

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA



**20** *céntimos*

REGINALD DENNY

Renombrado astro de la pantalla en una escena de la divertida comedia *EL BARÓN DE IN-COGNITO*, "Joya Universal" que admiraréis con delirio la próxima temporada

-----  
Año XVI - Núm. 781

31 de Marzo de 1927  
-----

# "Vox populi, vox Dei"

El público, por encima de todas las críticas, opiniones y autobombas, es el que dice la última palabra en cuestión de películas

"Nobleza Baturra"	60 representaciones en el TEATRO TÍVOLI
"Malvaloca"	30 representaciones en el TEATRO TÍVOLI
"Nantas el hombre que se vendió"	20 representaciones en el TEATRO TÍVOLI
"El médico a pulso"	16 representaciones en el TEATRO TÍVOLI
"La sobrina del cura"	17 representaciones en el TEATRO TÍVOLI
"¿Deben tener hijos los pobres?"	18 representaciones en el TEATRO TÍVOLI
"Una extraña aventura de Luis Candelas"	18 representaciones en el TEATRO TÍVOLI

Para juzgar del éxito de una película entérese y compruebe primero dónde se estrenó y cuántos días estuvo en el cartel. Actualmente se está proyectando con formidable éxito en el

**TEATRO TÍVOLI de Barcelona**



... ¿me querrás siempre Armando?

—Eternamente Carmiña, sin ti se me haría imposible la vida

## CARMIÑA FLOR DE GALICIA

dónde además de un interesantísimo argumento, se admira la hermosa campiña gallega y las costumbres, cantos y bailes de esa noble región hermana

Exclusivas  
S. Huguet



Provenza, 292  
BARCELONA

## Sobre una información sensacional

# Un férico desfile de millones hacia La Florida Europa tiene sueño - A la captura del tiempo perdido

En el año 1911, Al Christie, inauguró en Hollywood el primer estudio cinematográfico de la ciudad.

Las Christie's Comedies fueron la piedra angular de ese gigantesco edificio que es hoy la producción americana de películas, y hoy Hollywood ha devenido la Meca cinematográfica por excelencia.

Para hacerse cargo de lo que representa para los Estados Unidos la industria productora de films, basta solamente decir que los capitales empleados en las diversas compañías explotadoras de películas ascienden a 1.500.000.000 de dólares.

Esta cifra coloca a la cinematografía americana entre las industrias más importantes del mundo, y desde luego a la cabeza de casi todas las restantes industrias de los Estados Unidos.

Si se tiene en cuenta que para conseguir tal desarrollo ha bastado apenas una quincena de años, se advertirá la clarividencia de los «businessmen» americanos que supieron desde el primer momento encontrar otra de los verdaderos yacimientos de oro del siglo XX.

Esta clarividencia la corroboró el hecho de que otro de los más poderosos puntales de la riqueza industrial americana, lo constituye la también modernísima industria del automóvil.

«Los negocios nuevos quieren gente nueva», dice un adagio americano, y tal es lo sucedido en este caso. Las industrias recientes, que al principio se creían inverosímiles, y propias de capitales aventureros, han pasado a ser el más sólido veneno de riqueza del más rico de los países del mundo.

A la seguridad mercantil americana no podía pasar desapercibido, por ejemplo, hace 20 años, la sin igual importancia que adquiriría en lo futuro la supelocación. Un ejemplo de lo acertado de esta conjetura son los millones de Henry Ford, el primero hoy en esa dimensión mundial de millonarios.

Algo así aconteció con las películas. No pasó tampoco inadvertido para América el fabuloso negocio que se anunciaba al mundo con ellas. Antes de la guerra, la producción se hallaba limitada, casi exclusivamente, a Francia e Italia.

La guerra sorprendió y destruyó esta industria floreciente en Europa, cuando frente a ella, se alzaba ya la concurrencia de las películas de más allá del

Atlántico, con sus pueriles luchas de indios y escanderos.

Muchos han aludido la producción europea de aquella época, con el mundo romántico y sentimental italiano que por entonces prevalecía, como la causa principal de que los públicos vieran la vuelta a las películas ingenuas, simples y sanas que venían de Occidente, de más allá del Atlántico.

No se habían estos muy en lo cierto. Las películas europeas de entonces aglutinaron una perfección muy notable en el arte cinematográfico. Arte que solamente ha podido superar América en magnitud de presentación, pero apenas en expresión ni en contenido ideológico.

La razón esencial de que pasara a Norteamérica la hegemonía de esta industria, hay que buscarla más bien en el poder destructivo de la gran guerra que asoló Europa, impidiéndola durante cuatro años interminables, de poder producir, y creando después una sucesión de problemas sociales que distrajeran su atención, para la producción de todo aquello que no fuera imprescindible.

La organización de la producción y la exigencia perentoria de consumo. El auge que de la nueva Rusia, y la crisis carbonera de Inglaterra, eran problemas suficientes para desatender a cualquier otra de toda aventura de negocio.

Apenas quedaba tiempo de reconstruir lo más necesario, y bien se estaba la Mitología de la pantalla en Hollywood.

Aun hoy, después de trece años de haberse iniciado la pugna ferocísima, los países que contaban ya con el mercado mundial de películas, apenas han conseguido dar de nuevo los primeros pasos.

Pero entretanto, ¿Dónde estaba España?

Muchas veces hemos hablado ya en poco tiempo de las condiciones excepcionales de nuestro país. Se ha pensado lo que sería actualmente nuestra industria si se hubiera recogido desde entonces la herencia cinematográfica de Europa?

Si en los primeros momentos nos hubiéramos apropiado a las grandes actrices latinas, las que dieron por varias veces la vuelta al mundo, y algunas de las cuales aún hoy captan para sí los editores americanos.

Si hubiéramos ido a buscar a París y

a Milán el material inmovilizado y arruinado por la inacción, si hubiéramos querido aprovechar los cobocimientos ya adquiridos por nuestros hermanos italianos. ¿No hubiera sucedido, en fin, algo muy diferente de la realidad actual?

Es de creer que si esto hubiera ocurrido, hoy tendría América en sus brazos un rival muy peligroso. Es de creer también que muchos millones de buena moneda de oro de ley acaban en todo el mundo, hubieran entrado en nuestro país, enriqueciéndonos por nuestros propios medios.

Es de creer también, que en el extranjero se nos conociera ya un poco más ventajosamente que hasta ahora, porque sabrían mejor cuál es nuestro ciclo de maravilla, como son nuestros países, legados sagrados de muchas centurias de artistas. Se conocería el temple de nuestra raza, por nuestras obras, y lo por la narración pintoresca de aquellos viajeros ligenciosos que supieron hacer una literatura ofensiva a base de cuanto hallaban de curioso y pintoresco.

Y sobre todo, España podría contar con un renglón de beneficios mucho más importante que su industria textil, que sus minas de hierro, que sus yacimientos de carbón, que su industria acetara, que su agricultura, que su ganadería, o que su minería.

Una comparación entre la cifra que arroja cualquiera de estos capítulos, y el de la cinematografía americana, podría decir algo a los incrédulos.

Y pensar que todo eso podría estar logrado ya, si hubiéramos sido más hábiles.

Ahora esta triste realidad va a ser corregida. Aun estamos a tiempo para ocupar nuestro lugar en la gran pugna que se prepara. Europa desea volver por los fueros de su preponderancia cinematográfica, y España esta vez ocupará un sitio preeminente entre los demás países, gracias al patriotismo y a la clara percepción de un grupo financiero perspicaz y de moderno espíritu.

La grandiosa importancia que ello reviste ha pasado desapercibida, sin duda, aun a mucha gente.

Y una vez más será necesario apelar al conjuro sagrado de «Levántate y anda».

Bancho de España.

A nuestro ídolo

# ANTONIO MORENO

Simplemente, con audacia serena de torerillo impetuoso — la mirada penetrante y el gesto un poco achinado, de grillo nostrano — supiste imponerte en la aspera lucha por la gloria y el dinero, en la selección de América, moderno Moloch de juveniles energías y talentos.

Por eso, y porque has sabido resistir la corriente asustadora yanqui, conservando incólume tu temperamento profundo-nacido racial, te hemos elevado a la categoría de símbolo.

Para nosotros representas un ejemplo de a lo que puede llegar el espíritu ibérico, proyectado hacia una actividad de expresión cinematográfica; tú firmas una meta a las aspiraciones invidiosas guiadas hacia una manifestación de inteligencia.

Resumen todavía en nuestros oídos tus palabras llenas de calidez — unas miradas vapidas e inquietas, dando mayor precisión a las correcciones — cuando nos confías la amargura de tener que realizar una obra sincera bajo un cielo extranjero.

Ahora, sigilosamente, como si tuvieras miedo de la efusión popular, has partido por Barcelona. No has dado tiempo a que esta ciudad, esencialmente cordés y hospitalaria, pudiera demostrarte todo lo apasionadamente que acude las cruentas del cine, cuando se halla frente a una de sus celebridades, y cuando esa celebridad se llama Antonio Moreno y es española.

Solamente algunos privilegiados, hemos podido unos minutos, percataarnos de la sencillez que has guardado en medio de tu esplendor: te hemos estrechado la ma-



ANTONIO MORENO, con la elegancia y arrogancia característica del legendario pueblo hispano, interpreta el difícilísimo papel que desempeña en "S. A., el Príncipe"



ANTONIO MORENO, en su papel de capitán Ferragut, de la película "Mare Nostrum", ha colocado su nombre y el de su patria, en un envidiable lugar.

no — mano fuerte y franca — despidiéndote sin haber siquiera tenido el tiempo casi para pretextar una entrevista. Las últimas palabras que nos has diri-

gido han sido para — la voz temblando ligeramente — hablarnos de Madrid; Madrid, que te recuerda tu existencia pintoresca de muchacho decidido y soñador, con una gran fe en sí mismo, y un gran afán de llegar a la ciudad a la que te diriges con el deseo de revivir por unos días toda la intensidad de tus años mozos.

En ella encontrarás la calurosa acogida que nosotros hubiéramos deseado dispensarte, a no impedirlo la premura de tu estancia en nuestra ciudad.

¡Cuántos de tus conciudadanos soñarán estos días — viéndote pasear por la Puerta del Sol — en emular tus gestos de mimado de las cámaras totovistas.

Bienvenido seas a España y que tu breve estancia en ella te sirva a manera de baño acidulante que refuerce los acumuladores de tu energía para que te permita reemprender, con más empuje que nunca, tus tareas en pro de la afirmación de tu raza en las lides de la cinematografía.

## ¿Volverá a Barcelona Antonio Moreno?

Al tiempo de cerrar este número nos comunica la Metro Goldwyn Mayer que es muy fácil que nuestro querido compatriota vuelva a Barcelona el próximo día 2 de abril para asistir al estreno de la película "S. A., el Príncipe", en la que desempeña el papel de protagonista.

Deseamos vivamente que se confirme tan halagüeña noticia y poder estrechar otra vez la mano de ese ídolo del mundo.

La mejor lámpara inrompible

# RAY

Montada con  
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. - BARCELONA



Buck Jones



George O'Brien

EL CINE



ANTONIO MORENO

# Negocio de magnates

En 1903 una buena película costaba 150 dólares y hoy son necesarios 250,000 dólares  
Una entrada de cualquier cinematógrafo debiera costar 800 pesetas

## Las mejores películas - Sus beneficios

El negocio cinematográfico no está hoy destinado para los pequeños capitalistas.

No vayáis a creer que porque tengáis 15,000 dólares vais a poder hacer una película en Norteamérica. Los 15,000 dólares no necesitan ya para pagar el sueldo de Wallace Beery, por ejemplo.

Hoy, una película de fin de programa, cuesta un promedio de 250,000 dólares. Las extraordinarias alcanzan cifras de 4,000,000 dólares.

Las sesiones cinematográficas de cualquier local son las funciones más baratas de cualquier ciudad, pues hay para todas las fortunas y por una módica cantidad puede cualquier mortal adquirir el disfrute de millones ante sus atónitos ojos. Estas riquezas jamás las hubiera podido ver en el teatro ni en cualquier otro clase de espectáculo. Y este derecho de millones puede verse cualquier noche del año y en el recóndito lugar del globo.

Una obra teatral puede ser puesta en escena con muy escaso dinero, mientras que el precio de las entradas es mucho más elevado que las de los cinematógrafos, a causa de los numerosos gastos que el sostenimiento de una compañía ocasiona. Así, pues, dáme el caso que una compañía que en el teatro pueda tener una nómina de pesetas 1,000 diarias, en un estudio costaría pesetas 15,000, y el espectáculo ser más económico, ya que en el teatro costaría un mínimo de 3 pesetas la butaca, y en el cine sería sólo de 30 céntimos, a lo sumo.

Huelga decir que los gastos de escenarios, etcétera, son infinitamente más crecidos en un estudio que en un escenario, y sin embargo, gracias a la naturaleza del celuloide y la facilidad de fabricar copias y más copias, el precio promedio de una hermosa superproducción es escaso.

Si volvemos la vista atrás, vemos que en 1903 costaba una película 150 dólares, presupuesto exacto de «El robo del expreso», mientras que hoy día a la «Paramount», por ejem-

plo, le cuesta 250,000 dólares cualquier película interpretada por Richard Dix, Thomas Meighan, Bobé Dantea y otras luminarias por el estilo. Ayer pagábais,



«El sueño de un vals», una de las hermosas películas de 1926, y que proporcionará a sus productores.

por ejemplo, 10 céntimos por ver «El robo del expreso», y hoy en ese mismo cinematógrafo podéis adquirir localidad por 25 céntimos, mientras que el precio

posibilidad de que un espectáculo que debiera costar 800 pesetas, nos sea dado por 25 céntimos. La cosa es verdaderamente sorprendente, pero es la pura verdad.

Varias son las razones que justifican el módico precio actual del cinematógrafo. La principal es que el número de cines es enormemente mayor y que los locales actuales tienen una gran cabina, permitiendo así a los empresarios pagar precios más altos por las películas, producirse estas con holgura, y ver al público este maravilloso espectáculo por módica cantidad.

La evolución, verdad, del cine, comenzó a raíz de la terminación de la gran guerra y entrar de lleno los americanos a filmar películas de elevado costo, adueñándose así del mercado mundial.

La primera película que costó un millón de dólares, fue «Espumas frías», que Erich von Stroheim dirigió para la «Universal». Carl Laemmle no pensaba invertir el millón, pero von Stroheim fue gastando y gastando hasta que el presidente de la «Universal» no tuvo más remedio que anunciar su producción como la primera película del millón de dólares.

Entonces los demás productores llamaban a Laemmle y von Stroheim unos locos. Les auguraban un rotundo fracaso, pero la realidad fue bien contraria, y la «Universal» consolidó su nombre y von Stroheim adquirió fama de director genial. Y lo que ayer era un sueño, hoy es una realidad. La «Metro-Goldwyn», por ejemplo, gastó más de 40 millones de dólares en su «Ben-Hur», y en Europa, Alemania, hoy una «Ufa» que no gasta dos millones de dólares en «Metropolis», y mañana cualquier modesto productor de hoy, gastará millones en sus producciones.

Para daros una idea exacta de la magnitud que alcanza hoy día la industria del film en Norteamérica, os diremos que es ya la tercera industria del país, y su cifra de inversión alcanza la respetabilísima suma de 1,500,000,000 de dólares,



«El caballo de hierro», que se cuenta como uno de los éxitos de la Fox.

real que debería pagar sería de más de 800 pesetas para ver cualquier superproducción de la pantalla.

A primera vista no se explica una la

film en Norteamérica, os diremos que es ya la tercera industria del país, y su cifra de inversión alcanza la respetabilísima suma de 1,500,000,000 de dólares,

de los cuales se han invertido más de 1.125.000.000 de dólares en Hollywood y sus alrededores.

El costo de las películas editadas en norteamérica durante 1925, fué de dólares 165.000.000, mientras que en la actual temporada se espera sobrepasar la suma de 200.000.000 dólares.

Hay allí unos 20.250 cinematógrafos, a los cuales asisten semanalmente unos 130.000.000 de espectadores, que calculados a un precio promedio de 35 centavos cada uno, proporcionan a los mencionados 20 mil y pico de cinesmas, en junto, un ingreso anual de 2.445.000.000 de dólares.

Realmente estas sumas son fantásticas, pero reales, y gracias a ello, podemos recrearnos con esas bellas producciones que tanto admiran nuestros absorbidos ojos.

El costo de las películas ha ido subiendo de año en año. En 1917, uno de los directores de la «Paramount» manifestó que el costo promedio de una película era de 20.000 dólares, y que ese precio no podía subir más.

Richard W. Saunders, inspector de la citada manufactura, afirma que hoy una película cuesta, en promedio, dólares 250.000. Dos años atrás se calculaba en 150.000 su costo. Desde luego las especiales cuestan muchísimo más.

El citado Mr. Saunders, dando detalles, dice que «Old Ironsides» ha costado más de 2.000.000 de dólares su filmación y que sobre esta suma hay que añadir los gastos de explotación y el 5 por 100 de interés al capital invertido y cualquier accidente que le ocurra al film antes de su estreno, advirtiéndole que «Old Ironsides» no devolverá al dinero empleado, en caso de tener éxito, hasta bien entrado su segundo año de explotación.

Después de estas manifestaciones, nuestra idea es que una película debe dar en explotación dos veces y medio su costo. Así, por ejemplo, una película de 250.000 dólares debe producir en bruto, 700.000 dólares. Naturalmente, la diferencia no es todo beneficio, ya que de ella hay que descontar el 25 por 100 como gasto de explotación y publicidad, y luego todas las tantas por cientos de gastos de oficinas, impuestos, etc.

Hemos de confesar, a fuer de sinceros, que nosotros creíamos que las películas devolvían su total costo a los noventa días de su estreno, pero no es así: a la tal fecha, la mayoría de los ingresos se invierten en más copias de la película, y así sucesivamente hasta llegar al segundo año en el que se encuentran ya beneficios, después de amortizadas las copias.

Rara es la película que al año y medio da ya beneficio, caso muy extraordinario, como ocurrió con «El Milagro», por Thomas Meighan y Lon Chaney, que a los diez y ocho meses daba ya beneficio a sus productores.



«Dick, el guardiamarina», tipo de película, cuyo coste oscila en los 250.000 dólares.

La «Paramount» hace 150 copias de cada película ordinaria, y de las extraordinarias rebasa dicha cifra. Además, 50 para el extranjero con los títulos en el idioma nativo del país donde debe exhibirse. Antiguamente 50 copias ara-

zones por las cuales no es exagerado fijar el costo de una película en dólares 250.000. No todas las películas — comienza — son éxitos. Una organización tan formidable como la «Paramount», produce bueno y malo y hay que eliminar, como es de suponer, las películas flojas. Si una película sale mala necesita muchas expensas para lanzarla, y hecho esto, esa película es sólo un insignificante tropiezo en el camino. De esta forma, nuestra organización puede observar las películas medianas. Y verdaderamente, siendo sincero, he de decir que con una inmejorable organización es imposible tener el menor tropiezo.

Lo curioso del asunto es que el costo de las películas ha subido muchísimo más que el ingreso de los mayores éxitos.

Los mayores succès de la pantalla pueden bien pronto contarse con los dedos. Todas estas películas han proporcionado beneficios que en algunos de los casos como «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», salvó de la bancarrota a su casa productora. Y vamos por ellos, citando al mismo tiempo la cifra aproximada de beneficio:

«Los cuatro jinetes del Apocalipsis», 4.500.000 dólares.

«Los Diez Mandamientos», 4.500.000.

«El Nacimiento de una Nación», 4.500.000.

«Norte contra Sur», dólares 3.500.000.

«La Quilera del Oro», 3.500.000.

«La Caravana del Oregón», 3.000.000.

«Honrarás a tu madre», 2.000.000.

«Robin Hood», 1.750.000.

«Scaramouche», 1.500.000.

«El gavián de los mares», 1.250.000.

«El caballo de hierro», 1.250.000.

«El gran desfile», 1.250.000 dólares.

Y «Ben Hur», actualmente principiando su explotación que se espera rebase los records de beneficios.

Son curiosas las comparaciones de los costos de las grandes producciones.

Aquí van:

Cecil B. de Mille gastó dólares 1.700.000 en «Los Diez Mandamientos», y actualmente en «El Rey de los Reyes», rebasa la cifra de los 2.000.000. En los primeros tiempos de la cinematografía, aquella famosa marca llamada «The Kalem Company», envió una compañía a Tierra Santa para hacer una vida de Jesucristo, y su costo total no fué mayor de 2.500 dólares. Esta última película todavía se proyecta en numerosas iglesias de los Estados Unidos.

«La Caravana del Oregón», dirigida por James Cruze, costó 700.000 dólares, mientras que el mismo Cruze ha empleado 2.000.000 en «Old Ironsides».



«El hijo del Caid», que bató varios records de recaudación con la influencia de la muerte de Rodolfo Valentino.

considerado como una cifra fantástica, y Charles Chaplin fué el primero en llegar a la honorable cifra de las 50 copias de una película suya, mientras que ahora ya sobe los que son 200.

Mr. Saunders nos dice otras de las re-





**Dos grandes superproducciones**

en un solo programa  
en LOS SALONES

# Kursaal y Cataluña

**ESTRENO**

## El sueño de un Vals

basada en la célebre opereta de

**Oscar Strauss**

**Mady Christians, Willy Fritsch  
y Xenia Desni**

ABRIL

**4**

LUNES

## El último...

triumfo personal del coloso de la  
pantalla

**Emil Jannings**

dirigida por el gran director

**F. W. Murnau**

**Nota:** Siendo un programa todo de calidad, recomendamos la más puntual asistencia

# El secreto del Cine

A pesar de los múltiples temas que proporciona a los periodistas cinematográficos el arte mudo, constantemente entargos viendo en diarios y revistas revelar irreflexivamente, y por medio de articulo los mejor o peor trazados, el secreto del cine al público en general, y esto, no solamente resta interés a tan extendido arte, sino que también muerne el número de adeptos, aunque parezca raro, más no lo es; todo el encanto del cine queda destruido con tales informaciones.

El espectador, al presenciar una exhibición cinematográfica se la imagina real, y es que desea sentirse, adentrarse en el asunto de la película en proyección; busca el interés de la obra, la emotividad que pueda tener. Pues bien, al al que se interesa por el desarrollo de un film, hasta comprenderlo con sus intérpretes — para él seres vivientes y con verdaderas pasiones, seres capaces de sentir cuantos sufrimientos tiene marcados en la breve vida de cada película que interpreta, así como también de gozar la felicidad que le depara cada asunto — si al que se sobrecoje en un trágico momento de la acción; si al que anhela resolver mentalmente la trama urdida por el autor, creyendo sus incidentes como de la vida real, se le hace ver que la urdimbre exótica y compleja de la concepción cinematográfica es completamente falsa, si se le demuestra de un modo indubitable que aquellas escenas «de trama» que hicieron vibrar todo su ser, son en realidad las que psíquicamente tienen menos valor para él, y, en síntesis, si es conocedor de cómo se han llevado a efecto, y las presencia, no halla en ellas la emoción deseada y el gran destellos.

El cine debe ser un enigma para el público, un misterio inentrañable.

Esos artículos gráficos sólo deben hacerse con amplio conocimiento exclusivamente técnico y en revistas netamente profesionales y para estudio de los cinematógrafos, no para entretenimiento del público.

La divulgación del «secreto» perjudica hasta el extremo de convertir un film de enorme interés en una película entretenida nada más, y la



Una escena de "Dick, el guardiamarina", por Ramón Novarro.

natural propaganda que hace el espectador que ve una buena cinta, queda anulada completamente, puesta que sabiendo cómo han sido llevados al celuloide los momentos más equivocados de la acción, no encuentra motivo de discusión y no da rienda suelta a su fantasía; su imaginación no trabaja, y el recuerdo de la obra se pierde rápidamente. FERNANDO BALLESTERO.



William Fairbanks en una escena de "Luchando por el honor"

Queremos ser los primeros en daros tan gratas noticias. Mae Murray espera recibir de París, esta Primavera, un hermoso elefantito. La cosa os parecerá disparatada, pero es cierta.

Mae es extraordinariamente caprichosa y sus deseos son leyes para sus admiradores. Últimamente, cuando la excéntrica artista estuvo en París, le pareció una noche muy elegante la excentricidad, y como la casualidad, la mayoría de las veces soluciona más de un conflicto, aquella vino en auxilio de Mae y ante la vista del hermoso elefante de un circo, pensó en la adopción de un hijo de tal naturaleza para su coquetona casa de Hollywood.

V referente a este asunto, los periodistas, siempre dispuestos a tener al corriente de todo a sus queridos lectores, no pudieron por menos que preguntar a Mae sobre el citado animalito.

Ella contestó:

— Nuestros peñinos muchas veces para nuestro nuevo hogar, y todos nuestros amigos están buscándose un elefantito. Durante toda mi vida estuve anhelando uno y cuál no sería mi alegría al saber que la familia de mi nuevo marido ama también a los elefantes. Entonces la cosa tomó visos de realidad, encargué uno, lo conseguí, y estamos todos esperando ansiosos la llegada del noble animalito.

## Lew vende su casa

Desde que Lew Cody se casó con Mabel Normand, Lew no ha dormido ni una noche más en su antigua morada.

Ahora, cualquier transeúnte que pase ante la casa de Lew verá un gran letrero que dice: «Para vender».

Lew se fué a vivir a la casa de su nueva esposa Mabel, resultando la de ésta también pequeña para cobijar a las numerosas personas que asisten a los festes y cenas organizadas por la novel pareja.

Y en vista de lo cual, Mabel y Lew han decidido construir otra casa, una vez hayan vendido la de él. Luego irá la de ella.

[No faltaba más]

## Menjou, propietario

Patricados dejó a todos los miradores de la famosa Cinejardía el día que supieron que Adolfo Menjou, el simpático conquistador, había comprado dos lotes de terreno juntos en el barrio de Los Félix de Hollywood por 100,000 dólares, y que allí iba a edificar dos casas exactamente iguales de lujo: una grande para su mujer, su hijo y él, y otra más pequeña para su madre.

## IGNORANCIA

Una muchacha sin importancia, una «extra-girl», fué cierto día a la Biblioteca Pública de Hollywood y le pidió al Bibliotecario un libro en el que Darwin

hablara algo sobre las naranjas y los melocotones.

El pobre bibliotecario quedó absorto, no sabía qué buscarle, y tras no pocos rodeos le entregó un libro sobre el origen de las especies.

# Lo más nuevo de lo más nuevo

Noticias de todas partes, por LAFUENTE

Esta sección de últimas e inéditas noticias cinematográficas de todas partes y especialmente de Norteamérica, es la única que se publica en España. - Leerla con detención equivale a estar al corriente de todo lo que ocurre, se dice y comenta en el mundo entero.

-Mabel Norman se halla todavía enferma.

-Kibnor Patterson ha sido contratada por la «Universal» y será la primera vez que trabaje ante la cámara.

-Juanita Hansen, la conocida estrella de las series, será muy pronto operada de un tumor.

-Herbert Brunon ha cumplido ya sus 30 años de trabajar en las películas. Descubrió a Richard Barthelmess, Bert Lytell, Betty Bronson, Esther Ralston y Mary Brian.

-La «Fox» lanzará la próxima temporada 20 grandes producciones, a parir de las cómicas, novedades, instructivas, etc.

-Clara Bow ha recibido el trofeo de Wampus, como la «baby-star» más famosa de 1924.

-Josephine Lovett ha firmado un largo contrato con la «Metro-Goldwyn».

-La «Metro-Goldwyn» lanzará la próxima temporada 42 comedias y 104 novedades procedentes de los Hal Roach Studios, actualmente unidos ya con la citada manufactura americana.

-Los estudios de la «Columbia» están

de gala. Virginia Browne Fair, con Jack Dougherty y Shirley Mason con Sydney Landfield, un conocido escenarista de los estudios.



Una escena de "Tres hombres malos"

-Iona Holmes, que ya hizo varias películas para la «Fires National», ha sido contratado por la «Paramount».

-Jacqueline Logan y Francis X. Bushman serán los protagonistas de «Belgrano», historia del gran caudillo sudamericano, que Julian Ajuria firmará en la Ciudad Universal para la Sociedad General Cinematográfica. Don Julián Ajuria fue quien propago en España el «Programa Ajuria».

-La Warner Brother ha perdido solamente este año 100,000 dólares, contra más de un millón el año anterior.

-El año pasado, Austria produjo 25 películas, y este año piensa hacer 40.

-En Dinamarca hay 350 cinematógrafos, de los cuales 38 en Copenhagen.

-William K. Howard, cuando haya terminado su actual contrato con la «Pro-Dia-Cos», se pasará a las huestes de la «United Artists».

-Charles H. Rogers empleará de 750,000 a 1,000,000 de dólares en su película «Gold» (Gro). Las principales escenas

serán impresionadas con técnicolor. -Kulala Jensen ha firmado con la Universal.



Película de la



## Capitol y Pathé Cinema

Día 2 de Abril : ESTRENO de la comedia

### Su Alteza el Príncipe

POR **Antonio Moreno**  
Y **Marion Davies**

# El Mundo de la Cinematografía



Sentimental escena de "Carmilla, flor de Galicia"

## Barcelona

### FOR ESOS CINÉS

**Kurzweil y Cataluña.** — "La boyá de trébol, Fox. — Comedia dramática de ambiente deportivo, es una de tantas, con el argumento de siempre, pero que está muy bien interpretada por Janet Gayner, la nueva estrella de la Fox, Leslie Fenton y el incomparable J. Farrell MacDonald.

"Un disparo en la noche", Verdagner. — Argumento policiaco, bastante mediocre y sin atractivo ni novedad de ningún género. La interpretación buena, siendo los principales Irene Rich, June Marlowe, Clive Brook, Winter Hall, Dom Alvarado y J. Witherman.

"París a medianoche", Pro-Dis-Co. —

En menos de  
**5 minutos**



desaparecen los  
pelos superfluos  
gracias al  
**Depilatorio**

**Maria Stuart** unico  
que no perjudica el cutis por mucho  
que se use - 40 años de éxito -  
DE VENTA EN PERFUMERIAS

El argumento de esta cinta es el mismo que el de la célebre novela de Balzac "Papa Goriot" y tiene, por lo tanto los mismos defectos y las mismas buenas condiciones que ésta; es una buena película, pero debido a los cortes que la Censura hace en todas las producciones, la mayor parte de las veces sin ton ni color,

queda un tanto desahogada y no se sigue bien, debido a esa razón. La trama, de no conocerse la novela, no puede delinirse tampoco de un modo claro el carácter y condición de cada uno de los personajes. La interpretación de Jetta Goudal, Mary Bryan, Edmund Burns y Lionel Barrymore, estupenda, así como la labor del artista encargado del rol de "Papa Goriot", cuyo nombre no recordamos, pero que es digno de que se le mencione en primer lugar.

"El héroe tímido", Verdagner. — Argumento muy conocido, pero que en esta cinta se ha exagerado de una manera lastimosa y deprimente, pues a fuerza de timidez, el protagonista hay momentos en que resulta renegante; creemos, al menos es lo natural, que no hay hombre, por cobarde que sea, que en presencia de su novia se deje abofetear, sin intentar la más ligera resistencia contra el agresor, aunque sepa que ha de salir malparado. La interpretan regularmente Kenneth Harlan, Mary MacAllister y Charles Conklin.

"Labios sellados", Verdagner. — Argumento también muy explotado, pero que tiene la ventaja de estar interpretado por Dorothy Reveler y Barbara Lady, que son lo mejor de la cinta, pues el elemento masculino no es de lo más sobresaliente que hay en Hollywood.

"Mariposa dorada", Fox. — Esta producción es bastante buena, veridicándose un poco el pomposo título de superproducción que le han dado, pues como película corriente y sin pretensiones es una buena cinta que agrada, pero el público, una vez visto el mencionado cartelito espera algo extraordinario y sorprendente, y en verdad que esta cinta no lo tiene, como no sea la labor de Alma Rubens, que como siempre, está inmejorable, y la ayuda que le prestan artistas tan conocidos como Bert Lytell y Huntley Gordon.

**Pathé y Capital Cinema.** — "Justa venganza, Metro Goldwyn. — Mala, mala es esta producción que no tiene más mérito que la interpretación de Paulina Starke y Conrad Navel.

"Su hermana de París", United Artists. — Divertido vodevil, en algunas escenas excesivamente erizado de tono, pero que agrada y entretiene agradablemente. La interpretación de Constance Talmadge, estupenda, y la de Ronald Colman, tan acertada como siempre.



Interesante escena de "Una extraña aventura de Luis Candelas"

"Tres hombres malos", Fox. — Maravillosa cinta magníficamente dirigida y estupendamente presentada. Encierra un episodio de la historia de la joven América, y con una realización escrupulosa y una fotografía impecable. Es realmente una gran producción que interesa a todos los públicos, pues su argumento es humano y cabe perfectamente dentro de los límites de la realidad. Tiene fotografías de una belleza incomparable, destacando varias magníficas. La carrera final para tomar posesión de las tierras cedidas por el Estado al primero que ponga el pie en ellas, es un alarde de valor, esplendidez y naturalidad que pocas veces volveremos a ver. En resumen, una magnífica cinta que merece la pena de ser vista. Los intérpretes, Farrell Macdonald, Frank Campeau y Tom Santchi, insuperables, muy bien secundados por Olive Borden y George O'Brien, que en esta cinta, rindiendo culto al arte de los tres, artistas mencionados anteriormente, han asumido un papel, que a pesar de su importancia, queda relegado a la categoría de segunda figura.

Los títulos, de A. Herrero Miguel, acertados, como siempre.

## SOMBREROS M. RIEMBAU

La casa preferida por todas las señoras elegantes por su gran variedad en los modelos, chic y económica.

Recibida la nueva colección para la presente temporada.

Unión, núm. 13 - BARCELONA

Paramount FILMS



SELECCINE S. A.

Una de las mejores comedias presentada esta temporada es

# El mal de las esposas

Interpretada por

Florence Vidor - Tom Moore - Ford Sterling - Esther Ralston

**Barcelona**

Paseo de Gracia, 91

**Madrid**

Av. de Pi y Margall, 22

**Bilbao**

Alameda Mazarredo, 6



LOU TELLEGEN

#### Cómo se enamoran en Chelandia

Cualquier lugar es bueno para pedirle la mano a una muchacha. Lo importante es que las palabras brinden con fluidez y sencillez verdadera, como salidas directamente del corazón.

Estas consideraciones las sugieren los siguientes casos:

Gertrude Olmstead y Robert Z. Leonard, asocióronse en la residencia de un amigo. Después, el segundo dirigió a la primera en una película. Y el amor sentó sus reales en el corazón de ambas. Pasaron los días... y nada. Pero Gertrude es enviada a New York; Leonard la acompaña a la estación, y fué allí cuando pudo armarse del coraje suficiente para confesar su amor. Gertrude contesta con un tímido «sí» y el asunto se arregla.

La escena tiene lugar en un apartamento. Protagonistas, Bert Lytell y Claire Windsor. Ambos se conocen desde hace meses y han trabajado juntos. Lytell



Rodolfo Valentino en una escena de "El hijo del Caíd".



DE LA PARAN-  
DULA SILENTE

# Aires

varía, tartamudeando, pero por fin «suelta» su proposición. Y como ésta era demasiado bella para ser rechazada, Claire no le quiso dar tal disgusto.

Conrad Nagel se sintió inspirado en pleno trabajo, y, después de una hermosa declaración, pidió la mano de la que hoy es su esposa.

Antonio Moreno acometió la azarosa empresa, mientras jugaba al «mash-jong» con la encantadora dama que le enamorara. Y tan veladamente lo hizo, que la pareja que tenían en frente no se dió cuenta del trascendente acto para la vida del apuesto actor español.

Y así va el mundo de la farándula silente... y el otro mundo. Y no nos referimos al más allá, sino que usamos la expresión de la gente de Hollywood, cuando habla de los que no pertenecen a la colonia cinematográfica.

#### Helado Estelle Taylor

Estelle Taylor, la gentil esposa del campeón mundial, está contentísima. Figúrense ustedes que Estelle es una apasionada del manificado y de los helados de frutas y jeli, dolor! no podía satisfacer su legítima ansia porque tales cosas tienen la malísima propiedad de engordar... Pero he aquí que alguien le habla de un restaurant donde se fabrica un helado de melocotón, exquisito, delicioso, al cual, por carecer de azúcar y de crema, puede tomarse sin peligro. Y Estelle, haciéndosele la boca agua, corre allí, y, tímidamente primero, y vorazmente, después, ingiere uno, dos, tres platos del sabroso helado.

Y su alegría no conoce límites cuando el hotelero, galantemente, le da la receta, que la bella artista, a su vez, transiere para conocimiento y provecho de nuestras lectoras. He la aquí, con palabras (y hasta música) de la propia Estelle. «Simplonente se compra una lata de melocotones en almibar; se desmenuzan éstos, (picándolos a máquina o a mano), se mezclan luego con su propio jugo y se ponen a helar. Na-

da de azúcar, ni de crema, ni de leche. ¡Resulta exquisito...!

#### Los celos de Rex Ingran

En la película de asunto español «Mare Nostrum», dirigida por Rex Ingran, actúan de protagonistas Antonio Moreno y Alice Terry.



Interesantes escenas de "Luchando por el honor".

Identificados plenamente con los apasionados personajes que interpretan, han llegado a dar tal viso de realidad a la ficción, que, Rex Ingran tuvo que llamarlos al orden, pues las escenas amorosas entre ambos artistas, frente a la máquina, eran de un variísimo desconcertante.

A raíz de ello, Alice Terry sostuvo una

# de fuera \*

acalorada disputa con su marido, el mismo Rex Ingram.

Es necesario que no olvides que eso no es más que ficción — dijo el director a su consorte, entre las sonrisas trónicas de los demás artistas.

—Pero como tú siempre me has recomendado que dé la mayor realidad a mis personajes, no he hecho más que



Emocionantes momentos de "Luchando por el honor"

obedérselo.

—¿Recién ahora lo recuerdas?

—Siempre.

El resultado de esa disputa conyugal fue que se suspendió por más de una semana la impresión de la película y que Antonio Moreno se distanció un tanto con Ingram, su director.

## Pérdida de un valioso collar

Vivian Oakland, joven actriz de cine, que ha conseguido ya algunos éxitos, ha sido perjudicada hace dos semanas en la suma de cuarenta y cuatro mil dólares, valor de un collar de perlas que le fue sustraído de su domicilio.

Esa pequeña fortuna en joyas se había transmitido de padres a hijos en seis generaciones, teniendo origen en un regalo que hizo una emperatriz de Austria a uno de los antepasados de Vivian, oficial húngaro del regimiento de aragoneses, que ya no existe.

Almorzaba la actriz en su domicilio acompañada de su novio, Marcel Doroy y otros amigos, cuando sintieron ruidos en el piso inferior de la casa y al correr para inquirir la causa, vieron que dos hombres escapaban en un automóvil que había estado detenido a la puerta.

Marcel Doroy saltó a su «voiturette» y se lanzó a toda velocidad en persecución de los desconocidos, pero cuando ya les daba alcance chocó contra otra autito y minutos después lo recogían todo en sangriento.

La «voiturette» se hizo pedazos, explotando el motor e incrustándole algunos tramos de hierro en el cuerpo.

Y por supuesto que no se supo nada más de los audaces ladrones, con gran desconsuelo de Vivian, que ya ve perdido para siempre su collar de cuarenta y cuatro mil dólares.

## Una demanda contraproducente

Allene Ray, actriz cuyo prestigio aumenta cada día, se ha presentado a los tribunales de Washington, demandando a Ricardo Vanderbilt por la suma de cincuenta mil dólares en que valora sus esperanzas fallidas.

Según manifestó ante el juez, el millonario Vanderbilt, la conoció en los salones donde ella trabaja, se hizo presentar, la llevó a cenar cuarenta y dos veces al hotel más concurrido, paseó con ella en su automóvil por los parques de moda, le dio palabra de casamiento y como epílogo de todo eso, hace dos meses que se niega resueltamente a continuar tales pasaditos y ni siquiera a hablarla.



RAYMOND GRIFFITH

Llamado a declarar, el millonario manifestó rotundamente que Allene Ray tiene demasiada imaginación y poco sentido de la realidad, pues afirma él, bajo juramento, que jamás se habló de casarse; y que en cuanto a sus cuarenta y dos veces que cenaron juntos, eso ocurrió porque siempre daba la casualidad que cuando él cenaba en el «Metropole», fatalmente llegaba ella y por galantería la invitaba a su mesa como cortesopida a un hombre que se precia de medianamente siquiera de culto.

—Los paseos eran lógica consecuencia de tales cenas—terminó diciendo Vanderbilt entre las risas de todos los concurrentes.

El juez, pesando el pro y el contra, ha fallado que Vanderbilt entregue a Allene la suma de cinco mil dólares como indemnización por el presunto «flirt», pero de esa suma deberá descontarse previamente el dinero total que ella hizo gastar en esas cuarenta y dos cenas.



El beso asiado llega al fin en esta escena de "El hijo del Caid"

# ¡¡SOLA!!

Letra de F. Mateu

(TANGO)

Música del maestro José Mora

TIEMPO DE TANGO

*dim...*

*mf*

VOZ

E...ra jo...ven y ga...

lan...te a...quel hom...bre que de mí se pren...dió y tan...to prome...tía mar...me... ¿has...ta su...mor me ju...

Yo con...funda en las pa...la...bras que me de...ci...a con tan...da pa...sión sin da...dar del ni un ma...

men...to le en...tre que ni co...ra...zón. So...la en la vi...da por un des...a...

mor Se...la en la vi...da sin her...ra ni a...mor. Mal...di...to el hom...

bre que lin...ge que rer...re...ban...da el a...mar... de...na mu...jer.

Gran surtido en Renards, Echarpes, Abrigos y pieles para adornos de todas clases a precios sin competencia. Se curten-tiñen y reforman pieles.

Especialidad en la confección por encargo.

## ¡SEÑORAS!

No comprar sin antes visitar

**La Pelotería Martorell**

ECONOMÍA, GARANTÍA Y NOVEDAD

**Salmerón, 127, (Gracia)**

Pieles para adornos desde 1'50 pesetas.

Detalle de algunos precios:

Abrigo Polonia negra...	250 Ptas.
• • • Kolenquis...	250 •
• Raso negro...	300 •
• • • cistor...	350 •
Echarpe Polonia marrón...	40 •
• • • negra 2 m...	40 •



## De interés para el ramo

La "Asociación de Periodistas Cinematográficos de España" notifica que: Hechos los trabajos preliminares de constitución y organización interior y cursadas las correspondientes comunicaciones, se han recibido en secretaría numerosas adhesiones de gran número de compañeros de provincias y Madrid, casi la totalidad de los que forman la Prensa cinematográfica nacional los que se han acogido con entusiasmo en el seno de nuestra agrupación. Asimismo se han recibido muchas felicitaciones de los más importantes elementos del ramo y de la Prensa extranjera.

La Junta directiva se complace en hacerlo público y al agradecer a todos el honor dispensado, le es grato comunicar que, consecuente la misma con sus ideales al crear la Asociación para orientaciones y principios que tiendan a beneficiar a todos los componentes de nuestra vida cinematográfica, y a este efecto, de entre sus varios proyectos, ha elegido como primordial el concerniente a la creación de un Montepío Nacional Cinematográfico, bajo el patronato de nuestra Asociación, cuyos preliminares ampliamente discutidos permitirán el estudio rápido del proyecto definitivo para su implantación, a cuya noble iniciativa creemos se sumarán, prestando su máximo apoyo, todas las entidades profesionales que funcionan en España.

Lea usted y propague el GINE

## GLOBEOL DA FUERZA



Necesario para bien vivir. Agotamiento, enfermedades nerviosas, neurastenia, anemia. Un mes de enfermedad quita un año de vida. El "GLOBEOL" quita la enfermedad, aumentando las fuerzas de resistencia.

ESTE NUMERO HA SIDO FIRADO POR  
— LA CENSURA GOBERNATIVA —

## NUESTRO CONCURSO

### Gazapos pelicularos

«FAUSTO»

En una de las principales escenas de esta cinta en que Margarita va a oír Misa, al entrar ésta se encuentra con Fausto y Mefisto, éstos se quedan en la puerta, mientras celebran Misa. Fausto estaba mirando a Margarita y Mefisto, tapándose los oídos, cerrando los ojos, etcétera. (Fausto debía de haber hecho lo mismo, porque estaba en poder del diablo, o sea Mefisto.)

J. G. L., Zaragoza.

#### «SIETE DÍAS DE EPIDEMIA»

El guardia que hay dentro de la casa y no lo dejan salir, se va que no tiene nada más que un ojo, y otras veces se va que tiene los dos. ¿Cómo no sea que fuera un característico?

J. P. S., Granada.

#### «SIETE DÍAS DE EPIDEMIA»

Cuando el ladrón marcaba al guardia el ascensor, unas de las veces que subía pega contra el techo (tejado), y lo rompe, y en otras escenas se va en perfecto estado. Estos cambios sientan muy mal y más a los que se interesan por el cine.

J. P. S., Granada.

La imaginación de mi desventurado amigo era un mar turbulento, empujando una frase gráfica bastante exacta. Pedro parecía amadrigado por sombrías preocupaciones que le sumían en un estado melancólico bastante inquietante. Buscaba mi compañía con la misma avidez con que el naufrago se ase al mástil salvador. Manudaban los paseos por el campo.

Sólo había un nombre prodigioso que lograra espabilar aquel espíritu sumido en las tinieblas de la duda: Guadalupe, y una palabra cuyo significado excitaba su mirada y exaltaba su sensibilidad; es excesivo decir que esta palabra era amor. Ambas se unían y entrando por misteriosos caminos camuflaban las más ocultas zonas del sentimiento, sintiéndose en intermitentes estados de los que saltaba desde el pesimismo más sombrío al más egoísta y torpe optimismo.

Layeta estaba enfermo de amor y había que cuidarla. También debía ayudarla para que aquella lucha inquietadora de su espíritu, pudiera resolverse de una manera satisfactoria. Desde entonces empecé a sentir piedad de los caracteres apasionados, a quienes yo llamo «grandes amadores».

Por aquellos días, rondaba la calle de la Cruz un jovenzuelo del barrio de la Vila, llamado Guillermo Ribas y miraba la casa de Guadalupe con una insistencia que no daba lugar a dudas acerca de sus propósitos.

Este joven pertenecía a una familia de buena posición, de la aristocracia local. Estudiaba en Palma y venía a pasar los veranos en Ibiza. Era un sabelo orgulloso, pagado de su persona y de sus trajes.

Yo le calificué de antipático y aconsejé a Guadalupe que no le hiciera caso. Layeta sentía por él un odio mortal, capaz de impulsarle a cometer las más refinadas crueldades como asesinarlo o algo así.

La situación de mi protegido era inmejorable con relación al Intruso. Este escribió a Guadalupe una declaración amorosa en toda regla que le envió por mediación de la criada, pero como única respuesta sólo obtuvo la devolución del escrito.

Guadalupe, por su parte, seguía fiel a su sistema de no-

si se nos permite la imagen, es una existencia de dulces resignaciones. De pequeños esfuerzos, de afanes domésticos ¿qué importa el Mundo y la Humanidad cercada por el horizonte? Vamos a lo nuestro y de ello vivimos. El hombre, desarrollado en un microcosmo tan pequeño, ha de acabar fatalmente por limitarse al esfuerzo mínimo, el cual se reduce a vivir, casarse con la muchacha de su preferencia y tener hijos, muchos hijos, para que la costa no se acabe y las generaciones vayan girando dentro del gran ciclo que se condensa en estas dos palabras: nacer y morir.

## «LINAJE DE LUCHADOR»

Habiéndose escapado una rueda del coche en que iba la protagonista y su padre, aparece Tom Mix, y lanzando el lazo a la rueda, que corría monte abajo, la coje por entre dos ruidos y el circuito comprendido entre ellos. Siendo de todo punto imposible esta hazaña porque la rueda no estaba rota.

C. R., Vigo.

## «LA DAMA PINTADA»

¿Ha visto alguno de ustedes una persona con el millonario Ramigio, ésta le llama Raúl, en vez de llamarle Ramigio. Lo que hace ver un gazapo.

R. C. A., Granada.

## «MI MUJER Y YO»

¿Ha visto algún de ustedes una persona que tenga jaqueca y se queje del vientre?

Pues eso le pasaba al protagonista de dicha película Huntley Gordon.

R. C. A., Granada.

**Peluquería de Señoras**  
**ANTONIO VILA**  
maquillaje, manicura, depilación de las cejas, champú, ondulación (Marcel) y permanente, tinturas Hovad e 12 postizas aplicación.  
STO. DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTÍN, 50. — Teléfono 2978 G.  
:~:~: GRACIA ~:~:~:

Recomendamos las  
**SEÑORAS**  
a originalidad y al buen gusto de las modistas de sombreros de la  
**MAISON ORCMAINE**  
**S. PUERTAFFRISA, 6**

## «LA PECADORA»

En una escena de esta película, aparecen los padres del protagonista leyendo una carta que éste les escribe. ¿Cómo pudo escribir la citada carta si estaba completamente ciego, y los ciegos no se ven para escribir?

R. C. P., Valencia.

## «LA PIMPINELA ESCARLATA»

El protagonista de dicha película sale al principio con peluca blanca, y al terminar con peluca negra, lo que considero como un gazapo pelucero.

A. Z., Bilbao.

## «LOS ENEMIGOS DE LA MUJER»

Cuando los revolucionarios asaltan la casa del protagonista para entrar, rompen la puerta de cancela, y en dicha escena se ve que está nueva; a mi entender, lo creo un gazapo. ¿Pues no creo que se puedan hacer puertas tan pronto?

J. P. S., Granada.

## «TIERRA VALENCIANA»

En el momento en que Pedro Sevilla se despidió del niño en la masía, Nelet, ve llegar a Toneta, a la que le sale al encuentro con el niño en los brazos, tomándolo ella en los suyos. Pero al mudar de escena vuelve a salir que Toneta llega en aquel momento, y le toma el niño de los brazos de Nelet otra vez. Lo que se ve que se repite la misma escena dos veces.

D. Q. F., Reus.

## «CASADO Y CON SUEGRA»

Al empezar la película, Harol Lloyd corre detrás del novio, y por un paseño se ve que dejara atrás (siempre corriendo) un señor vestido de negro y una señorita de blanco, ¿cómo es que cuando están lejos vuelven a verse pasar otra vez estos señores?

A. R., Terrasa.

**FAJAS "MADAME X"**  
**PARA ADELGAZAR**

Antes de comprar un vestido siempre mire la etiqueta de "MADAME X" el tamaño indicado en ella, comprando así tiene garantizado su ajuste y su perfecta armonía.

**"MADAME X"**  
INDICACIONES GENERALES PARA SEÑORAS  
TALLER DE BRACIA, 127  
ESTRADA PARA CABALLEROS  
NÚMERO DE SAN PEDRO, 12

Comprete V. el modelo de fajas en correspondencia y si tiene inconveniente en la medida se le facilitará en su medida.

Indicaciones para señoras:  
Correspondencia correspondiente.

## CAPÍTULO III

## AFINIDADES ELECTIVAS

Transcurrió un invierno bastante crudo. Después brotaron las flores del almendro que los primeros vientos esparcieron. La decoración cambió; los valles se afirmaron de verde y los árboles se vistieron la túnica del mismo color. El soplo fecundante de la primavera que todos los años pasa sobre la isla deja este hermoso rastro.

Luego, el viento se fué templando hasta convertirse en un ardiente fuego. Las nieves se doraron, los ríos empezaron a madurar, el sol se hizo abrasador, el mar era inmensamente azul, y el cielo le hacía la competencia. Las noches eran claras y serenas.

De día las cigarras empezaron a cantar y las presuntas sibilancias, encaramadas en los olivos graznaban toda la noche, cantando, tal vez, tiernas endechas amorosas que nadie sabe interpretar. A veces, los incomprendibles graznidos que rasgaban el silencio de la noche, se mezclaban con el eco de alguna canción de los pastores que salían a pasear por los caminos poblados de luna y de poesía.

Más de una vez, podía haberse visto a Layeta y a mí, recorriendo con peregrino paso los caminos de los alrededores de la población. Entonces se habría visto que Layeta iba melancólica, que su carácter se había vuelto taciturno y sombrío, que escasamente hablaba, respondiendo por monosílabos apurados a mis largos discursos, y que, frecuentemente dirigía a la luna unas miradas melancólicas.

—¿Qué noches más hermosas! ¿Eh, Layeta? — Solía exclamar para ver si excitaba su lococidad.

—Sí, — respondía de una manera que recordaba vagamente el grito de cierto animal.

—Me gustaría saber lo que te pasa. No hay duda que estás enamorado — acabé por decirle una noche, dispuesto a descubrir el secreto que ocultaba aquel gran corazón.

Sea que Layeta estuviera de antemano predispuesto a la confidencia, sea que el hechizo de aquella noche había hecho rebosar la pasión amorosa de mi desventurado amigo, esto respondió con alguna incoherencia.

—¿Quisiera que se acabase todo, que viese el fin del Mundo y que no volviéramos a ver la luz del sol.

—Layeta, dime la verdad: ¿de quién estás enamorado? — exclamé.

Al principio trató de negar, con ese aplomo y esa insistencia de algunos criminales, pero como a éstas, le fuere delatando los indicios, un sin fin de pruebas acusatorias ante las cuales hubo de inclinarse.

Y supé, ¡oh, lector! que Pedro Layeta, el hijo del panadero de la calle de la Cruz, estaba torcamente, locamente enamorado de Guadalupe Arribá, la hija del señor viceconsul de Bolivia, cuyo peligroso carácter no había inspirado al joven enamorado el más mínimo temor de ocurrir una conflagración el día que aquel se enterase de las pretensiones del humilde artesano. Supé también que a Juicio de Pedro, Guadalupe no era insensible a la platónica admiración que le había significado y hasta parecía encontrar cierta correspondencia por parte de la joven. Luego supe que a éste se les llama afinidades electivas o algo por el estilo.

En días sucesivos me enteré de más cosas. Yo estaba incondicionalmente de parte de Layeta; me había hecho el propósito de protegerle y empecé una campaña indagatoria que dió los siguientes resultados:

Primero: Que Guadalupe se situaba con alguna frecuencia en el balcón del primer piso, desde donde veía la casa de Pedro y a ésta cada vez que se asomaba al balcón o a la puerta de la panadería; segundo: que Layeta entraba y salía lo menos cuarenta veces cada tarde; tercero: que entre ambos jóvenes se cruzaban significativas miradas, silboma febriciente de las ya citadas afinidades electivas; cuarto: que cuando hablé con Guadalupe sobre el particular, la joven se puso intensamente colorada y negó sistemáticamente que fuese cierto nada de lo que yo le decía. Podría anotar una pequeña observación relativa a la coquetería de Guadalupe, pero más vale dejarla en el tintero.

SELECCIONES  
PRODISCO



KURSAAL Y  
CATALUÑA

Próximamente grandioso

ESTRENO

# La Hija del Capitán

Preziosa trama en la que se admira la deliciosa labor de la encantadora  
**Leatrice Joy**  
secundada por el formidable **William Boy**

DISTRIBUIDORES: **Julio César, S. A.**  
BILBAO - BARCELONA - MADRID - VALENCIA

Nuestro concurso

## Gazapos pelicularos

Se da toda la bienvenida a la participación y muestra que se legrado alentar la cinematografía, pero tampoco nadie ignora que a pesar de todo, en la realización de algunas películas a veces se cometen algunas deficiencias, como son las equivocaciones, no correctamente iluminado de escena o lugar, ó errores de interpretación, etc. fuera de esto, para favorecer, etc., que cuando sea la inauguración de los amigos del arte alente, como la voz del público.

Tales equivocaciones o deficiencias son en su mayoría correctibles, y a fin de ayudar con algunas pequeñas ayudas a los cineastas aminorar, y a la vez tener que tener de estas ayudas, tanto en cantidad como en calidad, hemos creído oportuno el pensamiento de realizar de primera, inaugurando este curso, a la vez que inauguramos la revista, en la que podrán colaborar todos y cada uno de ellos, con la única condición de que sus ideas suran de sus felices deseos de la realidad, y verán de la más sencilla forma.

### BASES

Toda obra debe venir acompañada con el título convenientemente escrito que aparecerá al pie, en sobre blanco y firmado con un sello de tinta. Continuará en correspondencia con el número de la revista.

De la cantidad del premio evaluado respecto del contenido, se establecerá, de una forma, el número de las obras premiadas y publicadas. Las obras premiadas serán publicadas por medio de algunos de nosotros.

### PREMIOS

El premio se otorgará a los Cuatro mejores trabajos recibidos con la suma de 50 pesetas el primero, 30 el segundo y 20 el tercero y cuarto. El importe de los premios será remitido, bien por correo postal a una dirección indicada, a la dirección del concurso previsto, inserta en el cupón.

## CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. \_\_\_\_\_ habitante en \_\_\_\_\_  
Provincia de \_\_\_\_\_ calle \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_  
piso \_\_\_\_\_ puerta \_\_\_\_\_ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las bases publicadas, el gazapo de su película \_\_\_\_\_  
que es como sigue \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Si usted quiere ver**

todas las mejores películas de la temporada, tendrá que asistir el día 6 de Abril, al **estreno** de la magnífica super-producción

# El Asalto al Ambulante de Correos

que tendrá lugar en el

**Capitol y  
Pathé Cinema**

Gran creación del célebre actor **RALPH LEWIS**

**Selección  
Gaumont**



**Diamante  
Azul**