

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA



JOHN GILBERT

el más favorecido de los castruxos por el elemento femenino, que el público barcelonés podrá aplaudir desde el próximo día 25 en el CAPITOL, y PATHE CINEMA con su notable creación de «VIDA BOHEMIA».

20 céntimos

Año XVI - Núm. 784

21 de Abril de 1927

"Vox populi, vox Dei"

El público, por encima de todas las críticas, opiniones y autobombas, es el que dice la última palabra en cuestión de películas.

"Nobleza Baturra"	50 representaciones en el	TEATRO TÍVOLI
"Malvaloca"	30 representaciones en el	TEATRO TÍVOLI
"Nantas el hombre que se vendió"	20 representaciones en el	TEATRO TÍVOLI
"El médico a palos"	16 representaciones en el	TEATRO TÍVOLI
"La sobrina del cura"	17 representaciones en el	TEATRO TÍVOLI
"¿Deben tener hijos los pobres?"	18 representaciones en el	TEATRO TÍVOLI
"Una extraña aventura de Luis Candelas"	18 representaciones en el	TEATRO TÍVOLI

Para juzgar del éxito de una película entérese y compruebe primero dónde se estrenó y cuántos días estuvo en el cartel y ultimamente se proyectó con formidable éxito en el

TEATRO TÍVOLI de Barcelona



donde además de un interesantísimo argumento, se admira la hermosa campiña gallega y las costumbres, cantos y bailes de esa noble región hermana

Exclusivas
S. Huguet



Provenza, 292
BARCELONA

Una nueva información

Donde el cronista encuentra una personalidad desconcertante-El arte español en peligro-A través de Europa y del mundo.- Una solución aplazada.

—Amigo Sancho de España, es necesario que esta noche me acompañe.

Y ante es un pequeño personaje, curioso e intrigante, un más vieja noches madrileñas. Lo conocí hace años en un estudio famoso de uno de nuestros grandes pintores.

Jamás he sabido cuáles son sus ocupaciones ni sus medios de fortuna, pero es un tipo curioso en este Madrid desconcertante. Jamás me ha pedido dinero, viste decentemente y se le encuentra indolentemente en todos los talleres de pintores a la moda; en el camerino de todas las artistas miradas por el éxito y en las redacciones de todas las publicaciones intelectuales.

Ratificante en todas las artes. Amante a principios del siglo, del impresionismo de Renoir de Cézanne.

En 1910 del cubismo de Gauguin, y en 1920 del malabarismo sabio e inquietante de Picasso.

Este hombre ilumina por retroacción, pero hay que confesar que sus elecciones no son nunca las peores.

Al cabo de este año de no verlo le encuentro, como siempre, maldiciendo del cristianismo de nuestros artistas fósiles, asistiendo a sus banquetes y llegando por sus talleres con una sonrisa eterna y un comentario burlesco que todos acogen como una diablura.

—Esta noche es preciso que me acompañe, prosigue mi pintoresco amigo. Iréme a cenar con un personaje que conviene a usted particularmente conocer.

Sin inquirir accedo. Una hora después nos hallamos en un chámizco cecano a las nubes de la calle del Barco, desde cuyas ventanas se abisa un panorama de ensañación, compuesto de tejas plateadas por la luna primavera.

En aquella habitación, de cuya decoración pintoresca y decoronada hago gracia al lector, en vista de la poranoría y obligada imitación de esta crónica, hay un hombre rubio con gruesos lentes, que acusan una miopía enorme. A través de los vitrios tallados, sus ojos se advierten pequeños e inclinados. La frente achatada y deprimida. Los grandes pómulos encendidos, y la faz delgada y pálida.

Habla con el calor de los tiberulismos roídos por la fiebre, en un español plagado de modismos de toda Europa.

Me amigo me presenta a este personaje.

—Ivan Nitullin, ingeniero militar ruso del antiguo régimen.

El rectifica.

—Perdón, señor, hasta con ingetiere ruso, sus regimenes. Esto me es profundamente desagradable, y usted sabrá comprender que para ciertos hombres no existe una Rusia antigua y otra moderna. No hay más que la Rusia eterna.

—Comprendo, señor. Sin duda, usted no reconoce al gobierno de los Soviets. A muchos de sus compatriotas les ocurre igual.

—Es que esos compatriotas tienen gran facilidad de imaginación. Yo, por mi parte, no puedo dudar de la existencia de la Rusia Roja.

—¿Hace mucho tiempo que salió usted de Rusia? pregunto.

—No, dos meses escasos.

Ahora me arrepiento de no haber pedido a mi amigo algunos detalles sobre nuestro autritón. Mi amor a lo imprevisto me hizo desdñar esta precaución, pero confieso que este hombre me intimidó un poco y temo herir sus sentimientos políticos, que desconozco.

—¿Y la vida se normalizó en Rusia? pregunto.

—Poco a poco. Ahora se puede vivir ya allí. Por eso me he marchado.

—¿Viene usted de Petrogrado? pregunto.

—No, de Siberia, de Wladivostok.

Sin poderlo evitar me estremeció, pienso en la deportación y en la gran guerra civil de China.

—¿Estoy ante un zarista huido de la deportación? ¿Acaso ante un agitador con destino en el gran continente asiático?

—¿Y cuáles son sus ideas con respecto a España? pregunto, sin saber qué decir.

—¡Oh! ustedes parecen una raza de la Cirrama rusa. Nunca creí hallar en Europa mayores rasgos de semejanza con el pueblo eslavo. En cuanto a su país, es el paraíso de Europa. Como Grecia y co-

mo Italia, parece hecha para morada de los Dioses. Es incomprendible que ustedes no tengan también una mitología.

—Parece ser que existió en el rito malta, pero nuestra historia oficial, que ha podido prescindir de la maravillosa civilización árabe, no tuvo tampoco muy en cuenta nuestra civilización pre-románica.

—¡Oh! siempre quedará tiempo para exaltar la historia. Ahora lo esencial es hacerla.

—¿Hacer historia! ¿Y cómo haría? ¿Quedan ya bastiones originales? Nosotros somos una raza de acción inédita, pero no sabemos seguir nunca de buen corazón a un capitalismo a la americana ni a un comunismo eslavo. Por lo menos mientras existan Quijote y Sancho.

—¡Oh! no es cuestión de divagar. Ahora es un momento dinámico. La cuestión no está en la dirección, si no en el movimiento. Pero ustedes tienen también —aunque escaso su trayectoria.

—¿Y usted sabe cuál es esta?

—¡Oh! sí. Es una trayectoria, usted lo ha dicho antes, inédita. Nadie es capaz de saber a dónde irán ustedes a parar. Pero es indudable que ustedes tienen una vibración que se registra ya en toda la Europa consciente. Pero tengo el convencimiento de que lo mejor de ustedes está inédito.

—¿Conoce usted la literatura nuestra?

—Un poco.

—¿Y qué le parece?

—No es todavía eso.

—¿Y nuestra pintura?

—Eso es casi formidable, pero no acaba ahí la cosa.

—¿Y nuestra música?

—Inquietante, pero aún no ha plasmado en la universalidad.

—¿Y el arte de los demás?

—En el extranjero pasan aún crisis más dolorosas que ustedes.

—¿Y qué le parece que debo hacer?

—Creo que en arte cabe intentar un arte nuevo.

—¿Un arte cinematográfico, por ejemplo?

—Exactamente, un arte cinematográfico, por ejemplo.

En este punto, lector, debo dejar por hoy, mi crónica. Otras cosas más sabrosas conocerás, si tu inquietud me sigue en una próxima crónica.

SANCHO DE ESPAÑA.

Madrid, abril de 1927.

Peluquería de Señoras

ANTONIO VILA

Masaje, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcel y permanente), Pintura Hombé a 72 pesetas aplicación.

SANTO DOMINGO, 15, y SAN

PEDRO MARTIR, 50

Teléfono 2975 G. :: GRACIA

En defensa de los que valen

Injusta campaña en contra del mejor director nacional Benito Perojo

Infundadas declaraciones de Conchita Piquer • Aplastante contestación de Benito Perojo
Interesantes cartas de varios intérpretes de "El negro que tenía el alma blanca", directores de Estudios, Operador, etc. - La Prensa • Banquete Homenaje

Únicamente la prensa cinematográfica nunca ha salido en defensa de Benito Perojo, indiscutiblemente el mejor director hispano actual, y en contra de la injusta campaña emprendida para desprestigiarlo, pues si tenemos alguna película que pueda ser exhibida en cualquier país del extranjero, lo debemos únicamente a Benito Perojo, que valiéndose de los medios necesarios, ha sabido crear y filmar películas de cuya estructura, tanto técnica como artística, nada puede criticarse. El superar estas producciones es sólo cuestión de tiempo y dinero, y no dudamos que Benito Perojo y también otras harán producciones de factura tan perfecta que cumplirán la admiración de los técnicos mundiales.

En el extranjero no se producen películas con tan poco dinero como en España y esa es una de las causas por las que nunca son perfectas allí. Ellos cuentan con estudios ad-hoc y todo lo necesario para filmar un "film" como Dios manda, mientras que en España los estudios son escasos y, además de pequeños, faltos de infraestructura. Producir en esta forma no reporta ningún beneficio, y al auto la hora de los cineastas extranjeros, que consideran a nuestra producción en mantillas — en cuanto a técnica y presentación — pues el argumento es, casi siempre, bueno de alma y vida, cosa de que adolecen la mayoría de producciones americanas. Así, pues, nuestra producción con los medios acostumbrados triunfaría por encima de la de todos los países, pues tendríamos la ventaja de la europea y el sentimentalismo nato en la raza hispana. La que ha hecho Perojo, es así la única buena, y por esto hecho en celoso por los que son incapaces de hacerla.

Conchita Piquer, la estrella de varietés, a la que Benito Perojo colocó en la cima de la cinematografía nacional, dice las siguientes injuriosas manifestaciones contra el indiscutible director Benito Perojo, que publica "El Nueve del Lunes", de Madrid, del día 4 del corriente:

—Me encantó la "Goya Films" por cogióse de Don Juan Piquer y respaldarse muy solidariamente.

—El... Pero no sólo de pan vive el hombre, y me pesa la mujer, sobre todo cuando es artista. No diré nunca mi ideal en el dinero, sino en algo más alto, que cuando se consigue, también se traduce en penas y muy notablemente ganadas. Y eso es un éxito, tan irrealizable, que cuando la "Goya Films" me ofreció hacer muy poco un nuevo contrato para filmar "España", de los hermanos Quintana, me negué a aceptarlo, con todo la pena de mi ruptura, por no verme posible el trabajar nuevamente bajo la dirección de don Benito Perojo.

—Sí, señor. No se puede negar que "El negro que tenía el alma blanca" es la mejor y la única película española digna de exhibirse con las técnicas profesionales norteamericanas en lo que se refiere a técnicas, escenarios, luz, truco, etc., etc. pero debe advertirse a usted, en honor a la verdad, que todo esto, tan admirable, tan perfecto, tan a la americana, lo es gracias por los amigos, más que por el director, que en París se hizo todo y bajo la dirección ab-

soluta de un señor francés, que es el mejor técnico y operador de toda Europa. Todo es el que lo hecho "El negro que tenía el alma blanca", respaldado por la productividad de la "Goya Films", que ha invertido cerca de medio millón de pesetas.

—¿Pero no hemos tenido dirección artística? El señor Perojo, hombre de muy buena voluntad, perfecta educación, buena organización y excelente amigo mío, es incapaz de dirigir artísticamente una película, y así está la de "El negro que tenía el alma blanca", es la que los periódicos más las revistas parecemos sombros, capobrios, desmoralizados, para decirlo pronto y claro.

—No, señor. Perojo no hacía ni una película buena, pero tampoco aceptaba ninguna invitación, sin duda porque no se le habían ocurrido ni él.

—Pero se equivocó usted. No tiene que hacer el mejor arte sino el mejor arte de España, de España en el mundo cinematográfico. Los dos países son iguales en España impresionando la película, por las cosas bonitas que dentro, organizadas por la paciencia, la lentitud a que nosotros acostumbramos, más que por las cosas bonitas que fuera y así permitiendo hacer lo que queremos, teniendo en cuenta que tanto el estable actor como Conchita como yo, no tenemos dos obligaciones. Y tal es el estado de ánimo, que cuando tenía que hacer, se me saltaba la lagrima inmediatamente.



Rosita Lovat, protagonista de "El mundo perdido"

—Del público y la crítica muy cinematográfica. No creo tener nada que decir. Sé que en esta película no estoy bien, o no estoy como yo quisiera estar, y para que no parezca estar mal, diré también que soy la que mejor está, a pesar del papel de niña solista que me tocó en el reparto, pues no recuerdo una sola vez en la película que no sea para mantener una reputación por el amor y por la amistad. (A continuación le doy un momento) sobre la manera de desempeñarme en "El negro que tenía el alma blanca" ha estado muy mal el señor don Prichard de Gerra en una entrevista que publicó en "El Comercio". No me hizo ningún señalo, pero puso el dedo en la herida.

—Sí, señor. El que hizo de negro en "España" simpático, pero no es artista ni actor, ni bailarín. Eso es un detalle que la hacen desear. Todos los que hacen visto una película hacen desear que en cada parte de la misma, y así dice, apañado el negro de una manera distinta. Y así que como un un negro apuntado, más visto, mucha desmoralización, otros más claros, otros brillantes y después otros... Además, como no sabe bailar el más sencillo coreografiado, en las partes más difíciles de esta parte se sustituyó un actor de verdad y un excelente bailarín. A mí me me subleventó mucho.

—Tiene usted razón. No puede negar que estoy

muy amargada, de la película película que yo hago en España, y para terminar, lo de repartir que más que al dinero sino al arte, y un buen pedazo de miles de pesetas no puede bastarnos para un artista satisfecho.

—Sí, señor. Tengo varios ofrecimientos, entre ellos uno muy interesante de un notable literato y actor dramático español, otro del director francés con el que hace "El negro que tenía el alma blanca" y el más tentador, el de los señores Duguera y Ripoll, representantes valencianos que me ofrecen contrato por cinco años para la nueva "Goya Films" (Goya-Palma).

Y como creo que ya he contestado a todas las preguntas de usted, no me voy más que a mi habitación a escribir un libro.

CONCHITA PIQUER

No hay duda que Conchita conoce bien la publicidad a la norteamericana, pero justo es reconocer que lo que dice en un entrevista en las líneas de la caladeridad, y me las tratándose de Conchita, con la que la prensa cinematográfica ha tenido tantas atenciones.

Con seguridad que si Conchita hubiera recordado su debut en el Coliseum de Barcelona, no hubiera hecho suyas esas manifestaciones. Allí en debut no fue lo que se esperaba, y nadie se lo dijo.

Benito Perojo responde a los ataques de Conchita Piquer

—Me encantó la actitud de Conchita Piquer, pues lo que esperaba visto en dicho en presencia de toda la compañía que filmó la película que yo trabajaba para el cine en Francia con un director que es Benito Perojo.

—Acaso lo hizo por gratitud. Conchita estuvo muy bien en Norteamérica, la mejor del film, y no lo digo sólo para que una persona que, según el título "entre ellas", me me admirada, y, en cambio, por su actitud, ha hecho en primer papel en una película de cuya importancia puede usted juzgar.

—Yo he dirigido toda la película, desde la redacción del guión, hasta su montaje y exhibición. Para probarlo, he escrito a cambio una entrevista en la que, incluso al respecto de el propietario de los laboratorios, y está en las manos de todos. Además, en París, asistí al Congreso Cinematográfico que allí se celebró el delegado español señor María, y este mismo momento de todos los profesionales madrileños, presenció las sesiones más importantes de mi película, y puede así estar informado de mayor exactitud. Pero con decir que en el guión se ha trabajado el francés de Conchita Piquer como este mismo, también para juzgar se puede estar informado por un francés que es este castellano.

—No, señor, no repare en esta acusación injusta, y nunca en la forma en que se me hace, solamente intolerable en una entrevista que, por serlo, merece más respeto. A Conchita Piquer la conocí en París, desde entonces, hasta el día de hoy, a pesar de haber por un momento a la ida y vuelta de París; la he conocido muy bien por un trabajo de diez meses, que aunque es inferior a lo que han conocido otras actrices de cine en España — la Román, por ejemplo, quien hizo películas por filmar en el cine de la Cruz — hay que tener en cuenta que Conchita era una principiante, y no debe estar descontenta, puesto que en sus declaraciones se considera pagada de un modo muy fabuloso.

—Nada he pensado en la actitud actual de la Piquer. Dos meses antes de terminarse la cinta trabajé con un productor en un trabajo que era muy interesante por las técnicas empleadas, pero que resultaba de pago anticipado, y se al no se pudo concluir la película fue por cumplir un compromiso como artista de varietés.

—Indudablemente supone que es difícil las cosas. Uno del artista al cumplimiento de mi obligación de director. Sin que esto pueda ser ocasión, de hacerlo cualquier un que la profesionalidad a que por su trabajo técnico está acostumbrado, resulta amargada por el caso, y por mi experiencia y por mi deseo de encontrar un hacer. De ese modo me voy y me voy de montaje y una vez más me voy de desear.

Hablando con Renée Adorée lo hago también con Roy d'Arcy

Esta bella francesita que desde su llegada a este país ha trastornado, trastorna y seguirá trastornando a todo el elemento masculino de Hollywood, también ha hecho sentir sus efectos sobre mi persona en forma de un vivo deseo de entrevistarla, cosa no conseguida hasta la fecha a pesar de que la conozco y la visito con frecuencia, aunque lo hago como simple particular, no como periodista, pues siento verdadera aversión hacia todos los que ejercen mi profesión, cuando la visitan con carácter oficial, aunque particularmente como sucede conmigo, los aprecio; por eso, cuando hoy, mientras estaba sintiéndome recibir una carta en la que se veían las iniciales de Renée, pegué un sello, mitad de satisfacción y mitad de sorpresa, rasgué el sobre y entonces mi asombro ya no tuvo límites, pues en el interior de él había una invitación, destinada a mi humilde persona, para un banquete que se celebraría en los estudios de la Metro, y en ella se hacía constar que la simpática y bella Renée, me concedía la entrevista que tantas veces le había pedido en mis anteriores visitas.

En vista de tan fausto acontecimiento, ya no tuve momento de tranquilidad hasta que me vi enfundado en mi smoking y sentado en el coche camino de los estudios de la Metro.

Me recibe Mr. Marcus Loew, junto con el gran Roy d'Arcy, que es el hombre más simpático y campechano que he conocido, y al cabo de poco rato, tengo el inmenso placer de saludar a Eleanor Dorsman y Renée Adorée en cuyo instante empieza el banquete, que transcurre dentro de la mayor cordialidad y armonía y al final de él, como es natural, no pueden faltar los brindis, una vez terminados éstos y cuando pasamos a otra salita para tomar el café y se van formando grupos, según las amistades y preferencias de cada cual, yo pido a Re-

ne me haga el honor de concederme la entrevista prometida, a lo que accede, aislándose de los demás y empezando Renée con las siguientes frases ante de



Renée Adorée y John Gilbert en una escena de "El gran desfile"

que yo le haga la más pequeña e insignificante pregunta.

—Ruego a usted, Alan, no me haga pregunta alguna referente al matrimonio y sobre mi ex marido Tom Moore es

cosa para mí muy triste, y por lo mismo, de desagradable recuerdo.

—Prometo no hacerlo y empiezo.

—¿Cuál es el lugar de su nacimiento y como llega usted a Norte América?

Nací en Lión (Francia), debí conocer abundantes apuros y cierta popularidad, gracias al baile, mi luego crucé en un barco secreto, desembarqué nuevamente en mi país, viniendo en el año 1926 a este bello y simpático país, debido al descenso de la producción francesa, que no podía ofrecer contratos, siendo contratada inmediatamente por la Metro-Goldwyn-Mayers, para la que no trabajaba siempre y para la que pienso seguir trabajando mientras tenga aptitudes y mis directores me consideren lo suficiente buena artista para interpretar sus producciones, después, si las cosas marchan mal, veremos que es lo que hago, pues ya estoy acostumbrada a cambios de profesión. Pero dejemos esto, pues siempre que hablo de mi carrera me siento algo pesimista, y hoy no es día para entristecerse, sino para estar alegre y sonriente.

—¿Qué opina usted de Norte América?

Como he dicho antes, encuentro que es un país extremadamente simpático y uno de los más atractivos del mundo, sin embargo, al principio de mi estancia aquí, mis costumbres de francesa extrañan algo a mis compañeros de trabajo y amigos, pero al fin se han acostumbrado e incluso han copiado algunas de mis excentricidades; que es muy discutible si lo son o no, pues son los yanquis los que las califican de tales, no yo, ni los franceses que lo consideran las cosas más naturales del mundo.

—¿Y de las modas actuales?

Las modas actuales están muy bien, y cuando se sepan seguir y se tenga el criterio suficiente para no adoptar trajes y peinados que vayan en contra del tipo y la expresión del rostro de cada una. Yo, por ejemplo, modesta aparte, estoy mucho mejor con el pelo corto que con la cabellera larga y por ese motivo me la he cortado, en cambio, mi compañera de trabajo y gran amiga Eleanor, está muchísimo mejor con el cabello largo, tal y como lo lleva, y sería una verdadera herejía que algún día llegara a cortársela, cosa que esta mujer de gran sentido común, no hará, por eso entre nosotros le llamamos «la bella de las largas trenzas». En cuanto a los vestidos cortos o largos, sucede lo propio, si se tienen unas pantorrillas bien torneadas y dignas de lucirse, debe llevarse la falda lo más corta que la moda permita, pero si por desgracia se tienen por piernas una especie de hotellas puestas al revés, lo mejor que puede hacer una es tapárselas todo lo posible.

Cuando llegamos a este punto de nuestra conversación, se acerca el gran Roy d'Arcy, diciendo que no hay derecho a que un periodista acapare de esa forma a la bella Renée, que siempre ha mostrado tanta antipatía por ellos, y que en



Renée Adorée y John Gilbert en "El gran desfile"

SOMBREROS M. RIEMBAU

La casa preferida por todas las señoras elegantes por su gran variedad en los modelos, chic y económica.

Recibida la nueva colección para la presente temporada.

Unión, núm. 13 - BARCELONA

vista de que no hay forma de que concluyamos nuestra conversación, la mejor forma de terminarla es proponiendo una excursión a un cabarete, o sea a la que necesita René, gustosísima, y yo de mala gana, pues veo que se ha terminado la entrevista, sin embargo, logro ser el compañero de René durante el recorrido, y aunque vamos con Roy, que nos interrumpe a cada momento con sus protestas, logro hacer unas cuantas preguntas más a René.

—¿Cuál cree usted que es el mejor galán joven de la pantalla?

A todos ellos los considero igualmente buenos, pero si le he de ser franca, creo que los mejores son Antonio Moreno, Rod La Rocque y John Gilbert, y de estos tres, el mejor, John Gilbert, aunque puede que influya en esta mi opinión el hecho de que trabajando con él he sido cuando he obtenido los mayores éxitos de mi carrera.

Protesta otra vez Roy de que yo acapare la atención de René, y para evitar que esto vuelva a suceder, le hace una serie de preguntas que maldito el interés y la importancia que tienen, y logra que lleguemos a nuestro destino sin que yo haya logrado hacer una nueva pregunta.

Al bajar rta y me ruega dispense su traversura, pues según fama, y como he podido comprobar yo por experiencia, es hombre que no puede pasar sin hacer alguna de esas pequeñas travesuras que de momento molestan pero que luego sirven de diversión a todos, incluso a la víctima.

En pago de la bromita que me ha gastado, le hago prometer que a la mayor brevedad me concederá una entrevista y accede gustoso a ello, diciéndome que ya me avisará oportunamente.

Entramos en el cabaret y pedimos agua mineral de la que suelen servir en esos sitios, que es una especie de whisky falsificado, que es la única ventura de la ley seca, es decir que en lugar de beber alcohol, bebemos veneno, y cuando hemos ingerido una cantidad bastante respetable de la mencionada agua y estamos ya todos un sí es o no alcohol, comienza hablar otra vez con René, pero debido al hervor marino que en este momento me domina, no logro recordar ahora lo que me dijo y sí solo me me demoré muy atónitamente, diciéndome que se está olvidada a rectificar mi opinión sobre los periodistas, aunque le visitasen a una con carácter de tal, pues había pasado un rato sorprendentemente fructífero a mi fuera a tomar el té el otro día con ella, accedo y cada cual se va a su casa, yo me marché con Roy, que también tiene una respetable media bebida, y por el camino vamos discutiendo y hablando de cuál será o cuál ha sido su mejor película, yo digo que «La vida alegre», y él me «La Tierra de los hombres», después de media hora de discutir y discutir, nos generamos tan amigos como antes, pero sin haber logrado ponernos de acuerdo.

Alan ROBERTS.

Los Angeles, marzo de 1927.

EL CINE lo confeccionan verdaderos entusiastas del Arte Mudo y solo es el secreto de su éxito

Un homenaje al gran actor Antonio Moreno

Leemos en el querido colega madrileño «El Imparcial» del día 18 del corriente, lo siguiente:

Como tributo de admiración, como pequeña recompensa a que por su arte es

conocido, el nombre de España haya ocupado un puesto preferente en la moderna modalidad escénica, los cinematográficos madrileños van a rendir un homenaje al gran actor.

Este homenaje consistirá en una comida, que a ser posible, tendrá un carácter popular, para que cuantos quieran asociarse puedan asistir; y una función de gala, probablemente en el Real Cinema, en cuya función se estrenará una película inédita del festejado.

Antonio Moreno asistirá a la exhibición, y para mayor gala de la fiesta, las artistas españolas se encargarán de los servicios de flores y bombones.

Todo asistente al banquete tendrá una preferencia para la adquisición de localidades; cuya forma y condiciones serán conocidas oportunamente.

La Unión Artística Cinematográfica Española, iniciadora de los actos, tomará uno de estos días los pertinentes acuerdos, que serán hechos públicos a la mayor brevedad.

Ambos actos tendrán lugar alrededor del 25 del corriente, fecha en que se hallará en Madrid Antonio Moreno.



Roy d'Arcy en un momento de "La vida alegre", película que le dio fama y le procuró accidentalmente una novia que hoy es su mujer.



Renée Adrien en una escena de "El gran desfile".

Otro milagro de la ciencia en la pantalla

En una de las tentos de Norte América destinados a la proyección de películas; los técnicos de la General Electric Co., han efectuado interesantes pruebas con un aparato, mediante el cual se logra hacer hablar prácticamente a las personas de las películas, sincronizando perfectamente mediante un proceso enteramente nuevo.

Las pruebas consistieron dos fases. Primero: se unieron los dispositivos grafófonos y cinematográficos para impresionar a la vez el efecto visible y el audible, y luego se procedió a imitar la música en una cinta por revelar de la película, cuya proyección se intentaba.

La concurrencia quedó admirada del maravilloso efecto así obtenido.

No obstante, la impresión musical fue un tanto defectuosa en las tonalidades altas, tales como las de las violines, flautas y clarinetas, dificultad que habrá que allanar ahora.

El nuevo sistema denominado «Fotofon» por sus inventores, consiste en una combinación de proyector cinematográfico y grafófono, dispositivos inventados por un técnico de la General Electric Company, que afecta la impresión fonográfica por medio de un rayo lámpara vibrante en la película proyectada dicha.

Estas pruebas son el fruto de más de seis años de constantes trabajos.

La mejor lámpara inrompible

RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Rambis de las Flores, 16. - BARCELONA

La Cinematografía en la Argentina

De las veinte naciones de que se compone la llamada América Latina, la que más ha logrado destacarse en la edición de películas, tanto por su calidad como por su cantidad, es la Argentina, la gran república cuya fama parece palpitar al son cadencioso de sus melancólicos tangos.

Las películas de producción argentina, con todo y no poderse aún comparar con las producidas en Yankilandia, o en sus tres o cuatro naciones — Alemania, Francia y Austria — que van a la cabeza de la producción europea, son bastante aceptables, sobre todo si tenemos en cuenta que los productores argentinos tienen que luchar (como los de muchos países; como los de España) con la indiferencia y el escepticismo de los capitalistas.

Pero con todo y tener que luchar con este factor, el más importante hoy día para la producción de buenos films, han logrado los productores de la gran república hermana, películas que obtuvieron bastante éxito, no sólo en el territorio argentino sino en las otras naciones sudamericanas y algunas incluso en España.

Fue allí por el año de 1917 cuando se inició seriamente la producción de películas en la Argentina, y ello fue al iniciar los señores Mariluz y Ganchu su primer film, "Nobleza gaucha", al que siguieron "Hasta después de muerta" y "En la sierra".

Entonces, y al contacto odioso del éxito obtenido por estos tres films, comenzaron a fundarse nuevas productoras, y, en poco más de tres años, se establecieron las siguientes: "Gallo Film", "Quinceo Benoit Film", "Parisi Film", "Chaco Film", "Argentina Film", "Andes Film", "Cinematografía Ariel", "Film Luz", "Films Austriac", y algunas otras.

En estos tres años se lanzaron al mercado las películas "El rosal de las ruinas", "Alma argentina", "Pueblo chico", "El alma de Buenos Aires", "De alheta al campo", "El gaucho", "Campo ajeno", "El perro del canchero", "El festín de los Curuchos", "Juan sin ropa", "Gente negra", "Breda", "Mi derecho", "Mala porta", etc.



Juan de Obedina en una escena de una de sus mejores películas nacionales "Boy".

Y siguieron varias otras películas: José A. Ferrer, A. Doffelppé, Noran, Alberto Traversa, Roberto Guál y Mario Gallo; y operadores fotógrafos: Vicente y Luis Scaglione, Alberto Blassotti, Gallo, etc.; y... varios actores: Yenny Nín Lucy, Pedro Galdrón, Silvia Parodi, Olimpia Buzón, Raúl Larcqúe, Anstelo Magarand, Lydia Lys, Pablo Pedesá, Pepita Ganañox, Lía Pearson, Elena Rivera, Nelo Cosmi, Marceino Buyun y al granos otros.

A esta debilitada actividad siguieron un par de años en que apenas si las películas argentinas daban fe de vida, hasta que allí por el año 1922 empezaron a llegar a la Argentina varios eminentes cinematográficos, actores, actrices, directores de escena y hasta algún operador, italianos que huyen de la "débacle" de su cinematografía nacional.

Entonces y como despertando de su letargo, volaron los cinematográficos argentinos a lanzar al mercado films y más films, con tanto entusiasmo que creemos firmemente, que si siguen por el camino emprendido llegará pronto el día en que no solamente sus producciones trasgredirán las fronteras de su nación, sino hasta las de los países lejanos, para desparramarse por el mundo entero.

Prueba de ello lo dan las siguientes producciones, salidas de los "studios" argentinos, durante los tres últimos años:

"Melonita de oro", de la Colón Film; dirigida por José A. Ferrer; interpretada por Ledya Lisa, José Ma. Jorge Lafuente y César Robles y en la que actuaron de operadores los hermanos Scaglione; "El pañal del Matorraño", de la Urutia Film; "Pago Chico", de la Alanta y dirigida por Alberto Traversa; "Mi alacán tocado", de Mundial Film; "Donde el pañal es ley", de la Arte Film; dirección de Eberardo Villarín; fotografía de Alberto Blassotti e interpretación de Mary Clay y Manuel Morano; "Midinettes Porteñas", de la Tyica, interpretada por Anselia Mirel; "La muchacha del arrabal", Colón Film; "Golfal Portesño", dirección de Traversa; fotografía de Mario Gallo e interpretación de Ledya Lisa; "El grupo del arrabal", de la Buenos Aires Films; interpretada por Taburiscen y Nibara y dirigida por Julio Irigoyen; "La loba", de Bessot Film, con Olimpia Ferrándiz; "La cieguita de Ayvelán Alvear", de Buenos Aires Films con Erika Ponce, Elisa Conti, Tatón Pedesá, Arturo Sánchez y Diego Firminov; "El puchito del olvido",



Una escena de "Una estrofa apócrifa de Luis Candélio".

Zenitis Film; "El maestro", de Hapit Film, con Rufino Cominetti de director; Antonio Debrauna, operador; Arturo Sánchez, Ansel Bayano, Margot Serré y Nidia Inca, intérpretes; "Galerata", de Buenos Aires Films, con Mario Pargagnoli, director; A. Blassotti, operador; Emilia Vidali, Carlos F. Dux, Alfredo Fatta, María González y María Gimena intérpretes; "Añil en el sur", editada por Federico Valle e interpretada por Nelo Cosmi, Mirel (Amelia), Gomastrea y Arnan Padal; "Marzella Rosas", de Ediciones Iena; dirección de E. Villarín e interpretación de Nelo Cosmi y Blanca Pedesá; "Juan Moretti o El último centavo", de la Contera Film; dirigida por Enrique Quisraldo X. por el film, "El regreso del toro salvaje", que interpreta el célebre boxeador Luis Angel Firpo, junto con Nelo Cosmi, Nora Montalván y el niño Pascual de Villa, bajo la dirección del experto director italiano P. Campogalliani.

PEDRO GOUDES

Barcelona, Marzo de 1927

SIN DEPI-LATORIO

Destruye radicalmente toda clase de VELLO en tres minutos con una aplicación de

DORADINA

(Sales de Radio disueltas en glicerina)

EL FRASCO PTAS 1250 EN PERFUMERIAS

Por correo contra reembolso Ptas. 14

Depositos Galvria, S. A. Recolecta 21, cat. Barcelona

Elena Williams y Marcelina Day

Los jóvenes artistas que ingresaron en la cinematografía hace poco, después de tener gran prestigio como bailarinas de teatro, pasaron un amargo momento en el balneario de Beach, el verano pasado.

Tenían la costumbre de lanzarse al agua internándose mar adentro hasta cierta boyá, que marca la línea divisoria con la zona de peligro. Una mañana realizarán su ejercicio habitual y después nadaron vigorosamente hasta la boyá. Allí descansaban entre charlas y risas, cuando desencadenóse una imprevista tempestad, y el mar hasta entonces en calma, se volvió revuelto y bravo.



Johs Gilbert y Lilian Gish en una escena de "Fido bohemio"

Las dos amigas, espantadas, se aferraron a la boyá y así permanecieron varias horas.

Al cabo, alertadas y aterrorizadas, habían perdido ya las energías.

Elena y Marcelina, temblando de horror y de frío, resolvieron lanzarse al agua y nadar desesperadamente hasta la playa.

Se abrazaron llorando y tomadas de una mano comenzaron a nadar. Avanzaban muy lentamente, traidas y llevadas por las alas. A cien metros de la playa Elena desfalleció y Marcelina la arrastró de los cabellos nadando con sus últimas energías. Al fin llegaron, y cuando se vieron a salvo, fue tal su emoción, que ambas se desvanecieron, lanzando un grito de júbilo inenarrable.

KURSAAL Y CATALUÑA

HOY ESTRENO

de la Superproducción
Gigante Fox

SANDY

La muchacha que desafía las conveniencias sociales en busca de emociones.

Poema de ardiente juventud por la bellísima estrella

Madge Bellamy



Exclusiva: HISPANO FOXFILM S. A. E. — Valencia, 280

BARCELONA

Congreso Cinematográfico Ibero-Americano en San Sebastián

Avanzan con actividad los trabajos preliminares del Congreso Cinematográfico Iberoamericano, así como los de la Gran Exposición Internacional del Séptimo Arte y la santiosa Feria del Cinematógrafo. Huelga decir la importancia que para los intereses materiales y morales de San Sebastián tiene la celebración de estos espléndidos certámenes, que atraerán no sólo a un contingente enorme de congresistas de todos los países, sino también a millares de curiosos, aficionados al arte silente, que vendrán a nuestra estratégica urbe para conocer los últimos adelantos y progresos de la cinematografía.

La parte, por decir así, «turística» del Congreso ha sido perfectamente estudiada en todos sus detalles. Las ventajas que se ofrecen a los que vengan a San Sebastián como congresistas, son muchas. Disfrutarán de una rebaja considerable en los ferrocarriles, de entrada permanente gratuita en la Exposición, de invitaciones especiales a todas las actos que se celebren en su honor, de descuentos en los espectáculos cinematográficos que organizará el Congreso, etc. Se gestionarán arreglos con los hoteles para que concedan a los congresistas bonificaciones en los precios. El «carne» de congresistas dará derecho a tomar parte en el reparto que se hará en combinación con la Lotería Nacional, de cien viajes gratuitos a San Sebastián, con ferrocarriles, hoteles, excursiones y diversiones, todo comprendido.

Todas estas servicios «turísticos» y otros muchos, de los cuales se guarda por ahora reserva, se harán de acuerdo y por mediación de la importante «Sociedad Española de Turistas» que pondrá a contribución todos sus poderosos elementos para el mayor bello del Congreso Cinematográfico.

Puede inscribirse como congresistas, todos los que se sientan interesados por la dignificación del cinematógrafo, así es que su número puede considerarse «ilimitado». Habrá, no obstante, una sección de congresistas profesionales (cinematistas) españoles y extranjeros. Se consentirá la inscripción de los menores de edad, pero como congresistas «espectadores» solamente y con asistencia limita-



Una escena de "Fábula audaz"

da a espectadores cinematográficos especiales para ellos.

Uno de los temas más interesantes que se discutirán en el Congreso Iberoamericano, a fin de llevar las conclusiones al Gobierno, será el de la protección oficial a la industria española de «filme» buscando la cooperación de las industrias hermanas de Centro y Sur América y la ayuda de aquellos mercados fuertemente consumidores.

La enunciación del tema, es la siguiente:

«Protección que merece la Cinematografía nacional en sus tres fases de editora, distribuidora y exhibidora. Soluciones más adecuadas para que la protección oficial sea efectiva.»



Una escena de "El ángel de las Knishkas"

TELMA HILL

Telma Hill, bella artista de Mack Sennett, muy conocida también como «figurin» de modas de playa, fué víctima vez pasada de una graciosa equivocación.

Paseando por la playa de Miami, advirtió que la miraba en forma soez insinuante, un joven elegantemente vestido, del cual había observado ya una particularidad: cambiaba de trajes tres o cuatro veces al día y siempre con insuperable elegancia.

Intrigada enormemente, Telma Hill dióse a averiguar quién podía ser el desconocido y una amiga le dijo:

— Es un millonario sudamericano.

— ¿Y por qué te ríes?

— Pues... porque me hace gracia tu interés por el mocito.

Desde el día siguiente, Telma replicó a las miradas insinuantes del elegante desconocido con otras tanto o más que aquéllas, y poco tardaron en conocerse y pasear juntos en la playa.

Telma, radiante por su conquista, comenzaba ya a aceptar el papel de «novia del millonario», cuando una tarde la encontró en el paseo Richard Leoní, el actor, interrogándole muerto de risa:

— Pero Telma, ¿qué haces paseándote por la playa con ese figurin? Ese tipo es un modesto «modelo viviente» del sa-tre donde me visto.

Telma Hill encerróse en su casa por más de quince días.

El «modelo viviente» la curó por completo de veleidades matrimoniales con millonarios.

La carta semanal

Antóni Alsina, Barcelona. — Pola Negri en vida.

L. V. Valladolid. — En «El Caid», los intérpretes principales fueron: Rodolfo Valentino y Agnes Ayres. De «La Nueva York de antaño», fiesta de Marion Daries, que es la primera dama, no recuerdo ningún actor prominentemente entre los intérpretes.

Puebler, Madrid. — Bebé Daniels sigue con la Paramount: habla un pagueto al español y dice que es novia de un tal Pudda, campeón corredor de Costa Rica.

Tomás, Barcelona. — Harold Lloyd, Paramount Bldg. Nueva York; Tom Mix, Fox 89, 10th Avenue.

Pepe O. Gerona. — Jack Hoxie mide seis pies de altura; William Desmond, cinco pies y once pulgadas.

J. R. E. Barcelona. — Bebé Daniels todavía no se casa. Con franqueza, «Kiddie Hood», no gustó menos que el «El ladrón de Bagdad». Carol Dempster es una antigua intérprete de Griffith, que continúa bajo su dirección y que acaba de salir en una obra de United Artists.

Pepto, Santander. — Después de la muerte de Wallace Reid, se han estrenado en Barcelona las siguientes películas: «Medicina legal» y «Una joven moderna», con Bebé Daniels; «Habitación gratis», «El arte de ser distinguida y encantadora» y «El escudo encantado», con Lila Lee; «La última carrera» y «Siempre así», con Marguerite Daw; «La última carrera», «Un buen ingeniero» y «Como perros y gatos», con Agnes Ayres; «El campeón del mundo», con Louis Wilson; «El señorío Primavera», con Gloria Swanson, Agnes Ayres, Bebé Daniels y Wanda Hawley, esta producción dirigida por Cecil de Mille; «Entradas femeninas», con Gloria Swanson; «Tivoli Oles», con Wanda Hawley, y «A través del continente».

Fandilia del cine, Sabadell. — El reparto de «El juramento de Lagardere», es el siguiente: El caballero Lacarrière, Gaston Jacquet; Irene de Nevers, Nilda du Plessy; Anora de Nevers, Claude Françoise; Felipe de Gonzaga, Marcel Vivert, y Felipe de Orleans, M. Desjardins.



Una escena de "Como las mariposas"

El Rey de los reyes



Billy O'Neil en su momento de "Mary, la huérfana"

En la pintoresca isla Catalina, de nombre tan español, en la costa sur de California, lugar apacible y riente, que tiene ciertas semejanzas climatológicas con Galicia y los Santos Lugares, en que se desarrolló la vida y muerte terrenales del Redentor, el famoso director de la "Pro-Disco", Cecil B. de Mille, ha establecido su campamento para filmar la superproducción extraordinaria "El Rey de los reyes", que como saben nuestros lectores, tiene por asunto la vida de Cristo.

La instalación se ha hecho con tal lujo que en la parte de la isla, en una pequeña bahía donde se ha emplazado, se ha formado una pequeña colonia. Allí se han construido casa, bañadores, templos, toda una ciudad, como si una nueva legión de "pájaros" hubiese desembarcado para poblar la tierra.

En aquel apartado rincón se trabaja desde hace varias meses con actividad febril en la grandiosa película que todo el mundo espera sea la obra maestra del genial director. Este se traslada en su blanco yate de un lado a otro de la bahía, y por tierra, en un auto ligerísimo, o a caballo, seguida de todo un estado mayor, dándose el caso de ir a veces escoltado por un pelotón de centuriones romanos, con su casco dorado, de una turba de soldados a un grupo de pescadores del Mar Muerto de Galilea.

En los talleres de albañilería, vestuario, etc., trabajan centenares de operarios, y en multitud de casitas provisionales, vive todo aquel pueblo que no tiene allí otro objeto que confeccionar una película que ha de dar la vuelta al mundo. El trabajo es impropio: con la escrupulosidad característica en De Mille, hay escenas que se ensayan diez y doce veces; que se despiden hasta la perfección. El gran director acompañado de su asesor religioso, el padre D. El Lord, no descansa en sus estudios, para que la obra tenga toda la

propiedad y la ortodoxa fidelidad que el sagrado argumento requiere.

Numerosos ases y estrellas de la pantalla, todos famosísimos, viven desde hace meses en la isla, consagrados exclusivamente a esta película. Allí están H. H. Warner, Josef Schildkraut, Robert Edeson, Teodoro Kosloff, Jacquellin Logan, Jutha Para, Edna May Cooper, Helen Gilmore, Viola Louis, Dorothy Cumming, Patricia Palmer, Emily Barry, Ernest Torrence, James Neil, Janis MacPherson, el niño Mickey Moore y otros muchos artistas, que hacen esta lista interminable.

Frecuentemente aquellos "robustos del arte" reciben visitas de escritores, traductores y especialmente de periodistas, ansiosos de saber cómo marcha aquella gran obra, calificada ya por los técnicos como el más grandioso esfuerzo cinematográfico. Según la escritura Grace Kinsley, la isla Catalina ofrece el más original y curioso espectáculo que puede hoy darse en el mundo. Como al constante trabajo y los incesantes ensayos lo requieren, los artistas pasan el día ataviados con sus trajes de galileo, de robinas, ecuatorianos, somitanos, marroquíes, etc., por sí los llaman a ensayar, y con estos indumentos organizan bailes por las noches al son de la gran orquesta que De Mille ha llevado para los coros que cantan en varias escenas. Los domingos el P. Lord dice misa para la colonia, siendo ésta la primera vez que se celebra en talleres cinematográficos.

En menos de
5 minutos



desaparecen los
pelos superfluos
gracias al
Depilatorio
Maria Stuard unico
que no perjudica el cutis por mucho
que se use - 40 años de éxito -
DE VENTA EN PERFUMERÍAS



sorprendente efecto de misterio que aparece en "El diablo del diablo"

El gran escollo de la obra, que era la presentación humana de la figura divina del Salvador, se ha salvado gracias al gran talento de H. H. Warner, encargado de este difícilísimo papel. El gran actor dice que ha hecho esta vez su más perfecta ensalada, Jacquellin Logan, en su "role" de María Magdalena; Schildkraut, de Judas; Robert Edeson, de San Mateo, y Ernest Torrence, de San Pedro, han dado también satisfacciones a los directores.

Para terminar como dato curioso, cuenta la señora Kinsley, que Cecil B. de Mille tiene disciplinadísima a toda aquella compañía de artistas, que como estrellas del arte mejor pagada, es tan difícil de disciplinar. En la isla no se permite fumar en traje de ensayo, el cigarrillo ha sido casi proscrito; no se usa luz eléctrica más que para ciertos efectos de luz, el personal se levanta y retira a toque de campana y sólo los domingos se permite el "charleston".

De casa

Ha estado dos días entre nosotros, Mr. J. C. Grabam, de la "Paramount".

"Kinematos Films" anuncia para este verano la edición de una gran película de ambiente barcelonés, que bien pudiera ser un ensayo para la futura producción de films en gran escala por cuenta de una poderosa empresa.

El Gerente de la "Julio-César", nuestro particular amigo don Luis Gil de Biedma, que ha pasado unos días en Madrid, ha sufrido la fractura de un pie, hallándose bastante mejorado de su dolencia.

Un rápido y completo restablecimiento deseamos al buen amigo.



Escena de gran dramatismo de "Receptores de la ciudad"

LA CERA ABANDONADA

Después varios años, la hermosa muchacha de la discoteca Betty Hythe, en Beverly Hills, propociona a los paseantes la muestra de su dueño; sus puertas y ventanas completamente cerradas y el jardín, aunque cubierto por un jardínero, muestra la ausencia de las curiosas manos de su dueño.

Ahora todo ha vuelto a revivir; Betty Hythe ha regresado a Hollywood, y la castita hermosa y piquetita, ha despartado de un festivo sueño, y toda se vive ya por aquellas contornos.

Tan pronto llegó Betty, envió a todos los repórters cinematográficos a un episodio lunch, que se vivió en el Hollywood Athletic Club, y a decir de los escuchados,



Los momentos mostrando los lujos de las familias adineradas, en "Deben tener hijos los pobres"

De la Farándula Silente

AIRES DE FUERA

Fue el mejor "party" que se ha celebrado en la Movia de la cinematografía.

Betty quiso demostrar a los invitados, que tiene sus delicias y satisfacción para retomar en las tablas, y cantó varias canciones que fueron muy aplaudidas.

El triángulo ha sido siempre un buen compañero de Betty, y se refirió a Hollywood no hay duda que le seguirá vistiendo su gracia.

CONSTANCE ADGE EN NUBYO A SU ABANDONADO ESPOSO

Desde la "estrella" y "astro" más recalcante, hasta la más humilde "extra", todos estaban interesados en conocer el fin de la separación de Constance Talmadge de su flamante y estirado inglés, Abstar Macynroch, que se había llevado a efecto hacía varios meses.

Pero el dios Amor no fue muy cruel con este matrimonio desavenido, ya al igual que si amigablemente se separaron, amablemente volvieron a los respectivos brazos, y los dos corazones, el de Constance y el de Tatosh han vuelto de nuevo a latir al unísono.

Para celebrar este acto, Constance celebró el más pomposo de los "lunches" que se han visto en el popular cabaret de Hollywood, Macynroch. Excesamos decir que se hallaban congregados en la fiesta la flor y nata de la vida activa de los estudios de Clandia.

UN HOMBRE DE SUERTE

Está a la última moda estos días en Hollywood, el gran aventurero Quiri, que no es otro que el célebre Edmond Lowe, notable "astro" de la pantalla, medio español, inglés y norteamericano, que causa las delicias del público americano y las de sus amigos.

La causa es bien sencilla. Edmond tiene una esposa húngara, Lylian Trishman, una hermosa cosa que acaba de comprarse y que es la envidia del barrio, dos rucos ejemplares de la raza canina distinguida por "brieters" y últimamente se ha hecho público que ha encontrado 1,500 dólares dentro de una olvidada arquita de su madre, para "Eddie", para un día de lluvia.

El hallazgo lo hizo "Katie", diminutivo inglés de Edmond, cierto día que fue a ver la mansión castellana que su madre le había dejado en San José, California,



Las camareras de los cabarets concuertos por la gente de baja condición social están pintadas con cara justa y vez como en esta escena de "Deben tener hijos los pobres"



Interesantísimos momentos de la hermosa película melodrama-moderna "El mundo recibo cartas como cualquier niño"



que hoy día vale un dólar, y revolviendo los cajones de una antigua cómoda hispana, había hallado una coquetosa arquita, sencilla y enal no sería un sorpresita al encontrar 1,500 dólares en billetes de banco y un pepelito que decía: "Esto es para Eddie para un día de lluvia".

Eddie lo encontró un día de sepulcristo, y asegura que piensa guardar para sus hijos, ese recuerdo de su madre.

Luego dicen que no hay hombres con suerte. Ahí tienes uno.

EL CASTILLO FEUDAL DE DOUGLAS

Douglas Fairbanks está construyendo un castillero castillo feudal. Douglas y Mary han comprado un rancho cerca de Del Mar, California, y están perfeccionando la construcción de un castillero para dar cabida a cerca de mil personas. El y ella serán los señores feudales de tal población y una ley y mandito no hay duda que serán respetadas y cumplidas como en aquellos pasados tiempos en que el señor de un castillo era hecho como un rey.

Cuando se haya terminado la construcción del castillero, las hermosas casas arcaicas le darán aspecto de pueblo castellano.

Douglas trabaja afanosamente en la terminación de su obra, y para cubrir la distancia de diez millas que separa Del Mar de Hollywood, se está construyendo un hermoso antecor con ceras hermosas "sleeping", donde podrán trasladarse los habitantes que no tengan auto propio a sus labores cotidianas.

Una de las condiciones del antecor será que no podrá dejar el citado carruaje a ningún pasajero en otra parte que no sea la puerta de su domicilio, si es que no desea otro lugar.

Nosotros abrigamos el anhelo que se llame tal pueblo "Villa Douglas", (Verdad que es escotado el nombre).

"TONY"

El caballo de Tom Mix, "Tony", es cual tan famoso como su dueño. Y cuando se ve este maravilloso animal, cosa que sólo pagó por él diez dólares, y que lo sacó de un lote de caballos de los cuales era el que peor aspecto tenía.

Acerca de él está asegurado en veinte mil dólares y es probablemente el caballo más famoso del mundo. Recibe cartas como cualquier niño.

Actualmente está asegurado en veinte mil dólares y es probablemente el caballo más famoso del mundo. Recibe cartas como cualquier niño.

Actualmente está asegurado en veinte mil dólares y es probablemente el caballo más famoso del mundo. Recibe cartas como cualquier niño.

Actualmente está asegurado en veinte mil dólares y es probablemente el caballo más famoso del mundo. Recibe cartas como cualquier niño.



Momento de interés supremo de "Receptores de la ciudad"

quier otro no da cibe. Al estado de la Fox llegan cartas dirigidas a "Tony", expresando la admiración que causa su habilidad. La gente pide su retrato y le manda muchos regalos. Beldas de fantasia, manitas, cajas de ashbur en pares y otros como por el estilo. Tiene, como cualquier otro artista, un salario, y su dueño es su administrador y firma los recibos. El dinero se destina a su manutención y a la compra de nuevos caballos para la estancia de Myville.

Cual todos los artistas de cine tienen su dirección favorita y "Tony" también. Se muere por los rodeos; pero no permite que tiran, a no ser su amo, lo manda. Pero que se atreva a hacerlo, para siempre un mal rato.



Los momentos en donde se muestra la vida de la gente trabajadora, en "Deben tener hijos los pobres"

ADOLFO MENJOU

Adolfo Menjou nació en Pau, Francia, de padre francés y madre irlandesa. Su padre era un hombre muy ambicioso, y al oír que tantos lucían fortuna en Norteamérica, se arrojó de modo de poder trasladarse con su familia a Nueva York. Determinó que Adolfo recibiera una excelente educación, y lo envió a la academia militar de Culver y a la Universidad de Cornell. Sin embargo, tuvo que abandonar esta a mitad de sus estudios, porque su padre, que había abierto hoteles en distintas partes, sufrió serios reversos de fortuna.

CUANDO PENSÓ POR VEZ PRIMERA SER ACTOR

Adolfo dice a menudo que su deseo de ser actor teatral nació cuando era pequeño, porque en el hotel de su padre se reunían muchos artistas, cantantes famosos y actores dramáticos, así como gente de sociedad.

Con frecuencia él y su hermano Henry se sentaban en las faldas de algún trágico o de una reina de la comedia, quienes les recitaban alguna parte de sus obras para que los pequeños los imitaran.

Habiendo estado tanto en contacto con gente de la escena, lo es extraño que los pensamientos del pequeño Adolfo no volvieran al futuro y se viera a sí mismo debutando en el teatro.

TRABAJO DE GRANJA

Cuando Adolfo salió del colegio volvió a su hogar a fin de ayudar a su padre a fin de su negocio; pero no pudieron conseguirse algunos hoteles de raso, que vendió a un restaurant rival, y con esto obtuvo suficiente dinero para trasladarse a Nueva York.

Fue allí duros tiempos, pero no hambre. Siempre que estaba por ver agotarse su último penique, conseguía algún trabajo. Una vez, con sus recursos casi concluidos, logró ser admitido para trabajar en la granja de Vicente Astor. Menjou ha conservado siempre, como recuerdo, el último cheque firmado por el joven millonario.

SUS SUÑOS DE SER ACTOR SE REALIZAN

Por aquel tiempo tuvo la suerte de encontrarse con un joven amigo, cuya situación parecía ser



William Russell en una escena de "El ógulo azul"



Divertida escena de "Huelga de esposas"



George O'Brien y William Russell en un emocionante momento de "El ógulo azul"

próspera, y, después de algunos minutos de conversación, supo que se había dedicado al cine. Le sugirió a Menjou que probara, de manera que a la mañana siguiente Adolfo se dirigió a los estudios de la Vitagraph, donde obtuvo trabajo como camarero.

"No porque el director reconociera un genio en mí — dice Menjou —, sino porque al preguntarme si tenía traje de etiqueta le contesté que sí".

Claro que no lo tenía; pero consiguió que lo tomaran uno a hizo su debut en la pantalla aunque después cuando vio la cinta, no podía encontrarla en ella.

Después que hubo desempeñado varios pequeños papeles, debutó también en el teatro, en comedias ligeras.

Trabajaba en partes poco importantes en los estudios Lasky cuando estalló la guerra, y su primer pensamiento fue alistarse. Veintidós horas después que Wilson hubiera declarado la guerra, Menjou era soldado raso. Volvió con el grado de capitán.

HACIA CALIFORNIA

Cuando regresó de Francia se enamoró de una periodista de Nueva York, y cuando estuvieron casados, él decidió dejar el cine, considerándolo un trabajo poco productivo. Sin embargo, lo consultó con su esposa, y el resultado fue que ambos decidieron partir para California y probar una vez más. Allí consiguió ser contratado para algunos papeles de carácter; pero realmente no había conquistado fama antes de que Charles Chaplin lo descubriera y dirigiera en "Una mujer de París".

Antesores a esta cinta, fueron sus trabajos en "El Jeque", "Clarence", "Bella donna", "El aplauso del mundo", "La eterna llama", "Los tres mosqueteros" y "Rogerto de Hentzen".

Luego lo descubrió Chaplin, y muy pronto todo el mundo habló del maravilloso actor de "Una mujer de París"; se hizo familiar a todos los concurrentes al cine, aunque muchos no recordaran haberlo visto antes. Ahora trabaja hasta en cuatro películas a la vez.

Algunos de sus últimos films son "El credo del matrimonio", "El cine", "Paraiso prohibido", "Un beso a obscuras", "El rey de Main Street" y "La gran doctoresa y el mozo".

Lo más nuevo de lo más nuevo

Noticias de todas partes, por LAFUENTE

Esta sección de últimas e inéditas noticias cinematográficas de todas partes y especialmente de Norteamérica, es la única que se publica en España. - Leerla con detención equivale a estar al corriente de todo lo que ocurre, se dice y comenta en el mundo entero.

Elmer Beaudman ha renovado su contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer, por largo tiempo.

—Herbert Brenon, famoso director que durante largo tiempo ha estado a las órdenes de la Paramount, se ha independizado, filmando "Sorrow and Sea", de cuya distribución se encargará seguramente las Artistas Asociadas.

—Kodak Limited, de Londres, ha comprado el control del famoso Pathé Cinema of France.

—Loew's, la poderosa empresa cinematográfica, hermana mayor, como quien dice la Metro-Goldwyn-Mayer, obtuvo durante 1923 un beneficio de 2.413.488 dólares, mientras que en 1922 fué de 6.288.200 dólares.

—Se ha formado en Londres la British Incorporated Pictures Ltd., con un capital de 5.000.000 de dólares, con el plan de producir al unísono en Inglaterra, Canadá, Australia, Africa del Sur y en la India.

—Doris Daine, la mujer de Fatty, aparecerá en la primera película que filme su esposo en Alemania a principios de octubre.

—Ricardo Cortés ha terminado su contrato con la Paramount, y según dicen sus últimos no será renovada.

—William Haines ha renovado su contrato por largo tiempo con la Metro-Goldwyn-Mayer.

—Carlino Griffith interpretará a su llegada de Europa "The Garden of Eden", para Artistas Unidos.

—Fatty está haciendo una tournée como artista de variedades por los estados de la Unión.

—Con la recueta al control de los cinematógrafos en Birmingham por la Paramount, el hotel declarado contra dicha manufactura ha sido levantado.

—Thomas Meighan alega que tenga intención de retirarse de la escena muda. Su contrato con la Paramount todavía está en vigor.

—"Monte Cristo", por John Gilbert, ha batido todos los récords de Philadelphia, alcanzando una entrada en taquilla de 36.800 dólares.

—La Paramount ha obtenido durante el año de 1923, 3.600.815 dólares, contra 5.718.053 el año anterior.

—Los Hal Roach Studios han aumentado su capital de 1.500.000 dólares a 5.000.000.

—Harry Doherty, popular director, ha renovado su contrato con la Universal por cinco años.

—C. Sorey Film Productions ha sido comprada por E. A. De Cserogy y D. Kaugesser, con un capital de 20.000 dólares. Se dedica esta sociedad a hacer películas para Gobiernos extranjeros y escenas.

—Phyllis Harvey ha renovado su contrato con la Metropolitan Studios. Actualmente está prestada trabajando con la Paramount en "The Way of All Flesh".

—Hester Keaton se ha ganado el encargo de una comisión por el Gobierno pa-

ra. Ruth Dwyer, una "extra" hasta la fecha, ha sido seleccionada para ser co-star de Monty Banks en una de sus comedias.

—Marynes Turner ha firmado con la Universal.

—Kyrthe Chapman se ha pasado a las manos de la First National.

—Beth Derrice, la ganadora del concurso de belleza de "Film Fun", ha firmado contrato con la Educational.

—Florence Fairbanks ha sido contratada por la Warner Brothers para hacer el papel de ingeniera en la película de Ivon Hich, "The Climbers".

—Marjorie Bonner ha firmado con la Columbia para aparecer en "Poor Girls".

—La Fox ha obtenido durante los nueve primeros meses del ejercicio de 1923, a ser hasta el 30 de septiembre, 2.572.036 dólares.

—Frances X. Bushman, hija, ha sido contratada por la Universal para aparecer en "The Scarlet Arrow", una serie que prepara dicha compañía para el próximo año.

—Adolfo Menjón ha sido favorecido con unas vacaciones de dos meses, que piensa emplear en un viaje a Europa.

—Hedda Hopper ha sido contratada por la Metro-Goldwyn para aparecer en "His Brother from Brazil".

—J. Farrell MacDonald ha renovado su contrato con la Fox.

—Ralph Ince será el protagonista, según contrato, de "Not for publication", para T. B. O.

—Gertrude Short ha firmado con la Metro-Goldwyn.

—Lars Hansen, actualmente en los estudios americanos, se trasladará a Alemania para filmar con Camilla Horn la protagonista de "Fanny", "From Nine to Nine", con F. W. Murnau, como director, para la Ufa.

—Mary Pickford ha sido elegida miembro de la Liga Profesional de Mujeres de Negocios de Nueva York, en vista de su carrera de éxitos crecientes.

—La Paramount ha pagado por los derechos para la adaptación cinematográfica de "Abbie Irish House", 300.000 dólares y un 50 por 100 de los beneficios que obtenga la película.

—Tom O'Brien se halla gravemente enfermo con una pleuresía.

—Marie Prevost, la simpática artista ha firmado un nuevo y largo contrato.



En momentos de la cinta "El estudiante"

ra inspeccionar el servicio de incendios de la Guardia Nacional del Oregon.

—En Praga los productores locales están terminando seis películas.

—Los cinematógrafos de Bélgica no pudiendo aguantar las exorbitantes impuestos municipales, cerrarán sus locales re-



Interesante escena de "El médico a patas"

te veneno.

—Los estudios del Gobierno, en Wellington, Nueva Zelanda, han sido destruidos por el fuego en una gran extensión, quemándose más de 3.000 metros de película negativa impresionada y varios equipos.

—El Departamento inglés de películas está operando con un pequeño beneficio. Los films de propaganda son lucrativos a la industria con cual ningún recuento.

—Edythe Clair ha sido contratada por la Universal.

EL GINE es la mejor revista cinematográfica

El Mundo de la Cinematografía

Barcelona

POR ENRIQUE CIVÉS

Aventura y Cobardía. — "Los siete pecados capitales". Fox. Esta cinta no es mejor ni peor que la mayoría de las que nos han presentado durante la temporada actual; pues si bien su argumento tiene un fondo de moralidad, la forma en que está desarrollado es bastante convencional y llega al fin y cansar un tanto, tiene ni final unas escenas filmadas en secuencia muy bien realizadas. En cuanto a la interpretación muy buena, sobre todo, la de Marguerite Livingston y Harlow Ford, muy bien secundadas por Marcelina Day y Wallace Mc Donald.

"El rey de los clowns", Verluguer. La primera cinta del celebre clown Grock, es realmente un éxito para este artista que hace en ella gala de una gran movilidad facial así como de una agilidad y elasticidad realmente extraordinaria. El argumento no tiene consistencia alguna pero la magistral interpretación de Grock hace que trascienda su proyección con el beneplácito y aplauso del público.

"El caballero de Arizona", Universal. Una de las muchas películas que interpreta Hood Gibson con el argumento y el desenlace de siempre, presentándose al final de la cinta la carrera también de reglamento en esta clase de cintas y que resalta la mujer de ellas. Segunda en esta película a Hood Gibson, Helen Litch.

"Juguetes del amor", Verluguer. Película que como de uno en el terreno de las llamadas cómicas de largo metraje a pesar de que los artistas que la interpretan no son de los dedicados a esta clase de producciones, pero en cambio todos los trances y situaciones son francamente de película cómica.

Para estar hecha con el exclusivo objeto de que Lowell Sherman tenga una serie de trajes y uniformes vistosos, así como un desarrollo artístico para adaptarse los más oportunos papeles, cosa que consigue plenamente. Se nos muestra en esta cinta el gran actor de siempre pero increíblemente y a pesar de sus esfuerzos y su magnífica labor no sus éxitos los papeles en que encarna su personalidad artística, en cambio Willard Louis está increíblemente haciendo de su vida una de sus mejores interpretaciones. Helen Costello secundada muy bien a los me-

diocados artistas aunque le sucede lo mismo que a Lowell Sherman.

Pellejo y Capital Cinema. — "La ley de los puños". Fox. — Una de las muchas cintas que ha interpretado Brock Jones, que es uno de los pocos actores "vaqueros" que están evolucionando rápidamente, abandonando el estilo "cow boy", para convertirse en un artista verdaderamente actor, y al que pronto veremos alejado del mencionado género para dedicarse plenamente al cultivo de sus cualidades, en un campo más elevado y más artístico, cosa que se-



Escenas de "Requiem de la noche"

ría de pensar supiesen hacer el resto de las cintas "cow boys", pues este género está llamado a desaparecer, y sería lástima que se le desapareciesen los artistas que lo cultivan, siendo como son algunos de ellos, sobre todo Buck Jones, verdaderas artistas. Segunda al artista mencionando en esta cinta, la simpática Sally Louk.

"El fin de Montecarlo", Mundial Films. — Como la semana pasada ya publicamos en estas líneas la impresión que había nacido de esta cinta nuestro compañero madrileño don Fernando Ballester, creemos mejor no insistir, pues quizás seríamos más rigurosos que él, y nos limitamos a corroborar todo lo que él dijo con motivo del estreno de la mencionada película en la élite y corte.

"Sally, la hija del este", United Artists. — Asunto bastante convencional y algo aritmético, con caretas, sátiras y una serie de complicaciones y muros absurdos, que cuando están realizados por un hombre, pase, pero que interpretadas por una mujer, resultan bastante mal. Carol Dempster, la única digna de mencionarse, debiendo añadir que en esta película la Giffith se se revela como el gran director que en

época no muy lejama había sido y que parece haber olvidado todas sus antiguas cualidades de "as" del metraje.

Coliseum. — "Una misión peligrosa", Gaumont. — Salcos, curules, autos, puñales, etc. es la base de esta cinta, en el sin argumento y que sirve para entretenernos agradablemente. Son los intérpretes de la producción Richard Tidman, y Louise Herrick, que son los únicos que están bien, pues el resto de los intérpretes están afectadísimo y sin plácido de naturalidad en sus respectivos papeles.

"La diosa ciega", Paramount. — Película alguna veces de ambiente muy moderno y otras con toques de sentimentalismo a la antigua, que gustó, antes más que por otra cosa, por la soberbia y magnífica labor de sus intérpretes, todos de fama y renombre bien merecido y ganado en buena lid. Son estos, por el elemento femenino, la bellosísima Esther Ralston y la esbelta y nunca bastante ensalzada característica Luba Drosow y por el masculino, Jack Holt, discreto y acertado, como siempre, y el inmensurable Ernest Torrence, que es uno de los actores de carácter que junta con Lon Chaney y Wallace Berry, tiene la cualidad que hasta ahora parecía reservada a los galanos jóvenes, de hacer que con el solo anuncio de su nombre, se desvaneciesen los locales en los cuales se proyectan sus producciones.

"El caso de una hija", Paramount. — Una buena producción en la que el mayor mérito consiste en la escrupulosa interpretación que hacen los personajes Richard Dix, Lois Wilson y Malcolm McGregor.

JUNIOR

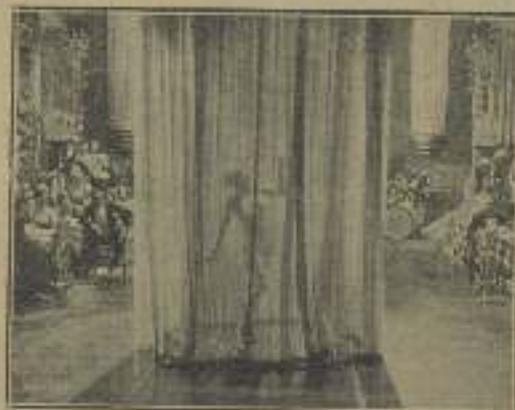
Madrid

PRODUCCION

Benito Pinedo da muestras de inquietud artística. Parece ser que el "filón" con Aniceta Moreno se agota momentáneamente y que, en su lugar, va a ser imbastada una ya popular novela de un "ladro" pedofóbico, muy expuesto y documentado en asuntos marroquíes.

Lo diremos: la novela es "Melitab" y el autor Gregorio Cornejo.

Concluyen en impresión: "Una aventura de cine", "La última fragua" y "La mujer roja".



Una escena de "La mujer roja"



Una escena de "El fin de Montecarlo"

Cómo pintan a España algunos pelicularos americanos

Nos ha sido simpática la inserción de las cartas que transcribimos y gustoso nos hacemos a ella, a fin de dar mayor fuerza a la justa petición que encierra la contestación a Vilma Banky, y de la cual desearnos tomar la debida nota todas las cinematografías extranjeras, informándose debidamente antes de comenzar una producción sobre nuestra querida patria, evitando así males mayores.

"My dear friend:

I want you to know how much pleasure I received from reading your letter and how happy I am that you are enjoying my screen productions.

I am enclosing my latest photograph and I hope that you will like it. Most people tell me that it is a very good likeness although it is hard to get one that pleases everyone.

We have just finished "The Winning of Barbara Worth", in which Mr. Ronald Colman and I are co-featured. Mr. Henry King directed the picture and I hope that you will see it.

Mr. Colman and I are now making the George Fitzmaurice production "The Night of Love", a romantic story of Spanish bandits.

I hope you will see both pictures when they are released, and be sure to let me know if they please you. Thank you again for the letter.

Most sincerely,

VILMA BANKY.

Barcelona, 10 marzo 1927.

Seta, a Sra. Vilma Banky.



Vilma Banky y Roberto Valentín en "El Niño del Caid"

Los Angeles.

Distinguida Seta, o Sra.: Muy grato ha sido para mí recibir la fotografía de usted que ha tenido a bien desearnos la cual he encontrado, como no podía menos, admirable. Mi felicitación y a la vez mi agradecimiento por su gentileza.

Examinando su amable carta, leo con curiosidad lo que me indica acerca de la nueva película en preparación, titulada según usted dice "The Night of the Love", lo que traducida al bello idioma de Cervantes significa "La noche del amor". Según puede desprenderse de lo que usted dice de este "film" dice usted en su carta, trátase de representar la vida y milagros de unos bandoleros españoles, es decir, romántico (?). El tema no es nuevo ni mucho menos. Innumerables empresas cinematográficas extranjeras han presentado este tema, desarrollado en un imaginario y pin-

torioso país que han llamado "la España de pandereta", y que desde luego como imaginario no creemos tenga relación alguna con nuestra España, país moderno — pueden comprobarlo por cualquier tratado de geografía elemental acerca de España, nombrados — que nada tiene que envidiar hoy día a las más adelantadas no sólo de Europa, el viejo mundo, sino también del nuevo. Como decía, pues, muchos han sido

esos "trucos" de efectismo que aun siendo productivos, dejan la verdad mal parada, demuestran una total desorientación y a la corta o a la larga han de purgar su pecado, cayendo en un desmoronamiento absoluto para lo sucesivo.

En por ello que empresa de la Imprenta de esa a la que usted pertenece, deben cuidar muchos de no caer en los mismos defectos, evitando así algún fracaso resonante.

En la verdad que la mayor parte de los que intervienen en la producción de un "film" lo asunto español, conocen nuestro país generalmente por referencias tan sólo y aún menos mal si las mismas fuesen desinteresadas. Me permito recomendarle para su ilustración dos fotografías de Barcelona, y estoy, casi me atrevería a decir en la seguridad, de que muchos de aquellos por cuyos males pasarán — si es que usted se sirve hacer este curso — no tendrían formado un concepto de esta ciudad ajustado, ni remotamente a la realidad. Causa sistema error en meterse a desarrollar asuntos como el que en su Corporación ha escogido guiándose únicamente por fantásticas leyendas, cuyos errores no han llevado otro propósito que el de ridiculizarnos. ¿Por qué no sería posible girar directamente una vista detenida al terreno de la realidad?

Son estos consejos de amigo que inspirados en la simpatía hacia su personita, me he permitido darle, recomendándole por último que en la película en preparación se precaven contra detalles de mal gusto en el siempre, seguros en esta materia que han escogido, y que sin duda alguna serían los factores que originarían una desfavorable acogida por parte de nuestro público, causando ya de sufrir imperfecciones.

Sabe ya tiene incondicionalmente a sus órdenes, y esperando se servirá acusarme recibo de la presente, quedo muy, a. s. c. b. a. m. (firmado) E. ROMERO — M. (SETA) — PALESTRA SOLÓUT — ZURIGA — GARCIA SERRA, y otros.

Los que desearán

Charles Emmet Mack

El 17 de marzo, por la tarde, en un accidente de automóvil cerca de Hollywood encontró la muerte Charles Emmet Mack. Este artista es el protagonista de "El soldado desconocido".

Desearse en paz el desgraciado astro.

Dos opiniones autorizadas

Ana Pavlowa, la antigua "estrella" y Victor Varconi, el moderno "astro" de la Farándula Silente, hablan de las cualidades de la mujer norteamericana



Nuevamente se encuentra sujeta a un juicio la moderna mujer norteamericana. Esta vez se encarga de juzgarla Anna Pavlowa, la notable bailarina rusa.

"¡Bah! — dice Anna, señalando con su dedo acusador a las "girls" de los Estados Unidos —. No soy capaz de distinguir a una mujer norteamericana de otra. Todas son iguales. La de la Quinta Avenida, la de Long Beach y la de Denver, se confunden entre sí, todas ellas son esclavas, cuya amo parece ser el mismo".

Según la notable bailarina, las pruebas intelectuales a que pueden someterse a las mujeres de Boston, de Richmond, de Minnesota, de California del Sur, acusan idénticos resultados.

"¡Todas ellas son iguales! ¡Nos encontramos ante una horrible monotonía! Con vos a nos puede decirse que se las conoce a todas.

Victor Varconi, el famoso Romeo de Budapest y de Viena, que recientemente llegó a las playas de la nación norteamericana, para demostrar en la pantalla cinematográfica un concepto de cómo se debe actuar en escena, se ha proclamado campeón de las mujeres de los Estados Unidos, y no debemos perder de vista la circunstancia de que su opinión es autorizada.

"¡Iguales! — exclama lleno de asombro —. ¡Que las mujeres norteamericanas son iguales! Sólo encuentro esa igualdad en lo que respecta a que todas ellas son muy dignas de ser amadas. En ninguna de las capitales del mundo había llegado a ver tanta belleza femenina, no tan sólo en las grandes fiestas sociales, sino también en las calles, en las tiendas, en los tranvías. No puedo dar crédito pues por Hollywood sin encontrarlas, no una sino una con muchas mujeres bonitas.

"Y observamos — sigue diciendo el actor — que si la mujer norteamericana gusta llevar el pelo corto, no lo hacen todas de la misma manera, sino que existe una gran variedad en el estilo de las melinitas".

En cuanto a las muchachas de Massachusetts, de Texas, de Louisiana y de Oregon, que acuden a las tiendas para comprar el mismo modelo de vestido o de sombrero que se encuentra de moda en Nueva York, oímos lo que tiene que decirnos ese Romeo que ha estado enamorado en París, en Berlín, en Viena, en Budapest y en Roma:

"Creo que la Pavlowa ha hablado de París. En París las mujeres no trabajan mucho y tienen todo el tiempo necesario para pensar y para exhibir sus vestidos.

Se toma asiento en cualquier café del va-levor, y no tarda en presentarse alguna mujer haciendo un traje muy notable, llamando la atención de todos mientras pasa. Pero al cabo de ocho días todas las mujeres que han visto ese traje original, lo lucen en el mismo balneario".

El terrible cargo de que la inteligencia

trata de música, de pedofilia, de manufacturas o de Bancos, encontraremos en todos esos órdenes de actividades a la mujer norteamericana desempeñando su cometido tan satisfactoriamente como los hombres. Si todo eso se realiza con la misma clase de cerebro, no puedo menos que admitir semejantes inteligencias".

La Pavlowa dice que Varconi es un hombre de imaginación y de temperamento, siendo indudable que el Romeo de Hungría, tan estimado en Viena, posee esas dos cualidades.

Según Varconi, la acusación de que las jóvenes norteamericanas son crímenes sin seso, es algo absurdo.

No encuentra inconveniente el artista húngaro en que sea la mujer quien proponga el matrimonio, en lugar de esperar a que el hombre lo haga. La mujer norteamericana no impone una carga a su marido, porque puede ganarse ella misma su vida, y quizá también la de él, llegando el caso.

Ahora, nosotros que conocemos a ambas razas de mujeres, podemos afirmar que si bella e inteligente es la norteamericana, no lo es menos la española.

Desde Hollywood ~

Norma Shearer ha empezado a trabajar en "El viejo Heidelberg", impedita a ella por circunstancias bien ajenas a su voluntad. El caso es que la pobre Norma, cual el payaso clásico, se auto la cámara mientras dorma por dentro. Y no es para menos; su hermanita Claire está gravemente enferma, tan gravemente que los médicos que la asisten apenas se atreven a respirar de ella. Y la vieja tragedia se repite y se repite.

La espectacularidad causada por la aparente reconciliación de Constance Talmadge con su apuesto ex marido, el capitán Mcintosh, sigue "in crescendo". La colonia cinematográfica ya ha encontrado algo de qué murmurar y, naturalmente, murmura a más y mejor.

Miss Howard, bella y señorial, tomará parte principal en la película "El ladrón de corazones", cuyos protagonistas son Joseph Schildkrant y Lya de Putti. Tenemos entendido que esta última ha "hecho" algunas escenas ya, y dice que magistralmente.

RALLY.



Dos hermosas escenas del gran film nacional "Melitoleo"

de las mujeres norteamericanas se encuentra siempre al mismo nivel y es tan igual que podría creerse formada en un mismo molde, es contestado por una pregunta de Victor.

"¿Por qué, entonces, las mujeres norteamericanas se consagran a todas las profesiones y a todos los negocios? Durante su estancia en los Estados Unidos no he encontrado cosa alguna que sea incapaz de hacer la mujer. Si se trata de jurisprudencia, la vemos actuando con buen éxito ante los tribunales. Si se trata de cirugía, la vemos que nos demuestra los riesgos y los beneficios de una píizna, y hace cálculos con la velocidad del rayo. Si se

Formosa

A las bellísimas Señoritas
MARIA, PAQUITA, y MERCEDES
ESCOLAR, afectuosamente.

Fox - trot

Música de Adrián Royo

PIANO

Gran surtido en Revistas, Echarpes.
Abrigos y pieles para adornos de
todas clases a precios sin compe-
tencia.

Se curten-tiñen y reforman pieles.

Especialidad en la confección por
encargo.

¡SEÑORAS!

No comprar sin antes visitar

La Pelstería Martorell

ECONOMÍA, GARANTÍA Y NOVEDAD

Salmerón, 127, (Gracia)

Pieles para adornos desde 1'30 pesetas.

Detalle de algunos precios:

Abrigo Polonia negra, . .	250 Ptas.
" " Kalenquis, . . .	250 "
" " Rase negra, . . .	300 "
" " " cástor, . . .	350 "
Echarpe Polonia marrón, . .	40 "
" " negra a m., . . .	40 "

Gazapos pelicularos

«EL PIRATA NEGRO»

Cuando huye la princesa del barco con su acompañante, que es de edad avanzada, en una pesada barca de las que se estilan en aquel tiempo, se ve que la citada acompañante es la princesa reina con una rapidez y vigor que está en contra de su condición de mujer y a la edad que representa, máxime teniendo en cuenta que no está acostumbrada ni mucho menos a esta clase de ejercicios.

M. O. R., Barcelona.

«NÓMADAS DEL NORTE»

En una de sus escenas, mientras el protagonista Lou Channey, se ha internado en un bosque, el perro y el oso que llevaba se echan a la corriente de un río, accediendo a un tronco flotante, pero se advierte que se por obra y gracia de unas manos misteriosas que los pujan encima del tronco, no habiendo por allí entonces ninguna persona. ¿Es que el protagonista encargado de esta operación no anduvo listo en ocultar las manos cuando se robó esta película?

J. P., Sabadell.



Recrean las
SEÑORAS
a originalidad y al
buen gusto de las
modelos de señoras
de la
MAISON CHERMAINE
S. PUERTAFERRISA, S.

«EL VAGABUNDO»

Sale en escena que unos bandidos roban un rebaño de ganado y los encierran en unos vagones que tienen preparados al efecto y que son unos seis y los dejan. Al poco llega el protagonista y ata el caballo con su lazo, que es bastante delgado, al vagón de delante y hace que los arrastre, teniendo en cuenta que son seis vagones y todos cargados de toros, y sin embargo al pasar los citados vagones, se ve a través de las rendijas que están completamente vacíos.

M. O. R., Barcelona.

«LUCIA A MUERTE»

Cuando al principio de la película el padre de Jim le hace ver que está arruinado, sale en todas las escenas fumando puros y yo creo que es una coladura.

M. F. Zaragoza.

«LA NOCHE DEL 30», 1.ª jornada

En la que la protagonista va de lujo riguroso por haberse casado a su capaso, y en una de las escenas siguientes lleva un vestido completamente blanco de sucia y bastante escotado.

M. O. R., Barcelona.

«EL VAGABUNDO»

La escena se desarrolla en una fiesta que da el jefe de un rancho un motivo de su salud en la que se halla el charleston, teniendo en cuenta que están en pleno Par-West y que representa varios años atrás, como se ve en la manera de vestir los que no llevan traje cow-boy, saliendo, además, un automóvil de nuevo modelo.

M. O. F., Barcelona.

Lea Vd.

Heraldo de Barcelona

El periódico de más lujo de España

Sale todos los sábados

«EL TESORO DE PLATA»

Cuando el protagonista (George de O'Brien) está luchando con el bandido Sotillo y sus secuaces, la blusa que lleva en la escena girana y, de pronto, en la misma escena aparece luchando con blusa nueva.

P. A., San Sebastián.

«EL MATALLADOR»

Cuando al principio de la película el llega a Pino Grande, el carretero le dice que el pueblo dista de la carretera dos millas. ¿Cómo es que el padre de Mc. Donald llega en automóvil, si por allí no había carretera alguna?

K. de la P., Madrid.

«YO QUIERO SER ARTISTA»

En la penúltima escena, cuando caen del escenario, se ve a Alicia que del sombrero le sale todo el cabello y en la última se le ve como si se la acabara de poner, cuando debería de sacarla como en la penúltima escena.

M. F., Zaragoza.

ni violencia las dos ideas disparas que encierra esta frase: «Amor mío: como este plato de garbanzos».

Prefería explicar la situación creada a mi desventurado amigo por las calambrazas de Guadalupe, y después de la antecedente divagación filosófica, voy a explicar brevemente que Layeta seguía atorándola plañientemente y ella se resistía con empeño.

Quise, pues, en alguna ocasión amable, aprovechando la que nos separaba la soledad, interceder en favor de mi amigo.

—¿Hace mucho que no has visto a Pedro Layeta?

Ella se sobrecogió y se asió a la barandilla de la galería; si la obscuridad no lo hubiese impedido, la habría visto palidecer.

—No... no muchos días — haubeo y recobrando apuro preguntó más resacatamente. — ¿Por qué?

—¿Has notado cómo se ha puesto el pobre?

—No! ¿Cómo se ha puesto?

—Quiero decir que desde tu negativa ha perdido todo el humor, la alegría de vivir. ¿No tendrías un poco de piedad por ese corazón atormentado?

—Siempre vienes a parar a lo mismo, Julián! ¿Porque que entre todos os habéis propuesto hacerme tener relaciones con Layeta!

—Pedro Guadalupe! Sus palabras eran un lamento y un reproche; el lamento de la pobre cordillera que se ve acosada por el lobo y nadie va a defenderla, el reproche contra la estupidez inconsciente de algunas gentes a crear noviazgos. Todos contra ellas! Mi prima Luisa, las hijas del conde, su propia tia ¡todo el mundo!

(Si yo fuese un escritor obscurote os hablaría desde aquí, lindas lectoras que moráis en las ciudades; de las grandes tragedias de esos noviazgos de pueblo impuestos por los demás. Os enseñaría a esas novias tristes que van al altar con la idea fija de engañarse a sí mismas. Esas mujeres jóvenes que se casan sin amor, cansadas de esperar al hombre amado, son menos dignas de compasión que éstas. Y aquellas otras que esperan y esperan con una fe ingenua mientras el pelo se les pinta de blanco, a que venga el príncipe fabuloso, son más felices que ellas.)

Guadalupe cortó el hilo de mi meditación para decirme: —Mañana vendrá Pepita a comer y estará en casa toda la tarde...

—Prometi no faltar. Hasta varios meses que la hermana del vicecónsul, doña Rita, una dama muy distinguida, había accedido a vivir con ellos, y con tal motivo una visita a la casa del vicecónsul no podían ser mal vistas. Por otro lado, el señor Arribá y yo eramos muy buenos amigos.

Luisa tenía algo que decirme. Me hacía mala cara, como si estuviera disgustada. Al fin no pude aguantar más y me dije:

—He oído muy malos informes de ti Julián...

—¿Qué informes son esos? — pregunté, con el propósito de disimular los justificados motivos que tenía para reprocharme.

—Se refieren a que andas por mal camino — respondió Luisa.

Guadalupe me reprochó con sentimiento. La idea de que yo andase por mal camino, iba asociada a la opinión que ella tenía formada de los marineros que a altas horas de la noche paseaban cantando por la calle de la Cruz, y dijo que esto le causaba mucha pena.

Si yo andaba por mal camino, no podía excusarme. Me recogía tarde y había tomado parte en algunas alborotos. Las reflexiones de la Ricardo y las reprimendas de mi padre, no podían encaminarme ya hacia el camino recto y ejemplar. Era poco aficionado al trabajo y un buen cliente del café de la Marina. Sin embargo, hice comprender a Guadalupe que mi costumbre no podía compararse a la de aquellas calaveras que oía desde su cama y se tranquilizó.

Al día siguiente fui a casa del vicecónsul. Guadalupe y Pepita se hallaban burlando junto al balcón de la galería y doña Rita, la hermana del vicecónsul, estaba ocupada en las habitaciones interiores.

Fue una entrevista memorable y tengo de ella muy buen recuerdo. Pepita parecía otra; estaba más guapa que de ordinario y en sus mejillas encendidas el rubor atenaba bastante su palidez habitual.

Al principio estábamos los tres un poco excitados; la conversación, acerca del calor y las ventajas e inconvenientes

«GIGANTES Y CABEZUDOS»

Cuando la madre de Jesús va a empujar una balaja, el prestamista le ofrece cuarenta reales y ella se conforma, pero le da tres duros, y como que tres duros son sesenta reales.

J. O., Pueblo Nuevo.

«EL CIRCO DEL DIABLO»

Cuando Carl va a robar a una casa y el dueño se defiende a balazos, es herido en el brazo izquierdo, y cuando va a su casa, la herida la tiene en el brazo derecho.

M. Ch. R., Alicante.

«LOS DIEZ MANDAMIENTOS»

Cuando los carros de guerra de Faraón persiguen a los israelitas, se ve que se hunden las ruedas en la arena (materialmente como es el desierto), pero después se ve que andan sobre una pista, porque ya no se hunden.

R. M., Barcelona.

«EL RESO DE LA VICTORIA»

Cuando Farfán Rosales es pasado por las armas, se le cree muerto, y durante el transcurso de la película aparece vivo y salvo.

J. C., VILLANUEVA Y GILTRU.

«CARMEN»

Cuando el «Tuerco» se escapa de la cárcel, se ve que a unos metros de la carretera se alzan unos cuantos hilos del telégrafo. También, en una pieza del pueblo, se observa que hay un poste sujetando los hilos del alumbrado eléctrico. Ignoraba que en aquella época conectaban el teléfono y las aplicaciones de la electricidad al alumbrado público.

M. Ch. R., Alicante.

«LA MALCASADA»

En la escena de la Loda de los protagonistas, es de un efecto pésimo ver que José Nieto viste un simple traje de americana, siendo una fada aristocrática. ¿Por qué pensar en una vida de etiqueta y el no?

Señoritas de Latorre, Madrid.

«TRES HOMBRES MALOS»

Al finalizar la película, George O'Brien muestra a su hijo los tres sombreros de los hombres malos. Pero habiendo muerto Miguel Bajo, uno de los tres hombres malos, en la explosión de su depósito de dinamita, no se explica que éste su sombrero tan nuevo como al principio.

A. F., Barcelona.

«GIGANTES Y CABEZUDOS»

Cuando Jesús se va a la guerra, deja a su novia en Rida, pero ésta se va a Zaragoza a rezar por él, fijando su residencia allí, y Jesús lo ignora. No obstante, Pilar recibe carta de él en Zaragoza. E. P., Barcelona.

GLOBEOL DA FUERZA



Necesario para bien vivir. Agotamiento, enfermedades nerviosas, neurastenia, anemia. Un mes de enfermedad quita un año de vida. El GLOBEOL quita la enfermedad, aumentando las fuerzas de resistencia.

ESTE NUMERO HA SIDO VISADO POR
LA CENSURA GUBERNATIVA

FAJAS "MADAME X" PARA ADELGAZAR

Antes de hacer un vestido siempre usad la faja de Gualtiera "MADAME X" el vestido quedará en sus condiciones de belleza, elegancia y gracia y se usará con mayor comodidad.



"MADAME X"

INDICATIVO PARA LAS SEÑORAS
FAJAS DE GRACIA. 137

ESPECIAL PARA EMBAJILLADO
SERIES DE SAN PEDRO. 12

Cuando V. descomponga de fibras
de algodón y se usa convenientemente
se usará con la máxima comodidad.

Reservados todos los derechos.
Compañía Anónima de Gualtiera.

niquias del verano, comparadas con el invierno, se dilato bastante, pero sí un decagó.

—¿Hacia mucho tiempo que no habías hablado con Pepita? — preguntó Guadalupe, por variar.

—Bastante. Desde aquella tarde de San Jerga. ¿Te acuerdas, Pepita?

La hija del conde, aseguró que se acordaba mucho y al propio tiempo me dirigió una mirada tan tierna que no dudé de la sinceridad de sus palabras.

—¡Oh, Guadalupe! ¡Que privilegiada clarividencia y qué sencilla intuición! Tu nos aproximaste fuistes lanzando uno a uno los cables que habían de unir mi existencia con la de Pepita; y después que en el transcurso de aquella tarde maravillosa ella mostró la confianza y yo vencí mi timidez, consideraste que habías labrado nuestra felicidad para toda la vida y estabas orgullosa de tu obra. Cada cual, a nuestro modo, fuimos tres equivocados, pero no importa: estamos persuadidos de la importancia del papel que representábamos como personajes principales de una deliciosa comedia y como era la primera vez, nos dejamos llevar un poco del entusiasmo.

Era ya cerrada la noche, cuando vinieron a recoger a Pepita. Habíamos hablado de todo. Yo había expuesto algunas ideas bastante favorables a Pepita, relativas a que la belleza del alma era intuitivamente superior a la hermosura. Guadalupe había robustecido esta tesis, con unos cuantos ejemplos prácticos. Para demostrar que éramos gentes precavidas, atentas a las necesidades materiales, yo había esbozado mis proyectos sobre el porvenir y Guadalupe expresó su creencia de que la fortuna del conde Vicente Ribas era bastante abundante, apreciación que Pepita no desautorizó. Como digo, vinieron a recoger a Pepita y nos despedimos cordialmente. Yo aproveché un momento en que estuvimos solos para preguntarle:

—Cuando te hayas marchado ¿te acordarás de mí?

Casi sin levantar los ojos del suelo me respondió:

—¿Ya lo creo!

—¿Desearás poder disfrutar otra tarde como esta?

—Sí.

—Yo también me acordaré de ti y procuraré pasar una

tarde como la de hoy... Me agrada hablar contigo, Pepita. Me gustaría poder verte más a menudo.

—Si vienes a la confeitría me podrás ver a través del escaparate... — dijo la hija del conde, marchándose todo lo aprisa que permitía su turbación.

No me gustan los arrebatos sentimentales. En el espectáculo de la vida soy un actor equilibrado y sensato, pero los sentimientos de cierta naturaleza, me turban. Yo lo estaba y así se lo expresé a Guadalupe cuando nos hallamos solos.

—Pepita es una amiga deliciosa capaz de hacer la felicidad de cualquier hombre — aseveró Guadalupe.

Habría pecado de egoísta si en una ocasión como aquella no me hubiese acordado de mi desventurado y desesperanzado compañero de infancia.

Desde que el joven Layeta había sido rechazado por Guadalupe, no había recobrado la alegría y veía el mundo con los colores más sombríos que puede elaborar un espíritu pesimista. Entonces ignoraba yo que el amor pudiese tomar formas tan patéticas. La experiencia, después, me ha enseñado bastante para comprender que llenar una hoja de papel con cuartetas escritas con la sangre de las venas en honor de la amada, es una voluptuosa expresión de sentimiento. Bien que el amor doméstico, de andar por casa, no llegue a ese elevado grado de espiritualidad; pero los impulsos pasionales de Layeta se elaboraban en un pecho igneo capaz de todas las libertades poéticas, incluso la de llenar con versitos bastante ridículos las hojas de papel comercial del establecimiento de su padre.

—Si lograra el amor de Guadalupe me mataría una seña en la pierna hasta que sangrase — solía decirme.

Yo entiendo — y en eso creo no estar desacertado, y así lo estoy que Dios no me lo tome en cuenta — que el amor verdadero no ha de ser ese juego fugaz de protección mágica. Debe ser un sentimiento claro y sincero, lleno de esa plañider que resumen las escenas bíblicas. Ni ídolo, ni fetiche, ni símbolo; simplemente, Mujer: Mujer, lleva de afanes domésticos, que tenga los brazos rígidos de amor para cerrar vuestras heridas, de corazón transparente; que su sonrisa sea amigable y sepa asociar sin esfuerzo

SELECCIONES
PRODISCO



¡Próximamente!

PRESENTACIÓN

DE LA

SUPERPRODUCCIÓN

El pirata de los dientes blancos

— POR —
Rod la Rocque
Y
Mildred Harris

PRIMERA PELICULA DE LA
"Lista de oro para 1927-28"

DISTRIBUIDORES: **Julio César, S. A.**
BILBAO - BARCELONA - MADRID - VALENCIA

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

Es de todos bien conocida la importancia y trascendencia que la buena imagen de un país o ciudad, para nosotros nadie ignora que a pesar de todo, se le atribuyen de algunas películas, cuando se exhiben, como son las exposiciones, de propaganda, de carácter de época y lugar, de carácter, de interés histórico, de carácter de arte, de carácter de arte, que pasan bajo la inspección de los artistas de este país, como la realidad misma.

Tales obras, cuando se exhiben en los teatros, cineclubes, y a fin de ayudar con nuestros trabajos, así como a los cineclubes, y al mismo tiempo que ayuda a tales obras, también se debe procurar, como es lógico, que el público, el espectador, se interesen en ellas, y que ellas puedan colaborar, como es lógico, con la obra artística de que esa obra ha de ser fiel reflejo de la realidad, y resultado de la más absoluta verdad.

BASES

Toda obra debe estar acompañada con el papel correspondiente, firmado por el autor, y con el sello de la casa productora, o con el sello de la casa distribidora.

De la cantidad de obras que se reciba, se seleccionará el número de obras que se exhibirán, en cineclubes, escuelas de las vacaciones, y en otros lugares.

Las obras seleccionadas serán publicadas por el periódico "Gazapo".

PREMIOS

El primer premio será de 100 pesetas, el segundo de 50 pesetas, el tercero de 25 pesetas, y el cuarto de 10 pesetas.

El importe de los premios será pagado, una vez recibida la obra, a la dirección del concurso, en el momento de la entrega.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____
Provincia de _____ calle _____ número _____
piso _____ puerta _____ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las
bases publicadas, el gazapo de la película _____
que es como sigue _____



Las Selecciones Gaumont Diamante Azul:

El Beso de la Victoria

por Almé Simon Gerard

Miguel Strogoff o El Correo del Zar

por Ivan Mosjoukine

Los Miserables

por Gabriel Gabrio

Y

El Asalto al Ambulante de Correos

por Ralph Lewis



Han sido proclamadas los éxitos cumbres de la temporada