

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA



20 céntimos

Reginald Denny,

el indiscutible favorito de las damas, en una escena de la divertida comedia "EL LIBERTINO" que pertenece a las famosas JOYAS-UNIVERSAL.

Año XVI - Núm. 776

24 de Febrero de 1927



Después de TREINTA representaciones consecutivas un
éxito clamoroso de

MALVALOCA

y de quince representaciones de

EL MÉDICO A PALOS

en el

TEATRO TIVOLI

Selecciones Capitolio

presenta

**NANTÁS, EL HOMBRE
QUE SE VENDIO**
Vigorosa página de la vida real
creación de
DONATIEN y LUCIENNE LEGRAND

-Usted ha cometido una acción villana.
Solo los ladrones se introducen violentamente en las familias

E
X
I
T
O

E
X
I
T
O

Estrenada ayer con un lleno a rebosar

AÑO XVI

Número 776

Propietario: MANUEL FORNAR
 Director: J. PERIS DE LA FUENTE
 Administrador: JOAQUÍN XÓY
 Director artístico: VICENTE QUIROS

EL CINE

REVISTA SEMANAL

Jueves 24 de Febrero de 1927

Representante en Madrid:

MATEO GONZALEZ

Calle de Lope Rueda, núm. 3.

Centro general de reparto en Madrid:

DON MANUEL FERNANDEZ

Edificio de periódicos del Paseo Recoletos.

Precio de suscripción: España, 150 ptas. trimestre. — Extranjero, 15 ptas. año. — Pago anticipado por giro postal.
 Redacción y Administración: Sónsea, 11 — BARCELONA — Teléfono 2450 - G.

Reportajes sensacionales

Un gran estudio productor en el Prat del Llobregat

Consideraciones audaces

Escuela de cinematografía aplicada

Este viajero pequeño y estrizo, es hombre que no deja ni una porfía abierta a la duda.

Se advierte en él un hombre de entusiasmos fáciles y, sin embargo, no gana en ligereza ideal y tenaz. Por maravillosa coincidencia se advierte en seguida un temple rarísimo capaz de manejar ideas y de realizarlas.

De él sabemos que tiene un estudio en Barcelona verdaderamente maravillosa (principios que en su momento habita. Vive en los hoteles y en las villas del mundo y asiste personalmente a algunos cursos de finanzas, cuya influencia hace variar indefinidamente la Bolsa de París.

Ahora habla este hombre con su voz seca y absoluta. Es una voz tan sin inflexiones, rotunda, y acostumbrada a la brevedad del mandato.

— Los estudios generales se encuentran en el Llobregat, que es el lugar de España más adecuada. Realizada comunicación con la villa, proximidad a un gran puerto con sus grandes interminables. Situación industrial y comercial excelente. Y todas las comodidades materiales deseables. Campo inmenso de aviación en plena actividad. Instalaciones industriales y científicas. La montaña maravillosamente urbanizada.

Para los estudios solamente se calcula necesitar un gran número de hermanas, más de los sistemas suplementarios para edificaciones auxiliares y dependencias del personal.

En este lugar de España sobran las más codiciadas perspectivas urbanas, rurales y marítimas. La costa brava catalana, que es la Costa Azul descubierta de España. La Marina valenciana al sur, con las playas de Gandía, de Villajoyosa y de Alicante.

Y sobre todo la luz. El tesoro cinematográfico de luz que confiere el levante español. Luz de Sorolla, luz de Grecia, luz de Sicilia.

Ahora día este parte de la costa será un centro productor donde germinará la gran película que hoy anhela a Hollywood o a Los Angeles.

Hay una pausa. Apenas me atrevo a recomendar para preguntarse:

— Y en pléyade, ¿se reclutará también en España?

— No es necesario medio alguno. De momento si es necesario acudirnos a los prestigios más consolidados de Europa. Dentro de unas semanas en buena parte.

Una pregunta a los periodistas cinematográficos españoles:

¿CUAL HA SIDO, A SU JUICIO, LA MEJOR PELICULA NACIONAL Y EXTRANJERA DURANTE EL AÑO DE 1926?

Atento siempre EL CINE a todo lo que pueda interesar dentro del Arte Mudo, y a fin de contrastar de una manera fiel la opinión de su Crítica, hace esta pregunta en la seguridad de que el fallo será el reflejo exacto y digno del sentir de la mayoría.

En efecto, como en todas las cosas de este mundo, también el Arte cinematográfico está sujeto, más o menos, a normas fijas e invariables. Claro es, que hay otras manifestaciones del Arte más susceptibles de someterse a normas y exigencias, pero aunque el cinematógrafo las soporta con dificultad, no por eso deja de moverse dentro de una esfera de acción que también tiene su ritmo y su medida. Este ritmo y esta medida serán las que nuestros críticos correlacionarán en sus respectivas respuestas, las cuales clasificaremos por películas, haciendo luego el recuento de opiniones, en el cual se demostrará claramente cuales son las películas que obtienen mayoría de votos favorables. Por lo tanto, las producciones nacional y extranjera que obtengan más votos a su favor, serán las mejores del año de 1926, a juicio de la crítica periodística española.

usted lo sabe, artistas españoles de indiscutible mérito. No en balde el nombre de España se pronuncia cada vez con mayor respeto en el mundo. Españoles hay, y contamos con su concurso incondicional, cuyos nombres se citan muy alto en el mercado internacional. Y esto antes los

grandes pintores, literatos y actores del arte mundo.

Además, yo por mi parte, estoy persuadido de que la cinematografía está en una altura. Todas las posibilidades psicológicas del cine, las más sugerentes, las que llegan a la sensibilidad por un camino tan refinado como la música y que hacen que el cine sea en cierto modo tan subjetivo como la música o la literatura, creo indudablemente, pero firmemente, que no han sido todavía puestos en juego, y si lo fueran, ha sido de manera inconsciente y con una gran torpeza.

El formidable valor plástico de la visión cinematográfica requiere un fondo de verdadera valor universal.

¿No se habla tanto de poesía pura, de pintura pura, de arte puro, en fin? ¿Por qué no se ha hablado todavía de cinematografía pura? ¿Es que los valores filosóficos no caben en la expresión silenciosa del cine?

Esta última crítica no puede durar. Un día u otro el arte mudo adquirirá el rango que le corresponde en la vida moderna, y entonces...

— ¿Entonces?

— ¡Oh! es muy sencillo. Entonces Europa recobrará la hegemonía. El arte, todo el arte es un coeficiente de valor racial. El arte necesita de países vivos. Requiere conciencia, requiere historia, dolor, sangre, cultura.

Nada hay más mediano, más antiartístico que esas ciudades bíblicas desechadas en pocas semanas, que esas interpretaciones históricas tan arbitrarias en las que no puede olvidarse el ring y los boxeadores. Nada tan vulgar como la mayoría de las películas estadounidenses y soviéticas que nos revisita esos ingenios psicológicos que producen infatigablemente.

Verán ustedes, Dostoievski se levanta para una obra un ambiente cargado de sangre de odio, de dolor, y de alcoholismo. Yo me permito creer que si Dostoievski ni el punto, ni Beethoven se hubieran producido en el país del dólar.

Nuestra historia ha caído. Su visión es aguda, pero muy atronada. Después de un momento de silencio vuelvo a preguntar:

— Entonces usted supone que los nuevos artistas...

Observaciones de un pobre hombre

Es indudable que ante la pantalla se aprende a amar, o bien amar, con un amor grande, pero heroico por jamás correspondido; el amor a unos bellos fantasmas, más bellos cuanto más inconsistentes, hídricos e ingrávidos. Todas tenemos nuestra amiga, nuestra novia, nuestra esposa en la pantalla: una compañera con la cual se celebramos esponsales, una esposa que sabe escamotearnos la noche de nupcias; la esposa casta, íntegra, amargosa, gloriosa, victoriosa, que triunfó de nosotros y de sí misma: la esposa sin "ya" y sin "después".

¿Qué cuerpo tan femenino, tan femenino, el de esa mujer que posee el secreto misterioso de los gestos incisales superlativos de realidades fugitivas, el dinamismo de las cosas mudas? Una línea nunca acabada de dibujar por su cuerpo; una sonrisa que nunca cuajará en carencia; unas lágrimas que son resaca de apenas asomadas a los ventuales de su alma: tal, la actriz cinematográfica, la buena actriz, la digna compañera de las "nueve hermanas".

Esta línea de botarate en la preferencia de este cine, más obscura que los otros cines, podría denominarse el refugio de los pavilanos... desdeñados de los únicos pavilanos no temidos por las "palomas".

Es imbécil ese espectador que habla abundantemente en el cine. Pero es más imbécil todavía el que se queda dormido con la boca abierta... y ronca.

Francamente, se abusa del buen final en las películas, del optimismo hecho apenas rozado, porque los autores mudas también, como nosotros, sienten el deseo de salir a la calle en busca del amor.

¿La auda esa pareja que batió otióptimamente en la pantalla, y son eleges los músicos que "sumen" la película?

Existe el "matrimonio" en los salones donde se proyectan películas. Pero cuando en el fondo está profesora "donjuana", es un indumento de fábula categoría, un retrato, un descendido del amor obstinado en operar en la sombra, si se ingratitud las jó-

venes esportadoras, si se alarman sus mudas respectivas. Compran tan poco un pellico o un apélon de manos!

¿A qué hablar del "yerno campo de la cinematografía nacional"? Remedando a aquel ilustre profesor de Metafísica que, después de haber explicado dicha asignatura por espacio de algunos lustros dijo, en un momento de sinceridad: "Porque la Metafísica, si existe"... podríamos nosotros exclamar con el mismo tono: "Porque la cinematografía española, si ha existido..." Hasta hoy al menos, nuestras aperturas al acervo del séplimo arte, han sido, no por el número, sino por la calidad, de lo más deplorable. No hablamos, pues, del "yerno campo" negamos su existencia; tampoco ha gesto prócer ningún iconoclasta.

PETRO SIMIO.



Emocionante escena de "Matrimonio"



Picaresca escena de "El médico a palos"

LOS HEREDOS DESCONOCIDOS

El mundo cinematográfico también tiene sus héroes desconocidos.

En los laboratorios de los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, hay quince individuos, que trabajando 15 quince individuos que trabajando toda la noche, son los héroes desconocidos de los días. El público ve a los estruendos, ve hablar a los directores y también a los autores de las películas, pero no sabe nada de esta gente que trabaja en los laboratorios, todas las noches sin descanso para que al día siguiente los directores puedan ver en las pantallas de los estudios el trabajo que se hizo el día anterior. La gente del cuarto oscuro tiene en su mano la vida de cada producción, pero el público ignora sus esfuerzos. Y tampoco parecen saber que de la felicidad y constante trabajo de estos quince no podría contemplar en la pantalla a sus artistas favoritos.

—Exactamente. Deben producirse en Europa, y muy particularmente en la zona latina. Ahora bien, entre estos contamos nosotros una situación privilegiada. Toda Roma por el Levante. Todo el Oriente con su fatalismo y su oscura sentida filosófica por Andriaca, y el vigor sencillo y rudo de las razas primitivas, todavía permeante entre los acantilados y la furia del Cantábrico.

—¿Y cómo lograr la educación de esa juventud que un día pueda permitir la realización de un proyecto semejante?

—¡Oh! Es muy sencillo. España es

la población de hombres y mujeres que conciben particularmente a este objeto. Todos sueñan con el fantástico vellocino de oro del objetivo. Nada más fácil que reclutar esta gente.

Nosotros mostramos una perfecta escuela profesional que se nutre con esos elementos populares. A ella añado quienes lo desean. Todas las posibilidades serán inteligentemente explotadas por directores conscientes y pobres.

La carrera de actor cinematográfico será sencillamente accesible a todo el mundo, y se cursará honrada y gratuitamente, como una carrera cualquiera.

Y ya ve usted, se atenderá en ella preferentemente a la educación moral y cultural de los discípulos. Porque el arte no es exhibición exclusiva de bellezas, sino de mérito y de sensibilidad.

Una vez solemnemente agenciado el segundo turno del restaurant. El entusiasmo no disminuye en el cronista las aptitudes nutritivas, y alegremente se interrumpe el diálogo.

Se ha trunada la crónica, pero luego de sobremesa, se inicia una conversación animada y confidencial, que bien pudiera dar origen a otras indisciplinadas sobremesas.

SANCHO DE ESPAÑA.

TEATRO OLYMPIA

EXITO DEFINITIVO

de la magnífica y originalísima superproducción española ideada y realizada por el popular periodista

FRANCISCO GÓMEZ HIDALGO

sobre una base semiverdadera, más precedente en el Arte Cinematográfico mundial, citada

La Malcasada

su cuyo argumento, que es una humana y emocionante historia de amor, alternando con la brillante trama de acción

MARIA BANQUER

y otros profesionales, representando lo que a diario representaban en los afanes de la vida

D. SANTIAGO RUSIGÓL, MIGUEL FLETA, la duquesa de SANTA CRISTINA, JUAN BELMONTE y su esposa, el coronel MILTAN ABSTRAY, D. TORCUATO LUCA DE TENA, CONCEITA SUPERVIA, D. FRANCISCO BURGAMIN, "AMORIN", la condesa de VILLANUEVA, D. EMILIO JUNOY, el general SANJURJO, D. RAMON DEL VALLE INCLAN, OFELIA NIETO, SANCHEZ MEJIAS, el maestro GUERRERO, JULIO ROMERO DE TORRES, la condesa de YEBER, el comandante FRANCO, el capitán RUIZ DE ALDA FRANCISCO MADRUGA, D. LEONARDO TORRES QUEVEDO, VALENCLIA EL SANTIAGO VINARDEL, PEDRO MUSOZ SECA, el general FRANCO, CONCHA ESPINA, el marqués de VILLAMEJOR, D. JOSE BERRIANO KATANERO, MARY ISaura, D. NATALIO RIVAS, el marqués de CASA DOMECQ, D. JOSE MORENO CARBONERO, el conde MARQUEZ, el futbolista MONJARDIN, COSBUCHANO, el conde PUENTES BEJARANO, PEDRO MATA, el Dean de la Catedral de Toledo POLO BENITO, el presidente de la Real Academia de Jurisprudencia D. CLEMENTE DE DIEGO, y otras insignes personalidades, en número que sobrepasa de ciento.

La acción se desarrolla en Méjico, Barcelona, Madrid, Toledo, Leganés, Cádiz, Jerez de la Frontera, Marruecos y alta mar, a bordo del "Reina Victoria Eugenia".

María Prevost, un paseo en automóvil y unas camisas negras

Cansado y con un haurer de perlas, regresé a mi casa después de un infructuoso viaje al domicilio de Lew Cody, cuando de pronto el mi nombre pronunciado por una voz femenina que me llamaba insistentemente, y ante el encanto de esa voz volví la cabeza y me encontré nada más que frente a María Prevost, una mujer toda feminidad y encanto.

Después de antifercha su curiosidad sobre mi presencia en aquel lugar y de preguntarme si tenía algo urgente que hacer, y ante mi respuesta negativa, me invitó a subir a su coche para que la acompañase a ir de compras y Devuena luego a mi casa. De momento me barrunté la idea de tener que ir con una mujer de compras, pero ante la posibilidad de celebrar una breve intermitencia, accedí.

Empesamos a marchar, y al mismo tiempo comenzaban mis apuros para dar principio al interrogatorio, pues una única cosa cómo les sentará a los "actores" de la pantalla nuestra primera pregunta: sin embargo, me armo de valor y allá va.

—¿Cómo empezó usted su carrera cinematográfica, Mary?

—Nací en el Canadá, pero me educé en Los Angeles, en el convento del Sagrado Corazón, y al salir del colegio, influenciada seguramente por el ambiente que aquí se respira, empecé a trabajar en comedias de dos partes con Hank Sennett. De allí pasó a la Universal, y cierto día me encontré con el gran Lubitch, quien me ofreció un contrato por cinco años, con la Warner Brothers, para la que interpreté varias películas del género llamado volterlistas, es el que es mi profesión haber triunfado en esta fase, y de esta manufactura pasó a la Producers, para la que, naturalmente estoy trabajando.

Mary, por lo visto es de las que tienen la costumbre de responderle a uno haciendo la historia de toda su vida,

desde que dieron los primeros pasos, pues al contestar a mi pregunta, me ha dado una parte de datos que yo no le pedía, pero que son también muy interesantes.

Al llegar a este punto de mis reflexiones, y cuando iba a hacerle una nueva pregunta, llegamos ante una tienda de ro-

yo interior para señora, y el coche se paró. Desencamamos de él y yo hago además de marchar, pero Mary me detiene y me obliga a entrar con ella en la tienda.

Una vez dentro, se hace hacer una serie de prendas que va seleccionando cuidadosamente, apartando las que son más de su gusto, y yo, en vista de que demuestra una marcada preferencia por las camisas negras, le pregunto:

—¿Es usted fascista?

Ella sonríe y me contesta negativamente.



La encantadora María Prevost se contempla ante el espejo de una de las camisas blancas que recatan en armoniosa y se decide a llevarlas negras.

to, diciéndome que esa preferencia es cierta, aunque no es por el motivo que yo suponía, sino porque encuentra que la mejor manera de ponerlas interiores de ese color es mucho más atractiva que con cualquier otro. Satisfecha ya mi curiosidad y hecha todas las compras necesarias que admiten una exorbitancia, volvemos al coche, donde yo, eligiendo el plan que me he trazado, continúo preguntando:

—¿Cuál es su opinión sobre el matrimonio y la profesión del marido?

—Creo que el marido, para que la pareja sea feliz, debe tener la misma profesión que su mujer (trayéndose de artistas cinematográficos), pues es la única manera de que se entiendan y

de que él no se encuentre enciso y aislado por haber visto en una cinta que a su mujer la ha besado y abrazado Luciano o Ferruccio, pues conociendo como conoce las interioridades y exigencias del estudio, no siente molestia alguna por lo dicho anteriormente, y se da perfecta cuenta de lo que.

—¿Entonces es usted feliz en su matrimonio?

—Mucho; realmente Kenneth es un marido "ideal", y no me lo merezco; bueno, amable y complaciente en extremo y compensado tanto o más que yo con su carrera cinematográfica, lo que hace que sus hábitos admirablemente y que nuestra casa sea verdaderamente lo que se llama un hogar feliz.

—¿Qué opina usted?

Nueva parada del coche ante una tienda de sombreros; nuevo descenso y entrada en la tienda.

Aquí la parada se hace interminable, pues el cuidado pondrá Mary en elegir sus prendas de uso interior, más que en la atención de los sombreros, pues tiene una verdadera pasión por las bonitas "españolas", que están haciendo furor actualmente aquí, pues no hay muchacha ni muchachita que no tenga en su ropero así como cosa de una docena de bonitas de todos los colores. Mary me hace una serie de preguntas sobre los sombreros que está comprando, y ante mis respuestas, que por lo visto no la satisfacen, vierte sobre mí una serie de frases que me herodian de hombre de poco gusto y sin chips de consideración para con los de las damas. Yo quedo acoplado y prometo no repetir; Mary sonríe y quedamos más amigos que antes.

Al salir de la tienda vuelvo a la carga, encendiendo la pregunta que la brusca parada del coche ha dejado sin terminar.

—¿Qué opina usted de las modas femeninas actuales?

—Que son estupendas, y que la profesión de algunos señores de que volverá la falda y el pelo largo, es cosa completamente absurda, pues la humanidad se ha declarado partidaria de todo lo corto y difícilmente volverá atrás. Aparte de



que la mujer, tal y como viste, actualmen- te es mucho más bella y atractiva que an- tes; aunque tampoco deba ser esclava de la moda, como hay algunas, sino que dentro de las corrientes actuales debe acomodarse a lo que le permita su constitución, pues si la falda corta es la más bonita que hay para una muchacha que tenga las piernas bien hechas, es lo peor que se conoce para una que tenga dos longanizas en lugar de pantorrillas; ésta última debe pro- curar, sin incurrir en la ridiculez, de ir larga hasta los pies y tapar todo lo po- sible las piernas.

En cuanto al pelo, creo que acaban- rán por llevarlo todas como yo, que me lo he cortado ya a estilo comple- tamente masculino, es más atractivo, más bonito y sobre todo da a la cara de la mujer un atractivo y una picardía que con el moño o la trenza jamás se puede conseguir, y que es lo que más gusta de la mujer a los hombres de la actual generación, pues ya ha pasado aquella época en que las gustaban las niñas flaldas que se desmenuzaban por cualquier cosa, y hoy prefieren una muchacha con la que se pueda hablar sin re- servas y charlatanes y en la que ven más pronto un compañero de sus vacaciones que a un individuo del se- va contrario, lo que no priva en modo alguno que ese sentimiento de compañerismo se convierta más tar- de en amor y que sea luego la base de la futura felicidad conyugal.

—(Me ha usted en opinión sobre la moda masculina de ahora?

—No me habla usted; es algo ho- rrible; si se lleva como han hecho algunos a la exageración; pero nada de un modo discreto, encuentro mucho más bonito y elegante el pantalón recto, sin llegar nunca a Ox- ford, que aquellos pantalones achar- lotados que no pasan por los pies y que eran un verdadero conflicto para el hombre cada vez que tenía que vestirse o desvestirse.

En este momento vemos a Kenneth que viene en dirección contraria a la que le vamos nosotros; paramos y subo al coche. Ya, ante el hecho insignificante de hallarme con dos artistas de este júnco, y en mi afán de interrogar a los dos, me hago un tío, y en resumidas cuentas no paso nada en

largo, en vista de lo cual, pido a Kenneth que me conceda una entrevista, cosa a la que él no desea, a pesar de la insistencia mía, apoyado por su bellísima esposa, y hago a Mary mi última pregunta, pues con el encargo de querer intervenir a los dos a una, he perdido un tiempo precioso y es tan- to ligando a mi casa, y no tengo tiempo para más.

—(Cielos, sea, a su parecer, sus mejo- res creaciones?

—No sé — me contesta —, pero en las



Maria Prevost enseña la transparencia de sus "Pantallas negras".

películas que he trabajado más a gusto y he sentido con más intensidad el carácter del personaje por mí creado; he sido "Discrecional" y "En la habitación de Mabel", en las que me entregué al des- empeño de mi rol con verdadero amor y entusiasmo.

Llegamos ante mi casa, paramos y yo bajo, satisfecho por un lado, pero apen- dizado por otro, pues he perdido la ocasión de intervenir a Kenneth, y esta seguramente no se me volverá a presentar ya nunca más. Sin embargo, el recuerdo de mi conversación con Mary, me satisface en extremo, y me despierto de la pereza, que para demostrarme lo felices que son, se dan un beso de esos que consiguen evocar al espectador, y dando las gracias a Mary por su amabilidad, desaparecen tras la puerta de mi casa, al mismo tiempo que el auto marcha rápidamente calle arriba ha- cia el lugar del matrimonio ideal.

ALAN ROBERTS.

Los Angeles, enero 1927.

EL CINE es la mejor revista cinematográfica

¿Se debe decir?

Saliendo del salón Kursaal, un día en que se proyectaba "En la habitación de Mabel", varias distinguidas damas, asiste- rían animada discusión.

—Pero, ¿te dijiste de la manera cómo movía los labios María Prevost para ten- tar a su marido?

—Sí, y por cierto que mi marido no pu- do por menos que revolverse inquieto en su butaca y girar la cabeza hacia cierta escandalosa mujer que estaba en una silla más abajo. Bueno, ¡lo hubiera matado!

—Déjate mujer de hablar, eso es una cosa que no lo pueden remediar. Son muy volubles y siempre decaen, como nosotros, lo que no tienen.

—Y la cambia negra, ¿qué te ha parecido? Era muy hermosa.

—Mañana sacaras media docena. Así sostendrá la fidelidad de mi mu- ller durante quince días.

—Es muy cara esa fidelidad.
—Qué le vamos a hacer, así es el mundo.

Tese, eran tres,
las hijas de Helena,
tres eran tres,
y ninguna era buena.

En mi mano los ocurre a los tres sencillos y repetidos camello co- rrepetidos que pasan por las calles el anuncio de "Siberia", una peñita nevada y a la que anda en su fa- vor dicen esos transplantes "m- xis" del desierto de Sahara.

Saliendo la otra noche del Coliseum sorprendimos la siguiente conversa- ción.

—(¿Qué tal la estrella Florida Do- mingo?

—Estrellada, chico, estralada...

En un Instituto de Massachusetts, cierto doctor mostró su invento de proyecciones cinematográficas por medio de los rayos violeta. Negativa halláramos preferido que tal invento fuera por medio de los rayos X para así poder hacer "rodar" toda la mala vida que algún "compañero" encierra con- tra nosotros.

La Pantalla Literaria

PUBLICA INTERNA, EN SU EDICIÓN CINEMATOGRAFICA LA GRAN NOVELA

Carmen

DE PROSPERO MÉRIMER, CON PRECIOSAS FOTOGRAFÍAS DE LA PELÍCULA Y UN BRILLANTE PROLOGO DE LA PRESTIGIOSA ES- CRITORA

Laura Brunet

PRESENTACION PARTIUSA, INCOMPRENSIBLE DENTRO DE SU COSTE.

Precio: Una peseta

De venta en todas partes y en esta Admon.: Séneca, 11 — Barcelona.

SOMBREROS M. RIEMBAU

La casa preferida por todas las señoras elegantes por su gran variedad en los modelos, chic y económica.

Liquidamos los sombri- ros fieltro y velour a pre- cios baratísimos

Unión, núm. 13 - BARCELONA

Pollos "Pera" y niñas "Bien"

Entraron en el Cine cogidos de la mano imprimiendo el suave balanceo de los brazos a que suelen entregarse o a que se entregan, sin darse cuenta los adolescentes. (Por qué los novios jóvenes, cuando andan cogidos de la mano se sienten inclinados a balancear los brazos?).

Ella, apenas tenía ojos. Rubia. Sus ojos, gris claro, en cerco cárdeno, brillaban en el rostro blanco mate de labios finos. Bajo la crincheana, súbitamente arrugada, vestía el pantalón echanchullo, de franela abigarrada de rigor, americana ostentadamente muy ceñida y corta yia cortada del día «Charleston».

Ella, una moza «Rachel», de ojos negrísimo, profundos, con destellos de gloria e infierno, ocultaba bajo la campana mala del sombrero lo que fué mata romántica de paja, ahora «la Valentina». Casi asexual, andrógina, a fuerza de tija. Envolvía su cuerpo, elástico, fuerte, en la suave caricia del abrigo «gacela» que ocultaba su vestido de noche «crispé Georgian». Y en el pecho, un pecho menuda, nervioso e hipótico, temblaba — símbolo de soltería — una cruceta de durantes.

Muy siglo XX, él y ella, muy de hoy, fruto de una civilización mecida al desmoronarse «negros» — nueva era en costumbres y sentimientos.

Entraron cogidos de la mano, casi desahucados, el otro sus suelas de goma, haciendo ella fuerte con sus zapatos de charol de tacón bajo, botanicas. La onza de oro del «Loto» diseñó en ellas zigzagos de monedas de luz al ocupar sus butacas. Se despoló ella, a medias, del abrigo y descubrió el busto de hutchins rodadas. Babilonia, y las rodillas aprisionadas en seda — rodillas firmes, curvas, como surtidoras para la líbia caricia del tacto.

Ya en sombras se agrandaron sus pupilas heridas por la refracción lunar en la pantalla del cine luminoso de la «Pera». Y vienen. Era una cinta cómica. Saltos, sueños, carreras, chabacanerías. En la maquillada luz de ella se plasmó una muestra de disgusto. Él, ajeno a todo, basó ansioso en mano, y como ella no



CLERAN RYBRO

la retirase espere, concentrada, la mirada, no en el lienzo, ni en sí mismo, el pecho delatar de las uñas de ella, murmuradas. La señal...

Derrtó ella la cabeza en el hombro de él. Un lánguido sopor... Fiebre... Excitación... Un alambro infinito. De repente la luz. Y casi sin dar tiempo a la normalidad visual, otra vez la oscuridad. Un desmoronamiento.

Ahora era Rodolfo Valentino quien bebaba el Henze con toda su personalidad vital. Bajo el abrigo de piel, un escalofrío recorrió el cuerpo de ella. Llegó a sentir malamar físico y se acoró más y más a él.

—Es el tipo ideal — murmuró en voz queda.

—Puf — comentó él por todo comentario.

Era pensa. El pulso «frutas» medita, acaso por primera vez en su vida. Luego, dijo, acorvando mucho los labios al oído de ella:

—Siempre me dijiste que yo era tu ideal.

Ella le recorrió. Quería castigarle...

Y, ¿por qué dudaste esta tarde de mí?

—Jamás he dudado... Cuando se quiere no se piensa, y yo te quiero más que a nada en el mundo.

Incluyó ella:

—Entonces, ¿por qué dudaste de mí... bueno... de mi felicidad?

En un cambio de bruce, ambos miraron, instintivamente, a la pantalla, donde culminaba una escena de amor.

Se juntaron sus cuerpos. Por toda contestación él apretó fuertemente la mano de ella, ofrecida en dulce abundancia, y mientras en el lienzo cinematográfico fluía la trama del film en un largo beso de amor — treinta metros — entusiástico y voraz, en la oscuridad de la sala de butaca, se unieron también dos bocas ávidas y sonaron besos, flores de pasión, de mal contenido deseo. — él y ella. A. R. MIGUEL.

La lámpara Kleig

Charlot se divorcia

He aquí la última película del genial Charlot, todavía sin desentago, hasta que el destino le ponga fin. ¿Será drama, comedia, o tal vez una tragedia? Estamos en el principio y todavía no se sabe en qué parará eso.

Sin embargo, las primeras escenas son de comedia. Charlot hasta insuperable la vida a Lita y ella abandonó el hogar conyugal. El conflicto queda planteado desde el momento en que Lita Grey entabla la demanda de divorcio. El primer acto está trazado.

Lo que ahora preocupa es el desenlace. Lita, que como actriz es mejor que mediodía, tiene un papel secundario y no interesa. Además, ha planteado la cuestión en términos bastante claros. Luego el que absorbe toda la curiosidad es Charlot. Charlot, a quien nos presentan como un firme capar de todas las abstracciones, Charlot, a quien el Sindicato de Quebec, Canadá, no quiere tolerar ni... en película, dentro de su nublada demarcación, por haber olvidado sus

SIN DEPLATORIO

Se vende exclusivamente todo clase de VELLO en sus botellas con sus aplicaciones de

DORADINA

Óleos de Bazo y aceites de algodón

EL FRANCÉS Y LOS PERFORADOS

Por correo se envían en botellas. Ptas. 12

Depositarías Calle 14, N. A. Rosario, 107, tel. 1000

Aserra de cingulos y de paño.

De la actitud de Charlot (yendo, el desentago. Tanto puede conmovier e mal decepcionar. Todos estamos pendientes de su gesto, atiendo sus menores movimientos. Ahora sí, ahora flora, ahora hoy... se ha venido repitiendo estas días.

¿Cuál será su último gesto? ¿Cómo resolverá la cuestión? Uno dicen que encorriéndose de hombros, y otros afirman que yendo en busca de Lita para decirle que sin ella la vida le es imposible. Otros, prevén saluciones heroicas y novelescas.

Nostris nos inclinamos por una de las primeras soluciones, las más vulgares. Porque entendemos que lo decisivo en amor o en toda cuestión derivada de ese sentimiento, está entre el «sí» y el «no». El gesto y el hombre mediocre y todos sin excepción, procedemos por igual, es decir: vulgarmente, y no debemos olvidar que la cuestión que en estos momentos dirime el desasosado matrimonio, entre más de bien en el orden doméstico que en el orden sentimental, eso que a nuestro juicio no puede ser más vulgar. G. GOTARRDONA.

Reverberos de la pantalla

por LAURA BRUNET

El "Coliseum", el primer local espectador de España y uno de los mejores del mundo, avalado por la "Paramount", innegablemente la más poderosa de las firmas productoras de calibres, han tenido una idea genial, casi tan genial como la de las lucubras intermitentes en la fachada: han "reformado" el programa con cupulistas. Ahora sólo falta un detalle: un cartelito en el hall que indique: "consumo obligatorio", y otro que advierta: "no se permite permanecer en este local en mangas de camisa ni hacer gestos feos a las artistas".

Norma Shearer, la encantadora maestra llena de candores e ingenuidades, nos ha deleitado en la suave interpretación de "El circo diabólico".

¿Qué tendrá en los ojos esa niña, que nos turla y opina el corazón en cuanto la vemos en peligro de pecado?

Ella ha sabido ahora recordarnos el encanto del primer beso furtivo, que encendió en nuestras mejillas las amapolas del rubor.

Guamosamente voy a contestar a tus preguntas, niña inmadura que firmas con el casto nombre de "Suzana":

Esos detalles de "el gato y el pájaro", "la seda roja y el traje turquesa", "la flor brutalmente deshojada", etc. nos recuerdan los tiempos ya lejanos de "Pecado de juventud" y "El último de los Frontignac", allá, por los albores de este maravilloso séptimo arte que ha alcanzado ya las más sublimes realizaciones.

No puedo no quiero tenerlos en cuenta. Ellos dan precisamente una pobre idea de nuestra producción.

Y no lo dudes, pequeña, son muchos los que creen haber inventado la pólvora al escuchar, maravillados, el primer disparo de la escopeta de esta que los han traído los reyes.

Jannings. Emil Jannings, la comoción de todas nuestras fibras en la noble y sincera encarnación de su "Varicó".

Nacientemente se ha consagrado como el primero de los actores cinematográficos. No obstante.

Yo sé que corre en otros aspectos. La pantalla no es, afortunadamente, la casa de disolución de un aula estudiantil, ni plano superior de estudios tras confidenciales. Dejemos esta al libro y al periódico. Dejemos esto al libro y al teatro, más propicios a las disciplinas cerebrales, y demos al cine lo que es del cine: sencillez, agilidad, emoción plástica feroz, que se sienten y se olvidan simultáneamente. Quéá diremos una tontería, pero una más o una menos, así ni se notará en este mundo tan grande. Ahí va, pues: "el cine es



puede ser otra cosa que un chispazo en las pupilas y un latido en el corazón. Ver, sentir y olvidar".

Ya está dicho la tontería. Hay dramáticos más tranquilos.

Tuercas como lo de "ser o no ser" entre los compañeros de la pluma. Es lo que dice Pich: "¿Serán o no serán?"

Porque hay que ver las cosas que han dicho algunos de ellos al extender "patente" de periodistas a los "escuadrones".

De todas maneras, hay que reconocer que en España no se estilan las escuelas de periodistas, y por lo tanto...

Hija, sí, claro... las primarias también enseñan.

Angel Marsá, escritor diluido, cordial amigo ha publicado un libro. Un libro bello. Ha dicho en él todo lo que uno lleva dentro para decir en un primer libro. Ha estado los cincuenta a su obra de literatura sensible. Ha hecho gala de su sabrosa primera materia. Ha desnudado su alma, enajada en inquietudes y lejanías.

Hija: ahora espérennos su primer novela.

(Las fotos pertenecen a la película de Maria Prevost, titulada, "En la habitación de Mabel").

"Tres hombres malos"

"The Daily Mail", uno de los más importantes periódicos del mundo, dice en su número del 23 de diciembre de 1928 a propósito de esta producción de la Fox:

"Centenares de películas han pasado por los cines durante los diez meses transcurridos. La mayoría de ellas están ya olvidadas, en tanto que algunas fueron tan constantemente vistas, que la mente se extremó a su recuerdo.

Hubo una cincuenta películas dignas de mérito para cualquiera cine de las cuales — o tal vez sólo si se incluye la película de guerra, británica, "Mons" — han sido verdaderamente grandes. Aludimos a "Varicó", "El pirata negro", "La última del año", "Stella Dallas" y "TRES HOMBRES MALOS".

La película de este último título es la más vista por restringido número de personas, y probablemente no se verá estrenada hasta el año próximo; pero es imposible no considerar a dicha producción la más interesante que merezca, pues que es infinitamente mejor y más emocionante película que "Ben-Hur", la cual, por otra parte, es digna de honrosa mención".

IRIS BARRY.

Desde Broadway

Sigue dominando la atención de Broadway el filo de Charlie Chaplin. Todos los periódicos usan columnas enteras, en primera plana, hablando del segundo divorcio del discípulo "mimo".

Todas estas noticias vienen acompañadas de cifras y cantidades crecidas con seis números cuando menos. Los abogados y su mujer se pasan el tiempo abriendo cajas de esmaltes, registrando los libros de los luneros y buscando como locos los cuantos de Chaplin. Esto viene a dar una impresión como si estuviesen presentando a la segunda edición de la famosa película del notable actor, "En busca de oro". Pero esta vez los protagonistas son la familia de su mujer y todos sus defensores, y el oro que buscan es propiedad del pobre Charlie, o sea que si se salen con la suya, al insigne actor del género bombón, le habrá salido el tiro por la culata. Según las leyes de California, su mujer le pide la mitad de la fortuna. Para el colmo de la deserción, el Gobierno de los Estados Unidos le pide otra de un millón de dólares de contribución personal que, según los agentes recaudadores, el primer actor de la escena muda dejó de pagar. Por ahora la mujer ha conseguido cuatro mil dólares mensuales, hasta que se sepa cómo acaba su desbarajuste. El día que se hizo esta concesión, el abogado de Chaplin dijo, al ver que se pedían en nombre de los niños, algo así:

— "Pasa los niños yo los daría de mi propio bolsillo, pero es que hasta ahora, que yo sepa, ningún niño pudo gastar cuatro mil dólares mensuales. Jamás al casa tan prodigiosa". Charlie, como se dijo en sus artículos, está en Broadway, pero en la cama, aunque me acabe de enterar que está mejor. Otro que no fuera él ya se hubiera muerto... de asco.

Siempre me figuré que las pelotas rojas eran las chicas que perdían más fácilmente la cabeza, pero he aquí que la misma afirmación, según parece, se puede hacer cuando uno se refiere a los del género masculino, siempre que tengan el pelo color azafraán, si tomamos en consideración la que le acaba de pasar a un tipo de estos que se llama George Killberg y quien ser chauffeur de taxi. Sus amigos, según el mismo confiesa, le dijeron que no podía pasar el examen por tener el pelo rojo, así es que cuando fue a examinarse ante el directorio de una de las compañías de taxis más poderosas de Nueva York, se quedó con el sombrero puesto, y le aprobaron. Nuestro hombre no necesitaba entonces más que obtener la licencia y, al presentarse delante del jefe de la compañía que cuida de este negocio, James F. Byrne, al ver que en la papetea decía, referente a su cabello, "marrón claro", le dijo: "¿Quién es sombrero?", y luego añadió:

"Muy cierto, hermano, no queremos ningún sombrero". El pobre Killberg fracasó en su empresa. Luego el director de la compañía declaró que mirando los "recuerdos" de los accidentes ocurridos en los últimos cinco años, el noventa y nueve por ciento de las veces las automótiles que se quedaban contra una columna hechas un accidente, estaban guiadas por chauffeurs con cabellos color de azafraán.



GERTRUDE TACHE, una de las mujeres polacas jóvenes de la península, y por él que la infinidad de dentistas tienen el corazón sobrecolidado.

Según me asegura un amigo de una compañía rusa que acaba de llegar a nuestra isla, Nicolás Lenin, a pesar de que fue un utero, consiguió entrar en el estado, y me dijo que lo hizo de la manera siguiente: Lenin, tan pronto la hizo, se dirigió a las puertas del club y le pidió a San Pedro que le dejase entrar. Pero el dueño de San Pedro no se le permitió por miedo a que le considerara a los jugadores su bolschewique. Entonces se fue al infierno, donde el diablo le recibió con los brazos abiertos y lleno de alegría; pero más tarde, Lucifer le tuvo celos y lo echaron, quedándose esta vez sin saber qué hacer ni a dónde ir. Insiste que encontró por el camino a un viejo, al cual Lenin le contó lo que le pasaba. El viejo, una vez enterado de los asuntos que estaba pasando Nicolás, le metió dentro de un burlí y lo llevó hasta las puertas del club. Una vez allí, le preguntó a San Pedro:

— Dígale, San Pedro, hace años entró por esta puerta un hombre llamado Karl Marx, ¿no es eso?

— Sí — contestó San Pedro. — Hágale el favor de llamarlo que le quiero hablar.

Cuando el autor de "Das Kapital" ("El capital"), apareció en la puerta, el viejo le dijo:

— Hace muchos años que usted invitó la mar de mundial en la tierra. Bien dentro de este burlí están los intereses.

Y al oírlo de pronunciar estas palabras, echó el burlí adentro con gran estupefacción de parte de San Pedro.

Nos enteramos de que Bélgica acaba de prestar a Rumanía cerca de medio millón de dólares en rudo para el tratamiento de la enfermedad del rey Fernando que según los doctores, se llama "reosigmoiditis". También nos enteramos de que el socialista Carol sigue haciendo las mismas pasesadas de siempre, con gran contento de los amantes a leer la Gollithese. Su mamá, la reina María, que hace poco estuvo por estas tierras, nos dio completamente la impresión de una reina de opereta. Esta gente de los Balcanes nos parece que siempre dirá y servirá de argumento para esa género de comedias con música ligera y alegre.

Según nos informa nuestro Alente, estamos ya gastando el tercer millón del año para limpiar la nieve de las calles y pensar de que esta temporada hemos tenido muy pocas nevadas, pero hay que ver, señores, la longitud de esas calles numeradas, como las calles labas de Pitágoras, y también la cantidad de hamburguesas que tienen que comer.

En un club suabado de París hemos que los elementos acaban de intentar un que espas de poner a dormir por cuatro horas a un ejército entero sin conseguir el menor éxito, y que los franceses están a la expectativa. Si en la próxima guerra se pone esta bendición gas en práctica, un serridor de antepas no tendrá inconveniente en ir de voluntario. Eso de dormir y de tirar al blanco, siempre me gustó.

En esa tierra del ex kaiser, la campaña lanzada en Frankfurt contra el beso, ha tenido, según nos dicen, una fría recepción. Los radicales que secundan el movimiento en contra del beso, nos aseguran que al poner en práctica esta clase de curules, al que bien transmite el beso o besada trufa y ocho mil noventa y cinco mil y siete microbios, pero finalmente, los doctores alemanes contestan que suponiéndose

que un individuo al besar una mujer le trasmite energía mil microbios, no hay nada alguna para que la mujer, al devolverle el beso, no se los devuelva, y así no pasa nada. Yo en esa cuestión soy germánico. Además, siempre he creído que los doctores alemanes saben medicina para un gato largo y algo más también.

Un hermoso gato negro estuvo a punto de estropear la función más solemne de Broadway: una representación nada menos que de ópera. La otra noche, en el Metropolitan Opera House, cuando se estaba representando "Turandot", de Puccini, y en la escena en que el apasionado príncipe Califa aparece medio dormido en la puerta del palacio de la princesa Turandot, un hermoso gato negro apareció en el escenario y se dirigió hacia Lauri-Volvi que representaba la parte de príncipe enamorado. El tenor, al verla, pasó todos los apuros de su vida para conservar su puesto. Luego el gato se dirigió hacia el centro del escenario, y como no le agradaban los gestos del apuntador, volvió hacia el tenor, que seguía haciéndose el dormido, como el argumento le mandaba, y acabó por ahuecar. Durante toda esta escena, el señor Serafin

hizo todos los esfuerzos imaginables para conservar su dignidad y la de su orquesta, y así mismo la insignie Jorjaza, que estuvo pasando sus apuros para contener las carcajadas entre bastidores. Cuando Signore Gatti-Casazza, el notable director de esta memorable institución, le dijeron lo ocurrido, solamente se le ocurrió preguntar de qué color era el gato Negro, le contestaron. Entonces él replicó: Bien. Y continuó la función. El teatro estaba dando la encantada representación de "Turandot",

para la cual se llevaban vendidos quince mil dólares de billetes y que un gato negro estuvo a punto de echar a perder.

Los banqueros de Broadway nos dicen que hoy día se hacen las transferencias de oro en aeroplanos, y la única razón que nos dan es que al transferir el oro metal por el aire, se gana muchos días de transportación, y que lo que ahorran de intereses, paga muy bien, mejor dicho, de sobra, los gastos que ocasiona el llevarlo volando.

RALPH DEL MORO

Una buena pareja

—¿Qué estima usted de la combinación Ricardo Cortez y Pola Negri? En 1926 Cortez logró hacerse uno de los artistas de cine más comentados. Durante ese año puede decirse que se elevó desde la obscuridad hasta la fama y no ha sufrido ningún fracaso.

Cortez y Pola son una combinación que promete en la próxima película "Confesiones". Pola Negri parece recibir mucho trabajo bajo la dirección de extranjeritos y debe ser muy buen director para ella el joven Lothar Mendes, que tiene gran variedad de ideas y aspiraciones de llevarla a la pantalla.



Arrogante y bella escena de la Arrogancia película "El pueblo de los marcos".

El viernes 4 de Marzo

Estreno en el TIVOLI

de la superproducción española basada en la popular zarzuela

GIGANTES Y CABEZUDOS

Con acompañamiento de rondallas aragonesas, cantadores, parejas de baile etc., etc.

SERA EL MAYOR ACONTECIMIENTO DE LA TEMPORADA

Comisionarios para el alquiler: F. TRIAN S. en C. en Cataluña, Aragón y Baleares.

Consejo de Ciento, 261 - Teléfono 2276 A. - BARCELONA



DE LA FARANDULA SILENTE

Aires de tuera



Maudie San Germán y Lydia Gutiérrez en una escena de "Matacoos".

EL PRINCIPE Y LAS BARRISTAS

El nuevo esposo de Max Murray, príncipe Divani, ha ingresado en los estudios Mac Sennel, donde logró que le dieran un papel en "La película de Luxe de Glusberg y Morphy", sabiduramente comedia satírica, tema primer actor y protagonista.

Su principal misión consistirá en enumerar a la escultural y frescísima Maduchelina Harlaet.

El príncipe Divani desfilará por la pantalla bajo el "nom de guerra" de David Mans.

KENNETH HARLAND SE VENDE CARO

Intercambiado standeando los estudios Warner para hacer carrera como actor libre e independiente, Kenneth Harland lleva ya más de seis semanas pensando más de las muchas proposiciones que hasta ahora se le han hecho, le conviene aceptar. El talento de Kenneth quedó patentizado cuando se casó con Marie Prescott. Sabía perfectamente que el "guiso joven" silencioso vale hoy en día lo que pesa un oro. Parece que al fin

ha decidido en principio trabajar con Colson Moore en una película de la First National.

Quieren saber de regresar de sus vacaciones las cuales pasó en la residencia de sus padres de su esposo John Mc Coradick.

DEL TIO TOM

Alguno Simon Legree está considerado como el de la villanía y perversión desde que Harriet Beecher Stowe le dio tan bajo papel en "La cabana del tío Tom", en la nueva versión de esta historia el personaje lo desempeñará George Sigmann, que hizo también el cruel burgués de "El molino rojo", película terminada hace días en los lujos de la Metro Goldwyn Mayer.

EL IDILIO DE PADDOCK Y BEBE DANIELS

Mira Bebe Daniels todavía dice que se va a casar con Charlie Paddock.

Por si alguien no lo sabe, haremos constar que Bebe Daniels es una linda actriz cinematográfica y Charlie Paddock el corredor más eficaz de los Estados Unidos.

¡POBRE MIRIAM!

Después de diez años de vida matrimonial han llegado a un desacuerdo Raoul Walsh y su esposa Miriam Cooper, según confesó ella. Han muchos años que no ha habido una separación en Hollywood, que haya causado tanta sorpresa como la

de los Walsh, cuya vida de casados, con sus dos hijos adoptados, se consideraba como ejemplo perfecto de la felicidad.

Fueron citados en 11 de febrero de 1917, según, por un sacerdote católico después de la ceremonia oficiada ante un juez en Albuquerque, Nuevo México.

Con Miss Marsh y William Glad se hizo Miriam Cooper una de las estrellas más famosas del día. Después con la Fox, tomó ella parte en el "Honor System" y otras cintas especiales. Se retiró del cine hace cuatro o cinco años, alegando que

Mr. Walsh quería que ella permaneciera en su hogar.

En su residencia dijo Miss Cooper inmediatamente establecer la demanda de divorcio acusando a su marido de "crimidad marital". "No he sido feliz desde hace años", declaró Miss Cooper, "y deseo la custodia de los dos muchachos y oportunidad de vivir libremente. Tan pronto esté libre irá a Nueva York a vivir con mi madre. Han de constar que no hay ninguna otra mujer en este caso, ello sería injusto con Mr. Walsh y podría herir sus sentimientos.

Mr. Walsh se encuentra en El Paso, Texas, y no regresará antes de varios días. Es considerado como uno de los directores que más promueven en la industria cinematográfica.

UNA OBRA MAESTRAL

La película "Metropolis", última producción de la Ufa, que costó casi dos millones de marcos oro y cuya producción requirió tres años de tiempo, ha sido exhibida ante una enorme concurrencia.

La cinta trata de la ciudad del futuro — una gran ultra-metrópoli con edificios de 100 pisos, caminos elevados para automóviles, y sinnúmero de aeroplanos. Verdadera ciudad de lujo.

Debajo es una ciudad de miseria con una gran planta de fuerza motriz que hace funcionar el inmenso mecanismo. De todo sobresale una gran torre donde, un hombre cruel y despota, lo dirige todo.

Aunque la proyección requiera tres horas, el interés no decae ni un momento. Hay escenas horribles, y bellas como la de la creación de una mujer artificial mediante un proceso alquímico, por el cual una mujer que se encuentra cautiva en una urna de cristal presta la energía de su existencia para darle vida a una mujer mecánica.

REMYTE DE LA ESCRAVA DEL SEÑOR

Una abigarrada multitud se reunió en Hollywood con motivo del estreno de los binges del famoso artista Rodolfo Valentino.

Expuestos para la venta se encontraban



Lydia Gutiérrez, Maudie San Germán y Pharis, en una escena de "Matacoos".

la escultura que solía llevar Valentino en el brazo y que se hizo de nada y un cuadro del artista vestido con el traje nacional argentino.

Las fappers respiraban ante el traslado. Pato Negri comentó que adquiriría el cuadro "aunque costara una fortuna".

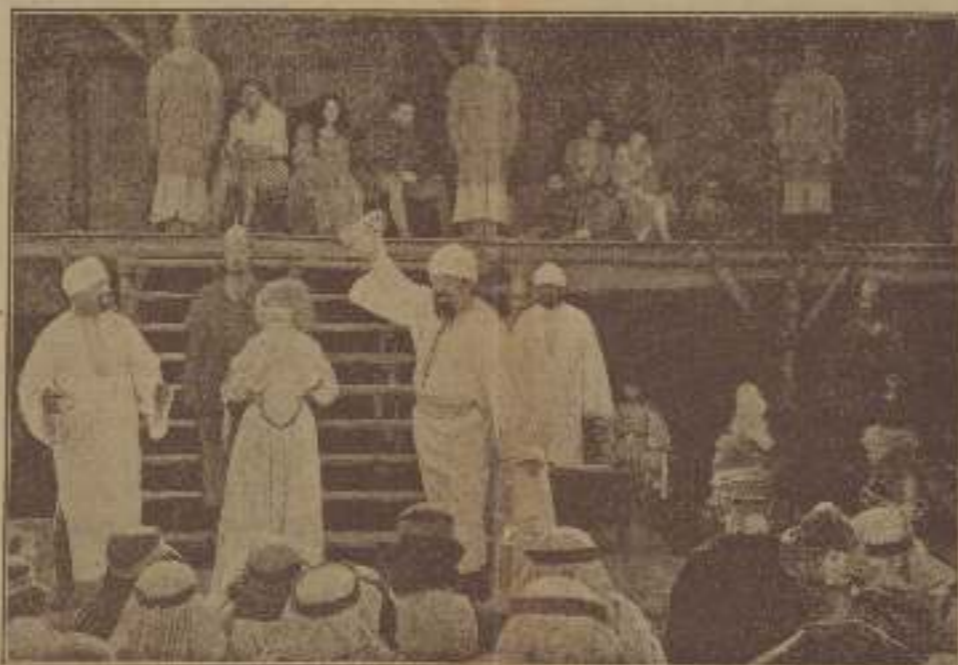
El valor de los efectos de Valentino que están a la venta se calculan en 1,000,000 de dólares y el remate durará unas dos semanas.

HOMBRE FIEL

Norma Talmadge está trabajando en la película "Camille", una de cuyas escenas tiene lugar bajo un tremendo aguacero.

Alice Francis también trabaja en la misma cinta, diciendo que lo hace porque ha estado enamorada de Norma desde que estuvieron juntos en la compañía Vitagraph. Francis desempeña el papel del "Duque", que es uno de los antiguos enamorados de "Camille".

Mr. Francis es muy adaptable. Después de haber desempeñado dos papeles distintos de alemán, ahora se le oye diciendo: "Pasen vos, francés".



Lulu Bennett en una de las más hermosas escenas de "El jardín de las uvas".



"Lloréas de carnos" se hizo la película una escena publicitaria, y a la verdad que bien merecían el mérito.



"Historia guapa", dice para sus aventuras Olive Borden en esta escena de "Historia de perra". La cantidad femenina se temen... No hay nada que lo daña.



"¡Sin vergüenza! ¡Qué atrevida!", vocifera Olive Borden en esta escena de "Historia de perra"; pero si piensa por sus aventuras, ya se convencerá de que las de haberme ellas.

Lo más nuevo de lo más nuevo

Noticias de todas partes, por LAFUENTE

Esta sección de últimas e inéditas noticias cinematográficas de todas partes y especialmente de Norteamérica, es la única que se publica en España. - Leerla con detención equivale a estar al corriente de todo lo que ocurre, se dice y comenta en el mundo entero

Conrad Veidt, el notable actor alemán, dejó el pasado día 24 de Enero a Nueva York, saliendo inmediatamente para Los Angeles.

Natalia Kingson, además de su trabajo diario, va todas las noches a una Academia a estudiar Leyes. Con seguridad debe haber pensado en las próximas llos matrimoniales y anulaciones de contratos.

Lowell Sherman, actualmente con Warner Brothers, ha firmado su casa editora, que titula «Lowell Sherman Inc.»

Hugh Crumpin ha sido contratado por la Metro-Goldwyn, y aparecerá en «Women Love Diamonds».

Henry Victor ha firmado con la Paramount.

Eva Novak continuará todavía en Australia, donde tiene obligación de filmar seis asuntos más.

El tren de la Metro-Goldwyn, que viajaba por Europa, actualmente, se precipitó en un barranco entre Liegnitz y Gorlitz.

En Argelia existen unos 100 cinematógrafos. En Túnez hay 25 y 25 más en el resto de Marruecos.

Allan Durant, actor alemán, actualmente con la Ufa, ha sido contratado por la Fox y hará una película con Virginia Vall.

Herbert Rawlinson ha firmado con la Elbes Productions.

La Universal ha obtenido un beneficio de 1.968.689 dólares durante el año 1926, contra 1.365.506 en 1925.



Este momento de la evolución de películas
"Sin Puntos"

Thodore Kozloff es uno de los hombres más ocupados de Hollywood. Además de su trabajo diario con Cecil B. de Mille, dirige una academia de Arte y una escuela de bailarines rusos.

Paul Skoone, uno de los directores de la Pro-Dis-Co, le llaman el director universal, porque en sus películas ha introducido escenas de todos los países de categoría del género.

Los ingleses toman la revancha a los americanos y ahora han formado una sociedad con unas 750.000 libras esterlinas para la compra en la tierra del Tio Sam de cinematógrafos para proyectar sus películas.

Los Artistas Asociados tendrán durante la venidera temporada diez y ocho producciones, entre las que se encuentran: una de Mary Pickford, dos de Norma Talmadge, una de Gloria Swanson, una de Charles Chaplin, una de Douglas Fairbanks, una de John Barrymore, dos de Buster Keaton, dos de Samuel Goldwyn, una de Fred Niblo, una de Roland West Productions y una de Caddo Productions.

Constanto Howard ha sido contratado por Richard Talmadge para trabajar en una de sus películas para la Universal.

William T. Hilden, el famoso jugador de tennis, campeón mundial durante muchos años, ha firmado con la Metro-Goldwyn para trabajar en una película de King Vidor.



JOHN BOWERS

Erich Pommer, el director de la Ufa y últimamente con la Paramount, ha sido contratado por la Metro-Goldwyn.

La Metro-Goldwyn ha obtenido durante las 12 primeras semanas del ejercicio de 1927, un beneficio de 583.722 dólares, contra 311.826 en igual período durante 1926.

La Fox recaudó en la semana del 29 de Enero, entre su casa en los Estados Unidos y las del extranjero, unos 800.000 dólares.

175 exhibiciones checoslovacas, se han unido a la organización fundada por los de Alemania para producir y explotar ellos mismos sus películas. La primera es «Sobre el arca Danubio», con Lea Mara como protagonista.

Loew's Inc., la madre de la Metro-Goldwyn, ha obtenido durante las 12 primeras semanas del ejercicio de 1927, un beneficio de 1.299.151 dólares



NORMAN KERRY



Seleccine S. A.

Ha presentado en el
COLISEUM

la gran película

La modista de París

Leatrice Joy * Larry Gray
 Ernest Torrence



Un derroche de lujo y elegancia

BARCELONA

Paseo de Gracia, 91.

MADRID

Av. P1 y Margall, 22.

BILBAO

Alameda Mazatredo, 6.

La filmación de una de las películas más grandes y de más éxito del mundo

El Precio de la Gloria

Dirigida por AOUW WALSH

Traducción del Diario de la filmación de esta grandiosa película redactado por dicho famosísimo director artístico

(Continuación)

na, servidores, músicos y cocinas, pasaron por delante del objetivo. Era sorprendente la sensación de realidad, pues las acciones estaban concebidas y llevadas a cabo de tal modo que se nos hacía creer que ocurrían.

CAPÍTULO CUARTO

He recibido una de las más interesantes exposiciones de mi carrera de director artístico, filmada lo mejor posible de tropas de "El precio de la gloria" en Fox Hills (California).

Harvey McGill, mi jefe de operaciones y yo recorrimos todo el pueblo francés que se había construido, en busca del lugar más apropiado para ubicar la cámara, decidiendo, por último, de común acuerdo, que las cámaras debían ser colocadas precisamente más allá de un ligero resaca que hacía la carretera.

EN LAS CALLES DE FRANCIA

Las calles francesas eran sumamente estrechas. Después de haber parapetado las cámaras, quedó un espacio para el paso de la artillería francesa, que parecía era el necesario.

Los operarios y yo estábamos al pie de una ventanilla, en una revuelta, y tuve en cuenta la amarga duda de si los hechos podían guiar las piezas de artillería sin contratiempo, por tan estrecho espacio, o no era el que les quedaba para pasar. Ellos se burlaron de mis temores y declararon que había sido de sobra. Y así que dejó la cosa. Decidí que no había nada que temer, ya que tan confiado se mostraban los que habían de guiar los cañones en el desfile de la artillería.

Hubo un momento cuando la artillería desfiló, realmente se movió y que no hay nada más magnífico y hermoso en película que el movimiento y combate de tropas que defienden una línea de fuego. Ya había decidido que nuestras piezas de artillería desfilaran hacia aquel lugar. Y la verdad es que no emprendimos para simular velocidad, la cámara de movimiento estacionado; antes bien se controló plenamente obtener el efecto real de velocidad y toda la grandiosidad de la acción, sin recurrir a "trucos" algunos.

ESCAPAMOS CON VIDA DE MILAGRO

Todo estaba ya a punto. El tiempo visual de las cámaras fue despejado de espectadores. Lanzó una última mirada a las

"trapas" que estaban esperando y gritó: "¡Cámara!" Inmediatamente todo se puso en movimiento y las cañales lanzados a galope arrojaron con ruido infernal los

lucientes molinos por el encontronazo, pero sin ningún daño o herida de gravedad.

CAPÍTULO V

A pesar de los peligros inherentes a las ocurrencias filmadas con todo realismo, una de las contratiempos a que tuve que hacer frente al dirigir "El precio de la gloria", es el hecho de que hay algunas cosas que la cámara por sí sola no puede hacer, y otras que la cámara no debe hacer.

En una de nuestras sesiones, las "trapas" de extra, levantaron en la marcha gran polvareda. Los flecos me miraron, pensé, pues ya no había ocurrido la escena entre una nube de polvo y allí tenía precisamente uno de los "tracas" que hacen "trabarse" a una producción.

CEGADOS POR EL POLVO

Cuando la mujer humana vino hacia mí, su posición estaba señalada por la nube de polvo. Tan pronto como el grupo se acercó a la cámara, el polvo nos rodeó y nos cegó. Las actrices tocan y posturas del modo más natural. Aquello constituyó un felicitación y la buena estrella ya no me abandonó hasta el fin de la película. La escena era bastante real, demostrada, pues la nube de polvo había ocurrido justo la acción, que los metros filmados no servirían para nada.

A los siguientes, antes de filmar la escena de negro, rezamos el suelo. Pero ya hemos hablado bastante de lo que la cámara no puede hacer. Veamos ahora lo que no debe hacer.

Una de nuestras escenas, necesariamente mostraba un oficial "criando" a sus hombres. Cuando llegó el momento de rodar dicha escena, el actor que hacía el papel de oficial — el mismo un veterano de la guerra — decidió que actuaba delante de una cámara y se dejó llevar por un violento levante. Uno de los soldados veterano también — le recordé que estaba en la escena de una película, y rechazó los insultos que el oficial le había dirigido.

A PUESTAZO LIMPIO

La honestidad realista del soldado hizo mostrar su ópera al oficial, y se arrojó una bomba. Nunca directos por la bomba hecha hecho representó mejor en papel. Pero el soldado fue demasiado lejos. Salí de la fila y alcé al oficial. Durante un minuto estuvimos filmando una curiosa rifa, pero como no tenía nada que ver con el

(Continuación)



pequeñas escenas. ¡Hermano espontáneo!

Durante algún tiempo se realizó el difícil desafío, de que hubiera nada que lamentar. Todos iban pasando un milagro espantoso. Por fin, la última pieza, un cañón francés de 75, nos produjo inesperada emoción. A unas cinco metros de nosotros se desmenuó del terreno y vino rodando hasta nuestra plataforma. ¡Era un ruido seco y nos encontramos llenos de polvo



NITA NALDI, la vampiresa

Nita Naldi, la bellísima y famosa estrella del arte cinematográfico, es la protagonista de "La máscara de oro", maravillosa obra de la pantalla, cuyo éxito tiene ya asegurado.

¿Quién no se acuerda de la famosa Sara, la vampira, hermosa y tratanadora de "Los Diez Mandamientos"? ¿Quién no ha ido infinidad de veces a ver a la bella y a contemplar la sublime hermosura escultórica de Nita Naldi? ¿Quién más de una vez no ha notado el penetrante hechizo de los ojos de Nita? Su boca, su cuerpo, su lustrado y sedoso cabello, su cuello, todo lo que ella posee inflama las más recónditas pasiones.

Nita Naldi es toda una mujer, un hermoso ejemplo del triunfo de la feminidad.

Los primeros pasos en su carrera artística fueron como bailarina en un teatro neoyorquino, cosechando a diario grandes aplausos, pero cierto día, dos conocidos directores hicieron una artista de ojos rugados, cabello negro como el azabache y lustrado, cuerpo esbelto y gracioso, se dio una mujer ideal, más gitana que otra cosa, para interpretar en una película a una bailarina española, trasaron con Nita Naldi y su contrato con la compañía fue hecho en el acto.

Y aquí comienza su brillante carrera cinematográfica, de la que sólo puede contar Nita Naldi los emocionantes éxitos, y que "La máscara de oro" se apuntará otro más y con seguridad, el definitivo.

¡Vaya una alhaja!

Hace años, cuando las vampiras estaban en boga, era Gidley Brockwell la principal destructora de lugares de la Fox. Muchas fueron las esposas de la pantalla que lloraban al verla. Ahora, después de tantos años, más Brockwell regresa a la compañía Fox. Sólo que esta vez desempeñará el sólido papel de una maravillosa actriz con su hermana, y a quien trata todo aquel que se le oponga.

La hermana mayor del "Séptimo cielo", es uno de los papeles más importantes y ha sido aceptada la intención de más Brockwell para desempeñarla.

Jane Canyon tendrá el papel de "Diana" y parece que al Sr. Frank Borzage está dispuesto a emparejarse esta vez de la cual hasta se ha hablado, y más se ha demorado.



PRONTO

La película que está
dando la vuelta
al mundo

LA MASCARA DE ORO

interpretada por los famosos artistas
NITA NALDI, ANNY ONDRA Y OGO SYM

VICTORIA FILMS · BARCELONA

El Mundo de la Cinematografía

Barcelona

POR ESOS CINES

Kuparral y Cataluña. — «En la habitación de Mahala, Pro-Dia-Ca. — Un nuevo y resonante éxito ha obtenido esta casa con la película cuyo título encabeza estas líneas. Pertenece al género que con tanta eciería producen los hermanos «Cristóbal» y que está triunfando plenamente en Barcelona, como lo ha hecho antes en todas partes. El argumento, como el de todas estas películas, es ameno, sin grandes complicaciones, y un mucho picaresco, que es lo que al público actual más le complace; las escenas y situaciones cómicas están tratadas con mucho finura y gran acierto, no sufriendo jamás en ella la chabacanería, como sucede en algunas imitaciones. Contribuye al éxito de la cinta, que sólo por su argumento ya triunfa plenamente, la magnífica labor de sus intérpretes, entre los que destacan sobremediana la gran Marie Prevost, a quien actual y muy acertadamente se la llama la reina del vodevil, Harrison Ford, Philippa Harvey, Sylvia Bremer y Harry Myers, que realizan una labor meritoria. Los títulos redactados en un castellano perfecto, cosa que pocas veces se ve, ajustadísimos al argumento de la producción.

«La Princesita Tru-La-Las, Kermel». — Divertido vodevil que tendría más éxito y gustaría más, sobre todo a nuestro público, si se cortasen de él tres o cuatro escenas de un dudoso gusto y que hacen que resulte toda la película un tanto gruesa y de gracia muy chabacana. La interpretan bastante bien Lillian Harvey y Harry Holm.

«Varietés, Uta». — El éxito que aseguramos a esta cinta cuando nos fué pasada en prueba privada no se ha visto confirmado con motivo de su estreno, pues el público no ha respondido como debía al esfuerzo que supone la realización de esta magnífica y hermosa cinta, obra maestra de la producción alemana. Nuevamente haremos constar, después de haber admirado otra vez esta película, que nos ha satisfecho muchísimo más que cuando la vimos por primera vez y sendiremos un nuevo homenaje a los artistas que la interpretan, indiscutiblemente de los mejores de la escena muda. Son éstos: la bellísima Lyda de Pottl y el insuperable Emil Jannings, que sólo tiene un competidor de su misma talla, Lon Chaney.

Pathé y Capitol Cinema. — «Doctor, no apriete usted», Fox. — Nuevamente Tom M'Alha querido saliera del género vaquero, y el resultado ha sido un completo fracaso, pues además de que él no sabe trabajar fuera de su estilo característico la película está plagada de absurdos y contrasentidos por ejemplo, ¿qué razón hay para que un muchacho enfermo, que se cura en su casa a tirar el blanco, lo haga con pantalones de montar y guantes, y, además, que no =



Última escena de «El médico a palos»

desprenda de éstos por ninguna razón. Lo mejorcito es la labor de sus costars Helena Chadwick, Philippa Harvey y Charles Conklin. A pesar de lo apunta



Suposición escena de «Malesones»

do, la película es de las que gustan, por desgracia, a nuestro público.

«El circo del diablo», Metro Goldwyn. — También esta cinta pertenece al género lento, pues su argumento es de los más sabidos y con menos sentido co-

mún, salvándose únicamente de los intérpretes, Norma Shearer y Carmel Myers.

Coliseum. — «Pies de arcilla», Paramount. — Es una buena cinta con un argumento que no pasa de aceptable y que al final se desarrolla con excesiva lentitud. Más que nada viene ha demostrar, con esta cinta, la gran película que de un argumento vulgar puede hacer la más alta hitada de un gran director y la labor de los intérpretes, cuando uno y otros están perfectamente compensados de su profesión. Toda esta producción está cuajada de esos magníficos detalles, al parecer insignificantes, que sólo el gran Cecil de Mille sabe hacer resaltar en sus producciones, y que son los que luego hacen que la cinta triunfe, y si a esto unimos el trabajo de los intérpretes, todos ellos artistas de grande y merecido renombre, nos explicaremos fácilmente el que haya podido obtenerse con una base tan floja como el argumento de esta cinta, una producción de la categoría de la que nos ocupa. Los intérpretes principales que están, como hemos dicho antes, muy acertados en sus papeles, son Vera Reynolds, Julia Faye, Rod La Rocque, Ricardo Cortez, Robert Edeson y Theodore Kosloff.

JUNIOR.

Madrid

PRODUCCION

«Una aventura de cine» es el título de la nueva película, original del gran escritor Wenceslao Fernández Florez, que empezará a impresionarse tan pronto se restablezca en su enfermedad el operador señor Arroyo.

Una vez terminada la película «El negro que tenía el alma blanca», Benito Perojo prepara la realización de un nuevo «film» basado en una obra de celebridad mundial, cuya acción se desarrolla en España.

Don Francisco Elías, cinematografista español residente en París, comenzará muy en breve la impresión de una película, de la que será protagonista nuestro actor Pedro Elviro, «Pitoub». —

Luis H. Alonso salió anteyer para Barcelona. El motivo de su viaje no es otro que el de encargarse de la dirección técnica de una película que se va a editar en la ciudad condal. El argumento está basado en una obra del popular escritor catalán «Amichalia», corriendo la parte artística a cargo de este último.

Princesa. — «El bandido de la Sierra». — Las producciones Ardav'n siguen lentamente, pero con paso seguro, su labor iniciada el año pasado con «La Dejarcana». Y decimos con paso seguro por lo pausado que es el progreso que se advierte entre ambas películas.

Como producción teatral, que es su

La mejor lámpara inrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. - BARCELONA

origen, tal vez conserve la edición cinematográfica una excesiva impregnación de literatura que se manifiesta en la abundancia de títulos, algunos innecesarios, que fatigan un poco al espectador, sin teniendo en cuenta las bellas ilustraciones que encierran.

Por lo demás, la película es interesante, habiéndose suceso gran partido al efectuar el desdoblamiento de la acción teatral. La cinematografía tiene su desarrollo en todos lugares de nuestra cercana Sierra, en donde se han realizado escenas de gran emoción.

La interpretación, a cargo de Josefina Díaz de Arizaga y Santiago Arizaga, tiene cierto interés por ser la primera vez que efectúan esta clase de trabajo. Pueden ambos artistas estar satisfechos de su trabajo, que ha sido realizado con gran sobriedad y entusiasmo.

María Luz Cedeja, con su arte reconocido por todos, triunfa una vez más en el papel de Piusanilla, en el que ha hecho una labor magistral, difícil de ser igualada. Es, a no dudarlo, una de nuestras artistas de más brillante porvenir.

Muy bien el conocido actor de carácter Modesto Ríos, y en el mismo tono de bondad los señores Meseja, Diezola y la señorita Prados.

Dejamos para final la parte más sobresaliente de la película: la fotografía. José María Beltrán ha hecho una labor maravillosa, en la que demuestra, además de gran maestría, un entusiasmo tenaz. Tanto en la fotografía de exteriores, en la que admiramos bellos paisajes, como en la de interiores, en la que ha realizado milagros con la escasa luz de que dispone, raya a gran altura por nos su buen gusto y perfección, extráñandonos sobre manera que en la información publicada ayer por «A. B. C.», se omite su nombre y adjujique equivocadamente su labor.

Alazar. — «La sirena del Líbano». — La célebre novela de Pierre Benoit ha sido llevada a la pantalla, con escasa fortuna, por Marco de Gastyne. Para su realización se ha servido de una técnica pobre, en la que abundan situaciones de diálogo con sus correspondientes títulos, de dudosa factura literaria la mayor parte de ellos.

Hay escenas de escaso interés cinematográfico, en las que siempre juegan principal papel el tabaco que consumen los personajes, habiéndose sido una de las mayores cantidades del presupuesto de la película la partida referente a cigarrillos.

En la interpretación hay de todo, Ivan Petrovich y Arlette Marchal tienen actrices que no dudamos en calificar personales, ya que en ellos no advertimos la influencia de un experto director.

Real Círculo. — «El cura de aldeas». — El folletín de Pérez Escribá ha sido adaptado al cinematógrafo con acierto,

no creyendo que siempre todavía en la época de los folletines cinematográficos, en que tan trágicos fueron los franceses hace algunos años. Y mismo todavía creemos que sea este distinguido salón cinematográfico el más apropiado para esta clase de exhibiciones.

La calidad esencial del folletín es el interés constante de su trama, que es precisamente de lo que carece esta película, por deficiencia de la puesta en escena y del montaje.

Los actores que han intervenido han realizado un trabajo digno de mejor causa. Elisa Dula-Romero, «Bomberos», Marina Pons, Carmen Rico, tienen, por



Otra interesante escena de «Malacology»

lo menos, la ventaja de estar siempre ocupados. De ellos, Los de Córdoba muy bien, a sí como los señores Graeco, Infante y Alcaraz.



Interesante escena de «El médico a palos»

Peluquería de Señoras ANTONIO VILA

masaje, manicura, depilación de las cejas, rímelas, ondulación (Marsel) y permanente, tinturas Tenax e 12 pesetas aplicación.

STO. DOMINGO, 18, y SAN PEDRO MARTÍN, 50. — Teléfono 2078 G.

GRACIA

Noticiario

Sin familia y Mare Nostrum

Lujosas en extremo son las dos ediciones que de las dos producciones, cuyos nombres encabezan estas líneas, ha lanzado a la venta las conocidas ediciones de la «Novela Sensual Cinematográfica», merecen nuestra calurosa felicitación sus incalculables editores, por lo cuidada de la edición.

El escritor español Luis Buñuel trabaja en la actualidad con el famoso austriaco en series de «Violetas Imperiales», Henry Roussel, en calidad de «asistente» director.

Próximamente se estrenará en Madrid la película titulada «La pampée de París», de la que tenemos las mejores referencias, habiéndose esta quedado en exclusiva la importante Casa abalquivora Ernesto González.

El embajador alemán en Bruselas protestó contra la proyección de la película «Los cuatro jinetes del Apocalipsis» en Bélgica; pero fue inútil su protesta, pues el Gobierno belga la ha autorizado.

El Instituto Médico Cinematográfico de la Universidad de Berlín ha proyectado varias películas de instrucción médica. Se nos dice que son interesantísimas y que serán proyectadas en breve.

En Málaga se encuentran impresionando unas escenas de la película «La pequeña Juge y sus tres papás» por la compañía alemana de la Casa Emelko.

Acompaña a la troupe germanica durante su permanencia en Andalucía al veterano actor cinematográfico Ernesto González.

«GIGANTES Y CABEZUDOS»

La próxima semana se estrenará en el teatro Tivoli la adaptación a la pantalla de la célebre zarzuela «Gigantes y cabezudos», debida a la pluma del célebre dramaturgo Manuel Echegaray.

La simpática artista española Carmen Vianes, interpreta el papel principal de la obra, y todos los demás artistas la secundan admirablemente.

Los distribuidores de esta película, F. Trián, S. en C., se han propuesto presentar «Gigantes y cabezudos» en el Tivoli, con toda la propiedad apetecida, así es que también parte en el espectáculo, cantantes y bailarines de ambas obras, de mucho renombre, y el conjunto será acompañado con cuadros de rondallas típicas andaluzas compuestas de elementos mejorables.

Lo popular de la zarzuela, la perfección de la versión cinematográfica y los demás elementos muy valiosos del espectáculo, hacen suponer que el estreno de esta gran obra, constituirá uno de los acontecimientos más salientes de la temporada.

LOS LECTORES DE NUESTRA REVISTA, AFICIONADOS AL SEPTIMO ARTE, ENCONTRARAN EN SUS PAGINAS TODO LO MAS AMENO E INTERESANTE DE LA VIDA CINEMATOGRAFICA, PANTO NACIONAL COMO EXTRANJERA.

Boule... Boulevard

Letra de G. de Cea "Pousinet"

Musica del Maestro QUIROS

MUSICA

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano), and articulation marks like slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Gran surtido en Borsalis, Echarpes, Abrigos y pieles para cóornos de todas clases a precios sin competencia.

Se curten-tiñen y reforman pieles.

Especialidad en la confección por encargo.

¡SEÑORAS!

No comprar sin antes visitar

La Peletería Martorell

ECONOMÍA, GARANTÍA Y NOVEDAD

Salmerón, 127, (Gracia)

Pieles para adornos desde 175 pesetas.

Detalle de algunos precios:

Abrigo Polonia negra . . .	250 Ptas.
• • • Koleoquis . . .	250 •
• Raso negro . . .	300 •
• • • cástor . . .	350 •
Echarpe Polonia marrón . . .	40 •
• • • negra e n . . .	40 •

Amenidades

SOPA A LA REINA

En una cacerola se baten bien tres yemas crudas, se mezclan con medio vaso de leche y tres cucharadas de queso rallado. Luego se le va echando poco a poco, revolviendo, sin cesar, buen caldo de puchero. Se sirve con pan tostado o con pedacitos de pan frito en aceite.

SALSA DE TOMATE

(Otra receta para guardar)

Cinco kilos de tomates duros, 100 gramos de azúcar, dos cucharadas (plenas) de sal, tres cuartos de litro de vinagre, un cuarto cucharadita de pimienta de Cayena, una cucharada de especias mezcladas y una cortaza de canela. Lávase y córtase los tomates, añádate la sal y hágase hervir hasta que estén blandos. Cúlese bien y hágase hervir lentamente cinco horas o hasta que se espese. Añádate el azúcar y el vinagre. Alse las especias en una bolsita de muselina y hiérvase en el vinagre. Añádate a esto la pulpa de tomate y déjese hervir quince minutos y lácese, como hemos indicado otras veces.

SCONS DE PAPAS

Un cuarto de kilo de papas cocidas y pasadas por la máquina de hacer puré, 30 gramos de mantequilla, 80 de harina, media cucharadita de polvo de hornear, se che suficiente para mezclar, media cucharadita de sal.

Se mezcla la harina con el polvo de

hornear y la miel, luego se incorpore a la papa y se mezcla todo bien, añadiendo también la mantequilla.

Añádate suficiente leche para hacer una masa dura. Estírese como de dos centímetros de grueso (cútese en redonditos por una cacerola, cuyo borde se habrá untado con mantequilla). Colóquense los scons en una cacerola de hierro esmaltada y cocínase diez o quince minutos. El horno debe estar bien caliente. Los papas, al desmenuarse, también. Para emborrachos hay que poner bastante harina en la mano. Se cortan por la mitad, se les pone mantequilla y se sirven bien calientes, a la hora del té.



Recomiendo los
SENORAS
a originalidad y al
buen gusto de los
modos de vestir
de la
MAISON BERNAINE
S. PUERTAFERRISA, 6

NO CONVIERNE PENSAR MAL.
Doctor, consulté con el doctor y me recomendaron.

—Alguna barba, sin duda.
—Sí, que vistiera a verla a usted.

CONSEJO. — Si tienes que pedir alguna vez plata, pídesela a un postista.

—¿Por qué?
que se la devuelvan.

GLOBEOL DA FUERZA



Necesario para bien vivir. Agotante enfermedades nerviosas, neurastenia, anemia. Un mes de tratamiento quita un año de vida. El "GLOBEOL" quita la enfermedad, devuelve todas las fuerzas de resistencia.

"EL CINA" ES UNA GRAN REVISTA CINEMATOGRAFICA

CRISPULO GÓTIABRELONA

R. Roig
Imprenta y Encuadernación

Como con ser grande, la superficie del libro no permitía más rótulos, mi tío, a quien gustaba rodearse de mucho aparato, había puesto otro, en el momento de la impresión, que decía:

Imprenta de «El Independiente»

Y debajo, en letras pequeñas, añadía que la casa había sido fundada en 1874. Con bastante sentimiento mío, no podía prescindir que su fundador había sido mi abuelo, de quien se ha hablado en distintas ocasiones de colocar el retrato en la galería de hijos ilustres del Ayuntamiento, pero la oposición ha declarado el voto a una idea tan plausible como justa.

El local de la imprenta de «El Independiente», era casi insuficiente para contener las cajas, la desmenuada máquina plana y dos minerveas pequeñas, pero mi tío no quería trasladar el taller a otro sitio, entre otras razones porque le tenía cariño a la calle de la Cruz, aunque en ella, casi frente por frente, moraba su más encarnizado enemigo Don Leonardo Arribá.

Si no hubiera estado en folia, lo cual es posible, pues de diez personas no ha estado ninguna, y entre ellas, una se ha atrevido a poner sus pies en aquella casa, si no habiera estado, que es lo más seguro, me diré que la calle de la Cruz es la más pintoresca de la población, digan lo que quieran los vecinos de la calle de la Fuente. En la más angosta de ella se encuentra una casa de dos pisos que ostenta una bonita galería en el de arriba. En el balcón del primer piso, fijado en la barandilla, figura un escudo en relieve, completamente descolorido, e ilegible, pero en la localidad se sabe que allí vive el señor vicecónsul de Bolivia. Del mismo escudo salía un asta de bandera que casi llegaba hasta el segundo piso. Esa asta y un corzo,

MI DULCE AMOR

EL CAÑONCITO DE BRONCE

Ya que está por comprobar cuando empecé a ver la parte seria de la vida, principiare esta narración diciendo que yo tenía diez y ocho años y sólo ocupaban mi atención dos ideas obsesivas: pensar lo difícil que resultaba evitar que los puños positivos se saliesen de las mangas — cosa que todavía no he podido resolver — y jugar con mi estopendo infancie de bronce.

Este cañoncito de bronce, que había sustruido de un cajón de la cómoda, me acompañó en la juventud como un amigo fiel. Los baluartes de las neurulas, el mirador de la plaza del Instituto, el cerco de los Molinos, y, en general, los alrededores de la población, oían sus detonaciones con harta frecuencia. Siempre que tenía un minuto para ello, lo cargaba, lo kapprredki.

La entrada del bobillo, lo cargaba, ponía un biseco delante y lo disparaba. Hacer no se ocultaba de decir que yo era uno de los principales contribuyentes de pólvora de su armaría.

Han transcurrido muchos años y muchas millas — nosotros, allí medimos las distancias por millas —, me separan de aquella isla querida, pero cada vez que vuelvo la mirada hacia el pasado, siento la nostalgia del Paraíso perdido, que es la infancia. Entonces vivía despreocupado, sin pensar que la vida es un don maravilloso, pero transi-

FAJAS DE CAUCHO PARA ADELGAZAR

"MADAME X"

es la marca registrada y el nombre comercial que avala y distingue la fabricación nacional de

FAJAS - CORSEES
SOSTENES Y MEDIAS

de caucho puro, PATENTE 85.991. Los Establecimientos "MADAME X" son de la misma fábrica, y, por consiguiente los compradores tratan directamente con el fabricante.

Además, "MADAME X" está representada en todas las ciudades por concesionarios de sus productos, que tienen la exclusiva de venta en su localidad de los famosos CORSEES, FAJAS, SOSTENES Y MEDIAS de caucho puro y de fabricación patentada.

"MADAME X"

no es un modelo de faja, sino la marca que distingue gran variedad de modelos de una misma fabricación. No tenemos tan sólo fajas para adelgazar para señoras, sino que también fabricamos varios modelos para caballero.

Quien use los productos y fajas "MADAME X", reducirá el talle, rectificará su línea, adelgazará y obtendrá, en una palabra, la silueta de moda y recobrará agilidad y juventud.

No todas las fajas son iguales. Por esto debe existir siempre la marca "MADAME X". Patente 85.991, que es la fabricación más acreditada.

FAJAS "MADAME X"

Para señoras Paseo de Gracia, 127
* caballeros Ronda de San Pedro, 12

ESTE NUMERO HA SIDO TIRADO POR
LA CENSURA GUBERNATIVA

—Porque un pesimista jamás espera

BUENA ESPERANZA. — Disfruto pensando, amado mío, que seré la única confidente de tus penas.

—Pero si no tengo ninguna!

—Bueno, pero ya las tendrás cuando nos casemos.

GRATITUD. — La señora Pérez de López lee el periódico a su esposo:

—Juan Dugan ha dejado en su testamento 500,000 pesetas a una mujer que no quiso casarse con él hace veinte años.

—A eso le llama agradecimiento — dice López.

Si se quiere que duren los paraguas, lávese la espalmera de poderles de cuando en cuando una gota de aceite en la mosca de la parte de arriba. Esto evita que los extremos de las varillas se cubran de herrumbre y así se prolonga la vida del paraguas.

EL EXITO DE LOS EXITOS!

ÁLBUM FILM

Elegante tomo que contiene 100 retratos y 200 biografías de los mejores artistas de cine. Libro de gran interés para saber la edad, peso, estado, antecedentes particulares y artísticos de su actor preferido.

PRECIO: 3 PESETAS

PEDIDOS a esta Administración: Séneca, 11.—Barcelona. Pago anticipado.

En menos de
5 minutos



desaparecen los
pelos superfluos
gracias al

Depilatorio

Maria Stuartó único
que no perjudica el cutis por mucho
que se use - 40 años de éxito -
DE VENTA EN PERFUMERIAS

EL CINE es la mejor Revista Cinematográfica de España

torio, que a la postre se consume, y aunque las instancias dormían en el fondo de mi ser y no sentían el hervor jocundo de la sangre cuando llegaba la primavera, bendigo aquella dichosa inconsciencia.

¡Adiós, estela que voy dejando cada vez más atrás! Dejad que avoque aquellos días inolvidables; dejadme decir que mi padre era el valeroso patrón Antonio Boig; dejadme que descorra suavemente, sin hacer ruido, para no soliviantar a las queridas figuras inmóviles, el rápido velo.

Allí está mamá; mamá era una mujer pequetilla y rubia, con unos ojos azules muy dulces. Cuando papá se hallaba de viaje y el viento bramaba arrojando la ola y el mar rugía empujando la fiera enjenea de la tormenta, ella se arrodillaba ante el venturio y rezaba. Oígo un día: era el bisbeo de su oración. ¡Cuántas veces hemos andado el camino de Jesús para llevar un cirio, unos cirios que eran más altos que yo, al milagroso Santo Cristo! Tantos como papá salla de viaje; en cuanto había subido por Pontorta o el rebato de los borreguiles marinos pastaba cerca del puerto, hacíamos nuestra promesa y tal vez — ¡quién sabe! —, gracias a esa fe, a esos plegarinos, a ese amor que se le pedíamos a Dios, «La Rosa de los Vientos» llegaba a puerto.

A mi valiente papá le llamaban el «Lobo marino». El mismo rimoquecote recibían los buques con que él había capeado decorosamente tantos temporales, y como el carácter independiente y un tanto caprichoso de mi padre le hacía cambiar de barco con tanta frecuencia, hasta que se decidió a adquirir «La Rosa de los Vientos», resulta que casi todos los buques de la matrícula de Ibiza son «Lobos Marinos», aunque estén registrados con nombres tan bonitos como «Joven Teresa», «Las tres hermanas», «María Mercedes», etc. Claro está que para distinguirse se les da el nombre del armador, y cuando ocurre que algún buque apunta por el hoyente, es frecuente oír discusiones como ésta:

—¿Qué goleta es?

—El «Lobo Marino» de Arandera.

—No. Es el «Lobo Marino» de Pineda.

—¿Pero no véis que es el de Tur?

—¿Qué poca vista tenéis, primos!

No es ninguna de los buques que dais; es el «Lobo Marino» de Boig.

Mientras yo voy disparando mi cañoncito de bronce y papá lucha con las tempestades, en la planta baja de nuestra casa de la calle de la Cruz, trabaja un hombre jovial, risueño y bondadoso; me refiero a mi tío Ricardo, cuya vida está consagrada por entero a una misión trascendental: ser periodista. Como tío Ricardo se conserva todavía soltero, vive en nuestra casa; me quiere mucho y papá dice que ese cariño me es perjudicial, no sé por qué.

Todos los días, en la mesa, se plantea mi parvente:

—Este Julián llegará a ser un gran periodista, el continuador de mi obra.

Yo meditaré su espíritu para que así sea — exclama mi tío.

A mí me sea indiferente ser periodista o patrón, pero no opinaba así mamá que, contentándose terminantemente a que yo siguiera la carrera náutica, tenía sus dudas acerca del periodismo:

—Me parece que su temperamento, bastante impredecible, no le permitirá dedicarse a una profesión tan difícil — objetaba.

Esto halagaba la vanidad de mi tío y se discutía ampliamente sobre el particular, sin llegar nunca a un acuerdo.

Admiraba a tío Ricardo porque después de oírle repetir tantas veces el elogio del periodismo, llegué a persuadirme de que esa profesión requería excepcionales aptitudes y prodigioso talento. Le admiraba por eso, y, además, porque el libro que pendía del balcón era obra suya.

Se trataba del rébulo de la imprenta, imitando un libro extraordinario, por su tamaño, en cuyas tapas se leía la siguiente inscripción:

SELECCIONES
PRODISCO



Ha sido presentada con grandioso éxito en los aristocráticos Salones

KURSAAL Y
CATALUÑA

la divertidísima comedia AL CHRISTIE

EN LA HABITACION
DE MABEL

por la genial y bellísima reina del "voudeville"
Marie Prevost - Risa Continua

EXCLUSIVAS: Julio César, S. A. - Barcelona

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

Se de todas las formas de la literatura y teatro en las lenguas modernas la cinematografía, para después de los años que a pesar de todo, en la clasificación de algunas películas se han ocupado algunas naciones, como son las escandinavas, la comunista, la rusa de época o la de guerra, de las películas con "fondo de alma, gran relación, etc.", que como tales la indignidad de los amantes del arte actual, como lo sea del público.

Tales películas y películas son en su mayoría cortopistas, y a su vez ayudan con nuestras películas a los cinematográficos, y al mismo tiempo que otros de tales películas se ven en las películas de teatro, teatro, teatro, teatro, al pensamiento de algunas de personas, trabajando en la obra, a la vez que interrelacionan películas en la obra de películas, como películas de teatro, con la obra de películas de teatro, como películas de teatro, y revelando de la obra de películas de teatro.

BASES

Toda obra debe venir acompañada con el cupón correspondiente llenado con referencias al P.O., su autor, título y fecha para dar un sello de identificación en algunos cupones se será publicado.

De la totalidad del premio se verá expuesto únicamente el resultado, no habiéndose en caso alguno, validados de las obras enviadas y publicadas.

Las obras ganadoras serán publicadas por orden de recepción.

PREMIOS

Manuscritos se presentará los Cuatro mejores Gazapos recibidos con la suma de un premio en el segundo y 5 pesos cada uno, el tercer y cuarto.

El importe de los premios se le remitirá bien por giro postal o otra forma más conveniente, a la dirección del concurso presentada, llenado en el cupón.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____
 Provincia de _____ calle _____ número _____
 piso _____ puerta _____ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las
 bases publicadas, el gazapo de la película _____
 que es como sigue _____

Unos cuantos días

solamente, separan a V. de la anhelada
fecha del estreno en el

Capitol y Pathé Cinema

de

Los Miserables

el glorioso poema de

Victor Hugo,

maravillosamente cinematografiado por la
Société des Cinéromans, que llega a
España coronado por la gloria de
éxitos inauditos en las grandes
metrópolis extranjeras.

Selecciones Gaumont



DIAMANTE AZUL