

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA



20 céntimos

NORMA SHEARER

la más bella actriz de perfil griego, que pronto volveremos a admirar
en grandes películas Metro-Goldwyn

Año XVI - Núm. 798

28 de Julio de 1927



Mientras la aldea duerme

Una hermosa producción nacional
de positivo valor artístico - Asunto de
gran interés - Espléndida fotografía

Magistral interpretación de

Carmen Rico

Se proyectará desde el jueves 28 al domingo 31 del
corriente en los cines

Monumental-Excelsior-Walkyria y Padró

EXCLUSIVAS S. HUGUET BARCELONA



**SELECCIONES
PRODISCO**



¡Próximamente!

PRESENTACIÓN

— DE LA —

SUPERPRODUCCIÓN

El pirata de los dientes blancos

POR

Rod la Rocque

Y

Mildred Harris

PRIMERA PELICULA DE LA

"Lista de oro para 1927-28"

DISTRIBUIDORES: **Julio César, S A**
BILBAO - BARCELONA - MADRID - VALENCIA

COOPERATIVISMO ESPAÑOL

* Marcando derroteros al mundo *

Antes de comenzar la nueva serie de artículos en los que Sancho de España obra a oscuras a fondo el funcionamiento y ventajas de la poderosísima Sociedad de que hemos venido hablando, trasladamos a estos columnas un artículo de la conocida revista francesa de Madrid *El Monitor*.

En este artículo se revisan infinidad de detalles a cerca de la mentada Sociedad, que no dudamos han de interesar a nuestros lectores.

Bien conocido es de los lectores de *El Monitor* el cariño con que esta revista se ocupa de los temas cooperativistas. También es conocida universalmente en España y fuera de sus fronteras la ilustre personalidad de nuestro Fundador, que a la cooperación ha consagrado todo su entusiasmo, todo su talento y, lo que es más digno de envidia, toda su actividad y su lesón.

Por lo tanto, encontrará muy razonado el lector que nos ocupamos de una nueva cooperativa que va a ser fundada en España y que en esta revista la primera en dar la a conocer, no solamente porque dicha fundación va a ser un verdadero triunfo del cooperativismo español al señalar al mundo nuevos derroteros, sino porque — y de ello nos enorgullicemos muy legítimamente — se trata de un éxito personal del señor Masó demostrativo de la eficacia de sus predicciones, ya que esta cooperativa nace como fruto de la notable serie de artículos que nuestro Sr. Masó viene publicando en *«El Imparcial»*, de esta corte.

Se trata de una cooperativa concebida con amplia envergadura en plan de extenderse por toda España y perfectamente estudiados todos sus detalles. A la vista tenemos el borrador de sus Estatutos, que están ahora imprimiéndose. La semana próxima serán entregados al gobernador civil de Barcelona y antes de fin de mes quedará constituida oficialmente la nueva entidad.

Su finalidad será la producción cinematográfica, la distribución de películas entre los socios empresarios de cine y todo lo relacionado con la cinematografía, como enseñanza, publicismo, etc., etc.

Vemos así que en España se inicia la aplicación de la cooperación a una industria que, hasta ahora, en todas partes — salvo Rusia, en donde se editan películas por el Estado en forma cooperativa — estaba entre las manos codiciosas del capitalismo.

Se trata de una industria que entre nosotros no ha adquirido hasta ahora la forma que le corresponde, dado el grandioso escenario cinematográfico que es España y

dado el temperamento artístico del pueblo español. En otros países esta industria ha alcanzado una importancia capital, y España puede originar una gran riqueza nacional.

Pero lo más importante es la difusión en el extranjero de nuestra manera de ser.

Una producción nacional selecta sería indudablemente el modo más eficaz de realizar una activa campaña de propaganda española por todos los ámbitos del globo. Se trata, por lo tanto, de una labor patriótica de verdadera trascendencia.



Lola Wilton y Richard Dix, en "El pecado de una cruz"

Los organizadores, convencidos de la imperiosa necesidad para España de que su industria productora cinematográfica alcance el justo y conveniente esplendor, y, al mismo tiempo, de que ello solamente podría alcanzarse con un erudito capital, anda han estudiado la organización de una poderosa Sociedad anónima y habían ya recibido importantísimos ofrecimientos de personas muy señaladas en las finanzas y de intildades bancarias, cuando oyeron en tre sus manos los artículos que el señor Masó viene publicando en *«El Imparcial»* sobre el cooperativismo.

Se lectan las conveniencias de sus cosas. De que el capital cooperativo, formado por las pequeñas aportaciones de los cooperadores, es una fuerza ineluctable por su cantidad y por la manera gradual, progresiva y metódica de la creación de manera que la empresa se vaya desarrollando en íntima y eficaz cooperación y alianza con el tiempo.

De qué para una empresa como la proyectada, en la que es imprescindible no se ni la sea, sino si una se España, entre una sociedad subvencionada a la medida del capitalismo, y deba ser realizada cooperativamente.

En sus proyectos percibían un camino a actuación patriótica; pero en lugar de hacer capitulaciones que quisieran prestar un interés a suyo, se organizaron para proyectar una cooperativa que en un haz a cuentas en España están acostumbrados a hacer progresar en cinematografía para que el deber patriótico se ejerciera entre todos y para, por la misma cooperativa se efectuara, según se consigue que la industria cinematográfica española sea una de las primicias del mundo.

Conociendo los organizadores los altos espeluznos de amistad que nos unen con el señor Masó y nuestra compensación con sus ideas en cuanto a la cooperación concierne, nos concedieron el honor de sus consultas, y hemos experimentado con este motivo las satisfacciones muy grandes. La primera vez como las mismas ideas un señor Masó, relativas a la pureza de la cooperación, eran aceptadas con verdadero entusiasmo, en forma que los Estatutos están perfectamente de acuerdo con ellas. La segunda vez como invitada la idea se agrupaban alrededor de los organizadores los elementos más prestigiosos de la cinematografía barcelonesa, tanto la del ramo de producción, como los elementos auxiliares, artistas, directores, Prensa, etc., etc. Así esta entidad nace pujante, teñida como núcleo inicial a todos los prestigios de la actual cinematografía nacional, que integrados en ella, fuertes por la unión, regidos ineluctablemente por unos sabios estatutos, van a engrandecer como es debido la producción nacional.

Para terminar damos una ligerísima idea del ideario social.

Número de socios y capital cooperativo indefinido. Este estará formado por las aportaciones de los socios de mil pesetas por cada título ordinario, no pudiendo poseer cada socio más que uno de éstos con derecho a un voto. Estos títulos serán también vendidos a plazos de 5 pesetas mensuales. Mientras están al corriente en el pago de estas plazas, tendrán todos los derechos de socios, excepto el voto, que solo se adquirirá cuando el título esté pagado. Quien se retira en el pago perderá temporalmente sus derechos de socio mientras dure el retraso, excepto el de que sus aportaciones partici-

Conocido e ignorado

George Walsh fué el primer elegido para interpretar «Ben-Hur», llegando a ir a Roma. Luego fué sustituido por Ramón Novarro.

Oa debéis acordar que William Goodrich, un nuevo director de «Hines», no es otro que Roscoe Arbuckle, el famoso Fatty.

El verdadero nombre de Max Murray es Marie Koenig.

Marian Nixon nació en Superior, estado de Wisconsin, allá por el año 1906.

A Antonio Moreno le gustan mucho los nuevos fríos con pedacitos de jamón.

Se descubrió hasta hace poco el motivo de que Wallace Reid interpretase tantas películas automotivísticas. Está un que estaba asociado con un fabricante de automóviles.

Charles Chaplin ha estado casado dos veces y King Vidor igual.

Louise Brooks nació en Wichita, estado de Kansas y tiene en la actualidad, según dice ella, 20 años. Hace escasamente un año se casó con Edward Sutherland.

Fátima, el megrito de las películas Hal Roach, llamada de la pandilla, es quizá el único megrito que no ha cambiado de bandera productora. Cada día llega al estudio puntualmente a las nueve sentada en el asiento del enorme auto que guía un chofer blanco, se muy apreciada y querida por todos los directores y jefes del estudio.

Y estas la opinión de todos Tarino no es mujer sino hombre.

Lily Damita, la más guapa y bella de las austríacas de Europa, lleva sus dorados cabellos cobijados en artificioso moño.

Cualquier enemigo del pelo largo, al ver a la deliciosa Lily con sus largas trenzas, no podría por menos que rendirse ante la encantadora figura de Lily Damita con el pelo largo.

Es muy gracioso el mote de «muda de silenciosa», con que los norteamericanos han bautizado, últimamente, a una casa productora de Hollywood, fundada por artistas, y viene a cuento lo que una famosa «estralla» dijo hace poco:

«Estoy incoherente entre someterme a una operación para rejuvenecerme la cara o ingresar en la United Artists».

La verdad es que nosotros no sabemos que pensar.

John Méndez, una historia que hace diez millones y que otros españoles, ha sido ahora bautizada por la Paramount como «La gran rusa». La cuestión nacionalidad no tiene ninguna importancia por lo visto.

Myrna Loy, que muchísimo de raza china, es pura norteamericana, apesar de sus ojos oblicuos y facciones orientales, y nació en un pueblocito del estado de Montana.

Gary Cooper, el nuevo «cow-boy», vivía en la misma calle y a corta distancia de la casa de Myrna. Cuando Gary se decidió a venir a Hollywood para probar su suerte en el cine, su madre escribió una carta de recomendación a la señora Williams, madre de Myrna Loy, esperando que tal vez su hijo pudiera hacer algo por el muchacho. Gary conservó la carta en el bolsillo y no la presentó a su contratadora hasta un año más tarde, cuando ya él tenía también sus contratos firmados.



Olive Borden, la espléndida «estrella» de la Fox presenta a la huérfana interesante

pen en los beneficios sociales. Quien esté retrasado en el pago recupera todos sus derechos poniéndose al corriente, para lo que se le espera hasta cuatro años.

Títulos preferentes de mil pesetas que pueden coincidir varios en manos de un mismo socio, cada uno con su voto. Estos últimos serán cedidos a los socios que deban cobrar a fin de ejercicio el exceso de productos sobre la retribución señalada, y lo soliciten hasta el total de lo que deben cobrar.

El exceso de los productos sobre los gastos, después de separar un 7 por 100 para el capital cooperativo, será repartido entre todos los socios que hayan cobrado sueldo o retribución, y proporcionalmente a su su parte anual.

Gastos estatutarios de 20 pesetas, correspondientes a las cuatro primeras mensualidades, destinadas precisa e íntegramente al agente productor y delegado comercial.

Todos los gastos sociales se descontarán de los productos que origine la industria.

Administración por una gerencia, traba-

jando libremente con plena responsabilidad, bajo la continua inspección del Consejo de Administración y la Comisión permanente.

Al capital cooperativo se le asegura un 7 por 100 anual, mediante la creación de un fondo de reserva que garantice dicho tipo mínimo.

Comité de vigilancia formado por cuatro censores provistos de amplios poderes de inspección, elegidos uno entre los poseedores de títulos ordinarios, otro entre los comitadores a plazos y designados los otros dos, uno por el Ministerio de Trabajo y otro por el de Bellas Artes.

LA PRÓXIMA SEMANA PÚBLICA.
REMOB LA SENSACIONAL IN-
FORMACION "LILY DAMITA EN
LA INTIMIDAD"

A los socios se les aceptará la aportación de sumas en cuenta de participación cooperativa.

Fondo de beneficencia ampliamente dotado para facilitar la realización de las aspiraciones cinematográficas de los asociados humildes.

Trabajo exclusivo por los socios.

Creación de escuelas de artistas, operarios, fotógrafos, etc., etc.

Esta es, en líneas generales, la nueva Cooperativa que surge en Barcelona, nacida con fines altamente laudables, al calor de las predicaciones de don Luis Muesó y Simó.

«El Monitor» se complace en ser el primer periódico que da la noticia, y desea vivamente a la nueva entidad la amplia y próspera vida que hacen esperar su sabia organización y las eminentes personalidades profesionales que se han agrupado en los primeros momentos alrededor de la idea.

Julio Noguera de Arce.

(De «El Monitor», de Madrid.)

UNA GRAN PRODUCCIÓN DE LA FIRST NATIONAL

Hombres de acero

En prueba privada ha presentado la First National, cuya distribuidora es la Metro Goldwyn Corporation, una producción que ha tenido la virtud de dejarnos el ánimo suspensivo.

"Hombres de acero" es una novela de las minas y de los fragmentos de acero

críticos que desde hoy será más oscura.

Como una obsesión se advierten en los momentos incómodos una nueva personalidad.

Un personaje invisible que obedece a leyes fatales, incontrastables, que tomará parte en la acción, que adquirirá en mo-

La ceremonia reviste una solemnidad y una emoción que aprisiona el ánimo y nos sorprende con su grandiosidad de marcha fúnebre.

La interpretación de este film es francamente insuperable.

Milton Sills ha hecho de esta película



Das interesantes escenas de "Hombres de acero"

de Norteamérica, que se asemeja por la grandiosidad de su concepción, y por la fatigante de su presentación a una epopeya de titanias.

Una moderna epopeya que tiene por teatro la naturaleza ruda y espeluznante de las minas, y las férreas galerías y los modernos monstruos de acero de los grandes centros fabriles.

El maquinismo, esa modernísima expresión de arte moderno que tiene su mejor desarrollo en la literatura y en las artes plásticas de vanguardia, con Mae Orlan y Léger a la cabeza, ha tenido con este film una aportación insuperable.

Sin estridencias de modernismo, sin sus vulgarizaciones de mal gusto, lo cierto es que los monstruos de acero, las grandes grúas de brazos ciclópeos, los puentes, las locomotoras, el acero, en fin, entonan en esta película prodigiosa su canción monó-

tona una personalidad central, como los dioses de las tragedias clásicas, que obran irresistibles sobre los personajes.

Y la trama humana. Las pasiones mexicanas, las pasiones humanas, y las que son patrimonio de héroes.

Las luchas del hombre contra la naturaleza, y la más gigantesca, la pugna del hombre contra su propio destino, contra su propia condición.

Tal es la gran obra editada por la First y de la que ésta puede sentirse orgullosa.

Gran número de las escenas de este film son de una riqueza emocional que se transmite al espectador con toda intensidad. Una de ellas, particularmente, raya en el más puro patetismo. Se trata del momento en que un gran bloque de acero en cuyas entrañas yace el cadáver de un obrero caído desgraciadamente en la lava hirviente de los altos hornos.

"su película", y apenas puede concebirse que pueda superarse a esta interpretación.

Duch Kayron, se nos revela como una trágica incomparable. Su interpretación es de una fuerza y una exactitud maravillosas.

Victor McLaglen, May Albarrán, George Fawcett, Frank Currier y otras primeras figuras, interpretan en esta producción papeles secundarios y obtienen un relieve maravilloso en sus interpretaciones.

Con decir que todos, absolutamente todos, responden en su trabajo a la categoría de esta producción, se hace de ellos el mejor elogio.

Desde estas columnas damos nuestra enhorabuena a la First National y a la Metro Goldwyn, su distribuidora, por esta gran película que nos han presentado, la cual, estamos seguros, será avalorada por un éxito excepcional.

LA GENIAL Y ENCANTADORA "ESTRELLA", PARTIÓ EL PASADO MARTES DÍA 25 HACIA PARÍS, DESPUÉS DE HABER FILMADO EN BARCELONA NUMEROSAS ESCENAS DE SU ÚLTIMA PELÍCULA "LA MUJER CELEBRE". LA GENTIL ARTISTA, AL DESPEDIRSE, NOS PROMETIÓ UNA MUY PRÓXIMA VISITA Y AL MISMO TIEMPO QUE LE DAMOS LAS GRACIAS POR TODAS SUS ATENCIONES HACIA NUESTRA REVISTA, LE DESEAMOS UN SIN FIN DE ÉXITOS EN TODAS SUS PRODUCCIONES.



Iluminaciones en la sombra

Interesante y accidentada vida de Renée Adorée

Los padres de la bella e interesante Renée Adorée, eran unos pobres cirqueros; su madre trabajaba de acróbata y su padre de payaso.

En Lille, Francia, nació Renée Adorée. La empresa cirquera era sumamente modesta y mucho distinta de lo que hay por hoy con los circos; entonces, más bien parecía una mala trecha enramada de gente desarraigada y hambrienta. Cada familia viajaba en un carro, y en el mismo coche cocinaban, dormían y vivían. Los niños por lo regular, dormían debajo del carro, a la vez que el frío fuera muy fuerte y la pequeña Renée, con su hermano y hermana, tenían cocinas a flor de rizada, una rizada alguna vez con una niña o con varias recostadas en el camino.

La vida era dura, él era no continuaba viajar a lo largo por toda Francia. La madre de Renée desmembraba al padre de acróbata, y su padre el de payaso; también el buen señor ayuda, ha a vender estrafalano, en parar la carne y en todos aquellos quincallerías en que se le podía, su necesidad.

Desde muy niña, Renée empezó a familiarizarse con la vida gitana de los cirqueros, y pronto aprendió a balancearse en el alambra, a montar a caballo y a diferentes actos, que llamaban la atención. No pasó mucho tiempo sin que se le reconocieran excelentes aptitudes escénicas.

Sus estudios fueron de ocasión, pues como el circo viajaba por Francia, Bélgica, en Suiza y Rusia, no tenía el tiempo suficiente para concurrir a una escuela, pero como los chiquillos aumentaron, ya la empresa del circo creyó prudente contratar a un maestro.

"Cuando los brincos del circo eran largos — nos dice Renée — el maestro nos

hacía que nos aprendiésemos las lecciones para aprovechar el tiempo perdido. Hicimos un acuerdo que a veces, aun estando en el

hogar ambulante. Ahora trato de olvidarlo y creo que toda ha sido una pesadilla".

Renée, con sus hermanos, usó un buen baile acrobático, constituyendo ideas, por su especialidad, y finalmente cuando llegaron a París, atrajo la atención de un empresario teatral. Se le hizo un contrato, pero de cualquier manera — nos comienza la linda gitana — en telones con música y dormíamos sobre pedos y no al desahogado.

El teatro pronto se cerró y Renée regresó al circo, pero en ya la vida le parecía insupportable y otra vez volvió a París, regresando esta vez en esta ocasión. Otra revista necesitó de los servicios de una bailarina; pudo conseguir el trabajo por la experiencia adquirida, y con gusto, le dijo adios a su accidentada vida de circo.

Después de la temporada en París viajó con la compañía de revistas francesas, y finalmente llegaron a Bruselas, cuando se estaba nublando el cielo de la paz.

En Bruselas estaba bailando cuando las fuerzas alemanas invadieron la ciudad, momento en que se desahogó. Como mejor podía, se abalaron la

ciudad en un tren de carga y regresaron a su querida Francia. De dinero tenían solamente algunos francos, y observando que la guerra estaba matando el baile, pudo trasladarse a Inglaterra, donde un amable agente de vodevil, la contrató para un número de baile.

"En América hay dinero — le dijeron — y el baile es algo que por acá no ha visto".

En Inglaterra, como en todos los países europeos, el teatro decayó completamente, y como única esperanza, quedaba América. Desbarajustó en Nueva York con 35 ilusos



RENEE ADORÉE

contando las suertes sobre el caballo, yo copasela mentalmente mi tabla de multiplicación".

Yi sigue informándonos de sus peripetias, la importante cuanto adoraba Renée: "Los días modernos podrán ser comparados con los ricos de entonces, de igual suerte los circos bien montados de entonces, eran comparativamente como los de hoy. Pero lo nuestro era pequeño, mal organizado. Nuestros alimentos los comprábamos y los cocinábamos en carbón; el carro era nuestra sala, comedor, cocina, total: que era nada menos que nuestro

estrelitas y sin una gran perspectiva... ni siquiera un papel o fama. Por algunas semanas el sitio a los ignominios teatrales, dándose a entender en su mal inglés.

Con esta compañía gira nos relata la interesante Renée sus amaciones de los primeros días. Pronto me di cuenta, la donde estaba el restaurant más barato, y no se crea que ahí estaba generalmente, pues con la plancha eléctrica de mi cuarto, una sartén y una peca de mantequilla me freí mi huevo, otro burrito".

Por último, en la obra "¡Oh, día", fue contratada: más tarde trabajó en "¡Oh, qué mucha, cha", "La bulharia", y, finalmente en "Hijo". Mientras tanto, me es, tal vez interiorizando mucho de los escenarios americanos, y sus múltiples habilidades, por lo que unqué provecho".

El actor irlandés Tom Moore, que estaba filmando a la sazón en Nueva York, conoció a Renée y como resultado de ese encuentro, la francesa se presentó en público en "Hecho en el cielo".

Fue así la presentación en el mundo de



Lou Chaney, el hombre de los cien curus, y Renée Adoré, la gentil francesa, convertidos en dos súbditos de la colista republica, en una escena de "El honor del Mandarín" de la Metro Gallespa Mayor

la cinematografía. Un mundo enteramente nuevo para ella.

La técnica era distinta, el modo de hablar, de otra manera. Nadó por mucho tiempo, hasta que conoció los placeres del teléfono en "La guerra batalla"

de Reginald Barker, tomando el papel de muchacha francesa.

Sus triunfos en Hollywood son de sobra conocidos. "El gran desfile" al lado de John Gilbert; en "La bohemia", como Musette; como heroina en "El pájaro negro"; "Dioses de la tierra"; "Cierzo de viento", etc. Su última producción ha sido "El espectáculo", donde aparece como Selma, dirigida por Tod Browning en los estudios Metro Gallespa Mayor, donde está contratada ventajosamente desde hace dos años.

Renée no tuvo una risueña niñez, no supo por mucho tiempo lo que era una muñeca, ni comer golosinas o dormir en un mullido lecho, pero las horas que todo lo ven, han deseado recompensarla, y hoy su nombre está catalogado entre los astros de primera magnitud.



Renée Adoré y Lou Chaney se entienden como pueden en "El honor del Mandarín"



Nadie удивирaría que esta risueña china no es otra que Renée Adoré en "El honor del Mandarín"

La vida enseña el secreto de la risa

MONTY BANKS

En le ha llamado el muchacho travieso de la pantalla, Monty Banks es el comediante alegre que ha traido la risa y la alegría a los labios y al corazón de millones de espectadores. Los críticos aseguran que el verdadero encanto de su comedia estriba en el hecho de que es enteramente sencilla y espontánea. Lo que el mundo ignora, empero, es que antes de ser creador de la risa en otros, Monty Banks tuvo que aprender a reír él mismo.

La natural sensibilidad de espíritu del artista creador fue acentuada en el caso de Monty por haber pasado su juventud en medio de la crisis y el arte. Su padre fue un director italiano de ópera que ganó fama internacional.

Desde su infancia de mostró Monty profundo talento para la música; además poseía una voz más aún lo común. Para representar y recibir estas cualidades nuevas, los su padres lo hicieron cantar por maestros y presentarse particularmente y más tarde lo envió a escuelas especiales en su propia Italia y en Francia.

La madre de Monty, que había pertenecido a las tablas antes de su matrimonio, le enseñó el baile y la pantomima. Durante las vacaciones escolares Monty apareció en presentaciones musicales en algunas teatros de los cuales sus padres formaban parte. La vida para Mario Bianchi tal es el verdadero nombre de Monty Banks, pareció por caminos agradables y sencillos.

Pero el destino, tras el voto sutil que venía el futuro del presente, había ya parado algo diferente para el joven italiano. Monty era un muchacho de dieciocho años cuando Italia entró en la guerra europea. Su padre y su hermano mayor se alistaron en el ejército. En menos de un año, el hijo mayor cayó víctima sangrienta, y el padre sobrevivió hecho un inválido para el resto de su vida. Las tragedias y penurias de la guerra harricaron los ahorros y recursos de la familia. El joven Mario Bianchi tuvo entonces que cargar

con la responsabilidad de mantener a su madre, hermana y padre inválidos.

Como la Europa devastada ofrecía pocas oportunidades para ganar la vida,

de un actor encuentra hoy día las más grandes oportunidades.

Siguiendo los consejos del productor, Monty abandonó Nueva York y se vino a Hollywood. Uno de los mayores complejos que encontró fue su idioma, tanto de la lengua italiana, como el que hablaba italiano, castellano, francés y alemán, se consideró imposible para hacerse comprender en inglés.

Aquellas días fueron largos penosos para Monty. Lanzado en un medio desconocido; con la eterna zozobra de su familia necesitada, abandonada allí en Italia, y con su sueldo ínfimo, totalmente insuficiente para atender a las responsabilidades que se había echado encima, los días y las noches del pobre Monty fueron muy amargos. Pero se había incorporado al elenco de las antenas cómicas de la casa Keystone; sus días eran, pues, un eterno esfuerzo para crear alegría y carcajadas. Monty recibió con gusto esta oportunidad para reír y olvidar sus inquietudes.

—Me salvé de dejar me caer en la desesperación — dice el cómico —. La vida era entonces para mí una eterna tragedia. Para la comedia más llevadera me amestré en el arte de descubrir y palpar la parte cómica, graciosa y risible en las situaciones más comunes y descoloridas que me era dado interpretar. Poco a poco me acostumbré a buscar y descubrir estas situaciones en la vida real. Las horas que

gusto encontrar yo en varias reflexiones sobre los trabajos e inquietudes, fueron ocupadas en desentrañar la parte cómica en la vida de cada día. Mi trabajo en la pantalla empezó entonces a mostrar una sencilla mejoría, lo que sucedió siempre que uno tiene interés y entusiasmo por lo que hace. Algo más importante aún: aprendí a reírme de la vida. Cuando uno consigue esto, ha llegado a la solución de casi todos sus problemas.

Sus esfuerzos empezaron a ser coronados por cómodas ganancias en metálico. Se asoció entonces con Warner Brothers para



Seis encantadoras niñas dispuestas a combatiros con el primero que se presenta

Monty se vino a los Estados Unidos de terminado a luchar tenazmente hasta conseguir ganar lo suficiente para socorrer a la pobre familia que dejaba atrás.

Como todo su talento y experiencia se trataba en la música, Monty se empezó en encontrar un puesto en este ramo. Después de algunas semanas de esfuerzo consiguió entrar como bailarín en un teatro de Nueva York, donde permaneció durante varias meses. Después un productor cinematográfico le ofreció un contrato en el talento del joven italiano y lo indujo a abandonar las tablas y entrar en el campo del cine, don-

la producción de sus comedias de dos roles. Finalmente, hace un año, firmó un contrato con la casa norteamericana Pathé para producir doce comedias de gran montaje. Dos de éstas: "El vino y el bebedor" y "Buena suerte", han aparecido ya. La tercera, titulada "A perfect gentleman", acaba de ser terminada y se ofrecerá pronto al público.

Monty Banks ha dividido siempre con su familia de Italia el éxito y la prosperidad. Hasta determinado momento a los Estados Unidos este año, pero con gran dolor suyo, su madre, objeto principal del afecto de Monty, sucumbió a súbita enfermedad. El joven actor salió precipitadamente del taller en cuanto recibió la noticia dolorosa y emprendió viaje a Italia sin pérdida de tiempo. Desgraciadamente, llegó demasiado tarde. Se detuvo varias semanas para hacer todos los arreglos necesarios al cuidado y comodidad de su padre y hermana, pues la impresión que causara en el viejo Bianchi la muerte de su esposa le había dejado en estado tan lastimoso, que era preciso desahogar del peso de su viaje a través del Atlántico.

Un incidente de gran interés para el público será, poco ya, conocer la razón por la cual escudió para su nueva carrera el nombre de "Monty Banks". Su nombre natural, Mario Bianchi, no parecía prestarse a la promoción norteamericana ni armarlo en la memoria de sus espectadores en la rida del cine. Mientras cavilaba sobre el nombre que debía adoptar, acertó a llamar su atención la palabra inglesa "masculinist", que significa en castellano charlatán, jugador o saltimbanqui. Ya que se había decidido en la profesión de comediante para el resto de su vida, determinó formarse un nombre de esta palabra, y así fué creado el nombre de "Monty Banks".

La fusión en una sola compañía de las tres importantes corporaciones productoras y editoras: Cecil B. de Mille, Pathé (norteamericana) y Producers Distributing Corporation, a las cuales hay que agregar las producciones cómicas de Hal Roach, ha venido a dar mayor realce a las peli-

culas del joven Monty Banks, editadas por la Pathé.

Monty ha pasado ya definitivamente el período de actor de comedias de dos roles; en adelante todas sus producciones serán de gran montaje, o como se designa



ALICE TERRY

nas en los Estados Unidos, "feature films". A esta categoría pertenecen sus tres últimas cintas.

JANE McDONOUGH

Glendalia, 1927.

EL CINE lo confeccionan verdaderos entusiastas del Arte Mudo y este es el secreto de su éxito

Una torre de Babel

Dolores del Río cantaba el otro día, en su escena y escena de la filmación de "The trail of '98", en los salones de la Metro Goldwyn Mayer, que hace dos años se encontraba tan abrumada de la vida social de la capital de México, que ella y su marido decidieron hacer la mayor locura imaginable: ir, se a París, abriendo un estudio en alguna habitación del barrio latino y llevar vida de bohemios durante un año. Estaban a punto de poner en ejecución su proyecto, cuando Edwin Carewe, que se hallaba de paso en ciudad de México, vio a Dolores en un baile y le ofreció un contrato en sus películas.

Entonces le dijo a Jaime — cuenta Dolores — que más desahogado que hacernos bohemios sería entrar en el cine como actriz. El convenio concluyó y nos vimos a Hollywood.

Dolores del Río pertenece a un país donde las demarcaciones sociales son rígidamente respetadas; por esto, no ha dejado de extrañarle la soltura y falta de convencionalismos de la sociedad de Hollywood. Aquí se conocen de igual a igual príncipes y obreros, letrados y señoras de la alta sociedad, bailarinas de cabaret y graduados universitarios, vaqueros y mariposeros.

El aristocrático y pulcro Adolphe Menjou fué en un tiempo mozo de restaurant; Ricardo Cortez llegó a Hollywood como criado de Norman Kerry; el director Marshall Neilan fué "chouffeur" de taxímetros. Por otro lado, Elmore Patterson es heredero de cincuenta millones de dólares; Dolores del Río es uno de los nombres más distinguidos de la raza aristocrática mexicana. Lupe Vélez, otra actriz mexicana que colabora ahora con Douglas Fairbanks en "El rancho", fué bailarina de un cafetecito de los barrios bajos de la capital de México.



Un bello paisaje que aparece en "Xana"



Colleen Moore en "La danzarina rusa"

DE MI DIARIO

El viento nuevo torturador

Acabo de llegar del viaje que hice al desierto Mojave. Antes de haber partido, decidí escribir una historietita del cómo se pró dice el buen o mal tiempo para la pantalla.

¿Podré hacerlos ver ese lugar? Primero, dejame hablaros sobre el tema. «El viento» es una novela por Dorothy Scarborough, historia de los planes, de las planicies de Tejas, donde el viento sopla constantemente. La caracterización, es algo nuevo para Lillian Gish. Aparece como Lolly, una muchacha del Sur que llega a las arididades de Tejas, donde los *cow-boys*, víboras y otras clases de animales son la orden del día. Ahora el villano de la obra, no es un hombre, sino un elemento, el viento. La señorita Gish ha sido persuadida y engañada por muchos malos hombres; pero ahora el viento ha sido su torturador.

El viento sopla constantemente durante toda la obra; no sufre intervalos, ni siquiera dentro de las miradas, pues las puertas se abren y las ventanas se cierran es trepidosamente. Afuera, no solamente hay tempestades sino torbellinos.

Fabricar o hacer aparecer el viento, la nieve, lluvia, granizo, truenos, en un estudio, sus cosas bien sabidas, pero el director Victor Sjöström, está haciendo todo lo que el viento pueda hacer, y está en un desierto.

Se parte muy risueñosmente de Hollywood y se caminan 114 millas para llegar al pueblo de Mojave, que está en las cercanías del desierto. Se deja el equipaje en el hotelucho, y con un sol ardiente, que resplandee en la inmensidad de la aridez; esto es lo que es el desierto Mojave.

Se hace un pequeño jacal cerca de una moria, que tenía todas las apariencias de la inutilidad, a la derecha un corral con 25 ó 30 cabezas de ganado y por todos los lados, se extiende el desierto, el plano y caliente desierto.

Enfrente de las chozas, se paró una pequeña personita y enfrente de ella, las cámaras incesantemente manipulaban. Todos los hombres con grandes botas para guardarse de las víboras, grandes sombreros para cubrirse del sol y obscuros antiparras grandes que les daban una apariencia de murelunas, y sobre todo esto, cubiertos de ciertos mantos blancos que les servían de cubrepiel.

Y Lillian Gish con espaldas altas, sin sombrero y sin ninguna protección contra las inclemencias del tiempo, estaba parada enfrente de la cámara, mientras por todas las partes se le echaba tierra encima y las máquinas infernales, vomitaban las torres de aire.

Cuando llegábamos se hizo un ruido in formal y la escena fué cubierta como por mangas de arena; el ruido provenía de las máquinas que avanzaban con paciosa rapidez, grandes cantidades de arena que formaban torbellinos. Mientras tanto, Lillian

intrascionada, corría dentro y fuera de la chuzca.

De improviso se apareció un jinete con un caballo galopando. Siguieron diez minutos y las máquinas que fabricaban el viento hicieron su trabajo sucio a las mil maravillas, siendo todo registrado por la cámara.

Lo hicimos todo lo mejor que se podía, dadas las circunstancias y el terrible calor y nos acomodamos en uno de los corrales a esperar unas limonadas heladas que nos hicieron a través del pueblo de Mojave.

Por no saber qué decirle a la capellana Lillian lo dije. Me maravilla que no esté usted muerta, Lillian se quitó un poco la

filosóficamente.

Después saludamos a Lars Hanson, que llegó a caballo hasta donde estábamos nosotros. Aquí tenemos otra incongruencia. Lars nació y se crió en Suecia, siendo el único miembro de la familia que no siguió la carrera marítima; creador de papeles de Shakespeare y ahora está representando a un *cow-boy* de Tejas. Si no se le viera en acción, bien se podría creer que su vida se la había pasado en las planicies americanas. Victor Sjöström es escandinavo. Montagu Love, que aparece en «Vientos», nació en Gales y se crió en Inglaterra. Pero cuando se toma uno el trabajo de analizar las paradojas del cine, se puede nunca acabar.

Unas millas más adelante están estacionados los carros, demulterios y equipajes. Allí vivea el infatigable asistente de director y electricista, etc. El carro de equipajes es ahora el comedor y la cocina se hace en un cuartito aparte. Toda la película se guarda cuidadosamente en una especie de refrigerador para que no se destruyan por el calor.

En la noche se quitan las mesas del comedor y con una pantalla provisional, reflejan el trabajo hecho y que anteriormente ha sido revelado en los laboratorios de la M-G-M, pudiendo tanto el director como los técnicos, corregir o aumentar las escenas, según convenga.

Cuando emprendí el regreso, allí estaba la diminuta figura humana enfrente de la choza; allí estaban las máquinas infernales soplando los torbellinos; también allí quedó el ardiente sol.

Los artistas tienen un descanso durante el día, que es de once de la mañana a una de la tarde. Los ojos del penetrante sol son demasiado intensos. Y este descanso no es debido a la gente que trabaja. La única que aquí se ha tenido en cuenta es la cámara.

El reflejo del sol es muy brillante para que la cámara lo registre, así es que pacientemente esperan en sus chozas hasta poder continuar manipulando.

El villano de la obra, como se ha dicho, es el viento, y ha sido el más cruel y descomulgado de todos los villanos con que ha tenido que enfrentarse Lillian Gish.

La dejamos cuando estaba enterrando el hombre que asesinó.

Mientras estoy escribiendo estas líneas, todavía permanecen aquí construyendo escenas y fomentando tempestades, y yo que ahora trato de narrar lo que ví, me pongo a meditar si ustedes, eso que genéricamente se llama con letras mayúsculas «EL PÚBLICO», alguna vez llegan a comprender toda la energía, voluntad y perseverancia que se necesita para tomar una mera cinta cinematográfica, que después de muchos sacrificios, sólo sirve para entretenerse un par de horas.

DORIS TALBERG

Los Angeles, Julio 1927.



Madge Bellamy no se atreve a decir que hermanita sepa, le gusta mucho, en esta escena de Tablitas piensosas de la Fox.

arriba de su traje de anillo y en cincuenta figuras tan frías, cobré bríos y contesté: «Es sin duda alguna, esta película la menos simpática que he hecho, quiero decir, menos cómoda. Ya tenemos aquí diez días y nos estaremos otros tantos. No me importa mucho el calor, pero el trabajo constantemente frente a esas máquinas de hacer viento, es algo que perjudica grandemente al sistema nervioso. El viento lo sopla de tal manera que sobra y, además, echan una especie de humo para hacerlo más espeso. Hasta la fecha he estado afortunada, porque las chispas que se producen no me han quemado el pelo, sólo algunas me han quemado las manos.»

«Pero lo que más me maravilla — lo dije — es que mientras todos están protegidos de estas inclemencias, usted está al descubierto.»

«Esa es la parte de la actriz», contestó

Los pequeños artistas

Hablando con Antoñito Cabero

La nueva generación será futbolista o pelotero.

La de antaño hizo honor al arte de Cócharea, al de Terpsicore o al de Talía.

Vivió en ambiente, se infiltró de su savia o de su ponzoña; y así, al fin, por el siglo presente, las artes que se mostraban pejanas fueron la taromaguía, las variedades y el teatro.

Cambieron los tiempos. Unas artes envejecieron y otras se transformaron y de la revolución que en todos los órdenes ocasionó la guerra salió triunfante el cine, el arte plástico y rudo, la potencia industrial de Norteamérica.

La cinematografía no tiene historia.

Los que vivimos de ella y para ella la vivimos así.

Pero las nuevas generaciones, más jóvenes aun que el arte del silencio, miran a éste con igual veneración y respeto que la legendaria tradición de una raza.

Para ellas el cine, es lo que para nosotros fué el teatro, un arte viejo en el que piensan vivir y que piensan mejorar.

Esto hemos deducido de nuestra conversación con Antoñito Cabero, un nuevo dilatado artista; nuevo porque es joven, pero viejo porque en el arte sin historia es viejo todo el que pasó o de tres veces ante el obelisco.

Y Antoñito Cabero, que ya ha tomado parte en media docena de películas, se teniendo derecho a la hucha de doctor en esa Facultad donde sólo sonaron los nombres de Jackin Coogan y Bobby Peggy.

Las películas que más gustan al simpático actorcito son las de Tom Mix y Charles Jones.

La bizarría, el valor, la fortaleza, son condiciones humanas que levantan su espíritu.

Prefiere la psicología natural que la relesiva.

Siente la bondad, admira al bien, repudia la bajez.



Madge Bellamy, la notable estrella de la Fox, en una escena íntima de la superproducción *Saltadores de verano*.

—En cuántas películas has tomado parte?—le preguntamos.

EL PRECIO DE LA GLORIA

LAS ETERNAS PASIONES NIÑERAS BAJO LA METRALLA

TITÁNICA SUPERPRODUCCION FOX

—Una cosa sola no me ha gustado: los cuetes que me han puesto.

Me he llamado «Pierrot», «Turista» y «Patollazo».

—No podían haber inventado unos nombres más bonitos?

Tiene razón el pobre artista. La suerte no le favoreció en las nominaciones.

Pero, parodiando esa jota, símbolo para él de una tradición, debe pensar:

En teniendo papalotes, que me llamen como quieran.

S. A. Miedo

De aquí y de allá



GLORIA SWANSON

LOS ANIMALES ESPECTADORES DEL CINEMATOGRAFO, EN PARIS

Un naturalista ha tenido la curiosidad de proyectar películas ante diferentes animales, para estudiar el efecto que causan en ellos.

En una sesión dedicada exclusivamente a los perros, observó que éstos, no daban la más mínima muestra de excitación

cuando se proyectaban ante ellos otros perros de razas diferentes o gatos en actitud agresiva.

En cambio, en una sesión dedicada a los gatos, estos, ante la aparición de un bulldog, sacaron las uñas, sacudieron el lomo y erizaron el vello.

Lo cual, según el distinguido naturalista, demuestra que los perros no se dejan influir por la visión, siendo sus sentidos más desarrollados el olfato y el oído, y, en cambio, en los gatos es la vista lo que principalmente influye.

Otra experiencia verificada con pájaros, pichones, gallinas, etc., comprobó el gran desarrollo de la visión en las aves. Al aparecer en el celar un avilón, todas las espectadoras, que poco antes producían un concierto de gritos y danzaban de un lado para otro, se quedaron

inmóviles ante la aparición del enemigo.

COMO EN LA VIDA REAL

Vuelven otra vez a estar de moda las películas de "matrimonios pantalescos", como en los días de John Bunny y Flora Finch. Así la gentil y "morbida" Alice

Pringle ha sido "añida" a Lew Cody, en cuya compañía aparecerá en varias películas de la Metro Goldwyn. Otra pareja ilustre, cuya unión ha sido igualmente tan pensada por la Metro, es la de Lewis Stone y Anna Q. Nilsson, ahora ambos de la First.

A este paso todos los parejos coincidirán en sus papeles.



FERNANDA RIVA

EL AMOR Y EL ARTE

Una nueva favorita del cine es la encantadora Son Carroll, cuyo verdadero nombre es Evelyn Keeler. Evelyn vino a Hollywood el pasado febrero, a fin de vincular a unos parientes. En una festecita que siguió, su belleza impresionó de tal modo a un director cinematográfico, que inmediatamente éste la contrató para una película que todavía no ha sido estrenada. Y es que Evelyn, hija de un millonario de Chicago, necesitara para vivir del contrato, pero la gloria es algo que atrae, aún a los millonarios y Evelyn no vaciló en aceptar las proposiciones del director.



Una escena de "La Ho-Ramona"

dato muy poco en tomar la determinación de casarse por segunda vez, pero al fin, a los 32 años, decide tomar estado de nuevo con Betty.

La primera mujer de Ronald era una conocida actriz inglesa, de la que apenas se ha, ce seis meses que se divorciaron.

LA TIRANIA DE LOS TRAJES

Hablando de sus últimos films, Len de Putti ha dicho que dos cosas le aburren: los papeles de vampiro, su y la extravagancia suntuosa de las vestidas que el director le impone. La primera de estas declaraciones no surtió gran efecto a nadie porque hay muchas artistas de la pantalla que desean terminar con el absurdo tipo de vampiro. Alice Pringle y Carmel Myers han declarado que le son completamente opuestas que el género ha pasado de moda.

Pero Len de Putti se declara también partidario de los trajes sencillos. ¿Puede ser esto verdad?

—Pues lo es — dice —. Hay mucha diferencia entre vestirse bien y extravagantemente. Si el público tiene su atención fija en los trajes, habrá que darle estos y no otros. Toca a otros decir si mi trabajo es expresivo o no. Pero en lo que a mí se refiere, declaro que prefiero expresar lo que siento sin sentirme embarazada por el rótulo de "pavo real".

Valerosas películas, ¿no es verdad?

LOS TIEMPOS CAMBIAN

Ahora que los villanos de la pantalla se han conquistado la confianza del público, el cual no los ve ya como antes despreciables y no necesitan por tanto ser un



Gloria Swanson en "Zaza"

gran por diez mil, aparecen de cuando en cuando desempeñando los más extraños papeles. Warner Oland, por ejemplo, cuya singular sonrisa le hiciera famoso entre los más famosos "villanos", interpreta a un viejo bondadoso entólogo en la película "Lo que ocurrió a papa", y en vez de hacer de "coco" en la cinta, su papel no puede ser ni más simpático ni más del agrado público.



¿Qué mirará con tanta fijez Gloria Swanson en esta escena de "Zaza"?



Todo invita al amor y a la poesía en esta escena de "Zaza"

De la industria del «film»

La capacidad emocional de los interiores ∴ y exteriores ∴

Erróneamente se está dando cada vez más importancia a los interiores de las películas.

Discrepante es que nosotros sigamos tan equivocada ruta. Hoy día los cinematográficos valoran las películas por el coste mayor o menor de sus interiores. Tanto los productores como los empresarios y demás elementos cinematográficos toman como patrón para sus negociaciones el valor aparente del interior; cuantifican éste y olvidan las más de las veces otros factores de trascendental importancia. Únicamente puede añadirse esta valoración para determinar el coste intrínseco de una película, nunca el comercial y menos el artístico.

Hasta la fecha se han hecho tantos y tan magníficos interiores en todo el mundo, que han llegado a enviciar al espectador; le han envidiado espiritualmente en el sentido de que quiere ver superada en cada escena la fastuosidad de la precedente; han hecho que el público tenga sed de lujo.

Tanto los americanos como los alemanes nos han mostrado, a veces, alardes innecesarios de presentación escénica. Han proyectado fantásticas castillos, ensombreados palacios, raras habitaciones con un derecho de esquisitez; así mismo han creado magníficos quintos veraniegos, lindas residencias habitadas, «cabarets» que México...; son muchas las cosas que han rodeado a los intérpretes de películas de lujo exagerado. Aquilando sobre este punto, se llegaría a la conclusión de que en la vida real la mayoría de los personajes en su habitación se ha pretendido plasmar, representando una clase social elevada, no llegan ni con mucho en su vida íntima a tal alarde de ostentación.

¿A qué se debió tal absurdo? Pues a eso precisamente; al afán de valorar las películas por el coste de sus interiores y no por su belleza artística.

Habría, no lo dudo, algún espectador que guste de una obra por sus interiores, pero la mayoría del público, el núcleo de aficionados verdaderos, valora una película por la fuerza sensitiva que es capaz de influir sobre ellos, por la autoestimación emocional que les produce.

El público cinematográfico es muy idealista, aunque la mayoría de las veces no lo parece. Un análisis psicológico de cada espectador daría como resultante un gran contingente de románticos escudriñados por el materialismo del siglo.

Esto precisamente es lo que produce en

El público quedaría satisfecho plenamente si se redase importancia al interior para dársele al exterior. Un bello y adecuado aire libre no puede ser superado en emotividad por la riqueza de un salón; éste es incapaz de hacer vibrar un alma, aquél sí; un crepúsculo, un atardecer junto al mar o cualquier otra representación de la naturaleza son bastantes para hacer sentir a una muchedumbre de profanos del arte.

El cinematógrafo es, ante todo, un arte pictórico que nos representa exactamente la belleza; para buscar ésta los grandes pintores de la humanidad recurrieron a la madre natura, quintaesencia del arte.

Si esta es una realidad ¿por qué buscar complicaciones en la mayoría de las películas? El crear bellos interiores se costó mucho cuando se quiera hacer algo original, toda vez que se ha llegado al maximum de presentación escénica. Por otra parte se suelen estropear muchos en el terrible escudo de la luz artificial antes de lograrlo plenamente.

Sin embargo, el interior es imprescindible, muchas son las escenas que forzosamente lo requieren y sería un grave error abolirlo en tal momento; no obstante, hay que reconocer que la mayoría de las escenas de grandes films podrían haberse hecho exteriores, y eso precisamente es lo que hay que evitar para que no siga trunfando el interior.

Fernando Boilestevs.

Madrid, Julio de 1927.



Olivia Barden, en *La hija de Valencia*, de la Fox, su defetada de un vil seductor

afán de lujo a que me refería anteriormente. El público siente en su interior un deseo no satisfecho de algo; ese algo no saben justamente qué es y pretenden saciar su apetito con lujo, mucho lujo; pretenden emborracharse, válgase la frase, con fastuosidad.

Lo extraño de este fenómeno puramente psíquico es el que los directores artísticos, en su mayoría, no hayan dado con la solución.

LAS MUJERES AMERICANAS SON UNA DELICIA

Cissie Fritzgerald, que dice ha sido la primera mujer que ha trabajado en la pantalla, se halla disgustadísima. Cissie tiene un hijo que se casó con Vera. Y ésta ahora ha despedido al lindo Osmond Mark Tucker, que así se llama el hijo de Cissie, y ha presentado una reclamación contra la mamá por la suma de 20.000 dólares, alegando que ese es el valor que tiene la cantidad de amor mal empleada en la persona de Osmond, y además dice a todo el mundo, guiñando el ojo derecho píramecamente, una costumbre característica de Vera, que ella se casará con un caballero.

La vida de Leatrice Joy

A Leatrice Joy se la llama en Hollywood, Letty, en su infancia.

Ella depende de las circunstancias, las especulaciones y vicisitudes que usa, y de la suerte de trabajo que alcanza.

Es imposible hacer una entrevista con las eléctricas, la luz imperecedera, la eterna, la proporcional únicamente al éxito obtenido frente al público. Y el público ha sido quien hizo a Leatrice. Eso público también la quiere desde las manos de Goldwyn a las de De Mille, incluyendo su brillante actuación en "Manslaughter" y "Los diez mandamientos", su carrera ha sido verti-

la película. Y lo hizo tan correctamente, que Tourneur la tuvo en cuenta, haciéndola desempeñar el papel estelar en su producción reciente. De allí, Leatrice se asoció con la Paramount, firmó con la que actuó en las comedias Black Diamond, y en seguida, viajó a Hollywood. Su primer verdadero papel principal, lo desempeñó en "Las señoras danon viven", que le valió un contrato con la Metro-Goldwyn, y en segunda mano, que hasta hoy sigue, con Cecil B. de Mille.

Hoy día los profetas de Hollywood hablan de ella con certeza de un destrozado romance con John Gilbert. Se casaron cuando Juan era apenas un astro de magnitud

Angeleno, y le aconsejó que se presentara en el taller para someterse a una prueba fotográfica. Tres días después, fue telegrafado desde Hollywood a Chicago, anunciándole a su sorprendida madre que estaba actuando en el cine.

A través del accidente se oían sus gritos y protestas — me dijo sus riendo con entusiasmo.

Joe Carroll tiene ahora un contrato de cinco años.

Ahí tenemos también el caso de Richard Walling. Durante varios años Richard había sido "camarero" en los talleres de Fox. Un director buscaba en cierta ocasión un actor para una interpretación de



George O'Brien es maquillado por Edward Love, después de un formidable pánico, en una escena de "Gente de guerra", de la Fox.

giosa hacia la celebridad. Pero hoy en día atraviesa días negros, en su necesidad también una variación.

Leatrice nació en Nueva Orleans, siendo la reina del Mardi Gras y estrella de "La locura de venganza", película filmada por una empresa local llamada Nola Film.

Fue la primera y única, pero decidió a Leatrice en su carrera. Se embarcó para Nueva York con su madre, se alistó en todas las escuelas y obtuvo su primera oportunidad con Maurice Tourneur, quien preparaba "El orgullo de la tribu", con Mary Pickford. Mary deseara tomarse un descanso antes de los músicos, y Tourneur, buscando a su alrededor entre el personal secundario, escogió a Leatrice para reemplazar a Mary.

Fue la oportunidad que se presentó a Leatrice, y que ella supo aprovechar. Eje, entró la parte de Mary Pickford en toda

secundaria, y se divorciaron tan a prisa, que el estudio alcanzó a hacerles el primer estago.

JAIMÉ AGUILERA.

El poder de la novedad

A la sazón, los talleres están llenos de caras nuevas. Muchachas extrañas, formadas en actrices de la noche a la mañana. Sue Carroll, la nueva colaboradora de Douglas McLean, llegó a Calif., no hace dos meses a visitar a algunos amigos y allegados. Ella era una señorita de la sociedad, y millonaria en posesión directa de su fortuna. Jamás en le había ocurrido entrar en el cine. Un director la vio en el restaurant del hotel Mayfair, el más reciente y alegre restaurant de Lon-

don, y le aconsejó que se presentara en el taller para someterse a una prueba fotográfica. Tres días después, fue telegrafado desde Hollywood a Chicago, anunciándole a su sorprendida madre que estaba actuando en el cine. A través del accidente se oían sus gritos y protestas — me dijo sus riendo con entusiasmo. Joe Carroll tiene ahora un contrato de cinco años. Ahí tenemos también el caso de Richard Walling. Durante varios años Richard había sido "camarero" en los talleres de Fox. Un director buscaba en cierta ocasión un actor para una interpretación de

ALBUM FILM

Elegante tomo que contiene 200 retratos y 200 biografías de los artistas con su edad, estado, peso, etc. — Precio TRES Ptas. Páidos e EL CINE

Séncov, 11. — Barcelona.

El Mundo de la Cinematografía

Barcelona

POR ESOS CINES

Época de calor se está que atravesamos actualmente, y por lo mismo época malísima para los amparados de salas de espectáculos.

Los cines de Barcelona, apesar de toda, continúan manteniendo un programa de estrenos, cada día que transcurre tienen menos concurrencia. Ciertamente, no obstante, que los estrenos no son cosa que valga la pena de ir a pasar calor, pero durante esta última semana hemos visto algunas películas bastante interesantes que otras estrenadas en los mismos locales durante el invierno. Pero en fin como cada año esta época es de calma y de películas de poco más o menos valor que no han podido ser estrenadas durante la temporada invernal y los locales solo aspiran a ir pasando hasta que llegue el momento de dar a conocer las grandes producciones guardadas para la próxima temporada que promete resultar brillante. Dada el número de artistas de reconocida fama que en dichas películas figuran.

Conque, queridos lectores un poco de paciencia y a esperar otros tiempos más apropiados para seguir las incidencias del séptimo arte.

Vamos ahora a hacer un pequeño comentario de los estrenos que han tenido lugar estos días.

KURSAAL y CATALUÑA.—Lo más interesante del programa de estos dos locales ha sido, sin duda, el noticiario Especial «Fox» dedicado exclusivamente a la legión de Lindbergh New York después de un magnífico vuelo transatlántico.

La fotografía perfecta y clarísima como la de todos los noticiarios del tipo, nos están tomadas con un acierto y un cuidado tal que el público, gracias a esas dos cualidades, se da perfecta cuenta del gran, dico rechimiento que se dispuso a ese valiente muchacho, que a los 24 años de edad, ha realizado la hazaña más grande que cuenta la historia de la aviación mundial.

Una sincera felicitación a la casa Fox por haber tenido esta interesante cinta documental y otra muy cordial a la empresa del Kursaal y Cataluña, por haber dado a conocer al público barcelonés este film que puede calificarse de documento histórico.

«La verdad une todo», Fox. — Como película que solo aspira a entretener un rato al respetable, puede admitirse, como obra no.

La novela trecentista de un escritor de género folletinesco, que dice haberla visto, y que causa pasmo y admiración en el jurado compuesto sólo por mujeres, da lugar a una serie de escenas escabridas, pertenecientes más a la novela que al desarrollo de una obra, que hacen que la cinta no tenga ni pies ni cabeza, pero que hacen que el público lo perdona todo, gracias al rato

que pasa. La interpretan bien, Jeanette Walker y Paulina Starke, que es la mejor.

«Nuestra sinestra», Fox. — El drama serio e íntimo de un hombre que siempre se ha creído blanco y que ha podido aparecer cómo toda el mundo desprecia a las

mejoras y que de pronto se lo revuelve su pasado y se encuentra, cuando ya se ha casado con una blanca, que es uno de esos seres considerados como leproso sociales, es la base de esta cinta que no tiene más defecto que el de ser un poco antigua, por lo demás es una película muy aceptable y bastante bien desarrollada.

El intérprete principal es John Gilbert, aun cuando no es el gran actor de ahora, lo hace muy bien, secundándole acertadamente Anna May Wong y William W. Mang. Merece citarse la interpretación que del niño David hace el actorcito Mickey Moran, muy gracioso y muy ajustado.

«Nacido para luchar», Veritague. — Una buena película del Oeste, con el asunto y el empujamiento de costumbres en estas películas, que han pasado el rato, sin meterse el director en honduras y sin preocupar al público con pretensiones de argumentos filosóficos. La interpretan Tom Tyler, el pequeño «Chispita», todo gracia y simpatía y la bella, ya estrella Jean Arthur.

«La espada de los hombres», Veritague. — Con muchas pretensiones y un desarrollo bastante absurdo, nos han querido presionar un drama, que al depender a tal punto aspirar, pues el conflicto sentimental y la forma de realizar la protagónica, está su venganza, por la ausencia y falta de sentido común y lógica, más pronto cae a la entendedera que el llanto. Lo mejor es la labor de Dorothy Revier que aunque creemos

no son estos sus papeles, desempeña bastante bien el que le recomendamos en esta la escena regularmente. Calleo Lantia.

PATHE y CAPITOL CINEMA. — «Noches de París», Metro Goldwyn Mayer. — Prescindiendo del París absurdo que nos platan y de los tipos un tanto exagerados, es una buena cinta, debido más que nada a la interpretación de Charles Ray y Joan Crawford, que hacen todo lo que pueden para que la cinta siga adelante, y que realmente es el único mérito de la misma.

«La doncellita del Palacio», Gaumont. — Assunto ni nuevo ni original, pero que siempre tiene gracia y entretiene; la interpretan bien Betty Balfour y André Roanne.

«Benedicta llega a tiempo», Gaumont. — Muchos saltos y muchas carreras y un trabajo de actor bastante bueno, son las características de esta cinta de Richard Tauber, al que secundan bien Hesse Blue, son y Grace Darmond.

«Grébiche», Protime. — Una buena cinta de producción francesa, con un asunto sentimental, muy humano y espléndidamente desarrollado.

«El eterno marimón», Fox. — Tom Mix ha vuelto a aparecer esta semana con esta cinta, igual a todas las que interpreta este magnífico jinete. De asunto regular, presentación aceptable e interpretación ni mejor ni peor que otras muchas que lleva ya interpretadas. A Tom lo secundan bien Alice Calhoun.



Luís Goyola y Cecilia bailando el Charleston en "La hija Remona"

En menos de
5 minutos



desaparecen los
pelos superfluos
gracias al
**Depilatorio
Maria Stuard** unico
que no perjudica el cutis por mucho
que se use - 40 años de éxito -
DE VENTA EN PERFUMERIAS

JUNIOR.

Todas
las
películas
de

LILY DAMITA

son producidas exclu-
sivamente por la casa

F. P. S. Films G. M. B. H.

Friedrichstrasse, 224

BERLIN

YA LLEGARON TRIUNFANTES e INVENCIBLES

Las 60 ganadoras
del Programa Verdaguer

Y además las

GRAN
LUXOR

Don Juan y Los amores de Manon

Jonh Barrymore
Estelle Taylor

(Fuera de
programa)

Jonh Barrymore
Dolores Costello

El Fresco de las Trincheras

Sid Chaplin

La Mona de mi Novia

Sid Chaplin

El Circo de la Muerte

Dolores Costello, Luisa Dornan

Todos somos Hermanos

Patsy Rut Miller, George Jessel

La mujer Comprada

Dolores Costello, Malcolm Mac Gregor

Los Cadetes del Czar

Irene Rich, Conway Tearle

Todas producidas en 1927

Hablando con las «estrellas» del film

Un viaje en ferrocarril, una curva y una interview

Regresaba de San Diego, a donde he ido para hacer una información que me habían encargado en la dirección del periódico, bastante molesto y malhumorado por no haber podido conseguir el objeto de mi viaje, cuando al entrar en el vagón del ferrocarril que había de conducirme a mi amado Los Angeles y tomar asiento, en el lugar que me pareció más cómodo y a propósito para hacer el recorrido, lo primero con que tropezaron mis ojos fué con unos bellos y delicados pies femeninos, que por lo bellos y bien calzados llamaron inmediatamente mi atención. Subseguido y como mago guiado por esa visión mi vista no se pudo apartar ya de aquellas piernas, y continuaron aburrir, vi a continuación unas hermosas y bien torneadas patas, con las uñas pintadas en medias de riquísima seda y un poco más arriba unas preciosas rodillas, a las que sigue una falda blanca y de corte elegantísimo, después el comienzo de una chaqueta y un número del "Saturday Evening Post", que me priva el poder contemplar el resto de la figura femenina que tengo delante, que a juzgar por lo visto, debe ser perfecta, y además poseedora de un hermosísimo rostro.

De pronto una curva pronuncia y que he cogido desprevenida a mi compañera de viaje, hacen perder a ésta el equilibrio y cae con ella en el suelo, a lo ser por mis brazos que se tienden amparadores y la recojen en los brazos que caigo. A consecuencia del resbalón y del susto, ha desaparecido la patilla que ocultaba el rostro de mi compañera, y cuando yo, después de ayudarla a acomodarse nuevamente en su asiento, me fijo en ella, mi sorpresa no tiene límites y un nombre se escapa de mis labios:

— ¡Dolores!

— Dolores, sí, Dolores del Río — exclama ella, mitad ofendida y mitad contenta. — Y usted, Alan, ¿qué hace por aquí y por qué razón esa sorpresa? Es que es algo extraordinario que yo viaje, igual que la hace usted, puede hacerla ya, al menos así lo creo.

Respondo que tengo toda la razón, que mi sorpresa no es porque ella viaje, sino por la coincidencia de que los dos nos hallamos en el mismo vagón y haciendo el mismo viaje, y por la oportunidad, tanto tiempo esperada, que este encuentro me facilita de celebrar una entrevista con ella.

Vuelvo a sonreír y digo:

— A ver si tendrá que creer lo que digo, mi compañera Margaret, que asegura en usted al interés más grande de la tierra. Opto por no ofenderla, pues en boca de

una mujer como Dolores, cualquier frase sabe a gloria, y le digo que sí, que soy un fanático y que por esta vez voy a darle crédito de tal, pues le aseguro que no bajo del tren sin haber conseguido lo que quiero.

Sonríe y dice que está pronta a contestar a todo lo que le pregunte, con lo que hace gala a una vez más de su proverbial simpática y amabilidad para con todo el



Dolores del Río y Raip Foches, protagonistas de "El coche mágico y otros" de Metro Goldwyn Mayer.

mundo, y es ella misma la que me invita a que pregunte.

— ¿Dónde nació usted?

— Nací en Tuerceda, Estado de Durango, en la república de México, en el año de gracia de 1906. De allí pasé con mi familia, cuando contaba muy pocos años, a Méjico, y en el convento de San José, de esta ciudad, es donde me educé. Mi vida durante esta época, no tiene nada extraordinario ni diferente de las demás, ni chachas de mi edad: juegos, fiestas, excursiones, heridas, en fin, todo el cortejo de cosas propias de esa edad, quizás una de las más felices.

— ¿Cómo se dedicó usted al cine?

— Eso es largo de contar, y hay que comenzar desde que yo empecé a tomar lecciones de canto y baile en Sevilla y en Madrid, durante un viaje que hice a España, después del cual realicé una tournée por los principales países de Europa, y coincidiendo mi estancia en el grandioso París con el final de la guerra mundial visité los devastados campos de la bella Francia, y la visión de los milenios y el conocimiento de la vida de la mujer francesa que en ellos adquirí, fueron los elementos principales que ahora me han permitido mi triunfo en el cine y los que me

valieron mis primeros contratos con Ed. W. Carawa, el célebre director, cineasta, gráfico a quien usted conoce, que fué quien me indujo a ingresar en las filas del séptimo arte. Poco después de haber comenzado mis trabajos en el arte cinematográfico fui, yo creo que inmerecidamente elegida, como una de las tres "wampus" (Bebé, estrella elegida por la asociación del mismo nombre), después de cuya elección me recomendaron uno de los principales papeles en "Pala First".

Visto lo que la Prensa y los directores dieron en llamar mi éxito, hicieron sobre mí la solicitud de contratos, optando yo al fin por el que me atraía la Fox, con lo que en la actualidad estoy trabajando. Mi primera interpretación para esta casa ha sido la de "Charmales" en "El precio de la gloria", para cuyo papel estoy convencida que me ha servido de mucho la experiencia y el conocimiento que adquirí durante mi estancia en Francia de la compañía francesa, de la triste época de la guerra mundial.

— ¿Cuál será su próxima interpretación?

— Dentro de poco empezaré a filmar la película "Caemen", cuyo papel principal me inspira un gran temor, por haber sido ya interpretada por actrices de la categoría de la Farrar y la Miller de las cuales estoy muy lejos, lo mismo en el dominio del gesto que en la naturalidad de la expresión.

Su mayor impresión como todas sus compañeras de trabajo la experimentará cuando al pasar por primera vez ante la cámara, ¿verdad?

— No, aunque confieso que ésta fué grande y aunque desde mi debut en el cine he experimentado varias grandes sensaciones, la mayor de todas mi vida ha sido la de cuando me dijeron que había sido seleccionada para interpretar el papel de una hermosa francesa en "El precio de la gloria". Tantas y tan célebres estrellas codiciaban este papel, que a pesar de que yo también, en mi interior, deseaba interpretarlo, jamás se me ocurrió pensar que llegara a ser la escollida; por eso, cuando me enteré de que la suerte me había favorecido, pasé unos días completamente aturrida, y sin llegar a comprender claramente el alcance y la importancia que para mi carrera tenía esta interpretación, cosa de la que me he convencido ahora, pues después de ella es cuando he empezado a sonar mi nombre y he notado el hábito de la popularidad a mi alrededor. Espero interpretar muchas cintas y experimentar otras muchas sensaciones, pero algunas igualaré a la que experimenté



Una escena de "Ladrón en el paraiso"

cuando me comenzaron que era la escogida para el papel en cuestión, por el cariño que le tenía y por haber vivido los últimos momentos de la tragedia que asoló Fran- cía e hizo llorar a tantas mujeres.

—Créame que su elección no la debe usted a la suerte, se la debe a su gran talento y a su magnífico temperamento de artista, aunque no le hablesen encomen- dado este difícil papel, en el que usted triunfa en toda la línea, igualmente ha- biera usted subido y se hubiera hecho popular. Es usted muy artista y una ve- rísima mujer.

—Gracias por el piropo, pero no le creo. —¿Qué opina usted del "black bottom" y del "charleston"?

—Con sinceridad, debo decirle de que a pesar de que yo lo bailo toda, al lado al otro, como bailen de acción, me entusias- man, pues carecen de gracia y de elegan- cia en sus diferentes pasos y afean de una manera horrible la silueta de la mu- jer más bella. El "charleston" ignoro por qué causa tuvo tan magnífica acogida, pe- ro ahora, como usted habrá podido com- probar, va ya de baja, y en cuanto al "black bottom", no creo que llegue nunca a hacerse popular y adquirir carta de na- turaleza entre nuestros bailarines. Como gimnasia y método para adelgazar, pueden utilizarse, como baile elegante y distingui- do. Jamás, por ser un baile de negros y nada más.

—¿Qué le parece a usted la moda de- mentada actual?

—Muy bella, muy práctica y realmente elegante al saber adaptarse con tino y sin exagerarla. Todo lo que sea transpasar los límites que aconsejan la discreción en la aceptación de ella, cuando inevitablemen- te al reflejo más esquinoso, restándole a

la moda toda la gracia y encanto que usualmente posee. La falda corta es muy có- moda y sencilla, además la práctica de los de- portes, a los que la mu- jer de hoy día es tan aficionada.

—Pero, a pesar de ser usted partidaria de la moda, veo que no se ha cortado el pelo.

—No le he hecho, no porque considere esa moda menos práctica e interesante que las otras, sino porque creo que el pelo largo se presta más para mis trabajos en la pantalla que la melena, a la que soy aficionadísima, y que desearía llevar, pero ya sé muy bien que en nuestra carrera no todo son flores, sino que a veces tam- bién tropezamos con algunas espinas, y una de ellas, en la mía, es ésta, que no



me permite cortarme el pelo, como desearía y lo han hecho Gloria Swanson o Leatrice Joy.

—¿Cuáles son sus deportes favoritos?

—Uno de los que más me gusta es el montar a caballo, que me proporciona un placer y unas emociones indescribibles, en las incidencias de un galope prolongado, que ningún otro me brinda por eso le diré que mi más es el que más me gusta, sin embargo tam- bién soy aficionadísima al automovilismo, aris- tón, tenís y basket ball, es decir, de todo deporte que se pueda que al aire libre y que contribuya al desarrollo y mantenimiento de la estructura física y per- feccionamiento del cuer- po humano.

—¿Cuál cree usted es mejor interpretación?

—Me parece que a esto ya le ha contestado

Recomiendan las

SEÑORAS

a originalidad y al
buen gusto de las
modales de señoras

de la

MARION GERMAINE

S. PUERTAFFRISA, 6

antes, pero en fin, volveré a decirlo: lo de Charminig en "El precio de la gloria", quizás har en este juicio más sigo de apasionamiento por la simpática y el deseo que tenía de interpretar tal papel, pero creo que la vida no tiene buena interpre- tación, seguramente por trabajar bajo las órdenes del gran Real Walsh y junto con artistas de la categoría de Edmund Love y Victor MacLagan, que escudaron de una manera increíble mis deseos de tra- bajar bien y de hacer todo lo que buenamen- te pudiese para que tal trabajo no desen- tuñase del myo. Uno de mis mayores de- seos es el de empezar a filmar "Carmen". Si de esta prueba salgo triunfante, enton- ces sí que ya no tendré más remedio que poner en mis condiciones de artista, pues habiendo sido interpretado este papel por los mejores artistas como los que lo han interpretado, si luego solamente que se me compare a ellas, créame que estaré su- ficientemente de mí misma y dispuesta a creer que soy una estupefacta actriz para lograr que me comparen a la Furrup y a la Moller, creo que es lo suficiente para creerme una gran artista, por lo muy bu- nas actrices que esas dos mujeres son.

Con esta declaración termina nuestra entrevista, y el viaje, pues, en estos mo- mentos estamos entrando en la estación de Los Angeles, nos apeamos, tomamos un taxi, acompaño a Dolores a su casa, y tras de darle las gracias por su amabili- dad y besar su diminuta y linda mano, centifloja hacia la vida, satisfecha de ha- ber tenido ocasión de hablar nuevamente con esta nueva y bella estrella, digna de todos los elogios y de que el éxito la son- ría perpetuamente, como lo ha hecho has- ta ahora por lo muy artista, bella y sim- pática que es.

ALAN ROBERTS.

Los Angeles, Julio 1927.



Una escena de "Danza atrevida"

Peluquería de Señoras

ANTONIO VILA

Masaja, Manicura, Depilación de
las cejas, Champú, Ondulacio-
(Marcel y permanente), Tintura
Henné a 12 pesetas aplicación.

SANTO DOMINGO, 13, y SAN
PEDRO MARTIR, 50

Teléfono 2975 G. :: GRACIA

Blandinet el apache

(CONCLUSIÓN)

Próximamente aparecerá
En el silencio de la noche

Un tomo de 128 páginas y una preciosa portada a tres colores

Poesías escogidas de JUSTINO OCHOA uno de los más sinceros y brillantes poetas españoles

Avalora dicha obra, un prólogo debido al insigne vate
EDUARDO MARQUINA

Precio : 2 ptas.

De venta en esta
 Administración

NUESTRO
CONCURSO

Gazapos pelicularos

OMISION INVOLUNTARIA. — En nuestra número anterior publicamos un gazapo de la película «El Rey del deporte», sin la indicación de firma, que corresponde a la del flautagüido y notable señor don E. S., Barcelona, quien saldrá dispensar nos la omisión sufrida.

JOSÉ. — En la primera parte de la segunda jornada, José ahue el cajón de una mesa y taca el retrato de Elisa, más al advertir que viene su madre lo vuelve a su sitio apresuradamente, quedando un borde de encaje del cajón mordiendo el mantel de la mesa. De ello no se da cuenta José, pero el mantel benévolo, por no descubrir a José, recobra su corrección y testadura de notes por sí misma, y si no lo creyéredese, lector amable cosas más grandes se han visto en películas. — R. A. M., Motóvar (Alicante).

DEVORANDO KILOMETROS. — A ellas se le para el auto en medio de la vía y se ve llegar el tren a gran velocidad. Crítico tan tanto! pero llega «de» en otra auto y de un topelazo aparta al otro de la vía y pasa el tren muy entonando echando nubes de humo, sin novedad. Luego vuelve el auto de ellas, y aparece parado el mismo tren ante la desgraciada, como si le dijese: «apártate criatura, que te voy a pisar un culo». — J. M. F., Granada.

INRI. — Al principio de esta película aparece un automóvil y una moto, vehículos que no existían en los tiempos de Jesucristo,

y aunque lo pasado pertenece al presente (frase lapidaria que tiene mucha enjundia filosófica y bruto a la cinematografía), en cambio lo presente... pues... nada se me ha escapado la idea, como a algunos pelicularos la Historia. P. R., Cenicero.

EL COCHE NUMERO 18. — Antes de tirar la madre de Lily Damita, escribió una carta a su marido que en Cuervos le ven respaldada «brevemente» a su procedencia por no encontrar el destinatario. Muy bien, pero, ¿cómo puede devolverse una carta en cuyo sobre no se consiguen las «letras del remitente»? — J. A. S., Iználda.

TODAS AGARAN CASANDOSE. — El periodista, por agradecer a la protagonista, quiere agradecer una crónica que publicó — lo hizo recortando las líneas del periódico que luego ordena convenientemente al efecto, pegándolas en un papel blanco; pero en el letra que aparece después a la vista del público se ve la crónica recompuesta insertada en un periódico diferente del primero. A mi entender, es llegar tarde y mal, pues unas segundas partes fueron buenas. — H. M. P., Madrid.

BAIXANT DE LA FONT DEL GAT. — Frente al balcón de una sala donde se encuentra accidentalmente el alcalde, hay una reja saliente, que se ve muy bien en la situación de esta escena, y, no obstante, en otra situación no se ve dicha reja desde la calle, pero sí la deficiente perspectiva peliculara. — J. M., Gochi.

¡SIN FAMILIA! — Anochece en América... y papá Barberín manda a Romelio a la cama sin cenar, lo cual bien indica que ya es de noche, confirmado por la oscuridad que entra por las ventanas y los candiles encendidos; pues bien, Romelio obedece, y al abrir una puerta para ir a su dormitorio, penetran potentes los rayos del sol con claridad meridiana, dejando asombrados a los espectadores. ¡Cómo, cuando el sol, patrimonio de todos, tenerlo secuestrado en un dormitorio! — ¡Guardias, guardias, agrisa, corred, corred...! — Srta. V. P., Valencia.

SU HORA. — John Gilbert y Aileen Pringle, protagonistas de esta película, se dirigen a la estación en que han de tomar el tren, en un trineo arrastrado por tres caballos negros. Luego de un título o letra, dos de dichos caballos cambian su color por blanco, y poco después recobran su color primero, apareciendo negros los tres caballos. No puede negarse que esta película americana tiene el mérito de hacer ver lo negro blanco y lo blanco negro. — T. R. V., Madrid.

EL VIAJE DE CELESTINO. — Cuando Celestino ha comprado el pasaje y un encuentro la salida del barco, se unos maniqués y se pone en lugar de uno de ellos, y al cogido los cargadores se le roe el pasaje de la mano, y cuando es ve en el aire ventos que lleva el susodicho pasaje y otes vez le vuelve a caer. Pues señor, ¿cuánto va a durar esto? — B. L. G., San Andrés.

La casa que fabrica y vende más paraguas y sombrillas de España

Pio Rubert Laporta

66 RONDA S. ANTONIO

TELÉFONO A 2072



MARCA DE FÁBRICA

Indispensable para
El veraneo
Sombrilla
Campo
a 1'95

Imprescindible para
La playa
Sombrilla
Japonesa
a 3'50

Indiscutible para
Excursión
Bastón Lidoner
con Chuzo
a 1'95

1

2

3

REGALOS VERDAD

COLOSAL SURTIDO EN ARTÍCULOS FINOS A PRECIOS INVEROSÍMILES. Visiten mis 14 escaparates y verán que mi succión ESPECIAL CARTERAS Y BOLSOS DESDE 1 PTAS. A LO MÁS FINO mis precios no tienen competencia

EL NUEVO COMPEON. — La protagonista se pasa a caballo y de pronto se desboca esta emprendiendo vertiginosa carrera, pero fortunadamente Bob se da cuenta del peligro que ella corre y se lanza a salvarla, a estilo torpedero. En efecto, sale disparado en dirección contraria a la que lleva el caballo y al cruzarse con él (momento supremo), se loz intrépido, con la rapidez eléctrica del rayo, da un salto, arrebatando a la protagonista de la montura y la salva, y es premio a tanta valor, ésta se le desmaya en sus brazos. Si algún lector cree que el caballo, sin maudo y aligerado, portará ya estropeado en los quintos infantes, presentiendo por el empuje inicial de bata de cañón que llevaba, se equivoca. El noble animal ha hecho alto de repente y ofende a los protagonistas, qué más dichosos: ¡Vamos, no ha sido nada... ¿Y esto es hacer películas? ¡A cualquier

cosa llaman chonchale estas patronas...! — J. B. V. Valls.

MARE NOSTRUM. — Al entrar el submarino a pique al «California», muere en la catástrofe el hijo del capitán Ferraguti, pero al mismo tiempo la madre y esposa respectiva, vestidas de luto, aparecen rezando en la iglesia por el alma de aquél, siendo así que no podía saberlo ni por telegrama ni por haber leído la prensa la noticia, lo decía. Habrá de creerse en la telegrafía sin hilos del corazón maternal para explicarme el caso. — J. M. Villanueva y Geltrú.

¡SIN FAMILIA! — En esta película americana, la señorita Milligan da una fiesta para distraer a un hijo, paralítico, en la que éste viste una maquera con trenzillas blancas que de repente, en la misma escena, se convierte en negra. ¿La para divertir al pobrecito negro?, pues, pero la sborsión que a mi razón (la entrada al cine), se hace misma venganza, que encomiendo a la producción nacional de películas. — Srta. V. P., Valencia.

NAUFRAGIO. — En un diálogo que tienen Susan Owen y otro de los actores, éste dice: «Tu te vendrás conmigo en cuanto llegu el vapor, que se espera de un momento a otro. Y así momentáneamente vuelve a decir: «El vapor ya ha llegado, prepárate para marchar.»

Es mucha rapidez, pero ya se sabe. En la pantalla, al nacer, crecer, casarse, hacer alguna cosa más o menos importante, decir sólo a la familia y morir, un luhimado arduo (antes o cuantos metros de cinta, es cuestión de tres o cuatro horas. — J. B. Saldell.

UNA MUJER SOSPECHOSA. — La protagonista llega a casa de los dos hermanos vistiendo traje de novia (perfume de felicidad), duerme en la habitación del coleccionista de penas, y a la mañana siguiente aparece en traje de calle, que supongo no le dejó allí, pues aborrece de cruzada a todos los de la casa, pero los enigmas y embromamientos debieron ser explicados en la pantalla, pues no vamos al cine a descubrir jorugillos ni charadas. — H. M., Madrid.

BOY. — Las dos agazapadas habidas en esta hermosa película de producción nacional, se deben a la falta de cuidado del encargado de sus rotulos. Uno de ellas consiste en que cierta señora, cuyo noble apellido es Bureva en la novela, en la película la llaman unas veces así y otras «Bureba». Una falta. El otro consiste en que, siendo bastante antiguo el armamento de la obra, en una escena, un músico sale cantando el «Hoy que voy... ¡Señores, señores...! cuando en desafinar! — Srta. O. de R. y R., Madrid.

EL ETERNO MURMULLO. — Bonita es esta. En la celda de una montaña está viviendo mientras en la cubera de la misma el sol decreta los pliegos de llevar a las mismas narices del sol, qué él mismo, y todavía uno de los protagonistas teme quedar sepultado en la nieve. Vale, hombre, valor que se ha de estar muy bien, con tan buena sol, metido en un montecito así, surbiendo por a la derecha, ora a la izquierda...! ¡Huy, qué gusto! — J. S. B. Buchdán.

CASTIGO DE DIOS. — Pablo se escapa de la cárcel, lo que no extraña, pues la libertad es muy deseada, y se entrevista con su madre, la cual enterada de la conversión de su hijo, aconseja al hijo que huya y así lo hace éste, llevándose únicamente una manita, pero no le ve después por el monte con un trabajo en las manos para tirar al primer ganado que encuentre. — R. A. M. Mendívar (Alicante).

EL MURCHILAGO. Hallándose en el salón los personajes del film, van sobresaltados de terror, el círculo luminoso de una linterna de bolsillo, en cuyo centro se destaca la silueta de un murciélago, que proyectándose en las paredes da toda la vuelta al salón, como si un personaje en el cielo, la linterna estuviera derredor. Por la puerta de cristales aparece el Dr. W., que cogiendo del muro le dice: «Añástrate por un cierto pasaje de polilla, parado en el fare de mi auto!» En efecto, en el fare hay una maquina nocturna, pero no comprende, cómo la luz de un auto, sin penetrar éste en el salón, ha podido recorrer las cuatro paredes del mismo, haciendo la «rutita ferrocarrilista». — Srta. O. de R., Madrid.

"MADAME X"

no es un modelo de faja, sino la marca que distingue gran variedad de modelos en una misma fabricación. No tenemos tan sólo Fajas para adelgazar para señora, sino que también fabricamos varios modelos para caballero.

Además, "MADAME X" está representada en todas las ciudades por concesionarias de sus productos, que tienen la exclusiva de venta en su localidad de los famosos CORSES, FAJAS, GOSTIK, CAS y MEDIAS de caucho puro y de fabricación patentada.

FAJAS "MADAME X" PARA ADELGAZAR

Antes de comprar un corsete siempre véase el tipo de Conchona "MADAME X" el corsete ideal en sus medidas de talla, encaje en el pecho y en parte superior abdominal.



"MADAME X"
CORSETES IDEALES PARA SEÑORAS
FAJAS DE SUABIA 117
CORSETES PARA CABALLEROS
CORSA DE LAS PIEDRAS 112
Compre y disfrutarse de fajas, corsets, medias y calcetas de caucho puro y de fabricación patentada.
Fabrica y distribuidora
Calle de la Victoria 117

BELLEZA

PARIS Y BERLIN
gran premio y medallas
de oro

No dejarse engañar y
exijan siempre esta mar-
ca y nombre BELLEZA
(Registrados)

Rosas y Claveles
Colonia Loción

Reproducen el perfume intenso de los rosales de España, a la vez que la delicada fragancia del claveles blanco. Constituye un incomparable bouquet fino, de gran fijez y originalidad.



Depilatorio Belleza Tiene fama mundial porque es inofensivo y lo único que quita la cara por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etc., sin perjudicar al cutis, por delicado que sea. Resultados rápidos, prácticos y sin molestia alguna. Único que ha obtenido Gran Premio.

Rhum Belleza A base de alcohol. Basta unas gotas durante seis días para que desaparezcan las caxas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Es inofensivo hasta para los serpientes.

Cremas Belleza (líquida o en pasta). Dan al cutis blancura natural y finura evidencial sin necesidad de emplear polvos. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (rojeces, manchas, vultros granulosos, etc.) dando al cutis belleza y distinción (blanca o rosada).

Tintura Winter Basta una sola aplicación para que desaparezcan las canas, sirve para el cabello rubio o ligero. De matices perfectamente naturales e insustentables. Pílsula negra, variada oscura, castaña natural, castaño claro. Es la mejor, más práctica y más económica.

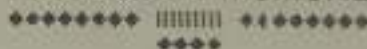
OTRAS ESPECIALIDADES: Loción cutánea contra las arrugas, granos, etc. Crema y Polvos

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. — En Buenos Aires: Don Luis Sada, calle Bernardo Irigoyen, 101. FABRICANTES: Argosil Serrano, BADALONA (España).



El tenor **Ricardo C. Lara** firma los sellos de sus discos con la famosa pluma **Conklin Endura**

Grabe en su memoria



PROCOFILMS

PROCOFILMS

PROCOFILS

PROCOFILMS

PROCOFILMS

PROCOFILMS

Nos lo agradecerá

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

Es de todos bien conocida la importancia y maestría que se logra alcanzar la cineografía, pero también es de todos que a pesar de todo, en la realización de algunas películas suelen ocurrirse algunos defectos, como son las equivocaciones, de contramontaje, falencias de acción o lugar, descuidos de los intermedios, fuera de sitio, mala colocación, etc., que crean tanto la indignación de los amantes del arte cinematográfico, como la risa del público.

Tales equivocaciones o descuidos son de su mayor corregibles, y a fin de ayudar con nuestros pequeños medios a los cineógrafos, y al mismo tiempo que sirva de entretenimiento a nuestros queridos lectores, hemos tenido el placer de organizar el concurso de gazapos pelicularos, inaugurado esta noche, a la par que la interesante sección, en la cual podremos colaborar todos nuestros lectores, con la única condición de que sea antes del día del cierre de la verdad, y regalo de la vida absoluta misma lo.

BASES

Toda nota debe venir acompañada con el cupón correspondiente llenado que envíen al pie, en sobre abierto y franqueado con un sello de cinco céntimos de cuyo importe no será pagado.

De la veracidad del envío se dará respuesta dentro de un mes, en su oportunidad, en caso alguno, solicitudes de los participantes y sus familias.

Las notas y sus ideas serán publicadas por orden alfabético de los cupones.

PREMIOS

Mercedemente se premiarán los Cuatro mejores Gazapos recibidos con la suma de 25 pesetas el primero, 10 el segundo y 5 pesetas cada uno, al tercero y cuarto.

El importe de los premios será remitido, bien por giro postal o bien forma más conveniente, a la dirección del concurso premiado, inserta en el cupón.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____

Provincia de _____ calle _____ núm. _____

bis. _____ puerta _____ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las bases publicadas, el gazapo de la película _____

que es como sigue _____



El premio de Honor de la próxima
temporada, lo obtendrá el pro-
grama GAUMONT

Con la presentación de sus seis grandes
Selecciones Gaumont **Diamante Azul**

D. Quijote de la Mancha
Bodas sangrientas
Casanova

La tía Ramona
Adiós juventud

La novela de un joven pobre

Las seis últimas palabras
de la cinematografía