

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA



20 céntimos

Condessa Agnes de Esterhazy

protagonista de la gran obra producción "¿PORQUÉ  
TENER HIJOS LOS POBRES?" que presentará  
dentro de unos días SELECCIONES CAPITULO  
en el Teatro Tivoli.

Año XVI - Núm. 777

3 de Marzo de 1927



Después de TREINTA representaciones consecutivas  
con éxito clamoroso de

# MALVALOCA

y de quince representaciones de

## EL MÉDICO A PALOS

Y 19 REPRESENTACIONES DE

## NANTÁS, el hombre que se vendió

en el TEATRO TIVOLI

**Selecciones Capitolio** prepara para muy en breve el estreno  
de la emocionante producción

# ¿DEBEN TENER HIJOS LOS POBRES?

*Cinedrama  
realista.*

Basado  
en la vida de dos muchachas  
una pobre y otra rica.

Casamiento por amor

Casamiento por  
conveniencia

¿Es engañosa la  
voz del corazón?

Solo a fuerza de virtud y  
sacrificios puede encontrarse  
la verdadera felicidad.



AÑO XVI      Número 177

Proprietario: MANUEL FERRER  
Director: J. PEREZ DE LA PUENYA  
Administrador: JOAQUIN NOT  
Director general: VICENTE QUIROS

# EL CINE

REVISTA SEMANAL

Jueves 3 de Marzo de 1927

Representación en Madrid:  
MAURICIO IMBERT  
Calle de Lope Rueda, 20. 1.  
Centro general de reparto en Madrid:  
DON MANUEL FERRER  
Edificio de periódicos del Paseo Recoletos.

Preios de suscripción: España, 250 ptas. trimestre. — Extranjero, 15 ptas. año. — Pago adelantado por giro postal.  
Redacción y Administración: Seneas, 11 — BARCELONA — Teléfono 2450 - G.

## Sobre una información sensacional

# La primera gran escuela de cinematografía nacional La profesión de artista cinematográfico al alcance de nuestra juventud. Valoración y contratación de los futuros actores

En nuestra última crónica habíamos de una gran escuela cinematográfica, con fines encaminados a descubrir y educar al personal que debe integrar el elenco de la magna empresa editora de películas que va a constituirse en nuestro país.

No puedo evitar la tentación de revelar algunos detalles relativos a la organización de un plan tan detenidamente estudiado como lo ha sido esta simple faceta de la poderosa empresa.

Esta escuela, a la que se trata de prestar una orientación, en cierto modo oficial, contará en primer término con personal de la más alta competencia, directamente asesorado por la propia opinión, de los más expertos directores cinematográficos, a quienes se confiarán los trabajos de producción, y el hecho de que estos directores han sido reclutados entre los más famosos de la producción francesa y alemana, da idea de la capital importancia que se atribuye a la educación de los alumnos.

Estudios completamente gratuitos y horarios asequibles a las clases trabajadoras, en un régimen de escuela de adultos.

A estas clases podrá llegarse sin otra recomendación que el simple deseo del alumno y un previo reconocimiento médico que acredite un perfecto estado de salud.

NI será siquiera condición indispensable el poseer una gran belleza, pues con ser un factor no despreciable, es en muchos casos preferible hallar sujetos dotados de comprensión y sensibilidad.

Dentro de la escuela y a lo largo de los cursos anuales, que no serán inferiores a tres para lograr la condición de "profesional", los inspectores de estudios cualificarán las aptitudes de cada alumno que conviene más particularmente sean explotadas, y a base de ello y por agrupamientos, se dará la enseñanza apropiada a cada caso.

La distribución típica de niño-mujer, ingenio, dama de carácter, "rump", "van-derrillista", etc., y sus similitudes en el género opuesto, corresponderá a otros tantos agrupamientos, los cuales si bien sometidos a un paralelismo de estudios generales, entrarán prontamente en un período de estudios generales, entrarán prontamente en un período de especialización,

necesaria a la mejor preparación del alumno.

Como estudios generales para todos los alumnos podrán considerarse las clases de gimnasia, deportes, cultura general, human, moral y social, cinematografía y declamación, historia de la indumentaria, maquillaje, etc.



VICTOR MCLAGLEN

Las clases de gimnasia y deportes, tendrán, naturalmente, diferentes orientaciones según el sexo de los alumnos, siendo generales para ambos las de ejercicios y danza rítmica, natación, equitación, conducción de vehículos, etc., y particulares para hombres las de atletismo general y boxeo.

Durante el período de exámenes se impartirán diversas películas por los alumnos de la escuela, en donde todos y cada uno de ellos puedan distintamente desarrollar sus conocimientos.

Esas películas constituirán para el alumno un documento inapreciable de experiencias, y serán sometidas a un riguroso examen crítico individual por parte del tribunal escolar, que estará integrado por los profesores de la escuela y por los directores de la empresa. De esta manera se logrará corregir a los alumnos de de-

fectos y se facilitará el perfeccionamiento de su labor.

Concurrirá la escuela con toda el material necesario, así como con vastos campos de entrenamiento y galerías "ad-hoc" para la enseñanza práctica de los alumnos.

Terminado el plan de estudios de los asistentes a los cursos cinematográficos, podrán estos ser contratados por la empresa, estipulándose en cada caso las condiciones que procedan, y en general pretensión a formar el grueso del personal que se requiere para la actividad producción de películas que se proyecta.

Aunque según queda indicado el total desarrollo del plan de estudios exige un período mínimo de tres años, como antes de este plazo la entidad necesitará de gran cantidad de actores de categoría subalterna para sus producciones aborrecerá preferentemente a la entidad de alumno para cubrir las plazas necesarias, atendiendo a la clasificación escolar de cada uno.

Esta simple circunstancia y la absoluta naturalidad y seriedad que se exigirá en el desarrollo del estudio y del trabajo ofrecen un brillante porvenir a la juventud española, teniendo en cuenta que las plazas de actores serán por primera vez exclusivamente retiradas.

El somero examen que habíamos de hacer de la escuela de cinematografía que está organizando la poderosa entidad de las señoras ocupándonos dará idea de la importancia de dicha empresa y de la minuciosidad con que serán tocados todos los detalles de dicha industria.

Al interlocutor, ya conocido de mis lecturas al permitirnos clear la extensa memoria dedicada a la organización de la escuela, cuyos términos he tratado de extractar, ha sentido una vez más mi opinión.

—En esto como en todo, respondo, no me queda más que adular.

—Creo usted — pregunta de nuevo este hombre pequeño e implacable —, creo usted que una escuela semejante nos producirá los elementos que necesitamos?

—Sin duda alguna — respondo yo —. La primera materia cinematográfica se da en nuestro país pródicamente. No es solo cuestión de luz, de paisaje y de ambiente,

# Observaciones de un pobre hombre

La cabeza de ese espectador que ocupa la localidad delantera a la nuestra, ¿qué voluminosa, qué enorme nos parece! Imagínese que, aún teniendo las proporciones del mundo que lleva Atlanta en sus hombros, se dilata, se amplifica, se inmensifica a cada minuto, a cada segundo. No una cabeza de proporciones que ni siquiera pudimos soñar; cabeza de radio infinito; cabeza de eclipse total... ¿Cuanas que ella sola nos impida ver todo el mundo de la pantalla!

Las películas en color resultan atentatorias a la dignidad del cine. Son como nupcias humilladas por una acorista que no tiene novio; la señorita cursi y fea que mata sus ojos jugando a acoradista.

Se han encendido de nuevo a los ojos las bombillas rojas del cine, esos ojos sin párpados, inmóviles en sangre, que miran todo, que vigilan siempre, — estrellas que no parpadan, "mariposas" de mesilla de noche en cuarto de enfermo, raras de luz... que no aminoran? — Y, a pesar de su humillación, de su insignificancia, ¿cuántos dicterios, cuántos apóstrofes contra ellas, sólo porque no se venían nunca, porque no se extinguían jamás!

¿A quién espera una mujer — la mujer que entra siempre sola al cine y suele salir acompañada; la mujer cuyo estado no figura en el Registro civil ni su nombre en

el libro de Amillaramiento, ni como en el padrón de cédulas? — ¿A quién espera, ya que cada vez que penetra en la sala un espectador clave en él su entrada como si quisiera descubrir a "M", un "M"



Margarita de la Riva en "Dadas rojas"

que, en ocasiones, no siendo el esperado, hace sus veces? \* \* \*  
 ¿Qué cosa la de la Novak en la pantalla. Risa amplia, de toda la boca, risa ruidosa, estrepitosa, en el silencio del perfecto mutismo; ¡son tan blancos y hermosos sus dientes! \* \* \*

Aun en parte alguna como en el cine explotamos nuestro egoísmo. Al ocupar nuestra butaca quisieramos que otros espectadores no ocupasen las dos contiguas. Por eso en una de ellas ponemos el abito y dejamos en la otra el sombrero... que nos aproximamos a retirar si la persona que va a sentarse junto a nosotros es una dama. Entonces el episodio se cambia contra la "prevención" palanquera... por llamarla de algún modo.

En estas noches de hallos de minutas, noches de bullicio, de alboroto, de locura, ¿qué separará el silencio del cine desde donde se cubre el rostro ni se viste de mimetismo! En estas noches parece más mudo, más bisefideo el séptimo arte, el arte por existencia, el Arte, cuya rebeldía no irradia hordas de bárbaros.

Fue una bofetada rotunda, asombrosa... bofetada de toda la mano — aquella que recibió un "castigador"... castigado. Pero el chico bruto del asiento, se irguió sobre su escritorio y, en vez de la obligada antiteca "manos blancas no ofenden", profejeó indignado: — ¡Por qué me ha tocado usted, señora!... Y abscondió el local microscópico: "¡Oh, dignidad!... ¡Oh, moralidad!..." PEDRO NIMIO.

EL PRESENTE NUMERO DE "EL CINE" HA SIDO VISADO POR LA OBRERA.

Es también, y muy particularmente, una cuestión de personalidad.

Verá usted. Contando con los elementos técnicos de que usted dispone, la fotografía será aquí, sin duda, más perfecta y más bella que en parte alguna. Pero el fotógrafo no puede nada o casi nada con su cámara, sus heliómetros, sus fórmulas químicas y todos sus enclivaches.

El pintor que hace al sujeto, puede interpretar un modelo a gusto suyo. Pero el fotógrafo puede bien poca cosa. El objetivo reproduce exactamente el original para no dejar gran trabajo a la fantasía.

Y ahora, por último y evámo, bajo palabra, porque habla un hombre que se precia, un poco jactanciosamente, de ser inteligente en estas cuestiones. Cuando una mujer de nuestro país, debidamente seleccionada y adiestrada, interprete un rol en una buena producción nuestra, cuya empresa editora se halle capacitada para colgarlo en el mundo entero, entonces recuérdelo usted amigo mío, habrá nacido una nueva estrella en la numerosa constelación mundial.

Y cada vez irá descubriéndose un nuevo valor insospechado. Cada día las milonarias y admirables mudéas de Yankinlandia están encontrando una rival pe-

ligrosa en estas netricas, herenas de nuestro país, que parecen mujeres hechas para la pasión.

Y la pasión es como la respiración del cuerpo, es un signo fatidico de la vitalidad del alma.

SANCIO DE ESPAÑA.

## ¡Boule... Boulevard!

(Letra de G. de Coa "Parísnet")

Si voy de paso por el "boule"  
 "boule"... "boulevard",  
 Con mi presencia hasta se para  
 la circulación.  
 La "Griset" tiene en París un bello altar  
 y sería pasar as como comar  
 al amor una oración.  
 E, ahora soy de los poetas  
 del barrio "Montmartre".  
 La encarnación de la Griset  
 del bello corazón.  
 Pues ya se amar  
 con alegría; amo con pasión.  
 Y besar... ¡mil besos dar  
 es mi ilusión.

(Estribillo)  
 Linda "Griset", ¡Mujer sin par!  
 Todo el amor está en ti.  
 Fúete hecha sólo para amar  
 ventu "Griset" de París.

II

Un jovencito ahí en el "boule"  
 "boule", "boulevard",  
 se me ha cruzado en el camino,  
 sin dejarme andar.  
 Yo creí que me quería retrair.  
 Y el muy tumbado  
 dijo "Nos alia"  
 Vamos juntos a almorzar.  
 No era profesor y le dije  
 no podía aceptar,  
 pues yo a las horas de comer  
 voy siempre con papá.  
 Y él respondió:  
 nos veremos después del lunch...  
 no me gusta con papá el  
 verbo Amar.

(A estribillo)

EL CINE es la mejor revista cinematográfica

# Lo más nuevo de lo más nuevo

Noticias de todas partes, por LAFUENTE

Esta sección de últimas e inéditas noticias cinematográficas de todas partes y especialmente de Norteamérica, es la única que se publica en España. - Leerla con detención equivale a estar al corriente de todo lo que ocurre, se dice y comenta en el mundo entero.

-Vuelve otra vez a habitar de la unión Metro Goldwyn y Artistas Unidos. Pro-Dia Co y Pathé.

-Las críticas norteamericanas elogian como las mejores películas proyectadas durante 1936, "Variété" por 113 votos; "Ben-Hur" por 111; "El gran desfile" por 108; "El príncipe negro" por 105; "Bella gente" por 100; "Siempre Dallas" por 95; "El bachelero del Volga" por 94; "El precio de la gloria" por 90; "La feria del mar" por 82 y "La Bohème" por 49. La encuesta fue efectuada por la más importante revista profesional americana "Ello Daily".

La Vitafone va a edificar una escuela, cuyo costo oscilará alrededor de 600.000 dólares.

-Según la publicación alemana "E. Z. Am. Mittag", las mejores producciones son las siguientes: "Potemkin", "Ben-Hur", "El abuelo de Lady Windermere", "La primera del oro", "Variété", "El modo de un vals", "Fausto", "La montaña sagrada", "El bachelero del Volga" y "El precio de la gloria".

-Fredrick Petern, conocido por el gigante de la pantalla, ha demandado a los Artistas Unidos resarcimiento de 25.000 dólares por heridas sufridas por un trazo, durante la filmación de una película.

-Monty Tenn, el famoso director, ha

firmado un contrato por cinco años con Metro Goldwyn.

-Richard Barthelmess ha quedado resido en su casa por haber sufrido el desmoronamiento del tobillo.

-Barbara Selarzewsk ha sido contratada por Robert T. Kano.

Alberta Vaughn ha firmado con la Co-



Lydia Gattieres protagonista de Malenka también para aparecer en "The romantic Art".

Virginia Valli ha sido operada, felicitosamente, de apendicitis.

-Ha sido declarado el "boycot" a la producción de la Paramount por todos los empresarios ingleses. La acción fue acordada por el Consejo general de la Asociación de Empresarios. El motivo fue por

la compra de dos terrenos locales en Birmingham.

-Se está construyendo en Los Angeles, cuyo costo será aproximadamente de unos 750.000 dólares, un hermoso estudio para los productores independientes.

-Se encuentra en Londres nuestro compatriota Antonio Moreno.

-Shirley Mason, la distinguida estrella, y Rudolf P. Hagen, han contratado matrimonio.

-La Paramount ha obtenido en el penúltimo trimestre del año 1936, 1.052.830 dólares y 3.540.338 en los cuatro meses restantes. El año anterior había obtenido 1.405.330 y 3.450.832 dólares.

Grassie Curra, artista inglesa, está haciendo con Lily Damita "The Queen was in the Parlor".

La Ufa ha aumentado su capital hasta 45.000.000 de pesetas, y durante la presente temporada, Max Auer ha sido contratada por la Ström Bros, y aparece en "What Happened in June".

-Victor Metaglio ha sido seleccionado para el papel de "Eisenmiller", el torero de la versión cinematográfica de "Carmen", que hará la Fox Film, y en la que representará el papel de "Carmen" la artista Dolores del Río. Dirigió la película Raoul Walsh.

## Reverberos de la pantalla

por LAURA BRUNET

Leatrice Joy, la actriz de la modestia y la humildad, se nos ha ofrecido resplandeciente de belleza, en "La modista de París".

Y una vez más ha sabido evocar los dulzuras de un hogar tranquilo y de una vida burguesa y agradable, como un lago dormido, apenas de interpretar un papel de "mujer de mundo".

Y es que la infatigable Len, aun queriendo, no alcanza a ser perversa en la pantalla.

Se habla de unas preferidas cinematográficas que en breves van a ser ofrecidas.

¿Entrevistas cinematográficas? Eso será una cosa así como si dijéramos... unos diálogos entre serenos mundos.

Buen, esperemos; a lo mejor suena la flauta.

¿Han visto ustedes? ¿De veras no se han fijado? ¿No han leído eso de "Cinodia"? Me explicarán: "Cinodia" es la situación que se ha dado a la película "La malcasada". Ha sido una idea, una gran idea: de esta manera ya sabemos cómo

distinguir los dramas cinematográficos que hacen retr: etnoidas.

S O M B R E R O S

M. RIEMBAU

La casa preferida por todas las señoras elegantes por su gran variedad en los modelos, chic y económica.

Recibida la nueva colección para la presente temporada.

Unión, núm. 13 - BARCELONA

He recibido una carta (perdonez mis respetados compañeros de "El Noticiero"; ha sido por una vez y estoy segura de que no se repetirá; eso de recibir cartas ya sabemos que sólo puede hacerse aquella redacción), de una lectora más de indiscreta "celebridad": la Mofos. La carta rebosa amargura e indignación. Se queja, la pobre, de no haber sido incluida entre las personajes "célebres" de "La malcasada".

Realmente es de lamentar que el señor Gómez Hildes no haya incluido a la Mofos entre los personajes "célebres" de Barcelona que aparecen en su respetable "etnoida".

¿Por fin va a darse "Mare nostrum"? Y todos os podréis convencer del enorme ruido que se ha hecho con esta "bosceita".

Buster Keaton está verdaderamente impresionante en "El general". Su producción primera para Artistas Unidos es un acierto. Entre esta cinta y "La malcasada" nos hemos reído "las tripas" esta semana.

Desde luego "La malcasada" (drama histórico de la vida moderna) nos ha hecho reír muchísimo más que "El general".

# Lew Cody y unos calzoncillos

Cuando yo me propongo una cosa — aunque sea más difícil que uno de los siete trabajos de Hércules —, acabo siempre por conseguirla. Con lo que queda dicho vería que es muy difícil que yo desista de llevar a cabo una empresa, lo que da a mi profesión, se refiere a conseguir la reunión a un artista, para deleitar luego con sus confusas curritillas a ese público que tan amable y complaciente se muestra conmigo, leyendo estas mal pergoladas líneas.

A pesar de que ya varias veces hasta intentado entrevistarme con Lew Cody y de haberme quedado siempre con las ganas, decidí volver a probarlo, para ver si era esta vez más afortunado que en las anteriores, y efectivamente lo fue, pues al fin logré que me concediera una entrevista para la tarde, y yo, por miedo de perder esta magnífica ocasión, cinco minutos antes de la hora convenida, estaba en la casa de Lew.

Fue recibido por su señora — Mabel Normand — con la que se ha casado hace poco, y cuya boda fue una sorpresa para todos — quien me hizo entrar en el despacho de su esposo, rogándome esperase un momento, pues él acababa de llegar del estudio y se estaba adelantando un poco. Cambiámos una frase trivial y solicitando mi perdón, se retiró asegurándome estar muy ocupada, ya que aquella tarde celebraban el segundo mes de casados.

Mientras esperaba la llegada de Lew, me entretenía admirando la magnífica pieza en la que tiene instalado su despacho. Toda ella está decorada a estilo Renacimiento puro, y amueblada con tal cuidado y escrupulosidad, que no falta el más pequeño detalle, haciéndose uno, en virtud de ese cuidado, la ilusión de que se halla viviendo por unos momentos en aquella espléndida época; me acordé de mi abstracción la llegada de Lew, que me saludó alegre y familiarmente, se excusó por el plantón que me había dado, y me rogó tomarme asiento junto a él, inclinándose jovialmente a que empezase el interrogatorio.

— ¿.....? —  
— Nací en Hamburgo el 22 de febrero de 1885, y mis padres eran franceses, siendo muy niño me trasladé a Waterville, donde pasó mi infancia, cursando la carrera de médico en la Universidad de Boston, a donde fui con mis padres cuando tenía unos 14 años, y aunque no me interesaba gran pasión la carrera, logré obtener el título, pero no pudiendo sustraerme a la atracción que sobre mí había ejercido siempre, y desde muy joven, al teatro, y a pesar del disgusto de mis padres, abandoné por completo el ejercicio de mi carrera para dedicarme de lleno al cultivo de mis aficiones teatrales. Empecé a trabajar en una compañía dramática de mala suerte, en la que pronto desagué, según me dijeron, valiéndome sólo un contrato con otra, ya más importan-

te, obteniendo varios éxitos, no obstante los cuales no estaba nunca satisfecho del todo, pasó a consecuencia de esto a trabajar con una que se dedicaba al género llamado "opereta", donde también triunfé, y en la que tampoco estuve mucho tiem-



LEW CODY

po, pues me convenía que ninguna de las dos era el campo por mí anhelado para ejercer mis aptitudes. Durante algún tiempo dejé de trabajar, y en vista de que las dos pruebas que había hecho no me habían dejado satisfecho, decidí dedicarme al ejercicio de mi carrera, pero poco duró esta decisión. Al surgir el cinematógrafo vi en él la realización de mi ideal, y para ingresar en el séptimo arte, no tuve



Buster Keaton, el hombre que nunca ríe, en una escena de "El rey de las praderas".

inconveniente en desempeñar los papeles de más ínfima categoría, siempre con la esperanza de que algún día se fijaron en

mí; pues mis débiles aptitudes estaban acrecentadas por mis triunfos en la escama hablada, y que llegaría a ocupar el lugar que al fin he conseguido.

— Sin embargo, mi período de prueba fue más largo y fatigoso de lo que yo me había figurado, llegando en algunas ocasiones a demorar la fe y la confianza que tenía en mis aptitudes, en vista de lo temerosa que se hacía mi situación de comparas, pero al fin, tras las penas y las fatigas surgió el triunfo y la popularidad que tantas veces había anhelado y que creo haber conseguido merced — aunque quizás si decirlo parece de inmediato — a mis aptitudes para el arte, nada.

— El caso de usted es un admirable ejemplo de constancia y fe en sí mismo, y creo que, pocos habrán, que hablando triunfado como usted en el teatro, hayan tenido el valor suficiente para renunciar a esos aplausos, para convertirse, en un "artista oscuro e ignorado en época del día de su triunfo rotundo y definitiva. Ahora ya puede usted retirarse de las pesadas contrariedades y susabores, pues ocupando el lugar que usted ocupa, todo le sonríe a su alrededor: es usted celebre, feliz, y tiene todo lo que desea y anhela.

— No lo crea, a pesar de ocupar ese lugar preeminente que usted dice ocupar, no faltan disgustos y susabores.

— ¿.....? —  
— Muchos y entre ellos uno de los más arduos me ha ocurrido recientemente al impresidentar "Montecarlo", por exigencias del argumento o del director, con una fecha ridícula y extravagante.

— No sea que salga usted en "Montecarlo" tal y como fue.

— ¿Que no? ¡Ha visto usted esa mala ridícula y que provoca la hilaridad del público con más facilidad que un hombre en calzoncillos! Creo que es el tubo más amargo que he pasado desde que de haber llegado a donde estoy ahora. Al pasar en aquella forma ante el objetivo y pensar que después iba a verme en aquella forma en todas partes, me electrizará y hacía muchas veces que mi trabajo fuese defectuoso, por lo que hubo que repetir varias veces la escena, hasta que al final, sobreponiéndome, logré interpretarla a gusto del director de la citada producción.

— ¿.....? —  
— Actualmente estoy interpretando "De mi Broadway", con Norma Shearer, en la

La mejor lámpara inremplible

# RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 15. - BARCELONA

que tengo puesta toda mi fe y mi entusiasmo, pues deseo que esta sea una de mis mejores interpretaciones, por no decir la mejor. Esta admirable manera que tengo de esta mala por "en-gar", tiene la cualidad, en virtud de su temperamento artificial, de estimular al niño propio, haciendo que ponga en mi trabajo un entusiasmo que pocas veces pongo en las otras producciones, quizá sea el afán de oscurecer su mecánica labor, cosa para mí imposible, pero ha considerado siempre su trabajo muy superior al mío, y a pesar de que fuera eso, es un deseo que nunca llega a manifestarse abiertamente. Estas declaraciones quizá harán que usted me juzgue equivocadamente, no es afán de malograr la carrera de ningún artista, pues me encuentro en talento suficiente para eso o simplemente ganas de destacar y no de frustrar al público, que tanta fe tiene en mí.

—Si realmente fui una sorpresa para todos ustedes, pero fué hecho con toda intención, pues nuestro compromiso ya databa de hace tiempo, pero quisimos cerciorarnos bien, antes de decir nada, de si conseguimos, y en vista de que nos hacen

semas perfectamente decididos a seguir, sin pompa ni hanto alguno, realizando el recibimiento la ceremonia tan rápidamente un hecho muy en consonancia con nuestra profesión cinematográfica, las aúdas y tan vertiginosa en forma sea manifestaciones.

—¿...?

siempre que duraron nuestras relaciones, y en lo que llevamos de casados, no ha mediado entre ambos la más ligera disputa.

En este momento entró un criado anunciando al príncipe y a la princesa Divini (esta última es Mae Murray), y yo, como ya había satisfecho mi curiosidad, me dispuse a despedirme, pero Lew me invitó amablemente a que me quedase a merendar con ellos, pues celebraban aquel día el segundo mes de casados y tenían una pequeña fiesta a la que habían invitado varias estrellas del arte mundo. Acepté gustoso la invitación y después de una merienda excelente y de haber estrechado la mano de infinidad de actrices y estrellas, me marché a casa satisfecho del resultado de mi entrevista con Lew, que además de haber conseguido una vez más la realización de mis deseos, salí de su casa con la esperanza de una serie de entrevistas que me prometen varios de los artistas que asistieron a la fiesta.

ALAN ROBERTS.

Los Angeles, febrero de 1927.



Majestuosa escena de "¿Debes tener hijas los pobres?"

Mucho, realmente, me lo merezco, pues soy hombre que se reconoce una infinidad de defectos, soy algo orgulloso y muy osado, pero mi mujer sabe llevarme el genio de una forma tan acertada, que todo el

## ¿Se puede decir?

"Nunca segundas partes fueron buenas", pero terceras, y disparejadas, todavía peor.

Nos referimos a las "lindas" estrellas que anunciaron la semana anterior "Siberia", y ésta "Mare nostrum".

Que en Siberia están probadas, pero que en España lo estamos aunque fuera cleris, no la admitimos de ninguna manera.

\*\*\*

Hace pocas semanas, la Universal publicó un anuncio en los principales rotativos norteamericanos solicitando un buen director de películas, "que conocerá su obligación".

¿Hay muchos en España que lo conozcan, aunque sea un poco?

No, y en cambio trabajan.

Venimos con satisfacción que estamos haciendo más películas aquí que en América.

\*\*\*

Hoy, uno de los más importantes rotativos norteamericanos inaugura un suplemento semanal, encuadrándose, dedicando a el cinematografía. Haceré refugio de la gran revista que lanzará en septiembre próximo, a todo — según dicen — de su hoja semanal del séptimo arte.

Como las acciones se prodigan tanto, un buquecillo más en las elevadas presiones de propaganda de una película, poca importancia tiene, y a pesar de que no creamos pocas, todo continuará igual.

**SIN DEPI-LATORIO**  
 Destruye radicalmente toda clase de VELLO en tres minutos con una aplicación de **DORADINA**  
 (Sales de Radio Activas en solución)  
**EL FRASCO PTAS. 1'50 EN PERFUMERIAS**  
 Por correo cono remiteño Plus, 12 Depósitos en Gabyria, S. A. Resolón 21, 22, Barcelona

Bienvenido el nuevo compañero "rocayn", y, por lo de seasonal, ¡a vivir!

\*\*\*

"Elvira de Amara", "La modista de París", fué con "Ricardito Dix" y "El general" a buscar "La máscara de oro", y como hacía un frío propio de "Siberia", tomaron "El coche número 12". Antes de salir salieron al encuentro "La malcasada", que "Les enseñó "La marca de fuego" que "El hijo del Caid", "El diablo santificado" y "El fantasma del bosque", ayudados de "El músico", la habían colocado por sistema de "La niña de la Florida".

Lejos ya "Carmen", "La malcasada", "La modista de París" dijo que "Si las mujeres mandasen", la "Sangre torera" de esos "Mosqueteros de la siegta", haría "Una suspensión a los ciegos".

A la entrada del halla tropezaron con "Nantes", que continuándose su "Suerte loca", había encontrado en el "Petit café" ni "Comde de Luxemburgo", que después de "Un viaje accidentado", se casó de su mina de "Oro y plomo", que con "Sangre y acero" había explotado, y que por miedo a "El terror de Malpais", la regaló.

Los tres le felicitaron y entraron a pasar "Una noche toledana", bailando el "Charleston".

(Títulos de películas anunciadas y artistas que actuaron, el día 27 de febrero).

## Perfeccionar el cine equivale a destruirlo

¿Por qué preocuparse tanto en la perfección del cine?

El cine ha llegado a su máximo esplendor y no hay que tocarlo de como está.

Ha aquí una paradoja: Perfeccionar al cine es destruirlo.

Todo lo que se ha hecho innovaciones en el cinematógrafo equivale a ir incógnito des aparecer lentamente, a medida que las "perfecciones" van rumpiendo, puesto que se está modificando a compás de los nuevos inventos, y acabará no quedando nada de lo que verdaderamente es.

Esto no quiere decir, claro está, que se deje de investigar sobre él, nada de eso. Hay dos clases de perfecciones: unas son las científicas, propiamente dichas, y las exclusivamente cinematográficas.

Las que destruyen el cine son las científicas; en cuanto a las cinematográficas o técnicas no solamente se han de estudiar sino que ha de luchar hasta el límite a que puede llegar el cerebro humano.

Aunque a primera vista parecen confundirse estas dos clases de perfecciones, existe entre ellas gran diferencia.

La científica es aquella por la cual se pretende dar al cinematógrafo algo que no tiene "ni debe tener"; por ejemplo, la palabra, y digo la palabra, ya que en España es de gran actualidad esta perfección.

Inventándose del prestigio del sabio doctor alemán Seltz, de los franceses Guimant, Fausta, Morton-Jobnan, Legendre, del inglés Cassel, o de los norteamericanos Dorte, Graf, Hartley, del húngaro Reisz, however, hay estudiado el modo de hacer la máxima realidad en el cine con la palabra. Ahora tenemos un inglés más, tres: mister Lee Forest. Este hombre de

ciencia vino a hacer pruebas de su invento maravilloso, el "Phonofilm". Todos los que hayan leído lo que la prensa ha dicho acerca de tal invento se habrán dado cuenta de que con él perderá el cine su glorioso epíteto de "Silente", para con-



Las multascolinas de las castillas de la edad medieval, son reconstruidas con esta propiedad, en "Orgullo de raza"

verirse en... pues, en Phonofilm, ya lo dice Lee Forest.

Ahora bien, forzosamente hemos de admitir que el Phonofilm y el Film "a secas" son dos cosas distintas, aunque tengan gran relación una con otra, y, como conclusión, que si tan maravillosos inventos han a ponerse en práctica y a universalizarse, el cine dejará de existir, quedará destruido.

No cabe añadir que mister Lee Forest es un sabio, una gloria de la ingeniería de los Estados Unidos y que su invento es maravilloso, pero también hay que convenir que no puede ni debe hacerse general aplicación de él en la cinematografía mundial. Entendamos un ejemplo ha de estar restringido a casos determinados en que

puede ser de un valor incalculable; así para la ciencia médica, las bellas artes, la justicia, la ingeniería, y en general, para la vida moderna, pero para el cine no, para el cine es perjudicial. Quitarle la emotividad del silencio es hacerle perder interés, porque el cine lo requiere, necesita algo de misterio.

Si se quiere percibir la acción acompañada de la expresión verbal, puede ocurrirse al teatro. Además, que, aún admitiendo la adaptación de tal invento, nunca podrá estar unida "plenamente" la expresión verbal a la acción ya que lo impiden grandes contrastes inevitables. Estos consisten en ser la película una sucesión de brevísimas escenas y, por otra parte, la falta de un idioma universal.

En cuanto a la primera, habría que las conversaciones de los personajes de una trama cinematográfica fuesen "cortadísima", dada la gran brevedad de sus escenas. Tampoco podríamos escuchar un largo diálogo, puesto que en lugar de facilitar la comprensión de

la película se complicaría y haría desconcertarse al espectador ya que el campo de acción no es el mismo en las escenas ni tampoco los personajes que en ellas intervienen.

En lo que afecta al idioma, habrían de "traducirse" las películas y el interés de escuchar al artista mismo, se perdería, puesto que tampoco, sería el directamente el que le impresionaba a todos los idiomas, y la voz emitida por el público sería la del traductor.

FERNANDO BALLESTERO.

Madrid, febrero de 1927.

LEA USTED "EL CINE" CADA SEMANA



Una sorprendente propiedad, los salones más lujosos aparecen, sin dárlos importancia la, en las producciones extranjeras, y de ello puede darse perfecta cuenta el lector, fijándose en estas dos lujosas escenas de "Orgullo de raza", por Lucina Griffith.



# El lado alegre de las cosas serias

## TODO UN CARACTER

Jackie Coogan, el millonario primer actor de "cine", es hombrecillo de carácter. Hace poco filmó una cinta en la cual, en determinada escena, Jackie debía apuñalar a "Ducno", un bello perro de Terranova.

Al llegar a esa escena, el pequeño se negó en rotundo a apuñalar al perro.

—Yo no lo peso.

—(Por qué?)

—Porque papá me tiene dicho que a los animales nunca se les pega.

Y como no hubiera manera de hacerlo obedecer, el director cambió esa escena por otra, en la cual no se pegaba a nadie.

## UNA HERENCIA INESPERADA

Greta Rue piensa abrir grandes estudios por su cuenta, este año.

Tal idea tuvo su origen al recibir Greta una carta del conde italiano en Nueva York, informándole que su tío, Harry Rue, muerto en África, la declaraba heredera de enormes sembradíos y de un millón de dólares.

Harry, hijo del Canadá, emigró a Europa hace veinticinco años. Había vivido en el Oeste, ganándose de cierto prestigio de hombre petisoso, que causó la ruptura con los suyos.

En el Canadá llegó a reunir enormes riquezas.

De los miembros de su familia, sólo Greta escribía a su tío.

—Mi tío — decía la actriz — era una gran persona y mis parientes no le podían ver. Por eso mismo, que rabian ahora.

## UN RUMOR SUGESTIVO

Pola Negri no su consuela, al parecer, de la muerte de Valentino. A sus visitas diarias a la tumba del astro añado otras al estudio del joven señor León Delmore, a quien ha encargado un monumento, todo en mármol blanco, para ser colgado ante el sepulcro de aquél.



El "obediencia" de la lavara de aquélla, la costura, y la práctica del mismo, en según un lugar, en una graca comprensiva. Qué le diga sino, la escena de "Un traje de etiqueta".

Todas las tardes, no bien queda libre de su labor en los estudios de "cine", se trasladada rápidamente en su automóvil a casa de Dolores y allí permanece un par de horas.



NORMA SHEARER, la deliciosa "musa de los estudios herpos", en una linda pose.

Como tales visitas despertaron la curiosidad de sus amigos, la interrogaron, y ella aló a conocer entonces la "magaceta" del monumento. Su costo, según Pola, es de 15,000 dólares.

Sin embargo, en los estudios las murmuraciones dan como amortiguado definitivamente al gran amor de Pola Negri por Valentino, asegurando que la bella actriz empujó a encontrar un interés particular en la conversación del escultor Delmore. Este tiene treinta años, es de muy arradable físico y, por ahadidura, soltero.

Si no fuera gran irreverencia, podría recordarse entonces el viejo refrán: "A rey muerto, rey puesto".

## EX CAMBIAMENTO ORIGINAL

Eugenia Gilbert, la actriz de extraño ojos color azabache, se cura dentro de poco con William Ross un joven médico de Los Angeles.

Antes de conocerse, la Gilbert se había casado con William y, según manifestaciones hechas en los estudios, llegó hasta odiarlo.

¿Qué causa había? Una muy simple: desde hace más de un año, William Ross ejerció al director de las películas que fueran Eugenia, haciendo sistemáticamente una severa crítica de la actuación de ella.

No dejó pasar el menor detalle, y al haberse alzó que aplaudir, lo

aplaudía, pero siempre con un ruseya al pie! "Esto es muy bueno, pero será infinitamente mejor cuando Eugenia haga esto, aquello o lo otro". Llegó un momento en que la actriz y su director pudieron conocer al implacable Aristarco y lo citaron.

William Ross se presentó muy soneto de cuerpo y ahí fué su sorpresa; él y ella simpularon extraordinariamente.

—¿Y por qué me critica usted tan despiadadamente? — le interrogó Eugenia.

Porque quiero que sea usted una estupenda actriz. Dentro de cinco años usted tendrá, por lo menos, levantarme una estatua.

Sin embargo, parece que la Gilbert desea ahorrarse el trabajo y el dinero de la estatua, quedándose con el original.

## FAYA CON LAS GENIALIDADES

Parece que Greta Garbo cambia de parecer con demasiada frecuencia.

Ahora se está haciendo penosas con Jeanne Eagles, para darle el papel principal de "Ana Karenina", obra de León Tolstói, que había de estar a cargo de la estrella sueca. Esta es la consecuencia del último "entre-corte" provocado por Greta.

¿Qué se les puede coher en cura a Louis B. Mayer a Feine Thalberg por dar dicho papel a miss Eagles? Su deber es hacer películas, no soportar las "personalidades" de una actriz.

Además, a pesar de que existe aun el contrato original, para calmar sus iras, ofreciéndole un gran aumento de sueldo, al saber lo cual girera se creció más y más, hasta asumir una actitud imposible, tan imposible que no concuerda con la gratitud que debe a Louis B. Mayer, que fué quien la trajo a este país y le dió la oportunidad de hacerse un nombre en el mundo de la furábula silente.

LOS ANUNCIANTES ENCONTRARÁN EN "EL CINE" UN SEGURO MEDIO DE VENTA, PUES NUESTRA REVISTA SE LEIDA POR MILLARES DE LECTORES



Compañera escena que aparece en "Amor de padre". No hay duda que estas grandes colosas del arte silente, imprimen en todo momento un ocioso sorprendente.

# DIRECTORIO

Dexter Collier, Alyce Mills, Raymond Hatton, Theodora Roberts, Alice Joyce, Laska Winter, Lawrence Gray, Betty Bronson, Pola Negri, Lois Wilson, Esther Kalston, Mary Holland, Neil Hamilton, Betty Compson, Richard Dix, Ricardo Cortez, Adolphe Menjou, Raymond Griffith, Kathryn Hill, Wallace Beery, Jack Holt, Florence Vidor, Douglas Fairbanks (Hijo), Donald Keith, Percy Marmont, Clara Bow, Chester Conklin, Olive Brock, Arlette Marchal y Kathryn Williams en Famous Players Studio, Hollywood, California.

Box Ingram, Gwen Lee, Carmel Myers, Antonio Moreno, Lew Cody, Allen Terry, Ramón Navarro, Norma Shearer, John Gilbert, Zasu Pitts, Claire Windsor, William Haines, Lou Chaney, Sally O'Neil, Helena d'Alcy, Renée Adorée, Marlon Davies, Conrad Nagel, Mae Busch, Lilian Gish, Pauline Starke, Eleanor Boardman, Paulette Goddard, Karl Dana, Mae Murray, Dorothy Sebastian, Lilius Barrymore, en Metro Goldwyn Studio, Culver City, California.

Vilma Banky, Ronald Colman, Douglas Fairbanks, Jack Pickford, Mary Pickford, Norma Talmadge, Constance Talmadge, Buster Keaton y John Barrymore, en United Artists Studio, 7100 Santa Monica Boulevard, Los Angeles, California.

Dorothy Seaton, Blanche Sweet, Lewis Stone, Teddy Sampson, Victor McLaglen, Ian Keith, Colleen Moore, Jack Mullan, Corinne Griffith, Myrtle Stedman, Mary Astor, Conway Tearle, Anna Q. Nilsson, Joyce Compton, Doris Kenyon, Milton Sills, en First National Studio, Burbank, California.

William Boyd, Rod La Roque, Julia Faye, Leatrice Joy, Edmund Burns, Jaclyn Lee, Rita Carita, Vera Reynolds, Jette Gossal, Majel Coleman, H. B. Warner, Victor Varconi y Sully Rand, en Cecil De Mille Studio, Culver City, California.

Gilda Gray, Della Dugdale, Thomas Meighan, Carol Dempster, Lois Moran, Loui

Estados Unidos de América      Serie de  
0.25 cts.

Leatrice Joy  
Cecil de Mille Studio

CULVER CITY  
California

Módulo de sobres para dirigir una carta a cualquier artista citado en esta lista por su poniendo el nombre y dirección anotados en la misma a cada uno.

se Brooks, y James Kirkwood, en Famous Players Lasky Studio, Sixth and Pierce Avenues, Long Island City.

Leslie Fenton, Lon Tellege, Margaret Livingston, Buck Jones, Madge Bellamy, George O'Brien, Alma Rubens, Tom Mix, Edmund Lowe, Earle Foxe, Janet Gaynor, Olive Herden y Virginia Valli, en Fox Studio, Western Avenue, Hollywood, California.

Irene Rich, Dolores Costello, Helene Costello, Louise Fazenda, Monte Blue, Sydney Chaplin, John Patrick, en Warner Studio, Sunset and Bronson, Los Angeles, California.

Marie Prevost, John Bowers, Jack Holt, Harrison Ford, en Producers Distributing Corporation, Culver City, California.

Ralph Gray, en Mack Sennet Studio, 1712 Glendale Boulevard, Los Angeles, California.

Alberta Vaughn, Adamae Vaughn, Viola Dana, George O'Hara, Gertrude Short, Grant Withers, en F. R. O. Studio, 780 Gower Street, Hollywood, California.

George Hackathorn, en Hal Rosco, 7 East Forty-second Street, New York City. Allene Ray, 6812, Hollywood Boulevard, Hollywood, California.

Robert Frazer, 1905 Wilcox Avenue, Los Angeles, California.

Patry Ruth Miller, 1822 North Milton Place, Hollywood, California.

Robert Arnow, 6357 La Mirada, Hollywood, California.

Dorothy Boyler, 1267 North Wilton Place, Los Angeles, California.

Betty Francisco, 117 1/2 Gower Street, Hollywood, California.

Jubane Johnston, Garden Court Apartments, Hollywood, California.

Malcom MacGregor, 6043 Selma Avenue, Hollywood, California.

Ruth Clifford, 7827 Emsalla Avenue, Los Angeles, California.

Rosemary Theby, 1907 Wilcox Avenue, Los Angeles, California.

Jackie Coogan, 873 South Oxford Avenue, Los Angeles, California.

Ivor Novello, 11 Aldwych, London, W. C. 2, England.

Mabel Julia Scott, Yucca Apartments, Los Angeles, California.

Ethel Gray Terry, 1818 Fuller Avenue, Los Angeles, California.

Harold Lloyd, 6640 Santa Monica Boulevard, Hollywood, California.

Anna May Wong, 241 N. Figueroa Street, Los Angeles, California.

Ellen Percy, 154 Beachwood Drive, Los Angeles, California.

Buddy Messenger, 1131 N. Bronson Avenue, Hollywood, California.

Naximova, 8050 Sunset Boulevard, Hollywood, California.

Crestina Hale, 1792 Orchid Avenue, Los Angeles, California.

Herbert Rawlinson, 1735 Highland Street, Los Angeles, California.

Forrest Stanley, 804 Crescent Drive, Beverly Hills, California.

Phyllis Haver, 3924 Wisconsin Street, Los Angeles, California.

Gertrude Astor, 1755 North Vine Street, Hollywood, California.



Corina Griffith, una de las más firmes figuras del reinado de las comedias antológicas en dos poses, la una de terror y la otra de naturalidad, de "Orgullo de raza", en la que muestra lo culicísimo de su arte.

**HOY** viernes y todos los días en el

# TEATRO TIVOLI

**EI EXITO** más resonante de la temporada

*Gigantes y Cabezudos*  
 Version cinematografica por *Carmen Viance*



Tomando parte los insustituibles cantadores de jotas  
**PILAR GASCÓN y J. MARTINEZ** y la famosa pareja  
 de bailadores de jota **HERMANOS ZAPATA**

Nutrida banda de guitarras y bandurrias de la "Rondalla TIVOLI".-Orquesta y  
 coro de repatriados, etc. etc.

Concesionario para el alquiler: **F. TRIAN (S. en C.)** - Consejo de Ciento, 261 - Teléfono 2276 A. BARCELONA



Rasgando el velo del misterio

# CORINA GRIFFITH



"La mujer más hermosa del mundo", ha sido la calificación más recientemente por un periodista a Corina Griffith. Cuando lo vemos en la pantalla ese mismo cuento de que es bella; pero no parece tanto como lo es en la vida real.

Al verla de otras estrellas de cine, a más Griffith le es muy fácil conservar su esbelta y muy pura línea luego ningún ejercicio especial para conservar su físico o su salud. El peso de Corina no ha variado en todo de un año y medio en los últimos siete años. Ella no juega al tennis, ni al golf, ni practica ningún ejercicio violento. Solamente le agrada nadar, ejercicio que realiza en una gran piscina de natación que tiene adyunta a su casa de Beverly Hills.

Esa misma estrella tiene una receta muy sencilla para la salud y la belleza. He aquí sus propias palabras:

No desayunar durante el ejercicio y practicarlo violentamente después, a fin de ganar el tiempo perdido. Hacerse un plan de vida y tratar de perseverar en él. La dieta no es necesaria cuando se comen alimentos buenos en la proporción debida. Un buen paseo al aire libre, acostarse temprano y levantarse bien, así como poseer dominio automental en todas las circunstancias, son los mejores auxiliares de la salud.

LE AGRADA LA JARDINERÍA Y ESPECIALMENTE LA HUERTA.

Cada vez que vemos a Corina Griffith en la pantalla lleva preciosos trajes, y viendo así es difícil imaginar a la deliciosa artista cultivando su huerta; sin embargo, es ese uno de sus entretenimientos favoritos.

En su casa, rodeada por un seto y por árboles frutales de la espaciosa residencia y de la pieza de jardinería, hay una huerta de medio acre de extensión. Más Griffith la planta casi toda ella misma y por eso dice francamente que pase por lo menos una hora examinando sus lecturas y el pequeño espacio destinado a sus

amigas con bulbos orientales. En su jardín, más Griffith ha plantado todas las clases inimaginables de legumbres, desde rábanos japoneses hasta natts dulces.

Cuando Corina puede disponer de un muy corto tiempo a su jardín, lo hace en jardines japoneses que observa constantemente el crecimiento de las legumbres, pero nada se preocupa más intensamente por las verduras, que la misma dueña.

La "pieza de resistencia" en las comedias de Corina Griffith no prepara siempre con algunas de las legumbres favoritas de su huerto.

Nada me interesa más — dice Corina en deteque de sus dedos y botines embarrados — que el gran alimento que se obtiene de una pequeña semilla, que se planta bajo una capa de virgata melancolía. A menudo planta varias semillas en un cajón de madera y las proporciones sales y minerales a fin de poder descubrir cómo crece el tallo de un calabacín y cómo el pequeño veneno de un insecto a una brillante bala verde, diez o veinte veces más grande que él.

Cuando regreso del estudio, lo primero que hago es ir a ver mis cajones de semillas.

LA DAMA DE LOS TRES ESTADOS

Así se le ha llamado a menudo a Corina Griffith. Y no falta razón para ello.

porque la bella artista nació en Taxaria, una ciudad que está fuertemente situada en los límites de Arkansas, Texas y Luisiana.

Completó su educación en el convento del Sacred Heart, en Nueva Orleans, y cuando era aún una colegista se le presentó la oportunidad de trabajar para el cine.

Había asistido a un taller y obtuvo el premio de belleza. Uno de los directores de la Vitagraph Film Company estaba en el taller y quedó maravillado por la belleza de la jovenita. Pensó las posibilidades que le ofrecía su carrera de actriz cinematográfica podría tener para ella.

Preguntó a Corina si nunca había pensado de dejarse al cine. La colegista no pudo contestar por un minuto. Estaba deslumbrada. Su tranquila vida en el convento no le había preparado para aquellas cosas. Quedó asombrada cuando la directora volvió de la belleza y ahora un gran director le preguntaba si no quería dejarse al cine.

Finalmente, asumió su cargo con entusiasmo, y el director quedó satisfecho.

Cuando se habla de ella, se esfuerza en sus temas — le dice.

Pocos meses después trabajó en la Vitagraph y antes del año desempeñaba papeles de protagonista con Conway Tearle.

Después de haber filmado varias películas para la Vitagraph, fué ascendiendo

## Menjou es un entusiasta

Menjou es un entusiasta y no al contrario "hacé", que aparece en la pantalla. Se dice que ninguna artista de cine trabaja con más eficiencia que él, cuando llega al mejor día. Todo le interesa. Su entusiasmo es siempre el mismo. Al finalizar el día, es el primero que llega al salón de proyecciones para ver la escena que ha filmado, y es el primero en señalar cualquier pequeña falta, ya sea en su como del último de sus compañeros. Lo mismo aplaude y señala los méritos.

Un hombre que trabaja en el mismo estudio, ha dicho, refiriéndose a Menjou: "El señor Menjou se interesa por todo, aun en los pequeños. Pien apreciar el trabajo de los actores es además muy la exigente y nunca ha recomendado un actor para un papel, que no haya sido apropiado. Pasa un considerable tiempo de las cosas del cine, que quizá algún otro ha logrado. Esto es porque se interesa fuertemente en su carrera.



(Una foto que ilustra esta página pertenece a "Dejado de casa", por la postal y bellísima Corina Griffith).

HABIENDO SIDO UN ÉXITO LAS INTERVIUS QUE "EL CINE" HA PUBLICADO DEL FORMIDABLE PERIODICISTA CINEMATOGRAFICO ALAN ROBERTS, Y QUE HA SIDO CORROBORADO POR NUESTROS NUMEROSOS LECTORES EN INNUMERABLES CARTAS QUE HEMOS RECIBIDO, HEMOS DE MANIFESTAR A TODOS, QUE "EL CINE", QUE YA CUENTA CON UNA NUMEROSA Y DISTINGUIDA COLABORACION DE FIRMAS ESPAÑOLAS, NO PARARA HASTA CONTAR CON UN IMPORTANTE NÚMERO DE ESCRITORES EXTRANJEROS DE LA ALFIRA DEL CRITICO DEL "DAILY TELEGRAPH".

La filmación de una de las películas más grandes y de más éxito del mundo

# El Precio de la Gloria

Dirigida por RAOUL WALHS

Traducción del Diario de la filmación de esta grandiosa película redactado por dicho famosísimo director artístico



(Continuación)

asunto y ciertamente no era nada edificante, se tiró todo el filmado.

## CAPÍTULO SEXTO

Los ex combatientes que figuran como soldados en la versión cinematográfica de la obra de guerra de Laurence Stallings y Maxwell Anderson "El precio de la gloria", pertenecieron a muchos frentes aliados. Creo interesante apuntar las diferentes divisiones de combate representadas por los veteranos.

Merced a la esmeradísima cooperación del Veterans Bureau de Los Angeles, fué posible lograr centenares de ex combatientes que aparecieron en la producción como soldados de marina. Entre todos los soldados, el sesenta por ciento habían estado en el frente atrinchado de Francia, y alguna vez durante la participación de las tropas americanas en la guerra europea.

## TODOS HERÓES

La American Legion Post núm. 273, conocida como la California Hut Post, es una organización que reclama la distinción de

estar formada enteramente por veteranos inválidos, está representada por miembros de una docena de divisiones de combate diferentes. Hombres de esta procedencia que aparecen en la película, son ex combatientes de las 5, 31, 77, 35, 42, 2, 88 y 26 divisiones de la guerra química. También hay algunos ex soldados de marina en las filas de los veteranos de la película.

Figuraron asimismo en la película miembros de la 1.ª, 3.ª, 28, 4.ª, 92, 30, 79 y 6.ª divisiones de combate, representadas por ex combatientes que tomaron parte en "El precio de la gloria".

En los papeles de soldados franceses e ingleses, tenemos ex combatientes de los dos ejércitos. La Federación des Veterans Français de la

Grande Guerre, Laction Niveau, Los Angeles, California, nos proporcionó miembros de dicha organización que habían luchado bajo los colores de Francia, y otros aparecen como soldados franceses en esta producción.

EL HECHO DE QUE LAS TROPAS ESTEN FORMADAS POR VETERANOS, DA A LAS ESCENAS DE GUERRA SORPRENDENTE REALIDAD

Los Scotch Highlanders o "Danios del Infierno", como tales combatientes fueron denominados durante la guerra, y los "Tommyes" Ingleses fueron reclutados del enorme ejército de actores disponibles de Hollywood. Más en toda circunstancia, otros profesores de a las personas que habían pertenecido a los ejércitos aliados durante la guerra.

El resultado de esta elección se manifestó cuando se "rodaban" las escenas de guerra. Cada uno de los hombres de

la compañía sabía exactamente lo que tenía que hacer, y cómo debía actuar bajo las diferentes circunstancias en que necesariamente había de encontrarse.

A mi juicio, el haber empleado en la película ex combatientes de la marina de los Estados Unidos, añadió en no pequeña medida al color y la general efectividad obtenidos por nosotros en las grandes escenas de batallas.

## CAPÍTULO SEPTIMO

El primer premio que concretamente recibimos todos los que habíamos laborado en filmar "El precio de la gloria", fué el título que recibimos de Laurence Stallings, quien con Maxwell Anderson escribió esta sensacional historia de guerra.

En una reciente visita a Hollywood, Mr. Stallings, después de inspeccionar cuidadosamente nuestros escenarios y nuestras tropas y después de extenderse en consideraciones acerca de los principales intérpretes, dijo que nuestro trabajo en la adaptación cinematográfica era "positivamente maravilloso".

## MAN FRASES LAUDATORIAS

Mi huésped hospedó estuvo un día entero en el campamento, y cuando al fin creyó llegado el momento de hablar, pronunció la frase laudatoria siguiente:

"Todo está bien — me dijo Mr. Stallings."

(Continuará).



T  
E  
A  
T  
R  
O

## EXITO DEFINITIVO

de la magnífica y originalísima superproducción española, ideada y realizada por el popular periodista

FRANCISCO GÓMEZ HIDALGO

sobre una base semi-realista, sin precedente en el Arte Cinematográfico mundial, tratada

## La Malcasada

en cuyo argumento, que es una humana y emocionante historia de amor, alternando con la brillante primera actriz:

MARIA BANQUER

y otros profesionales, representando lo que a diario representan en los atunes de la vida

D. SANTIAGO RUSIGOL, MIGUEL FLETA, la duquesa de SANTA CRISTINA, JUAN HELMONTE y su esposa, el coronel MILLÁN ASTHAY, D. TORCUATO LUCA DE TENA, CONCHITA SUPERVIA, D. FRANCISCO BERGAMIN, "AZORIN", la condesa de VILLANUEVA, D. EMILIO JUNOY, el general SANJULJO, D. RAMON DEL VALLE INCLAN, OPELIA NIETO SANCHEZ MEJIAS, el maestro GUERRERO, JULIO BOHNERO DE TORRES, la condesa de YLDES, el comandante FRANCO, el capitán RUIZ DE ALBA, FRANCISCO MADRID, D. LEONARDO TORRES QUEVEDO, VALENCIA II-SANTIAGO VINARDELL, PEDRO MUÑOZ SEDA, el general FRANCO, CONCELA ESPINA, el marqués de VILLAMEJOR, D. JOSE SERRANO BATANERO, MARY ISaura, D. NATALIO RIVAS, el marqués de CASA DOMENQ, D. JOSE MORENO CARBONERO, el torero MARQUÉZ, el futbolista MONJARDIN, COBROCHANO, el torero FUENTES BEJARANO, PEDRO MATA, el Dado de la Catedral de Toledo POLO BENTIO, el presidente de la Real Academia de Jurisprudencia D. CLEMENTE DE DIEGO, y otras insignes personalidades, en número que sobrepasa de ciento.

La acción se desarrolla en Méjico, Barcelona, Madrid, Toledo, Lagartera, Cádiz, Jerez de la Frontera, Marruecos y alta mar, a bordo del "Reina Victoria Eugenia".

O  
L  
Y  
M  
P  
I  
A

## Capitol y Pathé Cinema

SÁBADO, DÍA 5

ESTRENO

De la grandiosa superproducción

## MARE NOSTRUM

por ALICE TERRY y ANTONIO MORENO

de la famosa marca



# El Mundo de la Cinematografía

## Barcelona

POK ESOS CINEMAS

**Karlson y Catalán.** — "La pecora teledonada". UFA. — Un asunto vulgarísimo e interpretado medianamente, pero que, sin embargo, gustó más que la otra obra "Varieté", que es indiscutiblemente una de las mejores que se han presentado hasta la fecha.

"El manarca de la sierra". Fox. — Otra

magnífica y sencillamente extraordinaria, pues se ve en su trabajo la asidua labor de esta hermosa artista para acostumbrarse perfectamente al carácter de la heroína por ella encarnada, y a fe que lo ha conseguido, pues es la suya una de las más perfectas interpretaciones que hemos admirado en la pantalla. Edmund Love, su compañero, es también algo extraordinario y juega muy bien. El resto de los intérpretes muy discretos, contribuyendo al valor de la obra.

El eclipse que durante un tiempo, afortunadamente corto, ha sufrido esta artista, uno de los más indiscutibles valores de la cinematografía americana, pues después de su magnífica creación de "Los Diez Mandamientos", sufrió su popularidad un ligero descenso; pero ahora a raíz de su nueva presentación, ha vuelto rápidamente a ocupar el lugar que antes tenía entre los astros del arte mudo, y que es el que indiscutiblemente le corresponde por su belleza y por su talento. El argumento está bien y da ocasión a que todas sus bellezas se juegan, demostrando una vez más sus magníficas cualidades de actrices del silencio, sólo tiene un defecto, y es que es



Conrad Nagel y Renée Escoffier, en una interesante y avalladora escena de amor.

de una cosa que de cuando en cuando nos sirve Tom Mix, que indudablemente es uno de los artistas que tiene más público. En esta obra se ha demostrado que es mucho más artista el caballo de Tom Mix que él mismo, y es una bestia que actúa como Jacqueline Logan secundada a este estupendo hasta en sus más bellas creaciones.

"El que va corre, vuela". Verdager. — La eterna historia de la muchacha que explota su belleza en beneficio de una patria de estafadores, y que una de sus coartadas por las calles de la capital, se encuentra con un puñetero, al que hace víctima de sus amplexos, y así que se suelta, regenerándose al fin gracias a un amor, como es costumbre en esa clase de obras. La interpretación de Dolores Costello, John Harron y Lee Moran, muy buena.

**Palmé y Capital Cinema.** — "Riticia". Fox. — Buena de verla en esta hermosa obra, en la que se nos presenta con toda su trágica realidad los sufrimientos y los martirios del pueblo ruso, anheloso de libertad y emancipación. Las escenas de la marcha a través de los desiertos helados de los países desolados, es algo emocionante y espantosamente bien realizado. La interpretación de Alma Robens es algo

"Con gracias a porfia". — Un asunto continental, un pequeño vulgar, pero que tiene la gran cualidad, sobre todo para el elemento femenino, de estar interpretado por el célebre gallo joven de la pantalla, George O'Brien, que después de Rodolfo Valentino, es de los que más admiradoras tienen en el sexo opuesto. La segunda ad-

**Las seis mejores interpretaciones**  
**EMIL JANINGS, en Varieté; ROD LA ROSQUE, en Pies de Arcilla; RONALD COLMAN, en El abanico de Lady Windermere; LYA DE PUTTI en Varieté; LEATRICE JOY, en La Modista de París; IRENE RICH, en El abanico de Lady Windermere;**

mirablemente en su labor, Jacqueline Logan, Alec Francis, que en su parte de Pastor está muy bien; George Fawcett y el jamás suficientemente ponderado Charles Farrow Macdonald.

**Coliseum.** — "La modista de París", Paramount. — Un nuevo éxito se ha apuntado la bellísima Leatrice Joy, protagonista de esta obra, aumentada con él la popularidad de que ya gozaba entre nuestros aficionados. Realmente es incomprensible

La mejor producción nacional  
**MALVALODA**

que esta obra antigua, pero aún así se convierte en un mérito más, pues en el detalle de algunos rituales a que da el desarrollo de la acción, aparecen varias artistas de la pantalla, actualmente muy populares, y que en aquella fecha eran completamente desconocidas. Vimos entre ellas a Olive Borden, Sally Hand, Vola d'Arvil, Jocelyn Lee, y otras muchas, contribuyendo todo ello a aumentar el valor ya grande de este detalle. Secundada admirablemente en un estupenda creación a Leatrice Joy, Mildred Harris, Allan Forrest, Ernest Torrence, que se nos muestra en un aspecto artístico completamente diferente al que nos tenían acostumbrados, y Lawrence Gray.

JUNIOR.

## Noticiario

### INAUGURACIÓN DEL NUEVO LOCAL DE LAS EXCLUSIVAS "DIANA"

Don Ricardo de Maltz, el director propietario de las Exclusivas Diana, obsequió a la Prensa y elementos del ramo con un espléndido lunch, con motivo de la inauguración de sus nuevos y espaciosos locales situados en la calle Rosellón, número 210.

Con gusto extraordinario y amplitud desacomodada, los nuevos locales de las Exclusivas Diana se ponen a la orden de los señores y al lado de los más importantes.

Excusamos decir que todos los asistentes quedaron encantados de las atenciones con que fueron obsequiados por parte de su director propietario señor Maltz y del alto personal de las Exclusivas Diana, y con-

### Peluquería de Señoras ANTONIO VILA

masaje, manicura, depilación de las cejas, champú, ondulación (Marcel) y permanente, tinturas Henné a 12 pesetas aplicación.

STO. DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTÍN, 50. — Teléfono 3978 G.

GRACIA

do objeto don Ricardo Mata de muchas felicitaciones.

**X**  
**POR FIN SE VA A PRODUCIR EN BARCELONA**

Actualmente se hallan entre nosotros don Luis R. Alonso, el conocido director y operador, y el señor Devessa, conocido alimento, actualmente en París. Ambos señores están trabajando para la ultimación de los detalles conjuntamente con el autor de la obra a filmar, que es "La Ma-

En Carabanchel ha sido reconstruida el parte de la Posada de la Sangre de Toledo, obra de Rafael Zucena, en el que se han realizado ya varias escenas.

De la parte fotográfica está encargada el operador don Tomás Ferial.

**X**  
En breve se comenzará a impresionar una nueva producción titulada "Historia de un taxi", con la que debuta la entidad de reciente creación FDU Naxari.

Esta película será impresionada por el

Paquer, Pedro Larrabaga y Ricardo Prieto.

**ESTRENOS**

"Bajo los árboles de Asturias", Habana. — De cuantas películas de aspecto regional se llevan realizadas, pocas son ésta la que más valor artístico merece; esto es, con cada golpe al corazón que sus realizadores sienten por esta región de Asturias tan pródiga en bellezas naturales, ha hecho conseguido felicemente el propósito que les guió.

Un argumento cuidadoso, de grandes complicaciones, sirve de pretexto para mostrar el paisaje asturiano, de tan ricos y variados matices y de tan abundante patrimonio histórico, fotografiado siempre muy acertadamente por el operador señor Peñada.

Al hablar de la interpretación hay que señalar la excelente actuación de la bella actriz Lolita Moreno, cuyo trabajo revela gran sensibilidad artística. Muy bien el zorro joven, Carlos Berger; el virtuoso Nuriel y los señores Montoto y Noriega, habiendo estado a cargo de este último, de brillante y conocida historia cinematográfica, la dirección artística, es la que revela haberse comprometido profundamente con el espíritu del propósito a realizar.

Felicitemos sinceramente a los señores Montoto y Peñada por ésta su primera producción, en la que tantos valores se proyectan.

**Las tres mejores películas de Febrero**  
**VARIETE**  
**EL ABANICO DE LADY WINDERMERE**  
**MERE**  
**EL MUNDO PERDIDO**

rieta de "El ojo", señor Andueñas, y tan pronto como todo esté concluido, principiará a "rodarse" rápidamente. Desde luego, la experiencia del señor Devessa no está todavía en firme, que sepamos.

También don Maglo Martí está poseído de la fiebre productora, y según nos dicen va a dirigir "La madre", de Rusiñol.

Y, por añadidura, la fantástica sociedad productora de los diez millones, hasta por ahora más interesante, estos años, de la producción nacional.

**Madrid**

**PRODUCCION**

El lunes comenzó a rodarse la nueva película titulada "Una aventura de amor", de cuyo asunto es autor Wenceslao Fernández Flórez. Las primeras escenas han sido realizadas en hermosas figuras de nuestra escena Sierra, habiendo coreo al campo en la interpretación Elisa Ruiz Romero, José Jimeno y Juan Oveluna, actuando este último al mismo tiempo como director artístico.

**X**  
Bajo la dirección del experto cineasta grafista Armando Pau, se está realizando por la Venus Film Española, la adaptación cinematográfica de la famosa obra de Cervantes, "La historia de Don Quijote".

Como protagonistas actúa la bella actriz Mary Morán, e interviene como intérpretes Encarnación Gutiérrez, Margarita Montaña, Matilde Ariza, Modesta Rivas, Angel Zomeño, Rafael Cirio, Juan Romero y José Caballero.



**RICARDO C. LARA**

subtitulado *león*, que dará dos conciertos en el Teatro Principal de Palma de Mallorca, acompañando del *acompañamiento piano* de don Federico Llopis.

conocido operador y director técnico señor Martí, quien también, como representante en Madrid de las laboratorios Cyma, ha orientado los servicios para la impresión edición.

**X**  
Florida Rey y su operador Carlos Pablos se encuentran en Marruecos filmando la adaptación cinematográfica de la novela de Léon Bloy, titulada "Aguijas de acero o Los misterios de Tánger".

La película se rodará en las zonas españolas y francesas de Marruecos con la cooperación de los géneros español y francés de tierra, mar y aire.

La interpretación corre a cargo de Eliza

**LA CARTA SEMANAL**

Peña Vico, Sabadell. — La dirección de Viena Basky la habrá notado en la sesión que esta semana publicamos bajo el título de "Residencia de artistas del arte puro".

Las sesiones, Barcelona. — La dirección exacta de Antonio Masana y el mismo tiempo la más precisa para que la correspondencia a El dirigida llega a un poder así: Esteban Meira Goldwyn Mayer, 1540 Broadway, Nueva York.

M. Salazar, Luis Rodríguez y Juana Sánchez, Bilbao. — En parte estamos conformes con lo que ustedes dicen en su carta. En cuanto a lo que expresan en el último párrafo, sería muy conveniente para nosotros sus hijos en el favor de mandarnos una traducción del citado artículo, cosa que los agradeceríamos infinito, pues aquí es imposible hallar actualmente el número de "Motion Pictures" que ustedes mencionan.

**Exclusivas "DIANA"**

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Barcelona

Madrid

Bilbao

Valencia

Sevilla

Ofrece a Vd. su nuevo Domicilio Central, en Barcelona, calle de

Rosellón, 210, bajos

(entre Balmes y Rambla de Cataluña) donde queda, como siempre, a la espera de sus gratas órdenes.

Barcelona, Febrero de 1927





Madge Bellamy, la encantadora mágicula en una escena de "Knocky"

#### RINTY

Rin-Tin-Tin, se llamado Rinty en la intimidad. Quizá no sabrás que el mago de la pata peluda fue descubierto por su propietario durante la guerra y educado por él desde que era un cachorro. Se gana muy bien varios miles de "huevos" por semana. Pero el éxito no lo ha ensaboreado y todavía continúa en "hacerse el muerto", cuando su dueño, Mr. Duncan, se le pide, delante de sus amigos,

#### ¡POBRECIPO!

Jack Dempsey, el ex campeón del mundo, que ha estado haciendo una serie de películas, dice que la mayor dificultad con que tropieza para ser actor es hacer que se le quede puesta la nariz. Como la mayoría de los boxeadores, Jack tiene el rostro desfigurado. La "reconstruye" con ma-

mento, el teatro, logrando demoler algunas de sus paredes.

Los manifestantes atacaron también al administrador del teatro por negarse a aceptar el pedido del gran rabino, de que se suspendiera la exhibición de la película, por tratarse de una obra que contenía escenas que "importaban una ofensa para la colectividad israelita".

#### BABE RUTH TRABAJA EN EL CINE

El conocido jugador de baseball Babe Ruth ha firmado un contrato



DE LA FAN-  
DULA SILENTE

# Aires

esta antes de cada escena; pero, para gran disgusto suyo, por lo general, alguien se la hace caer.

#### LA PELICULA "BEN-HUR" PROMUEVE UN TUMULTO EN STALSTOCK (POLONIA)

En el teatro Apolo, se produjo un grave incidente durante la exhibición de la película "Ben-Hur", con motivo de que un grupo compuesto por centenares de judíos ortodoxos atacó violenta-

mente la empresa cinematográfica First National Productions, con objeto de intervenir en la impresión de una película. Ruth trabajará junto con Ann Q. Nilson.

#### LA OBRA DE UN LOCO

Se produjo en uno de los cinematógrafos un hecho insólito que llamó justamente la atención por las causas y circunstancias en que se produ-



Mrs. Terry y Antonio Moreno, en una de las tantas escenas de "Mare nostrum"



Escena de "Sanctus, el hombre que se vendió", en la que aparece Lucienne Lagrené y M. Danovian.

jo, un individuo, después de haber visto una película muy emocionante, dejó su asiento en la sala, y al salir, se dirigió hacia la taquilla, y apuntándole con un revólver, obligó al mozo y otros tres personas a alinearse contra la pared, levantando las manos. Luego tranquilamente se "largó" con todo el dinero que había en el cajón, el que llegaba aproximadamente a dos mil dólares, y desapareció sin que pudiera ser aprehendido.

#### AMENAZAS RECIBIDAS POR LITA GREY

Los abogados de Lita Grey solicitaron protección de la policía para ella y sus hijos, contra las amenazas de muerte contenidas en docenas de cartas recibidas por aquella, y en las que se exige que abandone el juicio de divorcio y partición de bienes que tiene iniciado contra Carlos Chaplin (Charlie).

#### LOS BIENES DE CHAPLIN

El Gobierno levantó el embargo de los fondos que el actor Carlos Chaplin tiene de-

# de fuera

postados en los Bancos de la ciudad de Nueva York.

El abogado del actor ofrece una fianza de 100,000 dólares para responder por las cantidades que debe al gobierno en concepto de impuesto.

Se ha levantado el embargo sobre los fondos particulares del actor, y sobre las empresas cinematográficas conocidas con los nombres de Chaplin Film Corporation y Regent Film Corporation.

pareja ideal es un hombre fuerte y una mujer flaca y delicada. La medida ideal es que la cabeza de la heroína toque justo al corazón del héroe.

Una mujer alta, tipo Juno, como amada de un hombre bajo es común y en los films cómicos se aprovecha esta idea exactamente como en otro tiempo. Ninguna emancipación femenina podrá alterar ese plan.

Hay algunas excepciones tan pocas, que merecen ser contadas.



Una escena de "Orgullo de raza", rodada con aquella gran maestría de las neobromericanas.



El notable actor M. Donatien, en una escena de la gran producción "Nadie, el hombre que se vendió".

## CHAPLIN ESTÁ REESTABLECIDO

Carlitos Chaplin se halla completamente restablecido de la reciente crisis nerviosa que sufrió recientemente, y se muestra dispuesto a regresar a California para contestar la acción de divorcio instaurada por su esposa.

Aguarda al efecto las indicaciones que le hagan sus leales desde California antes de partir para allá.

## SIR LANDER, AUTOR DE CINEMATOGRAFO

Se anuncia que el conocido aristócrata sir Harry Lander, será el protagonista de una próxima filmada este año, basada en la conocida novela de John Buchan, titulada "Musting Tomper".

El film describe las aventuras de un caballero errante con los boy-scouts.

## HABILIDAD CINEMATOGRAFICA

Al público le gustan los héroes altos y todavía se aferra a la vieja idea de que la

Napoleón era bajo y fornido. Nelson tampoco era alto. Los directores no pueden cambiarlos; pero sería un pobre director el que tratara de representar a sus héroes y heroínas tal como son en la vida real.

## UN "AS" DE LA CINEMATOGRAFIA QUE NO NECESITA ENSAYOS

Buddy, es un perro del cinematógrafo que empezó a ganar dinero cuando no tenía más que dos semanas de nacido y que ahora recibe el magnífico salario de cincuenta libras por semana,

cuando trabaja. ¡Yaya un perro listo!

Harry Hunt, el dueño de Buddy (que recibe el apodo de) dice que el can nació con vocación para la pastilla. El acostarse o hacerse el cuarto fueron cosas elementales para él. Tiene ahora cinco años y buena racha de cabeza y en dos patas como el tal cosa. No necesita ensayos. Se levanta por la mañana, se sienta sobre el auto con su dueño y está pronto para el trabajo.

Salta a las camas, se acuesta debajo de las mantas y lava todo, desde los botines a una vacija. Hasta apaga las luces, divirtiéndose a veces en hacer cosas inesperadas y siempre se limpia las patas en el felpudo antes de entrar a su casa o al estudio.

Si todos los actores humanos fueran tan fáciles de manejar como Buddy, el trabajo de los directores cinematográficos sería fácil.



Escena final de la dramática producción "Nadie, el hombre que se vendió".



## NUESTRO CONCURSO

## Gazapos pelicularos

## "LA VIUDA ALKHEM"

Cuando el príncipe Danilo (John Gilbert) y la viuda alegre (Mae Murray), se disponen a bailar el famoso vals, se advierte, que los concurridos al mismo baile, dejan sedes a dicha pareja, y en comódo, cuando vemos los primeros planos (a sea hasta medio cuerpo) de los citados artistas nota (aunque algo horrorosamente, por causa de la distancia que hay entre los invitados y el objetivo), que alrededor de esa pareja ("que dejaron sola"), también bailan los demás asistentes al acto.

L. E. de Zaragoza.

## "DIEGO CORRIENTES"

En una de las principales y más culminantes escenas de esta película de producción nacional, se observa cruzar rápido un automóvil. ¿Cómo puede ser esto si en la época de Diego Corrientes no existía esta clase de vehículos? ¿No es además de paradójico, un verdadero gazapo?

A. C. de Ecija.

## "LA LUZ DEL CARISO"

Hay una escena en que el protagonista Tom Mix, es en su día de un pintor, más tiéndole que vaya a ver a su madre, la cual está en un asilo, pues bien, entonces el

pintor pide permiso para ir a buscar su chaqueta, y salido de la habitación donde se encuentran, dice a un criado que vaya a buscar a la policía; pero Tom, suponiendo el peligro que le amenaza, se quita la chaqueta y la echa al suelo. Después vuelve a entrar el pintor, y encarándose frente a frente, aparece Tom con la chaqueta puesta, y separándose bruscamente, vuelve a aparecer sin la mencionada prenda. Es un pequeño defecto que desmerece un poco la película.

E. S. de Molinosa.

## "EL PILATA NEGRO"

El episodio se desarrolla en el mar de las Antillas, en el que está anclado (o-



Reconocen las

**SEÑORAS**

a originalidad y el buen gusto de las modales de esbozo de la

MAIO H. BERMAINE

**S. PUERTAFFRISA, S**

ha, Puerto Rico, etc., que por aquel entonces pertenecían a España, y el protagonista se llama Duque Orlando, apellido que suena a Español, y residía en una de aquellas islas, ya que llega a su residencia en pocas horas de cubilgar. ¿Cómo se explica, pues que el episodio a la tumba de su pa-

## GLOBEOL DA FUERZA



Necesario para bien vivir. Agotamiento, enfermedades nerviosas, neurastenia, anemia. Un mes de enfermedad quita un año de vida. El "GLOBEOL" quita la enfermedad, devuelve las fuerzas de resistencia.

"AL CINE" ES UNA GRAN REVISTA CINEMATOGRAFICA

—Por Dios, Leandro, no seas exaltado. Si Roig llega a saber que hablas así de él, se va a disgustar.

—¿Qué le habías dicho? El comedor fembraba bajo sus pisadas, la mesa rugía y la vajilla de la rincobera titubeaba.

—¿Roig disgustarse conmigo porque yo le llamo animal? ¿Y que no lo es? ¿Estaría bueno? ¡Habría que ver!

Comprendo que la vida pueblerina es un conglomerado de hábitos y pequeñas costumbres cotidianas, pero también creo que la vulgar y monótona se eleva a un grado insuperable de sublimidad. El hombre en el ascensor de su propia vida y con pocos elementos sabe hacer una obra bella y agradable. Así se explica que yo pudiera escribir cientos de cuartillas relatando estos pequeños episodios de la vida pueblerina, pero como me figuro la cara que pondría el editor al comunicarme la imposibilidad de publicar tales nimiedades, quiero evitarle ese trabajo.

Así, pues, no es hablaré como quisiera y se merecen, por su venerable ancianidad, de las descoloridas litografías que adornaban el comedor del viccónsul. Sólo os diré que una representaba a una dama ataviada a la moda de la segunda mitad del siglo pasado, que recibía de manos de un caballero vestido de cazador, con polainas y arnés hasta los dientes, un magnífico conejo, que parecía sonreír. El título de este cuadro era «La Charge», Hasta otro, titulado «El Húsar», que representaba un asunto de amor, en un jardín romántico, con luz de luna y un palacio al fondo. Las personajes eran un húsar y una dama de talla de palmera.

No os hablaré tampoco de nuestras correrías y ataburras por la ciudad y sus alrededores, donde no hay árbol, piedra, calle, rincón o bordillo de acera que no tengan marcada una huella de nuestro paso, ni mencionaré que mis primeros amigos de la infancia fueron Planella, Riera y Costa, cuya amistad debía acompañarme toda la vida; ni relataré las veces que entré en la armería de Riera para comprar pólvora para mi cañón, ni los diversos es-

puñiente bandera, eran la causa de la enemistad entre mi tío y el señor viccónsul. Los días de gala, el señor viccónsul enarbolaba su bandera y aunque ésta no era excesivamente grande, la calle de la Cruz, por aquí sí lo, es lo suficientemente estrecha para que la enseña beliviana, al ondear, azotase la fachada de la casa frontonera, propiciaba de mi tío, y descascarillaba el revocote de un modo atroz, lo cual se negó a remediar el viccónsul.

No obstante, mamá me llevaba a casa del viccónsul con mucha frecuencia. Si se hubiese tratado de él, más de una vez me habría decidido a montar el cañoncito en un balcón y bombardear al viccónsul, pero su esposa, la noble doña Ana y Guadalupe, eran inocentes y apenas a las rarezas de su marido y padre, respectivamente.

Dejéme hacer un nuevo viaje al país del ensueño, hacia el pasado; dejad que me transporte al comedor de la familia del viccónsul. La estancia es pequeña, una una puerta y una ventana miran a la galería. Las maderas son sencillas y se componen de una mesa redonda y una rincobera repleta de vajilla. Cuatro personas estamos sentadas en torno de la mesa, bajo la zona luminosa de la lámpara que proyecta sobre nuestras cabezas un sónico halo dorado — veo a mamá con su semblante sereno. Se me aparece doña Anita, pálida y un poco más vieja que mamá. Por último veo a Guadalupe. Aquí mis ojos se quedan absortos. Guadalupe, que es todavía una niña, se retrepa en la silla, estirando las piernas, enroscando su delicada cuerpecito, apoyando la cabeza en el respaldo. Las piernas de Guadalupe no tocan al suelo.

No ha hablado todavía de la esfera roja ni del quinqué que la sostenía. Este quinqué pendía de una viga y la esfera estaba unida al remate de aquél por medio de una anillita de metal; era del tamaño de un queso de bola y había ido a parar allí no sé por qué conducta. Era de vidrio, reluciente, bruñido; reflejaba la estancia y las personas con tanta nitidez que parecía que en sus entrañas se reproducía un mundo microscópico, una especie de mi-

## FAJAS DE CAUCHO PARA ADELGAZAR

## "MADAME X"

es la marca registrada y el nombre comercial que avala y distingue la fabricación nacional de

FAJAS - CORSEAS

SOSTENES Y MEDIAS

de caucho puro, PATENTE 95.991  
Los Establecimientos "MADAME X" son de la misma fábrica, y, por consiguiente los compradores tratan directamente con el fabricante.

Además, "MADAME X" está representada en todas las ciudades por concesionarios de sus productos, que tienen la exclusiva de venta en su localidad de los famosos CORSEAS, FAJAS, SOSTENES Y MEDIAS de caucho puro y de fabricación patentada.

## "MADAME X"

no es un modelo de faja, sino la marca que distingue gran variedad de modelos de una misma fabricación. No tenemos tan sólo Fajas para adelgazar para señora, sino que también fabricamos varios modelos para caballero.

Quien use los productos y fajas "MADAME X", reducirá el tallo, rectificará su línea, adelgazará y obtendrá, en una palabra, la silueta de moda y recobrará agilidad y juventud.

No todas las fajas son iguales. Por esto debe existir siempre la marca "MADAME X". Patente 95.991, que es la fabricación más acreditada.

FAJAS "MADAME X"

Para señora Paseo de Gracia, 127  
" Caballero Ronda de San Pedro, 12

ESTE NUMERO HA SIDO VISADO POR  
LA CENSURA GOBERNATIVA.

de y las miraba a la princesa y a su acompañante las escribiera en idioma inglés, siendo lo natural que las escribiera en español, como correspondía al lugar, tipos y nombres que desarrollaba la película)

A. S. B., de Barcelona.

## 200.000 MILLAS EN SUBMARINO

El jefe de la tripulación del submarino encuentra a su hija, la introduce en su camarote y en presencia de los marineros dice, descubriendo una cortina que oculta un gran retrato, el cual era de su esposa, que desde la muerte de ella no había descubierto aquel retrato. Nosotros no sabemos hasta entonces que era — que había — casado hasta entonces. ¿Y cómo se explica que en la primera, segunda y tercera parte el retrato estaba descubierta? Ustedes dirán.

J. R. P., de Novelda.

## EL EXITO DE LOS EXITOS!

## ÁLBUM FILM

Elegante tomo que contiene 100 retratos y 100 biográficas de los mejores artistas de cine. Libro de gran interés para saber la edad, peso, estado, antecedentes particulares y artísticos de su actor preferido.

PRECIO: 3 PESETAS

PEDIDOS a esta Administración: Séneca, 11. — Barcelona. Pago anticipado.

En menos de  
5 minutos



desaparecen los  
pelos superfluos  
gracias al  
Depilatorio  
Maria Stuardó unico  
que no perjudica el cutis por mucho  
que se use - 40 años de éxito.  
DE VENTA EN PERFUMERIAS

EL CINE es la mejor Revista Cinematográfica de España

proceso de la vida siguiese una trayectoria idéntica a la nuestra. Contemplando la magnífica esfera, nos quedábamos sumidos Gaudalope y yo, en largas éxtasis, como transportados a remotos países. A veces le preguntaba:

—¿Qué ves?

Y ella, sin poder ocultar la temerosa inclinación viciosa, respondía:

—Me voy a mí.

—¿Pues yo miro otras cosas. Voy como si dentro hubiese onanitos y muchas cosas raras.

Ella me miraba con ojos nombrados, sonreía y volvía a fijar la mirada en aquel estereotipo sagastionador.

Prosigamos. Parece que sobre los que estamos reunidos bajo el círculo luminoso de la lámpara, gravita un gran peso, algo así como una irresistible depresión moral: es que está presente el señor vicecónsul, el cual va y viene por el comedor, aunque parezca increíble que una persona mediatamente desarrollada, no digo alta y gruesa como el padre de Gaudalope, pueda moverse en el limitado espacio de aquella estancia reducida. Pero es así. El señor vicecónsul pasea y amenaza la velada, conduciendo la conversación a su antojo.

Cuando me pongo a pensar seriamente en el tránsito de la inconsciencia infantil y la juventud reflexiva, creo que las primeras experiencias de la vida me fueron sugeridas por los imponentes conceptos del señor vicecónsul. Era poco por confiar que los viceconsules siempre me han inspirado mucho respeto; es un cargo digno y austero para el que se requirieron ciertas cualidades morales de primer orden. Nada menos que en sus manos están los intereses de los países que represento y tal vez, en algunos casos, la suerte de los mismos.

Miraba al señor Arribá como a un ser superior. Quizás fuese la paciente vocación de llegar a ser vicecónsul de cualquier república sudamericana. Más tanto como admiración y respeto, sentía miedo cada vez que el señor

vicecónsul me dirigía sus miradas, cuya dureza no atenúan, si no antes bien, acentúan, las espesas cejas y los poblados mostachos — que yo creo se tenía — con las guías retorcidas hacia arriba. Su mirada tenía algo de la fuerza del hambre pronto a sedar un puñetazo sobre la mesa. No quiero decir con esto que don Leonardo Arribá fuese malo; tenía buenos sentimientos, trataba algunas vez de ser cariñoso, amaba a los suyos, pero aquella voz bronca, brava y potente, aquella mirada incisiva, aquella impulsividad de sus nervios, hacía que los niños le mirásemos con miedo.

Tenía una manera muy personal de imponer sus opiniones e indefiniblemente hacía girar la conversación alrededor de dos cosas: la política y el viceconsulado. También gustaba de hablar de sus enemigos para burlarse de ellos sarcásticamente, pero nunca pude saber quienes eran, excepción hecha del tío Ricardo, el cual le odiaba más que como enemigo, como a un chiflado.

Cuando en nuestras tertulias mamá o su esposa se aventuraban a objetarle con timidez, el señor vicecónsul se irritaba:

—¿Pero es posible, señora — decía a mi madre —, que dentro de su cabeza quepa semejante idea?

O bien, cuando se dirigía a su esposa:

—¿Añil: me disgusta sobremanera tu modo de pensar. Ya sabes que mi opinión, en ese punto, no admite réplica.

Sus razonamientos, sus opiniones, sus puntos, eran incisivos, impenetrables. Además, empleaba una manera altamente diplomática de envolver sus conceptos con formas ambiguas:

—Yo les aseguro que esta política no nos conducirá a nada bueno. El por qué yo me lo cello, señores míos, pero ustedes no tardarán en ver a qué conducen los desmesas de esos liberales.

Con sus enemigos se ensañaba y nuestra presencia no le impedía decir pesetas de tío Ricardo. Entonces su mujer intervenía para aplacarle:

SELECCIONES  
PRODISCO



Lunes día 7 de Marzo  
Grandioso Estreno en los  
Aristocráticos Salones

# KURSAAL Y CATALUÑA



del emocionante drama

## SILENCIO

Por el gran artista, ídolo de todos los públicos **H. B. Warner**  
y la hermosa y genial estrella **Vera Reynolds**

EXCLUSIVAS: **Julio César, S. A.**  
BILBAO - BARCELONA - MADRID - VALENCIA

Nuestro concurso

## Gazapos pelicularos

Es de todos bien conocida la importancia y trascendencia que ha logrado alcanzar la cinematografía, pero tampoco nadie ignora que a pesar de todo, en la confección de algunas películas suelen escaparse algunas detalles, desde sus decoraciones, de construcción, atención de época e lugar, detalles, trajes inapropiados, falta de ritmo, mala relación, etc., que causan tanta la indignación de los amantes del arte silencioso, como la ira del público.

Tales equivocaciones o detalles son en su mayoría involuntarios, y a fin de ayudar con nuestra pequeña acción a las cinematográficas, y al mismo tiempo que ellas se evite este inconveniente o errores que se cometan, hemos tenido idea de organizar el presente concurso de personas, imaginando una tarea, a la vez que interesante y sencilla, en la cual podrá colaborar todo aficionado a la lectura, con la única condición de que sus obras han de ser del reflejo de la verdad, y trascendencia de la más absoluta justicia.

### BASES

Toda obra debe venir acompañada con el cupón correspondiente. Dejado que ingresamos el día, se debe enviar y llegarse en un plazo de diez días, sin que estas reglas no sean publicadas.

De la veracidad del escrito enviado, respecto a la autenticidad del remitente, no hacemos, en caso alguno, responsabilidad de los datos enviados y publicados.

Los autorizados serán publicados por orden alfabético de recepción.

### PREMIOS

Materialmente se premiarán los cuatro mejores Gazapos recibidos con la suma de 50 pesetas el primero; de 25 pesetas cada uno, el segundo y cuarto.

El importe de los premios será remitido, una vez que se haya verificado el movimiento, a la dirección del concurso premiado, inserta en el cupón.

## CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. \_\_\_\_\_ habitante en \_\_\_\_\_  
Provincia de \_\_\_\_\_ calle \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_  
piso \_\_\_\_\_ puerta \_\_\_\_\_ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las  
bases publicadas, el gazapo de su película \_\_\_\_\_  
que es como sigue \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**¡AFICIONADOS AL CINE!**

Se acerca la fecha tan  
esperada del estreno de  
la rapsodia inmortal de

**VICTOR HUGO**

**LOS**

**MISERABLES**

La prodigiosa superproducción  
de la Société de Cinéromans,  
que presentan las

SELECCIONES GAUMONT



**DIAMANTE AZUL**