

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA



20 *céntimos*

Lydia Gutiérrez

la hermosa protagonista de "Maloloca", película basada en la popular obra musical de los hermanos Quintero, del mismo título que "SELECCIONES CAPITOLIO" está proyectando con indiscutible éxito en Teatro Tivoli.

Año XVI - Núm. 775

17 de febrero de 1927



Teatro Tivoli

éxito creciente de la magna producción

MALVALOCA

Segun la obra maestra de los hermanos Quintero.
Interpretación magistral de
MANUEL SAN GERMAN - LIDIA GUTIERREZ y JAVIER RIVERA
DIRECCIÓN B. PEROJO.



Yo querría que estas cruces y medallas de mi hijo
que me lo mataron en el moro las fundieran con la
campana....

Desde mañana viernes día 18 figurarán además en el programa de dicho teatro la fina comedia española.

EL MEDICO A PALOS

Reportajes sensacionales

España y la hegemonía del film Panorama esquemático del cine ibérico

A MANERA DE DIARIO DE VIAJE

En el departamento de primera clase viaja un matrimonio de edad avanzada. Ella se levanta con frecuencia, y al esposo, sereno y gigante, le mira, sonriendo placidamente.

Un grueso bolso, apócrifo, ancha en la boca de abunda de probar. Es una broma impecable y decorativa, como una pechera de fraque.

A su lado se sienta una religiosa francesa, que se advierte decaída y muy alta bajo los amplios pliegues de su hábito blanco celeste.

Tiene una cara aristocrática y enérgica. De vez en vez levanta los ojos de su leído devocionario y fija una mirada escrutadora en uno de los viajeros.

Apenas un solo músculo de su cara se conmueve y, sin embargo, esa mirada es a veces dura, otras curiosa, y a veces generosamente amable.

Irremediablemente pienso en Teresa de Avila, en su espíritu disciplinado y ágil, en su personalidad exigente y elevada y en la gracia santamente femenina, que es el empuje del más rico espíritu de mujer de que tengo conocimiento.

Junto a mí, cerca del marco de la ventanilla, que es como una pantalla de rápidas realizaciones alternativas un hombre joven, de mirada fatigada, lee una edición italiana de Pietro Mattia.

Durante varias horas, desde la salida de París, mis compañeros de viaje han charlado de cosas triviales. El tal matrimonio elegante, ha agotado su vasta nomenclatura de turismo. Así hemos subido de la humedad de Ostende, de la vulgaridad adquirida por Trouville, del ostoso britanismo de Mánana.

El caballero belga, que ha resultado un viejo gentilhombre, apoyado en la utópica diferencia de edad con que aventaja al plácido marido sonriente, hace una corte discreta e inofensiva a la linda francesa, que le recibe regocijada.

La religiosa aristocrática comparte sus miradas irritadas con la abstracción de los rezos; mientras mi vecino, enfrascado en su lectura, parece no enterarse de nada.

Yo, por mi parte, poco expedito en el idioma del país, permanezco callado, y me aburro lo menos notoriamente que me es posible.

UN REPORTAJE CAZADO AL VUELO. UNA INNOVACION ENTRE CAJALLEROS.

Mi vecino de asiento regresa del restaurante después del almuerzo, acompañado de otro viajero. Este hombre es pequeño y estrimado. Viene con una elegancia extraordinaria y habla con movimientos nervio-



Una escena de "La mujer que supo amar"

sos y descompuestos. Sus ojos de águila miran a la cara durante la conversación, con una fijeta desconcertante.

La conversación entre ambos transcurre un segundo, y suponiéndose rodeados de extranjeros, no se curan de ahogar sus voces.

— Mi vecino de viaje, que ahora ha cesado definitivamente su libro, pregunta, admirado todavía.

— ¿Nada menos que diez millones?

— Desde luego — responde el hombre estrimado —. No se trata de una simple edición aislada, sino de una industria productora de toda altura, capaz de competir en calidad de producción y en calidad con las primeras firmas del mundo.

— ¿Y el éxito podrá acompañar?

— Indudablemente.

— ¿A pesar de la inexperiencia natural en

un país donde puede decirse que ha de un pesar olvidar?

— La propia experiencia de los demás, nos ha enseñado a nosotros tanto como a ellos.

— ¿Nombres?

— Los más vistosos de España y de Europa.

— ¿Orientados?

— Notamente nacional... sin panderos.

— ¿Ante?

— Por la pronto Galdós, "Los Episodios". Una versión histórica del poema gigante del Cid. La apoteosis de la conquista americana: Cortés, Pizarro, Balboa.

Y granmas lenguas además, tragedias desventuradas en la anstesia de Toledo y Avila, en las pedras de guerra castellana, en Córdoba, la hermita en el altar de granadinos.

Comedias europeas de Barcelona y Madrid, con su noble acervo tradicional. Rigurosidad y costura, empírica psicológica española. Los maravillosos, monumentos, catedrales, jardines y templos. Deseosa andaluz, sentimental gallega, rudeza vasca, cosmopolitismo barcelonés bíblico y sevillano, aristocratismo madrileño.

El cronista no necesita más. Repleta todas las cosas de la corteza irrupe en el discurso:

— Señores, ahí va mi mano. ¿Se puede contar con mi voto actual?

EL PERIODISTA INTERVIUADO

— ¿Y dice usted que es cronista cinematográfico?

— A veces. Un literario moderno que se precie de su modernidad, no puede prescindir del apto arte.

— ¿Cree usted los problemas cinematográficos de nuestro país?

— En principio un poco.

— ¿Qué opinión le merece España como foco productor cinematográfico?

— Una situación única en el planeta, privilegiada e indiscutible.

— ¿Considera usted la producción cinematográfica actual como precedente de calidad digna de tenerse en cuenta?

—No, señor mío. ¿Podrían menos haber estado los infelices lunas, maravillosos ante los esculturas españolas de la conquista, en las fantásticas góndolas cubiertas de la moderna América?

—¿Y cómo se compaginan esa abundancia de producciones con tal escasez de producción?

—Verá usted. Yo creo firmemente en el destino cinematográfico español. Sus lirismos y con una abundancia de detalles técnicos que sería prodigio auncar a reducir, puede afirmarse la exactitud de mi augurio.

La producción actual representa un esfuerzo gigantesco en relación a los medios empleados.

Para salvamos retenciones suyas, altamente improductivas, era opinión general de los timidos capitalistas de nuestra país, que las empresas cinematográficas constituyen un negocio de bohemia y de rustaceros. Dar en dinero a una sociedad editora de películas ha sido hasta ahora considerado por el buen burgués, tan avocru-

rudo como comprar acciones de las minas de plomo de la luna.

Sin embargo, un negocio de películas es el más ni menos expuesto que otro de cañales, de madera o de chardones.

El problema se reduce simplemente a comprender que nada se ha emprendido vendiendo los días un burra, en la vía pública, anillos de goma para los portugueses desprovistos de sus útil administrado.

—Admirable, señor periodista. ¿Entonces usted también cree...

—¡Oh! Yo creo que están ustedes tratando con todo esto un original asunto de película americana, o labrando un camino de éxito dudoso. Todo depende de la real tangibilidad de una empresa.

—Tendría razón, mi buen amigo Sancho, sin ciertos contratos y ciertas escrituras que aseo interés a usted examinar a base de una absoluta discreción que es por el momento necesaria.

Y más días después se suceden los documentos mecanografiados en diversos

lenguajes, los seños de embajadas, las legaciones judiciales y las firmas con historiales de esta especie de misterio.

Lector, al cronista de esta la discreción muy profesionalmente, y con todo secreto, en una conversación confidencial muy silenciosa, irá tendiendo al horizonte, por sucesivas referencias, de todo cuanto ha visto en una ocasión que la fortuna verdaderamente le ha acompañado.

Porque en verdad, en verdad le digo, lector y confidente mío, que el alma de nuestra raza está pronta a despertar para llevar, por fin, a todos los rincones del mundo un poco de nuestro espíritu inmortal.

SANCHO DE ESPARA.

Barcelona, febrero de 1927.

Indiscreciones de la platea del COLISEUM

Durante la proyección de la película "El mundo porfiño", sorprendimos las siguientes frases cruzadas entre dos espectadores, hombre y mujer.

Cuando el manarino capturado por la expedición, por haberse roto la grúa se cae y cae en el pánico por las calles de Londres, ella exclamó:

—Esto es sencillamente absurdo y grotesco.

Respuesta de su acompañante:

—Tienen razón.

Ella. — Además, es una cosa ridícula que pretendan hacernos creer que estas animales han existido.

El. — Creo que existieron, pero no estoy muy seguro y además han exagerado un poco el tamaño de los mismos.

Creemos que juzgas los comentarios, y además nos parece que al público, cuando demostren un desconocimiento tan grande de las cosas, debe abstenerse de hacer comentarios, pues el que está a su alrededor, no puede menos que reírse de semejante pretensión de estar enterado de todo y de sus aires de gente sapientísima.



Una escena de "El mundo porfiño"

PARIS Y BERLIN
gran premio y medallas
de oro

BELLEZA

No dejarse engañar y
exijan siem pre esta mar-
ca y nombre BELLEZA
(Registrados)

Agua de Colonia Argent ^{CLASE} "PRIMAVERA."

Fragancia de tonalidad muy barida, fresca y exuberante. Sirve para todos los usos. Precio: Desde 7,75 a 8,50 pesetas, según cubida.

Agua de Colonia Belleza ^{CLASE} "Flor Selecta."

Encierra el finísimo, delicioso y persistente perfume de las más delicadas flores. Es el símbolo de la distinción. Precio: Desde 2,25 a 17 pesetas, según cubida.

Agua de Colonia Aromas del Monte

La más alta concentración; perfume incomparable, intenso, varonil. En fricciones o bien mezclada en agua tonifica el sistema nervioso, fortalece las fibras musculares y comanda al cuerpo insuperable bienestar. Precio: Desde 2,50 a 15 pesetas, según cubida.



Depilatorio Belleza

Tiene fama mundial porque es inofensivo y lo único que quita la raíz por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etc., sin perjudicar al cutis, por delicado que sea. Resultados rápidos, prácticos y sin molestia alguna. Único que ha obtenido Gran Premio.

Rhum Belleza

A base de uva. Basta unas gotas durante seis días para que desaparezcan las rozas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Es inofensivo hasta para

los heréticos.

Tintura Winter

Basta una sola aplicación para que desaparezcan las canas, sirve para el cabello barba o bigote. De matices perfectamente naturales e inalterables. Pídanla negra, castaño oscuro, castaño natural, castaño claro. Es la mejor, más selectiva y más económica.

OTRAS ESPECIALIDADES: Loción cutánea contra las arrugas, granos, etc. Cremas y Polvos

DE VENTA en principales Perfumerías - Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. - En Buenos Aires: Don Luis Balle, calle Bernardo de Siquiera, 367
FABRICANTES: Argemí, Serrano, S.A. (España)

ANTE LA PANTALLA

Observaciones de un pobre hombre

Tan vívidamente impresionó nuestra retina y ejerció tal influencia sobre nuestra voluntad aquella lluvia que vimos caer, pertinaz y obsesiva en el "film" proyectado, que ni abandonar, desganadamente, la sala de espectáculos; lamentamos con terribilísimos no haber traído a prevención el impermeable, y nos metimos apresuradamente en un "taxi" para no mojarnos.

Poco tendría que esforzarme un grafólogo para descubrir el carácter de la persona cuya mano traza esas cartas que aparecen en el recuadrado luminoso. No hay en tales escritos un rasgo que denote una personalidad. Ninguno corresponde a la psicología del personaje a su estado de alma, durante la farsa filmada. Casi todas las cartas nos producen idéntica impresión: la de falta de carácter, por el mismo carácter... de letra.

¡Cómo nos indigna esa Nelly que en "El trabajador" da un tijeretazo bruto; tijeretazo de mal podador — a la rebellera magnánima de la Jacolín!

Si hombres ni bestias son apuñaladas en las pedanías, sin duda por respeto al color de la sangre, sería horrible ver brutar, truncante, de una herida recién abierta, un charro de tinta china.

Cuando nos abrieron aquellas ojos grandes, claros, canturridos, trujos de Tisha en el film "El hijo prodigo", hubiéramos querido reñer, inmutar, inmovilizar, perpetuar aquella mirada amplia y comanda de simplificaciones, la mirada de sé de aquellos dos soles que ni aun el bellón José lograra parar.

Indudablemente, la obscuridad es la gran niveladora de plumas. Por eso en el cine todas somos clase media; una clase media sin categoría.

La pobreza mental, el pauperismo artístico de un director de films queda al descuido cuando, para enternecer al espectador, comete la profanación, el sacrilegio de arrebatar al niño su niño, al sagrado tesoro de su inocencia, para convertirlo en niño al que amuestra como si fuese un mono. ¡Y hay madres que, lejos de indignarse, suspiran emocionadas!

Perdónenos a ese viejo del cine que, no pudiendo frenar sus pistreros imaginarios, puso sus labios en la oscuridad, sobre los labios de la mujer estramujada del pecado. Acusó el pobre viejo lo ocurrido un instante remoto y sumo de su existencia; acaso bestó en ella a todas las mujeres ibas, a todos los amores muertos.

Todos nos consideráramos dichosos con una madre como la del licenciado de "Mandato por deber"; una madre que nos aconseja en su regazo tibio, que nos constata de besos, que nos calma de caricias, que nos infundiera, con su aliento, el valor necesario para matar al propio corazón.

Nuestro dramatismo se desvaloriza y muda ante la sucesión de dramas que des-

filan por la pantalla. La intensidad del drama está en su mutismo, en su hermetismo. El nuestro carece de subterranidad. Es un drama para teatro de aficionados, puertil, insignificante... y grotesco; un drama en palabras.

¡No habéis tenido la usada idea de desfilarnos, después de machar largo rato, por entre el pórtico rojo que forman las labias de la Jacolín, para besar sus alientos blancos y diminutos que parecen como que os besan, que se os ofrecen?

Con tal precipitación proceden en "El sol de medianoche" a fusilar a Alexis, que nadie piensa en degradar al rey. Por eso la muerte, respetuosa con la jerarquía, destina inmune el impetuoso ofendido. No

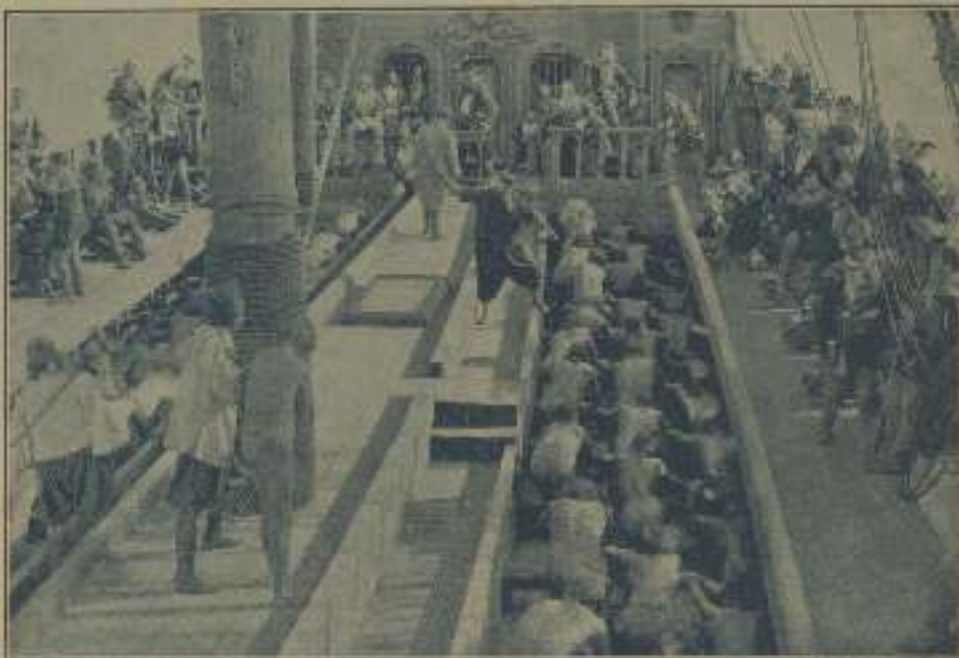
es el amor de Olga quien lo mata, sino el uniforme.

Algunos directores de films, impotentes para crear, imitan, lo mismo que ciertos escritores incapaces de descubrir rutas nuevas, de atravesar nuevos horizontes, que ponen el pie en las huellas que otros pies dejaron en el sendero. Y esto será todo lo cómodo que se quiera, pero bastante indigno.

Es tal el garabato, en lo físico, del Euzguda de "El sol de medianoche" con el divino Huben, que, inconscientemente, al ver debatándose en fibras y aquel barbarote, hezans desgranado el verso del poeta:

"Carne, existe carne de la mujer! Arella...

PEDRO NIMIO.



Otra escena de "El gaulán de los mares"

S O M B R E R O S

M. RIEMBAU


 La casa profesada por todas las señoras elegantes por su gran variedad en los modelos, chic y económica.
 Liquidamos los sombreros fieltro y vejum a precios baratísimos


Unión, núm. 13 - BARCELONA

El estreno de la Superproducción Gigante "Fox" SIBERIA

Anticiparse para el próximo día 29 el estreno, en Capital y Palabre Cinesma, de "Siberia", la gran película de raza y fuerza temple, que brilla con luz propia entre las hermosas producciones que poseen Hispano Foxfilm, S. A. E. importante casa alquiladora de esta plaza.

"Siberia", que ha sido dirigida por el famoso director artístico Victor Schertzinger, es una adaptación fidelísima del aplaudido melodrama de Baetley Campbell, y tiene una intriga amorosa y dramática que seduce y atrae. Es uno de los más emocionantes melodramas producidos hasta el día.

El escenario está en consonancia con la grandiosidad de la obra, y por otra parte todo ha sido dispuesto para asegurar su triunfo, especialmente el reparto, pues en "Siberia" figuran, al lado de Alma Rubens y de Edmund Lowe, que como grandes artistas que son, tienen los principales papeles, otros no menos famosos, como Lou Tellegen, Lilyan Tasham, Tom Santschi y Helena D'Algy.

DEL CINE ES LA MEJOR REVISTA DE ESPAÑA

El tumultuoso drama de la vida de Pola Negri

(Continúa)

wood los resultados de los primeros trabajos de Pola Negri, avariciosa en sus aplausos no quiso conceder ninguno hasta que la artista se lo arrebató. "La española", "Hombres", "La "Hechicera", "El paraíso prohibido", rindieron a Hollywood a los pies de la artista. El aplauso unánime premió los esfuerzos de Pola Negri, y desde entonces, Hollywood y Pola Negri son sinérgos inseparables. El milagro se ha realizado.

Pola especie de transacción fue hecha por parte de ambas. Pola Negri se comprometió de los ideales del arte de Hollywood. El optimismo de la juventud americana hizo que Pola cambiase algo sus concepciones respecto al arte. Antes creía que solamente el drama latente, la tragedia con todas sus emociones era digna de la escena. Poco a poco se fue familiarizando con la sana alegría de la película americana, de la "falsa conclusión", de la recompensa merecida, de toda esa que es trabajo, democracia y fuerza arrebatadora. Y tanto se llegó a comprometer Pola con los ideales americanos, que compró una casa en Hollywood, se hizo ciudadana americana y ha decidido hacer de Hollywood el hogar de toda su vida, dejando a ser una de las figuras más importantes de la sociedad de Hollywood, y una de las deportistas más temibles en el tenis, polo, "golf" y equitación. Y sobre todo, una de las primeras figuras de la pantalla, pues Pola Negri, a pesar de todo lo que se diga de su "temperamento", es una artista asidua a su trabajo, exacta en el cumplimiento de su deber, que aún sacrificó todo a su arte.

CAPÍTULO VIII

CONCLUSIÓN

El secreto del encanto de Pola Negri es su gracia.

Cada uno de sus movimientos, de sus gestos, de la expresión de cualquiera de sus emociones, naturalmente, sin esfuerzo, sin nada que revele el artificio, viene a formar la personalidad de esta artista. Y esto, a no dudarlo, se lo debe a las enseñanzas recibidas en la Escuela Imperial de Ballet de Petrogrado.

Pola puede hacer, más, expresar cualquier emoción con más naturalidad que cualquier otra artista de la pantalla. Al entrar en cualquier escena, no importa la gente que haya en él o las personas que la acompañen, viene a "atraer" la atención sobre ella. Y es que en su personalidad

hay una gran cantidad de magnetismo, de "fuerza de atracción". Tal vez ese terrible encanto de las profundidades que atraen sin saber por qué vive en ella.

Michael Arion, conocido escritor, lo ha verificado hace poco a una recepción que la artista dió en su honor. El salón estaba repleto de grandes artistas y de otras personalidades en el mundo de la escena muda y de la política. Entre todos, algunas de las mujeres que habían en el salón eran más hermosas que la misma Pola Negri, pero su figura, era la que resultaba, Michael



dieron que la mujer española es la que más color pone en sus ojos, pero si miramos los de la mexicana intérprete de "Las noches de París", vemos que desconocidos ojos los de nuestras admiradas patricias.

Arion, al verla ataviada con algunas de sus joyas raras, le dijo a un amigo: "De haber vivido hace doscientos años, hubiese decumbado tronco".

Ernest Vajda, conocido escritor húngaro, llegó hace poco a Hollywood. A los pocos minutos de hablar con Pola no tuvo titubeamente en confesarle que era la mu-

jer más encantadora que había conocido y la que inspiraba pensamientos más elevados. A los ocho días de estar con ella ya había escrito una obra para que ella la filmase. Era una reina que sin desearlo alguno conquistó un trono, y después sus súbditos la proclamaron reina legítima. La obra se intituló "La reina impostora".

Durante la impresión de esta obra llegó a Los Angeles el gran bajo ruso Leonor Kozlovski, joven rumaniano que volvió a su antigua patria, Rusia. Ambos recordaron los viejos días en que se conocieron, cuando era en un circo y él trabajaba en el Teatro Imperial. Mucho más y más secreto a conocer la noche en que Chailapoff se puso a acompañar el himno imperial ruso entonando una canción revolucionaria, lo que le valió unos meses de cárcel. Una después, y como una deferencia a Pola Negri, el cantante insistió a una velada artística preparada por Pola Negri en su honor y cantó composiciones muy durante tres horas. Es de notar que Chailapoff cantó cerca más de 45 minutos en público. Al despedirse de la actriz, le dijo que, aunque él nunca había considerado la escena muda como un medio de expresión artística para él, si se encontrase un argumento adecuado le complacería mucho poner impresionar una obra concebida como primera actriz a Pola Negri. Ambos que dieron de nuevo en buscar el argumento y ponerse a la obra inmediatamente.

Ultimamente, Pola Negri ha impresionado "Sublime y porvenir", "El hotel papirini", "La española", esperando muy en breve tener concluida otra que está impresionando en la actualidad.

Si su lugar a dudas, Pola Negri, aunque tal vez no la más hermosa, es la artista que mejor ha sabido expresar sus emociones en la pantalla. Conocida y admirada en el mundo entero, cada una de sus películas ha sido un nuevo triunfo. Aunque en el apogeo de la gloria, los entendidos afirman que el porvenir reserva a Pola Negri un puesto más elevado aun del que hoy tiene. Por su parte también producirá obras superiores a las que ha producido hasta el presente, dando a la escena muda la expresión, el prestigio y la grandiosidad que Sara Bernhardt y la Duse dieron a la escena hablada.

Aunque bien fundadas estas predicciones del porvenir, nosotros nos abstendremos de retomarlas. Mucho se puede esperar de la mujer que ha sufrido tanto, que ha trabajado tanto, que ha amado tanto, que ha sabido saber un velo de diadema sobre sus tristezas que degeneraron su existencia y cuyo solo ideal ha sido y sigue siendo el arte. Su mérito es incuestionable, y la energía con que ha acometido todas sus empresas en el pasado, superándose en cada una de ellas, nos da esperanza de que siga superándose también en el porvenir.

Fos

La mejor lámpara inrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambá de las Fieras, 16. - BARCELONA

UNA ÚLTIMA "EL CINE" CADA SEMANA

Lo más nuevo de lo más nuevo

Noticias de todas partes, por LAFUENTE

Esta sección de últimas e inéditas noticias cinematográficas de todas partes y especialmente de Norteamérica, es la única que se publica en España. - Leerla con detención equivale a estar al corriente de todo lo que ocurre, se dice y comenta en el mundo entero

Edmund Burns ha sido contratado por la Columbia Pictures para hacer "Poor Girls", con Dorothy Revier.

—La First National ha contratado el levantamiento de dos galerías más en sus estudios de Burbank, cuyo costo se bajará de los 200 mil dólares.

—Viviana Lee Corbin ha sido contratada por la Gotham para ser la protagonista de "Quadrangle Britain".

—Se dice que Fred Thompson, ha sido contratado por la Paramount. La mujer de Fred (Frances Marion) niega tal noticia.

—Betty Jordan, actualmente con la Burton King Productions, ha firmado con la Silver Eagle Productions, y aparecerá con Dick Coy.

—Eileen Percy, la en un tiempo famosa "estrella", está actualmente haciendo una película en la que representa el papel de madre, sin diálogos, ya que en esta producción, un hijo de Eileen trabaja con ella.

—Las palabras bíblicas de "Muchos son los llamados, pero pocos los escogidos", podría aplicarse al director de "The Night Bride", E. Mason Hopper, que llamó a 35 muchachas rubias, y de ellas escogió a Constance Howard como protagonista de su película.

—Erich Pommer, el famoso director de la Ufa, ha rescindido su contrato con la Paramount, afirmando ambas partes que ha sido amigablemente.

—Neil Hamilton se halla gravemente enfermo.



SALLY O'NEILL

—Louise Lorraine ha sido contratada por la Metro Goldwyn y aparecerá en "Red White and Blue".

—Kenneth Torrance ha sido contratado por la Metro Goldwyn para hacer "Twelve Miles Out".

—George Young, el joven de 17 años que atravesó el canal de Catalina, ha recibido ya diferentes ofertas para trabajar en películas.

—Lola Paredes ha pasado a formar parte del elenco de la Fox, y su primera aparición será en "Is Zat So?".

—Lil Dagover, la famosa estrella de la Ufa, será la protagonista, con Emil Jannings, de "The Man Who Forgot God".

—Rod La Roche está próxima a principiar unas vacaciones largas, que disfrutará en Europa.

—Joseph Stricker, actualmente con Cecil B. de Mille en "El Rey de los reyes", ha firmado con la Fox para aparecer en "Is Zat So?".

—Marla Walcott, que se apartó del cine tan pronto murieron las películas de series, ha manifestado que los rayos de luz de las lamparas Klieg,

tienen un ímán atrayente, y que ella quiere volver a filmar.

—Edward Sedwick ha sido contratado por una larga temporada por la Metro Goldwyn.

—Marie Sade, notable actriz conocida universalmente, ha firmado un contrato con una manufactura americana y filmará una película la próxima primavera.

—Se ha formado la International A. C. A., 25 W. 42nd Street, Nueva York, que venderá al extranjero el material de la American Cinema Association.

—Inglaterra implantará la obligación de que todos los cinematógrafos del reino, proyecten un 5 por 100 de su programa de películas nacionales. Hay que advertir que son mucho mejores que las que actualmente, salvo raras excepciones, se filman en España.

—Helen Castello ha sido contratada por la Fox, y su primera película será con Tom Mix.

—May McAvoy ha sido contratada por la Fox.

—Dick Coy, actualmente trabajando en el teatro, ha firmado un contrato con la Silver Eagle Productions, para la cual hará una serie de películas de dos rollos.

—Hans Adorée ha sido prestada por la Metro Goldwyn a la Universal.

—Einar Hanson, el notable actor sueco, ha sido contratado por la Paramount para una larga temporada.

—May MacAvoy, una vez haya terminado su contrato con la Fox pasará de nuevo a la Warner Brother.



GERTRUDE O'LEARY



GRETA OSWALD

Reverberos de la pantalla

por LAURA BRUNET

Lily Dumita, la hermosa muchacita con cabello de naranjo y corcho, "tampoco" ha tenido suerte en su "Coche número 11".

Yo he pensado un poco en el caso de esa inocente muchachita que no ha acertado a dar con el essé, de la emoción en la pantalla.

Y he llegado a una conclusión más o menos aceptable: o Lily Dumita no tiene corazón, o ignora que lo tenemos los de-
tales.

O ambas cosas a un tiempo.

¿No lo estaba pidiendo cada día y a cada momento? Pues ya lo tenía aquí...
¡Ya ha llegado Rin-Sin-Ché!

¡Que os divirtáis mucho, admiradote!

No lo puedo evitar: cada vez que pene-
tro en la Necrópolis-Capitolina de la
Rambla de los Estudios, siento mi corazón
fuertemente oprimido y fluye a mis labios
una oración para los que se fueran...

"El abanico de lady Windermere" ha
contado sus peregrinaciones por Roma.

Por algo Barcelona ofrece la corona im-
perial de Hispania.

Supongo os habrá convencido de la
equivocación que andabais suponiendo que
el Tivoli era el teatro más feo y más in-
económico de Barcelona.

Hay otro teatro que le supera: Olympia.

El señor, ha visto "Matraloca". Desde
luego, es muy superior al "Místico".

No me exijáis más. Soy algo difícil
en esas cosas del celuloide.

En una revista profesional, un buen se-
ñor abre una encuesta para determinar si
los que redactan acá, son o no son pe-
riodistas.

Una aclaración previa: el espacio que
a diario me suministra el "Clero", desca-
no en cierta ocasión:

— "Nosotros, los periodistas..."

El público ha decidido no admitir a los
grandes "espectáculos" cinematográficos
que a cambio de unas cintas desechables,



Rodolfo Valentino en una escena
de "Cuba"

exijan una extracción "chalequera" de dos
o tres pesetas, con el fincillo del cuadro
místico y la copia...

Y es que el público se ya mayor de edad,
señores...

La Producción lanzará en breve una pel-
lícula titulada "Béis para señoras".

He aquí una hábil manera de asegurar
que acudan "todos" a las salas de es-
pectáculos.

Cuando Echegaray y Calvo eran los
"amos" de los escenarios, todo el mundo
llevaba dentro un drama o un actor.

Hoy, en cuanto echamos el primer ha-
rrido, llevamos ya "nuestro" argumento o
una cara más fotogénica que Charlie.

La observación de mi amiga, es justa,
terribilmente exacta: siendo trabajar a
Lily Dumita, no pueda uno evitar la evo-
cación del "señor" que paga la modista, el
gesto cínico del empresario inexcusable en
sus inconfesables exigencias, y el chasqui-
do del último beso del galán joven, robado
momentos antes de posar, tras la punta
del "camarino".

Adolfo Menjou, era un "traidor" perva-
samente simpático que ensajaba muy bien
en sus ingratos papeles. A veces, uno la-
mentaba internamente que aquel hombre
fuera tan malo...

Hoy se ha empeñado en presentársenos
como galán joven y... pocas veces habí-
mos visto en la pantalla un hombre que
resultara más profundamente repulsivo...

Vaya cosa "El camarero y la gran da-
quesa" y se convenciera de ello.

Leo que el gobernador ha multado a una
empresa por falta de luces empíricas en
su salón.

Y es lo que la empresa se diría: "Aquí
no es luz, precisamente lo que falta; con
que haya luz... mecas, lo demás, sobra".

¿Se debe decir?

Se acaba de terminar en Francia una
película titulada "El fin de Montecarlo",
con Francesca Bertini, la antigua reina de
los públicos latinos, al frente.

Nuestro indiscreto amigo, al hablarle de
ella, nos respondió muy serio:

— El título debe estar mal traducido,
pues yo creo se debería titular "El fin de
Francesca Bertini", y quiera Dios que no
haya que añadirle alguna coartilla.

Todo el mundo sabe que la ensa Metro
Gulwyn Mayer ha lanzado a la venta en
España de propaganda "Films".

En otro día, en un kiosco había dos se-
ñoras comentando la aparición de dicha re-
vista. Y al preguntarse el una al otro si ya
tenía un número, contestó el interesado:

— Sí, lo mismo el público que yo, ya les
hemos tomado el número a esas señoras.

En Alemania se ha probado un invento
que proyecta las películas en las nubes.

La Pantalla Literaria

PUBLICA INTEGRAL EN SU
EDICION CINEMATOGRAFICA
LA GRAN NOVELA

Carmen

DE PROSPERO MÉRIMÉ,
CON PRECIOSAS FOTOGRA-
FIAS DE LA PRINCESA Y
UN BRILLANTE PROLOGO
DE LA PRESTIGIOSA RE-
CRIORA

Laura Brunet

PRESENTACION PASTORAL,
INCOMPRESIBLE DENTRO
DE SU COSTA.

Precio: Una peseta

De venta en todas partes y en esta
Admon. : Séneca, 11 — Barcelona.

Ahora bien, tal invención nos colma de
alegría e interés, pero regístrase al mismo
tiempo al Hacedor, que no lance al nego-
cio del día a aquellas inasequibles situ-
ras, pues nuestro trabajo se haría impo-
sible.

El próximo lunes nos pondrán en dos de
los teatros de primerísimo curso, "Sibe-
ria"; nosotros hubiéramos preferido que
la estrenaran en verano, pues ahora nos
helaremos más todavía con la cooperación
de las nieves transiberianas, y en la épo-
ca calorosa, un helado sería muy bien.

Nuestro buen amigo don José Vidal Go-
mis, secretario del consejo de administra-
ción de Selcedas, S. A., ha tenido la des-
gracia de perder a su madre, la virtuosa
dama doña Ana María Gomis Roura (que en
para descansar).

Reciba el señor Vidal y su familia nues-
tro más sentido pésame, asociándonos a
un inmenso dolor.

Escalando el cielo

MALVALOCA

Casi todo el mundo afirma que la producción española, está todavía en su infancia, pero si la juzgamos por la bella versión cinematográfica de la obra de los hermanos Quiñero "Malvaloca", la cosa cambia y no podemos admitir tal afirmación y a fuer de sinceros hemos de reconocer que la película nacional puede ya tenerse en cuenta y esperar de ella resonantes triunfos, tanto en nuestra casa como en tierras lejanas.

Esta casa pocas veces se ha presentado, pues, a pesar de la enorme publicidad dada en los periódicos sin criterio de presentaciones de films españoles en diferentes capitales, tan portantes del extranjero, así todas ellas han sido exhibidas en mancebos privados o en pequeños teatros, donde además, así dablemente, a dichas presentaciones la crítica española, recibiendo ópera, pero la cantidad tiene particular en todos los escenarios y en sus días y horas por ser de que el caso esplanado se haya repetido en estos dos films.

"Malvaloca" es el mejor film nacional presentado hasta la fecha y cual el único que puede agarrar una comparación con las películas extranjeras, ya que contiene en sí su de escenas tan bien realizadas que de no conocer a Benito Perojo, su director, dudáramos que estruendo el marchismo español, pero la realidad, que nos confirma y nos desconcierta, nos inspira ahora una satisfacción desconocida al admirar las bellezas que contiene "Malvaloca", bellas que debe admitir todo amante del séptimo arte.

Benito Perojo, el magico director de "Malvaloca", es indubitablemente el mejor director español, así el único que nos presenta en las películas escenas explendidas francamente cinematográficas y artísticas, y hace que los artistas, bajo su batuta, sean otros, completamente otros.

Para nosotros hasta un hombre: Manuel San Germán, es uno de los dos mejores guioneros de la cinematografía nacional no hay duda. En "Boy" y "Malvaloca", dos films de Perojo,

desarrolla su trabajo con una pulcritud y instant digno de los grandes "maestros" mundiales, y en cambio, en otras cintas nacionales y extranjeras, dirigidas por diferentes directores españoles, no viene ni una muestra del trabajo que le admiramos



Citado hace y creyendo las tan conocidas frases extranjeras de que "los artistas los crea y eleva el director", habremos de reconocer que Benito Perojo posee las dotes — si es que podemos decir así por la inventiva del arte nuevo — cualidades para hacer triunfar a los que ante su batuta se mueven.

Nosotros así lo reconocemos y no duda-



mos que todos los "inteligentes" del novel arte han de hacer lo mismo, si de sinceros se quieren.

En "Malvaloca" hay escenas como la del gato y la leche, primeros planos de Lydia, el gato y el canario, el viejo alegre, el hall de Malvaloca en la taberna, San Germán en la taberna, vistas de Sevilla de noche, simbolismo de la muerte, vistas de Asturias, Malvaloca en la capilla, zocora, la vieja y su hijo, la perra y el perrito, primeros planos de Malvaloca y San Germán en el sanatorio, sombra del Crucifijo en la procesion para aburrir en sus fin de escenas pesadas y ya conocidísimas etc, etc, que son de una belleza incomparable y que acredita por sí sola a un director y artistas, y que enseña a los demás productores hasta donde puede llegar con sus propios medios, la cinematografía nacional.

En cuanto a interpretación, San Germán, monumental, mejor con sombrero corchobés que de herrero, Javier Ribera, algo nervioso ante la cámara, pero bien, Lydia Gutiérrez, por ser su primera película, muy bien y con intenciones de primera estrella. Los intérpretes de Martín y el jardinero, cuyos nombres no recordamos, insustituibles. Les damos muy en su lugar y sin desmerecer de, admirable conjunto.

La fotografía, hermosísimas y muy por encima de todo cuanto se ha filmado en España.

En la, Benito Perojo ha llevado a la pantalla un asunto hecho difícil con sencillez y soltura, demostrando una vez más que sabe hacer las cosas como Dios manda y mejor que muchos, y esto debería servir las huellas de Perojo al querer algún día hacer algo que en todas partes sea bien recibida y alabada.

Nosotros creemos, con el corazón en la mano, que "Malvaloca" es una producción nacional que está ayudando a ver todo el que se precie de amante de su patria, y los adeptos al séptimo arte.

LAFUENTE.

(Las fotos que acompañan a esta artículo pertenecen a escenas de la película nacional "Malvaloca").



La filmación de una de las películas más grandes y de más éxito del mundo

El Precio de la Gloria

Dirigida por RAOUL WALSH

Traducción del Diario de la filmación de esta grandiosa película redactado por dicho famosísimo director artístico

(Continuación)

SORPRENDENTES EN SUS UNIFORMES

Nuestros "artistas soldados" pertenecen a la Alianza Francesa de Los Angeles y consistieron en "hacer películas" más por espíritu de cooperación que por consideraciones monetarias. Así, pasó, tuvieron como la más alta recompensa el aparecer en el vestuario, sorprendentes en sus uniformes.

Mientras Barney McGill, jefe de los operadores, arreglaba las luces la compañía fue mantenida en constante agitación y algarabía por los veteranos Ted McNamara y Sammy Cohen, el Kiper y el Lepinsky de la película. Y las naturales expansiones de los "soldados" contribuyeron poderosamente a mantener alegre y despierto el espíritu de los artistas.

CAPITULO III

Tan interesante es el trabajo de la filmación de "El precio de la gloria" que el tiempo pasa rápidamente mientras "rodamos" las escenas. De todos los millares de hombres que he utilizado para papeles de soldados de Marina, cada uno de ellos es

un ex combatiente y el sueno por ciento han pertenecido a ejércitos europeos.

No pasó día sin que muchos de estos soldados me proporcionean emociones, contándome sucesos "del frente" o refiriéndome hechos que hacían desternillar de risa a todos. Aquellos hombres que en infinidad de ocasiones habían dado cara al peligro y al fuego enemigo, me ayudaron mucho con sus chascarrillos y bromas, en las que por cierto nunca pude vislumbrar el menor asomo de ironía, ya que todos hacían referencia puramente a hechos de armas y a incidentes humorísticos, acaecidos en campaña.



VICTOR MCELLEN

LOS VETERANOS QUIEREN COMEN CALIENTE

Fox Films dirige todos sus esfuerzos a que "El precio de la gloria" fuese una película vivida, real, de la guerra, y naturalmente, yo no podía encontrar en esos campamentos a los verdaderos "veteranos".

Los cocinas de nuestro campamento, que aparecen en la producción, estaban en condiciones de ser utilizadas, pero como sabe el lector, aunado una compañía de artistas cinematográficos, especialmente una gran compañía como la instalada en Fox Hills, está trabajando la mejor alimentación que se

le puede suministrar durante un razonable período de tiempo, se reduce a "sandwiches" fríos, nada apetecibles en el mejor de los casos, para hombres hambrientos.

Solventoy, A. Capodice, ex combatiente de la compañía 67 del 5º regimiento de Marina, y uno de los héroes de la batalla de Belleau Wood, a la sesión perteneciente a la sección técnica como ayudante técnico me sugirió la idea de encender las cocinas y preparar comida caliente para los hombres. Esta idea me pareció tan acertada y plausible, que al día siguiente tomé a nuestra sección varios cocineros, que inmediatamente pusieron manos a la obra.

EL RESULTADO EXCEDE A LAS MEJORES ESPERANZAS

Todavía estoy sorprendido del resultado. El efecto de la comida caliente en nuestras "trupas" excedió a las mejores esperanzas, y desde entonces tuvimos siempre alimentos calientes al mediodía.

Las cocinas no dejaron de funcionar y cuando fueron necesarias para filmar una

(Continuará).



DOLORES DEL RIO

Complicase más y más el problema conyugal del hilarante Chaplin

EL "AFFAIRE" DE CARLTON Y SU ESPOSA LITA GREY, SIGUE SU CURSO AGITADO Y VA TOMANDO VISON DE UN "ROLLO" EN JORNADAS.

MADGE KENNEDY, EN EL REMOLINO JUDICIAL.

Las consecuencias de un divorcio, generalmente trae perjuicios o beneficios para las respectivas familias de los litigantes, pero en este caso, no sólo los parientes de ambos se agitan en la ardua labor de defender "lo suyo", sino que también la tan conocida de nosotros y simpática Madge Kennedy, se encuentra involucrada en este gran "mar de fondo". Veamos cómo:

Madge Kennedy se encuentra en Los Angeles trabajando en el "rol" de Chaplin "El circo", cuando la ruptura de los amarillismos esposos. Pues bien, la película citada ha sido suspendida provisionalmente hasta que el gran comediante resuelva su diferencia con Lita Grey, y en consecuencia, la graciosa actriz Madge se halla sin trabajo.

Esto ha dado a los rotativos neoyorquinos un medio de llenar columnas, dando noticias más o menos exactas de la situación en que queda actualmente la Kennedy con respecto a la película "El circo", y como quiera que en el país del dólar por un pisotón se exigen zapatos nuevos, la preciosa Madge ha dicho que está dispuesta a hacer que su nombre no se mencione más en relación con las dificultades matrimoniales de los esposos Chaplin, y a tal efecto, ha nombrado un abogado para que la defienda contra las insinuaciones. ¿Qué les parece, queridos lectores?

LOS LETRADOS NO SE ENTIENDEN, Y LOS NIJOS DE CHAPLIN SE DIVIERTEN

Los abogados de los esposos Chaplin, no se dan punto de reposo en cuanto a conferencias entre ambos se refiere y aun no se ha hallado el hijo que conviene a un posible arreglo, dadas las exigencias de uno y otra parte. El mayor punto de divergencia es, que Carlitos pide la custodia del hijo menor, a lo que no está dispuesta su joven consorte.

Mientras tanto, el pequeño Sidney Earl Chaplin, acompañado de su madre, asiste a su primera fiesta infantil. Fue huésped de la pequeña Rally-Ann, hija de los millonarios Carews. En esas de estas se da una fiesta infantil, donde había diversiones para los niños y reparto de juguetes. El pequeño Sidney parece que no se preocupa mucho por las cuestiones de sus padres, pues se divirtió de la lindo en la simpática fiesta.

EL ARBITRO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, DICE...

Will Hays, árbitro de la industria peli-

culera, ha decidido no intervenir en las disputas domésticas de la familia Chaplin, y añade:

"Que si las sociedades de mujeres quieren prohibir las películas de Chaplin, como hicieron con las de Fatty Arbuckle, es asunto que debería atender ellas mismas".

Veán, pues, queridos lectores, el poder de las neoyorquinas, que si se lo proponen, son capaces de dar una solución a los que con sus conocimientos en leyes, no la encuentran.



AILEEN PRINGLE

que dice que Carlitos tiene razón, pero Lita Grey era muy celosa y amaba de hacer lo que se le antojaba.

"LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO"

En este dilema, el tan mundialmente conocido divorcio, se convertirá para muchos en la gallina del cuento.

El abogado de Lita Grey no dice en qué basará la demanda ni qué suma en firme, exigirá para su cliente, como partici-

pación en los bienes adquiridos después del enlace de los esposos Chaplin, aunque como decíamos en nuestro artículo anterior, pasará de los dos millones de dólares.

El, por su parte, añade que lleva carta blanca en este asunto y que si siquiera ha tratado con Lita Grey de sus honorarios.

Nosotros, en previsión de que no nos dé un sincope, no queremos aventurarnos en hacer cálculos. ¿Los hay... buenos?

Todo será que el asunto sea bien llevado y no "mate a su gallina" por suerte mala caída.

LITA QUIERE REINGRESAR AL CATHOLICISMO

Lita Grey Chaplin, que se ha separado de su marido Charlie Chaplin, ha anunciado que volverá a abrazar la fe católica que renunció al contraer matrimonio con el comediante, ya que no podía casarse por la Iglesia católica, porque Chaplin se había divorciado de Mildred Harris, su anterior esposa.

Mrs. Chaplin se lamenta mucho haber abandonado el catolicismo y ahora se halla que al volver esta religión nuevamente podrá bautizar a sus hijos en la Iglesia católica.

¡CHARLOT INFIERNO!

Naturalmente que a estas horas, el simpático Charlie estará, como el tal cona, pero es lo cierto que mientras los abogados trataban de dar solución al conflicto, el "remandante" (como en los asuntos le llaman), se encontraba recogido en su señorial residencia, con un fuerte estomago. Las emociones y los muchos disgustos con uno y otros, han enternecido el cuerpo del mago de la risa. Y, por otra parte, como hijo interesado, sabemos que los últimos de su esposa han hecho público que a Lita Grey no se le consultó oficialmente la voluntad de su marido.

LITA Y CARLITOS DISPUTAN POR LOS NIJOS Y EL DINERO

La batalla legal entablada entre Mr. y Mrs. Charlie Chaplin para decidir quién custodiará a los dos niños, y la división de los millones del comediante, se aproximan.

El primero que establezca la demanda será Charlie. Podrá el divorcio, alegando que su mujer abandonó a los hijos y era muy gastadora.

Por su parte, la señora Chaplin pedirá también el divorcio, basándose en que era cruel su marido.

Solicitarán la custodia de los hijos, donde está el punto principal a discutir, aunque el reparto de los bienes, que será otro de los principales puntos a discutir.

Peluquería de Señoras
ANTONIO VILA

masaje, manicura, depilación de las cejas, champú, ondulación (Marcel) y permanentes, tinturas Houdé a 12 puntos aplicación.

STO. DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTÍN, 20. — Teléfono 2978 G.
11-11 GRACIA 11-11



Hablando con las grandes "estrellas" del Reino de las Sombras animadas

ENID BENNETT



Si Fred Nido no se sintiese feliz siendo uno de los más famosos y solicitados directores de cine, maestro de ceremonias en la W. A. M. P., conferencista afilado y escritor de nota, ya recibiría suficiente para dar gracias a los dioses por ser el esposo de una de las más bellas e interesantes "estrellas" de la cinematografía de Hollywood.

Contra todos los reproches que se han hecho a los matrimonios entre profesionales del cine, a los que se achaca nada menos que el desajustamiento del hogar, contra todos los precedentes sentados por Gloria Swanson y Wallace Beery, por Marnett et al de Fred Nido está en pie, ya y la hija de Godowsky, por Tom Tellegen y la Pizarra, Jack Gilbert y Leatrice Jay y otros tantos casos desdichados e insondables, el de Fred Nido está en pie, vigorosamente, comprobando que se puede ser ambos artistas, sin que el hogar sea una vez manchado por la más ligera nebulosa de inquietud. La compañera de Fred Nido — y muchas de vosotras lo sabéis — es la encantadora Enid Bennett.

Enid Bennett es bella. Está ahí para enprobarlo con cara inocente de mujer honesta, es bella que es como la de niño, con la inocencia siempre de una bondad encantadora; su vida que es tersa y sencilla... y como si todas esas dotes fueran pocas, tiene uno de los talentos femeninos más efectivos entre la gente de la pantalla. Enid Bennett, me recuerda un poco la bella tranquila y culta de Florence Vidor, helena de espina, helena de madre, helena de imagen religiosa...



En el colegio estudió declamación, hasta que hizo un primer papel en una de las producciones escolares, que le valió el aplauso de las críticas, y que sirvió en su mente la idea de hacer una profesión artística de su afición. Y así la encontramos ya en Nueva York, en 1912, debutando en una compañía de ópera, con la parte principal de "Mañana" frente al gran actor americano Orla Skene. En esa misma compañía, con la que vino a América, conoció a Nido, entonces actor también, y en vísperas de la aventura geográfica, que lo convirtió en director de cine.

Pero ya en Norteamérica, Enid Bennett no quiso volver más a su tierra. La parecía que había más porvenir aquí, en donde se estaban ya haciendo todos los esfuerzos imaginables por convertir esta tierra en el emporio cinematográfico del mundo. Encontró un futuro brillante... y se quedó.

En la primera Catherine se parece a un niño. Tiene esos mismos ojos que fuera de la escena parecen ser pequeños y vivos; en boca de infante, que en su boca el mayor encanto de la genial artista.

En la segunda Catherine se parece a un niño. Tiene esos mismos ojos que fuera de la escena parecen ser pequeños y vivos; en boca de infante, que en su boca el mayor encanto de la genial artista.

Las sellos de aquellas cartas románticas, cuentan toda la historia de un viaje al desierto del África Nido, una en los confines más sombríos de la selva del cuarto continente, tira siempre un recuerdo para ella. Y he ahí que un día, Thomas hace la anuncio que el explorador que había hecho famoso su nombre con sus conferencias vendría a dirigirla, y que iban a juntarse ambos en su mismo estudio, en la mayor de las posibilidades

de realizar una sugestiva novela de amor... Me figura que esa noche, Enid Bennett debe haber soñado con la llegada del explorador, tras su larga ausencia, que la apretaba contra su corazón, como apretaba misma tarde lo había hecho, de mentirijillas, el guía de la película que estaba haciendo, en el ambiente artificial de un "set" y ante el ojo impasible de la cámara...

La residencia de los Nidos, tiene algo de la majestad de las "sets" novelescos de "Robin Hood", en donde por primera vez se ve en todo su esplendor el arte sugestivo de Enid Bennett. En amplia portada sustentada por cuatro pilares cuadrados, y al que hay que subir por una escalinata ancha, de ocho peldaños. Contra la costumbre establecida en Los Angeles, abusando del clima, no hay en la mansión nada de jardín ni de "jardin mucho". Toda es piedra, ladrillo, cemento, con excepción de los decorados interiores que son del estero más delirante. A ambos lados de la escalinata ancha, que parece la de un edificio público, se recorta un pequeño bosque de árboles, muy verdes, que dan la impresión de frescura de un oasis a aquella casa, en el barrio aristocrático de Beverly Hills. Generalmente, tres perros hercúleos, cuyo pelo alcanzaría para que viese un matrimonio modesto por toda su vida, vagan por ese porche delantero, más que como guardia, como algo decorativo y novelesco. Toda la decoración de la casa se reduce a un estribo, una muñeca y un abridor. El tren de lujo de las alías "estrellas" de cine, no tienen allí el mejor lugar. Es la doncella de que hablo, y que tiene un marcado tipo oceánico, la que me ha introducido hasta una habitación extraña, ampulosa, en la que se sienta una hermosa impresión de frescura. Me Nido y su esposa, me están ya esperando...

—Tienen ustedes una hermosa casa — digo luego que me he sentado.

—Amplia, ventilada, nada más.

Contesta Enid Bennett, con esa voz que es la única porque se siente verte en el drama silencioso y no en la escena. Una voz en consonancia con su personalidad, con su figura bondadosa de princesa medioeval; una voz que ya espera uno que salga de aquellos labios conmovedores, como si tuviesen tras de sí un verbo no nacido.

—Pero es muy bella.

—Gracias por el cumplido.

Nido acaricia a uno de sus hermosos perros — tiene siete en total — mientras su esposa y yo hablamos un momento de los triunfos de ella, de sus partes magistra-



las de sus intenciones para un futuro lejano.

—Ahora que ya estoy casada, no me gusta trabajar en el cine. Me encanta estar en casa, encargarme yo misma de los quehaceres, como en los antiguos días de la Australia. Se confían esos "cubes"... ya verá, ya verá...

—Pero eso es egoísmo. Sus admiradores...

—Sí; y eso es lo malo. Recuerdo cuando estuve una temporada sin trabajar, recién casada, empezaron a venir cartas solicitando, ofreciéndome de cosas prodigiosas... Fred y yo las leíamos todas las noches... Hasta que vino por fin Douglas Fairbanks, en persona, a invitarme para hacer la parte de la princesa Marianna, en su "Robin Hood". A propósito, ¿ya sabe que le concedieron una gran medalla de oro, por considerarla la mejor película del año?

—No...

—Pregúntele a él. Yo estoy muy contenta. Me Fairbanks se lo merecen, como también lo merece Allan Dwan, que la ha dirigida. Heis muy bien hecho, ¿no le cree usted?

—Creo de buen tono afirmar. No es cosa de contrariar a una mujer tan sugestiva, y que me acaba de hacer conocer la promesa de una "cuba" deliciosa, preparada por sus manos...

—Yo iba a dirigir esa cinta — interviene gravemente NIDO desde su sillón, pero por ese tiempo estaba tan ocupado...

—Valió más — ahora es más Bennett quien habla —; yo no me siento nada cómoda cuando se dirige una película, en la que yo trabajo. No puedo hacerme a la idea personal de Max Murray, por ejemplo, o de Allen Terry o de la Nazimova, quienes no trabajan a gusto si no les dirigen sus maridos. Fred es tan bueno, que yo le dejaría a poder su trabajo.

Y noto que si no estuviese yo presente, ya se hubieran dado un beso. De los ojos de él la veo una mirada de agradecimiento, como una promesa. De los de ella, un rayo de coquetería conyugal, tan distinta de la otra...

—¿Cuál cree usted que haya sido su mejor película? — pregunto para cortar aquella situación, que se va haciendo incómoda para los tres.

—En la que yo me he sentido mejor, más expedita, ha sido en "Robin Hood". Después he hecho algunas otras; pero no quiero proferir muchas. Apenas tres o cuatro otras en el año. Entre otras, hice la heroína de "The Bad Man". ¿Lo ha visto?

—¿Ah... sí! Usted está encantadora. No hace caso del cumplido, y prosigue:

—Ahora, non Lloyd, estoy haciendo "The Sea Hawk".

—Me he dado cuenta de ello. Y leuro separada una hora de mi tiempo mañana, para tomar unas fotografías... pero con ansias.

—De mí sucesos. Lo esperaré.

Me habían dicho que los Nidos tenían una pequeña niña. No la veo, y me parece que no es oportuno preguntar. Quiziera, por sola curiosidad, ver a quien de ambos se parece. Pero me la figura enristrada con la doncella, en la parte alta de la casa, y no me preocupo más del detalle. Miss Bennett, entre tanto, me ha estado hablando de sus producciones, de sus obras favoritas, que son las de autor franceses.

Suena un timbre sordo. Creo que va a llegar alguien y me contraria. No me gusta nunca la interrupción de tertulias en una visita profesional...

Enid debe haber leído en mis ojos mis pensamientos. Con una ligera explicación, se levanta:

—He dado órdenes en la cocina para que me llamen, cuando ya esté a punto mi "cuba". Ya verá, ya verá...

Y a milites, como si fuese una chiquilla, sale de la amplia pieza, mientras Nido y yo nos quedamos frente a frente, mirándonos y riéndonos de la coquetería.

—Es encantadora — comenta él.

—¿Qué me queda a mí por decir?

Ya ha aparecido la pequeña Catherine, cuya presencia estaba yo extraviando. La veo sentada frente a mí, entre sus padres, orgullosos, que la miran. La chiquilla, muy serena, me ha dado un nombre a media lengua, y ya en estos momentos devora discretamente un pastel, en el cual ha hilado el tenedor, con una calada tal, que he pensado aún que la golosina está viva, y que va a gritar de dolor...

Estamos en torno de la mesa, en el amplio y señorial comedor de la casa Nido. El "cuba" prometida está en medio del sofá, muy deruido, y despidiendo un perfume que estimula el apetito. Pienso que tiene todo el encanto de las comidas que la hicieron...

A mí inculcadas, está sentada la joven hermana de Miss Bennett que no ha pronunciado en esta cena más palabras que las necesarias para pedir lo que necesita. Qué di-

ferencia con la camaridad franca de Enid, que ya hace una escucha a la mesa, ya comienza la labor de su marido, ya me hace una indicación graciosa, que le produce una sonrisa a ella misma.

La pequeña Catherine se parece a un niño. Tiene esos mismos ojos que fuera de la escena parecen ser pequeños y vivos; en boca de infante, que en su boca el mayor encanto de la genial artista.

En la segunda Catherine se parece a un niño. Tiene esos mismos ojos que fuera de la escena parecen ser pequeños y vivos; en boca de infante, que en su boca el mayor encanto de la genial artista.

En la tercera Catherine se parece a un niño. Tiene esos mismos ojos que fuera de la escena parecen ser pequeños y vivos; en boca de infante, que en su boca el mayor encanto de la genial artista.

JOSE M. SANCHEZ.

(Las fotos que acompañan a este artículo pertenecen a escenas de la película "Ni perdón de las mareas")

NUESTRA REVISTA, EN SU AFAN DE AGRADAR A SUS NUMEROSISIMOS LECTORES, NO HAZA EN SACRIFICIOS DE NINGUNA CLASE, Y DESDE AHORA CONTAMOS CON LA COLABORACION DE ALLAN ROBERTS, CRITICO CINEMATOGRAFICO DEL "DAILY TELEGRAPH". LEA USTED "NI CINE".



Nuestros favoritos en la intimidad

Treinta minutos con Leatrice Joy

El conseguir hablar con esta artista, es muchísimo más difícil de lo que a primera vista parece.

Después de pedírselo insistentemente a veces y de haber sufrido decepciones y plantones sin conseguir que me concediese quince minutos de conversación esta hermosa y voluble estrella, que tan cara vende una entrevista.

Quedamos en que la iría a ver a su casa, 701, avenida Hillcrest, a las cinco y media, y yo, hombre puntual cuando se trata de entrevistarme con una mujer hermosa, y artista de cine por añadidura, al sonar la hora convenida estaba llamando a la puerta de la señorial mansión de Leatrice.

Una píxarota doncella me condujo hasta un saloncito, rogándome que me sentara, cosa algo difícil, pues no había en todo él una sola silla; es un salón decorado al se quiere de una manera arbitraria, pero con mucho gusto; grandes estatuas de diversos países de las paredes, cobijadas por completo, formando un marco muy adornado para guardar la deliciosa y atractiva figura de Leatrice; los muebles que en él hay, si se pueden llamar muebles a unas mesitas de madera de dos patas encima de alfaca y una profusión de abolladuras de todas formas y colores; son de un estilo semi-japones, muy llamativas y originales. En vista de que Leatrice tardaba un poco, decidí inspeccionar detenidamente la habitación, y descortés en una de las mesitas un objeto que me llamó poderosamente la atención; se trata sencillamente, de un magnífico reloj, en el que indolentemente en otro tiempo debió haber una fotografía, pero que en la actualidad sólo muestra la madera del fondo; intrigado por esto, al parecer absurdo, decidí aclarar la incógnita así que se presentase la primera oportunidad.

Por fin, tras media hora de espera, apareció Leatrice, sencillamente estupenda, con un magnífico traje de café y a punto de marcha, por lo que comprendí que había sufrido una nueva decepción, pues indolentemente debía haber que ir al cine o de paseo, y la entrevista se había estimado nuevamente, como ya me había sucedido otras veces. Sin embargo, y que tomaba asiento en uno de los sillones de a que antes me he referido, y yo, ante su invitación, hice la propia en otro.

Después de los saludos y frases de rigor e invitado por la misma Leatrice, que me dijo que empezase mi interrogatorio, y rogándome que fuese breve, pues tenía que ir a tomar el té con una amiga, empecé de la siguiente forma:

—(¿Qué opina usted del matrimonio y de la profesión del marido?)

—Creo que el matrimonio es una cosa ideal cuando la pareja se comprende desde el primer momento, pero eso es muy difícil de conseguir, por lo menos mi experiencia del caso me lo ha demostrado.

En cuanto a la profesión del marido, opino que en la actualidad la principal es que tenga más de amante que de la que vulgarmente se llama marido, y que sea

esfuerzo, afable, que sepa llevar las preocupaciones y contratiempos de su profesión con cual fueren, y preocuparse poco de ella cuando cuando está junto a su esposa, y sobre todo nada celoso, pues a una artista cinematográfica le pour que le puede suceder es que su marido tenga ese defecto, indolentemente a mi entender, uno de los peores. En resumen: ha de tener todas las buenas condiciones del hombre de la época actual, y ninguno de sus defectos, tales como soberbia, presunción,



LEATRICE JOY

etc., que en tan gran cantidad tiene el sexo fuerte de esta generación.

—(En su matrimonio, fué ella?)

—Le dió la verdad; al principio, sí, y contribuyó a esta felicidad el nacimiento de mi hija, pero luego, a medida que mi marido John Gilbert, fué adquiriendo fama y se volvió popular, empezó mi infelicidad y la lenta destrucción del cariño que antes profesaba a mi esposo, debido sin duda a que él, exageradamente preocupado con su trabajo y su fama, fué haciéndose menos cariñoso y no tanto humano, y como a mí, ha de saber usted, que me gusta mucho que me mimen y contemplen, empezaron los disgustos, que ayudados por la diferencia de gustos que siempre había existido entre nosotros, llevaron a hacer imposible la vida matrimonial. Ya, sin embargo, aprecio mucho a John, y estoy dispuesta a hacerle siempre que lo necesita, cualquier favor, pero como amiga y camaradas; como marido y mujer, ha quedado ya rota toda relación entre ambos.

—Se había hablado de una reconciliación, ¿es cierto?

—Sí, se ha hablado, pero yo no la deseo, y creo que a él le sucede lo mismo, pues nuestra amistad actual es demasiado

honesto y verdad para volver a hacer otra prueba matrimonial, de la que inevitablemente seguiría la ruptura definitiva, y ya he dicho antes que lo aprecio demasiado para romper mi amistad con él.

—(¿Puede usted volver a casarse?)

—Por lo que le he dicho anteriormente sobre los hombres, jamás comprenderé nada que es muy difícil que lo haga, pues creo que no encontraré jamás el hombre "ideal" por mí forjado; de momento me basta con el cariño sincero de una amiga con la que estoy compensada en tal forma, que dudo pudiera conseguirlo con un hombre y con el amor de mi hija, a la que dedico todas mis ternuras y rabos que me deja libre el trabajo y las compromisos que la celebridad lleva aparejada.

En este momento apareció la misma doncella de antes, con una bandeja con un servido completo de té. Leatrice me invitó a que tomara junto con ella una tarta, yo, con toda la galantería posible refusé, pero ante la insistencia de ella tuve que decirle que él le era uno de mis más cordiales odios. Al oír semejante afirmación, se extendió en una serie de consideraciones sobre las ventajas de él, y al fin, querías que me, tuve que tomar una tarta y y estuve a punto de echar las tripas. ¡Hay que ver las cosas que se hacen cuando se está bajo la influencia de unos bellos ojos de mujer! Y seguí mi interrogatorio.

—(¿Cuál es su deporte favorito?)

—En cultivo sus todos, pero el que más me gusta y apasiona es el tenis; encuentro que es el más elegante y el más femenino y que presta mayores sucesos y mayores actos de seducción a la mujer. Una raqueta en manos de una de nosotras es indolentemente un arma temible para las del sexo contrario, pues es una especie de voz para cultivar relaciones masculinas.

—(¿Ha visto que estuvo usted a punto de casarse con su actual director Cecil B. de Mille?)

—Sí, en una ocasión que pretendía que me dejara crecer el pelo.

Sin embargo, se arregló todo amistosamente, mediante el siguiente arreglo: yo me peego una peluca con el pelo un tiempo como la época o el argumento de la cinta lo exija, y en cambio, sé mi vida privada puede recordarme el pelo todo lo que quiera, y aunque me afecte la cabeza, Cecil no me dirá una palabra.

Opino que es mucho más bonita que la falda larga...

Peru, Roberts — exclamó Leatrice, sin concluir la frase —, así que son ya las seis y media, y a las seis estaba citada con la amiga, así que antes me he referido, y ya te que por culpa de usted la voy a hacer esperar.

Y he aquí, lector amigo, por qué esta charla con Leatrice ha quedado así en el aire. (Verdad que me perdona?) Otro día procuraré hablar otra vez con Leatrice y le haré otra serie de preguntas, sobre todo lo del marco, que con los años se me ha olvidado, que siendo contestadas por ella seguramente serán uncos a interesantes.

ALAN ROBERTS.

¡Acontecimiento Sensacional!



ESTRENO

23 miércoles

— EN —

CAPITOL
Y

PATHE CINEMA

de la Superproducción Gigante "Fox"

SIBERIA

por Alma Rubens y Edmund Lowe, donde el amor y el romanticismo triunfan los peligros y opresión en la desolada estepa.

— Y DE —

Con gracias a porfía

Superproducción "Fox"

por George O'Brien y Jacqueline Logan. Humanitísimas comedia de mansedumbre y caridad cristiana en un pueblecito de hipócritas.



DOS OBRAS MAESTRAS DE LA PANTALLA

Exclusivas Hispano Foxfilm S. A. E.

Valencia, 280 - Barcelona



El Mundo de la Cinematografía

Barcelona

POR ESOS CINES

Los ojos y Ojalas. — "Ligertitas de niños", Verdaguer. — Intelectualda comedia, bastante interesante, aunque hasta el final resulta un poquito pesada. Acreditada una vez más el gran temperamento artístico de Luisa Foyenda y Jacqueline Logan, que realizan, sobre todo la primera, una magnífica labor que nos hace olvidar fácil y agradablemente la hora pesada a que antes hemos aludido. Y los secundarios muy buenos dos artistas muy poco populares en Barcelona, que son Juan Roberts y Douglas Gerrard, que actúan bien en sus respectivos papeles.

"La mujer del cubilete". Prohibido. — Es una de esas películas que entre el público de los cines populares tienen gran éxito, y que está muy bien interpretada por Priscilla Dean y John Dewar, que para nuestro gusto son los que hacen que la película salga adelante.

"Sin trilla y los lobos". Verdaguer.

Nuevamente hemos admirado el magnífico trabajo de este inteligente perro lobo que cada vez nos demuestra poseer más talento que muchos de los más "concurridos" actores y estrellas de la pantalla. Es una bella historia de amor y abnegación muy bien interpretada por Jane Marlowe, a la que podríamos llamar compañía inseparable de Rin-tin-tin; Charles Farrell, otro astro recientemente descubierta y que lo hace bastante bien; Charles Cluckin, y el eterno malo en esta clase de cintas y también compañero inseparable de Rin-tin-tin, Pat Hartigan.

Pathe y Capital Cinema. — "El coche número 13". Prohibido. — Esta nueva versión de la novela del mismo título de Xavier de Montopati, satisfará por completo a los amantes de esta clase de literatura, pues es una adaptación de las mejores que hemos visto en la pantalla, aunque sinceramente hemos de declarar que a nosotros este género no es nuestro favorito, pero, sin embargo, reconocemos que al público le satisface, y con mayor motivo ha de hacerlo esta cinta por la magnífica presentación e interpretación que se admira en la misma. Los protagonistas que contribuyen a dar realce a la producción, son la bellísima estrella Lilli Damita, W. W. W. y John Tenner.

"Sin miedo alguno". Prohibido. — Una de esas comedias deportivas que tanto satisfacen a la juventud de hoy día y que está interpretada por Byll Sullivan y Charles Morrice.

"Matrimonio prematuro". Fox. — Divertida comedia de estilo parecido a la

película titulada "El primer año", muy bien interpretada por Kathryn Perry y Mal Moore.

"Mignolita". Metro Goldwyn. — Su argumento no tiene nada de particular, pero ofrece la gran ventaja de haber sido hecho admirar por segunda vez en nuestros cines a la bella ingeniera Sally O'Neil, que indudablemente alcanzará muy pronto uno de los primeros lugares entre nuestros aficionados. Hasta el fin de la cinta hay una persecución de un amorcillo por una es-

de los mejores actores cómicos de la pantalla, y que en esta cinta provoca la hilaridad de los espectadores, desde su primera aparición en escena.

Coliseum. — "La gran duquesa y el emperador". Paramount. — Toda la gracia y la ironía que encierra la obra original del gran autor Alfred Savoir, ha sido aumentada al verse al ser trasladada esta comedia a la escena muda. Los personajes en que se ve surtidos un selectísimo francés

se enumerarse de una gran duquesa rusa, y a la que solo puede acercarse haciendo pasar por emperador, dan lugar a una serie de lances y aventuras a cada una cómica, acabando todo como de costumbre, con el consabido matrimonio entre el héroe y la heroína. Contribuyen poderosamente al éxito de la cinta, los intérpretes, todos de la misma, entre los que destacan sobre manera, Florence Vidur, que hace una gran duquesa muy en su punto, sin exageraciones ni estridencias, que podría hacer su papel anti-pático, en vez de emitir la simpatía que de él se desprende; Adolphe Menjou, que en el suyo de emperador realiza una

creación que pocas veces podrá ser superada. Y a estos dos roles de la pantalla los secundan admirablemente André de Seyringer, que en poco tiempo ha conquistado en Barcelona una cantidad de admiradores que muchos otros quisieran para él.

JUNYU.



IGNEE HUGH y BERT LYNN, en una escena de "El átomo de lady Wadsworth"

comedia de actores, muy bien interpretada, y un descenso de varios pilotos en paracaídas, de un bello efecto fotográfico. La interpretación muy buena, siendo los principales, junto con la citada Sally O'Neil, a la que cada vez encontramos más bella y más artística, William Haines y Forst Sterling, que indudablemente es uno

"Mare Nostrum" podrá proyectarse

Nos enteramos con lamenosa satisfacción de que la preciosa producción de la Metro Goldwyn, "Mare Nostrum", que fué suspendida el día de su estreno, acaba de ser autorizada de nuevo su proyección, de lo cual no podemos, por menos, que felicitarlos.

Habría sido una verdadera lástima que España se hubiera visto privada de admirar esta magna producción.

Madrid

PRUEBAS

"Frisvitas". Cino Doré. — Las ediciones seleccionadas A. Carulla, nos ha presentado su nueva producción titulada "Frisvitas", que como su nombre indica el espectáculo que en ella se ofrece tiene vertida comedia de estilo parecida a la que será a no dudarse, del agrado de todos los públicos.

Este espectáculo es una mezcla de "cine" y teatro; mejor dicho, es un teatro cine-

SIN DEPILATORIO

después de cada afeitado toda clase de VELLIS en una semana con una aplicación de

DORADINA

Hecho de Equisetum extracto en alcohol.

EL FÁRMACO PTAN 250 EN PERI UBERTAS

Por correo contra reembolso. Ptas. 24

Distribuidor en España: S. A. FARMACIA S. S. S. S.

Barcelona

matografiada en el que abundan bulles y "completa", con la consiguiente sucesión por el escenario de la pantalla de bellas mujeres, mientras la música y los coros siguen la marcha de lo que en el escenario se va sucediendo.

Hay escenas de mucho sabor más-diluido que no tienen el debido valor por esas brillantes de la fotografía.

Toman parte en el espectáculo las conocidas artistas María Caballé, Rosita Rodrigo, Kra Stuchina, Felisa López y otras; el gran exótico Ramper y las señoras López Alonso y Mauri.

ASTREYON

"Los vengadores de la muerte", Palacio de la Música. — He aquí una película ante la cual podemos abandonar, para juzgarla, nuestra acostumbrada y necesaria actitud con la mayor parte de nuestra producción. En ella, además del ambiente, se aprenden momentos y situaciones de verdadero sabor cinematográfico que, por su calidad, pueden parecer en parangón con lo que estamos habituados a ver en producciones extranjeras de parecido corte.

Estos momentos y situaciones abundantes, pero disminuidos a lo largo del "film", son una de sus grandes virtudes; otros, de manifestado buen gusto, y todos, del más alto nivel del director señor Calvache, que ha sabido sacar, con habilidad, todo el provecho que se podía del argumento del señor Tardá, de relativo interés, pero de escasa acción cinematográfica.

Armando Pón ha sido un competente colaborador de Antonio Calvache con el resultado. Ha realizado escenas de noche admirablemente conseguidas, y tanto la fotografía de interiores como la de exteriores, está muy bien.

El intérprete principal es Juan de Orduña, que realiza un trabajo muy apropiado a su temperamento y condiciones físicas. Es un buen paso en su carrera. Discreto Manuel González e insuperable Antonio Bernalme, especialmente en la escena de los cigarreros puros. De ellas, muy bien en las escenas finales la joven dama África Llamas, y bien en todo la señora Comendador.

PRODUCCION

Por la Film Nazari, y para interpretar su primera producción titulada "Historia de un taxi", han sido contratados el joven actor inglés John B. Sarcone, Amparito Porcucha, América Díez, Mariana León y Gerardo Clorán.

El conocido cinematografista actuará de ayudante de dirección.

Nos dicen que "La hija de nadie", que dirigirá Luis Indesta, será interpretada por María Luz Cabejo, la bella actriz Dorra Sanabria y José Jimeno, Felipe Ferrnandez, Luis González, Eduardo Prados y Manuel Rosellón.

También nos dicen que en breve empe-

zará la impresión de "En mi hombre!", adaptación de la obra de Carlos Arniches, y que dirigirá Carlos Fernández Cuenca.

De otras producciones se habla para ser realizadas en la próxima primavera; pero de ellas no nos es posible, por ahora, adelantar detalles.

Don Antonio Armenta, el conocido cinematografista y director gerente de la Empresa Sagarra, ha sido agraciado por el Gobierno Italiano con la cruz de la Corona de Italia, habiendo sido nombrado al mismo tiempo "cavaliere" de la misma.

Junto a esta distinción, que tiene a pre-



Otra fotovisualizante escena de "El perdón de los reyes".

miar la labor del señor Armenta en pro de la divulgación de las bellezas de Italia por medio del arte muda, ha recibido un magnífico retrato del jefe del Gobierno italiano, con una expresiva dedicatoria autógrafa.

A las muchas felicitaciones que en estos días está recibiendo el señor Armenta, debe unir la nuestra, cordial y sincera.

NUEVA JUSTA

El domingo último tuvo lugar la junta general ordinaria de la Unión Artística Cinematográfica Española. Uno de sus puntos principales era la renovación de algunos cargos de su junta directiva, y después de verificada la elección quedó constituida en la forma siguiente:

Presidente, don Federico Boán; vicepresidente primero, don Fernando Delgado;

idem segundo, don Francisco Camacho; secretario primero, don Manuel Montenegro; idem segundo, don Carlos Fernández Casca; tesorero, don José Ninto; contador, don José María Juncos; vicecontador, don Manuel Rosellón; vocales, don Julián Torreblanca, don Felipe Ferrnandez, don Eduardo Prados, don Francisco Martí, don Saturno A. Miedo, don José María Beltrán, don Faustino Bretaña y don Javier Herrera.

UN COMPANERO MAS

Nuestro querido colega "El Sol", acaba de inaugurar su página semanal dedicada al arte muda, lo que nos satisface en extremo por conocer la importancia que este dignifica para el negocio de la película y poder contar con un compañero más, merecedor de todas nuestras simpatías.

Desde ahora puede contar "El Sol" y su redactor cinematográfico con nuestro incondicional apoyo y pequeña ayuda.

Del Extranjero

UNA NUEVA FILMADORA EN ESTOCOLMO

Ha sido fundada en Estocolmo la Inga Wengroff Productions, para la realización de películas de gusto y aceptación universal. Oskar Rosberg y el Dr. Paul Mersbach son los directores de producción. La primera película que editará se titula "Memoria errónea", y la segunda "El hombre fuerte". El planor ruso Wasily Masjutin será el director artístico y el mismo contratado ha sido el siguiente: Lili Dagover, Karin Swarstrom, Anna List, Ivan Hedqvist, Uno Henning Nilas Algen, Lucie Hanflich, Jacob Thedke, Walter Jansson, Hermann Picha y otros cuyos nombres nos son desconocidos.

NUEVO INVENTO CINEMATOGRAFICO

La Goetz-Film Company anuncia que ha logrado desarrollar un invento por el cual se podría tomar vistas en la oscuridad, de modo que se podría imprimir películas cinematográficas de escenas deportivas o recepciones sin necesidad de una iluminación artificial.

EL KY KHONPRINE ACTUARA EN UN FILM AMERICANO

El ex kroeprius actuará como primer actor en un film americano, por cuyo trabajo recibirá la suma de 10.000 libras esterlinas.

NUESTRO CONCURSO

Los premios de nuestro "Concurso de gestapos pellicineros", han sido ya otorgados y en la próxima semana publicaremos los premios y el nombre de los agraciados.



Una escena de "El jardín de las maravillas"

POR LA PUERTA GRANDE

No crea el lector que George Young, el muchacho de 17 años que cruzó a nado el canal de Santa Catalina y se llevó los 25 dólares del premio Wrigley, resultó "gratia et amore", su hermana a la mismísima puerta del hollywoodiano templo del arte efímero. Young ingresa ahora en las huestes cinematográficas, y ya ha hecho su debut en los estudios de la Famous Players Lasky, emparejándose con Jesse Lasky.

El resultado de la charla debió haber sido altamente satisfactorio tanto para el joven atleta como para sus patrocinadores. Se haría varias pruebas para ver qué tal queda el muchacho en la pantalla, y si arroja desempeños importantes papel en "Juegos y reinas de Sabá", película que Jesse está impresionando para la reina de la nación.

Mr. Lasky ha aplazado las pruebas, a fin de que el muchacho descanse y se le asienten los músculos. El interesado, por su parte, dice que fuera de su leve cansancio, se siente encantado de la vida.



¡Siempre la vanidad! Un espejo para una dama, es lo mismo que para nosotros una mujer; la buscamos, la tenemos, renegamos de ella, y otra vez a empezar. La bella dama de la fotografía aparece en "Folias de parral", en esta misma forma.



DE LA FARAN-
DULA SILENTE

Aires

OTRA VEZ LEILA AL PRENTE

LA BUENA ESTRELLA
DE LOUISE

Cuando Leila Hyman, se cobó de trabajar en "Soltera de verano", se apostaba a que no tardaría en ser contratada por algún otro empresario. No es Leila de las que se dejan marchitar a la sombra del marcanillo, ni pasar una semana sin que su nombre "suena" en las columnas de los periódicos.

Warner Brothers la ha contratado por largo tiempo, y su primer papel será el de primera dama en "El bruto", de Monte Blum.

Louise Lorraine, va a creerse que el Oeste le trae la buena suerte. Muchas fueron las películas que ha impresionado en el solar de la Metro Goldwyn Mayer, pero hasta que trabajó con Tim McCoy en "Un invierno en los bosques", los severos jueces de la M. G. M. apenas le



Una sentimental escena de "El coche número 13"

prestaron la atención debida.

No sólo le valió merced sus labores en película, sino que se tradujo en cosas más tangibles y positivas. Ahora, le han renovado el contrato en mejores condiciones a base de mayor sueldo y papeles más importantes; Bien ha empezado Louise el año 1927!

UN REMEDIO PARA LA
TRISTEZA

Si tiene usted tristeza, vaya a Eddie Cantor; se le aconsejó. Hace saltar Cantor más curajadas en un minuto que remiendos tiene la solapa de un cura de misa y olla. Eddie me dice que va a "sacar" un seguro contra escándalos, con Lloyd's.

"Así — manifestó — es el caso de que los periódicos publiquen algo que estropee mi reputación y mi carrera, cobré el que valga".

Preguntándole entonces si tenía alguna táxana, y dijo:

de fuera

— ¡Oh! ¡No! Mi rostro frías lamentablemente con las muchachas. El dulce atractivo lo lleva en la cintura...

A mi humilde juicio hoy en día este atractivo vale más que aquél.

UNA SALOME INGENUÍVA

Probablemente, el "Corazón de Salomé", no tie-

ne lugar en el cine, y probablemente la película lo habrá causado una profunda decepción.

UNA COSA ES PREDICAR.

De Nueva York llegan rumores de que Gloria Swanson considera que trabajar en películas propias exige mucha más tensión de lo que ella esperaba y que se propone, una vez terminada una película que tiene pendiente, volver a la Famous Players Lasky.



Otra escena de "El golem de los merca"



Edna Purviance, cuyo nombre, con el protágonista del desconcertante Chaplin, aparece ahora en los pe ródicos, en una escena de "Una mujer en París".

ne nada que ver con la afición de la bñlica seña en a la care de cubetas, de lo cual ha de alegrarse mucho el amigo Walter Pidgeon, que trabajará en esa película con Alma Rubens sabedor de que no perderá la suma, a menos que ésta se empeñe.

Alma y Walter, entraron en "citmaro" el 21 del pasado enero.

NUNQUILLA DE VERANO

La artista nueva Grete Garbo parece haberse reconciliado con la Metro Goldwyn Mayer, pues en síla ha convenido en trabajar en la cinta "Anna Karenina", cine que está encantada de tener así oportunidad. Aconsejada por su abogado dependerá su "temperamento" y no volverá a abandonar el estudio de la citada empresa cinematográfica.

Pola Negri tenía muchos deseos de ser síla la protagonista de la novela de



Para convencer a una mujer, nada como los vestidos. La prueba. Mien fiell es de ver en la fotografía que antecede a estas líneas, que pertenece a "Hijas de perla".

¿SERÁ VERDAD TANTA DELICIAS?

Adrian Carey debe estar convencido de que Rod la Rocque y Dolores del Síe constituyen una pareja que vale la pena conservar intacta. Dices que tan pronto más del Río termine la cinta "Carmen" con la Fox, irá al extranjero para representar en "Teaca", siendo probable que se tome en España.

Recordando a Scotti cantando el papel de Néscipia y a Mme. Juchita y a la Farrar el de Teaca, ¿se podrá divertir al espectador de la música viendo la película?

TIEMPOS PASADOS

La comedia dada a Mr. Luchman con motivo del aniversario de su natalicio, continúa siendo tema del día. Recordó Mary Pickford que Mr. Luchman la llevó a ella, y a Thomas Ince, George Lum Tucker, y a Mark Sennet a Cuba, para tomar películas, contraviniendo las disposiciones de la General Film Company, quien entonces dominaba el mercado y había prohibido a los teatros de esta nación exhibir películas que no fueran las hechas por ella.

Filomeno "El Castizo"

Música de A. PRUNERA

Gran surtido en Reanada, Echarpes, Abrigos y pieles para adornos de todas clases a precios sin competencia.

Se curten-tiñen y reforman pieles.

Especialidad en la confección por encargo.

¡SEÑORAS!

No comprar sin antes visitar

La Peletería Martorell

ECONOMÍA, GARANTÍA Y NOVEDAD

Salmerón, 127, (Gracia)

Pieles para adornos desde 1'30 pesetas.

Detalle de algunos precios:

| | |
|---------------------------|-----------|
| Abrigo Polonia negra... | 250 Ptas. |
| • • • Kolenquia | 250 • |
| • • • Raso negra... | 300 • |
| • • • cástor... | 350 • |
| Echarpe Polonia marrón... | 40 • |
| • • • negra 2 m. | 40 • |

NUESTRO CONCURSO

Gazapos pelicularos

"CARNE DE MAR"

Un rótulo dice: "En la playa de San Juan", y no es una playa lo que aparece sino un muelle; y, en otra escena el protagonista llega a la costa a nada más pronto que el barco, habiendo salido de él a cinco millas antes de llegar, y teniendo que pelear con los tiburones.

J. B. de Sabadell.

"LA MUJER DE LAS CARTAS"

En el momento en que "La mujer de las cartas" llega a la puerta del abogado señor Cortés, el hierro del automóvil es blanco o gris; y cuando se lleva el automóvil el millonario interesado en el asunto de las cartas, el hierro es de piel negra, repitiendo estos cambios de color en varias ocasiones. ¿En qué quedamos, es el hierro del automóvil de paño blanco o de piel negra? Esto es un gazapo mayésculo.

J. M. O., de Barcelona.

"SUERTE LARCA"

A consecuencia de un atentado de que fué objeto peregrinando luego a la cuadra del caballo "Boy", esto lo cogió un gran miedo al fuego, tanto es así que está a punto de desmontarse porque uno de los contrarios, encendiendo el miedo que el caballo tiene al fuego, melendo en medio de la paja un poco de paja, y pierde la carrera. Y, sin embargo, al salir a la pista, boy dos individuos cerca del caballo, que encienden un cigarrillo y firman, hechos-

de humo como una chimenea, sin que el caballo se asuste ni le pase nada.

A. A. B., de Barcelona.

"EL GRAN AVENTURERO"

El protagonista, al preguntarle un amigo si ha olvidado a cierta muchacha, "conocida", sobre poco más o menos: "¡Imposible! Paso 10^{as} noches pensando en ella, etc., cuando en el film demuestra haberla visto (por primera vez) la víspera. En otras escenas de este film, aparecen escritas frases modernistas (siento de época), como: "¡Que te crees tú eso!", etc.

G. de R. y R., de Madrid.



Recomiendo las
SEÑORAS
a originalidad y al
buen gusto de los
modelos de sombreros
de la
MAISON GERMAINE
G. PUERTAFFRISA, 6

"MUSEUR BEAUCARIE"

Estando hecha esta película con tacto insuperable, viene a hacerla desmerecer una frase que dice uno de las protagonistas (en el film Princesa Enriqueta), que es la siguiente: "Señora, si yo hubiera tenido una "mita" de vanidad, jamás habría reconocido vuestra existencia". (Esa palabra no resalta en boca de una princesa).

G. de R. y R., de Madrid.

GLOBEOL DA FUERZA



Necesario para bien vivir. Agotamiento, enfermedades nerviosas, neurastenia, anemia. Un mes de enfermedad quita un año de vida. El **GLOBEOL** quita la enfermedad, aumenta las fuerzas de resistencia.

FILMS, FILMS, apoye la revista americana FILMS

Prohibida la
reproducción.

MI DULCE AMOR

FAJAS DE CAUCHO PARA ADILGAZAR

"MADAME X"

es la marca registrada y el nombre comercial que avala y distingue la fabricación nacional de

FAJAS - CORSES
SOSTENES Y MEDIAS

de caucho puro. PATENTE 85.991
Las Enajenaciones "MADAME X" son de la misma fábrica, y, por consiguiente, los compradores tratan directamente con el fabricante.

Asimismo, "MADAME X" está representada en todas las ciudades por concesionarios de sus productos, que tienen la obligación de vender en su localidad de los famosos CORSES, FAJAS, SOSTENES Y MEDIAS de caucho puro y de fabricación nacional.

"MADAME X"

no es un modelo de faja, sino la marca que distingue gran variedad de modelos de una misma fabricación. No tenemos tan sólo fajas para adelgazar para señoras, sino que también fabricamos varios modelos para caballeros.

Quien use los productos y fajas "MADAME X", reducirá su talla, rectificará su línea, adelgazará y obtendrá, en una palabra, la silueta de moda y recobrará agilidad y juventud.

No todas las fajas son iguales. Por esto debe exigirse siempre la marca "MADAME X" Patente 85.991, que es la fabricación más acreditada.

FAJAS "MADAME X"

Para señoras: Paseo de Gracia, 127
Para caballeros: Rambla de San Pedro, 12

Llegó el número de FILMS, de enero, y se está agotando

Publicaciones recibidas En menos de
5 minutos

"La Novela Romántica Cinematográfica": Su majestad el corazón, El cine, El amor de una rana y Mujeres que mienten, últimos números publicados.

"La Novela Film": números 143, 144 y 145.

"La Novela Femenina Cinematográfica": números 104, 105 y 106.

"Los Grandes Films": Montecarlo, La que se sabía amar y La noche de una noche.

"Biblioteca Fecta": El gavilán de los cielos.

"Film Daily", "L. B. R.", "La Recepción", "La Unión Ilustrada", "La Película", "El Exhibidor", "Films", "Comedy", "P. D. C.", "Cine Universal", etc.

ESTE NUMERO HA SIDO VISADO POR
LA COMISIÓN GUBERNATIVA

EL EXITO DE LOS EXITOS!

ÁLBUM FILM

Regalate tomo que contiene 300 retratos y sus biográficas de los mejores artistas de cine. Libro de gran interés para saber la edad, peso, estado, antecedentes patológicos y artísticos de su actor preferido.

PRECIO: 3 PESETAS

PEDIDOS a esta Administración: Séneca, 1. - Barcelona. Pago anticipado.



desaparecen los
pelos superfluos
gracias al
Depilatorio

Maria Stuart único
que no perjudica el cutis por mucho
que se use - 40 años de éxito -
DEVENTA EN PERFUMERIAS

EL CINE es la mejor Revista Cinematográfica de España

CRISPULO GOTARREDONA

MI DULCE
AMOR

Novela sentimental



Talleres Gráficos Modernos
MANUEL CORONAS

Séneca 11 - BARCELONA
1927

SELECCIONES
PRODISCO



KURSAAL Y
CATALUÑA

Grandioso éxito de la divertidísima superproducción comedia **AL CHRISTIE**

EN LA HABITACION DE MABEL

por la genial y bellísima reina del "voudeville"
Marie Prevost - Risa Continua

EXCLUSIVAS: Julio César, S. A. - Barcelona

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

Es de todos bien conocida la importancia y trascendencia que ha logrado alcanzar la cinematografía, pero todavía más importante a pesar de lo que, en la actualidad, deciden las películas, son ciertos aspectos de su técnica, como son: las expresiones, los argumentos, el lenguaje de estos o aquel, las escenas, las locuciones, los efectos de cámara, etc., que constituyen toda la preparación de las escenas del espectáculo, como la parte de cámara.

Tales expresiones o locuciones, así como sus respectivas correcciones, y a todo aplicar, con un interés particular, se dedica a los concursos de este tipo, y al mismo tiempo, que otros de carácter artístico o científico, que los lectores, tanto cuando se trata de el periodismo de películas, como cuando se trata de la parte más interesante de ellas, es la que podrá obtenerse, todos nuestros lectores, con la ayuda de los datos que se dan en el artículo de la revista, y consiguientemente de la más sencilla forma.

BASES

Toda vez debe ser contestada con el nombre correspondiente. Debe ser contestada al pie de cada número y traer un sello de correspondencia de diez y cuatro céntimos, por lo menos.

De la recepción del sobre cerrado, quedará manuscrito el concurso, no habiéndose, en ningún caso, devueltas a los correspondientes y publicadas.

Los sobre cerrados serán guardados por el director de la revista.

PREMIOS

Materialmente se premiará a los Cuatro mejores Gazapos, recibiendo con la suma de 20 pesetas de premio en el segundo y 10 pesetas en el tercero y cuarto.

El Gazapo de los lectores será premiado, por su parte, con una tarjeta de correspondencia, a la dirección del concurso, próxima, número 10 de la calle.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____
Provincia de _____ calle _____ núm. _____
piso _____ puerta _____ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las
bases publicadas, el gazapo de la película _____
que es como sigue _____

Usted irá

el día 5 de Marzo, al

Capitol y Pathé Cinema

porque estrenan

Los Miserables

la obra inmortal de

Victor Hugo,

que presentan las

Selecciones Gaumont



DIAMANTE AZUL

Edición de la Société des Cinéromans