

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA



LILY DAMITA

La encantadora "estrella" protagonista de *EL COCHE NÚMERO 13*, en una escena de la misma, película que se está proyectando con grandioso éxito en el *CAPITOL* y *PATHE CINEMA*. Diríjase a las revistas *PROCINE*.

20 céntimos

Año XVI - Núm. 77

10 de febrero de 1927



Teatro Tivoli

MALVALOCA

Segun la obra maestra de los hermanos Quintero.
Interpretación magistral de
MANUEL SAN GERMAN - LIDIA GUTIERREZ y JAVIER RIVERA
Dirección B. PEREJO.



Yo querría que estas cruces y medallas de mi hijo
que me lo mataron en el moro las fundieran con la
campana....

*Hoy Jueves día 10, estreno en
España de esta magna película*

AÑO XVI Número 774

Propietario: MANUEL SOROKAS
Director: J. PEREZ DE LA PUENTE
Administrador: JOAQUIN ROY
Director auxiliar: VICENTE QUIROS

EL CINE

REVISTA SEMANAL

Jueves 10 de Febrero de 1927

Representación en Madrid:
MAURICIO URBENT
Calle de Irujo Euzko, n.º 4
Cinco general de reparto en Madrid:
DON MANUEL FERNANDEZ
Kinca de periódicos del Paseo Recoletos.

Prencios de subscripción: España, 250 ptae. trimestre. — Extranjero, 15 ptae. año. — Pago anticipado por giro postal.
Redacción y Administración: Seneca, 11 — BARCELONA — Teléfono 2450 - G.

Contra ciertas prácticas perjudiciales

Una revista popular cinematográfica no puede ni debe ser nunca una exposición de gacetillas suplicadas

Parece cosa bien clara y definida, que una revista popular cinematográfica, que vive más del favor del público que de las cosas idólicas, no puede ni debe ser nunca una exposición de gacetillas suplicadas; pero no debe ser así, ya que cierta cosa algo distinta nos ha exigido, como mérito para obtener sus anuncios, que publicásemos notas y más notas, interesantes para ella, pero completamente inútiles y sin interés para el autor, que gasta su dinero en una publicación en la que espera encontrar noticias incógnitas y de un interés económico.

Tal exigencia de la publicación de gacetillas, podría, quizás, todavía tolerarse, si fueran ellas las únicas cosas de amabilidad y deseadas todo lo posible de la decencia posible.

Dichas gacetillas o notas — a gusto del consumidor — de SUPPLICADAS se convierten en OBLIGADAS, por obra y gracia del miedo que embarga al pobre redactor de perder unas misérrimas pesetas por la supresión de anuncios, y acepta la imposición, publicándolas, la mayoría de las veces, sin siquiera poner su vista sobre ellas.

En tal estado las cosas, hemos visto cómo estas y estas protestaban contra ciertas gacetillas SUPPLICADAS, de otras empresas y perjudiciales al bagaje de las películas. En tales momentos desafiaban contra los "blancos" redactores que lo publican todo, sin criterio alguno, sin acordarse que estos, en otras ocasiones, han hecho lo mismo con notas de su casa, habiéndose lanzado en ciertos casos hasta querer imponer un castigo — éste consiste en la supresión de anuncios al periódico o periódicos de referencia, por un tiempo limitado, dejando al desdichado redactor sin sustento — cosa a todas luces injusta, habiéndose las cosas en este lamentable estado.

Veámoslo a las revistas.
Una revista ha de ser amena e interesante; los apasionamientos a un lado y otro, que siempre perjudiciales — y una sola "gacetilla" sin interés, hace perder muchas veces lectores que ya no vuelven a comprar tal revista, por encontrarla, aunque luego se haya emmendado, inútil, fal-

sa, etc. etc. Poder lectores questa poco, pero volverlos a recuperar, es un triunfo. Nunca debe, además, una revista publicar lo que un diario ha publicado antes. Esto sería suicidarse, y hay que aprender un poco más la vida.

[Porque hay que ver, señores, qué clase de "gacetillas", son la mayoría de ellas!]

Además de perder la virtud de contentar a las oficinas sin ninguna responsabilidad y de ser redactadas con el mal estilo adjectivado, por un de indolentes por su excesivo afán de propaganda, al hacer sonar con insistencia el nombre de la casa productora. Parecen un juego de palabras cruzadas, en el que el epíteto "la poderosa marca X" está repetido hasta el infinito.

Estas gacetillas, por lo general, son repartidas escalonadamente algún tiempo antes del estreno de las películas a que se refieren, por el "Jefe de propaganda", pomposo título que antiguamente era adjudicado a ese tipo de empleado, con raras de literato, pobre desgraciado, que por ad-

vertencia que poseyera cierta cantidad de minutos gratis, no podía poner a disposición, ya que debía obedecer a sus superiores jerárquicos, más que por haberse pasado una mala expedición firma, como quien quiere pausas, pudiendo disponer sus "ideas", sin razón ni con parecer.

Hay esto ya en un exagerado, pero todavía los "Jefes de propaganda" modernos, han obligado, o porque oran conocer el gusto del público al hacer el artículo a los impresarios, emplean un lenguaje fraseológico, hablando de "primeros términos exquisitos", "drama profundo y muy humano", "fórmula insuperable", "comedia trivial, pero fina", etc. etc. Una verdadera "competencia" literaria. Una página semanal de cinematografía no es revista, es cosa bien diferente a una revista, pues si bien ésta ha de ser adjudicada por personas admiradoras y devotas del séptimo arte, los diarios se adjudican por muy diferentes razones, y la mayor o menor amabilidad de dichas cosas no importa en lo más mínimo su venta.

Ahora mismo, una importante manufacturera americana ha lanzado a la venta y en competencia con las publicaciones similares, una espléndida revista, que es francamente propaganda de sus películas y artistas y, entre lectores, ¡hay que ver la diferencia de lo que publican allí a lo que exigen que publicásemos las cosas algunas veces, hijas de esas grandes manufacturas oriundas de la tierra de los Suea! ¡Y pensar que nosotros publicamos una revista que les cuesta un dineral, nos niegan el pan a nosotros, a las que deberian ayudar con largueza!

En fin, hágase propaganda franca, sin "camouflage", cobrándose de anuncios las vietas y las páginas de los diarios y revistas hasta obsesionar al público con el título de un film y al nombre de sus protagonistas.

Hay día el trabajo periodístico está valorado, en general, en esta forma:

"Un anuncio de 50 pesetas, a cambio del telero y de la sincería pincelada de la profusión de gacetillas SUPPLICADAS".

[Triste cotización oficial del reportaje periodístico cinematográfico, salvo varias más excepciones!]

L.



SIN DEPI-LATORIO
Desvirtúa radicalmente toda clase de VELLO en tres minutos con una aplicación de **DORADINA**
(Sales de Radio Activas en glicerina)
EL FRASCO PTA. 250 EN PERFUMERIAS
Por correo cuesta 250 pesetas. Ptas. 12
Depositarías: Galdarosa, S. A. Euzko, 11, col. Seneca.

Observaciones de un pobre hombre

abundante, en el cine, los especialistas importantes, nosotros, desde es cierto un punto que respeta, se agita en su mundo y muestra las escenas caminantes de amor romances en la pantalla con un ritmo rápido — de bodas, de rabeas —, como si vive, hasta el que, sentencioso superior al espectador, comenta en alta voz, gesticulando, gestos y ademanes de las escenas amadas.

Por que esos especialistas no se integran al mundo real, al teatro, al buco con pantalla, de donde proceden, produciendo allí en perfectos ensayamientos, un baile, crucetando, cocinando, para que el espectador espectador de cine, el devoto del cine, pueda ver y sentir y meditar en silencio, quieto, estático, aislado, sin contacto con hechos y hechos.

Las autoridades, tan severas para con los intelectuales franceses, aún no han pensado en dictar reglas contra la amoralidad agresiva y desmoralizadora que suele remanar en los salones públicos donde se proyectan películas.

Una actitud "digna" que creen adoptar algunas personas serias — hombres esdrújulos, circunflexos, prosopopéyicos y rimobombantes — no tomando en serio el auténtico arte, es ridícula. No basta haber mirado una vez con atención superficial el cuadro luminoso de la pantalla para hablar, ex cátedra, que el cinematógrafo es un arte inferior. Hay que elevar el punto de vista y espalar la mirada; hay que situarse en el vértice superior del triángulo, cuyos catetos — ética y estética — complementa la hipotenusa — técnica —, para abarcar todo el acervo que apunta a la humanidad un elemento tan poderoso como

el cine. No puede ser tenido por inferior un arte que emociona y conmueve, a una misma hora a millares y millares de seres de diferentes gustos y de distintas razas.

S O M B R E R O S

M. RIEMBAU

La casa preferida por todas las señoras elegantes por su gran variedad en los modelos, chic y económica.

Liquitamos los sombreros fieltro y veleur a precios baratísimos

Unión, núm. 13 - BARCELONA

Somos muchos los que andamos al cine huyendo de nosotros mismos, buscando la ríspica de viento libertador y purificador. ¡Y qué torpida gaza, qué interior antipático, qué experimentamos, embullándonos como las sombras del "fla", en un río amplio y turbulento, agarrándonos al volante de un automóvil, ahorrándonos en las alicias de un caballo volador, librándonos,

en fin, de esa forma, de esa media en que parece asustarse nuestra dignidad!

¿Cómo nos desposaríamos con una de esas mujeres de la pantalla, si adquiriésemos la certidumbre de que, fuera del retángulo de las donde se muestran en toda su espléndida formal, pero caídas, eran también mudas!

¿Dónde se refugiaria en las tardes de lluvia, antes de extraer el cinematógrafo, esa gente gineyuga de la ciudad, que en la ciudad corre de hogar, de familia y... de paraguas?

Ella fue siempre aquella noche, con esa sinceridad blanda y suave que sólo se manifiesta en la discreta y grata media luz... Tenía raras las alas del ensueño, rota el alma... y estos los zapatos. ¿Qué hacer, sino hundirse en la plácida ausencia?

No; no me des uno de esos engendros llamados "films de arte", que son como un desdoblamiento del folletín admitido por un alquimista. Dadme un trozo de vida palpitable, asagrate; pero sin el anequiso de la literatura. Sobre todo, de la mala literatura. Acaso cuando los verdaderos literatos sean poseídos por el celuloide, cambie de opinión.

¿Bueno fotogénico? ¡Mentira! Únicamente hay ojos fotogénicos. El gran Leonardo nos reveló esta verdad incógnita. Todo el colguz fantástico de Mona Lisa está en sus ojos.

PEDRO NIMTO.



Gloria Bordes en una escena de la hermosa producción "Rojas de porra".

Importante

Desde la próxima semana contamos con la cooperación de un nuevo e importantísimo elemento. El famosísimo periodista norteamericano Allan Roberts, crítico cinematográfico del "Daily Telegraph", deleitará a los lectores de El Cine con sus amenas charlas con los más famosos actores y estrellas de la constelación cinematográfica.

En el número correspondiente al 17 del corriente publicaremos la lista de los Ganadores premiados correspondientes al pasado mes de enero.

Reverberos de la pantalla

por LAURA BRUNET

Ya lo habéis visto claramente: "cu" que acaba de darnos la Fox en el Cataluña, se titula "El precio del desierto". Conste que ya al quilo el pongo precio al desierto. Y conste que en la película tampoco hay ni la uno ni lo otro.

Les hay que todavía guardan en los labios el fanto mator de un beso de Valentino en "El hijo del Caid".

Y en que los besos de Rody, producen la sensación de entrar de la pantalla y ponerse guapos en los brazos de cada una de sus admiradoras.

¿Por qué ese señor ya entrado en años, ya añorado en teatro por los ojos de niñas del tiempo, espera siempre cinco, diez, quince minutos antes de entrar en el cine?

¿Por qué otra dos, tres y más veces las fotos de las pañeritas de reclamo, y se entretiene tanto pasitos lentos en el vestíbulo?

Y, sobre todo, ¿por qué de una precipitación cuando se decide a entrar en el local?

Ya supongo que se tendrá relación nada de esto, con la juventud que acaba de adquirir su entrada en la taquilla hace un momento.

Pero no haga más que suponerlo, absolutamente nada más...

Una intensa emoción estética ha adornado nuestros sentidos y los ha sumido en la más dulce de las beatitudes contemplativas: hemos ganado la insólita visión plástica de la obra bella de Oscar Wilde, "El abanico de lady Windermere".

Digámoslo sin trabarnos: el arte modo ha alcanzado en esta obra las más altas cumbres de la emoción por la imagen. Er-

nesto Lubitsch, el mago del estudio, ha hecho una plasmección digna del más refinado de los poetas modernos. Nada ha perdido en la pantalla la perversa creación de Oscar Wilde. Paso a paso vivimos en la cinta las torturas cerebrales en que Oscar Wilde gustaba pasearse. Una a una

La Pantalla Literaria

PUBLICA INTEGRAL EN SU
ADICION CINEMATOGRAFICA,
LA GRAN NOVELA

Carmen

DE PROSPERO MARIKIN,
CON PRECIOSAS FOTOGRAFIAS
DE LA PELICULA Y
UN BRILLANTE PROLOGO
DE LA PRECIOSISSIMA ES-
CRITORA.

Laura Brunet

PRESENTACION FANTASMA,
INCOMPRENSIBLE DENTRO
DE SU COSTE.

Precio: Una peseta

De venta en todas partes y en esta
Admon.: Sérica, 11 - Barcelona.

continúa en medio del estudio, los estilizarán con que el Maestro bendice sus bendiciones íneas.

Y — que el más mata, e: más mal lo fundado de los pechos, el alboriza del dolor punzante y agradable a un tiempo prescinda de un Lubitsch para hacernos recordar la fantástica manera de la perversidad sin arañarnos una muestra de desprecio y un gesto ajado de protesta.

¡Jamás ojos humanos han evocado en la pantalla tantas ternuras maternales, como las de Irene Rich en el momento en que se baja, en un trazo de locura, va a lanzarse al fondo abismal del adulario, en la cinta "El abanico de lady Windermere".

Ronald Colman, la serpiente muda de la máxima expresión, ha llegado en "El abanico" a alturas insuperables. Esos actores, bellas, avies y silenciosos, regalan trágicamente alrededor de nuestro cerebro y su imagen nos perdigan constantemente.

¡No silencio, es un silencio de reír, y reír, reír en las entrañas!

Novus Shearer, la delgada tanager de la Mecca, se ha empujado en "La secretaria" en demostración que es muy fea y que talos de momentos son obra de modistas y peluqueros.

No la hemos creído. ¡Mas pronto hemos pensado en la hermosa labor de la delicia en Angina para presentarnos fin en las primeras escenas de la cinta!

¡No me moleste! ¡No sea usted idiota! ¡No se ha dado usted cuenta de que están proyectando "El abanico de lady Windermere" y de que los sentidos no dan para más?...

Charlie Chaplin, desahogado por sus fracasos matrimoniales, va a emprender su viaje a Turaga, para olvidar.

¿En qué caso va a buscar el olvido?

¿En la de los libros olvidados de una mujer parisiense?

¡Cuidado, Charlie, que en Europa también acaban a casarse las mujeres!

Ayer, casualmente, vi proyectar "otra" película de profesión nacional.

Meo días amigos.

FILMS

"La Novela Semanal Cinematográfica" distribuidora en España de la magnífica revista americana "Flora", ha puesto ya a la venta el segundo número, correspondiente al mes de enero, el que según las promesas hechas al público, viene ya formado y aumentado. El catálogo al público el número de diciembre, que se abrió, entre la obra clásica. Entre otras cosas contiene este número de "Flora", dos interesantes páginas de modas a cargo de la célebre Miss Murray; datos y anécdotas de Allen Terry, Antonio Moreno, Pauline Starke y Lloyd Hughes.



George O'Brien en un momento de "Hijos de perro".



La escena de uno de los más célebres momentos parisinos gracias a la genialidad de *Marcel L'Herminier* en esta escena de "La novia fugada".

¡MI QUIN FUERA PRINCESA!

La fiesta que dió *Patry Ruth Miller* el día después de Navidad, se convirtió en una verdadera exposición de regalos de Pascua. Todo el mundo llevaba algún objeto que le había sido regalado, pero jamás se ha visto mayor colección de pulseras, collares, anillos y broches de brillantes. Las novicias se portaron muy bien en su papel de papá Navidad, y las esposas para no ser menos presentaron preciosas de sus joyas de platino y joyas de rubíes.

Mientras todas comparaban sus presentes, *May McAvoy* mostró un telegrama recibido de Nueva York ese día. Se le ofrecía el papel principal de "The Joy Girl", que es la próxima cinta de la *Fox*, y *May* se encuentra fuertemente dispuesta a aceptar la proposición.

PARA LOS PRODUCTORES ESPAÑOLES

Sally Blane se encuentra muy triste, puesto que no puede trabajar en la película "Special Delivery", por ser de mayor estatura que el principal actor *Eddie Cantor*. Puesto que ella no llega a la estatura promedio, y aunque *Sally* no es muy alta, se lleva mucho a su compañero para hacer un buen papel en la película. En vista de esto el primer



Papa navidad fue todo un poema y también una escena de "El cuento número 12", en donde podrás admirar las gracias de la encantadora *Lili Damita*.

De la farándula silente

AIRES

papel femenino estará a cargo de *Johanna Heaton*, quien anteriormente trabajó en las comedias de *Harold Lloyd*. **UN ANGE, ESTRELLA DE CINE**

A todos aquellos que conocen los famosos libros de *George McManus*, titulados "Los Newyorkeses y su bebé", les interesará saber que este bebé va a tomar cuerpo en la pantalla.

Cuando se trató de llevar esta historietita a la pantalla, se proyectó en la dificultad de encontrar un niño para desempeñar la parte. De quince niños que fueron examinados en



Sencillez y realidad son las características de esta escena de "Amor de padre".



Marion Davies y *Antonio Moreno*, en una interesante escena de "S. A. el Pelegrino".

tes de elegir, la decisión recayó en "Snookooom", un adorable y cómico chiquillo de dos años, cuyo verdadero nombre es "Baby" Mc Keen, de ascendencia irlandesa.

El papel de "Snookooom" usó a los ensayos, y cuando se filmó la película dio a su hijo lo que tiene que hacer. Naturalmente que si se trata de examinar un tarro de datos, "Snookooom" no necesita indicación alguna.

SE INMORTALIZARA UNA BANDA DE MUJERES BENGIOAS

Gloria Swanson tiene el proyecto de perpetuar en la pantalla la legión de mujeres rusas que durante la última guerra, pelearon en las trincheras junto a los hombres. Acaba de haberse que "El batallón de la muerte" un argumento original. Que contando por *Mrs Swanson* hace algún tiempo.

Se dice que hace un año que las negociaciones terminaron, y si *Gloria* ha decidido su intención de filmar esa cinta, es porque quiere hacerla ella misma.

Se trata de la historia de una moderna *Jana de Arcos*, una princesa que se unió al "Batallón de la muerte" (femenino), organizado por una campesina rusa, a las órdenes de *Kerensky*, a fin de averiguar la conducta de los soldados que desertaban de las trincheras, y volverlos a su deber de hombres y de pa-

La filmación de una de las películas más grandes y de más éxito del mundo

El Precio de la Gloria

Dirigida por RAOUL WALSH

Traducción del Diario de la filmación de esta grandiosa película redactado por dicho famosísimo director artístico



DOLORES DEL RÍO

Continúa...

en esta taberna, son los más bellos que he visto en mi vida.

LOS EXPERTOS ESCENOGRAFOS

William Durling, inspector técnico, fue ayudado en la construcción de la taberna por Laurent Bisceyart y el capitán Vial, antiguo miembro del ejército francés, que residió durante largo tiempo en el ambiente de la vida rural de Francia. Para la creación de tales interiores y escenarios se dió más tiempo del que suele señalarse, con el resultado de que cada detalle es como debe ser.

El resultado del trabajo en la taberna de Cognac Petit, llevó allí a Dubourg del Río, que interpretó el papel de Charmaine, y a William V. Mong. Más del Río ha

sta sido un interesado espectador durante los primeros trabajos de Fox Hills, y momentos de pura nerviosidad y excitación cuando vio que debía trabajar en la encarnación del papel de Charmaine antes de la fecha que, con ansiedad, ella esperaba.

Tanto el convencimiento de que más del Río bendijo la vida. Y me cuenta que, el administrador de la producción, le la comento.

Mr. Mong figura en el reparto como pa-

¡Se ha encontrado por fin! La manera de curar el asma

UN MEDICO DE FAMA MUNDIAL, LO DEMONSTRÓ A TODOS LOS PACIENTES DE BARCELONA

El Dr. Rodolfo Schiffmann anuncia que seña distribuidas muestras gratuitas de su célebre Asmador positivo y sus Cigarrillos Asmador (este último en tubos de aluminio para el bolsillo) durante el día de mañana o mientras duren las existencias, por las farmacias de todas las ciudades de España, a quienes sufran de asma y deseen conocer este remedio. Más de 6 mil farmacias han recibido nuestras gratuitas con el único objeto de dar a conocer a todos sus clientes aquejados de asma y que no hayan probado todavía estas preparaciones sus rápidos y maravillosos efectos. El Dr. Schiffmann invita a todos los que sufren de Asma, Bronquitis o dificultades en la respiración a que se dirijan al farmacéutico más próximo o que más les convenga, obteniendo una muestra gratuita, y en particular a aquellos asmáticos que hasta ahora han buscado sin resultado satisfactorio un alivio en otros remedios o tratamientos. Fue violento que sea el asma, por rebelde que sea el caso, el Asmador o los Cigarrillos Asmador proporcionan alivio positivo casi inmediato, en general a los 10 o 15 segundos y con toda seguridad de otros tantos minutos, como lo demostrará la muestra gratuita.

El Dr. Schiffmann cree en efecto que está en la única manera de poder dar fe de las virtudes curativas de sus remedios y vencer la duda de los escépticos. Cuanto más violento, grave y desesperado sea el caso, tanto más apreciadas y sorprendentes resultarán los efectos obtenidos por los pacientes después del primer ensayo con estas dos preparaciones. Las personas que por cualquier motivo no puedan obtener nuestra gratuita de la farmacia local, se les remitirá una muestra gratuita, si indican por carta su nombre y dirección escribiendo al Dr. Schiffmann, en los Laboratorios Vidas, C/ de la, 71, BARCELONA.



VICTOR MOLEAU

de Charmaine, o sea como Pete de la Cognac. Este verdadero actor se adapta perfectamente bien a su papel y su caracterización le valió muchos cumplimientos de los veteranos de nuestro "ejército".

Nuestro "ejército" estaba formado por personas extrañas para todos nosotros. No había caras conocidas, porque no se hizo uso del tipo corriente de compañía. Los que aparecían como pertenecientes al pueblo francés, eran realmente franceses.

Continúa...

Con motivo de celebrarse el tercer aniversario de la unión de la Metro con la Goldwyn Corporation, el presente número de EL GINE está dedicada a la "famosísima" manufactura americana METRO-GOLDWYN CORPORATION

Coliseum

*

EXITAZO

Coliseum

*

EXITAZO

La gran Duquesa y el camarero

(Según la obra teatral de

ALFRED SAVOIR)

Adolph Menjou
Florence Vidor

Paramount
especial

Distribuidores:

Seleccine, S. A.



El tumultuoso drama de la vida de Pola Negri

(Continuación)

romance vivió entre ella y Charlie Chaplin. Sin duda alguna que volverá a convertirse algún día, pues es mujer de fuego, tempestuosa y de sentimientos que necesitan el amor.

En lo que respecta a sus relaciones con Chaplin, he aquí la manera como comentaron:

Chaplin necesitaba de llegar a Berlín. Miss Negri se encontraba con algunos amigos en el Palacio Holaroth. Allí se hizo la presentación del célebre cómico a la bella artista, la que contestó sonriendo y de la misma manera los elogios que el actor americano hizo del arte de la actriz polaca. Claro es que ninguno de los dos habían tenido ocasión de apreciar al arte que tanto admiraban, pues ni Pola Negri había visto películas de Chaplin ni éste había visto las de Pola Negri. Pero eso importaba poco. Ambos se alegraron mutuamente y se llegaron a decir cosas muy graciosas. Por ejemplo, miss Negri, desconociendo completamente al actor, se aventuró a decirle al actor en este idioma: "Usted es muy buen grande, pequeño, chiquillo, Chaplin". El artista, queriendo corresponder a los elogios de la bella Pola, pidió a su amigo que le enseñara cómo se dice en alemán "Yo lo adoro". El "padrino", basándose en la manera de retratar a cada uno de ambos artistas, le enseñó a decir en alemán "yo lo adoro", pero lo hizo de tal forma que cuando Charlie se lo fue a decir en este idioma, en vez del "yo lo adoro", le dijo: "Yo creo que se cubren está bien de aserir". Miss Negri se levantó furiosa; Charlie se puso colorado y los amigos que estaban en el secreto se rieron a más no poder. Explicada la broma, quedaron buenos amigos.

Por esta época, miss Negri acababa de firmar su contrato con la Paramount para impresionar "Mocimenter", su primera obra para esta empresa y la última impresionada en Alemania. Lo ocurrido con Chaplin, al mismo tiempo que el contrato firmado con la Paramount para que viajara a América, la obligaron a comenzar a estudiar inglés. Al poco tiempo arregló sus asuntos en Polonia y embarcó para América.

América era la tierra de promisión para los artistas europeos en aquella época, tal vez aún sigue siéndolo. Al llegar miss Negri a Nueva York, precedida de la fama que ya circulaba en nombre en América, salieron a recibirla una multitud de artistas, escritores y públicos en general. La bella Pola, al verse agasajada de

tal modo, lucó de alegría y comprendió que comenzaba para ella una nueva vida.

CAPÍTULO VII

HOLLYWOOD

[Hollywood! Ciudad de los sueños, de las ilusiones rotas y de las esperanzas

tristes los primeros días. Más, poco a poco, al irse acompañando y ver que no eran enemigos, sino que se comprendían, la ciudad y la artista se fueron haciendo buenas amigas y hoy es el día en que Pola Negri y Hollywood son inseparables.

Esto, más que nada, se explica considerando la gran diferencia que existió entre el recibimiento que Nueva York hizo a Pola Negri y el que le dispensó Hollywood.

Nueva York me recibió con los brazos abiertos — dice Pola Negri — Salieron a recibirme los periodistas y un gran número de personas prominentes a la entrada del hotel en la noche. El hotel en que venía tenía una gran bandera con la inscripción "Bienvenida, Pola Negri". La orquesta tocó una sonata y una multitud me esperaba en el muelle para ayudarme al desembarco. Mi película "Passion", exhibida hacía poco, era lo que me trajo tantos admiradores. Durante varias semanas fui el centro de innumerable fiestas que se daban en mi honor, y por todas partes se me abrían los brazos. La gran ciudad, la ciudad más poderosa del mundo, la ciudad industrial por excelencia que domina los destinos de los pueblos de toda contigüencia con sus riquezas, que tiene los edificios más altos del mundo y es capaz de hacer y deshacer la gloria y la fortuna de cualquiera, fue la ciudad hospitalaria que le dio mi corazón de artista y me hizo olvidar pasados sinsabores.

Por el contrario, Hollywood, tal vez por un resentimiento de celo contra la intrusa que venía a arrebatar un poco de la gloria de los que con tanto esfuerzo la habían conquistado, se sintió como resentida con la presencia de Pola Negri. La crítica mordió como un perro los talones de la artista. La artista, en cambio, contestó con un olímpico desprecio.

Por el contrario, Hollywood, tal vez por un resentimiento de celo contra la intrusa que venía a arrebatar un poco de la gloria de los que con tanto esfuerzo la habían conquistado, se sintió como resentida con la presencia de Pola Negri. La crítica mordió como un perro los talones de la artista. La artista, en cambio, contestó con un olímpico desprecio.

Y es que Hollywood solamente no cree al mérito, pero al mérito "probado". La fama que viene de "fuera" no es reconocida hasta que las obras tratan en su propio seno dan derecho a los privilegios de sus preferidos. Con celo español Holly-



Mrs. Dumila en una de las principales escenas de "El caballero número 13".

truncadas. Ciudad de los contrastes, que le mismo hace millonarios y artistas famosos, que sepulta en la miseria y la obscuridad a los que un día fueron grandes. Ciudad milagrosa y milagrosa, en la cual los príncipes se hacen pastores y los pastores llegan a príncipes de leyendas. Multitudo, generosa, fría, inhospitalaria, amante y amada; y como todos los amantes y todos los amados, egoísta, cruel con todos menos con los preferidos de su corazón. Esta fue la ciudad que recibió a Pola Negri con gesto hostil, como se recibe a un intruso que viene a sacarnos algo de nuestra felicidad. La artista sintió instantáneamente el frío de la ciudad y pagó en la misma moneda; ambas se fueron hos-

arravando aun más el mal entendimiento que existía. Los automóviles fastuosos de la artista, sus trajes lujosos, sus joyas de gran riqueza "insultante", como alguien dijo, en fueros del agrado de Hollywood. Y aun llevó algún tiempo después de impresionar varias obras antes de que la ciudad y la artista llegasen a comprenderse, a amarse y ser amigos comprensibles.

Y es que Hollywood solamente no cree al mérito, pero al mérito "probado". La fama que viene de "fuera" no es reconocida hasta que las obras tratan en su propio seno dan derecho a los privilegios de sus preferidos. Con celo español Holly-

(Continúa)

Amargo despertar

Isabelita soñó... ¿cómo no sueña alguna vez? ¿Quién no se ha sentido llevar en pos de la fecunda fantasía por los rotundos campos de la quimera? Soñó, y en su sueño, pedregos en imágenes que múltiples veces desfilaban por el teatro de su mente, fué la realización de ideal tantas veces soñado.

En su cuarto coquetón y chiquilín, cuartito de solteras, vióse trasladada de improvista alonda los mares. Rememora regiones brindábanla la realización de sus ensueños artísticos, y Hollywood con su corte de consagrados, recibíala jubilosamente como al adveniente en la pequeña Isabelita la "prima estrella" del porvenir.

¡Qué alegría la suya! que inmenso júbilo despertóse en su alma al contemplar la tierra aquella donde sus favoritos vivían la vida por ella tantas veces deseada! Douglas, la eximia Mary, el incomparable John Gilbert, la genial La Plante! Pronto pronto sus conquistas personales y hasta quizás, si la fortuna le favoreciera, podría codiciar con ellos. Porque ella hallábase segura de triunfar, ¿cómo no? ¡Había conquistado tantísimas veces ante la nada buena de su espejo!...

Además, había nacido para artista del arte mudo, estaba segura de ello, y bien presto le demostraría ante los ávidos ojos de los directores de escena.

Leal el día señalado para su debut. Los artistas consagrados admiraron las excelentes cualidades de la debutante y los directores le encomendaron la interpretación del papel principal de una comedia amorosa.

El sencillo argumento había de ser realizado por la labor de la "estrella" que, en su papel de ingenua, habría de poner de manifiesto su exquisita sensibilidad, al propio tiempo que sus dotes artísticas; más ella no se arredraba. Convencida de triunfar adaptóse al personaje con perfección, junta supuesta, y las escenas sucedían llenas de fluidos, de colorido, emotivos y palpitantes de interés, llenas de ingeniosidad y matizadas de romanticismo.

Ella a triunfar, triunfaba ya y pronto su nombre, la curia aquella, los guzanos ojos velados por el número de pestañas cuidadosas hacia el ciclo, aparecerían en revistas y periódicos, recorriendo el arte.

¡Qué felicidad! ¡Qué dicha! ¡Qué alegría! Ella, Isabelita, la pequeña Isabelita compartiendo la atención que el mundo siente por los sencillos artistas de la pantalla. Ser también favorita y recibir cartas, infinitas cartas de miles de ad-

miradores... Sí, sí; toda esto y mucho más lograrían sus facultades y belleas.

La sorpresa de la cinta fué desarrollando sin el menor contratiempo. La protagonista, con su ingeniosidad y hermosura, había logrado cautivar al héroe de la co-

medía, ya a libar las miras del beso, en el preciso momento en que las bocas se juntan a impulso de un mismo sentimiento, despertó Isabelita toda arrebolada, entrando con torpes ojos la realidad, la torpe realidad de su cuartito de soltera.

¿Qué rubia? Ahora que ya había la interpretación de la comedia, cuando los labios habían iban a recibir el premio del amor, cuando se aproximaba el éxito recando, la consagración de su arte, fruncióbase el musculo para trasladarla de improvista a la prosaica realidad. ¡Qué decepción! ¡Qué pena! Si lograra volverse a dormir y ligar nuevamente los cabos!... Pero es imposible; el sueño había huido. Revolvieron la fantástica creación de la mente, y ahora el cerebro, embotado, era incapaz de continuar interpretando la quimera.

Y, ante la desilusión, con los labios trementes por la escríta insatisfecha, con la cabeza doliente y en la garganta congojos arrobos entre las sábanas para llorar su desventura.

¿Válérale más no haber soñado!

RICARDO PUENTE



Maria Davies, la orgánica artista de los modelos aristocráticos, estudiada con el elegante uniforme militar que luce en "S. A. El Privilege".

Protección beneficiosa

Una de las rubias más bellas de Hollywood, es Katherine Hill, antigua esposa del fotógrafo neoyorquino Iru Hill. Miss Hill ha desempeñado algunos papeles secundarios en el cine, pero ahora tendrá mejores oportunidades, ya que cuenta con el apoyo de nosotros que de Adolph Menjou.

El interés de Menjou en ayudar a una nueva protegida, ha dado lugar a rumores de un compromiso amoroso entre ambos. Los dos siguen tal posibilidad, pero vamos a ver cuando Mr. Menjou se encuentre legítimamente libre, y no olvidemos que miss Hill ya tiene un contrato de divorcio. Para entonces, probablemente no se desmentirá la versión.

La mejor lámpara inrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. - BARCELONA



Hablando con los grandes "astros" del Reino de las Sombras animadas

La tarde que determiné entrevistarlo en su propia casa, tomé la precaución de llamar antes por teléfono, para asegurarme de si estaba.

—578-017... "please"... Una voz dulce y desahogada, cuyo timbre no alcanzaba a deformar la reproducción de la máquina del aparato, me contestó desde la casa de la avenida Cherokee:

—¿Quién habla?

Desearía saber si está en casa el señor Nagel.

Una pausa, durante la cual advertí que se hacía una consulta. A los cinco segundos a lo sumo:

—No está en estos momentos, pero lo estamos esperando. Hasta aquí que ya había llegado.

—¿Con quién hablo yo?

—Con la señora Nagel. ¿Y yo?

Le di mi nombre que probablemente por su esposa le era ya conocido. Gentilmente dulcificó el timbre de su voz y tras de oír el anuncio de mi visita volvió la plática con esta promesa:

—Tan luego como llegue, le daré su recado. Lo esperamos.

—Gracias.

El ruido seco de la bofetada que han cogido al otro lado, en el "hook" del aparato. Me preparo a salir en busca de lo que me tenga que decir Conrad Nagel, que debe ser diferente sin duda, ya que ha sido el alemán para mí uno de los galanes jóvenes más inteligentes del cine.

Entiéndase que he dicho intencionalmente palabras y no actores. Como primer actor, quizá por su aspecto juvenil, aun no me convenzo Conrad Nagel. Esa a pesar de su parte estelar en "The Rendezvous", que se llevó a efecto bajo el macho fono de Marshall Neilan.

Me he detenido ante el número 1844 de la avenida Cherokee, dirección que figura en la tarjeta que me dió el alemán Nagel la otra tarde en los estudios de la Goldwyn. Un enorme perro me mira escandalizado desde el "parch", enfocándose sus ojos irritados, pesados e inteligentes. Es un animal blanco, de largo pelo sedoso, tan limpio y bien cuidado, que le supongo bañado en perfume. Como una demostración de su hostilidad.

Conrad mismo ante tras el animal, preguntando por contorneo de la cadena que cuelga de su collar. Me asegura que es inofensivo, y que lo quiere tanto como a uno de sus familiares.

Os habéis fijado, lectora, la adrección que por los nombres de la casa cambia tienen los principales artistas? Tal parece que el perro actual cual demerode en las calles de los Estados Unidos, ha buscado refugio en las mansiones millonarias de los astros de Hollywood. No hay "estrella" que no tenga su perro de compañía, y Lew Cody se permite tener cobitocho de ellos.

Entramos al fin a la casa. Nagel me guía con su acostumbrada sonrisa del cine. Me presenta a una hermosa mujer de unos veintidós años.

—Mi esposa.

Al oírlo, reconozco la voz del teléfono, y me inclino respetuoso. Si antes de en-

trar me parecía bastante digno de tomarse su cuenta la posición de Conrad, ahora me parece inevitable. La señora viste un sobrio traje azul, sin adornos y entre sus pies con unos chapines de seda del mismo color. Tiene el pelo rubio, como el de su esposa, y aun me parece que éste le ha comulgado aún de sus gestos particulares. Me curioso mirar cómo se identifican los modales de la mujer cuando reina la armonía en el hogar, con los del jefe de la casa. Los mismos giros de la conversación, las mismas frases, las mismas modélicas, la misma manera de sonreírse.

Acabo de llegar — me dijo el joven actor — y estoy a punto de perder la oportunidad de verte. Me preparaba a salir de nuevo.



Hasta usted en libertad — le dije — me apresura ser un obstáculo.

—He cancelado el compromiso por teléfono. Ahora quiero que esté con nosotros toda la tarde.

—Muchas gracias.

La señora, gentilmente, pide permiso para retirarse, en cuanto ve que nos sentamos uno frente al otro, en la actitud clásica de la entrevista a la antigua. Yo presento con toda sinceridad:

CONRAD NAGEL

—No, señora, usted puede quedarse. Yo me sentiré mucho más contento.

—La señora — es Conrad el que explica — conoce lo que es esto. Precisamente de una entrevista nació la novela de nuestro amor... (Verdad, Ruth?)

Ella asiente, con una cara de bondad que da pena. Me entera del romance. Ruth Helms, escritora cinematográfica, representante de uno de los más antiguos magazines de la industria, fue mandada una tarde a entrevistarse al joven actor, cuando empezaba a extenderse por los Estados de la Unión la claridad de su fama. De la entrevista nació la primera chispa de acontecimiento. Luego, Nagel, al salir al artemlo que lo encomendaba y precedía para el futuro brillante, consideró cortés, hacer

Ahora, según asegura Nagel, ante el verbor de la compañera de su vida, es una excelente ama de casa, hogareña y modesta, que no permite que nadie que no sea ella misma, prepare las comidas a su marido. Y una día, Ruth, ha querido introducir el casamiento de la alegría en la casa de la avenida Cherokee.

—Es un tesoro.

Nagel también me contó a grandes rasgos varios detalles de su carrera, que me hablan de su temperamento y de su buena fortuna. Su madre, cuando de joven, a su padre, el doctor Frank Nagel, plantaba empujando, era una serranía de las aficiones artísticas del muchacho. Pero él quiso ser arquitecto, construir casas como aquellas que veía en los magazines que llegaban de Nueva York. No le gustaba el teatro y empezó a estudiar la profesión en la que había querido triunfar, apenas salió de las aulas primarias.

Pero, mientras sus sueños podían realizarse, encontró el empleo que lo habían ofrecido en Des Moines, su ciudad natal, y por espacio de tres años recorrió llaves y llaves por teléfono a los huéspedes de uno de los mejores hoteles de la ciudad. ¡Cuántos que entonces iban a pedir al jovenito rubio sus llaves lo recordaría ahora, en el mismo budo el pedestal del Arte del Silencio!

Ya Conrad Nagel iba a empezar a trabajar en su nueva profesión, cuando la Unión de Arquitectos le mandó seguir desarrollando sus facultades a menos de que enviase una tarjeta de registro, la que no podía obtenerse sino haciendo dos años más de aprendizaje, para poder ejercer dignamente de talón. Aquella vino a dar al traste con la arquitectura y a menarse su afición por el teatro que desde un principio había sentido. Abandonó sus estudios y se dedicó de lleno al teatro, haciendo en un poco tiempo los sábados de la compañía del "Princesa", presentándose al público por primera vez, en "La ley natural".

Se movió con rapidez. Poca vino la guerra y su carrera estuvo a punto de quedar cortada para siempre. Fiel a sus sentimientos de patriota, Conrad se alistó en la armada americana, sentando plaza como simple marino a bordo del "Seattle", de la Flota del Pacífico.

Pero un día las campanas de la gloria fueron echadas a vuelo por el héroe de la victoria. La guerra había terminado, y nuestro joven artista volvió a volar al miliforme y a buscar a sus compañeros de guerra a los que no había olvidado. Los encontró dispersos, mercuriosos en el cine. La compañía del "Princesa", había quebrado durante la guerra y él se encontró en un su antiguo oficio natural.

—Fue entonces — lo interrumpí — cuando empezó su carrera cinematográfica?

—Sí; en 1919, cuando había olvidado mi intento de teatro, pasó por primera vez ante una cámara. Me fui relativamente fácil entrar en el cine, en donde ya estaba Alice Brady, mi antigua amiga y compañera, y ella me ayudó. De ahí firmé un contrato con la Famous-Players para tra-



Tras tres años. Fue entonces cuando a Chocoyar se le ocurrió mandar a Ruth a entrevistarme... y ya sabe usted lo demás. —¿Y en contrato con la Goldwyn?

—Data de febrero de 1925, la primera película que hizo fue "The Rendezvous", con Marshall Neilan. Yo creo que es uno de los mejores directores de los Estados Unidos. ¿Y usted?

—Pero que olvidar, naturalmente. No era cosa de ponerme a olvidar.

Desde luego, una rifa de veinte tras un giro del banco de un chiquillo. Ruth se pone de pie, alarmada, y Conrad, olvidándose de mí, se incorpora en su asiento.

—¿Hag oído?

Aquella actitud en su matrimonio americano me parece divertida. El bardo del chiquillo se repite, pero ya más cerca. Luego, antes de que nadie pueda evitarlo, entra corriendo una niña pequeña (¡cuidado corriendo!) — con la cara recordada llena de confusión y trudiendo sus brazos a su mamá. Tras ella, una voz cascada, grita:

—¡Baby, baby!

La señora Nagel ha cogido en una mano a la chiquilla, que crea de llorar repetidamente. Una negra, luminosa como un Alura, se quedó de pie en la puerta, con los brazos en jarras.

Ruth, un tanto calmada, estruena a su hija con un beso contra su pecho, mientras con la mano derecha le limpia el sudor embalsamado. Conrad, inclinado sobre ella, le pregunta muy tiernamente:

—¿Qué te pasa, reina mía?

He ahí un matrimonio, singular y feliz.

JOSE M. RANCIER

(Las fotos corresponden a ciertos escenas de "Los peligros de un conquistador", por Conrad Nagel.)



En una casa pequeña y primorosa como en vida, a lo largo de la avenida Cherokee de Los Angeles, vive Conrad Nagel, con su esposa y una hija. No es Conrad de los artistas que nos pinta la creación escandalosa en la tierra del cine, desordenada y amañada de la vida natural. Su vida se amagará a menudo con la de Charles Ray, que siendo un joven de cuerpo, es ya un viejo en el fondo de su alma.





UN VILLANO QUE SE ENMIENDA

El nuevo film de Lew Cody, es "Su secretaria". Como podéis imaginar por el título, Lew Cody desempeña el papel de un hombre de negocios en este film, que es una comedia.

El y su socio, parte que desempeña Willard Louis, se sienten atraídos por las gracias de una de sus dactilógrafas.

Norma Shearer desempeña el papel de la dactilógrafa y en las primeras escenas del film ella se esfuerza por su belleza y su gracia, usando unas gafas como para asustar a cualquier hombre, por admirado que se sintiera ante su inteligencia. Más tarde, sin embargo, aprende el arte de los cosméticos y también a vestirse. Los dos socios se sienten sorprendidos ante la transformación de una muchacha fea en una de las más lindas del mundo. Y es ahí donde comienza la parte cómica de la cinta.

EN LA COMEDIA

Lew Cody parece que se va convirtiendo en uno de los más fines intérpretes de comedia. Aunque parezca extraño, no pierde ninguno de sus atributos desempeñando un papel cómico, y muchos creen que tiene más éxito en estas comedias ligeras que cuando desempeñaba papeles de malvado.

Lew nació en Waterville, Maine, y fue educado en las escuelas locales; más tarde concuerrió a los colegios de Montreal y Sherbrook. Su padre era un rico comerciante llamado Cody, y sólo cuando empezó a actuar en la pantalla, Lew adoptó el nombre de Cody.

EL PADRE NO SE OPUSO A SU CARRERA DE ACTOR

Fue mientras asistía a la escuela que Lew, tomando parte en representaciones teatrales, sintió despertarse su vocación. Cuando un joven deja la escuela y decide ser actor, generalmente el padre se opone. Pero no fue así el caso de Lew Cody. Al contrario, el viejo Cody se ofreció a ayudarlo, pero Lew prefirió irse a Nueva York y abrirse camino por sus propios medios.

Un convenio se efectuó entre padre e hijo y fue que éste le escribiría cada dos meses dándole parte de sus progresos. Así lo hizo Lew, aunque acudió a su padre muchas de sus dificultades, a fin de que la fe del anciano no decayera. De todos modos, el buen hombre vivió lo bastante para presenciar los éxitos de su hijo.

INTUICIÓN

Cuando Lew emprendió sus andanzas en busca de fama, se presentó en un teatro

LOS "VILLANOS" FAMOSOS

Lew Cody

y dijo al director que era artista. El director lo miró y preguntó cómo había llegado a tal convencimiento; contestóle Lew Cody que por intuición. El director reconoció que la intuición era una gran cosa e hizo su prueba diciéndole que la intuición le revelaba que Lew estaba equivocado.

Lew no pudo desmentir ese argumento; pero no se desalentó. Fue a otro teatro y allí preguntó al director si necesitaba actores. El hombre era ciego y le contestó que nunca necesitaba actores. El joven Cody declaró que era realmente un actor



y en vista de que él no era un actor, sino un hombre de negocios — trabajaba para su padre en aquel tiempo — le gustaría trabajar bajo el disfraz de un actor. El director debía ser un hombre amable y afecto al humorismo, porque lo contrató. Así empezó la carrera de Lew como actor. Durante algunos meses probó que, como actor, no valía gran cosa, pero sí como hombre de negocios, porque consiguió no ser despedido.

Después de trabajar una temporada en teatros de revistas, entró al vodevil, donde tuvo éxito, y más tarde al drama. Fue aquí que tuvo que realizar los papeles más diversos. Fue pronto una parte juvenil y ligera, como una de hombre de mundo, "blase" o un tipo de carácter. En esa diversidad de papeles, el talento de Lew Cody se puso de manifiesto, y fue en realidad la mejor escuela para desarrollar sus aptitudes. Luego entró en el cine.

¿AYUDA LA EXPERIENCIA DE LA ESCENA PARA LA PANTALLA?

Se ha discutido sobre si la experiencia en las tablas es favorable a los artistas de la pantalla. En opinión de Lew Cody, el artista cinematográfico tiene más probabilidades de triunfar cuanto más larga haya sido su actuación en el teatro. "Cuando un artista entra al cine viniendo del teatro — dice — tiene una sólida base para su éxito en la pantalla. Si le falta esta perfección, puede obtener algunos éxitos; pero siempre existe el peligro de que no sean definitivos".

Peluquería de Señoras

ANTONIO VILA

masaje, manicura, depilación de las cejas, champú, ondulación (Marcel) y permanente, tinturas, Hensel a 12 pesetas aplicación.

STO. DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTIR, 60. — Teléfono 2978 G.

11-11 GRACIA 12-11

NO LE AGRADA EL TÍTULO DE "HOMBRE VAMPIRO"

En cierta época de su carrera cinematográfica, un periodista le llamó "el hombre vampiro", y el título le tuvo preocupado varios días. Fue eso lo que lo decidió a intentar otros papeles que los de villano, en que tanto éxito tuvieron desde el primer momento. "Descubra — según su expresión — probar al público que era realmente un humano".

El público responde siempre a la sinceridad y al talento, y Lew Cody ha sido bien recibido en su nueva caracterización.

(Las fotos presentan a Lew Cody en escenas de "La secretaria" y "Monte Carlo").

ERA USTED Y PROPAGAR "EL CINE"



Antonio Moreno

Aquella mañana, durante y fuera como frecuentes en Los Angeles, Antonio Moreno y yo llegamos al estudio de la Metro Goldwyn con alguna retranca, motivada por culpa del actor, aunque por culpa ajena a su voluntad. El estudio, desde su regia mansión al curioso pueblecillo de Culver, lo habíamos devorado amablemente, poniendo en peligro incluso nuestra seguridad personal. No sé por qué en este momento me acordó que fragmentamente algunas de las pinturas que los actores pueden hacer cuando les viene en una fiesta del estudio, y pensé en la ironía que existe entre la realidad y la que existen leyendo. Desgraciadamente no todo es color de rosa en la vida de estos artistas, sujetos a como cualquier empleado a las órdenes del tratamiento. Pocas muy pocas veces acudimos a Antonio luego de a su trabajo; la mala a que se expone con un episodio, sería lo de menos; él gusta cumplir sus compromisos escrupulosamente.

En la mañana, al amanecer nos recibió amablemente, queriendo servir de algo para nuestro propósito. Antonio lo escuchó que guardara su auto y nos arrastró con él hacia su cuarto de vestir.

El cuarto es amplio y bien ventilado; sencillos son los muebles sencillos pero no carece de cierta familiaridad, que demuestra que han sido seleccionados con la idea de cumplir la vista y la comodidad. Uno de los cuadros se ocupa en un cuadro de Atónido, sobre el que hay pintado una fronda, como de tres pulgadas con los colores nacionales de España y las iniciales del actor; lo manchan algunas estigmas y lo es como nuevo a pesar del tráfico que puede experimentar.

Antonio, muy contento, después de frotarse las manos, comenzó a disculparse para cambiar de traje. Mientras hacía esto habló un cuento nuevo, porque sabe que me gusta; ya, para no ser monótono, correspondió con otro, digno de escucharse a cualquiera... menos a un político, y así, él me dice y yo le digo, pasaron diez minutos. A todo esto Antonio habla quedado como Adán, antes de subirse momentáneamente la manzana... Indiscutiblemente es un hombre perfecto, cabeza pequeña, ojos claros, ligeramente vellado y de un color moreno, que se nota muy marcado para el estudio. En su discurso habla tal naturalidad de movimientos, tan alguna observación de fuerza a de línea, que bien puede decirse que se consideraba como un dios.

Se espléndida tope interior, de seda y colorada, era sustituida por otra de inferior calidad. Se entó y se pasó los pantalones. Llegó el momento de la banda del desayuno que depositó sobre una media central.

Bailó el momento. Yo estaba sentado en un

sillo de maderas, fuera al tocador, abrumado de mejillas talladas. Antonio desapareció en el pequeño cuarto de baño; desde mi puesto él como desapareció sus manos; volvió confundido. Apartó la taza de café; pellinó un poco de pan... me irritó:

—¿De verdad, no quieres?



Antonio Moreno con María Dorcas, en una escena de "G. A. el Príncipe".

—No, gracias.

Volví a lavarse las manos y después de conectar las luces laterales del tocador, se sentó frente a él, dispuesto a ayudarme en "make-up".

Esta operación es laboriosa y requiere cierta ciencia. En mí ya tenía experiencia de andar por los estudios y en un momento trato con las más altas personalidades artísticas del cine, me he convencido de que no todos saben ni pueden llevarlo a cabo fácilmente; sencilla en la teoría, resulta difícil en la práctica; laboriosa en ella, de manera muy eficaz, cierta idea, cierta parte de juicio que no todos poseen.

Antonio comenzó por colocarme un guante de seda, semejante a un soldado; lo puso a raíz de la línea que define la frente del cráneo.

Se apartó de otro sitio y me lo dejó para trasladar el poco éxito, giró.

Te advierto que lo estoy traduciendo del inglés, para que mejor lo entiendas.

Para mí siempre ha sido la pronunciación española de Antonio, un motivo de simpatía, es muy suave; sedulosa, atenta, qué sé yo... es muy patosa y agradable.

El actor pasó una noche por todo su rostro, procurando al hacerlo dar efectividad a la suya con un movimiento conciliatorio y ligero de rotación; luego aplicó la grasa con un desfilado especial. Me explicó:

—Esto limpia y refresca la cara, ¿verdad? Aquí se enciende una que da horror...

Convenientemente se sentó, tomó una barra de Leicher's y comenzó a raspar, y con ella se pintó el rostro y cuello, exceptuando los párpados y narices. Se aplicó una poca de crema para facilitar la distinción de la pintura y luego se ocupó de extender la pasta y perfectamente, sin abandonar el masaje suave y deteniéndose cuando la piel estuvo empapada, y comenzó a secarse cubrió con una gruesa capa de polvo rojo rosa pálido.

Yo leía en alta voz el nombre de las drogas y el de la crema que las elaboraba. Antonio afirmó:

—Estas mercancías, que son algunas son más caras que las de aquí, pero sirven mejor resultando. Esta crema cubre toda la cabeza y la mano en el día y en el teatro. Cada tubo lleva un número que indica un color distinto: ¿ves la diferencia? Este es rosa y este otro es blanco; este es rosa y este otro es rojo; el número uno es totalmente blanco. Hay de todas colores.

Los párpados superiores los cubrió con un cosmético negro, difundiendo así profundamente la oscuridad de los ojos; luego los cubrió con los mismos polvos que había usado para la cara. Bajo la barba extendió un toque de pintura roja.

—Esto produce ombres en la fotografía.

En esta tarea no había tardado menos de una hora, pero el resultado no pudo ser mejor, y Antonio se mostraba satisfecho.

Se quitó el guante y se peinó con cuidado procurando evitar la formación de una estrofa, procurando que la amonesta, a pesar de que su pelo es negro, casi azul, y da efecto de gran vigor.

—En esta película soy un ingeniero, hombre de gran talento, y me acordé de ti, que le tienes, y decidí usar cachuchas como las que tú acostumbrabas; solamente que yo me meto las puntas dentro de la camisa.

Atravesó el diálogo de este muchacho sin que, efectivamente, tiene de mí un concepto tan alto como erróneo, arrastrado al actor de su generosidad, e inalterable a través de los años que llevamos de amistad estrecha.

Cuando estuvo listo, salió al estudio y giró.

—¡Jimmy, aún no me han llamado!

—No, señor Moreno.

Antonio Moreno, generoso, fuerte, ingenioso y modesto, es sin disputa el muchacho más agradable que me he conocido a la cara.

JOSE M. SANCHEZ.

El Mundo de la Cinematografía

Barcelona

POR DOS CINE

Amor y Cataluña. — "Chalabazas", Exclusivas Diana. — Una vez más hemos admirado a Charles Ray en uno de sus papeles de "ingenuo" que tanta fama le han dado. La película que nos ocupa, sin lugar en su trama grandes complicaciones, satisface al público, que tie de buena gana las situaciones cómicas que hay en la misma, y aplaude la magnífica labor de Charles Ray, secundado en esta cinta por Duane Thompson, George Fawcett y Hal Cooley.

"El precio del desierto". Fox. — Una producción del Oeste, muy bien interpretada por Charles Jones, Florence Gilbert y Edna Marion. El único defecto es que no hay telefonía alguna entre el argumento de la cinta y el título.

"Amor y toque de clarines". Emak. — Divertido vodevil, bastante entretenido; pero en el que no se han sabido aprovechar bien las situaciones cómicas a que da lugar su argumento, al que está, sin embargo, muy bien realizado, sobrando dos o tres escenas que no vienen a cuento. La interpretación muy buena por parte de Lillian Harvey y Mary Kild; Harry Hodge se nos acaba de envolver en su papel de capitán "Biblot". La redacción de títulos bien, aunque algunos quizás son un poco duros, tal vez por exigencias de la casa concesionaria de la cinta.

"El abanico de Lady Windermere". Verdaguez. — Rotundo ha sido el éxito alcanzado por esta magnífica producción, de la que cuando nos fué presentada se prueba privada, hicimos el raticinio y el elogio de lo que era esta hermosa e interesante producción.

Todo lo que vimos en aquella época se ha visto coronado por el más hermoso éxito, pues pocas veces igualado que ha alcan-

zado esta cinta y por el favor con que el público la ha acogido, pues cada día llenan los salones Kursaal y Castellón, para contemplar esta magna producción.

Pathé y Capitol Cines. — "El último combate", Fiesta Nacional. — Una de esas películas de argumento tan manoseado,



Una escena de "La secretaria"

que desde la primera escena, y que está interpretada por Milton Sills, que cada día nos gusta menos.

"La secretaria". Metro Goldwyn. — Buena comedia, en la que triunfa una vez más el gran talento artístico de los dos artistas principales intérpretes de la cinta. El argumento es sencillo, pero interesante. Una casa social tiene una secretaria fea y antipática, y uno de los socios, una mujer estosa, hasta desfilarse de sobre, por lo que el socio casado se ve obligado a hacer un viaje en compañía de la citada

empleada, en vez de la que él había escogido, y asegurando, para dejar satisfecha a la mujer de su compañía, al otro socio, que no besaría a la citada muchacha ni que le diera mil dólares; pero sucede que, durante el viaje, cambia por completo el aspecto de la muchacha, que se convierte en una bellísima mujer, y a la vuelta, el que había asegurado que no besaría aquella cosa ni por mil dólares, está por besarla, pagar mil dólares por el beso y casarse con ella. La interpretación de Norma Shearer, estupenda, siendo admirable la caracterización mediante la cual esta artista ha conseguido ocultar su verdadera belleza, apareciendo ante nuestros ojos como una mujer fea y antipática, habiéndose dado en algunos momentos el la que tenemos delante es la artista que tantas veces hemos admirado por su gracia y

y simpatía. Lew Cody y Willard Lota, muy bien. Los títulos, no todo lo bien redactados que fuera de desear en una cinta de tan magnífica factura.

Cinecena. — "El mundo perdido", Fiesta Nacional. — En esta hermosa producción no sabemos qué admirar más, si la labor de sus intérpretes, todos de gran valía, o el esfuerzo que supone la reconstrucción de los monstruos que poblaban la tierra durante la época amonílica, antes de la aparición del hombre sobre el globo. Realmente es admirable el trabajo y los días de ensayo y detenciones que debieron preceder al del triunfo y al de la realización de semejante hazaña, pues las dificultades que seguramente se tropieza para dar vida a semejantes animales, debieron ser incalculables, pero merced a la voluntad y perseverancia de los encargados de esta parte de la producción, se ha logrado conseguir los magníficos efectos que hemos podido admirar en esta película. Los animales amonílicos que nos ocupan, están muy bien aunque en algunos de ellos, sobre todo en las estrofas, se ve el cartón, no obstante eso, dan muy bien la sensación de animales vivos, y sus movimientos bastantes reales, sobre todo el su tiene en cuenta que semejantes monstruos estaban resucitados de una especie de curaza que indudablemente debía dar a sus movimientos cierta rigidez. Los intérpretes de tan hermosa producción, alarde de ingenio y valentía, son Lewis Stone, Beala Love, a la que casi ya habíamos olvidado y que ha vuelto a la pantalla con esta cinta y que pronto volverá a ocupar el puesto que tenía anteriormente entre nuestros aficionados, Wallace Beery, que hace un papel muy acertado, dando la loquedad y mal genio que se impone en el mismo; Lloyd Bruce y Alton Bennett, que están muy bien.

JUNIOR.



El juego de los ojos de Greta Nissen pone un raro fulgor: si no lo creéis, mirad esta fotografía de "El hijo prodigo"



William O'Neil, hijo, ha alcanzado fama con su gran creación de "El hijo prodigo", dando sus excelentes facultades pueden ser apreciadas en gran manera.

Noticario

LA COLONIA ANDALUZA

Al solo anuncio del estreno en Barcelona de la película "Malvaloca", basada en la obra maestra del mismo nombre, de los hermanos Quintero, los andaluces que viven en esta ciudad, y que forman una verdadera legión, se han dado cita para el teatro Tivoli, donde podrán admirar y aplaudir a las instancias escritoras Serflin y J. Alvarez Quintero, geniales representantes del alma andaluza y honra de nuestra raza, ya que sus obras son admiradas lo mismo en el solar patrio que en el extranjero.

EL ALMA ANDALUZA

Delicada, sensitiva, apasionada y noble, es el alma de los hijos de aquella hermosa tierra. Esta sensitividad y este apasionamiento han sido explotados mil veces de veces por los beneficiadores de lo pintoresco, caricaturizándolos lamentablemente, forjando una Andalucía trivial con tal de lograr en el libro, en el teatro y en el cine, cuadros efectistas y de subido color. Los hermanos Quintero, más autorizados que nadie para describirnos el carácter de sus paisanos, sacrificaron una "Malvaloca" en cuya obra se trata el carácter y manera de ser de los andaluces; pluriéndolos tal como son y lo como muchos se empeñan en hacerlos ser.

Por esa juzgamos que ha sido un acierto trasladar "Malvaloca" a la pantalla, por cuanto, por la mayor difusión del cine, llegará donde no llega el teatro y desbaratá muchos prejuicios mal fundados.

HEINIS PEREJO

Se halla entre nosotros, desde ayer, nuestro buen amigo y director de "Malvaloca" y "Mor", don Heinitz Perrojo.

Revenido sea el teatro y que su es-



Corina Griffith, la famosa mafoguita, haciendo la competencia a nuestras modistillas, a casi podríamos añadir que con ventaja.

trada sea todo lo fructifera que nosotros le deseamos.

LOS ELITOS DEL PROGRAMA VERDAGUER

Verdaderamente el programa que están exhibiendo a su distinguido público los señores Kursen y Catalina, puede calificarse de ideal y completo, por la obra vasta de que abarcan todos los géneros cinematográficos. Empezando por "Los años del ferrocarril", divertida y deliciosa película cómica en dos partes cuya interpretación corre a cargo de la famosa pandilla, el siguiente por la bien tramada comedia moderna editada por la Warner Bros "Llegamos de cascos", en la que hacen las delicias del público las simpáticas actrices Leta Stovoda y Jacqueline Logan, ésta última de gran belleza y genial dominio, que pintan en el lienzo en las escenas principales del film, constituyendo en toda la obra el más rico destello de sus ojos el mayor atractivo y significado hasta la producción Gran Luxor "El estudio de lady Windermere", en la que en un ambiente que refleja magistralmente la refinada elegancia en que vive la aristocracia londinense, triunfan en sus respectivos papeles la genial Irene Rich, la bellísima May McAvoy y los populares Ronald Colman y Bert Lytell. El público que llena a diario ambos salones sabe extremadamente complacido, alegando sin reservas tan atrayentes películas. Felicitamos a la casa Verdagner, a la que pertenecen un tres obras maravillosas, que merecen el favor que el público les dispensa, pues lo hemos a comprender que las Selecciones Verdagner les promete y envía siempre su lema: "Selección y Variedad".

EL COCHE NUMERO 13



por la célebre
**LILY
DAMITA**

Éxito indis-
cutible en
**Capitol
y Pathé
Cinema**

Exclusivas:
PROCINE S. A.

Letra de
BUCHON ARLABAN

¡Oh faca mía!

Música de
MTRO. UDAETA

PIANO

con

Voz

que no le queda por tu gal y can tar in fa di na aha ra que ro un ta di faca ga es do yo ra. M.

Can - te ger en a re. no. na y sa a car a. tra re que re ro. dar de. ro. a.

qui te ve en la ca po re sua. no. dis cu tar. Un ta. ca. mi. a. a. no. bu. den. o. mi. a.

ma. de. en. ran. pa. na. a. que. le. a. de. tu. re. no. tes. ¡Dur tu to. to. se. va. ta. lán. de. ve. a. y. en. ta. sen. gra. dea.

gal. es. ta. o. ten. do

D.C. y CODA.

Gran sentido en Rensudo, Echarpes,
Abrigos y pieles para señoras de
todas clases a precios sin compe-
tencia.

Se curten-tiñen y refozman pieles.

Especialidad en la confección por
encargo.

¡SEÑORAS!

No compras sin antes visitar

La Peletería Martorell

ECONOMÍA, GARANTÍA Y NOVEDAD

Salmerón, 127, (Gracia)

Pieles para señoras desde 1'50 pesetas.

Detalle de algunos precios

Abrigo Polonia negra. . .	250 Ptas.
" " Kolenquis. . .	150 "
" " Raso negro. . .	500 "
" " cástor. . .	350 "
Echarpe Polonia marrón. . .	40 "
" " negra 2 m. . .	40 "

LOS FAVORITOS DEL ÉXITO

Norma Shearer

Hace muy pocos años Norma Shearer era una de las muchas aspirantes a la categoría de estrella y que sólo, como muy pocos lo consiguen, en un año ha logrado llegar a ocupar un lugar envidiable en el mundo cinematográfico, lugar que la mayoría tardan mucho en alcanzarlo y tras muchos años de esfuerzos y de lucha y después de un sin fin de decepciones y disgustos, que a algunas les cuesta hasta la vida.

Norma es una de las pocas que se ha impuesto desde el principio, cuando sólo se le confiaban papeles secundarios y de poca importancia, pero ella gracias a su talento, belleza que sólo tan insignificantes papeles se convirtieron en uno de los que el público comercializa más favorablemente de la cinta, pues al interpretar su magnífica interpretación y el sello de distinción en ella es característico, ante dar, además, a todas sus movimientos y caracterizaciones una gracia muy suya.

Es quizás la falta que a pesar de su belleza no tiene imponente un despliegue, transformándose en una muchacha tosca y ordinaria, ocultando gracias a un hábil maquillaje, su espléndida belleza, pocas veces igualada, triunfando también en sus interpretaciones como lo hace cuando aparece tal y como es. El triunfar caracterizando una joven poco apreciada, es indudablemente muchísimo más difícil que en el caso contrario, pues entonces el éxito depende única y exclusivamente de la labor que la artista realiza, y en esas condiciones sólo consiguen triunfar las que como Norma Shearer, lo son de nacimiento y llevan en la vena de la sangre esas cualidades de naturalidad y simpatía, que son las principales armas para alcanzar el triunfo.

Sus primeros pases en la carrera cinematográfica, los dio con la casa editora Warner Brothers, para quien interpretó varias cintas, entre ellas "Los peligros del flirt", en la que trabajó junto con artistas de la categoría de Monte Blue y Marie Prevost, desempeñando un papel insignificante, y "Lucencia Lombardi", con Irene Rich, en la que ya tenía un papel de más importancia y que podía decirse fue su revelación, validando el contrato que actualmente está cumpliendo con la Metro Goldwyn. Su primera interpretación para esta casa y el principio de su vertiginosa carrera, fue la magnífica labor que realizó en la cinta titulada "El que ruina al hombre", en la que trabajó con dos grandes artistas de la época, Lew Cody, "el hombre de las mil caras", y John Gilbert, que también a partir de esta cinta empezó a laberarse el nombre y la fama de que hoy goza; conociendo el trabajo de Norma en esta cinta los elogios unánimes de la prensa mundial, que calificó a esta artista de genial e insuperable.

Después de esta producción, interpretó otras varias, entre las que se destacan "El valdoso", con John Gilbert y Conrad Nagel; "Dispense usted", con Conrad Nagel

y Wilhelmina; "Lo que toda mujer quiere", con Lew Cody, y últimamente la hemos admirado en "La secretaria", en la que es la quinta mujer que en todas sus anteriores producciones, cada una de las cuales no ha hecho otra cosa sino aumentar la gran fama



NORMA SHEARER

en un momento de angustia suprema. ¿Por qué? ¿A qué quiere la conquista?

que le habían dado ya sus antecedentes.

Pocas veces las descubrimientos que nos anuncian los productores anuncian con tan ciertos como el de la artista a que nos referimos; ella desde el primer momento que apareció en la pantalla en su primera producción, ya captó nuestra atención; en esta vimos una magnífica esperanza del mundo cinematográfico y sinceramente nos alegramos que esta nuestra primera impresión haya sido la que ha prevalecido en los públicos de todo el mundo, pues realmente muy pocas veces los artistas cinematográficos merecen elogios tan unánimes como los que ha merecido esta artista por parte de la Prensa y más que en algunos países es bastante axi-



En las estancias de Norma Shearer durante en este momento una expresión de dulzura y bienestar extraordinarias.

gula con los actores y actrices, y el aplauso general del público que ha sido el que la ha consagrado como una de las primeras estrellas del mundo.

Sinceramente estamos de esa distinción que ha merecido por parte del público la eterna actriz, pues tanto por su valor como por su simpatía y belleza — proclamada últimamente, en un concurso celebrado en Hollywood, y en el que fue proclamada como la muchacha más linda de aquellas tierras, que las próximas son en repartir premios entre las muchachas — merece ser la artista número del mundo entero, pues es de las que hacen su fama, no en el "bluff" y el escándalo social, a que tan aficionadas son algunas otras, sino que es la que cuando "la pulsa", merece a su trabajo y a su fin en el arte a que se dedica, totalmente su cuerpo y alma, considerando, merece a esas dos circunstancias, esas magníficas interpretaciones, que crean admiración y envidia, por considerarnos inferiores para llegar a semejante perfección en el arte y en la "poesía".

K. PELAYO

¡La ocasión la pintan calva!

Desde hoy está aprovechando sus vacaciones hasta lo último, para tan pronto termine los días festivos, empezará a trabajar en la cinta "El americano", desempeñando el principal papel femenino de esta película.



Cara afilada muestra en esta escena de "Amor de padre" la célebre Norma Shearer

OLYMPIA

GRANDIOSO ÉXITO
de la sentimental película

Sin familia

interpretada por el precoz niño
LESLIE SHAW
que se reveló como artista
consumado en la famosa obra
LOS DOS PILLETES

Exclusivas:
Príncipe Films
San Sebastián



Cataluña Aragón
y Bascos
Films Piñot
Valencia, 338-Barcelona

SELECCIONES PRODISCO



Lunes, 14 de Febrero

Las interesantes aventuras de una «girl» americana en Oriente

La Mujer de Cubilete

por la popular estrella **Priscilla-Dean**
Emocionante interés

Interesantísimos estrenos
en perspectiva en los elegantes Salones

Kursaal y Cataluña

Jueves, 17 de Febrero

La divertidísima superproducción comedia
AL CHRISTIE

En la

Habitación de Mabel

Por la genial y bellísima reina del «vaudeville»
Marie Prevost. — Risa Continua

EXCLUSIVAS: Julio César, S. A. - Barcelona

NUESTRO CONCURSO

Gazapos pelicularos

"MIGUEL STROGOFF O EL CORRIDO DEL ZAR"

¿La posita ponía a una persona un zafiro candente encima de los ojos, sin quemarle la nariz? ¿Puede ser real que el vellido de unos ojos borrosos revista la quemadura del fuego y erite la pérdida de la vista? Yo creo que finalmente, puede augurarse como película y en los teatros cinescopios.

M. G., de Badajoz.

"DE CARBONERO A UJAN SENOR"

Cuando Mott Moore se encuentra en casa de la millonaria Myra (María Prevost), por el encuentro del medio billete, le sirven un vaso de licor. Al beber el primer sorbo, el licor es negro, y al repetir, la bebida se ha vuelto blanca.

J. M. P., de Madrid.

"LO QUE TOHA MUJER QUIERE"

Cuando Law Cody (protagonista de dicha película), regresa de su viaje a París, aparece Norma Shearer con el estello nuevo, y luego se dirigen a tomar su baño diario. Al salir de él, aparece con melocitina "parque", siendo así que antes de entrar tenía pelo largo, y antes de esta también tenía melosa.

C. G., de Victoria.

"LAS DOS NIÑAS DE PARÍS"

Cuando Pedro Martín está comiendo en el bar y entra "El Rata" a robar el café del "campesino", este intenta asesinar a la guardia, y entonces sale Pedro Martín, y de un cerriero en el vientro, lo mata. Luego, en un tirón que sigue, dice que "El Rata" ha sido muerto de tiro en la "cabeza".

A. S. y O., de Málaga.



SEÑORAS

Realizamos elegantes modelos de sombreros a precios de fin de temporada.

MAISON BERMAINE

6. PUERTAFERRISA, 6

"UN LABRÓN ROMANTICO"

Cuando Reed-Rodas, en un papel de protagonista huye a caballo de sus perseguidores, uno de sus enemigos logra herirle con su revólver en la mano derecha, tan amodo que dejar su existencia a causa del dolor que le produce la herida. Entonces dirige sus pasos a casa de su novia. Sus amigos le siguen la pista, lo ayudado daría alcance, secuestrándolo junto con ella, y llevándoselos a una tribu de salvajes, encerrándolos aparte y logrando él, al poco rato, liberarse de sus ligaduras, y entrar en contacto de la joven, encontrándose la luchando con sus enemigos. Retomamos el hecho, dando pafecturas, igual con la mano derecha que con la izquierda.

A. B., de Barcelona.

GLOBEOL DA FUERZA



Necesario para bien vivir. Agotamiento, enfermedades nerviosas, neurastenia, anemia. Un mes de enfermedad quita un año de vida. El GLOBEOL quita la enfermedad, aumentando las fuerzas de resistencia.

FILMS, FILMS, apoye la revista americana FILMS.

SUEÑO ABSURDO

por SOFÍA ESPÍNDOLA

Madame Dubois, recibió los pliegos del vestido con un broche de cuentas negras, cuyos hilos, esperan como cascadas sobre la falda gris del magnífico traje de calle.

— Ya está. ¡Ve usted! En este modo el vestido queda más chico.

Margarita se contempló frente al espejo. Su figura de líneas perfectas, se delineaba ostentadamente sobre la superficie brillante del cristal.

— Ahora, tome usted una invitación para la kermesse. No olvide que allí se reunirá la más selecta de nuestra sociedad. Procure lucirse y cuando lo añaden sus vestidos recuente en decir que madame Dubois le hace su topo.

Margarita salió al tanto que en la puerta de la casa de modas la esperaba. Y soñando beatíficamente, breves momentos después penetró en el recinto donde se daba una fiesta de beneficencia. Ella era una simple modelo con increíble complacencia a la que se le asignaba un sueldo mensual para lucir la elegancia de un cuerpo bajo los vestidos que madame Dubois ideaba. Pero Margarita, cuando se miraba tan injustamente ataviada, en cabeza adornada con profundo lazo en donde había anillos y ribelando de oro los perfiles bronceados de la realidad, pensaba que su persona, había nacido entre encajes y que vivía la existencia feliz de los idealistas dentro del castillo mágico que modela la fantasía. Fugitivos instantes de ensueño, vagos abuelos, absurdos sueños que se disipaban

tan pronto dejaba la casa de modas y reentraba en su habitación.

Margarita era pobre. Huérfana de padre, su único afecto lo constituía su madre, una melancólica y bondadosa a quien la fatalidad de su destino la dejó paralizada de una fuerte impresión moral.

Juntas habitaban una pieza humilde en un barrio arribatado en donde la escasa luz de las calles y el estambre de chicos viciosos que reñían por cualquier insignificancia, contribuían a aumentar la dolorosa pena de su existencia.

Ella salió a la mañana, muy temprano, para dirigirse a su empleo. Allí ayudaba a formar modas a ideas adormecidas, procurando siempre que su trabajo mereciera una sonrisa de aprobación de una modista tan exigente como lo era madame Dubois.

Y por la tarde, cuando se daba un te en algún hotel de lujo o alguna fiesta de beneficencia en un teatro aristocrático, concurría armada en pieles si era invierno, o rodeada de mantos si la fiesta se realizaba bajo las estrellas ardientes del cielo.

En un baile, espléndido y luminoso del mes de septiembre, Margarita penetró en la kermesse con el gesto soberano de una princesa. Su figura fina, sutil, la elegancia de sus ademanes, ese paso pausado y altivo de mujer orgullosa acostumbrada a hollar las flores del camino, atrajeron las miradas de la selecta concurrencia allí reunida.

Casi en seguida la señora Martínez se acercó a saludarla. Era una mujer interesante a pesar de sus cuarenta años. Arruinada por una mala jugada de bolsa, secretamente quería de mediadora entre madame Dubois y su clientela.

— Veniga usted. Le presentaré una señora muy rica que busca un modelo de traje de calle.

Margaretta la siguió. A poco, se halló frente a una mujer lujosamente ataviada.

— La señorita Carril... — presentó Martínez.

Mientras la señora, con discreta discreto la observaba el traje de Margarita. Norberto desde un banco, la miraba encantado de encontrar tantas perfecciones en un cuerpo de mujer.

Vivamente interesada, solicitó a la señora Martínez que se la presentara.

— ¡Ah! ¿Le gusta esa señorita? ¿Es muy hermosa, eh? Y sobre todo muy rica.

Poco después, Norberto conversaba con la modelo Eduarda con todo refinamiento en un colegio francés, la joven poseía una perfecta instrucción. De manera que Norberto, se sintió prendado de ella.

— Mañana habrá un festival en el teatro Carrantes. ¡Irá usted?

Margarita prometió asistir. Hay en todo corazón humano un instinto magnético que atrae como el imán apasionando voluntades. Es un algo extraño y poderoso que une las almas al contacto de la primera palabra, de la primera mirada, del primer roce. Es una corriente electromagnética de simpatía que sube hasta el corazón para conectar entre la máquina perforadora agacera del amor, mensajera de ilusión y de ternura. Ella también se sintió atraída por Norberto. Su silencio elegante, sus su-

FAJAS DE CAUCHO PARA ADELGAZAR

"MADAME X"

es la marca registrada y el nombre comercial que avala y distingue la fabricación nacional de

FAJAS-CORSEES
SOSTENES Y MEDIAS

de caucho puro, PATENTE 95.891.
Los Establecimientos "MADAME X" son de la misma fábrica, y, por consiguiente los compradores tratan directamente con el fabricante.

Además, "MADAME X" está representada en todas las ciudades por concesionarios de sus productos, que tienen la exclusiva de venta en su localidad de los fincos CORSEES, FAJAS, SOSTENES Y MEDIAS de caucho puro y de fabricación patentada.

"MADAME X"

no es un modelo de faja, sino la marca que distingue gran variedad de modelos de una misma fabricación. No tenemos tan sólo fajas para adelgazar para señora, sino que también fabricamos varios modelos para caballero.

Quien use los productos y fajas "MADAME X", reducirá el tallo, rectificará su talle, adelgazará y obtendrá, en un palabra, la silueta de moda y recobrá la agilidad y juventud.

No todas las fajas son iguales. Por eso debe exigirse siempre la marca "MADAME X". Patente 95.891, que es la fabricación más acreditada.

FAJAS "MADAME X"

Para señora Paseo de Gracia, 127
" Caballero Ronda de San Pedro, 12

Llegó el número de FILMS, de enero, y se está agotando

"LUIS CANDELA"

Algunas de las jóvenes del barrio de Las Injerias llevaban el pelo recogido a la "garganta", cosa que en aquel tiempo se usaba.

En la película "Sunday", el protagonista, Midge Hedamy, y su prima Faith, y apagar la luz, del cuarto de baño están en vivo resplandor, y me parece ser una sutileza.

M. S. A., del Greco.

"MUSICA DE LUJO"

Cuando nos presentas por primera vez en un caso a Mary Laurent, no tiene ningún lugar en la obra, y, sin embargo, en el resto de la película se le ve una en el tallo superior.

M. M. G., de Madrid.

ESTE NUMERO HA SIDO VIEADO POR
LA CENSURA GUBERNATIVA

EL EXITO DE LOS EXITOS!
ÁLBUM FILM

Negativo tomo que contiene 200 retratos y 200 biografías de los mejores artistas de cine. Libro de gran interés para saber la edad, peso, estatura, antecedentes particulares y artísticos de su actor preferido.

PRECIO: 3 PESETAS

PEDIDOS a esta Administración: Sencor, 11. — Barcelona. Pago anticipado.

En menos de
5 minutos



desaparecen los
pelos superfluos
gracias al
Depilatorio
Maria Stuarto unico
que no perjudica el cutis por mucho
que se use - 40 años de éxito -
DEVENTA EN PERFUMERIAS

EL DÍNE es la mejor Revista Cinematográfica de España

tricio además de hombre habituado a tratarse con personas de alta alcurnia, se leía, pero permansiva y suave como un canto de jilguero, eran suficientes atraer ojos para hacer el cornamonte de alondra que había dentro de su pecho.

En el instante Cervantes comenzó a reírse al hilo de oro que surtía sus estiracidos.

Ella hacía una caprichosa "falseta" de noche que la envolvía en un nimbo de misterio y seducción. Y Norberto, cada vez más enamorado, le declaró su pasión. Ella era una princesita encantada y él, un príncipe que había vagado durante mucho tiempo por el intrincado bosque de la descepción. Hasta que un día, las aguas de un lago transparente que corría anhelante por entre el corol de la hierba reflejaron sus imágenes. Y al borde de aquel, formaban el espejo de sus sueños para acercarse eternamente al canto de su amor.

Margarita vivió horas de ensueño y de fantasía. La casa de la señora Martínez, las reuniones elegantes, las fiestas sociales, se veían continuamente. Eran dos aves que se cobijaban en las ramas de un mismo árbol, dos notas dentro de un mismo arpeggio que perfumase en un mismo pétalo.

La juventud, es una lira que vibra al menor contacto. Dentro de ella, se escuchan toda clase de armonías. Sus cuerdas emiten desde los acordes más dulces, hasta los arpeggios más ruidosos. Pero siempre, dentro de todas las emociones, reina el optimismo sagrado que cura todas las heridas, que consuela todos los dolores, que levanta a la ensueñación y al idealismo.

Margarita, cuando comprendió que ese cariño se había trepado como hiedra por las paredes de su conciencia, tuvo miedo. Ha-

bla marchado por un camino de flores con los ojos muy abiertos.

Y almorzaba frente al espejo de su futuro, sus ojos se entornaban temerosos como las alas de las aves elegas buscando a Lentas el separar. ¡Oh! su hermoso sueño de amor... Sueño absurdo, que jamás llegaría a realizarse... Norberto era rico, de alto talle, que la había amado porque la creyó su un nivel idéntico al suyo... Cuando supiera que sólo era una modista... una pobre modista, la abandonarían avergonzados de haberla amado!

A pesar de las insinuaciones del cerebro, Margarita decidió confesarle la verdad. Lo citó en una confitería y alivió con un maravilloso traje "tailleur", acudió a la entrevista.

—Te llevaré a la casa de mi madre, Norberto.

—¿Cómo? ¿No me habías dicho que estaba en Tucumán?

—No me pregunté nada, Norberto. Cuando penetraron en la habitación, hicieron a la suegrita sentada en un sillón. Su silueta blanca, suave, tenía toda la expresión de una palabra amorosa.

El onicólogo, creyó comprender.
—Fue una burlita — le dijo —. ¿Por qué me me advertiste que iba a visitar a tu padre? ¡Si era mi onicólogo! Un atractivo más que te alejará ante mis ojos. ¡La envidia es tan hermosa!

Margarita no respondió. La vergüenza de su palabra puso dos amapolas rojas en sus mejillas. ¿Cómo decirle a ese hombre que la princesa de sus sueños vivía en esa habitación tan infame? ¿Cómo hacerle comprender que esa noticia paralizaría en su madre?

—Te ayudaré en tu obra artística. Necesito un billete de cien pesetas y lo doy a ti en la medida.

—Pero ¿qué me quieres señora, Margarita? ¿Dejaba la mano en su alma. El sueño impedido se desvanecía como la bruma.

—¿Dónde, Norberto, suegra me que... da, piensa que te he amado amor...

Al día siguiente, cuando se encontraron en un teatro, Margarita le saludó temblando.

—Margarita... ¿qué te pasa?

—¡Caballero! — Su palabra cayó corriendo como una lluvia sobre el corazón de Norberto — ¿Cómo me confunde usted con alguna persona de su familia?

Y así, noche, dos estiraciones igualmente hermosas, igualmente nobles, llenaron sus distintos ensueños sobre el cadáver de aquella ilusión oscurada por el destino.

LO QUE PUEDE EL AMOR

(Conclusión)

Y el viento, con sus frías alas, que amará el haber sangrado tanto que a borbotones mata aún de la herida...

EPILOGO

El amor, una vez más, cometió dos delitos de odio y de retenciones, porque siempre, más fuerte que voluntad, así hablado ordenado, aunque el delito cometido sea infinitamente grande, infinitamente monstruoso... ¡Todo lo que puede el amor!

AURELIO CARRALLO

Ectja, 1927.

Está obteniendo
en los Salones

Kursaal y Cataluña

un éxito ex-
traordinario



el programa ideal
que abarca todos
los géneros cine-
matográficos



Una comedia con mil incidencias graciosísimas inter-
pretada por la compañía PANDILLA INFANTIL

Los ases del ferrocarril

Una comedia de intriga divertidísima y presentada
con gran lujo, ambiente moderno

Ligeritas de cascos

por la popular LOUISE FAZENDA y la
bellísima JACQUELINE LOGAN



La famosa obra de OSCAR WILDE, escenificada
por el genial LUBITSCH

El abanico de Lady Win- d e r m e r e

interpretación de

May Mc. Avoy, Irene Rich,
Ronald Colman y Bert Lytell

Alta comedia que refleja el ambiente de depurada
elegancia en que vive la aristocracia londinense

Las tres películas, de máxima perfección en sus
diversos estilos pertenecen al "Programa Verdaguer"

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

Es de todos bien conocida la importancia y trascendencia que ha logrado alcanzar la cinematografía, pero también es bien sabido que a pesar de todo, en la mayoría de algunas películas suelen escapar algunos detalles, como son las costumbres, la exactitud, la fidelidad de época o lugar, descuidos, errores, impropiedades. Como de esto, usualmente, etc., que sirven tanto de indignación en los amigos del arte como, como la vida del día.

Por estas razones a diario las películas que se muestran en los cines, y a las de ayudar con material, pequeños detalles a los cinematográficos, y al mismo tiempo que sirven de apoyo a los espectadores, a través de ciertos detalles, tanto como a través de las costumbres de aquellos que pertenecen a la época, a la vez que también a través de otros, en la cual podrá colaborar todos nuestros lectores, con la idea de contribuir a que sea mejor una de las películas de la actualidad, y contribuir de la más agradable manera.

BASES

Toda esta debe estar acompañada con el cupón convenientemente llenado que acompaña al pó, es entregable y tramitarse con un sello de cinco céntimos sin otros requisitos de legalización.

De la cantidad del material que se reciba se descontará el porcentaje, en su totalidad, en concepto de honorarios de los autores, editores y publicistas.

Los datos remitidos serán publicados en un número especial de la revista.

PREMIOS

Trimestralmente se otorgarán los Cuatro mejores Gazapos de cada una de las series de 20, 10, 5 y 2 céntimos, en el siguiente orden: el primero y el segundo y el tercero.

El importe de los premios será remitido, bien por correo postal a una oficina más conveniente, a la dirección del concursante por correo, tanto en el cupón.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____
Provincia de _____ calle _____
piso _____ puerta _____ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las
bases publicadas, el gazapo de la película _____
que es como sigue _____

La gloriosa rapsodia de
V́ctor Hugo

Los Miserables

será presentada próximamente en los elegantes coliseos "Capitol" y "Pathé Cinema" por las

Selecciones Gaumont
DIAMANTE AZUL



Creación de la
Société des Cinéromans