

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA



20 *céntimos*

Mary Carr y Robert Agnew

en una escena de la super-joya EL CUARTO MANDAMIENTO magnífica producción de la Universal para la próxima temporada.

Año XVI - Núm. 779

17 de Marzo de 1937

**Dos garantías
— de éxito**



Agalcamano

AÑO XVI

Número 770

Proprietario: MANUEL FORNOS
 Director: J. FERRE DE LA PUENTE
 Administrador: JOAQUÍN ROY
 Director auxiliar: VICENTE QUIROZ

EL CINE

REVISTA SEMANAL

Jueves 17 de Marzo de 1927

Representante en Madrid:
 MAURICIO IMBRY
 Calle de Lope de Vega, 20, 2.
 Centro general de reparto en Madrid:
 DON MANUEL FERNANDEZ
 Como de periódicos del Páramo Español

Precio de suscripción: España, 250 ptes. trimestre. — Extranjero, 12 ptas. año. — Pago anticipado por giro postal.
 Redacción y Administración: Sónesa, 11 — BARCELONA — Teléfono 2460 - G.

Al margen de una información sensacional

Una carta que merece respuesta precisa

Envío a una lectora incrédula

Entre mi exiguo pliego de correspondencia anecdótica, acabo aun más de un año, la habitual recibo una carta que me ha sido dirigida por una lectora, desde una ciudad de provincia española.

Esta condición anónima de periodista sin nombres, nos presta una indeseable condición de máscara, a quienes todas las puertas les están permitidas bajo el anónimo.

Pero yo no gusto de esta prerrogativa del anónimo, y por eso, a muchas cientos de kilómetros de usted, he sentido rubor por un reproche humilde y desalentado.

Me dice usted en una carta, toda ella malhumorada y triste, refiriéndose a una de mis últimas crónicas, en que aludía a la creación de una escuela de cinematografía para preparar artistas nacionales:

"Supongo que sus artículos de tienen otra finalidad que la de instruir a sus ciudadanas lectoras, pero no es bueno hacer concebir ilusiones a las pobres señoras para acabar luego haciendo bafa de su credulidad".

Confieso, mi lejana amiga, que el tío ha magistralmente dirigido. Porque, consciente de mi responsabilidad, jamás me perdonaría el crimen de haber perdido una sola ilusión en el corazón de una mujer-cita de mi país.

Pero tranquilícese, porque nada hay tan probable, tan fácil y tan asequible como esa nueva puerta que para usted se abre en el reino maravilloso de la ilusión.

Y ahora, ya que ha subido tocar en la vida, mi amada lectora de muy lejos, quiero hacerle a usted algunas aclaraciones sobre cuando he venido anticipando en crónicas anteriores acerca de una gran manufactura española de películas.

Si usted me lo permite, dejaremos de lado las informaciones frías en que intervienen números y las infundadas relaciones notariales.

Si le parece bien, voy a cometer con usted algunas indiscreciones, que por lo

de que las descripciones sentimentales de unos estudios o de una escuela de actores cinematográficos.

Una noche del pasado invierno de 1925, nos hallamos reunidos en casa de Antoine, el decano teatral de Francia, además de ésta, y el cronista que esto escribe, Abel Clancé, el prodigioso director cinematográfico, y María de Alhambra, bailarina gentilísima y estrella española de producciones parisenses.

Se hablaba de cinematografía y en general se maldecía de la pobrísima concepción cinematográfica de entonces.

Gancé protestaba de la incompreensión de los artistas, demasiado personales y poco disciplinados para la estética pura.

Antoine atribuía el desequilibrio al gusto encanallado de la plébe.

María de Alhambra, tuvo la frase feliz:

— ¡Ojalá ustedes plébe de mi país. Demos un director como Gancé, y válese del resultado.

He de hacer constar que la frase no



SIN DEPI-LATORIO

Elimina radicalmente toda vicia de VELLO en tres minutos con una aplicación de

DORADINA

(Sales de Radio disueltas en glicerina)

EL FRASCO PTA. 170 EN PERFUMERIAS

Por correo contra reembolso Ptas. 12

Depositarías Galvria, S. A. Recibió en, Madrid

tuvo otro éxito que alguna sonrisa graciosa de Abel Gancé, y su gesto condescendiente hablándome al gran francés que es Antoine.

Por mi parte después de algún tiempo no he olvidado aquellas palabras.

La cinematografía pura tiene que estar animada de espíritu popular, de arvia viva de pueblo y de gusto creador que la enriquece.

El resto, toda empiricidad y poder de concepción nada podría sin la vida hecha carne palpante y pasión humana.

Por eso, mi gentil anfitrión de la provincia lejana, cuando la hora sea llegada, los elogios para la gran prueba, no serán ese pseudo-doctorado engañado e indisciplinado de la declamación.

La cinematografía gana al pueblo por el pueblo mismo, y está necesitada de toda cuanto es humanidad sencilla.

O mucha me equivoco o dentro de muy poco tiempo pasará usted a ver pruebas reales de cuanto he dicho desde estas columnas, y entonces, provincialista desencantada, será el momento de poner a prueba su escepticismo.

Entonces toda la sensibilidad de que luce usted gala en su carta — demuestrada correcta para estar escrita por una persona sola — podrá ponerse al servicio de esos creadores de espíritu nacional de quienes tanto he hablado.

El plazo es corto. Usted se queja de la falta de medios para seguir su vocación.

Cuando el camino está abierto, ¿no va a salir a paso en sorprendente?

En todo caso podríamos aplazar esta afectuosa discusión casi pública para dentro de escasa mesa.

Esta es la respuesta, gentil lectora anónima de una provincia lejana de España, que puede darle hoy un cronista, no menos anónimo, a quien el anónimo no le podría enrojecer el rostro ser titulado de impostura.

RANCHO DE EMPARA,

ANTE LA PANTALLA

Observaciones de un pobre hombre

Los grandes cartelones colocados en las fachadas de algunas cines — esos cartelones absurdos, con figuras monstruosas concebidas por artistas arbitrarias, bajo la pavor de las fiebres: la de la impotencia — parecen fijados por empresarios de otros cines que no desean sino arruinar a sus competidores. Son anuncios subversivos, de voz de alerta, de grito de alarma. Si el público concediera alguna importancia a esos cartelones, tiempo ha que estarían desiertas las salas dando se proyectan películas.

Todos, en el cine, somos, acaso inconscientemente cómplices de algo que la obscuridad protege, cómplices que, fallos de voluntad, nos dejamos sobornar por la gran cómplice, enemiga de la luz.

¡Exaltación lírica! ¡Estremecimiento de Pan velluto!... ¡Sinceridad! Aquel hombre que viendo a la Eva de «Hojas de parra», exclamó en alta voz: «Dejad que hunda mis dedos en el hocico, todo noche, todo abismo de esa cabellera, y arrancándome luego la vida», fué rudamente, salvajemente sincero. Muchos pensaban lo mismo; pero, hipócritas, permanecían mudos y en actitud correcta.

Son insubmisos, indisciplinados, rebeldes, frígonos, provocativos, ufanos de su blancura, orgullosos de su perfecta pequeñez, los dientes de la Bordón. Ellos, como criaturas traviesas, como niños contentos ansiosos de ver, hacen que los labios se repliegan y permanezcan constantemente abiertos.

Todos los porteros de cine tienen

cara de diséplico; podrían formar parte del personal de empresas de pompas fúnebres.

Los chicos dedicados a la venta de caramelos en el cine, son discretos en grado superlativo. Ven, oren, huelen,



Una escena de «Su Alteza el Príncipe»

tocan... y, sin embargo, aparecen fingidamente inalterables, resignados, en aparente equilibrio. Sólo de vez en cuando cuando se observa que su voz, al pregonar la mercancía, adquiere ganganidades de fonógrafo primitivo.

¿Por qué ese viejo que velamos siempre en el teatro, en el music-hall, senta-

do en la primera fila de butacas, ocupa en el cine una butaca de última fila?

Las taquilleras de los cines son algo figura de la pantalla: están influenciadas, contagiadas, manifiestas de personaje de película. Diritase que son también o pocas sombras y que, como las artistas de circo ambulantes, desempeñan la doble función de feministas y de expendedoras de billetes.

¡Qué sueño tan profundo, cerrado, cataleptico, el de esa madre encargada de vigilar a su hijo — incrustada al novio— mientras destila por el blanco lienzo la cabezota ingravida de los mutes espectros! Sueño tranquilo, confiado y reposado, pues para ella, el amor y el honor son vana entelequia, algo tan inconsistente e inconcreto como la esencia de un ensueño, aunque el novio de su hijo no participe de esta opinión. ¡Venturosa madre las que «saben» dormir en el cine! Pero doblemente venturosa las hijas de estas madres.

En la suave penumbra de la sala, es más tentadora la nuca — limpia, carnosa y olorosa — de la mujer que se ha sentido delante de nosotros como si quisiera someternos deliberadamente al suplicio de Tartalo. Ahora, que ella no cuenta con

que todos los hombres somos un poco antropófagos.

PEDRO NIMIO

EL DINE lo confeccionan verdaderos entusiastas del Arte Mudo, y esto es el secreto de su éxito

¿Se puede decir?

Un querido colega matutino, hablando del ajur del lincado Rndy, al traducir calzoncillos del inglés, en cosa tan vulgar y necesaria, los bautiza con otra palabra más distinguida y menos ordinaria: los llama trajes de esgrima.

Si empezamos a pensar sobre el nuevo nombre, no lo encontramos muy desafortunado, pues en realidad, aunque sea a oscuras, se deduce al instante.

Siempre se aprenden cosas nuevas.

Un lector muy entendido en cuestiones «internacionales», nos contesta a nuestra

éltica contra los camellos que anunciamos «Siberia».

El tal lector dice:

«No crea usted que han estado desear todos empleados a los camellos para anunciar la película «Siberia».

«No debe usted temer, amable director, que en Siberia han estado siempre jorobados, y los camellos llevan joroba toda la vida».

Muchas gracias, amable lector por sus observaciones, que nos parecen oportuni-simas.

¡Ya lo creo que tiene razón!

Pronto se comenzará a rodar «Al son de la còlita».

Más tarde sabremos que también se comenzará «Al son de la guitarra».

No fallaba más, es la ley de la competencia.

En una de las principales casas aquí-indicada, en su oficina central, hay una morena y una rubia que se están volviendo tífus por un decreto monstruoso. El tal se muere de zoro y ellas se ríen mucho.

Hay que matar en alguna forma las horas lansas.

Es una lástima que no tenga que estreñarse ahora «El hatachero del Volga», pues con los apuestos cosacos del Volga que andan por ahí, se podría hacer una preciosa compañía en favor de la tal pelotilla, mucho mejor que con los camellos.

Nosotros, lo creemos así...

George O'Brien vence en la primera encuesta cinematográfica de "Excelsior"

Ha llegado hasta nosotros el suplemento cinematográfico del 13 de Febrero de este año, publicado por el importante periódico de Bilbao «Excelsior». Y hemos sido sorprendidos por el resultado de su primera Encuesta Cinematográfica, de la cual no tenemos la menor noticia.

Según lo que hemos leído, resulta que a primeros de año dicha importante publicación biltaina comenzó a preguntar a sus lectores quiénes eran los artistas más populares de la villa y hasta el día 3 de Febrero recibieron más de 15,000 boletines de votación, prueba evidente de la calurosa acogida que al periódico dispensa el público biltaino y prueba así mismo del interés que dicho público pone en los artistas cinematográficos que son sus favoritos.

Dicho día, reunidos en la Redacción de «Excelsior» sus redactores, se procedió al recuento de las votos recibidos y el resultado fué el siguiente:

George O'Brien	3,458
Ramón Novarro	1,790
Douglas Fairbanks	1,230
Antonio Moreno	1,181
Rodolfo Valentino	1,182
Tom Mix	1,000
John Gilbert	976
John Barrymore	759
Harold Lloyd	607
Jack Holt	561

Mae Murray	1,836
Gloria Swanson	1,747
Mary Pickford	1,625
Alma Rubens	1,359
Alice Terry	1,328
Norma Shearer	1,007
Leatrice Joy	984
Pala Negri	971
Constance Talmadge	843
Laura La Plante	836

Este escrutinio demuestra, como dice

«Excelsior», «Que si entre los actores, la superioridad del atleta O'Brien es indiscutible sobre el resto de los que han trabajado en la actual temporada más o menos en nuestros Cinesmas, entre las actrices la lucha es rivalada. Los puestos se



GEORGE O'BRIEN

han ganado por escasa diferencia de votos. Las opiniones están divididas y Mae Murray, Gloria Swanson y Mary Pickford pueden colocarse al mismo tiempo en el primer lugar.

Evidentemente así es. Ahora lo que sí debe hacerse resaltar es la enorme desproporción que existe entre los votos obtenidos por George O'Brien y los de otros artistas, que si bien un día han gozado enorme popularidad, ahora parece que van decayendo.

Un detalle curioso es que Ramón Novarro, que según confesión del periódico, es casi desconocido en Bilbao, se haya colocado en segundo lugar, y lo más notable de todo es que Charlott, que por su arte como por sus divorcios y asuntos familiares hace gozar las prensas constantemente, no aparezca en los diez primeros lugares.

Este triunfo de George O'Brien, el gran artista de «Fox Films», que con «El Caballo de Hierro» ganó la palma del triunfo mundial, y que en sucesivas producciones ha demostrado su valer y que cada día va progresando más y más como lo demuestra en «Tres hombres malos», donde realiza una estupenda creación, es una prueba palmaria de la rápida evolución del cinematógrafo, donde los valores no son constantes, pues están sujetos a la variabilidad de gustos y de condiciones.

El joven actor puede estar satisfecho de que hoy por hoy ya triunfa en toda la línea.

Los lectores de nuestra Revista, aficionados al séptimo Arte, encontrarán en sus páginas todo lo más ameno e interesante de la vida cinematográfica, tanto nacional como extranjera

Los veteranos de Cinelandia

Si los jóvenes pudieran trabajar tan bien como los viejos, habría alguna justificación en llamar «artes» al cinematógrafo.

Así escribió un crítico, deplorando la falta de buenos actores entre las asnas del cine.

Quien escribe estas líneas no está tan errado. No creo que entre los jóvenes no haya realmente buenos actores; pero sí estoy de acuerdo en que los viejos alcanzan en sus papeles una perfección maravillosa.

Muchos films púres se rediman de su vulgaridad por la caracterización que hacen de un personaje estos veteranos.

Y la razón de su éxito se explica.

Cast todos son artistas que tienen larga experiencia en la escena. Los que no la poseen han actuado en el cine desde sus comienzos, y han tenido tiempo de perfeccionar su juego escénico.

Una de las caracterizaciones más per-

fectas que he visto en la pantalla es la de Teodoro Roberts en «El Gracioso». Como ya había visto en el teatro ese papel representado por Cirilo Maude, temía que, por buen actor que fuera Roberts, no podría compararse su trabajo con el de la obra teatral.

Sin embargo, me agradó más «El Gracioso» de Robert que el de Maude. Su interpretación del irascible viejo, que oculta bajo su ruda corteza tan bondadoso corazón, sí geñu para desencadenar la complicada madeja de un crimen, me pareció admirable. Frank Currier, otro de los más inteligentes viejos actores de la pantalla, tiene como cincuenta años de experiencia en ésta y en la escena. David Torrence, hermano de Ernesto, es también un gran actor, lo mismo que George Fawcett, Hobart Bosworth, Alec Francis y Ralph Lewis, cuyos notables trabajos recordarán todos los que los hayan visto, aunque sea una vez.

EDUARDO WOOD.

LA PANTALLA LITERARIA

TRES Películas nuevas y
TRES joyas literarias

Tales son las magníficas ediciones que ha lanzado

«LA PANTALLA LITERARIA»

Primer número:

CARMEN

interpretada por RAQUEL MELLER según la novela de Prospero MÉRIMÉE

Segundo número:

HOJAS DE PARRA

interpretada por GEORGE O'BRIEN y adaptada por LAURA BRUNET

Tercer número:

EL HIJO DEL CAID

interpretada por RODOLFO VALEN- TINO y novelada por J. POLO BARBERO

Colocales unid todas estas verdaderas maravillas de presentación y calidad.

Prezo, en Ma oca y libro han 1 Pta.

Pueden: LA PANTALLA LITERARIA
Ese de San Pedro, 4 — Barcelona

Betty Bronson y Mary Bryan

Pensada y lentamente a consecuencia de un par de multuras que en el triste espacio de tiempo que media entre dos horas, se habían servido cocinar con toda amabilidad un par de simpáticos pastelitos de por estos barrios, me encontraba hasta las estufas de la Famous Players Lasky, para intervenir a la bellísima Mary Bryan, a la que hacía tiempo había conocido en mis visitas, y aunque sin previo aviso, me dirigía hacia allí, pues estaba seguro de que estando Mary en los estudios me recibiría, por ser una de las estrellas que me mira con más simpatía y que en la única que está dispuesta a recibirme, sin hacerme sufrir las largas plantaciones y las interminables prórrogas que la mayoría de las actrices me hacen sufrir y por lo mismo en cuanto llegué, seguro de mi éxito, me acercé al camerino de Mary. De pronto, ya cerca de la puerta del mismo, oí una voz que me llamaba, preguntándome al mismo tiempo a quién quería ver, y ante mi respuesta de que quería conocer a Mary, me indicó la inutilidad de mi intento, pues hacía un momento que la citada estrella se había marchado sin indicar a dónde.

Desesperado por este fracaso, cuando más seguro estaba de mi éxito, me volví hacia la puerta, y en el momento en que iba a tomar mi coche, oí mi nombre, pero esta vez pronunciado por una voz femenina. Inmediatamente me volví, encontrándome frente a Betty Bronson, quien después de saludarme me dijo que se había enterado del motivo de mi estancia en los estudios y como ella se dirigía a casa de Mary, me invitó a que la acompañase, a lo que respondí que lo haría muy gustoso, si no fuera por el coche, pues no teniendo chófer, no sabía qué hacer de él. Me indicó Betty una solución fácil y agradabilísima: un chófer llevaría mi coche a casa, y yo en cambio conduciría el coche de Betty; escuchado de la solución me le di tiempo a que se valyese atrás y antes de que Betty y su chófer se deseara cuenta ella y yo estábamos camino de casa de Mary.

Con la bellísima Betty al lado no pude resistir la tentación de aprovecharme de aquella providencial ocasión para celebrar una entrevista con ella mientras duraba el viaje y a pesar de que sé que es muchacha a la que no le gusta que la intervengan intenté conseguirlo.

Empecé procurando predisponer su ánimo a mi favor con las siguientes frases:

Betty, ya sé que a usted no le gustan las entrevistas pero ¿no sería Val, tan amable que hiciera una excepción con mi persona y me concediera el honor de poder dar al público mis propias declaraciones sobre sus labores? Vi que Betty, frunció un poco el gesto entreciello, pero al fin con gran satisfacción respondió que estaba dispuesta a satisfacer mi petición. En vista de ello empecé mi interrogatorio.

Y así aquí el resultado.

Nací en Trenton, Nueva Jersey, pasó allí los dos primeros años de mi vida y a los tres me trasladé con mis padres a California donde viví hasta los 15 años a cuya edad dominada por mi pasión por el



BETTY PITTS

arte me convertí como bailarín en la Compañía real de Follies con la que recorrí los principales estados de la Unión en el año 1923, cuando se empezó a pensar en films "Peter Pan", me presentaron al concurso abierto para elegir la intérprete de la mencionada obra y, por causas por mí muy desconocidas fui seleccionada, por mi juventud más que nada, para interpretar al rol de "Peter Pan" que resultó tan a satisfacción de mis directores que al poco tiempo me comenzaron papeles de mayor importancia entre los que destacan los que interpreté en "Evereddyes Acting", "The Girl's Pantomime", de título en español "Un beso de comedia", "Paraiso para dos", "Paraiso" y "Bea Hur".

Una de las actrices a quien profeso más simpatía es a Mary Bryan, debido a que fué con esta artista con la que interpreté el primer papel de importancia de mi carrera cinematográfica, pues fué Mary la que desempeñó el papel de Wendy en la película "Peter Pan", mi primer triunfo y mi reconocimiento, según dijo la prensa y los directores.

Soy una decidida partidaria de las corrientes actuales. Considero que todo lo que la mujer ha perdido en timidez y falta de naturalidad es el trato continuo con los hombres, ha contribuido a hacerla a los ojos de estos, mucho más interesante y atractiva, pues ha pasado ya la edad que impidió durante la vida de nuestras abuelas, en la que el culto de la elegancia y lo que más preferían los hombres era la limpieza y las huellas de la fidedad en el rostro de la mujer. Decididamente el romanticismo es una cosa casi por completo olvidada.

En cuanto a las modas actuales, opino

que todo lo que contribuya a empujar a la mujer hacia profesar y ser agradable la figura del hombre.

Quisiera usted nada más bello y atractivo que una linda muchacha travestida con un traje que se llevara actualmente, con una falda corta hasta la rodilla, unas finas medias de seda color carne y en la cabeza, como gracioso remate, de esas lindas muñecas que son las muchachas de ahora, una bella española, de esas que tanto fuerzo están haciendo por aquí, y en cambio, ¿quiere usted algo más ridículo que esos pantalones color canela, con un metro de ancho en cada pierna y esa chaquetilla estrecha, tan estrecha, que casi no se pueden abrochar y que lleva usted ahora?

Respecto las observaciones de Betty sobre las modas actuales no puedo resultar más agradable para el sexo femenino, pero en cambio para los hombres, y especialmente para mí que soy el que estoy más cerca, no pueden ser más deprimientes. Decididamente bajo la influencia de las opiniones y los ojos de Betty, en cuanto llegue a casa llamo al sastre y cambio por completo mi guardarropa. Perdón por esta ligera digresión, lector amigo, y voy a procurar hacerle conocer por completo todo lo que me dijo Betty durante nuestro viaje.

A mi encender, mis mejores interpretaciones han sido la de "Peter Pan", la película del mismo título y la de "Evereddyes Acting", opinión que he visto confirmada por mis compañeros de trabajo y por la prensa en general. De todas maneras no estoy satisfecha del trabajo que he realizado en mis interpretaciones y espero que con la ayuda de los directores y de mis compañeros que me apoyan más de lo que merezco, llegué algún día a realizar un trabajo verdaderamente notable y que correspondiera a las esperanzas que en mí tiene puestos el querido público.

Al llegar a este punto de nuestra conversación, estábamos entrando en el jardín de casa de Mary, y ésta salió a recibirnos. Ella y Betty se abrazaron, y tal vez para vengarse de la lata que le había dado por el camino, en el momento que estaba saludando a Mary, le dijo:

—Mira, aquí tienes a Alan que es un hombre muy simpático y que te va a hacer una serie de preguntas, pues no pueda estar al lado de una artista sino es martiriéndola a fuerza de preguntas.

Mary sonrió y entraron en su casa.

Una vez dentro, y a pesar de mis esperanzas de hacer que Mary recordase a sus deseos, vi que la cosa era más difícil de lo que a primera vista me había yo imaginado, pues en esta ocasión, tal vez por hacerme hablar un poco, Mary se negó en absoluto a contestar a mis preguntas.

Sin embargo, ayudado por Betty, que se puso fraternalmente a mi lado, y que contribuyó grandemente al éxito que obtuve, y después de una sucesiva merienda, lo-

gré sacar de Mary las siguientes declaraciones.

Nací hace 19 años en Dallas (Texas), siendo educada para el arte plástico en el que logré hacer algunos progresos, siendo ya mayorcita me trasladé con mis padres a Los Angeles, dando la casualidad que fuese elegida de representar un prólogo que había de interpretarse antes de proyectarse el film, y por lo visto la idea tan bien que Mr. Dream, director artístico de la Paramount, diciendo ver en mí cualidades artísticas excepcionales, como que yo jamás he creído, me contactó para interpretar el papel de Wendy en "Peter Pan". En esa fecha conocí a Betty que estaba trabajando también, como usted ya sabe, en esa cinta y desde entonces damos una de las más sinceras amistades que he tenido en mi vida. Después de esa película interpreté otras varias en las que según dicen, lo he hecho muy bien, aunque yo creo que no ha sido más que medianamente pues la Prensa y el público se muestra excesivamente indulgente conmigo.

Soy muy joven todavía para opinar sobre el matrimonio y sobre cuál deba ser la profesión que ha de tener el marido para que el enlace entre él y una artista de cine traiga la felicidad para ambos, pero creo que lo mejor es que él sea completamente ajeno a la profesión de su mujer, pues así, al estar alejado del ambiente "artístico" y no siempre deseado de los estudios cinematográficos, cuando está junto a su mujer, escucha embobado todo lo que ella le explica acerca de su trabajo, resultándole desde luego para él, los pequeños detalles y preocupaciones, las pequeñas renchas y discutas que siempre hay entre directores, intérpretes y demás personal de un taller cinematográfico, pues hay muy pocas cosas en que se realiza una perfecta sin que surjan inconvenientes y discusiones entre los individuos que toman parte en ella.

Si, durante el año 1928 he trabajado bastante, y creo que durante ese año es cuando he hecho mis mejores películas, pues en dos o tres de ellas he puesto toda mi fe para hacer que, a más edad, fuesen dignas de la inmarcesible fama de que gozo. Las principales han sido "The

Enchanted Hill", "Behind the Front", en español "Bacetas a retaguardia", traducción bastante libre.

El verano siguiente, muy bien, el español. Estas dos para Paramount "Paris à Madras", adaptación de la obra de Honorato de Balzac "Papa Goriot", esta obra la hice por cuenta de P. D. C. por amor-



ESTELLE RALSTON

de especial con Paramount, que es con quien tengo contrato. Luego he interpretado "Princess of Yampara", para la First National, pues fui tratada a esa casa para interpretar un papel en dicha obra y finalmente por cuenta de la Paramount "Breath of Heaven", "More Love" y "Beau Geste", que a mí entender es la mejor película que he realizado desde que empecé mi carrera cinematográfica.

No, por ahora nadie me quiere, aunque hombre me ha dicho nada; soy demasiado joven para que un joven de gustos refinados, como a mí me gustan, se enamore de mí.

Por Dios, Mary, ¿cuánto es (en) por entonces qué serán la mayoría de las muchachas que pasan por tantas y que no llevan a nadie a la casa de su madre en cuanto a belleza?

— No expreso interés porque no soy loca, pero tampoco soy la belleza que usted supone; y vamos a otra cosa, pues esa es una de las materias en que no me gusta hablar. Usted está aquí como periodista y no como joven que viene a decirme una o varias palabras que yo le agradezco infinita, pero que no acento como verdades.

Una de los papeles que me gustaría interpretar y que creo yo que desempeñaría a la perfección es el de "vampiro", con el que tanto y tantas compañeras como yo han hecho esfuerzos, pero mis directores se oponen a concederme la realización de este carácter, pues dicen que no tengo temperamento para interpretarlo y además suponen que sería la ruina de mi carrera artística, porque al público, como le gusta es haciendo los papeles de un-

chara ingenua, y una vez me hubiese visto representado uno de esos papeles perdería ante ellos todo el encanto peculiar y atractivo que está acostumbrados a ver en mí. Es bien triste, para nosotras, que cuando tenemos un éxito no podemos satisfacerlo, aunque está en la naturaleza de nuestra misma profesión, pero lo empeora, sin embargo, la avaricia y el favor que el público nos dispensa.

Con nuestras compensaciones se ha hecho tarde y así ya es hora de cenar. Mary, que es una de las muchachas más simpáticas que he conocido en mi vida, me invita a cenar; yo declino el honor, pero en vista de la insistencia que ponen en que me quede Mary y Betty, acepto con la condición de que luego hemos de ir juntos al teatro. Quedan conformes en hacerlo así.

Después de la cena nos dirigimos a uno de los teatros más importantes de aquí y una vez terminada la representación, dejo a cada una de ellas en su casa, y quedo con Betty, que en auto lo pasará a recoger un chófer a mi casa. Hoy hará las nueve, le digo estar conforme con lo propuesto, y a las dos de la madrugada llevo a casa y me meto en la cama, orgulloso y satisfecho de mi labor en el día de hoy.

Lectores queridos, hasta la próxima.

ALAN ROBERTS

Los Angeles, 1 febrero 1931.

«El peso de la carroña»

El Huestre Uterero Angel Marsá, acaba de obtener un éxito grandioso con la publicación de su nueva novela "El peso de la carroña". Ha sido un éxito de público y de crítica, con el que el joven escritor demuestra su calidad de gran novelista.

"El peso de la carroña" es una novela de mérito excepcional. Estilo personalísimo, riqueza de lenguaje y acción, interés y emoción en el asunto. Un libro bello en toda su materia. Unido esta a la originalidad "El peso de la carroña", será el éxito del año en el mundo literario.

Felicidades muy de veras a Angel Marsá, de cuyo talento esperamos otras tantas bellas novelas.

Lea usted y propague el CINE

EL EXITO DE LOS EXITOS!

ÁLBUM FILM

Elegante tomo que contiene 100 retratos y 100 biografía de los mejores artistas de cine. Libro de gran interés para saber la edad, peso, estado, antecedentes particulares y artísticos de su actor preferido.

PRECIO 3 PESETAS

PEDIDOS a esta Administración: Séneca, 10.—Barcelona. Pago anticipado.

SOMBREROS M. RIEMBAU

La casa preferida por todas las señoras elegantes por su gran variedad en los modelos, chic y económica.

Recibida la nueva colección para la presente temporada.

Unión, núm. 13 - BARCELONA

La realidad de un sueño

Se subastan los bienes de Rodolfo Valentino

Sus más íntimas prendas, sus más preciados objetos son motivo de una mercantilización vergonzosa

El número 1.753 del North Highland Avenue, ha sido objeto de numerosas risas, eran compradores de buena fe y entusiastas de otrañales que pretendían llevarse todos los objetos del glorioso Rudy.

Si Rudy hubiera levantado la cabeza y visto que su adorada casa, que le había costado 175 mil dólares fué adjudicada, en pública subasta, a Jules Howard, un joyero de Nueva York, por 145.900 dólares cuando él, en vida, había tenido ofertas por 250.000 y más, con seguridad que se habría divorciado. Pero ¿qué se le va a hacer!, el mundo es así, y el Fair con Laila, nombre por el cual era conocida la casa del querido Rudy, fué vendida, al igual que todos los objetos que contenía.

Los herederos de Rodolfo Valentino han sido muy poco generosos con su bienhechor: han sido unos egoístas que no han reparado en destruir un hogar que había sido testigo de una era de felicidad y que cualquier familia, con muchísimo menos dinero, habría conservado intacto. Pero ellos no han guardado la menor consideración con los cosas de una persona que hasta poco les había convertido en seres potentados. ¡Muy poco le debieron agradecer! ¡Cualquiera de vosotros, queridas lectoras, se hubiera dejado morir de hambre antes de que un solo objeto de su casa hubiera de tocarse!

Pena dura ver aquella muchachumbre silenciosa que sólo hablaba a media voz, que parecía con miedo siempre de despertar al dormido Rudy, apretada a la puerta de Filson Fair, la espléndida casa del glorioso "astro".

La subasta había principiado, acaba de ser adjudicada la casa de Rudy y ahora cinco espléndidas automóviles de las casas de manufactura italiana eran vendidos por 125.025 dólares.

"Firefly", el caballo que trabajó con Rudy en "El hijo del Caid" y le costó 3.000 dólares, por 1.225.

"Yankin", su pequeño caballo negro, por 425.000 y 1.000 dólares alcanzaron sus otros caballos "Haroon" y "Ramadit".

Y con un montante neto de 152.075 dólares, fué cerrado el primer día de subasta.

Mientras tanto, otra muchachumbre de menos dinero, se hallaba congregada en el "Art Studio", una cuartita antes, del Hollywood Boulevard.

Si una docena de las personas allí congregadas, con seguridad no pensaban adquirir otras cosas que pequeños objetos tales como cadáveres, libros, etc., y tal vez alguno una foto: "Rudha" que ador-

500 dólares, y fué adjudicado por 210.

20 anillos del Teatro de la Música de Hollywood, con un valor nominal de 2.000 dólares, por 500.

Un retrato pintado por nuestro compatriota Beltrán Masés, representando a la conocida bailarina europea Gaditana, y que se halla colocado en un lugar muy preferente en la casa de Rudy, fué adquirido por el mismo comprador de la casa, que envió una persona expresada para comprarlo, cosa que efectuó por 1.900 dólares, volviendo a colocar el nuevo propietario el cuadro en su lugar primitivo.

Adolfo Menjón pagó 850 y 750 dólares por un armario tallado y un bieldo español, respectivamente.

Por 500 dólares se llevó Maurice du Mond, presidente del Breakfast Club, un antiguo tren francés y un retrato de Isabel de Fuenari, pintado por Tin Toetto, por 425 dólares.

Tres humidores — cuya de cada uno interior de porcelana, que se emplea para conservar frescos los cigarrillos puros, — los compró por 125 dólares. También compró una botella de vino, cada, por 50 dólares.

H. Bertilotti, compró una alfombra oriental por 875 dólares.

Varias sillas antiguas fueron adquiridas al tipo de 95 dólares.

Un antepasado del siglo xv fué adjudicada a W. F. Schuyler por 415 dólares.

Dos parejas de vasos de campo, por 34 y 85 dólares. Un par de guardalibros de piel por

25 dólares, y un humidor de nopal a la señora de Ryan, por 25 dólares.

La señorita Olive Wall, de Beverly Hills, pagó 870 dólares por un hermoso escritorio de nopal que había en el comedor.

La subasta de los demás objetos del comedor y salón, continuaron subastándose, no obteniéndose por los muebles y objetos más que una parte de lo que le costaron a Rudy.

El piano obturo 2.100 dólares, y unos vasos para whisky, con su barrilillo y bandeja, 27 dólares.

Un mantón español, que le había costado 2.000 dólares, fué adquirido por Vincent, por 300 dólares.

Un lapis bordado en oro y plata, que le costó 20.000 dólares, se vendió por 2.000. La enana, de 8.500 dólares, por 2.010.

El dormitorio, que le costó una fortuna, por 575.

Tercera Warner, tía de Natacha, y una



¿Por qué lloras, Yankin... ¿Por qué te muestras a todos, tú tan hermosa, de mirarla tan parat...

(Escena de "El hijo del Caid").

habían la chimenea y mesas de la casa, a pesar de que mezclados con estos desaparecidos de la fortuna había algunos que podían gastar millones.

Había allí ciertamente objetos de un valor incalculable. Allí había hermosos armarios tallados, sillas tapizadas de damasco, sillas representando el arte de los siglos xv y xvi, gloriosos días del Renacimiento florentino y del gótico toscano.

Era una hermosa colección de chimeneas, bronces, platos, pinturas de ducho, estatuillas, espejos, candeleros, arañas de varios períodos, algunos de tiempo remontado a las Cruzadas. También había pinturas, raras en color, las cuales han ayudado a hacerse famoso al militarista de Filson Fair.

Lo primero en subastarse fué su título de socio del Edgewater Club, sociedad poseedora de un hermoso establecimiento en la playa. Dicho título había costado

de los partícipes del testamento de Rudy compró un hermoso libro de costumbres japonesa por 800 dólares.

Eleanor Boardman, pagó 9 dólares por un álbum.

El juego de plata del comedor, compuesto de 25 piezas, lo adquirió la mujer de Tom Santschi, por 515 dólares.

La mano del querido Rudy, esculpida sobre mármol, por el príncipe Traubetsky, en la cual podía verse débilmente la línea de la vida esta, tenía el dedo índice un poco levantado, como si una fuerza oculta le hubiera empujado lo que allí acontecía y quisiera contener a aquella avalancha humana de la compra de sencillos objetos.

Este mármol era un precioso objeto, pero el estado emborracha al ánimo de los presentes. Pensaban, quizás, en las desgracias que podía acarrear la posesión del mencionado objeto.

No obstante una mujer anónima, más valerosa que los demás, adquirió el objeto por 150 dólares.

Cuando la sala de las joyas fué abierta, la vista de una rubida lucha entre los brillantes, diamantes, rubíes y gemas deslumbraba la vista. Quince anillos, de todas clases, desde uno oriental con un brillante de 20 quilates, hasta otro con un diamante montado sobre platino, con un peso de 6 quilates.

Había gemas de perlas, rubíes, zafiro, esmeraldas... Reales de bolsillo y soberra, petacas... y un brazalete diseñado por Valentina y por el que el fondo sentía especial predilección.

En fin toda clase de joyas.

También había los dos sombreros americanos que usara en "Los cuatro ginetes del Apocalipsis", los trajes de torero con los que trabajara en "Sangre y arena" y las pelucas y trajes de "Monsieur Beaucaire".

Pero llegó un momento de silencio, se trató de subastar el rosero con las innumerales prendas de vestir íntimas de Rudy.

La sesión prometía ser movida y dolorosa, pero un hombre puntanoroso, mejor amigo de Rudy que su propia familia y las hermosas mujeres de Valentina, que no era otro que el administrador S. George Ullman, que no pudo resistir a que las prendas íntimas de su amigo fueran vendidas a los profanos, y con un gesto que debería quedar esculpido en Hollywood, exclamó:

—No puedo hacer esto. Estos vestidos

son míos, esos son míos íntimos. Lo compro yo todo.

Y así a continuación la lista de las prendas que poseía Rudy al fallecer:

- 20 trajes de diario.
- 4 trajes de montar.
- 7 trajes de playa.
- 3 trajes de montar, rojos.
- 12 chaquetas para montar.
- 6 pantalones de franela.
- 8 sweaters.
- 60 pares de guantes.
- 1 echarpe encarnado y blanco.
- 10 pares de polainas.
- 6 pares de lencas de seda.
- 10 pares de tirantes.
- 28 pares de botines.
- 2 pares de pantalones para yatear.
- 3 pares de medias de golf.
- 12 pares de lencas.
- 22 trajes blancos.

- 7 batas.
- 2 gorras de yachtmán, con forro blanco.
- 2 sombreros de terciopelo verde.
- 2 sombreros derby (1 gris y otro negro).
- 1 sombrero de montar, inglés.
- 1 sombrero sevillano.
- 10 trajes completos de etiqueta.
- 2 trajes de playa.
- 4 trajes corrientes.
- 2 chaquetas para montar.
- 10 equipos de montura.
- 2 impermeables de goma.
- 3 corbatas azules, para vestir.
- 1 sombrero de paja gris para casa.
- 110 pañuelos de seda.
- 50 pares de zapatos.
- 18 batas.
- 4 pares de espátulas para teñida.
- 12 bastones.
- 7 corbatas blancas, de vestir.
- 111 corbatas surtidas.
- 26 corbatas de etiqueta, blancas.
- 6 pares de botas.
- 1 juego de calcetines.
- 1 par de zapatillas de atletismo.
- 66 camisas de seda blanca.
- 6 pijamas chinas, de color.
- 124 corbatas distintas.
- 10 abrigos.
- 3 pares de zapatillas.
- 1 casco de aviador.
- 3 sombreros de aviador.
- 1 traje de baño.
- 17 calcetines, de seda.
- 100 pares de calcetas y paños.
- 120 pares de calcetines.
- 1 par de calcetines de lana, blancos.

Y la subasta se terminó. Su casa, la casa que tantas horas de felicidad le recordaría a Rudy, había sido vendida, sus hermosos perros, sus caballos, en fin, todo lo que Rudy poseía.

La puerta fué cerrada y la llave de la casa de Rudy le entregaron al nuevo propietario.

No hay duda que esta ha sido la subasta más importante que jamás se ha registrado en la historia de Hollywood.

Para el tiempo nos demuestra que nunca lo último es lo más grande, y otras mayores subastas pueden presentarse.

A. L. WOOLBRIDGE

Hollywood, enero 1927.



Plantándose ante ella descontentada.

(Escena de "El Niño del Cielo").

- 9 sombreros de feltro, grises.
- 5 sombreros de feltro, blancos.
- 3 cascos.
- 4 bingos.
- 1 sombrero para yatear.
- 6 sombreros de seda.
- 1 casco para baño.

me más grande, y otras mayores subastas pueden presentarse.

A. L. WOOLBRIDGE

Hollywood, enero 1927.

El divorcio de William S. Hart

En sesión privada del Juzgado de Reno, el juez George Bartlett concedió el divorcio a Winnifred Westover Hart de William S. Hart, consentiendo a Winnifred la educación de su hijo William.

El divorcio fué concedido por dejar la mujer de Hart que ésta había abandonado su hogar y su mujer.

Hart está con Winnifred el 7 de diciembre de 1921, y se separaron hará unos seis meses. En esta fecha concertaron un convenio por el cual la señora de Hart recibiría 100,000 dólares para atender a las ciudades y educación del hijo, y 100

mil más para los suyos propios, y ambos se hallaban en Reno cuando fué decretada la sentencia.

La señora de Hart anuncia que piensa trabajar en películas con su hijo de cuatro años, y que tiene ya varias ofertas.

No sabemos lo que pensará de estas declaraciones William S. Hart, después de haber los 200 mil dólares para ambos.

El entusiasmo de las mujeres anglosajonas por los latinos

Para mí, lo más sorprendente en este caso de Valentino es que sea un italiano quien pueda excitar así la sentimentalidad de las mujeres anglosajonas.

No creo que ningún actor inglés o norteamericano fuera objeto de tal recepción si apareciera antes de exhibirse una cinta suya.

Ciertamente que Charlie Chaplin despertó gran entusiasmo cuando visitó Londres; pero no hay comparación alguna entre ambos casos.

En primer lugar había unos hombres como mujeres entre la multitud que seguía a Charlie. En segundo, todo el mundo pensaba irritado al comediante que regresaba a Inglaterra, después de haber conquistado a América. No se aclamaba a un héroe romántico, porque ciertamente Chaplin no tiene nada de héroe. La explicación del entusiasmo de Londres en su recepción a Charlie era que el pueblo celebraba el regreso de un pobre muchacho que se había enriquecido y hecho famoso en el extranjero. El espíritu que agitaba a la multitud era británico hasta la médula.

Al decir esto no quiero sugerir que las admiradoras de Valentino cometieron ningún crimen.

Si a las mujeres les agrada esperar horas para obtener una mirada o hacer una sonrisa de un ídolo de la pantalla, es asunto de ellas.

Lo que me interesa descubrir es por qué esta adoración a un us del cine por cientos de miles de muchachas anglosajonas se concede tan generosamente a los galanes latinos y se rehúsa a los de su propia raza.



Interesantísima escena de "Tres hombres en un cuna".

En mi pensar, el secreto de su atractivo se que ofrecen a sus admiradoras la personificación del romance.

Talvez no ha nacido una mujer que secreta o abiertamente no adore al romance. Poco importa que sea fea o que no posea ningún atractivo evidente para

los hombres. Ella puede siempre imaginarse la heroína de una historia maravillosa en la cual el Príncipe Azul vendrá y se llevará consigo al son de las campanas nupciales.

Y la mayor parte de las niñas y mujeres jóvenes unen el romance con el misterio. Les agrada imaginar a su héroe muy por encima y muy distinto a los demás hombres. Le atribuyen las cualidades de un semidiós.

Por consiguiente no es extraño que las jóvenes anglosajonas elijan sus héroes en otra raza que la propia. Para ellas hay cierto misterio en el enamorado latino. Conoce a los hombres de su raza. Si no es casado, tiene hermanas o primos y sabe exactamente lo que pasa si alguno de los del sexo fuerte no encuentra sus enclaves planchados.

Pero no hay pendencias domésticas cuando el enamorado latino aparece en la escena. Todo es romance y misterio. Siempre tiene tiempo para besar y hasta para alejarse dejando tras sí una huella de corazones destruidos.

Esta es la mujer sajona.

EL CINE lo confeccionan verdaderos entusiastas del Arte Mudo y solo es el secreto de su éxito



Momento sublime, el estudio de una mujer es más de las escenas más hermosas de la magnífica cinta "El sueño de un país".

«Tres hombres malos»

Esta hermosa y gigantesca producción, que tiene por intérpretes al simpático George O'Brien; a la bellísima Olive Borden y a los tres excelentes «Hombres Malos», Tom Santschi y J. Farrell MacDonald y Frank Campeau, tiene, entre otros atractivos, la reconstrucción de una histórica carrera de carros el día en que el gobierno americano repartió entre los pobladores blancos del Oeste muchos millones de acres de las tierras de los indios.

Más de quince mil almas con sus enseres y toda clase de vehículos aparecen en esta inolvidable escena de la Invasión de las Dakotas, y la carrera que emprende todo aquel pueblo es de lo más emocionante que imaginarse pueda.

EL CINE, no solo ya por sus 17 años de vida, sino por sus inéditas informaciones, es la mejor Revista Cinematográfica.

Lo más nuevo de lo más nuevo

Noticias de todas partes, por LAFUENTE

Esta sección de últimas e inéditas noticias cinematográficas de todas partes y especialmente de Norteamérica, es la única que se publica en España. - Leerla con detención equivale a estar al corriente de todo lo que ocurre, se dice y comenta en el mundo entero.

Jack Huanill, gran boxeador de pesos pesados, actualmente con la Paramount, quizá no vuelva al ring, ya que actualmente percibe 2,000 dólares a la semana y es menos pesado su trabajo actual.

-El Padre Laró, uno de los jefes de la Iglesia Católica de Saint Louis, se halla titulando la película de Cecil B. de Mille, «El Rey de los Reyes», con especial permiso del Arzobispo de California.

-Los alemanes han inventado una película toucha rosa sensibible que los actuales, que permitirá impresionar sin luces especiales durante la noche y durante el día, los más bellos efectos podrán realizarse con luz solar.

-La Universal no piensa reeditar la película dirigida por Dreyfus, «Amor y el mundo será tuyo», Paul Kohner, que fue el interventor de la película, aseguró a Carl Laemmle que costaría 125,000 dólares, luego llegó hasta 150,000, y cuando se terminó costaba dólares 350,000, no estando dispuesto el director de la Universal a rehacer las 600 escenas que le señalaron.

-Belle Bennett y Samuel Goldwyn, andan a puñetazos. Ella alega que sólo cobra dólares 1,000 semanales, asegurándole trabajo en treinta semanas cada año, y que Goldwyn la prestó a varias compañías últimamente, cobrando dólares 5,000 semanales y Samuel Goldwyn continúa en sus iras que un contrato es un contrato.

-Hod La Rocque ha pedido la anulación de su contrato con Cecil B. de Mille, alegando infracciones del mismo. En 13 de Mayo de 1925 firmó Hod un contrato por cinco años con un sueldo progresivo de 2,500 a 6,000 dólares semanales y la obligación de anunciar con letras tan grandes como el título de las películas su nombre. El dice que con «Dados rojos», etc., no se hizo, y además, cuando fue prestada para hacer «Resurrección», cobró Cecil B. de Mille 50,000 dólares y le dio a él

tricamente 5,500, pero tras la correspondiente reclamación De Mille le dio 50,000 del ala.

-Dorothy Michaudl esta todavía sin cobrar un contrato a la First National dice que mientras no firme su contrato

233,375 dólares, teniendo todavía pendientes 19,500 más.

-Anna Robbins continuará con la «Fox», cuyo contrato con dicha casa ha sido prolongado.

-Douglas MacLean ha firmado un contrato con la «Paramount», según el cual percibirá 300,000 dólares por película.

-Greta Garbo ha firmado un contrato con la «M. G. M.», por un año, con 400 dólares de sueldo, y rechazó otra con la misma casa por cinco años y 2,500 semanales.

-Bébé Ruth percibirá dólares 75,000 por tres semanas de trabajo en «Habe Coma Home», Bébé es un gran jugador de football.

-Mabel Norman se halla en el Hospital de Santa Mónica de Los Angeles, con una broncomonía.

-May McAvoy ha declinado el honor de trabajar con Irene Rich. Quiere ser única estrella.

-Pola Negri saldrá en el «Aviation» para Europa, donde pasará cinco semanas de vacaciones, volviendo de nuevo a los estudios de la «Paramount».

-Doñores del Río se halla enferma con la gripe, habiendo suspendido por tal motivo los trabajos de «Carmen».

-Laura La Plante ha sido víctima del robo. Le quitaron un ropas y joyas por valor de 1,500 dólares.

-Conrad Veidt, el notable actor alemán, llegó el pasado día 24 de Enero a Nueva York saliendo inmediatamente para Los Angeles.

-Natalia Kingston, además de su trabajo diario, va todas las noches a una academia a estudiar leyes. Con seguridad debe haber pensado en los próximos los matrimoniales y anulaciones de contratos.

-Henry Victor ha firmado con la «Paramount».

-El tren de la «Metro-Goldwyn», que viajaba por Europa actualmente, se precipitó en un barranco entre Liegnitz y Gatzitz.

-Hugh Crampin ha sido contratado por la «Metro-Goldwyn» y aparecerá en «Women Love Diamonds».

-Eva Novak continuará todavía en Australia, donde tiene obligación de filmar seis asuntos más.

-En Algeria existen más 110 cien cinematógrafos. En Túnez hay 25, y 25 más en el desierto de Marruecos.

-Alan Durant, actor alemán, actualmente con la «Ufa», ha sido contratado por la «Fox», y hará una película con Virginia Valli.



Escena nueva de «Tres Amores más».



Una escena de «Tres Amores más».

por tres años irá a cobrar a otra parte.

-Charles Ray pagó al Gobierno por impuestos durante 1921 y 1922 y sus correspondientes recargos por demoras

La mejor lámpara inrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. - BARCELONA



CHARLES ("BUCK") JONES

EL BANQUETE A CARL LAEMMLE

Se ha celebrado en la Ciudad de la Universal la cena dada por los empleados de esta gran empresa cinematográfica a Carl Laemmle, presidente de la Universal Pictures Corporation, con motivo del 60.º aniversario de su nacimiento y sus 21 años en la industria del cine.

Mary Pickford y Douglas Fairbanks

fueron las invitadas escogidas por los empleados.

Esta, como ha sido como un banquete de ex alumnos a los artistas y directores de la industria que en operaron en Mc Manis en los primeros días de su carrera como productor de películas, y Mary Pickford presidió el banquete.

La invitación de los empleados a los artistas fue espectacular, como también la aceptación de la misma por los esposos Fairbanks. Un aeropuerto voló sobre la línea "Pickfair", donde residen los matrimonios, y dejó caer la invitación, que estaba firmada por sus todos los empleados de la Universal, explicando la naturaleza de la cena y pidiendo a la señora Pickford para que sea la anfitriona.

La contestación llegó a la ciudad de la Universal después de una hora y en forma de su "título" dirigido a todos los empleados de la manufactura Universal.

Durante el banquete se han exhibido películas de hace más de quince años, particularmente un drama en dos partes en que aparece de protagonista Mary Pickford, producido en la Habana, Cuba, en los días en que la General Film Company trataba de impedir a Laemmle a usar la cámara fotográfica mediante un interdicto judicial.

Charles Chaplin en Nueva York

Charles Chaplin se halla en Nueva York y ha sido abordado inmediatamente por los periodistas, que le preguntaron respecto a la demanda de divorcio que ha establecido contra su esposa Lita Gray Chaplin.

Chaplin parecía nervioso y contrariado. Declaró que litigará hasta el fin y que se propone obtener la custodia de sus hijos, pero, según afirma, no se encuentra en manos de personas responsables.

Declaró que la demanda de divorcio fue instaurada por la familia de su esposa, en la cual no tiene mucha confianza, y retirándose.

Aires de tuera



Dorothy Dietz y John Harron, en una escena de "El que no corre, truca".

a la única visita que ha podido hacer a sus hijos en cinco meses, dijo que no pudo estar con ellos mucho rato porque la familia de su esposa estaba allí y no podía soportar ese medio ambiente.

Se le preguntó si su fortuna efectiva ascendía a 15,000,000 de dólares, como decía su esposa, y al contestar negativamente, se le preguntó si volvería a la India, respondiendo que si llegaba a la octava parte aún sería demandado.

Interrogado respecto a la grieta cinematográfica Edna Purviance que aparece en su película con un sueldo de 250 dólares semanales, dijo que estaba contratada y actualmente le "alquilaba" a una compañía francesa

de películas. Se indignó al hacerse la pregunta pues el reportero había hecho aparecer que Mrs. Chaplin había dicho que esas Purviance sobra en su trabajo.

El objeto principal de la visita de Chaplin a Nueva York ha sido consultar con su abogado respecto a la demanda que ha establecido contra "The Pictorial Review", por la suma de 200,000 dólares, según expresó Chaplin.

Los que arriesgan la vida para vivir

El lenguaje de los indios apaches Sioux ha sido añadido a los distintos lenguajes que se hablan en la compañía que trabaja para el film de Valentino "El hijo del Jefe", desde que "Ojo de Águila", su jefe fortunado.

Interrogado respecto a su parte "Ojo de Águila" tiene una historia única. Nació en San Pedro de Apaches, llevó una vida errante. Entró al cine cuando éste se hallaba aún en la infancia y es uno de los primeros actores de América. Fue el guero, en 1906, tuvo la idea de los arriesgados caballos de batalla, que desde entonces han sido populares en el cine. Una de sus películas más duras fue la de caer del caballo sobre un lecho de cueros. Realizó esta hazaña hace algunos



HERBERT RAWLINSON

años para una película de D. W. Griffith y... fue a parar a un hospital por varias meses. En los últimos años ha pasado aproximadamente un mes de cada cuatro, en el hospital, recuperándose de sus temerarias pruebas, que practica voluntariamente para el cine. Su papel en "El hijo del Jefe" es un poco peligroso. En este film está comprometido para realizar varias desesperadas peleas a cuchillo y para caer de un caballo al galope. "Señalé el" — dijo al firmar el contrato.



Interrogantes escenas de "El que no corre, truca".



Dorothy Dietz en "Lábios sellados".



Emocionantes momentos de "El que no corre, truca".

Cómo podríamos tener grandes valores cinematográficos

Con este mismo título y en estas mismas columnas, Indraba hace poco, aunque muy concisamente, un medio de lograr positivos valores que pudieran ser de notable utilidad a la España cinematográfica. Hoy insistiré sobre este tema para hacer ver otra posibilidad más para lograrlos, y a la que podrían ajustarse las cinematografías en activo, para, en poco tiempo, mejorar sus producciones por contar con medios de los que ahora están faltos.

No sería difícil la creación de un organismo, que estando bien constituido, facilitara la impresión de cuantas películas se quisieran llevar a efecto.

El organismo a que me refiero, equivaldría a una importante agencia general cinematográfica que podría surtir de personal y materiales a las manufacturas nacionales. En ella se formarían varias secciones integradas por elementos de las distintas ramas de la cinematografía, y a la cual acudirían los amateurs en escena en busca de artistas, operadores, electricistas, etc. Los artistas estarían clasificados según sus trabajos y de manera que cualquier director artístico encontrase para sus «films» la protagonista, galán y hasta compañías apetecidas, como también los elementos auxiliares necesarios en la impresión de toda película.

Como quiera que para el logro de este proyecto, como para el de cualquier otro, hace falta una cantidad X de dinero, en éste llegaría a reunirse, contribuyendo cada manufactura con el tanto por ciento que se estipulase del rendimiento total de cada película por ella lanzada al mercado, formándose, a tal efecto, una sección especial de investi-

ción de programas, a semejanza de la «Sociedad de Artistas españoles», con lo cual se evitarían posibles defraudaciones.

El capital, cada vez sería más fuerte,



GEORGE K. ARTHUR

como es lógico, y sería invertido en la formación de un completísimo almacén de decorados, muebles, alfileras, guardarropa y hasta si fuera conveniente, este detalle sería a estudiar, de aparatos de impresión, positivado y laboratorio.

Con un organismo así es evidente que las casas productoras se verían beneficiadas en todo, y también los artistas, operadores y demás personal cinematográfico.

Los editoriales, por su parte, al poco tiempo de pagar sus cuotas, disfrutarían de la gran ventaja de hallar media labor hecha, puesto que los artistas estaban en condiciones; la que no tuviese aparatos podría lograrlos, los decorados no le malgastaron el capital al tiempo, y machismos otras ventajas que sería prolijo enumerar, toda vez que son de fácil comprensión.

A los artistas asociados les sería mucho más sencillo obtener un contrato en buenas condiciones, puesto que los directores forzosamente irían a buscarlos, y además, cada cual haría sus «stipes», y con ello su trabajo sería más perfecto, de más inclinación y con más garantías en el éxito. Por otra parte, el trabajo sería más continuado, ya que el número de editoriales aumentaría, y, por ende, el de películas. Además recibirían clases y podrían practicar cuantos sports desearan conocer, con instrumentos o materiales de que dispondrían, mediante la satisfacción de una módica cantidad.

Los operadores y demás personas afectas directamente en la producción nacional, se organizarían igualmente.

De este modo no hay que dudar que se llegaría a poder disponer de elementos valiosos y que las manufacturas cinematográficas podrían hacer buenas películas, con las cuales podría mercantilizar directamente la entidad; películas mucho más económicas que las que se hacen actualmente y a las que se sacarían buenos rendimientos.

FERNANDO BALLESTERO.

Madrid, Enero 1927.

Los cinematógrafos

Se han apagado las luces y la pantalla decora la claridad de su visión. Las orquestas martirizan el desafío frenético. Bajo el luminoso reflector se animan los paisajes y los seres. Pasan las ficciones estrepitadas, el maliz de las ciudades, la armonía de la naturaleza, la eterna comedia del hombre y la mujer. Toda la historia de las vidas anónimas, los pueblos lejanos, las costumbres sociales, las bellezas del cielo, las tierras y el mar, desfilan ante los ojos. La leyenda de una «estrella» o el nombre de una artista marca la ternura del recuerdo. El espectáculo mudo representa el único empuje de las retinas fatigadas.

Los cinematógrafos tienen un amparo tutelar. Propician el engaño de las horas, la inocencia de vivir, la fatalidad de

no dudar. Las cintas, cómicas o dramáticas, exaltan el sentimiento de los niños y los viejos. La juventud y el otoño tejen el romance de los sueños. Toda la humanidad se refleja en la imagen animada y silenciosa. De ahí la simpatía de los epistoleros profundos, la sugestión del humorismo, el estéril encadenamiento a las sombras fugitivas y los cuadros destimbrados.

Este refugio democrático de las grandes ciudades, embellecido por la penumbra tibia del día y de la noche, encierra la sabiduría de los claros destinos. Bajo la caricia mágica de la humbre empujadora, la amistad cinematográfica es un complemento espiritual, un sortilegio sensitivo. Allí se alegran el cansancio errante de los ojos y la crédula felicidad

del corazón, ¿Por qué no decirlo? El cinematógrafo será siempre en la posada de la vida un eterno consuelo del amor en la trécola de crecer y el empeño de sufrir.

JAIMÉ AGUILERA SABL.

* En defensa del arte *

El arte de Charles Chaplin no tiene nada que ver con su vida privada, y la prohibición de sus películas, según se ha propuesto, constituiría un «error estúpido», dice una petición dirigida a «La Opinión Americana», que ya ha sido firmada por un número considerable de personas eminentes.

La petición rechaza toda idea de predecir moral a los Estados Unidos y declara, en nombre de la libertad del arte, que el arte no depende de los «chismes de suegra».

Las películas rusas

No tengo datos que lo aseguren, pero tal vez Alemania sea el país único en donde las películas editadas en Rusia tengan entrada.

Las «Phoebus», que es una de las casas productoras de mayor contingente, ha logrado en la nación germana, ha dedicado sus disponibilidades a la adquisición de películas rusas.

Y es asombroso; esta producción cinematográfica, que apenas cuenta en el país de los «soviets» un cuatro años de existencia, es una de las más perfectas del mundo.

Para lograrlo, y reconociendo que la cinematografía es uno de los medios de propaganda de mayor difusión y de más rápido efecto, nació y utilizó la industria. Y así, y bajo la tutela y protección del Estado, adquirieron en Alemania los materiales más perfectos, los brazos más experimentados, las inteligencias más despiertas. No es difícil, después de saber esto, creer que la industria cinematográfica rusa sea hoy día una de las más acabadas y definidas.

Más no se comercializa, no se difunde...

He visto una película de las editadas por los «soviets», «La madre», adaptación de la novela de igual título de Máximo Gorki, y he comprendido por qué las películas rusas no traspasan las fronteras.

Es lema de toda producción artística, que la estética presida su fondo y su forma; y es lema de toda producción cinematográfica que la vista encuentre en el «filme» un «cumulo» de sensaciones grutas. Pues bien, el ambiente en que se desenvuelve «La madre», su suceso, bajo, degenerado, las posturas que levantan unos actos acomodaticios e injustos, son inmortales: odio y venganza; los personajes miserables de cuerpo e inteligencia; las situaciones tendenciosas y falsas.

Cuando un hijo mata a su padre, que

«el eje de la acción, no hay nada que justifique la actitud embrayada de la madre en su defensa. Después del patricidio, toda noble actitud es solo expiación, y el martirio deja de ser martirio para convertirse en sanctón o peni-



Una escena de la película "Montecarlo".



Un bello momento de la penúltima película "Deben tener hijos los pobres".

lencia. Así, ni la madre ni el hijo son fundamentalmente malos, aproximan-

dose más por la justificación de sus hechos al fanatismo, que a la razonada rebelión.

Pero prescindamos del fondo del asunto, notablemente acentuado en el «filme», y veamos a sus detalles. En la escena en un carcelero ha sido una encerrada. Un soldado o vigilante, no recuerdo bien, la ve, y al advertir que el animalito negro ya sale de su tortura, la empuja con el codo y lo saca en el pasadizo de la celda seguida de una masa histérica.

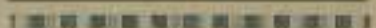
Si lo que se pretendió mostrar fue un simbolismo, equivocáramos en que el simbolismo es estereotipo, y aún urbanamente, recusable; y si no se pretendía ni eso, ¿qué fin se persiguió? ¿Dar una sensación de la realidad? Hay realidades que más vale exponerlas prevenciones de enemigo. La ropa remendada, «vergonzosa», debe lavarse en casa, nunca exponerla al público comentario y a la deducción poco favorable.

He salido de ver el «filme» con el ánimo contristado. Un ramil de luz, una riqueza técnica, una dirección singular, un derroche de rublos, sólo han servido para mostrarnos las lacras de una Rusia desaparecida. El espíritu no congoja fin a admirar el «filme» se ha convertido en un pesimismo abrumador.

No conozco Rusia, pero confieso que sus «filmes» no me incitan a visitarla. La democracia en las ideas no está refutada con el lavabo, ni con el buen paladar. Admito todos los optimismos, y me seducen; porque mientras el mundo sea intruso aseta más gente la alegría que el dolor.

SABINO A. MICÓN.

Berlín, Marzo, 1927.



Recuerde usted que Pedro Nínin, L. Brunet, Alan Roberts, J. Brown, etcétera, son firmas de fama mundial.



Los cuadros que son un poema, y también dos simpatísimas escenas de la hermosa producción "El sueño de un calé".

Reverberos de la pantalla

por LAURA BRUNET

Se habla mucho de la producción nacional. Parece, realmente, como si hiciéramos películas.

Pero el público casi no las ve por parte alguna.

...

Enseñar celuloide no es hacer películas: es perder el tiempo y tirar el dinero.

...

Dice: «Hay que tener en cuenta que comenzamos, y, por lo tanto, deben perdonárenos ciertas deficiencias.»

No, señor, ni hay que tener nada en cuenta, ni perdonar deficiencia alguna. El celuloide es el mismo aquí que allá; las máquinas fotográficas, idénticas; los laboratorios cuentan con los mismos elementos; artistas los tenemos aquí de mucho más empuje que en América; del sol y de los paisajes, no hablemos.

—¿Qué falta, pues, para hacer buenas películas?

Un hombre. Pero, naturalmente, un hombre que tenga dos manos y un cerebro.

Según su opinión, dirán ustedes, aquí, nuestros hombres no tienen dos manos.

No, aquí, salvo raras excepciones, por lo que se va viendo a cada nueva proyección, cada uno dispone, por lo menos, de cuatro.

...

Para saber lo puntos que calzaaba uno de nuestros «directores», díjelo la otra noche en pleno estreno de proyección nacional:

—Esa cinta hará, por lo menos, tres o cuatro años que ha sido ejecutada, ¿verdad?

—¿Por qué lo dice usted?

—Por la técnica de las soluciones emocionales, que «todavía» se resuelve por grupos y en segundo plano.

Quedóse mirándonos. No sabía de qué le hablaba.

Le aconsejé que se dedicara un par de

meses a hacerse «pisar» dos o tres veces al día «El abanico de Lady Windermere», resumen y compendio del arte de hacer películas.

...



ROSINA TASSO

Rosina Tasso es, además de la delicada cantante que conocerá nuestro público, un espíritu elevadamente artístico: activa, infatigable, cuando de rendir tributo al arte se trata, no cesa en mente de pensar en bellas cosas. Y así germinó en este cerebro imaginativo la idea de dar vida plástica a la canción clásica popular, «Lied», cuya definición es en alemán «Canción popular». Está integrado con fragmentos ya creados para la escena, con «canciones» que se complementan por sí solas, con páginas románticas clásicas y modernas y con las cuales ha preparado la artista un espectáculo nuevo, original, atractivo y selecto, una creación que representa una vitanda del más elevado arte. Decorado, trajes, orquestación, todo ha sido cuidado esmeradamente, bajo la dirección de la extinta canautriz, así como la selección de las obras en la cual ha imperado el más refinado gusto ecléctico.

(De «La Nación» de Buenos Aires.)

...

Es esperada con impaciencia la llegada de la vecina república de dos señores, muy conocidos en el mundo de los negocios, que vienen dispuestos a resolver el problema de la producción en grande de películas en nuestro país.

—¿Si yo tuviera capital! — exclama cualquier director fracasado.

—Con el mismo que usted ha «destruido», puede hacerse la mejor película del mundo — le contesta yo.

—¿Usted cree?..

—Naturalmente! ¡Adante su argumento a los rodios de que disponga y tiene usted el problema resuelto, hijo mío!

Instatamos una vez más: cuatro actores, cinco interiores y... ¡El abanico de Lady Windermere!

¡Aprended, genios del arte silente que no disponéis de elementos!

...

—Pero, ¿usted cree que sin dinero, pueden hacerse películas?

—Todo es relativo en este mundo. Oígame: para hacer películas precisan unos elementos económicos, muy pocos; para venderlas, para colocarlas, para exportarlas por el mundo, precisan algunos millones de pesetas.

¡Ecco, ecco, el problema!

...

—Siendo así — remata un diálogo uno de nuestros «Griffiths», de ocasión —, ¿usted es vería capaz de hacer una «buena» película con diez... o quince mil pesetas?

A la ironía respondo con un esbozo:

—Una obra nuestra, señor, si es que en España hay un solo operador que sepa lo que es «darle» a la manivela!

...

—¿Ha estado usted alguna vez en Hollywood, en Los Angeles o en?... — preguntame malicioso otro de los ensuciadres de celuloide, que padecemos.

—He estado muchas veces en el país del sentido común — le contesto con acritud.

Sus ojos se abren desmesuradamente. Su mirada es un poema de ingenuidad. Mi buen interlocutor ignoraba la existencia del país de que le hablaba.

...

Se halla en Berlín, el gerente en España de la «Hispano-American-Films», don A. Torres.

...

Continúan, bajo las órdenes de nuestros buenos amigos Luis H. Alonso, como Director técnico, y «Amichotias», Director artístico, filmándose escenas de «La Marieta de Purl vino».

El reparto de la obra es el siguiente:

Marieta, Marina Torres; Teresina, señorita Sampere; Tanela, Blanca Muñoz; Señora Sión, señora Arguimbau; Pablo, Juan Devesa; Sebastián, Javier Ribera; El Aludido, José Sampere; Nandois, señor Nolla; señor Ramón, señor Artesaga; El zapatero, señor Ollveros; Revolucionario I., Ricardo Alls, el campeón de boxeo.

De casa

Se halla entre nosotros, el simpático inspector general en Europa de la «M. G. M.», Mr. H. T. Gunderlock, y para muy pronto tiene anunciada su llegada el Director General de Europa Oeste de la citada Manufactura, Mr. L. L. Lawrence.

Nuestro amigo D. A. G. Carrusco, nos enseñó el «guión» de su próxima película «Al sé de la Cobia», y en lo poco que pudimos leer, podemos adelantar a nuestros lectores que adivinamos hermosas escenas emotivas y paisajes de belleza insospechada.

Edison cree en un mundo ultramoderno

Thomas A. Edison, el hombre incapaz de comparecer ante ningún Congreso de Ciencias o Filosofías por su absoluta ignorancia en esas materias, a pesar de sus altas y reconocidos méritos como inventor, se encuentra ahora divagando por campos en que da repetidamente golpes de ciego, revelando un desaseo absoluto de materias en las cuales quiere haber polidón careciendo de la debida preparación.

En una entrevista publicada en la revista "Forum", discute Edison la peligrosa cuestión de la inmortalidad del alma y dice que se ocupa en inventar un aparato ultra-sensible para registrar las vibraciones de ultratumba, en la convicción

que tiene abata de que el alma sobrevive a la carroña.

En el mismo artículo el inventor se contradice, pues afirma que no existe prueba alguna a favor de la inmortalidad del alma, como tampoco la hay en contrario; aunque él por su parte tiene la convicción fortina, sin llegar a la fe, según sus propias afirmaciones, de que la entidad supra-sensible constituye un estado de absoluta independencia, capaz de reencarnar en otro cuerpo y formar por tanto otro individuo, en que el bien el ser fido. lógico y físico es otro, el alma es una.

Estas ideas actuales se contradicen con las que Edison expusiera en 1924, cuando decía que le era imposible aceptar la existencia del alma.

EL CINE es la mejor revista cinematográfica

Amenidades

Al coser botones que deben soportar gran tensión, póngase un trocito de coque de algodón de algún guante viejo debajo de la tela a la que se cose el botón. La tela rústica se romperá si se cose así el botón.

El azabache opaco se puede mejorar dejándolo sumergido durante un cuarto de hora o más en vinagre y agua (partes iguales); luego se lava y se pone sobre una tela a secar.

Mésclese una cucharadita de amoníaco con igual cantidad de alcohol y úsese para sacar manchas de grasa en las telas de lana.



Capitol y Pathé Cinema

Marzo 27 ESTRENO

de la Superproducción Gigante FOX

Tres hombres malos

La mejor película de 1926

(según el DAILY MAIL de Londres)

INTERPRETACIÓN de

George O'Brien - Olive Borden

y los excelentes e insuperables
tres hombres malos **J. Farrell Mac
Donald, Tom Santschl y Frank Campeau**

La película de más sublime interpretación
de esta temporada

EXCLUSIVA: Hispano Foxfilm S. A. E. Valencia, 280 Barcelona

El Mundo de la Cinematografía

Barcelona

POK GOOD CINES

KURSAAL y CATALUNA. — "La terrible esposa", Verdaguer. — De lo sublime a lo ridículo, no hay más que un paso, y ese paso es el que no ha sabido evitar el director de la obra cuyo título encierra esta línea. El argumento es real y sumamente moral, pero los caracteres de los protagonistas, sobre el del marido, están extremadamente exagerados cayendo los de las dos mujeres en el terreno de la ridiculez, la una por su excesiva vanidad y la otra por todo lo contrario. Padece con mejor relación de títulos y con una relación oportuna con respecto a una película más aceptable, así pasa, aunque más pronto mal que bien. Los intérpretes más bien dentro de la exageración a que hemos aludido, imponen seguramente por el director, pues todos ellos son artistas de fama y renombre ganada en buena lid e imagnos por el sólo de la curria en el defecto mencionado; sus nombres son: Fredia Garon, Irene Hich, Olive Brook y Raymond Malm.

"El poder de la mujer", Fox. — Un asunto de esas tan vulgares, con las correspondientes escenas de calvario, hechas en el momento de las artistas de esta del protagonista, exposición del mismo de la casa paterna, propósitos de entendida, estimulados por el amor de una muchacha inocente y pura, y el triunfo final de la heroína de bien sobre el vicio, y como remató el consabido matrimonio. Los intérpretes Kathleen Perry y Ralph Gray son bien.

"De carbonero a gran señor", Verdaguer. — Asunto absurdo, pero que gracias al esmerado trabajo de sus intérpretes y a las innumerables escenas cómicas que se han intercalado en él, entretiene agradablemente al público, que sale completamente de la cinta que ha visto, aunque sea toda ella un perfecto churrutino, muy bien currida y oportunamente desarrollada. La interpretación, que corre a cargo de Marie Prevost, que tantos triunfos ha alcanzado ya interpretando películas del famoso género vodevilés y que hace en ésta de nuevo una espléndida exhibición, y de Matt Moore, que se nos muestra en un aspecto completamente diferente a sus anteriores producciones, lo que equivale a decir que es insuperable.

"Los dos triunfos de Hollywood", Verdaguer. — Buena comedia dramática, que se supone se desarrolla en los estudios cinematográficos y en la que se demuestra patéticamente a la juventud que se ha sentido fascinada por los triunfos y el éxito que se puede alcanzar en el séptimo arte, que no es todo oro lo que reluce, y que la mayor parte de las veces, muchos de los que van en busca de la fama no hallan allí más que la desgracia

y acaso la muerte, y no solamente eso sino que a veces al triunfo sólo se consigue a costa de la tragedia que encierra nuestra vida, como le ocurre a la protagonista de la cinta, abandonada por su madre, a la que sedujo el brillo de la gloria, y que es la que al representar una escena en la que supone se encuentra por primera vez una madre y una hija que no se han visto nunca, para lograr que la muchacha salga airoso de su cometido, le declara toda la verdad, logrando el objeto perseguido y dejando retumbantemente ante el resto de los actores, para no perjudicar la carrera tan brillantemente comenzada, la verdad de todo lo dicho, haciendo creer a su hija que sólo ha sido un ardid de vieja artista para lograr el triunfo de la muchacha; de todas maneras, al final todo se arregla satisfactoriamente, gracias a la abnegación de todos ellos. Los intérpretes, la mayor parte de ellos artistas consagrados muy bien, sobre todo Pei-

za sorprendente. De todas maneras, hay algunos momentos en que la fotografía, por la rapidez con que pasa la máquina ante las grandes masas de vegetación, produce un efecto raro que daña la vista. Por lo demás es una buena película que ha venido a demostrar nuevamente el interés con que el público de Barcelona recibe esta clase de producciones.

"Somos Incompatibles", Paramount. — Las rencillas y los disgustos que en todo matrimonio suelen haber y que dan lugar a que los protagonistas se creen incompatibles, hasta al extremo de estar a punto de labrar la infelicidad de su propia hija, por la que sienten un cariño sincero, dan lugar a una serie de escenas, unas cómicas y otras dramáticas, llegando así al momento decisivo de la cinta y de la vida de aquellas tres seres, dos de los cuales, los padres, al ver a su hija en peligro realmente se olvidan sus resentimientos y corren ambos en socorro de la hija, a la que por sus disputas han estado siempre abandonada, dándose cuenta al fin, gracias a ella, de que su incompatibilidad es pura fantasía, y que la que realmente ocurre es que se aman más que el primer día, llegando a tiempo para consentir el matrimonio de la hija amada. Los intérpretes, Florence Vidor, Betty Bronson, Adolphe Menjou, Lawrence Gray y Andre de Buringer, que desempeñan un papel en el que simula ser un don Juan de la pantalla, están admirables.

JUNIOR



Una bella escena de "Zora, la mística".

y Ruth Miller, Lobe Dresser y Stuart Holmes, y en cuanto a William Fairbanks (fide), al que hemos visto por primera vez, vemos que con el tiempo y cuando haya más tiempo de trabajar ante el objetivo, le hará mejor, pues hay en él temperancia de artista, pero debido a su dulzura a su juventud y a la falta de experiencia, no se mueva con la soltura y solenidad con que lo hacen el resto de los intérpretes.

PATHE y CAPITOL CINEMA. — "Los adorables", Gaumont. — Cuando nos fué por: toda en pasado privada, ya hicimos el elogio de esta película, que realmente se merece todos los que se pueden tributar a las mejores producciones que nos han sido presentadas hasta la fecha. La adaptación es un fiel reflejo de la obra de Victor Hugo, y en cuanto a la interpretación es sencillamente estupenda, corriendo a cargo de Gabriel Gabrio, Paul Jorge, Jean Taulet, Rodin Milvinaf y Renée Karl.

COLIBRUM. — "Moana", Paramount. — Hermosa película natural, que nos presenta las costumbres de los habitantes de la Polinesia; es un fotograma sencillamente claro y tiene algunas vistas de una belle-

Una ley amenazadora

Los abogados de esta ciudad interesados en los asuntos comerciales y matrimoniales de Charles Chaplin, decubiertos que bajo las leyes conyugales de California, pueden ser entregados todos sus bienes a su esposa Lita, la cual ha establecido demanda de divorcio.

De acuerdo con la ley de casi todos los demás Estados de la Unión, los bienes comunales de esposa y marido son repartidos por igual en caso de divorcio, pero en California existe una antigua ley, promulgada en el año 1860 y que en repetidas ocasiones ha sido aplazada por los Altos Tribunales, que autoriza al juez para decretar hasta el último centavo a la parte agraviada si se concede el divorcio basando en el adulterio o crueldad extrema. Lita Grey basó su demanda precisamente en crueldad extrema.

EL CINE es la mejor Revista Cinematográfica de España

La carta semanal

Chusilla, Valencia. — No; la que había "Corazón de acero" con Red la Roqueta era Lilla Rich. E trabaja actualmente para Producers Distributing Corporation, para lo que ha participado ya varias cintas, que vendió durante la próxima temporada. Es soltero.

Ojos negros, Bilbao. — Ben Lyon con First National; Conrad Nagel con Metro Goldwyn Meyer, casado, pero no con Chula Windsor, con la que ha hecho varias películas por cuenta de la casa antes citada; Clive está casado con Bert Lytell; Gloria Swanson, con United Artists, casada, creo que siente el castellano, aunque muy poca cosa.

Una entusiasta del arte suado, Barcelona. — La primera esposa fue Jean Archer, la segunda Naticha Rambova, y parece ser que la tercera iba a ser Pola Negri. Renzo Curtesi se hará pronto popular, pues es buen artista; lo del parecido con Rodolfo es cierto.

Maria Lova, Sabadell. — Artista Marschal, francesa, trabajó por primera vez en cinta americana con Gloria Swanson en "Madame Sans Gene", que no sé si habrá visto en esos días.

Desconocido, Barcelona. — Cuida uno es dueño de decir y apreciar lo que le parece sobre diferentes artistas, aunque la



Olive Borden y George O'Brien en un momento interesante de "Tres hombres malos"

dice francamente que no estamos de acuerdo.

Bona y Terres. — Lou Chany, casado y con hijos; es comerciante.

Susana, Barcelona. — El es cierto que Helena D'Arcy ha abandonado el cine para dedicarse al teatro; trabajará con la compañía de Ernesto Vilches.

Suz, Madrid. — Dorothy Gish, en Inglaterra, casado; Gloria Swanson, casada, nació en Chicago.

Una barcelonesa. — Elijund Lova, casada, pero no con Alma Rubens, sino con Llyan Tatham. Alma está casada tam-

bién, pero con Ricardo Cortez. ;
Marcelita Sevilla. — En Nueva York no hay más que dos teatros cinematográficos: el de la Paramount y el de la Fox. La Dirección de Blasco Ibáñez, Villa Fontana Ross, Menton (Francia).

PELIX CAT.

A los 7 años conoció Lita a Charles Chaplin

El romance de Charles Chaplin con Lita Gray, que se estrenó en los atroces marciales, hace varios meses, tuvo su principio cuando la esposa del comediante contaba solo siete años de edad, según revela Mrs. Chaplin, al anunciar su divorcio.

Algunos la joven aseguran que se "casó con un actor, no con un hombre", de marido que "en dos años sólo vivió en casa seis o siete veces".

Hoy Lita que conoció a Chaplin cuando ella tenía siete años de edad, en un millón de infesores.

Contaba Lita quince años de edad cuando regresó de la escuela y acompañada de su madre fué a ver al comediante, quien se quedó maravillado al ver cómo había cambiado ella en ese tiempo, e inmediatamente la contrató para el papel de protagonista en la película "Voleo High". Fue durante esta película que contrajeron compromiso matrimonial.



PRÓXIMAMENTE

VIDA BOHEMIA

por John Gilbert, Lillian Gish, Roy D'Arcy, Renée Adorée y Karl Dane (Jensen)

PELÍCULA DE LA METRO-GOLDWYN

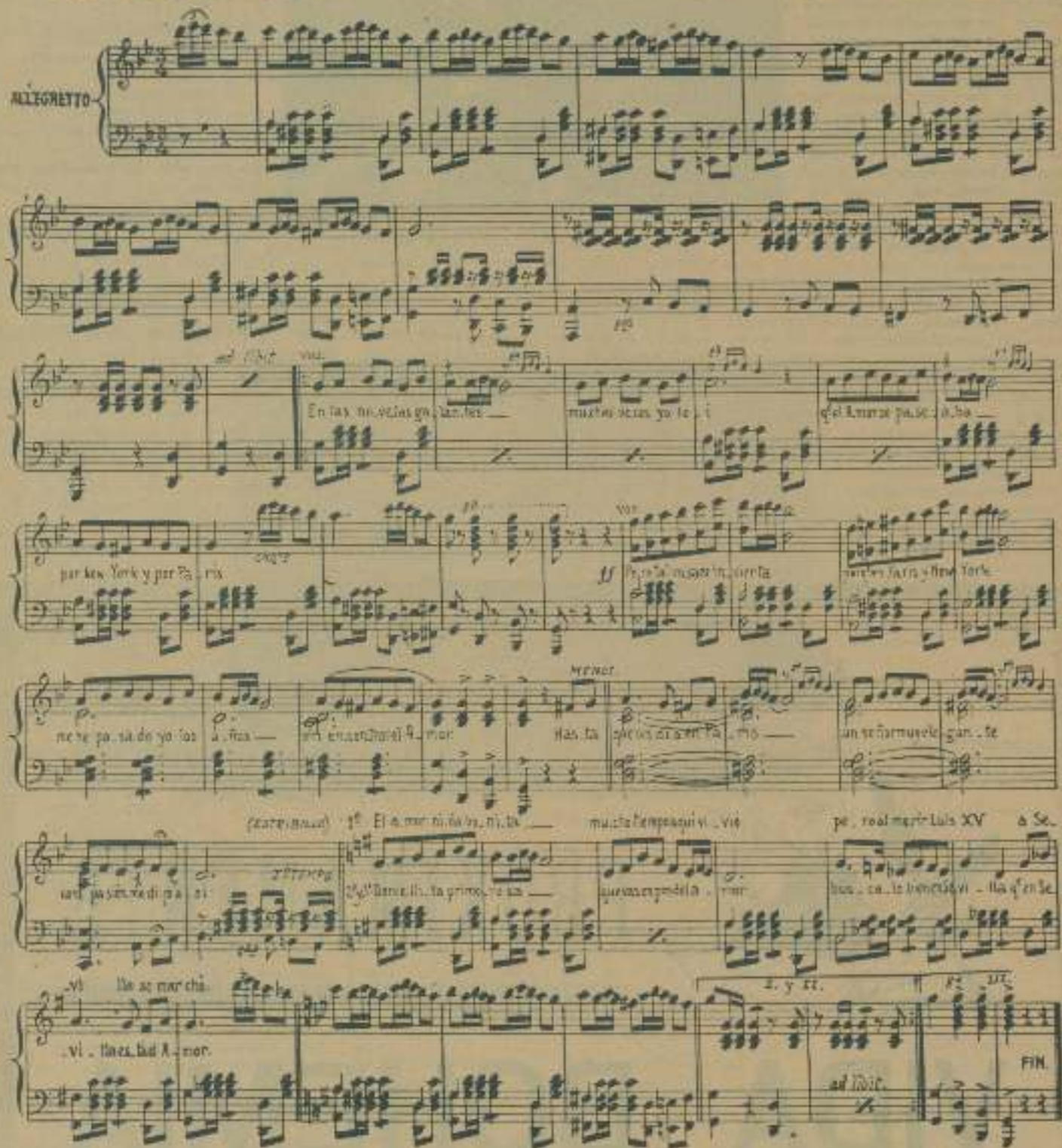
EL CINEMA

En Sevilla

presentación

Letra de M. Pereira

Música Mtro. José Solá



ALLEGRETTO

En las nevídas gané los muchos stas yo te que Amor se pa. se. a ba

por los York y por Pa. rix

me se pa. sa do yo los a. fia. mi enast. h. i. a. rior. Has. ta. que los de a. m. Pa. mo. un se. h. m. u. e. l. g. a. n. se

(cast. ball.) El amor ni va ni da. m. u. a. t. a. f. e. m. p. a. q. u. i. v. i. e. pe. real. mer. c. h. u. s. XV. a. Se.

se. h. a. s. t. e. di. pa. si. q. u. e. l. a. m. o. r. e. s. t. a. p. r. i. m. o. r. e. s. a. n. q. u. e. v. a. n. e. m. p. e. r. e. l. a. r. i. o.

vi. l. l. e. a. q. u. e. r. e. h. á.

vi. l. l. e. a. q. u. e. r. e. h. á. A. m. o. r.

ad libit.

FIN.

Gran surtido en Rebordas, Echarpes, Abrigos y pieles para adorno de todas clases a precios sin competencia. Se curten-tiñen y reforman pieles.

Especialidad en la confección por encargo.

¡SEÑORAS!
No comprar sin antes visitar
La Peletería Martorell
ECONOMÍA, GARANTÍA Y NOVEDAD
Salmerón, 127, (Gracia)
Pieles para adornos desde 1'50 pesetas.

Detalle de algunos precios:

Abrigo Polonia negra. . .	250 Ptas.
" " Kolomka. . .	250 "
" " Rasc negro. . .	300 "
" " cástor. . .	350 "
Echarpe Polonia marrón. .	40 "
" " negra a. m. . .	40 "

Gazapos pelicularos

«LA JUSTICIA DEL ZAR»

El que hace de Zar, al principio lleva la barba gris oscura y después la lleva blanca, que eso me parece que tiene que ocurrir siempre igual.

Lola Montes, de Huesca.

«CALABAZAS»

El protagonista Charles Ray arranca una rama de un árbol para hacer una flauta. Ya terminada se pone a tocar y se ve perfectamente que en tal flauta está sin agujerarse y que así es completamente imposible. Tocar con un trocero... ¿Cómo es que dejaron pasar detalle tan importante?

VIRGILIA PEIRO, Valencia.

«LA MASCARA Y EL ROSTRO»

Al morir Tuturly, Caleb Fry intenta suplantar su personalidad por su nombre parecido, y cuando se hace el pelo se ve como se hace la raya a la derecha y luego le lleva a la izquierda.

M. H. J., Girona.

«MARE NOSTRUM»

Al principiar el prólogo, aparece un tal Caragol con un traje viejo y con un sombrero de paja roto. Al correr de los años, y estando ya casado y con un hijo,

GLOBEOL DA FUERZA



Necesario para bien vivir. Agotamiento, enfermedades nerviosas, neurastenia, anemia. Un mes de enfermedad quita un año de vida. El GLOBEOL quita la enfermedad, suelta las fuerzas de resistencia.

ESTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA GUBERNATIVA

Antonio Moreno (protagonista), que en el prólogo apareció de unos trece años de edad, al Caragol reaparece con la misma indumentaria.

¿Cómo han podido durarle estas prendas unos 25 años, que habrán transcurrido desde entonces?

CELESTINO GONZALEZ, Victoria.

«LA BARRERA»

La protagonista de esta película se llama Nora y en las escenas del cumpleaños, aparece en pastel en el que se lee Necia, y no Nora, que es lo que tendría que decir.

JAIME BROSA, Sabadell.

Peluquería de Señoras
ANTONIO VILA

modelos, manicura, aplicación de las
cintas, alfileres, rubricación (Marcel)
y permanente, Barbería Menú a 12
pesetas aplicación.

**AV. DOMINGO, 18, y SAN PEDRO
MARTÍN, 20. — Teléfono 2075 0.**

11-11 G. M. A. C. E. L. 10-11

«EL CABALLO DE HIERRO»

En esta película los colocadores de rieles los colocan sin necesidad de ingenieros que midan el ancho de los rieles, ni el desahuel de curvas, ni necesitan hacerse paso entre las coquinas ni llevar terraplenes, lo que en realidad es lo que hay que tener más en cuenta.

JAIME BROSA, Sabadell.

ceptible, le encargó una ropa muy ancha, cosa inútil, pues automáticamente cesó el crecimiento.

En lo moral, nuestro personaje era lo que en términos generales se llama un buen muchacho; de sentimientos nobles, bondadoso, sensible a la amistad. De cuando en cuando le daba un acceso de malhumor y se volvía impetuoso. Entonces le cabían ganas de destruirlo todo y pegar a todo el mundo, pero eso solo acontecía de tarde en tarde. Intelectualmente, era lo que el maestro clasificaba en la categoría de las «inteligencias obtusas», en cuyo grupo también tenía yo el honor de estar comprendido.

Éramos vecinos y amigos de antes de venir al Mundo. Nuestras madres se habían enfrentado más de una vez en la turbulenta época precursora de nuestro adelantamiento. Afortunadamente, vine yo antes de que rotumbasen las relaciones acerbadas, y ya en mi tierna edad entablé una amistad simpática con él. Desde que empezamos a jugar a gatas por debajo del mostrador de su casa, hasta que yo le comuniqué lo de la barquita, no habíamos dejado de vernos un solo día.

Si Layeta tenía una imaginación bastante retardada, soñaba esto, que pudiéramos basar defecto, aprobando todo cuanto yo le decía. Al oírme expresar de aquella manera, me dijo que a él ya le había pasado algo parecido, aunque desde luego, no con figuras tan brillantes.

Lo más claro, a su juicio, fue el simbolismo de la mujer que me acompañaba durante el viaje.

—Esta quiere decir, sin duda, que te enamorarás, y esa mujer será la compañera de tu vida—, dijo; y añadió: —En tu caso ya sabría a que aludirte sobre el particular.

—¿Quieres decir que la habrías conocido? — inquirí.

—Sí; porque... ya llevo la imagen de una mujer grabada aquí.

Y se llevó la mano al corazón.

—Acaso, ¿estés enamorado? — le pregunté.

Layeta bajó la cabeza y como si fuera a acusarse de algo imperdonable, asintió.

Llegó el día de empuñar el compoedor. Todos mis amigos se acercaron a la vitriera de la imprenta para verme embuido en mi holgada blusa azul. Allí son así; como nadie trabaja, asisten al debut de los que se inician en algo como si se tratase de un gran acontecimiento.

Yo estaba un poco confuso. Para exasperarme más, al aprender la clasificación de los tipos en las sujetinas y componer con alguna facilidad, resultaba más difícil que lo que en un principio creí. Pero do Ricardo me infundió ánimos hablando de la virtud del trabajo, de la laboriosa coquina y otras frases apropiadas. Hasta llegué a pensar que la fama de vago que tenía mi tío, era una entimema.

Por la noche estaba contento. Por primera vez en mi vida sentí la satisfacción del deber cumplido.

Siempre que viva me acordaré de las palabras que pronunció mi padre aquella noche memorable.

—Eres como una barquita nueva recién botada al mar— me dijo; y luego añadió con tanta solemnidad: ¡Hay que empezar a navegar! Claro que no como yo quisiera pero, al fin y al cabo, todo es navegar... Procura siempre seguir el camino recto, Julián.

Lo prometí así hondamente conmovido. De resultado de este ejercicio, aquella noche tuve una pesadilla que no puedo resistir la tentación de anotar.

Soñé que me veía en el muelle, embarcado en un barco como «La Rosa de los Vientos», equipado para un largo viaje sin destino.

El pueblo en masa venía a despedirme y unos a otros se decían: «Ya tenemos a Julián embarcado!» «Sí! Este chico llegará muy lejos!» «Julián ya manda su barquito nuevo!» Y otras frases por el estilo.

Después, venían papá y tío Ricardo; éste me ponía en bandeja el canuto de hojadelata de su licoptra, que toda la vida había visto rodar por casa, absortamente muy conmovido y murmurando: «Ya daré la noticia en el periódico... Ya daré la noticia en el periódico...»

Papá estaba risueño y me golpeaba el pecho con tanta

En la frontera rusa tienen trabajos los protagonistas para pasarla, pues no expiden pasaportes más que a los muy conocidos, y en el barco, después nos encontramos con una cuadrilla de gitanos.

JAIMÉ BROSSA, Sabadell.



Reconocen las
SEÑORAS
a originalidad y el
buen gusto de las
modas de sombrero
de la
MAISON GHERMAINE
6. PUERTAFERRISA, 6

«LA CHICA DEL GATO»

Cuando Guadalupe resiste al cuadro, que intenta robar, a su sitio, y es descubierta, aparece en un espejo que hay detrás de las figuras en la pared, la mano del operador dándole vueltas a la manivela.

LAUREANO MONTORO, Madrid.

«A TORTAZO LIMPIO»

El protagonista de esta película, en una ocasión deja atado con las esposas a un hombre en un árbol, y en el resto de la película no se vuelve a hablar de él. ¿Será posible que el dueño de una película tenga corazón para dejar pudrir un hombre indefenso?

F. L., Sabadell.

En menos de
5 minutos



desaparecen los
pelos superfluos
gracias al
Depilatorio
Blaria Stuart unico
que no perjudica el cutis por mucho
que se use - 40 años de éxito -
VENTA EN PERFUMERIAS

«EL CINE» EN UNA GRAN REVISTA
CINEMATOGRAFICA

Laura La Plante, que es la protagonista, aparece con el pelo a lo macho, siendo que en la época en que se desarrolla el argumento (antes de la revolución rusa) no se usaba tal peinado.

A. C. M., Madrid.

«LA CRUZ DEL GRAN DUQUE»

Entra Colette en la habitación del Duque Miguel. En el exterior llueve copiosamente. Se pasea por la escena bastante tiempo, hasta que de repente cae en la habitación en donde están el Duque y una mujer. No se ve caer de su ropa ni una gota de agua, hasta que el argumento requiere un primer término indicando caer mucha agua de su ropa. En la misma película se ve a Colette dar un empujón a un borracho y éste caer contra el muro de un edificio y también se ve el edificio moverse del empujón recibido.

J. A. P., Barcelona.

PAJAS "MADAME X" PARA ADELGAZAR

Antes de tomar un pastel siempre usad la Paja de Castaña "MADAME X" el azúcar impalpable se deshace en la boca, no se nota su sabor y el pastel siempre adelgaza.

"MADAME X"
ESTABLECIMIENTO FARMACIA DEL SEÑORAL
PASEO DE ORAZA, 117
SECCION PARA DIABETICOS
NÚMERO DE TELÉFONO 11

Compras y distribución de Pastel en farmacias y en todas las ciudades de España.
Encomendas y pedidos al extranjero.
Categorías correspondientes.



MADAME X

efusión que los pectorales se resentían de ello. Después me dió una gran pipá, la predilecta, aquella que designaba con el nombre familiar de amorcitas, y depositó su moderno de bilácura en mis manos. Sus débiles palmas eran estas: «Ya estás despauchado! buena mar y buen viento.»

Me acuerdo que después me vi navegando en alta mar. Poco a poco se iba achicando el iceberg negro de la isla, después desaparecía del todo.

Estaba inquieto y mentalmente formulaba estas preguntas: «¿A donde me dirijo? ¿Qué se esconde detrás del horizonte? ¿Quiénes son los que forman la tripulación de mi barco sin hombre?»

Porque hay que advertir que yo estaba rodeado de sombras inquietantes, que no podía identificar. Una de ellas tenía cierta semejanza con el vicecomandante de Bolivia, pero esto, en vez de tranquilizarme, inquietábase más.

No todas las sombras eran hostiles o indiferentes. Una, la de una mujer, rondaba en torno mío y me animaba con dulces palabras: «No te inquietes, Julian! Y voy contigo. Hacemos juntos este viaje. Tú ocuparas el timón y yo te infundiré valor. Seré tu inseparable...»

El ensaño duró muchas horas. Lo inverosímil, lo grotesco y la fantástico, se asociaban con una lógica extraña. Mi poca paciencia no sabía gobernar a la nave. Tan pronto describía una línea ondulada como empujaba a forjar cimientos en espiral. Las calmas socorrían a las tempestades, los días a las noches; yo preguntaba a mi compañera: «¿A donde vamos?», y ella respondía: «Un día desgraciaremos el horizonte por un punto... No desees jamás que llegues ese instante...» «¿Por qué...?», interrogaba con ansiedad. «Por que ese día se desquiciará todo...»

Me desperté y vi que empezaba a amanecer. Volví a dormir. Cesó aquella pesadilla, cesaron sus afectos inmediatos y a la mañana siguiente, al despertarme, bien temprano, hice el firme propósito de trabajar con ardor, para

que la navecilla de mi vida abriese un surco todo lo recto que fuera posible.

Nadie podía comprender mis preocupaciones mejor que Pedro Layeta, mi amigo de toda la vida.

—Sabrás que yo soy como una birguita nueva... — le dije con cierta imperdonable petulancia aquella misma tarde, paseando por el muelle.

Pedro Layeta era un ser algo incomprensible. Había venido al mundo un día de optimismo general — su madre dió a luz prematuramente, impresionada por el estruendo de unos cañonazos —, cosa (el optimismo) que influyó notablemente en la formación de su carácter. Más su optimismo era hermético y un poco paolista. Siempre aseguraba que estaba muy alegre, que todo cuanto me rodeaba era muy bello y la naturaleza un manantial inagotable de felicidad. Su aspecto exterior contrastaba con ese estado interno: hablaba con mucho gravedad, casi nunca reía y su rostro ajado, cetrino, adornado con unas perennes ojeras que le caían casi perpendicularmente, una gran nariz aguilleta y unos ojos grandes, salientes y desorbitados, le daban ese aspecto melancólico de los rostros que habían recorrido vagamente a las lechuzas.

El hijo del panadero de la calle de la Cruz, era un poco extravagante en el vestir. Bien es verdad que todos los jovencitos a quienes se les obliga a llevar un mismo traje año tras año, resultan extravagantes. Es una triste consecuencia de la economía doméstica. Pedro llevaba sus vestiduras un número inaudible de años, cosa que en las épocas de crecimiento se hace bastante visible. Su estatura siempre mostraba las curvas morbidas de una panfarrilla y al levantar el brazo a cierta altura encubría hasta el codo. Sus chaquetas le resultaban estrechas hasta toda ponderación y la cintura le iba sabiendo imperceptiblemente hasta que se marcaba por los omoplatos. Cuando su madre se apercebía del grado de dilatación a que su retoño era sus-

**SELECCIONES
PRODISCO**



Salones

**KURSAAL Y
CATALUÑA**

Día 20 de Marzo

ESTRENO

VIA LIBRE

Emocionante drama por

H. B. WARNER: JOHN BOWERS, LILLIAN,
RICH y LILYAN TASHMAN

DISTRIBUIDORES: Julio César, S. A.

BILBAO - BARCELONA - MADRID - VALENCIA

Nuestro concurso

Gazapos peliculeros

En de todos los concursos la importancia y trascendencia que les concede alcanzar la cinematografía, pero tampoco nadie ignora que a pesar de todo, en la profesión de cineasta pelicular suelen carecerse algunas deficiencias, como son las ignorancias de contratasión, libertad de explotación, derechos, títulos intelectuales, etc. temas de vital importancia, etc., que poseen sobre la integridad de los derechos del arte cinematográfico, como la obra del público.

Tales ignorancias o deficiencias son en su mayoría corrientes, y a fin de ayudar con nuestro pequeño medio a los cinematografistas, y al mismo tiempo que sirven de ayuda técnica a través de guías técnicas, libros, etc., etc., para el desenvolvimiento de aquellas de personas, organizadas esta forma, a la vez que proporcionamos ayuda, en la cual pedimos colaborar varios señores actores, con la firme convicción de que así estos libros de ser un relieve de la cultura, y aumento de la vida alcohólica humana.

BASES

Toda vez que sean suministrada con el mayor conveniencia posible, tanto que interesen al público en general y puedan servir de guía de los cinegrafistas, con cuya ayuda se sea publicada.

De la voluntad del concurso organizador, recíprocamente el concurso, en su totalidad, en contrapartida, se otorga a los señores actores y pelicularos.

Las normas técnicas serán publicadas por orden ministerial de correspondencia.

PREMIOS

Materialmente se presentará los Gazapos pelicularos. El premio será con la suma de 50.000 pesetas al ganador, en el segundo y 30.000 pesetas en el tercero y cuarto.

El importe de los premios será devuelto, bien por giro postal o por forma más conveniente, a la discreción del organizador, siempre en el papel.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____

Provincia de _____ calle _____ núm. _____

piso _____ puerta _____ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las bases publicadas, el gazapo de su película _____

que es como sigue _____

EL EXITO MAS COMPLETO

ha acogido la
presentación de

Los Miserables



en el Capitol y Pathé Cinema

La obra genial de Víctor
Hugo cinematografiada por
la Société des Cin  romans,
que ha sido proclamada la
mejor de todas las películas
de la temporada



Es una
Selección
Gaumont



«*Diamante*
Azul»