

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA



LILY DAMITA

la única intérprete de las películas de Eclairson Dison "Nada
espero" y "Con el amor no se juega", que se encuentran entre
las mejores.

20 *céntimos*

Número extraordinario dedicado a Lily Damita

Año XVI - Núm. 197

21 de Julio de 1927



Mientras la aldea duerme

Una hermosa producción nacional
de positivo valor artístico - Asunto de
gran interés - Espléndida fotografía

Magistral interpretación de

Carmen Rico

Se proyectará desde el jueves 28 al domingo 31 del
corriente en los cines

Monumental-Excelsior-Walkyria y Padró

EXCLUSIVAS S. HUGUET BARCELONA



**SELECCIONES
PRODISCO**



¡Próximamente!

PRESENTACIÓN

— DE LA —

SUPERPRODUCCIÓN

El pirata de los dientes blancos

POR

Rod la Rocque

Y

Mildred Harris

PRIMERA PELICULA DE LA

"Lista de oro para 1927-28"

DISTRIBUIDORES: **Julio César, S A**
BILBAO - BARCELONA - MADRID - VALENCIA

AÑO XVI

Número 797

Propietario: MANUEL CORONAS
Director: J. PÉREZ DE LA FUENTE
Administrador: JOAQUÍN NOY
Director artístico: VICENTE QUIROS

EL CINE

REVISTA SEMANAL

Jueves 21 de Julio de 1927

Representante en Madrid:
MATEO LINDERT
Calle de José Rueda, núm. 9
Centro general de reparto en Madrid:
DON MANUEL FERNÁNDEZ
Edificio de periódicos del Paseo Recoletos

Precio de suscripción: España, 2'50 ptas. trimestre. — Extranjero, 15 ptas. año. — Pago anticipado por giro postal
Redacción y Administración: Sábica, 11 — BARCELONA. — Teléfono 2450 - G.



*Mi primer saludo en
España para los queridos
lectores de "El Cine".
J. Pérez de la Fuente
14 Julio 1927*

Las "estrellas" del cine

Llegada a Barcelona de Lily Damita, la reina del gesto y de la danza

Salida hacia la frontera de nuestro Director.- Llegada de Lily Damita a la frontera.- El hallazgo; pequeñas dificultades.- La presentación.- Su noviazgo con un príncipe.- Encuentro del compañero V. Brotons de «La Noche».- Muchas cosas interesantes.- La llegada de LILY a Barcelona.- Los agasajos.- En el Ritz.- En el «budoire».- En la prueba de «Margarita Gautier».- En Exclusivas Diana.- En los talleres de «El Día Gráfico» y «La Noche».- El origen del nombre de Damita.- Un paseo por Montjuich - LILY habla sólo y únicamente para «EL CINE.»

Un afetuoso telegrama nos comunicó la fausta noticia de la próxima llegada a nuestra querida Barcelona, de la gentil y hermosa Lily Damita, una de las más famosas "estrellas" con que cuenta la cinematografía de la vieja Europa.

Tan extraordinaria nueva no dejó libre con cabeza en nuestra redacción, un sin fin de proyectos fueron pronto planteados y el recibimiento con todas las de la ley se impuso.

Arregladas ya todas las cosas, nuestro director partió lleno de flores — como si fuese a un casamiento — hacia la frontera, para adelantarse y dar la bienvenida a la deliciosa Lily Damita y acompañarla hasta nuestra ciudad.

EL HALLAZGO. — PEQUEÑAS DIFICULTADES

Poco trabajo costó a nuestro director el distinguir entre muchas mujeres guapas a Lily Damita. No hay duda que su belleza es extraordinaria y más aún cuando se

hallaba rodeada de hermosas mujeres que la hacen todavía resultar más.

Muy ocupada se hallaba nuestra "estrella" en aquel momento; el trasiego del paso de una frontera a otra es un poco penoso, pero la influencia de una cara bonita y unos ojos picarones, son la mejor recomendación para que las dificultades se esfumen, como ocurrió en este caso.

Mas al reconocer en la personalidad de la deliciosa muchacha la figura señadora de Lily Damita, otro trabajo, más penoso todavía, se presentó a la bella joven.

—Una photo a vous, Mlle. — decían todos a coro, como si ya tuvieran estudiado el número de conjuntos.

Y ella mirando un pequeño escamaflo, la diffeil que era resolver el asunto, con la sonrisa en los labios, les contestó:

—Está bien, "mais" yo no sé si tendré para todas ustedes.

Los rostros de los admiradores se comprimieron ante la inseguridad de obtener la foto, y entonces Lily dándose cuenta de que la situación estaba ya venida, comenzó a reírse, en busca del anclaje "masé".



Lily Damita, en la ventanilla del coche que la condujo a Barcelona, con las flores de EL CINE

Foto. Ferrán.

Pero en esto las pajareras del tren se se aporrobaban pronto de la presencia de la hermosa "estrella", y allí va un nuevo conflicto.

Lily Damita, adivinando bien lo que iba a ocurrir, y con la sagacidad característica de las mujeres, usó del truco un montón de fotografías, que repartió entre los señas, señas y algún que otro espectador, resolviéndose así el conflicto.

Arreglado todo, Lily Damita subió al tren sefial y se instaló en el coche segunda.

Con Lily viene un señora madre, una da ma de buen ver y muy amable.

LA PRESENTACION

Una vez ya instaladas, creció entonces nuestro director llegado el momento de saludar a la futura linda compañera de via, je, y el señor Benjas, con un amabilidad característica, le presentó.

Unas flores, entre las que se hallaba alguna que otra gardania, es el mejor presente para una linda muchacha y para una "estrella" también.

Lily Damita, al ser presentada a nuestro director, quedó en un momento sorprendida, confusa y emocionada.

—Non! mais voilà en "periodista" espagnol qui vient nous faire les honneurs.!

La madre, más serena, saltó a la ayuda, y nuestro director, ofreció a Lily las flo-



★

LILY DAMITA momentos antes de llegar a Barcelona, para exclusivamente para los lectores de EL CINE

†

Foto. Ferrán.

res, sus respetos y unos números de El Cruz. Lily, salda de un emoción, le invita a sentarse y su primera frase fué en castellano catalano:

—Pero, señor; yo no soy nada. No merezco nada. No comprendo por qué se ha molestado usted en venir, señor La Fum, le, ni cómo ha hecho en El Cruz y "El Día Gráfico" una cosa tan bonita.

—Señorita! usted lo creará así; pero al yo ni mis compatriotas son del mismo parecer. Usted, Mlle. Lily, es una "estrella" ya muy célebre, y todas las atenciones y agasajos son pocos para tan hermosa artista.

—¡Oh, no! Esto no puede ser.

Y dirigiéndose a sus madres, añadió:

Mira, mamá, gorditas! ¡Oh, qué lindas! La flor que más me gusta. Esto se fue me ha dado una gran alegría, yo siempre me acordaré. Y díganme, señor La Fum, ¿todo el mundo sabe que yo voy a llegar hoy?

Así debiera ser; pero notifica contra, dictorias y una afirmación de la señorita telefonista del Hotel de que llegada no está autuente, son la causa de que haya mucha gente que ignore su llegada.

—A mí me gusta más que sea así. Me da gente no me gusta; prefiero pasar desapercibida. Una muchacha sin imperlancia.

—Pero no debiera ser usted así. Cuando más admiradores venga usted, más fama y dinero tendrá.

—Admiradores, bueno; pero no exhibi, éllo. La fama es breve y el dinero no es

la felicidad completa. Amor, mucho amor hace falta.

Pero usted no debe decir eso, señora Lily. Yo tengo entendido que hay



Lily Damita sololanda desde la ventanilla del coche, en la estación.

FOT. SERRA-BELTRAN

perfecto que la precede, y que se va a casar con él.

—Y ¿quién le ha contado a usted eso? Todo es mentira. Ese príncipe es un buen enamorado, pero nada más.

La madre de Lily no había cortado hasta este momento la pequeña charla de nuestro director y Lily, pero el interés de querer dejar las cosas en su punto, la hicieron romper su silencio, objetando:

—Lily dice la verdad; el príncipe es un buen enamorado; la quiere mucho, y más de una vez la ha pedido en matrimonio, pero a este Lily le tiene celoso.

Lily muestra su mal humor, contrayendo un poco sus finas facciones, y en esta forma Lily es tan interesante y hermosa como cuando la delgada risa alegre su hermano menor.

—Pero, delictosa Lily; yo me permito andar un poquito de su palabra.

El tren, tarde y con su andar sistemático, acortada la distancia entre la frontera y Barcelona, pasó Figueras, Gerona, y la entrada en el Empalme, no se hizo esperar.

ENCUENTRO DEL COMPARTIRO
V. BROTONS

Asómese a la ventanilla nuestro director, esperando, sin duda, alguien que no tenía la certeza de encontrar, pero su alegría fué grande al distinguir entre los pasajeros que aguardaban en el andén los diferentes trenes de empalme, a don Vicente Brotons, redactor dramaturgico de "La Noche".



Lily Damita en la estación, rodeada, de izquierda a derecha, de los señores Molins, Escobedo, Prats, Lily, Durán y su madre. FOT. SERRA-BELTRAN

— La Fum, Brotons (J.J.), Matz, Brotons (V.), y Portabella

Al ver a nuestro director, el citado señor subió al coche donde viajaba la distinguida artista, y tras las presentaciones de rigor, Lily pasó dentro del vagón, exclusivamente para los queridos lectores de esta revista.

Un silbido y el principio de un movimiento lento del coche, nos indican que la última estación de parada antes de llegar a Barcelona, había quedado atrás.

La alegría descubría en los rostros de todos los ocupantes del coche del expreso la íntima satisfacción de haber conseguido la realización de un deseo por largo tiempo postergado. A todos parecía que las palabras iban a desahucarse como un torrente, pero el silencio imperaba, a pesar de todo, en el compartimento.

Lily fue la primera en romper el silencio que allí reinaba, diciendo con una ingenuidad deliciosa:

— Yo no creo nunca que en España, en el mi país, tuviera tantos admiradores, y que ustedes se hubieran tomado la molestia de venir a mi encuentro. Esto es verdaderamente maravilloso.

La madre de Lily asentía con la cabeza, y nuestro compañero de "La Noche", contestó:

— Eso no debe extrañarle a usted, si sabe que se han estrenado con extraordinario "éxito" dos producciones suyas: "La poupée de Paris" y "El coche número 13".

— Eso no importa. Son mis primeras producciones.

— Pues, lo que ha dicho mi compañero — decía nuestro director — es la pura verdad. Estas dos películas han gustado muchísimo. Además se ha presentado en primera película otra suya: "La matriposa de oro", y se tiene noticia de la existencia de otras dos: "La noche napoleónica" y "Con el amor no se juega".

— ¡Oh, sí! Todas esas son films muy interesantes y en los cuales he puesto todo mi cariño y saber para que mis "coches"



LILY DAMITA
Por: SCANA-REYNAN

fueran lo más perfectas posible, como ahora lo hago con el film que estamos rodando, que se llamará "La mujer cédore".

— Sí, ya sabemos por el doctor Scabely que estaba usted realizando una creación extraordinaria en la película que está tan adelantada ahora ultimando, y que en

esto no bajará de las 900.000 pesetas.

— No es verdad eso. Yo hago lo que puedo, pero lo que sí es cierto es el elevado costo de todas mis producciones. De mediano solamente, gasto un dineral. Cuando lleguemos a Barcelona le enseñaré alguna muestra del mediano parisino.

Una breve pausa y la montaña del Montseny distrae por unos momentos la vista de la deliciosa compañera de viaje, volviéndola de nuevo al hilo de la conversación, con una brusca sacudida del vagón.

— Después de esta película voy a ir a Londres a filmar los exteriores de mi nuevo film "La aventurera", que será también un film muy interesante y que yo espero les gustará a ustedes.

— Basta que lo intercepte una linda muchecita como usted — replica nuestro director — para que no deje de gustarles. ¿Es usted tan encantadora?

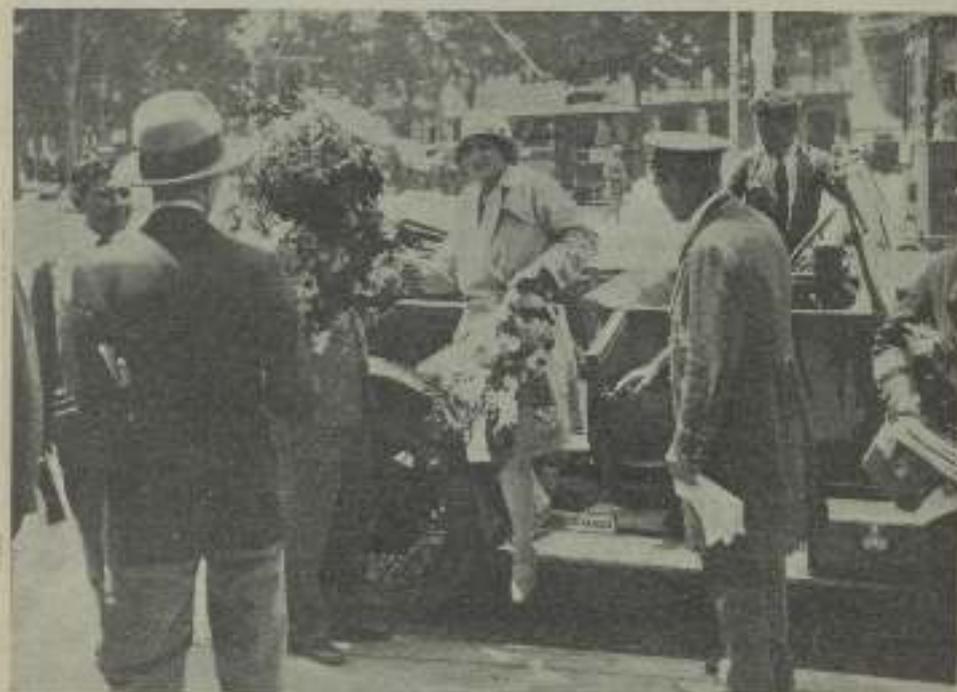
— ¡Oh, qué hombre! ¡Es terrible! ¡Hace solamente dos minutos que me conocí y ya ha largado un requiebra!

— Pues, adorable Lily, se lo volveré a repetir. Es la pura verdad que usted es francamente una muchecita adorable y deliciosa, y no me requiebra como usted dice.

Una franca arrachada se da en el compartimento, una voz cristalina y arrulladora tiende la altura del coche, es Lily que ríe y que su rostro se contrae con gestos armoniosos.

— Pero, chico, todos los españoles más iguales; pensá las cosas y las decís sin otro prejuicio.

La conversación sobre este tema sigue.



Lily Damita, descendiendo del coche que la condujo al hotel Ritz.

Por: MAYNÓ.



Lily Dumita rodeada de la Prensa y de varios amigos a la puerta del hotel Ritz. — Fot. SURRA-BEITRAN

sin tramas de terminar, hasta que el espectáculo de la corta distancia que nos separa ya de Barcelona, hace levantar a Lily para retirar un poco sus órdemes es, bello y echar sobre su esculpural figura una "trinchera" muy chis.

PROXIMOS A LLEGAR

La tristeza y la alegría alternan constantemente en el rostro de los compañeros de viaje. La próxima llegada a Barcelona representa una separación de la dulce compañía, pero el pensamiento de la impresión agradable que a Lily ha de causar el recibimiento afectuoso que le han de tributar a su llegada, alegró un momento que otro el rostro de los compañeros.

Lily vuelve de nuevo, atregándose todavía unos cabellos rebeldes, y ya entrando de el tren en el andén. Lily capta cariñosamente el aroma de las flores de El Cere.

Ella se apercebe de que nuestro director la observa entusiasmamente y le dice:

—Le agradezco mucho estas flores. Las gracias son más preferidas. Siempre me acordaré de su gentileza. Cuando estaba en París, como allí no hay gracias, las hacía venir cada día de Londres. En Barcelona tampoco hay, pero allí la recibían en mi favorita.

Nuestro director, turbado, no se atreve a contestar.

LA LLEGADA

El tren está ya entrando en la estación del paseo de Isabel II. Un murmullo, al no ver a Lily, se nota por doquier. Al mirarse, un aplauso sincero y espontáneo estalló del numeroso público que allí se congregaba, a la gentil "estrella" del séptimo arte.

LILY SE ENFADA

Lily, al ver tanta gente, se dirige a nuestro director y le dice:

—Esto no me gusta. Usted es muy malo, porque ha hecho venir a tanta gente. Yo no le quiero.

El no hizo caso de las ásperas protestas de la gentil Lily, y acomodándose a la ventanilla, comenzó a hacer las presentaciones de rigor.

LOS QUE LA ESPERABAN

Allí estaban, entre otros, cuyos nombres sentimos no recordar, Seekely y Wiene,

director general de producción de la P. F. S.—Film, de Berlín y director de la película respectivamente; Kantuschk, jefe de operadotes; Fried Sola, guión joven; el arquitecto de la cinta; varios intérpretes, más las señoras de los estudios citados; los compañeros señoras Prietas, director de "Arte y Cinematografía"; Cabera, de "El Heraldo de Madrid"; J. Brotons, de "El Día Gráfico"; Molina, de "El Diluvio"; Gallart de "La Voz de Catalunya"; Puigabell, de "Cinema"; señorita Sola; señoras Malá, Gascari y Cuello, de las Exclusivas Miana; Pineda; Martínez Ferrer; Pruna; Glacchó; Vicena, Mora; Caronias y Noy, de El Cere.

Desfendidos del coche Brotons, nuestro director, la gentil Lily Dumita, su señora madre y el señor Brotons, y auto seguido una nube de fotógrafos, enfocan sus máquinas frente al grupo y son impresionadas varias placas.

Rodeada Lily Dumita de un cortejo de admiradores, salimos del andén y antes de emprender la marcha hacia el hotel Ritz, otra vez los fotógrafos impacientes, impresionan más placas.

Sabon todos a los autos y hacia el hotel Ritz se emprende el camino.

EN EL HOTEL RITZ

El descenso en la puerta del hotel Ritz hace conocer de nuevo a numeroso público que acudieron a la gentil Lily Dumita, y ya dentro del hotel Lily muestra la jovialidad y la sencillez que la caracterizan.

UNA ANTIGUA AMISTAD DE ALGUNAS HORAS

La señalcita Lily Dumita nos ha sido presentada en el Jardín del hotel Ritz por nuestro director señor La Fuente, y esta presentación viene ya abonada por una antigua amistad... de algunas horas.

Lo primero que me sorprende es la camaradería que Lily muestra a nuestro director.



Lily Dumita, junto con su madre y los señores Wiene, Brotons, La Fuente y Pruna. — Fot. MATSÓ.

Ella me explica:

— Es la primera persona que me ha mostrado las simpatías con que gozo en España. Saca son las primeras flores en papulosa que he recibido.

Lily, la gentilísima, se expresa en un castellano perfecto.

— ¿Española? — consulto.

— Amante de España.

— ¿Francesa? ¿Alemana?

— Internacional! — replica, riendo. — Un poco española y un poco parisina.

— Pero en realidad, ¿de verdad francesa?

— ¡Oh! No me fuerce usted; eso no es milanta. Me va usted a quitar el encanto del misterio.

— Usted es tan pródigo en ellos, que bien puede prescindir de éste.

— No crea usted. Si susstraga personalidades en intrínsecas un poco, ¿cree que podríamos sustentarnos en ídolos?

Me desarma esta respuesta, pero sobre todo me imposibilita de la pugna, aún más, esta gentil sonrisa, todo ingenuidad, que revela una tímida brevedad, vencedora por las armas de su gracia.

Nuestro nascente diálogo es interrumpido alegremente.

Son varios los fotógrafos que tienen las cámaras dispuestas. Los compañeros de Prensa consiguen sustraerlos, y me resigno a separar mi momento.

Los operadores fotográficos trabajan afanosamente. Se tiran diversas fotografías. Pasa de la actriz de las "pierinas divinas". Grupos de la Prensa, rodeándola. El doctor Wiener, el excepcional "metteur en scene" que dirige el film que viene a rodar a España, es solicitado para ser incorporado al grupo.

Se sucede una pama entre varias fotografías y trato de abordarla de nuevo.

Esta vez la hago en francés.

Ella responde con un acento purísimo de parisina.

— ¿Permanecerá mucho tiempo entre nosotros, Mlle. Danita?

— El tiempo que el film exija. Una semana, según suponga. Luego quita la vara.



Lily Damita, en las Escuelas Navales, rodeada de los jefes y empleados de la ciudadana y de la Prensa cinematográfica.

— Fot. SERRA-BALTAN.

mos a Palma, si en encontramos en Barcelona una línea en las condiciones que me requieren para el film.

— ¿Qué impresión le pedido sacar de España en las pocas horas que lleva en ella?

— ¡Oh! España no me es un modo alguno desconocido. Hago mucho tiempo que la conozco, y más aún que la amo. Ya usted ve que no soy una extranea entre ustedes, pues su idioma me es totalmente familiar.

— En efecto; habla usted un español puro. No es un español sudamericano. Es seguramente madrileño. ¿Sería usted por ventura de Madrid?

— Madrid lo conozco muy bien. ¿Qué películas más se han dado en Barcelona?

— "El coche número 13" y "La poupée de Paris".

— ¿Y soy conocida entre el público de ustedes?

— Más que eso; popularísima. ¿Hace mucho que empezó a trabajar para la pantalla?

— Qué poco elemento es usted. Ya me quiere hacer una información.

Armanjo en el grupo la madre de Mlle. Danita. Es una señora distinguidísima, de una gran delicadeza y de gran cultura, según he tenido lugar de apreciar después.

— Será mejor — dice la señora — que conversen ustedes luego. Ella les recordará una hora.

Accedimos, y yo voy escapar de ella mientras la entrevista inmediata que estaba a punto de nacer.

Rendida por el viaje, pero sin dejar el momento de mostrarse juvenil y traviesa, la delicosa Lily Danita se retira a sus habitaciones para reposar un poco de las molestias del tren y nosotros salimos tristes, por haber dejado de seguir admirando la enrivadora belleza de la gentil y delicosa Lily Danita.

DE NUEVO CON LILY

Por la tarde, nuestro director, acompañado de los compañeros Calero y Brotons, se hallan de nuevo en el "hall" del hotel.

Una llamada telefónica avisa que Lily está en el salón de peluquería, y que su madre viene a empalmarnos.

Muy amable pregunta el objeto de la visita, y expuesto éste levanta a nuestro director a subir a hablar con Lily, ya que él es su primer amigo de España.

Lily estaba martirizada por las tonterías del rizado. Cubierta con el blanco manto característico de las peluquerías, Lily no perdía ni un átomo de su belleza, a pesar de armar la lentitud que este cuidado de la belleza requiere.

Al entrar nuestro director, Lily le ex-



Lily Danita a la puerta del Capitol Cinema, el día de la prueba privada de la gran producción First National, "Margarita Gautier".

— Fot. SERRA-BALTAN.



LILY
DAMIITA
y PAUL
RICHTER
en «Noche
Nupcial»

hunde su bella mano y le pregunta al objeto de su vista.

— Sólo obtener dos fotografías, es el objeto de mi vista.

— Bien, con nada más. Usted sabe que yo tengo muy pocos.

Y dirigiéndose a su madre, la dice hace las fotografías.

Mientras tanto, nuestra protagonista, la jovial Lily Damita, nos explica que el doctor Wiens quiere ir a Palma a filmar

unas escenas y que a ella le espanta solo la idea de tener que embarcarse, y que es necesario convencer al doctor Wiens de lo descabellada que es su idea y la necesidad de que encuentren algo agradable a la imaginación del doctor.

— Y dime, amigo — dice de pronto la inquieto Lily — ¿dónde se divierte por las noches la gente joven? ¿Hay buenos bailes?

— Ya lo creo, y si usted quiere traerle

gran honor en acompañarla.

— ¡Oh! Gracias. Usted es siempre muy amable: mañana quizás vayamos. Esta noche quiero descansar.

— Desde luego supongo, Lily, que usted se acordará de que mañana ha sido invitada por la Metra Gaudwin para asistir a la prueba de "Margarita Gautier", de su competidora Norma Talmadge, que se celebrará mañana a las once.

— Norma Talmadge no es mi competidora. Hombres, no digo. Algunos. Pero, bueno, ya me acuerdo. Vengame a buscar a las once menos cinco. A mí me gusta llegar algo temprano.

— Pues es una puntualidad muy rara en las señoras. El llegar tarde creen que es chic.

— Si no les interesa el espectáculo, bueno; pero a mí me gusta mucho el cine y no quiero perder ni una escena. Luego, por la tarde, iremos a pasear, ¿verdad, será mi guía?

— Muchas gracias.

Las fotografías ya han hechas y Lily pide un libro para poder escribir un poco cómodamente, el cual le traen "Le romantisme".

— Mire, mire — dice Lily inocentemente — estoy leyendo sobre el "Don Quijote de la Mancha".

Y era cierto casualidades de la vida que se pesitan si el tiempo y el espacio lo permiten, a miles de consideraciones.

Las gracias y un "hasta mañana", fue la despedida de Lily.

XV LA PRUEBA DE "MARGARITA GAUTIER"

A las cinco menos cinco, como un cronómetro bajaba de las habitaciones del hotel Lily Damita y su madre.

La encontraban en el "hall" el compañero Britano y nuestro director, para acompañarla al Círculo Claret, lugar donde se proyectaba, en pencha privada, la superproducción First National, "Margarita Gautier", sesión a la cual había sido Lily



En "La poupée de Paris"



Lily Damita, es una gentil "españolita" que despierta por doquier gracia, donaire y armoniosa, y además una de las mujeres más bellas y que mejor formadas poseen las "actrices de Hollywood"

Damita, gentilmente invitada por la Metro Goldwyn.

Un "¡hola!", entusiasmamente pronunciado, fué el saludo de la gentil Lily.

Un taxi y rápidamente nos encontramos dentro del Capitol Cinema.

Presentaciones de rigor a los señores García, Zama, Moles y otros, y en la primera fila del piso, sentáronse, con Lily Damita y su madre, los amigos Martínez Ferry, Brotons y nuestro director.

La conversación giró en torno de la na-

placitud de Lily.

—Eso no se puede decir — le decía Lily —. Yo no quiero.

—Bien, pero sin que nadie lo sepa, me lo dice a mí y yo guardaré el secreto.

Y, sonriendo enseñando sus diminutos y blanquitos dientes, Lily le dijo al oído:

—Te he dicho ya varias veces que es usted muy malo. Eso es un misterio. Haga usted hacer un concurso en su revista para adivinarlo.

En la proyección de "Margarita Gautier" y a fin de reparar los curiosos, nos interesamos particularmente por seguir paso a paso la gradación de emociones de Lily Damita ante la célebre obra de Alejandro Dumas.

Nuestro experimento no ha quedado defraudado.

En el Palace de Nueva York, que es la cabeza de un extenso circuito, en el que figuran las más importantes salas de espectáculos de los Estados Unidos, se proyectan de estreno las producciones más interesantes de la temporada. Toda película que se exhibe en el Palace, tiene asegurada su perfecta distribución en los numerosos cines del circuito aludido.

Pues bien, en las fechas señaladas para los estrenos del Palace, se ve ésta concurrida por una gran variedad de artistas cinematográficos de todas procedencias y de las más diversas especialidades.

Parecería a primera vista que nadie como un actor cinematográfico debería estar familiarizado con el arte usado, y ser insensible a la emoción de las escenas que



En "Noche nupcial"

Es reconocido por todos que

La Poupée de París

es la mejor creación de

Lily Damita

Exclusiva:

FILMS PIÑOT

Valencia, 228 - Barcelona

se desarrollan en la pantalla... Y nada hay como verla.

Norma Shearer, Mae Murray, Norma Talmadge, han descompuesto muchas veces con sus lágrimas espontáneas y sinceras, la obra maestra de su maquillaje, viendo proyectar escenas sentimentales de otras de sus compañeras, o de ellas mismas.

Y es que el actor o la actriz, el verdadero artista, no es nunca por completo espectador. Se posesiona del papel que interpreta el artista en la pantalla, lo siente y lo vive "in mente" y acaba por crearse a sí mismo múltiples conflictos que va representando. El verdadero actor, en estos casos tiene un pequeño teatro interior y trabaja íntimamente.

Por eso, en esta prueba de "Margarita Gautier", hemos querido permanecer junto a Lily Damita, la gentilísima actriz, leyendo en sus ojos y en sus comentarios, las emociones que iba experimentando a medida que se sucedían las escenas desahucadas de la malaventurada "Dama de las Camelias".

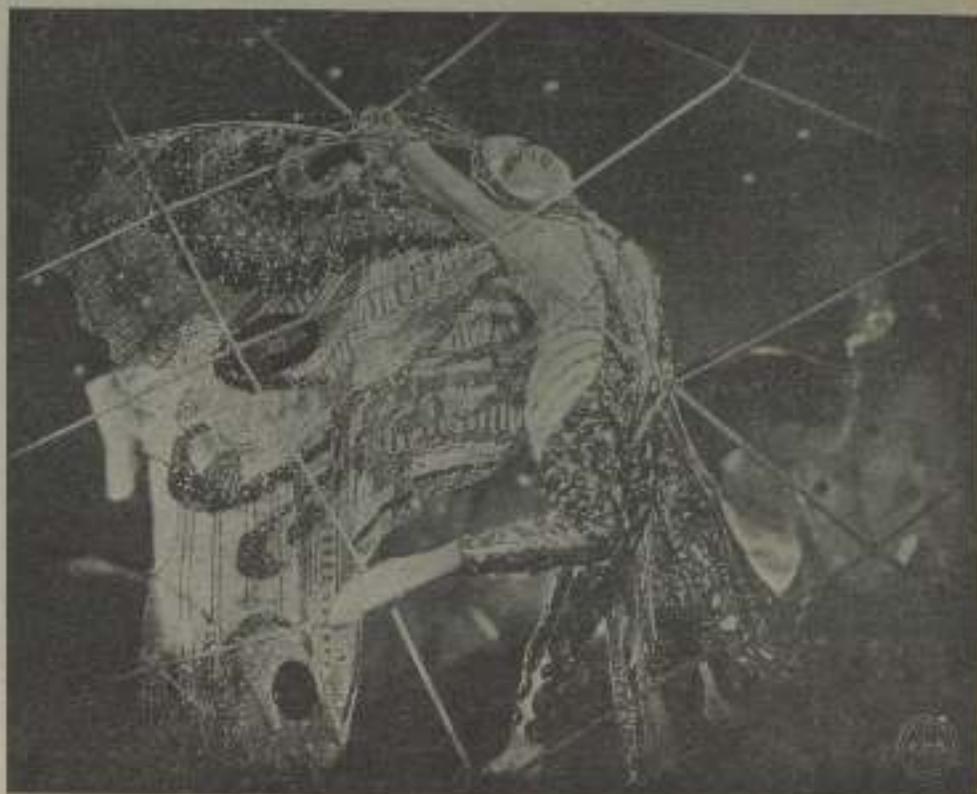
Las escenas interpretadas magistralmente por Norma Talmadge y por nuestra palmarina Inés Alenza, han llenado la sala de una emoción que se traducía en un silencio de solemnidad.

La dirección sabia y modernísima de Fred Niblo hace de la trama tan conocida, una novela viva, fresca, llena de una gran humanidad.

Y Lily Damita, la genial "mujer de París", menudita y frágil, sensible, noblemente sensible, ha pasado a paso vivo la obra genial. Se la vea prueba de una

emoción inevitable, ajena a los comentarios de admiración que levantaba la obra; ajada se sí misma, llorando mansamente, sin un gesto que descompusiera la ar-

mónica sencillez de su rostro.
Como heraban las náveas de las verdaderas tragedias.
Una sorpresa recibió Lily Damita, du-



En "La mariposa de París"

El coche núm. 13

genial creación de

Lily Damita

Exclusiva:

PROCINE, S. A.

Clarís, 71 - Barcelona



En "Noche napoleónica"

canto la primera: fué un aplauso sincero y entusiasta que el público congregado en el local, tributó a la gentil "estrella" Lily Damita.

Al salir, el público se aglomeró a la puerta, esperando la salida de Lily. Esta se hallaba muy ocupada, arrojando al viento que las ligéramos halitas deshechas. Allí fué presentada a varios otros señores, entre los cuales recordamos a Pascó y Telus.

De la calle al paso de Lily se hacía difícil, para el público, evitar de ver de acercarse a una "estrella", no habría pues al perdonar el por los santos.

— Mire, mire qué ojos más extrañados muestran todos — nos dice Lily ingenuamente — Siempre creen que una "vadeite" es una mujer gorda y alta, y al verme a mí tan menudita, se quedan sorprendidos. En todas partes ocurre lo mismo.

UN FILM Y UNA CONVERSACION INTERESANTE

En la prueba de "Margarita Gautier" no tenemos suerte. Damita requiere a su lado a La Puente, nuestro inteligente director. Sin embargo, no salimos perdiendo. En la distribución que se ha hecho de los lugares, nos corresponde situarnos en la silla contigua a la madre de Damita.

Esta ocasión no propenza no despreciaría.

Las escenas de "Margarita Gautier", magistralmente interpretadas por Norma Tallandier, ponen emoción en la sala.

La dirección inteligentísima de este film nos da ocasión para una sucesión de comentarios hábiles.

Esta señora tiene una cultura cinematográfica prodigiosa y todas las vistas, todas las situaciones, todos los gestos, son favorablemente desmenuzados por la señora, que en esta caso muestra un conocimiento de gran crítico.

Lily Damita, por su parte, hora

LILY DAMITA TOMO DE NOSOTROS SU NOMBRE

El origen del nombre de Lily es puramente español. Tanto que puede decirse, sin embargo, que tiene un padrino real.

Verá usted. Tenía Lily 14 años y vivía, como en Biarritz.

Lily, que era una niña, en plena edad de adolescencia, tomaba su baño en la playa, con un pequeño maillot rojo.

Pronto ganó la fama de su belleza, de tal manera, que una vez persona, una gran persona que dirige los destinos de un gran pueblo, y a la sazón se hallaba en

aquella playa, mostró deseos de verla tomar un baño.

Esa vez persona preguntó una y más veces por la "dama del maillot rojo", que tanto intrigaba a la gente, y este nombre, repetido por unos y otros, le que- dó a Lily.

Más tarde quiso que algunos dos años de estudios de baile en la Ópera de París, y de allí salió para trabajar con Mlle. Mistinguett, y desde entonces utilizó el nombre que le asignó una testa conocida. Su nombre de pila, Lillian, a Lily, se unió al de Damita, y ahora ya sabe usted tanto como ya sabemos del origen de este nombre.

EL COMIENZO DE LA VIDA CINEMATOGRAFICA DE LILY DAMITA

Interpretaba Lily en el Casino de París un ballet en el que figuraba como primera bailarina. Se trataba de unos piratas del siglo XVI que vestaban y tocaban con las a sus danzarias.

El profundo sentido trágico de su obra impresionó vivamente a uno de los directores de la Saccha, que me propuso un contrato para el cine.

En principio no dimos importancia a sus proposiciones. Después nos presentó un contrato ventajosísimo para cuatro grandes films, y resultado de este contrato fueron "La pompe de París" y "El coche número 12". Los otros dos films, aunque vendidos por adelantado, no se han llegado todavía a filmar.

AMERICA QUISO CONQUISTAR PARA SI A LILY

— Si es cierto. Nos propusieron un contrato fabuloso. Sin embargo, ¿quiere usted que fuéramos a hacer a América? La vida en Los Angeles, como debe serle conocida, es muy vida de trabajo febril, de entusiasmo gimnástico. Las mujeres se agotan rápidamente en un clima meridional, y un trabajo fatigoso y con-



En "Noche napoleónica"



En "La mariposa de oro"

tante, bajo la mirada abrasadora de los "sun lights".

También en Europa se trabaja activamente, pero ella es también un poco "pompée de Paris". Una "pompée" admirada y admirada en todas partes. En Berlín llegó un día la noticia a levantar un auto en peso. En todas partes se legal, y entre film y film nos queda tiempo para descansar en salas, o en una playa de moda. En Europa, en todos los rincones de Europa, nos sentimos como en nuestra propia casa, y en América, nada lo comprendes, no deberíamos de ser unas extranjeras más, entre muchos cientos de ellas.

Además el cine no lleva toda la vida... y en Europa ganamos lo suficiente para no envidiar a nadie.

El público que al ser advertido de la presencia de Mlle. Damita, había aplau-

dido entusiasmadamente, se ha aguantado a la salida del salón.

Ha sido sometida a la curiosidad de todas las miradas. Rodeada, felicitada. En la habitación ha sido necesario poner repetidas veces para los fotógrafos.

Una afición, con la gentil curiosidad de la futura florecita, que será mañana, se ha introducido en el grupo.

Lily la acaricia, y la pone frente a ella.

Otra hermanita, pone el gesto duro, por no haber sido objeto de elección. La madre de Lily rie también, y la toma junto a ella, y el fotógrafo hace nuevos poses.

Entra la multitud la digna curiosa y entusiasmada.

Un auto aparcado junta a ambas señoras y las oculta a la pública curiosidad.

Mi interés, la parte de mi información queda sujeta... por tablas.

RACIA LAS EXCLUSIVAS DIANA

Ni tan siquiera un minuto hizo esperar Lily. Al momento de avisarla, bajó lindamente envuelta con un vaporoso traje y ancho sombrero, con una joya, la gentil Damita, dispuesta a dejarse conducir a donde sea.

Un taxi, un jaseo, un grito de Lily al parecerle que el coche donde iban, había lastimado a un caballo, y al momento le sacó a la calle de Mallorca, donde tiene sus oficinas las Exclusivas Diana.

EN LAS EXCLUSIVAS DIANA

Todos los empleados esperaban la llegada de Lily y al ascender del coche, el señor Graciani, hizo los honores en ausencia del señor Malt.

Allí la esperaban los compañeros Friezes, director de "Arte y Cinematografía"; V. Protano, de "La Noche"; Molino, de "El Diluvio"; Pertubella, de "Cineas", y Santos, director del "Popular".

Un lunch exquisito, una sesión privada, una de unas partes de la hermosa película "Noche angelical", en la cual la gentil Lily Damita hace una maravillosa creación, y



LILY DAMITA en "La mariposa de oro"



En "Con el amor no se juega"

después nos dirigimos a los talleres de "El Tío Gráfico" y "La Noche".

EN LOS TALLERES DE "EL TIO GRAFICO" Y "LA NOCHE"

Invitados por la empresa de los estudios rotativos, fuereon a ver salir el primer ejemplar del número extraordinario de "La Noche", en cuya portada aparecía el retrato de Lily.

A pesar de lo rápida de la visita, todos los invitados pudieron hacerse cargo de la

importancia y organización perfecta de estos dos rotativos.

Los señores Turca y Aguilas hicieron los honores a los invitados.

UN PASO POR MONTJUICH

Con Lily Damita pasamos por los deliciosos jardines de la nueva montaña de Montjuich, que tiempo atrás solo era quimera de reyes, y en cambio hace dos días efectuamos esa excursión familiarmente, como si fuéramos dos amigos de la infancia.

que siempre habiéramos vivido juntos, igual que antiguos compañeros, en fin, como el sí Hacedor predestinase la unión eterna.

Lily, como ya habéis dicho multitud de veces en el transcurso de nuestra visita, es la más encantadora de todas las mujeres que hemos conocido. Su ingenio, su belleza y su dancia, son cualidades tan salientes en la linda personilla de Lily Damita que el ensayo más acérrimo de la escuela de Adla caería postrado de hitos a los pies de la nueva Diosa, de Lily Damita.

Charlar con ella es encantador. Su voz es maravillosamente timbrada, suena a cánticos sagittales. Un ideal.

Número homenaje a LILY DAMITA

El auto nos conduce rápido por la calle de correa en busca de la plaza de España, y Lily nos pregunta a la vista de un edificio circular si aquella era la plaza de toros más antigua de Barcelona.

—En la actualidad, sí; pues la antigua que existía en la Barceloneta, ha sido recientemente demolido para la ocupación de su terreno por la hermosa estación de ferrocarril que usted ha visto a su izquierda.

—Es muy interesante.

—¿A usted le gustan los toros?

—Sí, pero la muerte de los caballos absolutamente nada. Ya amo a todos los animales. Ya no tengo en mi casa nada de perro al gato, pero no obstante, me gustan.

—Ha usted quédate ya dulces "estrellas" que no tiene su "per".

—No me importa. Ya nunca imita a los gatos, de "estrellas" del cinema. Yo no lo soy.

—Eso no lo digo usted, ni en broma. Usted no tratará a los artistas del arte de la simpatía, pero usted lo es tanto como cualquier Norma Tallandier, Shearer, etc. Su

tema es universal y además usted para mí es la mejor.

—¡Qué amable!

El auto corre ya por la hermosa carretera que nos debió conducir a la cima de la montaña. llena de flores y de árboles. La vista de este sendero es maravillosa. Se dirigen al Prat y toda su llanura, digna de levantar en ella por la Procelles, los más grandiosos estudios de Knapa, San Pedro Mártir, Vallvidriera y el Tibidabo ofrecen maravillosa perspectiva. El mar de frente, y a la falda la fértil ciudad, como de los ilustres senderos realizan un conjunto perfecto. Muchas y muy grandes ciudades envolverían la urbe de Barcelona, cercada por los ríos el mar y las montañas.

Lily Damita queda extasiada contemplando la belleza del paisaje. No puede por menos que adonar al chófer que pare el auto, para admirarse del panorama, todo de una ciudad fabulosa, como palta, empusire y veraneos.

—¡Qué bello es todo! — es la dulce frase que pronunció, extasiada, la linda Dama, expresando a medida que emita cada palabra, todo el encanto que encuentra en la ciudad.

Diez minutos veinte, en veinte, una hora, transcurrió, con frases y de nuevo en el coche, proseguimos nuestra deliciosa marcha asombrada.

Flores, árboles, arbores, poseban a nuestra vista al pasar en la bella ideología de Lily Damita, que rozaba indeciblemente, recorriéndose en la contemplación del cielo azul y en la bella sugestiva de la tierra catalana.

Al llegar a la plaza central de los jardines altos de la Exposición, ordenamos a los autos que nos aguardasen en la plazuela de la Font del Gal.

Y comenzamos el descenso por hermosos senderos llenos de verde follaje y hermosas flores.



En "Con el amor no se juega"

A cada instante Lily Damita observa un rincón extraordinariamente fotogénico, en el cual ella nos explicaba la belleza que encerraba allí una escena de amor.

Al llegar a la plaza, Lily se encuentra el momento de emprender la vuelta hacia el hotel, el coronado de la ciudad moderna, la calle de Cortes, y sólo la obtención de la tarde que era, obligó, contra su voluntad, a comenzar a repasar lo adivinado.

La plaza de España, la calle de Cortes, el paseo de Gracia, la Diagonal, el palacio de Pedralbes, y de regreso al hotel lita, hemos visto que su idea de que Bar-

celona era una ciudad hermosa, no estaba fuera de verosímulo.

En el hotel, Lily era esperada ansiosamente por sus compañeros de trabajo, que ya comprendían la tardanza tan prolongada de la artista.

Lily Damita, con su amabilidad característica nos despide con un:

—Hasta mañana.

A. DE RICCI.

SUGERIONES. — LA APARICION

Perdidos en una noche oscura de pedregales y de aduleceros, la hemos visto.



En "El coche número trece"



En "La mariposa de oro"



En "El coche número trece"

Y he aquí que hemos hecho ciertas observaciones.

LOS MEDIOS DE EXPRESION CINEMATOGRAFICA DE LILY DAMITA

La fotografía es una perfección de la mímica expresiva.

Es corriente expresar la situación de ánimo, mediante contracciones de los músculos faciales. Se emplean también las manos, habitualmente para hacer esta expresión más precisa.

Lily Daita es la suficiente gran actriz para saber valerse de los mencionados medios de expresión.

Pero su talento original consiste en poder expresar toda una gama de sutiles sensaciones, mediante "sus piernas"; sus piernas; son todo un poema, el cronista intentó componer una elegía, pero no reconociéndose suficiente fuerza poética, se unió a ella.

Sólomente afirmaremos un hecho: Lily Damita ha encontrado una suerte de abe-



En "El coche número trece"

to descendir del auto; un enorme botiquín de orquídeas entre el pecho, su cara como un radiador de simpatía delimitada por un óvalo perfecto, no poco fatigada, pero admirablemente disimulada por un inteligente maquillaje y un coquetón abrigo de viaje, impregnado del carbujillo de diversas compañías ferroviarias.

Ha descendido, e inmediatamente las miradas — enfocadas visiblemente sus piernas — han crepitado como ametralladora Múxiz.

Las miradas de los presentes también se han desviado, y todas las ojos se han redondeado suspensos.

Y ha penetrado en el hotel.

DE COMO MENOS CONOCIDO ESTAN CUARTILLAS

Cambio de decoración. Ahora estamos en un jardín de invierno, donde el sol de verano lucha frunciendo el entrecejo a todos los presentes.

Continúan los disparos fotográficos.

Naturalmente el eje de todas las poses es Lily Damita; pero los complementos de grupo cambian en una especie de puzle monstruoso. Concuerda también la inclinación de las estatuas; ella sentada y ellas de pie, expresamos un alineamiento desahogado en la fotografía.



En "El coche número trece"



En "El coche número trece"

cedarla, compuesta por sus piernas, de figuras de geometría del espacio para un uso personal, mediante el cual todas las palabras son posibles, y por ende todas las pasiones. Insistiremos en evidenciar sucesivos sobre este hecho, y analizaremos algunas que hemos podido observar.

OTROS MEDIOS DE EXPRESION

Estos son de un orden más pronto vocal y para uso de los audios.

Lily Damita — que posee una cultura refinadísima — ha hablado sin acento alguno, o más pronto con ese acento inter-



En "El coche número trece"

nacional indefinible, una porción de lenguas.

Al preguntarle su nacionalidad, ha recibido una contestación:

— ¡Ah! Yo no lo quiero saber.

Para nosotros encarna una Venus latino-nacional muy siglo XX.

D'OSKANS.

A la bellísima LILY DAMITA

Le damos la bienvenida

linda y simpática flor,

y su gracia peregrina

ensalza nuestro labor.

Y en nuestros modestos áncor

se fallan las ilusiones,

pensaremos en usted,

hálamos de corazones.

LOS OPERARIOS DE "EL CINE"

Prohibida la reproducción de esta entrevista y de los datos en la misma contenidos, sin citar la procedencia.



En "El coche número trece"

Venus ayer y hoy

Esta ilusión que aparece al margen, ha sido trazada por la mano de un hombre, cediendo a los impulsos de los sentimientos instintivos de la belleza, vibrando a la presencia de una gran artista, que símbolo del cine lo es igualmente de la vida, por el pose de majestad de todas las femineidades modernas.

El concepto de la belleza es relativo, puesto que está sujeto a la evolución de las ideas del hombre. Una idea estética, es ante todo un resultado. ¿Un resultado de qué? ¿Cuáles son las cantidades, mejor los estímulos que se reúnen en la formulación de una idea estética?

Así como el hombre tiene su temperamento individual, una generación posee sus gustos, sus tendencias hacia todo lo discernible. Esto es sentido, colectivo. Las costumbres constituyen las características visibles de una época. En realidad, una generación se distingue en su fundamentabilidad, por el matiz más imperceptible del complejo espectáculo de la vida. Un descubrimiento cualquiera, un mejoramiento, lo que se realiza en nuestros atisbos de vivir, constituyen para el hombre científico los puntos de partida dentro de una perspectiva histórica. La edad de piedra, la de bronce, la aparición del alfabético en letras cursivas, o rúnicas, son títulos suficientes para planear un manual histórico. Pero hablarle de un artista de la edad de piedra, es decirle algo fuera de su comprensión. Para éste, las divisiones con la historia están constituidas por los hechos más representativos de la evolución del arte.

En la prehistoria, en lugar de las mencionadas edades, existen, la edad del hueso, la del follaje, y finalmente la aparición de vestido de rupa.

La historia puede igualmente regularizarse por el paso de las grandes creaciones por la vida de las famosas emperatrices — Pitón, como Cleopatra y la Dubu, try —, no deja de ser, para un artista, un buen título para un período histórico, por que hay que tener en cuenta que el paso de los tiempos ha sido seguido por un cambio en el hombre, del concepto de la belleza femenina. Hay, por ejemplo, Cleopatra, sería una mujer fea.

Es que clásicamente la obra que mejor encarna el ideal de las formas físicas de la mujer, es Venus — Venus es un tipo de mujer más bajo que nito — que carnosidades en exhibición de los miembros sensuales con tendencia a engordar — Sus cabellos "non largos".

La estatua que representa la idea es

est. Nuestros tiempos están muy lejos de los de la Grecia mitológica. Lo dice la historia. Pero más que esta, más que el ruido trepidante de nuestras máquinas y nuestro vivir vertiginoso, lo dicen nuestras mujeres. Un primer premio de belleza se diferencia esencialmente de la Venus que ha sobrevivido al paso de todas las estéticas femeninas. La "femur" de hoy, como la mujer del gran mundo, se curva los cubitos, lleva zapatos de porce, las medias incitantes, recamadas en las medias, con sus someramente destacadas, en la carne fuerte; los pechos pequeños, fuertes, las piernas de su cuerpo, se ofrecen, llana, no dudada por el íntimo ejercicio cotidiano de todas sus partes. Vive con negligencia. Frente a la libertad se muestra insaciable. Trata al hombre de igual a igual. Desea "vivir en vida".

Estos apuntes de Joaquín Soler, pintor, son, para mí, la mujer de nuestro tiempo. Sobre todo, éste es el que únicamente se ven las piernas, cruzadas, una encima de la otra, confundiendo, las dos en una misma línea. Es que hoy las faldas se levantan para enseñar precisamente lo que, según Mages, deberían ser.

No tengo inconveniente en proclamar

original de estos apuntes — Lily Damita — una mujer en la que reina toda la gracia y toda la pureza de formas del ideal femenino. Ignora, si con el tiempo podrá para los artistas realistas simbolizar todo un período histórico. Hay, en ella, un bello es representativa. Su cuerpo podría claramente caberle al lado de la vieja Venus como el ideal, nuestro ideal femenino, es, una una síntesis de la mujer moderna con todos sus atributos.

Si vivir es digno de ser observado por un novelista — un cura pudiera ocupar el pequeño espacio de un libro, que con el tiempo quizás sería lo que es la Gioconda — una mujer con "pelo largo". Trata de su fuerte femineidad, subyuga. Parece el símbolo de nuestra modernidad, hecho carne.

Si yo dirigiera a Lily Damita y en mi voluntad estuviera el hacer un film, que fuera como el compendio de todas sus gracias y posibilidades artísticas, haría que Lily bailase una danza, frívola, sensuosa, en un atardecer, sobre las torres milenarias de la Acrópolis ateniense. Frente a las formas clásicas, sobreviniese de sus piernas físicas, como de toda, podría el cuerpo desnudo de la gran actriz.

CARLOS GALLART



EL PRECIO DE LA GLORIA
LAS ETERNAS PRISIONES HUMANAS
BAJO LA METRALLA
TITANICA SUPERPRODUCCION FOX

Una entrevista con el doctor Wiene

El doctor Otto Wiene, director del "Gabinete del doctor Caligari", se halla en Barcelona.

"El doctor Caligari", es una de las más grandes films que se han realizado en Europa. Tiene una inquietud expresionista que todavía vive en mi recuerdo, a pesar del tiempo transcurrido desde que tuve ocasión de conocerla.

Hotel Ritz. Un "hall". Mesas frías de nímbre. Butacas de "venetiana", y treinta centímetros del suelo. Cigarrillos egipcios de Frankfurt.

Al mostrar nuestros deseos nos pregunta:

—¿Usted sabe alemán?

—No. Quizás francés.

—Le hablo tan poco. Ensayemos, sin embargo.

—Somos periodistas — advertimos — tan curiosos, tan indiscretos.

—Buenos periodistas curiosos y corteses.

—Amamos sus films, doctor. Le admiramos hace tiempo. ¿Ese "Doctor Caligari"?

El señor Wiene tiene un gesto circulatorio.

—¿Y usted no lo ama, doctor?

—Verá, es tan viejo.

Nosotros tenemos esta producción por una de las más modernas hasta el día. Obra de no moderarnos todavía no digna por muchas. Es una obra, para nosotros, cumbre de la cinematografía y del arte moderno europeo. Expresionista al más alto grado, pero el corazón y el cerebro producen el expresionismo por reacción.

—¿Cuántas obras lleva realizadas, doctor?

—Diez años de trabajo.

—¿Cuántas grandes obras?

—Para mí, apenas cinco.

—¿Cinco grandes entre tantas? por aproximación.

—Entre cincuenta, quizás treinta y cinco. Nunca podría decir el número de más de siete u ocho.

—¿Y su primera, esa no la habrá olvidado?

—No. Una adaptación de "El vacabudo" de Paul Lindau. ¿Conocen el gran escritor alemán?

—No.

—Es inabarcable. Uno de los más grandes escritores de Alemania. De una vida.

—Ahora conocemos el avant — viene alemán — confesamos — fuera de sus películas. ¿Y las otras grandes obras?

—"Inel".

—Conocida en España. Adelante.

—"El gabinete del doctor Caligari". ¿Dice usted con quién son? En Alemania se conocen todos los años.

—Aún también volveré a proyectarlo más adelante... Cuando venga una película.

—Mi gran obra fue "Raskolnikoff" de Fiodor Dostoiéwski. Interesada no? ¿Raskolnikoff? ¿Le es conocido este nombre?

—Apenas de oírlo — vuelvo a decir — tanta reverencia.

Director del teatro de Artistas rusos de Moscú. Uno de los más grandes figuras

del teatro moderno. Vino a Occidente. En Constantinopla se vio, imposibilitado de volver a Rusia y firmamos "Raskolnikoff". Es mi obra preferida.

—Se pasó en España — decimos orgullosos —. Sólo fué necesario cambiar el título.

El señor Wiene queda desolado.

—Otra es "El guardia de corps", adaptada de la novela de Francisco Marín. Y nada más. Mi memoria está exhausta.

—¿La cinematografía americana, doctor?

—No puedo decir nada.

—Y, sin embargo, interesa tanto su concepto de usted sobre la cinematografía de América.

—Amigo mío. Odio las controversias. Y una vez vez que hablé sobre este asunto, los periodistas profesionales se llegaron de discusiones y me atribuyeron mil cosas que jamás había dicho. Decididamente no diré nada.

—¿Por Dima, doctor? Un periodista sin intenciones...

—¿Quiere una confidencia tibia? Guárdela en el pecho. América es rica.

La guardamos con la verdad de Zar-chustra.

—Pero le falta tiempo para hacer experimentos — prosigue —. América realiza, pero no experimenta.

—¿Y Europa?

—Europa es pobre y teoriza.

—¿Y Alemania?

—No tiene millones de dólares.

—¿"Metrópolis"?



Gloria Swanson en "Una noche en la Argentina"

—Ensayos. Grandes ensayos nada más.

—¿Cuál es el mejor director de películas?

No sé.

—King Vidor; y "El gran destello". película mejor dirigida del mundo. Hay en "El gran destello" la mayor cantidad de sensibilidad y de pasión artísticas posibles.

—¿Y Charlot?

—De eso no puede hablarse. Un genio. Un gran genio que crea sus propias leyes. "La gamera del oro", su ejemplo mejor.

Cautelosamente, artemente, hemos llevado la conversación a un punto. Los directores alemanes.

El señor Wiene nos ataja.

—Un voto. De estos sí que no hablo. Insistimos:

—¿Dumont, Fritz Lang?

—No; son más colegas y por sistema no quiero emitir juicios acerca de ninguno, que podrían ser interpretados tendenciosamente.

—Y, sin embargo, es un interesante ese tema.

—Hablemos de los rusos. ¿No los prefiere?

—Sí, lo prefiere. ¿Y "El acusado Potemkin"?

—Su director declaró en el "Berliner Tageblatt", que en esta obra no fué un "mettre en scene", sino un sovietista. Eso es todo. ¿Conoce usted el film?

—No; por aquí está escondido. Demanda, rutinado ya y dispuesto a ver la luz. Falta solo al empresario que quiera tentar la suerte. Cuando Dios sea servido, lo conoceré. Sin embargo, tengo en Berlín un amigo que lo vió. Otro en París que también lo conoce, y yo me conformo con esto.

—Del mismo autor es "La huelga". Kaa, desde luego, no lo conocen ustedes, y uno, que también se trata de una obra de propaganda comunista, es todavía superior al "Potemkin". Es una realización como es el todas las rusas, que desconcierta por lo perfecta.

—¿Y la producción francesa, doctor?

—Magnífica. Abel Gance es el mejor productor de Europa.

—¿Por Napoleón?

—"Por Napoleón" y por "Yo acuro", que filmó durante la guerra.

—Doctor, mi última pregunta. ¿Qué opina usted del arte moderno?

Confesamos que nuestra pregunta es una pequeña celada tendida al final de nuestra información. El doctor Wiene la suelta graciosamente, con una frasa maestra de intención.

—Ya he hecho "Caligari".

MARTINEZ FERRY.

ALBUM FILM

Elegante tomo que contiene 200 retratos y 200 biografías de los artistas con su edad, estado, peso, etc. — Precio TRES Ptas. Pedidos a EL CINE, Hércules, 11. — Barcelona.

~ Sonríe y el mundo te sonreirá ~

"Sonríe y el mundo te sonreirá", es una frase muy popular en Norteamérica, y no sólo la usa el vulgo corrientemente, sino que en realidad es el lema de millones de jóvenes, que lo observan fielmente a través del ensayado camino del triunfo. Jóvenes que se lanzan al mundo tras un porvenir y con una eterna sonrisa en los labios hacen frente a los difíciles obstáculos que paulatinamente se encuentran en la oculta senda de la vida y con esa eterna sonrisa luchan hasta vencerlos y alcanzar por fin la meta soñada.

En esta página aparecen pruebas bien patentadas. Por su orden vamos a George O'Brien, el favorito de todos los públicos y protagonista de muchas admirables películas Fox, entre las que destacan "Anna, nocer" y "Gente de guantes", en la que tiene un papel bien apropiado y donde tuvo además su entera satisfacción, que tanta admiración le ha valido, en enorme medida, el regalo de los amantes del arte de los países. George O'Brien tiene en "Gente de guantes" el papel de boxeador, y como "manager" tiene nada menos que al insubstancial Edmund Lowe, que tanta gloria ha ganado últimamente en su papel de sargento Quirt en "El precio de la gloria".

Tanto O'Brien como Edmund Lowe están insuperables en "Gente de guantes", y el asunto que es sencillamente cómico y divertido les proporciona la totalidad de momentos de gran intensidad, pues de misero aspirante a poseer dólares, pasa a una hermosa residencia de la Quinta avenida, donde al mismo tiempo que se entregan en el arte del boxeo a un joven de familia (papel que por cierto interpreta admirablemente el simpático Douglas Fairbanks hijo), hacen de crudos. Cierta día un knockout pone fin a los combates a O'Brien ante las aristocráticas amistades de la casa y aquel mismo día es knockout los pone también de patitas en la calle a los dos, a él y a Edmund Lowe. Vuelven a su vida miserable hasta que al fin, después de muchas grandiosas peripecias O'Brien logra salir airoso en un match con un boxeador de nota, y todo se arregla, triunfando el buen humor y la comedia.

Otro caso de simpatía es el de Virginia Vall y de George O'Brien en "Erase una vez un príncipe..." donde el tipo guapo y varonil de George O'Brien en elegantes uniformes militares de un país imaginario destaca de todos de un modo sobresaliente. Virginia Vall no se queda atrás, pues llega a la perfección del contraste, cuando la vemos en una tabernucha de apache y después de gran señoría, con lujosísimos trajes, como pagada por el rey de Salina para coronar a su hijo (O'Brien) el príncipe heredero. También en esta película una vez más demostróse el antiguo adagio de que con el amor se gana, y triunfa la gracia y la simpatía.

Tal vez es porque sonríen y son muy simpáticos los artistas que nos ocupan, pero el hecho es que obtienen éxito en esta película como lo quedado probado con sus incontestables triunfos, y que son tres figuras que en todo el mundo y a todo el mundo interesan.

Además, a medida que se va perfeccio-

nando el acto cinematográfico, hasta para los más acostumbrados, tiene sorpresas la cámara hoy día. En las películas mencionadas, que son dos verdaderas superproducciones gigantes, como el público podrá apreciar la próxima temporada, vemos a George O'Brien, a Edmund Lowe y a Virginia Vall desde un punto de vista diferente, puesto que los juegos de luces nos presentan en punto de vista diverso, puesto que los juegos de luces nos presentan en belleza y atractivos en todo esplendor.

Jamás se podría presumir hasta qué punto están bien logradas las escenas de "Gente de guantes" y "Erase una vez un príncipe..." Los artistas se han amoldado de tal modo a los personajes que representan, que cambian de aspecto, hasta ser desconocidos. Pero siempre es definitiva triunfo la bella, como también triunfo la simpatía.

Por eso estamos seguros de que lo más, no una película que la otra, enarrolla verdadera sensación.



George O'Brien, Edmund Lowe y Jack Dempsey, después de haber ganado una escena de "Gente de guantes"



George O'Brien, la vencedora en Italia Marcela Battaglia, Virginia Vall, el vencedor en Italia Alberto Rubagliati, y nuestra compatriota Cumecitas, en los estudios de la Fox

El Mundo de la Cinematografía

Barcelona

POR ESOS DÍAS

KURSAAL Y CATALUSA—*El pilluelo de Montmartre*. Gaumont. — Argumento folletinesco de esos que tanta éxito trajeron hace unos años y que actualmente cuentan todavía con una gran cantidad de público, partidarios decididos de esta clase de asuntos. Tiene esta cinta, sobre sus similitudes que triunfaron en tiempos pasados, la ventaja de una presentación regia, una interpretación buenisima y una fotografía perfecta.

Los intérpretes bien, destacado preferentemente Jeanne de Balssa y Jean Toulut, que son los mejores.

A través de la Frontera. — Gaumont. — Otra de las muchas películas que ha interpretado Fred Thomson, que nunca cesa siempre las delicias de la gente menuda, únicos a quienes gusta actualmente esa clase de producciones.

Dadas amarillas. — Fox. — La tragedia de la mujer o el hombre mestizo, al fincos ni amarillos, que repugne al primero y él a su vez siente repugnancia por el segundo, es la base sobre la que se sostiene el argumento de esta cinta, bastante buena y superiormente interpretada por Olive Borden, Claire Adams y Ralph Ince.

PATHE Y CAPITOL CINEMA—*La Duquesa de las perlas*. — Bien por la presentación y bien por los intérpretes, que son indistintamente lo mejor de esta cinta sin grandes pretensiones, pero que gustó al público que asistió a su estreno. Sus protagonistas son Gladys Aguas, Estheray y Harry Liedtke.

El peligro oculto. — Nuevamente Frank Merrill con sus pufes y su magnífico caballo que son los dos únicos méritos de la cinta.

GILKINIM—*El bobo del pueblo*. — Paramount. — Han querido hacer una comedia de largo metraje y ha resultado un pequeño fracaso, pues si la cinta hubiera sido más corta tiene unas cuantos trozos que hubieran dado el resultado apetecido, pero al alargarse la cinta gana en pesadez y pierde gracia. Jacqueline Logan y Walter Diers hicieron cuando se filmó esta cinta lo imposible por hacerla adorable.

JUNIOR.

Madrid

CRONICA MADRILEÑA

Comenzamos hablando del tiempo. El tiempo es un tema muy socorrido cuando

no hay nada interesante de que hablar.

Pues bien, como declamamos al tiempo si con fresquilla. Las tertulias de los rines no tienen el éxito que se esperaba y en cambio los locales cerrados logran una interesante entrada que entre las docenas posibles se manifiesta que cuestan en alentar las super-

confesiones que se hacen el peso de un teatro?

La Paramount quiere hacer pifitos y ha comprado 50 acciones del Palacio de la Música.

Se suscita un cambio de gerencia en la sucesión de una importante firma neoyorquina establecida en España.

Papa Nielo a su regreso de Alemania nos asegura que no pueden hacerse películas en España. En Berlín tenía tres criadas para su atención personal; trabajaba en un estudio espléndidamente equipado; vivió en un magnífico hotel.

Y en el caso, que bien por coincidencia, o bien porque su sincera declaración haya contristado el ánimo de los editores, pero es lo cierto que no se anuncia ni el proyecto de la producción de ninguna película más.

¡Por Dios, don José, dedíale la cantaría, o páguelas un viaje justo hasta Berlín! ¡Ah! ¡Y de jeso, déncos a firmar algún contrato!

La ya «famosa» Compañía Cinéma-Teatral, tiene contratada a una artista, Teresita Fábrega, que como actriz escénica está bien, pero como fotógena...

Teresita — llamémosla en diminutivo — es guapa, tiene talento, pero ¿qué le conviene encarnando tipos que crearon en la pantalla Suzy Vernon, Conchita Piquer, Luc Abambiere, Helena D'Algy o Carmencita Muñoz?

Ninguna de estas artistas da en la báscula más de 55 kilos, y su cara forma un ángulo de menos de 45 grados.



Olive Borden, la hermosa estrella de la Fox, se esfuerza a descubrir más sus encantos. Francia de convencerla

producciones gigantescas se hace media docena de años.

En el cine en esta época es ir a una exhibición de película retrospectiva. Gracias a los programas de verano no hemos perdido de vista las modas del año 20, y podemos seguir paso a paso el envejecimiento de los astros de la pantalla.

Y este envejecimiento nos conforta. Gracias a él retrocedemos a tiempos que no volvimos, y hasta recordamos más de una conquista de bellas jóvenes, que ya hoy van camino de actrices de carácter en la vida.

Los únicos que no envejecerán somos nosotros. Recordamos aquellos tiempos como si fuesen hoy; y hoy, ¿cómo queréis que

El domingo vimos en Royalty, la prueba de «Es un hombre» en la que debutaba como director Carlos Ferrández Cuenca.

Todos los lectores conocen la tragedia griega de Carlos Aruiches; pues bien, no se puede mirar mayor partido de tan pitoresco asunto.

La práctica va demostrando aquí, como en Francia, Alemania, Suecia y Dinamarca, que la cinematografía del pervoir está en manos de los artistas documentados, y de los literatos, preferentemente.

«Es un hombre» tiene un mayor interés de forma que de fondo.

FRANCISCO CAMPILLO

La casa que fabrica y vende mas paraguas y sombrillas de España

Pio Rubert Laporta

66 RONDA S. ANTONIO, 66



CASA CENTRAL Y VENTA AL DETALL

Sombrillas Japonesas desde	3'50 pts.
para señora	1'95
GLORIAM	5'
Brillantina a	7'50
Seda Batich	12'50
Paraguas Cbro. o Sra.	3'00
S. Seda con estuche a	22'50
Bastones contera para monte	1'95
COLORAL SURTIDO EN ARTICULOS RINOS A PRECIOS INVEROSIMILES	
Abanicos pais. desde	0'50 pts.
Japón	0'75
Granadina	1'50
SECCION ESPECIAL EN ARTICULO DE PIEL	
Bolsos y carteras desde	3' pts.
" " " "	5'
" " " "	8'
" " " "	9'
MASCOTA a	14'90
PLISADO a	13'50
CAMPEON a	15'50

Visiten mis 14 escaparates y verán que los precios no tienen competencia

Señores Empresarios

NO OLVIDEN LAS SEIS PRODUCCIONES NON PLUS ULTRA DE

METRO GOLDWYN

El Demonio y la Carne	por	Greta Garbo y John Gilbert
El Caballero del Amor	"	John Gilbert y Eleanor Boardman
La mujer marcada	"	Lilian Gish y Lars Hanson
Los vencedores del Fuego	"	Charles Ray y May McAvoy
El Sargento Malacara	"	Lon Chaney y Eleanor Boardman
La Tierra de todos	"	Greta Garbo y Antonio Moreno

que junto con las trece supers interpretadas por artistas de la categoría de Norma Shearer, Lon Chaney, Mae Murray, Jackie Coogan, Alice Terry, Antonio Moreno, Renée Adorée, etc. etc. constituyen el programa gigantesco para la temporada de 1927-1928



Buster Keaton



LA EXPRESIÓN más difícil y singular en la comedia es la de la seriedad, con la que muy pocas veces puede provocarse una risa franca y mantenida. Sin embargo, Buster Keaton no se ríe nunca y este solo detalle provoca en el público un sentimiento espontáneo y ruidosa hilaridad.

El cómica con géneros, presenta las situaciones más ridículas, sufre las desahucios más fuertes, se exhibe con la indumentaria más deplorable, es blanco de las burlas más atrevidas, objeto de las sátiras más crudas, y pasa bajo el peso de las calamidades más dolorosas, sin que ninguno de sus sufrimientos provoque en el ánimo del público el más leve sentimiento de conmiseración. Buster Keaton, es un verdadero payaso genial, de la estirpe de los clásicos payasos ingleses, que hace reír al mundo con la máscara de su dolor y la figura doliente de la humanidad, desgarrada y sangrante.

Difícil lema el suyo en el arte cinematográfico.

Buster Keaton, que es también escritor histórico, de valor bien retribuido y apreciada en los grandes rotativos norteamericanos y entre los millones de lectores, es tipo perfecto, el acabado del hombre que hace reír. Hasta dijérase que es un magnánimo del buen humor, que a fuerza de derrocharlo hasta, de ella, pedirlo ante el público, se queda sin un solo adarme para sí y pasa con el propio dolor de sentirse abandonado por la alegría. Tal es, al menos, la impresión de su figura sobre la pantalla.

Verdad es que en los Estados Unidos, la comedia es el género más escorado: el más ligero, breve, sin grandes complicaciones; pero con un secreto fondo equívoco, da de comer a muchos cómicos que se

pasan la vida repitiendo una misma fatura sobre los escenarios del arte hablado. En la pantalla, la comedia tiene muchos adeptos; pero pocos son los que hasta ahora han logrado imponer su carácter y su tendencia. Pocos de Charles Chaplin, Max Linder, Harold Lloyd, Douglas MacLean, del retinado Fatty y Buster Keaton, los decían sus figuras de poca valor, imitadores casi todos de los mencionados como primeras figuras de la pantalla.

Buster Keaton escribe, dirige y reprisa de sus comedias, dentro de las que su personalidad es la sola nota culminante. Buster es un acrobata formidable, uno de esos acrobatas incapaces de formar comparaciones a su sombra, como en los casos de Harold Lloyd y Charles Chaplin. El primero de estos dos ha dado al cinematógrafo «estrellas» como Bobé Daniels y Mildred Davis. Chaplin ya se sabe que desentendó y empujó a Jackie Coogan como «estrella» de primera magnitud. Buster Keaton, en cambio, se hizo solo, y para él solo, sin que los personajes que se mueven en torno suyo tengan derecho a reclamar el aplauso y la risa; son verdaderos secundarios secundarios que sólo sirven para realzar la figura central de Buster Keaton.

Buster Keaton ha sido un aventurero en la vida: uno de sus aventuras suyas, a cuantas circunstancias especiales, empujan a una marcha hacia adelante, sin que le sea dado arrepentirse, para guarecerse a la sombra de la casa paterna. Nació en Pickway, Kansas, en un poblado que a lo sumo tenía un censo de edificios. Pasó un vez un ciclón sobre Pickway, arrasándolo todo, dejando por todo el país a los habitantes de la Villa que, de común acuerdo, convinieron en que aquella no merecía el honor de una reconstrucción. La familia de Keaton se dedicaba a la exhibición de productos médicos; pero después de ensayar con pobres resultados la misma profesión por los pueblos cercanos a la Villa destruida, la familia Keaton y la familia Houdini, resolvieron organizar un cuadro de variedades, que representaban por separado, pero conservando una íntima cordialidad fuera de la escena.

Buster Keaton se llama en ese entonces,



Joseph Francis; pero una vez cuando gozaba ya de cierta fama como equilibrista, se desprendió de una altura considerable. De tal caída creyeron todos resurgirlo medio muerto; pero Joseph Francis, no había sufrido ni la más leve quebradura ni el menor rasguño, por lo que Houdini lanzó una exclamación muy grácil:

«What a buster...»

Y se convino después que el muchacho quedara confundido por semejante accidente, que en inglés se empieza para designar a individuos impudéricos, temerosos...

Buster Keaton llegó a ser el personaje más odiado en la tropa ambulante. Su padre se valía de él para realizar obras atrevidas, que muchas veces lo hicieron comparecer ante los tribunales de justicia, para responder, a cargo de su educación, que aquel se explota con harta frecuencia para los casos de divorcio, más que para las follas contra los animales, viteladas por una Sociedad Protectora. El público que llenaba la culpa de las Keaton, se confundió ante la farsa con que el padre explotaba los raros maldivos del hijo desvergonzado. El muchacho era arrojado por el padre hasta treinta pies de distancia, con la facilidad y despreocupación con que se arroja un machito inútil; pero la verdad es que en justicia, cuando se encontró mérito suficiente para salvar de caer a aquel padre por la obra que hacía en procurarse los medios de vivir, aun a costa de la vida que engendraba, se apuñaló, con otros fines, de modo que, después de haber sido arrojado en su pueblo por la fuerza destructiva de un ciclón, Buster Keaton siguió siendo arrojado ante el público, bajo una culpa, por el propio autor de sus días, su fuerza de la necesidad...

TODOS LOS BIOGRAFOS de Buster Keaton concuerdan en

que no se otea cosa que un reflejo de su melancolía en la vida. Esto no es cierto: Buster Keaton tiene todo lo que se requiere para considerarse dichoso y lo es, en efecto.

—Yo — me decía una vez — soy un mar- tir de esta época que si le he impuesto es porque el género de comedias que explico necesita de la seriedad para el éxito. Pero — amigo mío — creíame que me cuenta gran trabajo no retiene algunas veces de mi vida ordinaria, debo decirte que soy feliz.

Efectivamente, en muchas con- versaciones que más tarde he teni- do con Buster, si le he notado que se guarda mucho de dibujar una sonrisa, me ha parecido advenir en su espíritu la alegría del hom- bre que siendo joven lo ha visto y observado todo. Buster Keaton no se ha separado nunca, volun- tariamente, de los chicos: vive con su esposa Natalia Talman, her- mana de Norma y de Constance en un hermoso chalet del elegante Distrito de Wilshire y a dos calles de distancia habitan sus padres, acompañados de sus hijos. Jazminamente a una escuela super- rior.

Solo una vez, llamado por el deber de la patria, Buster Keaton tuvo de abandonar a su familia: marchó a la guerra, en un regimiento de soldados, muchos de los cuales perdieron su vida, decretando su nombre en nombre de la llamada Democracia Universal. Las balas respetaron la vida del notable cómico, que en aquella época, seguramente, pudo simular a todos los tipos de expresión de seriedad que lo caracteriza en la pantalla.

De la única que se cristaliza de veras, es de la poca cuerda que tuvo en ciudad natal incapaz de sobrevivir para gozar de su vida.

Cuando él refleja el desastre de Pickway exclama con un gesto entre sentimental y cómico:

—Yo no podré llegar nunca a mi tierra si ser recibido por las autoridades al cuando curado por las muchachas de mi pueblo.

En la calle Main, a las siete de la noche, la luna del mayor tedio.

—No empuje.
—Perdone; pero me están empujando a mí.

—Me está usted desahucando un pie.
—Y a mí el estómago con este brazo...
—Perdóneme, señores... pero me ampu- jan los de atrás...
Y así entre empujones, quejas y donnes- tes, irá llegar al centro de la admiración.



ción. Ante mis ojos se presentó un espectá- culo digno de antes: dos muchachos, ro- bustos y ágiles, se golpeaban brutalmente sus rostros mostrando imbestias doloro- sas y chorreaban sangre. Cada golpe, como un trillazo dejaba una marca cruel, susci- tando comentarios de entusiasta aprobación en el seno de la multitud. Ésta de gozo. Presidía el encuentro, enardecido de ello, el policía de punta, hombre corpulento y sus- choso es débil... no recuerda que se lo dije?



gumarán sus modales pibeyus y lógica de bestia. Alguna lamentó a mi vera:

—¿Qué me que no esté aquí mi esposa. Lo que gozaría viendo esto...

—Luego comentó la labor de los combatien- tes:

El pequeño sube más; pero el otro es más fuerte... ¿no le parece?

Hicó un gesto ambiguo. Esto dió base a mi vecino para forzarne a una apuesta, que rechazé asegurando no entender de cosas co- munes. El se quedó ufano de su supletoria en asuntos de box...

El tránsito se congestionaba, se hacía im- posible: las bocinas de los autos desgarra- ban una sinfonía estridente. Así pasaron cinco minutos. Por fin terminó la contienda, el fuerte derribó a su adversario de un úl- timo y soberbio puñetazo sobre la cara, y el infeliz cayó rodando, como fulminado por un rayo. Sonó un aplauso... y el triunfador, ladeando, arguido, marchó después de reci- bir las felicitaciones del público, entre la ad- miración de la concurrencia.

Normalizáse el tráfico como por encanto. El policía pidió auxilio a un puesto de se- rrenos. Solo un pequeño grupo quedó frente al vencido, que respiraba fatigosamente. Aseguré mi vecino, después de palparlo:

—Es nada. Mañana a esta hora puede acep- tar otro compromiso.

Y absorto en preguntarme inquirió nuevamen- te:

—¿No le parece?

—(No le parece?)
—Repita que no entiendo de esas cosas — contesté algo molesto.

Repeté en él, que me ha- bía de estatura mediana, rostro hábil, afeitado en un abrigo monstruoso, empu- jado con profusión. Su aire provinciano depuso en acti- tud, y aceptó la charla con aquel tipo pictórico, daleli- cando mi estimación.

—¿Usted piensa que se trata de un síncope sin importancia?

—Sí. Sólo tiene pequeñas raspaduras. Una ducha helada le fortalecerá. El mucha-

cho es débil... no recuerda que se lo dije?

En aquel momento llegó la ambulancia con mullidos de infierno y recogió al herido. La operación fué rápida y desprovista de mimo, como quien recoge un cascote de basura. Del mismo cuerpo salieron bajo un cubo con agua, y limpió del pavimento las escasas hebras de sangre: todo ésto en un minuto. El convoy partió veloz y alarante. Sobre el terreno del combate sólo quedaron dos chi- quillos discutiendo y curiosos...

—Estos espectáculo me agradan sobre toda ponderación — me ase- guró un nuevo amigo — usted podrá deducir que en base de mi esposa y ha pasado la hora de la vida: ella, que conoció mi delirio sobre estas cosas, habrá disculpar me cuando la entere.

Alenté su merbo inclinando de clarándome un partidario, a fin de congratarme; él estrechó mi mano efusiva y como a la vez me suscitó una frente a un cuadro de retrato, con, me invitó a irme a las. Acorté.

El establecimiento pedía como una Iglesia en Nueva Santa Ana, orquesta de negros restringida con acento de cadencia de un vale «En cadencia Sazonas, que lleva letra...

... y que ha logrado popularizar me extraordinariamente. Mientras tomá- mos cerveza desahucada e incoente en sus oleros, mi amigo hizo una minuciosa apología en elatio del individuo. Su condición no tuvo límites testándose de desatarse; todos le eran conocidos y me dió cuenta de los más recónditos consejos de las hipodrias nue- vas...

Le escuchaba, cuando de pronto me volví una preocupación... ¿Porde habé visto anteriormente la cara de este hombre? Por más que forzó la imaginación, no pude descifrar la incógnita. Intrigado elevé los ojos en mi amigo incidental y revolví ideas y se- cuencias. Casi hipnotizado por mí, él amañó en su charla y cuando la fatiga puso un pun- to en ella, me oportuno felicitarlo por sus conocimientos y contarme su relación inoga- table, asegurándome que me era forzoso acor- dar a la casa de un amigo enfermo. El, ga- lante, ofreció llevarme en su automóvil. Pagó el gasto y salimos a la calle. A una orden suya avanzó hasta nosotros, solamente un fla- mante «Cadillac». Yo me preguntaba cómo se iba mientras mi auto avanzaba en el carril; ¿quién será este hombre? Cuando de prun- te mis ojos tropicaron con las efres, en or- de la familia «Palmas». Estaba habiendo con Buster Keaton. José M. Sánchez.

(Las fotos que ilustran estas páginas pertenecen a las escenas de las películas de Buster Keaton por la M. G. M., «El torcedero» y «El Rey de los cow-boys».)



PARAMOUNT FILMS, S. A.

CASA CENTRAL: BARCELONA
Paseo de Gracia, 91

SUBCENTRALES
Barcelona, Madrid, Bilbao, Valencia Sevilla y Lisboa

El éxito obtenido en la prueba
privada de las películas

Beau geste

con **Ronald Colman**

Hotel imperial

con **Pola Negri**

..... y

TRIPOLI

con **Wallace Beery** y **Esther Ralston**

PARAMOUNT FILMS, S. A.



(Antes S. A. Seleccine.)

Son una garantía de lo que será el resto del material
que PARAMOUNT tiene disponible para
la temporada 1927 - 28

NUUESTRO CONCURSO

Gazapos pelicularos

UNA MUJER SOSPECHOSA. — Después de una serie de lésos que intervienen: dos guardias, un ladrón, que no lo parecen, y uno que creía «ladrona» y que por lo visto no lo es, concluye la película cesándose de la el hombre por cuyas piedras valiosísimas iban unos bandidos, sin que expliquen con claridad cuál es el verdadero ladrón y cuál no lo es, pues tan pronto demuestran serlo uno como otros. ¿Quién lo entiende?

El alrededor que lo desmenuza, huna desmenuzador será. — Srta. O. de B y B., Madrid.

UN BIEN POLICIA. — En esta película, perfectamente americana, sucede un prodigio de los que en el género gazaposo en de la más monstruoso que ha visto en el cine. Verlo para creerlo (pagando la entrada), señores Carlos y el perro Alerta, están atados y encerrados en una habitación de la casa de los bandidos, diferente a las demás, pues en ésta la luz no entra por una ventana abierta, desde ahora día claro, como se verá. (Vayan entrando, señores). Alerta se desata y libera a Carlos (¿qué an-

malito más inteligente?), pero como la puerta está cerrada, saltan a la calle por una ventana que dejan abierta. Al poco rato llegan los bandidos en auto y desde la calle aparecen cerrada. Entran los bandidos en la habitación por Carlos y Alerta y aparecen la ventana abierta. Cuerpo aquíellos a por éstos y vése otra vez cerrada la ventana, desde la calle. Todavía hay más, Venganudo. La habitación aparece a oscuras, como de noche, con la ventana abierta, cuando los bandidos están en la habitación, pero salen a fuera y es de día. En fin, ¿queréis divertirlos más todavía?, pues no vayáis a ver esta película. — A. S. A., Zaragoza.

BLANCOS Y ROJOS. — Si sobre una pantalla recién escrita con pintura o tinta, se aplica un papel, una tela o lo que fuere, salen las letras cambiadas de sitio en la copia u objeto aplicado, leyendo en éste de izquierda a derecha y así resulta, por ejemplo, de espaldas, entrarse: de espaldas entrarse, de espaldas, etc.

Esto tiene un lado infantil y quizá por esto, en algunas películas, hechas por los hombres, he notado que la operación la efectúan al revés del proceso, como en ésta, en que aparece un actor de ella que se arrima a un letrero que dice «fuertes» y le sale impreso en el vestido «fuertes en lugar de «fuertes».

H. G. M., Barcelona.

Peluquería de Señoras
ANTONIO VILA
Masa, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcel y permanente), Tintura Henné a 12 pesetas aplicación.
 SANTO DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTIR, 50
 Teléfono 1075 G. :: GRACIA

Reconocen las
SEÑORAS
 la originalidad y el buen gusto de los modelos de peinados en la
MAISON BERMAIRE
 6, PUERTAFERRISA, 6
 ESTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA GUBERNATIVA

VARIETE. — En el circo ceñistes, ocurre el cambio a momentos de la protagonista que debe trabajar en los trapuzos; pues al cambiar la escena lleva al caballo a la garra y luego lo que rodean las puestas giroscópicas le tiene largo, sin perjuicio de que aquella aparece en otra escena, como la autómata en arribata. Tanto parecido este caso con el del que fué a examinarse por otro, pero el tribunal desechó la artimaña porque el uno era chato y el otro narigudo. — J. C., Villanueva.

"MADAME X"
 no es un modelo de faja, sino la marca que distingue gran variedad de modelos de una misma fabricación. No tenemos tan sólo Fajas para adelgazar para señoras, sino que también fabricamos varios modelos para caballeros.

Además, "MADAME X" está representada en todas las ciudades por concesionarios de sus productos, que tienen la exclusiva de venta en su localidad de los famosos CORSES, FAJAS, SOSTENEDORES Y MEDIAS de crinolina pura y de fabricación patentada.

FAJAS "MADAME X" PARA ADELGAZAR

Actas de la Junta de Control creada según el Art. 1.º de la Ley de Comercio "MADAME X" el sistema de control de calidad en sus productos es el más perfecto y en consecuencia el más eficaz.

"MADAME X"
 GUARANTIZADO TERCER PREMIO EXPOSICION INTERNACIONAL DE BRUXELLES, 1910
 EXCELLENCE POUR LES ARTS ET MANUFACTURES
 EXPOSICION DE LA HAIE, 1913
 PREMIER PRIX D'ARTS ET MANUFACTURES
 EXPOSICION INTERNACIONAL DE BRUXELLES, 1910
 PREMIER PRIX D'ARTS ET MANUFACTURES
 EXPOSICION INTERNACIONAL DE BRUXELLES, 1910
 PREMIER PRIX D'ARTS ET MANUFACTURES

TERCERA PARTE

Hollywood

EL PRIMER DOLOR

¿Podé verdaderamente dolor? Nora suponia, cuando miraba el cinematógrafo desde lejos, que todo en él era feliz y transparente.

Ahora, apenas se asomó a él y la vió de cerca, sintió la emoción del desengaño y a la vez el incentivo de un nuevo encanto, que nunca muere en nosotros un ídolo sin que nazca otro.

Comenzó para Nora una vida distinta e inesperada. Con esa velocidad de la fortuna, sus primeros ensayos fueron sus primeros triunfos, aunque también sus primeras amarguras.

Pero «Robinson», en Nueva York no pudo terminarse y fué necesario aplazar su ejecución. Cuando ya estaba bien avanzada la segunda jornada, el actor John Garon cayó enfermo y los mismos médicos de la compañía confirmaron la opinión del doctor que particularmente cuidaba de Garon. Éste no podía estar en disposición de trabajar en cuatro o cinco semanas, pues le esperaba una convalecencia larga que requiría reposo absoluto y pocos riesgos, y precisamente «Robinson» en Nueva York era un argumento en que los riesgos, los resacas y los accidentes abundaban.

En traje de vestiges que cuesta mucho contentarse de débiles, no puede ser arrancado. El presupuesto de vestuario en las compañías productoras de películas nos de los cifras que más aturdecían al Consejo de Administración. Por eso las mismas hablaban gastadas en vestidos, especialmente de señora, sufren una serie de evoluciones y transformaciones originalísimas.

Un traje modelo de un gran modisto sirve para el atado de una primera estrella. Rompe su virginidad con toda pompa. Después cae en las manos hábiles de los modistos, en el departamento correspondiente, donde es transformado, aprovechando todos los materiales de manera que sirve perfectamente para una segunda actriz. De este modo, el precioso modelo de género hasta llegar a pasar a un modesto traje de calle que utilizará una actriz principiante.

En el estudio de Freedman ya estaban esperando la mayoría de los nuevos actores. Ellas se quitaban los sombreros y se arreglaban ante el tocador en habitaciones antiguas.

El estudio de Freedman tenía más de sesenta metros de largo y era espaz para trabajar en él varios escenarios a la vez. En su recinto había una piscina que sufría diariamente transformaciones diversas.

Gustaba Freedman mostrar a sus actrices en las saludables y apetitosas meriéndos del traje de baño, y la piscina era, en su estudio, elemento muy importante.

En aquel momento aparecían siete escenarios preparados de la última película filmada. Nora quedó maravillada al ver de cerca los secretos del cinematógrafo. Las habitaciones se similitaban. Tres tubos fríos; encerraban un interior adornado con propiedad. El estudio, con su diversidad de mobiliario y decoraciones, daba la impresión de una gran ceremonia en dos al estilo formidable de una guillotina.

Freedman no tardó en presentarse. Toda su gente estaba ya preparada. Habían arribado primero las actrices modestas, los tramoyistas los operadores; habían llegado después los acto-

En menos de,
5 minutos



desaparecen los
pelos superfluos
gracias al

Depilatorio

Maria Stuart unico
que no perjudica el cutis por mucho
que se use - 40 años de éxito -
DÉVÉNTA EN PERFUMERIAS

LA CIUDAD QUE NUNCA DIERME. — En el transcurso de esta película aparecen, sombreadas en última moda, con rebufo y ala muy corta, cortísima, pero junto con estas sombreras peras, también aparecen unas tres jenas tan viejas que se les debía de poner Ma-

tadem cuando tenía 20 años.

A mí me gustan mucho (y yo lo creo), que sólo se celebraba el carnaval en Europa (y no en todos sitios), pero veo que los que me lo aperean estaban equivocados, pues también se celebra en América. Allí incluso pueden decir « en todas partes suecan los años... » — J. B. M., Madrid.

LOS MISERABLES. — Juan Valjean, encuentra en un papel oculto las anécdotas de la carta que Cosette escribió a Marius, y efectivamente, el público puede observar que hay algunas letras del cóvex en el papel, secante, pero al acercarse, Valjean éste con el espejo, poniéndolo frente a frente, para poder leer aquellas de corrido, de izquierda a derecha, aparece en la luna del espejo escrita la carta entera. ¿Quién miente aquí, el secante o el espejo? Yo creo que ni el uno ni el otro, si no que los dos son víctimas de una intriga pelucalera. ¡Ah, pilines! — M. R. S., Palma de Mallorca.

ENAMORADA DEL AMOR. — Al finalizar una parte de esta película, la «Julietta», protagonista, está pelando la papa con su «Romero», ella sentada y él de pie, y al empezar la siguiente escena, él aparece arrodillado ante ella. ¡Hum!... Esto huele a preparación de la muerte final, como el pase de muleta (a la izquierda) por mi honor... palabra de caballero... De todas modos, el hacer el amor de rodillas será toda la romantica y poética que se quiera, pero me parece que ha de resultar muy incómodo y poco conveniente al precio que hoy los señores cobran los pantalones, y muy oportuno, por este motivo, si el «Romero» es estudiante, empleado o dependiente de comercio. — J. B., Barcelona.

«UNA CASA SIN MUJER». — Al protagonista de esta película americana, en ocasión que patriarcalmente está desayunándose en la mesa con un gran tazón de café con leche, en compañía de su media costilla, le llama por teléfono y acude a él con el tazón, aún platórico, en la mano. ¿No tenía conluzas en su mujer? ¿Cúli lo sabe, pero no

no el hacer dos cosas a la vez nunca son bien, se le derrama el contenido de la taza y... «¡a votre santé!» se lo embese la chaqueta del protagonista que, a pesar de los pesares, no se muere y aparece más nuevo y limpio que antes al volver del teléfono al protagonista. ¿Y aún se me quedaba preguntando a todo ello los grandes cineógrafos, ¿cómo que tomaba desayunando por el estado? Ya lo sé; diría uncoyéndose en nombres: «¡Aquella non capit trasesse!» — D. S. L., Barcelona.

«EL REY DEL DEPORTE». — En esta película, el público que acude y toma un tropezal el tren para trasladarse al estadio, tan pronto aparece con el impenitente y albrigo puesto, con paños en el cuello las mujeres y el diablo está lluvioso y frío, como brilla el sol, y los participantes cubren sus cabezas con flautones y algres «chapeaux» a patines. En resumen, nos quedamos sin saber si el día del partido hacía frío o calor. Seguramente esta película irá filmada en el Océano, donde es buena que no hace frío ni calor.

RIN-TIN-TIN Y EL CONDOR. — En las varias escenas de borrachos que nos presentan en esta película, aparecen éstos de una «corrección» exagerada, inmóviles, tiesos, tan vaciados de estar en película, que si se les pusiese la alfalfa en las minas narices lo harían el mismo caso que al aceite de ricino. ¿Cómo que son de cartón? — J. B. M., Madrid.

LA GRAN DUQUESA Y EL GAMARRERO. — La protagonista (Florence Vidor), actúa con el pelo cortado a la «chibola» y la acción es episódica de la Revolución rusa, cuando aún no estaba de moda dicho peinado. Sin duda, la artista debió equivocarse de película o la película de artista. ¿No podrían, los que filman, poner un poquitín más de atención en esas recomendaciones? — A. G. G., Madrid.

res de fama; el célebre arribista Frank S. Young, que hacía tiempo abandonó el cine donde arribaba una vida modesta, para dedicarse de lleno a la actividad cinematográfica en el género cómico, en que consiguió pronto abrirse paso, creándose un nombre y una fortuna; hablaba con él, John Garon, el hombre más feo del mundo, insubstituíble en ciertos papeles cómicos, y el enano Sidney Carroll, que con su cabezota deforme y su cuerpo inverosímil adquirió en poco tiempo veinte mil dólares de renta.

El enano Sidney era un licuador temible para las señoritas de los estudios. Todas envidaban sus aventuras y lo prodigamente que, en ciertos casos, se abría su cartera.

Apenas llegó Freedman ya estaba dispuesto para el trabajo. Reunió a la totalidad de su compañía. Les hizo una arenga sobre los deberes de solidaridad artística, semejante a la de Nueva York, e inmediatamente leyó, en líneas generales, el argumento de la película primera que había de filmarse. Se llamaba «Robinson en Nueva York» y era una muy sencilla sátira de la célebre novela «Robinson Crusoe».

Freedman estudió, escena por escena, haciendo observaciones a todos los personajes sobre sus papeles y se comenzaron los primeros ensayos.

Norah representaba un papel de segundo o tercer orden, pero un poco sobresaliente. No era como sus compañeras, últimamente contratadas, comparsa de un valor meramente numérico. Freedman quiso hacer con ella un primer estudio de sus condiciones artísticas.

El argumento de la película simulaba la pesadilla de un soñador de aventuras que naufragaba en una isla salvaje habitada por fieras y por niñas y que, a última hora, resulta ser un barrio de Nueva York.

El motivo escénico no tenía ni más ni menos; pero Freedman afirmaba que las comedias alegres, cuanto más infantiles, son más del agrado del público, cuando de ver series

complejidad y ricas en estudiadas resortes y combinaciones escénicas.

Como es natural, la pieza del estudio de Freedman jugó un papel transcendental en el argumento. En ella zambullían las miras al actor Frank S. Young y el enano Sidney Carroll correteaban tras ellas como un perro faldero.

Norah pasó en este primer ensayo su primera amargura. El argumento, como era lógico esperar, estaba bien tapado de besos y caricias inocentes, y Norah fué una de las condenadas.

El actor Frank S. Young depositaba en los labios «abrocos» de Norah un ósculo de pasión.

Freedman convenció a la joven con palabras indulgentes de que el arte no entiende de perdices, y aquella misma mañana, Norah, por primera vez en su vida, sintió sobre sus labios el fuego «artístico» de los de un hombre dominante...



Empresarios!!

Retengan en la memoria que entre los 29 de la FIRST NATIONAL hay estos

15 SUPERFILMS

HOMBRES DE ACERO	Con	Milton Sills y Doris Kenyon
JUVENTUD HEROICA	"	Richard Barthelmess
EL GAVILAN DE LOS MARES	"	Milton Sills y Enid Bennet
MARGARITA GAUTIER	"	Norma Talmadge
KIKI	"	"
LA DUQUESA DE BUFALO	"	Constance Talmadge
LA VENUS DE VENECIA	"	" " y Antonio M.
LA CHICA DEL ARROYO	"	Colleen Moore
ENFERMA DE AMOR	"	"
SUS PRIMEROS PANTALONES	"	Harry Langdon
EL HOMBRE CAÑON	"	"
LA TIERRA DEL MORO	"	Richard Barthelmess
DEBEN LAS BAILARINAS CASARSE?	Con	Billie Dove
EL LOCO ESCAPADO	Con	Leon Errol
EL CADETE MAS VALIENTE	"	Richard Barthelmess

NUEVAS ESTRELLAS - NUEVOS
COMICOS-ORIGINALIDAD-VARI-
DAD - NOVEDAD

El programa mas fino y mas selecto



Distribuidores:

Metro-Goldwyn Corporation

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

No de todos bien conocida la importancia y maxima que le atribuye alcinema la cinematografia, pero tampoco nadie ignora que a pesar de todo, en la produccion de algunas peliculas suelen escaparse algunos defectillos, como son las equivocaciones de cronometraje, falsedad de datos o lugar, costumbres, malos librepensamientos, falta de ritmo, mala relacion, etc., con mayor o menor la indignacion de los espectadores del arte cinematografico, como la vida del publico.

Tales equivocaciones o descuidos son en su mayor parte involuntarios, y a fin de ayudar con nuestros premios a mejorar la cinematografia, y al mismo tiempo que otros de estos errores cometidos a nuestras queridas lecturas, tomamos desde ahora el compromiso de millares de personas, inaugurando esta nueva, a la vez que interesantissima actividad, en la cual pediremos colaborar todos nuestros lectores, con la buena voluntad de que sus notas han de ser un reflejo de la verdad, y resultado de la vida actual de la vida.

BASES

Toda nota debe venir acompañada con el cupon correspondiente llenado que inscribirse el nombre, en su caso, y fotografiado con un sello de cinco céntimos en cuyo espacio no será publicada.

De la cantidad del escrito enviado quedara descontado el resultado de las incidencias, en caso alguno, solidarias de las notas recibidas y publicadas.

Las notas recibidas serán publicadas por orden alfabético de recepción.

PREMIOS

Mensualmente se presentara los Cuatro mejores Gazapos recibidos con la suma de los premios al primero, al segundo y al tercero y cuarto.

El importe de los premios será remitido, bien por giro postal a una persona de confianza, a la Oficina del concurso premiada, inserta en el cupon.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____
 Provincia de _____ calle _____ número _____
 hizo _____ puerta _____ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las bases publicadas, el gazapo de la película _____ que es como sigue _____



El premio de Honor de la próxima
temporada, lo obtendrá el pro-
grama GAUMONT

Con la presentación de sus seis grandes
Selecciones Gaumont **Diamante Azul**

D. Quijote de la Mancha

Bodas sangrientas

Casanova

La tía Ramona

Adiós juventud

La novela de un joven pobre

Las seis últimas palabras
de la cinematografía

