gran robo", y ha pagado 75.000 dólares a Hal Koch por el traspaso del contrato de la artista.

Claira Winckler ha sido contratada por Cecil B. de Mille para ser la protagonista de la película "La mujer de la noche".

Will Rogers se había negado al inicio de su operación de última película, aceptándose que muy pronto pueda reanudar su trabajo.

Se ha constituido en Francia la R. L. Vandal et Ch. Delac, 11 Boulevard des Capucines, París, con un capital de 500.000 francos para la manufactura de films.

"La estufa del Ho Tom", le cuesta a la Universal un millón y medio de dólares.

ces, en lugar de los 750.000 presupuestados.

Syd Chaplin ha recibido una oferta de la British International para hacer una película en Inglaterra, en doce semanas, a lo cual ha contestado Syd pidiéndoles 150.000 dólares.

Jess De Vrieska, célebre comediante,

hizo el año 1926, con una capacidad para 112.700 espectadores.

La Nordisk producirá durante este verano seis películas en Alemania, con actores y directores alemanes y daneses.

Pauline Garon ha firmado con la Grandwick.

Andrey Ferris, un colega de Hollywood, ha sido contratado por cinco años por la Warner Brothers.

Tim McCoy ha vuelto de nuevo a su trabajo, después de dos semanas en el hospital, curándose de las heridas recibidas al caer del caballo, mientras filmaba una escena, por haber perdido el equilibrio en extra que estaba grabando con McCoy.

Raymond Griffith terminará una película más para la Paramount, y es fácil que luego pase a las órdenes de Cecil B. de Mille, como productor independiente.

Dimitri Buchowetzki ha tenido sus colillas con la Metro Goldwyn por estar esta encantada de haberle pagado ya más de 125.000 dólares por las pocas escenas filmadas de "Ana Karenina", estando dispuestas ambas partes a romper el contrato mediante una indemnización de 85.000 dólares.

Lillian Gish atron los rumores de su ensamble con George Jean Nathan, asegurando que el ser buenos amigos no obliga a uno boda.

La Universal ha lanzado al mercado una emisión de bonos por valor de dólares 2.500.000.

Mary Elizabeth Hay (muñeca), ojo contrato con Cecil B. de Mille, falleció el pasado mes de junio, de un accidente de automóvil.

En la casa del padre de George Walsh se efectuó un robo por valor de 2.000 dólares.

Clara Kussman, actriz de diecisiete años se ha casado con J. W. Nash, en Santa Ana (California). El marido ha sido arrestado a instancias de la madre, por alegar que más de un matrimonio se trata de un rapto y que la edad de su hijo había sido falsificada.

Se quemó el yacht de Cecil B. de Mille en el cual terminaba siempre las quincenas de sus grandes producciones.

Roscoe Walsh, además de dirigir la próxima película de Gloria Swanson, se dice hará el papel de protagonista.

El desamante entre Colleen Moore y la First National, ha tenido una feliz reconciliación. Se celebrará el próximo matrimonio de Colleen, John McCormick, de supervisar todas las películas de su mujer.

El Gobierno americano ha declarado ilegal el sistema de distribución en block que afecta la Paramount. La decisión definitiva sobre este asunto es de entera trascendencia.



Vale d'Abel nos revela picarones, delirios y exaltados

ha sido contratado por la F. B. O.

Betty Hycine por fin ha sido contratada tras no pocos apuros por la Grandwick.

Grace Cunard, la famosa Lucille Lovell de "La moneda roja", vuelve de nuevo a trabajar a las órdenes de la Universal.

Hungría, con sus 8.000.000 de habitantes, posee 535 cinematógrafos al fin.

¿Son más felices los hombres que las mujeres?

Jabu Gilbert, el más envidiado galán del arte moderno nos cuenta la siguiente conversación que sorprendió hace poco en uno de los más concurridos y elegantes salones mayoritarios. En la conversación se discutía de si los hombres eran más felices que las mujeres. Veamos que nos ocurre.

—Pero supongo que ustedes no creían que, hablando en general, sean los hombres más felices que las mujeres.

—¿Le parece que no? — preguntaron como un eco, desdichadamente las nueve mujeres que acompañaban la reunión — No necesitamos decirlo, lo sabemos.

—Llovieron a montones las razones. Los hombres hacen todo según se les ocurre, desde el momento de nacer.

—Los hombres eran más fuertes en su infancia.

—Los hombres no tienen que preocuparse; los hombres no se aflijan como se aflijen las mujeres.

—La mayoría de los hombres en su vida pasan una vida más feliz que la de sus esposas — dijo alegremente una jovenita soltera de diecisiete años — Y no hay nada en el mundo tan picante e interesante como la vida de los solteros... si tienen algunos billetes y un buen hábito.

—Recuerdo que yo estuve casada a una hermosa por la mucha envidia que les tenía — confesó una hermosa mujer de setenta años, sonriendo al recordarlo — Eso era cuando yo tenía menos años, cuando raramente. Más tarde, cuando regresé de la casa de negocio, pero me llevó a mamá y a mí en un viaje alrededor del mundo y terminé como entonces, lo que había vivido en vez de la envidia que antes les hubiera, pues ante todo eran condescendientes a los muchachos, fiestas y honores tanto para los muchachos, consideraban sólo, hablaban para y a ellos.

—Pero aun con todo eso — dijo con cierto resentimiento una mujer más joven — usted estaba bajo la tutela de su padre, no podía pasar afuera una noche sin pedir el permiso a sus padres.

—Na lo desentiempo tampoco — repuso la anciana asombrada.

—No, pero sus hermanos podían hacer lo — dijo la otra.

—Ceso que no habé mujer a la edad de su mamá y el dímelo de sí misma, así como la desconfianza esencial al menos de lo que para mí significa — continuó — pero cuando voy descomulgando al teatro con mi marido y voy un grupo de muchachos, fiestas, banquetes, felices y en fiestas, que salen para pasar una noche de diversión, siento celos, en poder evitarlo.

—Apostaré a que cualquiera de sus

hermanos, los que estamos ahora recitando, podría hacer con toda seguridad lo que hacen nuestros padres y hermanos, ir a correr todas las calles, iluminadas alaranzante,



Jabu Gilbert y Eleanor Knottman, hacen posible el estreno de Luis VIII de Francia en una ópera llena de emoción, misterio y de atracción sentimental en "El caballero del uano".

hermanos y salir de hoteles, pero no lo bajémos.

—Bien; y además, ellos van todos los días a sus negocios — dijo una mujer que finalmente había ingresado en el teatro de ser mujer. Y allí encuentran a sus amigos, almuerzan con ellos, tienen intereses y distracciones. Observen los dos instrumentos de varaciones que han hecho esos dos grandes clubs masculinos — continuó con todo entusiasmo — Cuando Guillermo, mi marido, comienza a prepararse en equipaje para pasar un quincena de vacaciones, en la libertad del bosque, ciento de cosas de pegarle de envidia... yo cuando que los mismos cosas experimentaba cuando era chica y mi hermano tomaba vacaciones semejantes.

—Justin cruzadas, ellas de pasar y viajar, se compran botas nuevas, —

nueva, se telefean entre sí... ¿cuando se van? Ya salgo en el tren del martes — Bueno: voy con Jaime al martes y así hacemos el viaje juntos.

—Sí — dijo alguien apesadumado la pausa — pero suponemos que un confinar a día de nosotros, mujeres profesionales y empleadas, habiendo adquirido alguna vieja casa y por, parado dentro de ella un salón, si fuéramos allí todas juntas, ¿no podríamos divertirnos como ellos?

—No! — repuso molesta la que había hablado anteriormente — Yo creo que no hay nada más triste y aburrido en la vida que un grupo de mujeres solas.

—Pero a esto las otras mujeres — pero con cierto acento de protesta. Una señora provinciana dijo estas cosas seriamente.

—Tal vez hubiera antes abito de lo que usted ha dicho; pero estamos viendo una debilidad, así como ya viciamos en las clases femeninas el gusto por la literatura del siglo pasado. El cambio que se verifica en nuestras es real y más allá de lo que desearíamos cambiar. Conozco un grupo de mujeres que trabajan en tal profesión, la mayoría de ellas jóvenes y la mayoría solteras, y todas los veranos emigran a las montañas y allí todas, dan largos paseos a pie, cochinos y hasta crían y poseen con toda la libertad de los hombres. Y da verdadera placer observar alguna de sus vacaciones y ver la directa hermandad que se desarrolla entre ellas.

—Tal vez ese sea el secreto de la felicidad de los hombres — dijo la señora nueva — Esta muy sola, casada con nosotros, pero no se encierran completamente en sus otros. De vez en cuando les gusta subir a un automóvil con dos o tres hombres y alejarse de paseo un par de días... y divertirse. Mientras que nosotros las mujeres — en general, tal vez todas, nos sentimos algo en "caso" en una fiesta o reunión de mujeres solamente, y nos parece que la falta del hombre desequilibra toda la diversión de la fiesta.

—Es que nosotros las mujeres somos demasiado capicelosas — dijo la hermosa provinciana. Nunca podremos pasar sin ver un hombre al lado nuestro.

—Yo me casaré con un hombre rico — dijo seria de mí una señora más, de ocho años, concluyendo paulatinamente de comer el dulce de chocolate que le había servido — y esperaré dos hijos y dos lindas niñas y un bebé y luego dejaré que mi marido se muera y será viuda, porque eso es lo mejor de todo, ¿verdad?

—Pero en el tumulto general que originó semejante anécdota, fué posible afortunadamente añadir con un toque de voz burlona de la futura generación.

J. G.

De aquí y de allá



Illegible caption for the first image.



Illegible caption for the second image.

VILMA BANKY SE CARA CON KOD LA ROUNK

Con motivo de efectuarse el pasado día 26 en Hollywood la coronación del cine de los conocidos artistas de cinematografía...

Mr. Cecil De Mille, productor etrusco logógrafo, actor de patrón, y Samuel Goldwyn, empresario y descubridor de...

ella en Hungría, fué quien acompañó a la novia al altar.

Más de 600 artistas cinematográficos se hallaban presentes, entre ellos Harold Lloyd, Bob Dineley, Jack Holt y otras estrellas y actrices.

Los desposados partirán para Vancouver, proponiéndose pasar dos meses de luna de miel en el Canadá.

DOROTHY HACKETT HA SIDO CONDENADA A TRES AÑOS DE PRISIÓN

De vez en cuando aparecen en las cortes, sus policias de los Estados Unidos, hechos donde se ven surcados los "actores" de su cinematografía.

Después de los "afaires" de Mabel Normand, Fatty, Dora y recientemente Lita Grey nos aparece ahora la conocida actriz cinematográfica Dorothy Mae, que ha sido condenada por la corte de Justicia de Los Angeles a tres años de prisión...



Illegible caption for the large central image.

UNA FIERA HIRIÓ GRAVEMENTE A UN PEQUEÑO ARTISTA DE CINEMATOGRAFO

Una pantera africana, que era amestrada para aparecer en una película, hirió esta mañana, en un momento de su actuación, a un pequeño artista de cinematografía llamado Cholo Macha, de cinco años de edad.

El padre de Cholo amonesta a la fiera para hacerla aparecer en una película.



Illegible caption for the image of the woman on the ground.

UNA PRINCESA CHINA DESPRECIADA DEL FILM

Una ex princesa china, quien durante muchos años fue dama de compañía de la emperatriz Dowager, llamada hoy madame Tan, se propone partir en breve de su residencia de Pekín para los Estados Unidos, para participar como protagonista en la confesión de una película reciente, nada con la Manchuria.

después la colonia extranjera radicante en esta capital. Domina los idiomas inglés y francés, es tan perfectamente como el chino.

Junto con madame Tan partirá para los Estados Unidos su hija adoptiva Lydia, una joven de 16 años, pues la ex princesa no tiene hijos propios.

LILLIAN GISH HA SIDO DEMANDADA PORQUE NO QUISO CASARSE

Mr. Charles Duell, de la Inspección de Pleitos, ha establecido una demanda ante los tribunales de ésta, por cinco millones de dólares, contra la famosa estrella de la escena muda, Lillian Gish, la madre de ésta y la Metro Goldwyn Meyer Corp., razón por cumplimiento de contrato por parte de la nombrada estrella.

Dice Mr. Duell que la Gish se había comprometido para casarse con él en el año 1924 y pagar tres millones de dólares por daños y perjuicios efectivos y dos millones por daños punitivos. Afirma también que la señora Gish se negó a adquirir pasaporte en la ventura bajo su dirección, pero que lo abandonó a él y a su compañía antes de que expirara el contrato para entrar a trabajar para la Metro Goldwyn Meyer Corporation por la suma de 8000 dólares semanales.



Illegible caption for the image of the couple.



Illegible caption for the image of the couple.

SE REBAJAN LAS SUELDOS DE EMPLEADOS Y ARTISTAS DEL FILM

Quince de las compañías productoras de filmes cinematográficos más importantes, han seguido las huellas de la Paramount y Lasky y de los Artistas Asociados, con el fin de reducir inmediatamente sus sueldos a todos los que pertenecen a dichas organizaciones. Dichas reducciones se harán tanto a los jefes ejecutivos como a aquellos empleados que reciben 50 dólares semanales.

La información acerca de Lili Damita la publicaremos la próxima semana.



Illegible caption for the image of the group of people.



Illegible caption for the image of Jack Holt.

PARAMOUNT FILMS, S. A.

Casa Central: Paseo de Gracia, 91. - BARCELONA

¡Empresarios!

Pidan el catálogo de
las grandes producciones

PARAMOUNT

para la temporada de

1927=

1928

Madrid
Barcelona
Bilbao



Sevilla
Valencia
Lisboa

Al margen de la cinematografía

Si algunas veces la pantalla no refleja la vida tal cual es y hasta la adorna artísticamente, otras, en cambio, nos pone en la pista de insospechadas lances reales y verdaderos que ocurren a diario a nuestro alrededor, si prelogamos mentalmente el haz luminoso de los rayos reveladores, dirigidos a la obscuridad social del mundo moderno.

No ha mucho que la película «El Tambor» originaba diversos comentarios satiriales en la misma sala del cine donde tenía lugar su proyección, por haber el público caído a gusto de vista un zapato de los de arriba.

Charles Jones aparece en dicha película con un sombrero viejo y agujereado, figurando notis en 1925, y en otra fecha, 1925, veinte años después, se presenta con el mismo sombrero conservado en igual estado, sin nuevos descualtrus, sin haberse pulverizado como el tal prenda de teatro fuese invulnerable a la acción del tiempo en llegando a una mayor edad.

Todavía a la salida del cine se veía y comentaba la ocurrencia y entonces se me presentó casualmente una ocasión que aproveché para obtener estos clichés de serie:

...

Un sombrerero. — «Afianzándose el alfiler de corbata en el que un precioso brillante esca chispazos de luz finalizada. ¡Por vida de Malwasem, eso es la enca... veinte años un sombrero... increíble! Pero, ¿por qué lo viejo ha de durar tanto?»

Un sastre. — «Se atusa el bigote con la zurda en la que luce dos gruesas sortijas encajadas de pedrería deslumbrante, casi si tratara de atraer la admiración de los demás». ¡Calle usted, que por me sucede a mí. Tengo un cliente quien y su número de paréntesis me encargaban dos trajes de precio por temporada, invierno y verano, y ahora se pasan con una sola de pocas prestaciones de cincuenta duros la más, cada semana, siendo lo peor que este mal ejemplo se prolonga, cuando... No sé a donde iremos a morir. Imposible... imposible... esta situación es insostenible, no puede durar!»

Un zapatero. — «Tercelándose. Más que el sombrero de Charles Jones, amigos, y tanto como ustedes lo dicen yo. Apenas se vende... No hay compradores y hasta los niños varcos que no refieren oírlo. En cambio los remendones... áhale que áhale con el martillo todo el santo día martelando al vecindario... No se vende y eso que he rebajado los precios, cincuenta pesetas un buen par, fino y elegante para pisar alfombras... pero, ¿qué hora tenemos? que no sé si marcha bien mi cronómetro. «Saca del bolsillo un magnífico reloj con un diamante incrustado en medio de la tapa delantera».

...

Se ha quedado solo momentáneamente el sastre, pues se le acerca un nuevo amigo y le dice:

Un prestamista. — «Hola, amigo, ¿qué tal, cómo te va el mundo? «(La botella de un cigarrero de oro con iniciales de brillantes)».



Lita Gray te está diciendo, lector, que hoy un Parelato tarrañal en muy lejos de ti

Sastre. — «Pés regular regular, ¿y a usted?»

Prestamista. — «Igual cada semana;afortunadamente el mundo no se empuja. amigo, y esta época es siempre la más propicia para mi negocio de compra-venta. «(Pretalamos desmenuados al trancero de la ley)» y digo ¿cobró usted al fin, de X?»

Sastre. — «No, pero aquí le guardo el recibo... «(mostrando una de las sortijas)».

Prestamista. — «(Sonriendo con zorraería)».

¡Infame, eso no vale, entérate y es otro? «(dirigiendo a la segunda sortija)». ¿de cuál pellojo la arrancaste hermano?»

Sastre. — «(Con aire misteriosa, dejando caer las palabras)».

Esta sortija, «(haciéndola rodar en el dedo)» encierra un drama... del que soy árbitro».

Prestamista. — «¡Eh!»

Sastre. — «(Dice al otro algo inaudible todo al oído)».

Prestamista. — «Ah... ¡Muy bueno!»

Sastre. — «Je, je, je, je... «(Salir hecho del efecto producido)».

Prestamista. — «¡Jamoná guapa y apuradita, ¿eh? «(Haciendo un guiño)» «(Je, je, je, je)».

Sastre. — «(Correspondiendo al guiño con otro)» «(Si, pero merece capítulo aparte «(Tomándole de un brazo)». Vamos a «hacer la cerveza».

...

Del golfo. — «(El uno al otro)».

— «Tu has «(¡¡¡)» «(Sopla-bolsaca en el «chirros» que acarrean esos señores?»

— «Tu lo crees para, «no los has oído», no son señores; sus filaciones de la sociedad que lucen en ella, si no que así como nosotros pellizcamos de sorpresa, haciendo la sangre de momento, ellos... a tu plato prudencial presentan la factura recibida, a la víctima voluntaria.

...

Un padre de familia. — «(Sale retrayendo del cine, llevando de las manos a dos lindos y vivarachos rapachuelos, el mayor de los cuales parece turbado y cambia de un modo extraño, como si recordase el «ocharabístico» los muslos juntos y las piernas abiertas; el otro parece que cojea y de pronto, igual que el lo hubiesen convenido, dicen a su padre, casi simultáneamente: «Papá, se me ha roto el pantalón nuevo al sentarme en el cine.» «Papá, se me ha roto el botón de una bot... mira, mira — áhale con curita contrastada — y me las regaló la ahuehita el otro día)».

Paciencia, hijitos, que yo también sé. Mirad, este sombrero; el domingo pasado me lo compré por veinte perritas blancas, ayer le cayó un poco la lluvia y ha quedado tan ahuehido que me hace parecer un chufero. «(Los niños ríen al chiste de papá repitiendo «¡Eh, un chufero... un chufero!)».

Be natural — «muñita el mártir de familia, camino de casa — es lógico, es la ley de compensaciones económicas... lo viejo dura tanto por que lo nuevo dura tan poco... «(Indignándose de pronto)» «(¿¿)» «(¿¿)» o no gano, el sombrero de Charles Jones tiene razón!»

Guillermo Cotugno.

El viaje de Murnan a Hollywood

Se habían hecho muchos comentarios respecto a la obra de H. Sodermann «En viaje a Tilsit», que debía salir en septiembre. La Fox, que le puso por título «Amancebros» («Sapceles»). Pero lo más interesante alrededor de esta cuestión era P. W. Murnan, el director de la guardia alemana de Potsdam, de setenta y tres años, con el pelo rojo vivo.

William Fox, por medio de W. Sheehan lo contactó sin saber al dicho productor sería un sueno bajo el punto de vista de la cédula, o de la tapalla. Y dicho personaje conocido en América por un genial director de Emil Scanning en «El último», aceptó cinco años de contrato, rechazando las proposiciones de Metro, Goldwyn y de Paramount para que trabajase a sus órdenes, dando por su proceder esta razón:

William Fox me prometió bajo su palabra que nada interviniera en mí, ni en el menor detalle, en todo lo concerniente a mí dirección al respecto a la pantalla de Sodermann.

William Fox, después de ver «El último» no afirmó del todo en la idea de tener a Murnan por director.

Las film que hizo conocer al verdadero arte de Emil Scanning a este lado del Atlántico, fué dirigida con tal habilidad y arte, que el antiguo dueño de arquitectura heredó un millón que el hombre capaz de producir una cosa semejante entendió el negocio más que ningún otro que cogiese el negocio. Así es que W. Sheehan en su viaje anual a Europa, contactó a Murnan en 1925 con la concepción de dejarlo hacer todo lo que le diera la gana, dejando también a su dirección toda la responsabilidad y la seguridad de que nadie no interviniera en la película durante ninguno de los períodos de su producción.

Cuando Murnan salió para New-York, después de haberme «Amancebros» («Sapceles»), Fox hizo lo que no acostumbra a hacer con nadie:

Despedirlo en la estación.

Llevó al avión el mismo cincuenta dólares de flores y valdórico de frutas y esto sucedió pocos días después de haber ganado el «El último» teatro, en quince millones, y haber firmado un contrato con Murnan por cinco años, y no obstante, Fox dijo:

«Esta adquisición es la mejor que yo haya hecho en mi carrera de films, porque según mi opinión, Murnan es el director más grande del mundo».

Murnan llegó a New-York durante los días más calurosos, y ocupó a la costa con un muy buena impresión del clima neoyorquina. Pero en la orilla del mar se calmó un poco, reconciliándose con el país.

Y más aún se edificó cuando conoció a los intérpretes de su film. George O'Brien y Janet Gayner están en sus respectivos papeles del todo fuera de lo que acostumbra a hacer. Ambos hacen de aldeanos. Janet tiene que amondear sus rizos bajo una peluca rubia, Margaret Livingston, en cambio está

más en carácter, haciendo fácilmente de sirviente.

William Fox, por medio de W. Sheehan, prometió no intervenir. Murnan ha recibido la más hermosa y absoluta asistencia y obediencia desde la más importante hasta el menor detalle.



Helena d'Algy, nuestra gentil compatriota, haciendo la última muestra española en un estudio californiano.

La conigna es: «Cuando Murnan iba algo desvelado».

Si alguien pedía aumento de sueldo o se suscitaban mayores necesidades. La más natural era decir: «No es posible, ni para el más insignificante empleado». «Murnan se lleva toda el dinero de Fox, esperemos a que se de «Amancebros».

La fotografía fué hecha por dos americanos, con nombres alemanes, Charles Busch y Karl Strauss, ambos bajo la dirección de Murnan, y han hecho cosas asombrosas con su cámara.

La primera insinuación de como trabajo Murnan fué al pedir una aldea de verdad, cuyos esos tuviesen cuatro lados y no sólo fachadas.

Y la cuarta fachada concedida a Murnan por Sheehan empezó a usarse. Tuvo su aldea y las celdas de un lago: era y empezó tal cual lo indica la novela. Es una aldea que no pertenece a ningún país especialmente. Así como las de la ciudad hacia donde uno por el lago los tres tipos más importantes de la acción, no parlamos tampoco a ninguno rusa. Es la idea de Murnan. No es Rusia, ni Polonia, ni Alemania, ni Italia delinida. En todos los sitios o cierto sitio, en cualquier parte, de acuerdo con vuestra imaginación.

La ciudad es de 200,000 habitantes, de una milla de largo, con «trayles» (transvías). Casi toda la luz de Hollywood se usó para alumbrarla.

Trescientos «extrinos» como habitantes. El lago es de San Bernardino, escogida después de semanas de viaje, buscando arriba y abajo del Pacífico. Mientras Murnan estaba de vacaciones, Glimse construyó la villa y la aldea.

Murnan estuvo ocho meses en el país, y cuatro se emplearon en «Amancebros». Días y días de lluvia ayudaron, pues durante ellos los «extrinos» se ensayaban los trajes

para las escenas de papavicho y ser fotografiados.

Una vez empezado, el film siguió sin impondencia. Y eso era porque todo estuvo bien planeado desde el principio.

Murnan es uno de los más meticulosos directores.

Una escena de Margareta Livingston se rodó 32 veces antes de quedar satisfecho y permitir que se fotografiasen.

Eso demuestra la importancia de su comprensión y el trabajo que se toma para cumplir bien.

Así es como surten los resultados que surten en «El último» y que serán sin duda los de «Amancebros», igualmente admirables. Se dice que los contrastes de luz y sombras son una revelación.

Y este hombre de tan brillante carrera tiene apenas 37 años. Es de seis pies tres centímetros de altura, rojo de pelo, ojo castaños.

Siempre está sonriente, tanto que se le antojan las patas de gallo. Tiene un gran sentido de buen humor.

Es graduado de Heidelberg, muy instruido.

Actuó en «El milagro».

Fuó prominente en los teatros alemanes.

Lubitch estuvo con él en la misma compañía de Reinhardt.

Servó en la Guardia de Potsdam, regimiento favorito del Kaiser, y para el cual hay que tener más de seis pies de alto.

Largo fué a la aviación en la guerra mundial.

Fuera del trabajo, el director es el espejo de la Moda, con sus de Bond Street londinenses.

En el trabajo, usa cualquier cosa para, lo primero que tiene a mano, lo cual es: abito, combinaciones incongruentes de zapatos, gueros, sombreros, etc., etc.

No le da importancia a su apariencia personal.

Sólo su producción le interesa.

W. Sheehan, al trabajar con el pelirrojo alemán se entusiasmaba y pasó todo en decir de «Nina Pelica» («Glory») («Sapceles») («Amancebros»).

Todos tendrán que sentirse a conservar este film fábulo que desde el principio mere el entusiasmo.

Vistas a cientos de miles de Los Angeles. Al ver a las de la profesión «combrados», en reacciones prontas, incontinentes, obligó a Sheehan a asegurar que éste es un film que demandará la atención.

Las audiencias todas han quedado maravilladas, y sea por el repertaje, o por noticia de los Centros principales.

Suñidos fabulosos han sido ofrecidos a Murnan, mucho más que lo que Fox le hizo en cinco años de contrato, pero Murnan ha rechazado a todos, declinado.

Fox guardó su palabra.

Eso ha sido bastante para un director alemán. Como muy pronto en un mundo donde el dinero es el mayor valor.

Paul Thompson.

Sr. Empresario:



¡Deténgase antes de contratar!

y asegure
los mejores
films del año

METRO GOLDWYN

os los ofrece con seis NON-PLUS-ULTRA, trece SUPER-FILMS y un extenso programa de grandes películas.

NO HAY QUE OLVIDAR que las producciones
METRO GOLDWYN,
baten todos los records
del éxito



Iluminaciones en la sombra

Al abandonar el "éxito" a las más famosas estrellas del Arte Mudo las sume en el más profundo de los olvidos

No hay camino seguro para poder entrar en el codiciado reino del Arte Silente, pero lo más fácil y por muchas y seguras causas es el poder perder el ansiado lugar que se ocupa entre sus compañeros y sumirse en el despreciable. La entrada es costosa y llena de dispendios y fatigas, y mientras el éxito

por cualquiera de ellas para derribar el castillo más acunado.

1.º Mezclarse, aunque en parte ínfimo, en cualquier momento, un crimen o falta a la moral.

2.º Trabajar con indiferencia y vuestra importancia desaparecerá

dólaros semanales cuando principió en dólares igual que el de Muey Miles, Mister, la deliciosa Ingenua, de cabellos dorados que hubiera derrotado a la amañada del mundo Muey Pickford.

La pequeña Mildred Harris que con su desafortunado casamiento con Charles Chu-



Las esclavas de la belleza. — Una paciente que parece se encuentra bien con el masaje que recibe de manos de Margarit Livingston, de la Fox. ¡Ay, quién fuera esclavo...!

empuja sin límite al trabajo, el abandono derrumba al momento la más sólida de las torres.

Recordad, caros lectores, las "estrellas" o "estrellas" que alcanzaron su fama únicamente por sus películas: unas avanzaron poco a poco y otras rápidamente atravesaron el umbral y cerraron la puerta tras de sí.

En cualquier caso de la vida los acontecimientos no poco vejatorios se olvidan y la conducta de la persona humillada vuelve a adquirir la brillantez que en otro tiempo tuvieron al correr de los días, pero entre el mundo de los «fines» ocurre completamente diferente.

Un accidente, un asesinato poco advertido, una complicación con un robo o crimen y la muerte lanzada contra la artista son cosas que se tienen en cuenta y el público abandona sus ídolos para buscar otros, perdiendo así la fama y el éxito tan necesario para triunfar en las películas.

Como para muestra basta un botón, y con frecuencia se vanos a citar siete casos en

3.º Si eres una mujer, casarte con un hombre que sea contrario a la carrera o que sea un director sin talento.

4.º Interpretar papeles fuera de su tipo.

5.º Permitir ser elevada a la categoría de "estrella" sin que sus conocimientos permitan el ascenso.

6.º Estar demasiado tiempo desatendiendo de películas a películas y permitir al público que se olvide de ella.

7.º Hacer varias películas malas una tras otra, a lo cual tienen mucha afición los productores para destruir "estrellas".

Y muchas otras podríamos ir mencionando si quisieramos contar en la simpatísimas lectora y al amable lector, pero nuestro deber nos impone el seguir adelante, y si bien, aunque no sea "estrella", si estás en vuestro campo hallaréis semejanzas a muchas cosas de esta vida.

Todavía está en nuestra memoria el terrible crimen del conocido guerdillo «Patty», que le ganó en el desprecio público, reconvirtiéndole completamente el trabajo en las peli-

culas la sumió en el abandono y la impidió hacer nada más de bueno.

El público es muchas veces injusto con sus castigos en los casos de moral, pues al olvidó el primer divorcio de Chaplin y va camino de hacer lo mismo con su segundo, no debiera haber sido tan severo con la célebre hermita de la Triangle, Mildred Harris, que ni en películas ni en el teatro sale de la indiferencia.

Alla Nazimova, la rusa triunfante en todas las pantallas del mundo, ganaba 10.000 renos. Esto fue muy fácil, un motivo trivial, el haber ido a vivir a Kansas durante unos días que la tempestad azolaba las costas californianas. Esto fue todo.

Nazimova conoció acerca de la producción de películas más que Cecil B. de Mille, Irving Thalberg y Jesse Lasky reunidos en una sola persona, y no obstante, el ídolo se rompió y está sepultado en el pantano del olvido.

Nazimova, tuvo otro error. Anunció el abandono de los grandes estudios y la formación de una compañía propia. De esta prueba sólo salieron dos películas y el fin ilimitado de Nazimova fue un hecho. Luego probó en el teatro y la indiferencia la acompañó en su nuevo intento y actualmente se encuentra en Inglaterra. Es mujer de mucho talento, pero sus negros cabellos corcados son ahora un signo de grises sentencias de vejez. Su tiempo pasó ya.

Olga Petrova era acusada de un temperamento violento. Patricio lo tuvo temerariamente un solo día, y uno también hubo trágicos en los estudios, los estudios al igual que hoy, querían ser rebañados. Olga hizo un plante y el hoy-entonces declaró sin compromiso a la buena artista, teniendo que retirarse de sus spotlight. Ahora, en un pequeño pueblo de la costa norteamericana del Atlántico se encuentra escribiendo obras para el teatro y para el cine.

Paulina Frederick no ha sido exactamente una víctima de su temperamento. Hubo un tiempo en que Paulina ganaba 15,000 dólares semanales y era el mismo tiempo su propia administradora. Ella era una gran actriz pero de administración no entendía ni jota y los negocios de la estrella iban de mal en peor. Luego se casó con un hombre ahogado y sus entusiasmos comenzaron a fallar.

Ahora Miss Frederick está en Inglaterra alizando extraordinario suceso. Los ingleses no son tan románticos como los norteamericanos, y de ahí que Paulina alance en la vieja Albión lo que no consiguió en la tierra del Tío Sam.

El motivo de su marcha de Hollywood fue el no querer interpretar papeles secundarios. Quizás tenga razón, así no defraudará las ilusiones de sus admiradores viéndolos relegados a último lugar.

Son muchas las veces que una estrella voluntariamente y de buena gana, destrozó su carrera por un casamiento. Muchas veces la dicha compensa el sacrificio, pero otras, a pesar de volver al lugar primitivo, el recordar la fama es cosa imposible.

Agnes Ayres se casó con Manuel Bonchi, y su carrera se destruyó. Tenía un marido al que amaba y hermosa criatura, y usó que en dicha iba a ser eterna. Pero desastrosos matrimoniales la llevaron al divorcio y

perdió el marido y su carrera. Ahora interpreta papeles secundarios y a una infamia por culpa de su antiguo suegro.

El casamiento de Francis X. Bushman y Beverley Bayne fue una sorpresa y un sobresalto para el público que no podía admitir a la joven Beverley convertida en esposa en destreza. Francis tenía un hijo mayor. Hu-



Una escena de Crime and Punishment, en la que se puede admirar alguna buena forma



ADOLFO MENIGU

diere sido benéfico, pero ambos haber unido a otra persona, pero fue una equivocación solicitar el divorcio Bushman para casarse con la ingenua Beverley.

El casamiento de Bushman tenía un mal principio y pocos son los que prosperan en la adversidad. El divorcio no se hizo esperar y desigualmente S. M. el Público dio la bienvenida a Francis y se mostró indiferente en extremo con la hermana y arrepentida Beverley.

¡Hazme un poco más, que vale la pena!

De casamientos desgraciados vivamos a los meses felices.

No hace mucho tiempo, Wallace Mac Donald celebraba una fiesta en su palacio de New-York. Antes de terminar, MacDonald llevó a sus amigos a una espaciosa sala don-

de tenía instalado una pantalla y allí les pasó un trazo de película en la cual aparecía una deliciosa joven.

Y MacDonald les preguntó:

—¿Conocerán a esta joven?

La muchacha era Doris May.

—Ella — añadió lleno de satisfacción Mac Donald — no volverá a trabajar en las películas. Ahora soy yo el jefe de la familia y mis deseos son leyes.

Y ahora vivimos con Mac March que se honora de su agente de publicidad. El moderno Adonis se llama Louis Lee Ains y encarna a Mac de un personalidad y no poner interés en su trabajo todo fue una cosa. Vino el casamiento y después Mac hizo películas, pero su trabajo no era el mismo, su entusiasmo había desaparecido y la última obra se le agotó. D. W. Griffith le dio oportunidad para volver por sus fueros en las ruas blancas, pero el corazón de Mac hizo para el hogar y no para su trabajo.

Quizá ella tuviera aferrada, quizá el triunfo de nuevas muchachas con menos talento la empujara un poco, en fin, la mujer de excepcional talento en la pantalla no servía para ella y ésta era su gran sacrificio: la pérdida del éxito.

La pequeña Louise Huff se casó con Edgar Jones y tuvo un chiquillo, y cuando la paz conyugal terminó en un divorcio más, Louise volvió al teatro y a la escena nunca consiguió nada, volviendo de nuevo a la vida matrimonial; con Edwin A. Sillman, tiene otra hijita y aboca al que la pantalla se le alejó de Huff por momentos.

Enid Bennett se le apresó de Fred Nible y tuvo un papel en relación a la interpretación de madre y esposa.

Dorothy Dalton, otra estrella de los tiempos de la Triangle, es hoy la mujer de Arthur Hammerstein.

Jane Caprice, se casó con el director Harry Millard, después de intentar inútilmente convertirse en otra Mary Pickford. Jane tiene hoy una niña, no una Mary, pero como la vida tiene sus compensaciones, es una pequeña Jane Caprice.

Louise Lovely se casó con William Welch y desapareció de la pantalla.

Prudence Hillington — recordó la muchachita de «Esposas ciegos» — contrajo matrimonio con Lester Cuneo. Este casamiento fue trágico; al poco tiempo Cuneo se suicidó.

Hubo de Bruce la alegre rubia, es decir



Una escena de velos muy corriente, que aparece en Promises in Prison



Tres damas no muy satisfechas en No Regrets to My Wife

con Ben Tracy, millonario municipalista. Gloria Hope es más feliz como mujer de Lloyd Hughes que cuando trabajaba para alcanzar fama.

Zena Keefe también usó el matrimonio y a olvidar.

Marguerite Clark se retiró exponiéndosele al escaso con H. Palmerston Williams y sólo ella de felicidad sabemos que pasó en su nuevo estado.

Billy Burke se ahora la mujer de Florence Ziegfeld y tienen una hermosa hija.

Theda Bara fué obligada a transformarse en extravagante y graciosa. El público la odió y protestó inmediatamente. El quería la necesidad de Leah Baird, Virginia Pearson y Rosemary Theby. Ellas aman dieron los ruidos del público y entusiastas ya no las hizo caso. Miss Baird escribió ahora escenarios. Miss Pearson se ha casado con Sheldon Lewis y Miss Theby con Harry Myers, a quien ayuda en sus trabajos.

Senzo Hayakawa es un hábil actor pero un desgraciado japonés. Le obligaron a interpretar un papel histórico y los americanos son muy raras y al verle caer al fin con una blanca, la admiración se convirtió en indiferencia. Así perdió este culto hombre su hejita. Ahora hace roles en vaudeville y en el teatro y se ha comprado una casa en Greck Now. Está desearosa de su trabajo.

Katherine Mac Donald fué elevada a estrella sin otro mérito que ser ella misma americana y al cabo de unas cuantas películas, cuando su fama se esfumaba, se casó. Ahora aspira por volver de nuevo a las películas.

Lila Lee llegó al rango de estrellas desde niña. Su fama cubrió más aprisa que no se alargaban sus ropas. De haber ido más despacio Lila sería hoy una de las más firmes estrellas. Está casado con James Kirkwood y trabaja todavía en la pantalla y en el teatro.

La bella rubia Miss Dupont, no ha sido nunca conocida por otro nombre que este con que sus productores la hanizaron. Miss Dupont debe su fracaso a la falta de acti-

ves de pila, pues el público desea tratar también a sus favoritas con familiaridad y la falta de esa nombre perjudicó a la hermosa protagonista de «Bosques frivolos».

Una estrella no debe nunca decir al público cosas de vista, sólo está admitido al maltrato. J. Warren Kerrigan, que volvió a la presencia en esta Caravana del

ado con una heredera. Las malas películas es otra de las causas de la desaparición de los trabajos. Nunca tuvo una artista tanta personalidad como Gertrudis Farrer y las malhechas producciones la destruyeron.

Clara Kimball Young le ocurrió lo mismo por igual causa. Clara Kimball está todavía joven y atractiva y muchas de sus compañeras de la Vitagraph cobran todavía elevados sueldos, pero la mala suerte. Ahora trabaja en las libras.

Anita Stewart permitió su muerte con las películas medianas. Es muy joven y bonita, pero el público la ha olvidado. Anita es una excelente administradora, habiendo salvado así muchísimo de su dinero.

Wanda Hawley no llegó a la cima por las malas películas que interpretó.

Que nos dejemos muchos otros ejemplos en el futuro, quien la duda. Natacha Rambova, que con su último «film» sufrió todos los recuerdos; los esposos de Haven protagonistas de «La ética del teatro», que abandonaron las películas por los negocios, siendo Ray de Haven director del Hollywood Music Box; Mary Lewis dejó la plaza de Much Bennett y se fue a los Herreros del Metropolitan Opera House de New-York; Anita Louz escribiendo escenarios, hizo *Los Caballeros las profesora rubias*, que le ha proporcionado más de un millón de dólares; Irene Castle, dejó los «films» y lanzó al mundo, no más y tiene una hija, siendo ahora la directora de una fábrica de vestidos; la famosa Fannie Ward, trabaja en el teatro y tiene además una tienda de perfumería; Lina Cavalieri, la primera artista europea que atravesó al charco, es propietaria en París de un «Salón de Reflexos», y así todas por el estilo.

Las ocupaciones son numerosas, unas tienen suerte, otras no; ocurre lo mismo que en la Parábola Silente.

Agnès Smith.

Los Angeles, Julio 1927.



IVAN PETROVICH

Intérprete de El Mágico Danzante, de Rex Ingram

Oregón, dejó temporalmente su trabajo y el público se olvidó y ahora la paz de su hogar de Hollywood, tiene completamente las ambiciones del en un día fantazo castron.

Perla Blanca se fué a París hace unos cinco años y como le gusta Francia, no piensa volver. Carlyle Brockell emigró a Inglaterra, hizo unos cuantos films y se ha ca-



Juan Gilbert y Eleanor Boardman disfrutando de la poesía de un bote, en lago y un espléndido sol en una escena de El Caballero del Alamo

**NUESTRO
CONCURSO**

Gazapos pelicularos

LA BOHEME. — Las patillas que lleva el protagonista John Gilbert al estilo de 1860, a mediados de la película, rubias, y el resto de pelo de un color negro intenso, resultando un moroso manchado de rubio, cómo hubiera podido ser a viceversa y con él no suzpo la falta de buen gusto en quienes debían de hacerlo por obligación? — C. C. y P., Madrid.

UNA YANKE EN LA ARGENTINA. — En la escena que Gloria Swanson recibe de manos de un niño cuatro florecitas silvestres, ella, agradecida, va a colocarlas en su habitación y con sólo traspasar el umbral de la puerta, las florecitas se convierten en un rasguillo rudo de a 50 puntas para arriba.

El precepto debía decir: «Creed y multiplicad», pero no repetidamente, adioses de la pantalla. No obstante, tratándose de las hermosas flores, del encanto de los ojos, seamos indulgentes esta vez con los miligramos del Hollywood. — L. H., Barcelona.

DIESES, HOMBRES Y TERAS. Los «lunes», después de haber secuestrado a Nancy y a Jack en Londres, huyen a la India en aeroplano, realizando este vuelo en una sola etapa.

Si nuestro gran Franco se entera, ¿va a tener una envidia...? — M. Ch. R., Alicante.

EL BARBA AZUL AMERICANO. — El protagonista, que es «startamundo», o debe serlo,

porque lo manda el argumento, acaba de ser contratado como artista de cine, ¡qué alegría!, y corre a comunicarlo a su novia, a quien da un beso largo, interminable... diciéndole sin exclamaciones: «no la enfades Maruca, que así se hace en las películas», contrariamente a como había siempre, tartamudeando, según dicha película. ¡Oh, cielo, si un beso pelicularo puede eso, ¿debería hablar de corrido a un mudo, tras... ¡qué lío, no quien pensarlo! — J. R. M., Tortosa.

EL PIRATA NEGRO. — Este bandido de los mares entrega un moroso cuchillo a otro pirata para que abra el cofre (¡no, Néron scáñico!), a uno de los tripulantes que han apresado y tienen atados al mástil y le suque un anillo que se había tragado. Al fin ya tiene y hace el pirata negro la desusada sortija, pero no es heroica todavía lectores, que el que la tragó sigue vivo y tan tranquilo con sus compañeros sin poder apreciarle siquiera un rasguño en la ropa, y dispuesto a tragarse su otra sortija si no un lílase que le ciega. ¡Eé que el cuchillo estaba mojado y saltó el anillo sin necesidad de la operación quirúrgica, o se equivocaron los piratas por una vez en la vida y recurrieron al método de ridos! — R. P. R., Linares (Jaén).

DAIXANT DE LA FONT DEL GAT. — En la película aparece la fuente «elchre» en grito y grito patetada y en la época de la «Maretas» el agua salta por un rústico caño

y todo en allí muy empestre. Más es que no podemos contar con millones como los productores americanos de películas, pero por que nos comunicamos han puesto de sus imperfecciones. — J. M. Graells, Barcelona.

¡ADLANTE, MAL ACABA! — El imponente Tom Mix, puesto en su caballo, avanza veloz buscando la faja de una manita para tomar una carrera y desde la cumbre sus adversarios le echó un bloque de piedras que, dándole lo deja sin sentido, y ya sus compañeros de carrera le han tomado la ventaja, que mosca otra vez en su caballo, que lo cubría de autismo y esperecho, según las instrucciones que le habrían dado los filadores. No advirta jamás, lo de brogar y leona y culullo tan inteligente. — Seta, A. T., Clot (Barcelona).

TODER DE ALARMA. — Los cómicos de Gertoff están al padre de Margarita y a poco aparecen (a buena hora), Hanklay, con el revólver cargado (para tirar a los «rrriases»), que se dejó la protagonista para defenderlo, pero la película detiene a Hanklay por encontrarse al lado del «cúñiver», a la cual no le extraña que tenga el revólver cargado, habiendo estado con él el padre de Margarita, según manifiestan otras películas.

Se impone reconocer la sagacidad de los pelicularos pelicularos. — Seta, Ato-Man-Ga, Valencia del Cid.

La casa que fabrica y vende más paraguas y sombrillas de España

Pio Rubert Laporta

66 RONDA S. ANTONIO



MARCA DE FÁBRICA

TELÉFONO A 2072

Indispensable para
El verano
Sombrilla
Campo
a 1'95

Imprescindible para
La playa
Sombrilla
Japonesa
a 3'50

Indiscutible para
Excursion
Bastón Lidoner
con Chuzo
a 1'95

1

2

3

REGALOS VERDAD

COLONIAL SURTIDO EN ARTÍCULOS FINOS A PRECIOS INCREMABLES
SECCION ESPECIAL CARTERAS Y BOLSOS DESDE 3 PTAS. A LO MÁS FINO

Visiten mis 14 escaparates y verán que mis precios no tienen competencia

EL GRAN DESTILE. — En esta hermosa película americana Jean Gilbert habla con René Adoré valiéndose de un diccionario, pues él es inglés y ella francesa, en el cual salen ya las frases combinadas, como la siguiente que dice él: «Je vous aime», pero debe tratarse de un diccionario español editado expresamente para él, porque en todos los diccionarios las palabras constan una por una en riguroso orden alfabético, sin formar frase con otras. Claro, además, que un diccionario es un libro, pero un libro por el mero hecho de serlo no ha de incluir un diccionario precisamente; puede también ser un manual del perfecto cocinero ó del arte de flamar bien, y así parece que el tal diccionario, por su contenido, se diría a la interesante pareja para entenderse de palabra, si con el lenguaje universal de

las miradas no tenían suficiente, lo mismo que a cierta aldeana andaluzeta (siguiendo la comparación), un desvelamiento que en esta lo tenía abyecto y vuestro de letras al revés. — J. R. M., Tortosa.

CARMEN. — Juan al salir de su casa perseguido por los soldados, no lleva equipaje, pero luego se le ve llegar al pueblo con su hato y además un palo que podría servir para... pero no quiero mentar la saga en caso del ahogado. — P. O., Vilanova y Geltrú.

LA SENDA DEL TERROR. — Elena errante en la isla vive andrajosamente, lo cual no es raro, pero sí extraño que no habiendo por allí modistas, ningún «Louvre», ni tampoco un «Sigue», o bien una «Casa Jorlux», cambio después de vestido varias veces. ¿Cómo es? Búsquese la solución por la senda peliculara. — J. M., Barcelona.

HOJAS DE PARRA. — Adán y Eva, después del desajuste marítimo a tomar el tren y encuentran allí hombres que aparentan tener más edad que ellos. Todo en esta película es estrambótico y gampesco. — P. O., Vilanova y Geltrú.

¿QUIERE HACERME USTED SU ESPOSA?

Estando Rosaura en casa de Pedro Ansten contra su madre y al quererle secundar se le cae el pañuelo y lo recoge Ansten, que dándole en un bolsillo de la chaqueta, luego, cuando entra la madre de Rosaura en la cocina (donde está esta escondida), la encuentra llorando y secándose las lágrimas con el pañuelo. Pero ¿cómo puede ser si le tenía Ansten, pues antes la recogió? Su ponga que en la cocina media docena de pañuelos en el candelero. ¿Cosas del cine! — P. T., Barcelona.

LA GRAN SENSACION. — Hállase la protagonista en casa de una dama, acostada, a causa de un accidente y pide una ropita a su esa, por teléfono. Su doncella (a quien se le pide) le contesta, sobre poco más o menos: «Voy corriendo; ahora mismo traeré los vestidos a la señora.» En buena Granallina debía haber respondido la doncella de un rruu: «Ahora mismo llevaré los vestidos, puesto que de eso se trata.» — Seta, Of. DE B y R., Madrid.

LA CARRERA DE LA MUERTE. — El señor Bromley prueba un auto que tiene el volante en el lado izquierdo, pero al parar frente a la casa de Alicia ha pasado ya el volante al lado derecho, y luego en plena carrera vuelve al izquierdo, según se puede admirar en el lienzo.

Señor Bromley, no quita usted ese auto, dejólo de cuando, es consejo de buen amigo, que a ese auto le saltan los huesos hasta en su misma fotografía! — J. M. G., Barcelona.

DOCTOR, NO APROXETE USTED. — En esta película aparece una muchacha cuidando a un enfermo, y uno de éstos se alborota y corre tras ella embriagándose, ¡ah, bromizado! pero en aquel momento acierta el pelicular en hacer pasar por allí a Tom-Mix, jinete en su caballo, que echa un lazo al becerro y lo sujetó. Luego toma en brazos a la chica, la coloca lo más cómodamente posible en el colchón y parten los dos, pero de pronto, si lo visto no me engaña, se ve a Tom-Mix cabalgando en un caballo y la muchacha en otro. — D. S. L., Barcelona.

LA MATERNA. — Limpando un lavabo Rosa se daña la mano derecha, y un médico que la cura le examina la mano izquierda, cosa para que ésta se infurme de lo que le había sucedido a la otra. ¡Hoy es día médico y cada pelicular de quincea hay que hacer, de unos como de una epinimia, y de otros como del hachero! — A. P. G., Barcelona.

SANDY. — Cuando Ramón, en su oficina dispara un tiro contra Sandy, ni se ve el tiro ni por lo menos el humo. Además la pistola le tenía dentro del bolsillo de la chaqueta y la cual no se quema ni se agujerea. (Suprimamos iniciales. ¡El diablo que lo desdices!)

RICARDO SONAMBULO. — En una de las principales escenas de esta cinta en que se encuentran Ricardo y su madre, ésta le pregunta cómo se llama y le dice que se llama Ricardo Beaumont.

¡Ahora dice yo que cómo puede llamarse de apellido Beaumont si su padre es llamado Raúl Lesage? lo natural sería que se llamase Lesage como su padre? — J. G. L., Zaragoza.

"MADAME X"

no es un modelo de faja, sino la marca que distingue gran variedad de modelos en una misma fabricación. No tenemos tan sólo Fajas para adelgazar para señoras, sino que también fabricamos varios modelos para caballero.

Además, "MADAME X" está representada en todas las ciudades por concesionarios de sus productos, que tienen la exclusiva de venta en su localidad de las famosas CORSEAS, FAJAS, SOSTENEDORES y MEDIAS de caucho puro y de fabricación patentada.

FAJAS "MADAME X" PARA ADELGAZAR

Antes de hacer un pedido siempre envíe la foto de Costuras "MADAME X" a fin de poder referir al tal modelo en sus medidas de cuerpo y en otras medidas obligatorias.



"MADAME X"
 ESPECIALIDAD EN LAS Fajas
 FAJAS DE GRABATA. 121
 SOSTENEDORES PARA DAMAS. 122
 SOSTENEDORES PARA SEÑORAS. 123
 Corsetes V. directamente de fábrica
 en el extranjero y al por mayor.
 y en el extranjero. 124
 Corsetes especiales. 125
 Corsetes especiales. 126

PARIS Y BERLIN
 gran premio y medallas
 de oro

BELLEZA

No dejarse engañar y
 exijan siempre esta mar-
 ca y nombre BELLEZA
 (Registrados)

Rosas y Claveles

Colonia Lección

ya vez que la delicada fragancia del clavel blanco. Constituye un incomparable bouquet fino, de gran fijez y originalidad.

Crema Belleza

(líquida o en pasta). Dan al cutis blancura natural y finura

envidiables sin necesidad de emplear polvos. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (erupción, manchas, estrías granitos, etc.) dando al cutis belleza y distinción (blanca y rosada).



Depilatorio Belleza

Tiene fama mundial porque es inofensivo y lo único que quita la raíz por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etc., sin perjudicar al cutis, pur delicado que sea. Resultados rápidos, prácticos y sin molestia alguna. Único que ha obtenido Gran Premio.

Rhum Belleza

A base de royal. Basta unas gotas durante seis días para que desaparecan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Es inofensivo hasta para los herpéticos.

Tintura Winter

Basta una sola aplicación para que desaparecan las canas, sirve para el cabello barba o bigote. De matices perfectamente naturales e inalterables. Pídanla negra, castaño oscuro, castaño natural, castaño claro. Es la mejor, más práctica y más económica.

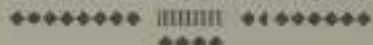
OTRAS ESPECIALIDADES: Loción cutánea contra las arrugas, granos, etc. cremas y Polvos

DE VENTA en principales Perfumerías y Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. — En Buenos Aires: Don Luis Balle, calle Bernardo de Irigoyen, 502. FABRICANTES: Argemí Hermanos, BARCELONA (España).



El tenor **Ricardo C. Lara** firma los sellos de sus discos con la famosa pluma **Conklin Endura**

Grabe en su memoria



PROCOFILMS

PROCOFILMS

PROCOFILMS

PROCOFILMS

PROCOFILMS

PROCOFILMS

Nos lo agradecerá

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

Se de quien bien recuerda la importancia y trascendencia que ha logrado alcanzar la cinematografía, pero tampoco nadie ignora que a pesar de todo, en la confección de algunas películas suelen aparecer algunos detalles, como son: las equivocaciones de cronometraje, falta de tónica, falta de ritmo, los malos diálogos interpretados fuera de tono, mala iluminación, etc., que causan tanta la indignación de los amantes del arte cinematográfico, como la del público.

Tanta equivocación o descuido son en su mayoría corregibles, y a fin de evitar una máxima pérdida de dinero a los cinematografistas, y al mismo tiempo que sirva de estímulo a los autores que desearan mejorar sus obras, hemos creado el presente concurso de Gazapos Pelicularos, inaugurado este mes, a la par que interesantes sesiones, en la cual podrá colaborar todo aficionado lector, con la única condición de que sus obras han de ser fiel reflejo de la verdad, y resultado de la más absoluta honestidad.

BASES

Toda nota debe estar acompañada con el cupón convenientemente llenado que insertamos al pie, en sobre blanco y marcado o con un sello de cinco céntimos que servirá como garantía de autenticidad.

De la veracidad del escrito responde únicamente el remitente, en consecuencia, no será admitido asistencia de los autores revisores y publicadores.

Las notas recibidas serán publicadas por orden alfabético de recepción.

PREMIOS:

Mensualmente se premiarán los Cuatro mejores Gazapos recibidos con la suma de 50 pesetas al primero, 30 al segundo y 20 pesetas cada uno, al tercero y cuarto.

El importe de los premios será remitido, bien por giro postal o bien firme más convenientemente, a la dirección del concurso presentada, inserta en el cupón.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULAROS

D. _____ habitante en _____

Provincia de _____ calle _____ núm. _____

Este _____ puerta _____ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las bases publicadas, el gazapo de la película _____ que es como sigue _____



La indiscutible supremacía del

**PROGRAMA
GAUMONT**

se afirma una vez más, esta temporada
con las grandes exclusivas:

Casanova, el galante aventurero
por Ivan Mosjoukine

D. Quijote de la Mancha
de Lauritzen

Bodas sangrientas
por María Jacobini

Adios, juventud
por Carmen Boni

La novela de un joven pobre
por Suzy Vernon

La tía Ramona
por artistas nacionales

El fantasma del Louvre
por René Navarre

El judío errante
por Gabriel Gabrio

¿Chico o chica?
por Carmen Boni

*Las nueve Selecciones Gaumont Dia-
mante Azul, resumen de la mejor pro-
ducción cinematográfica Mundial*

NOTA: Todas estas producciones son europeas.

