

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA



**20** céntimos

Laura La Plante  
y Reginald Denny,  
estrellas de la UNIVERSAL, en "Los Maridos de Edith"

Año XVI - Núm. 773

3 de Febrero de 1927

*MERESIA esta serrana  
Que la fundieran de nuevo  
Como funden las campanas*

En esta copla popular andaluza, se inspiraron los autores para escribir la mejor creación de su teatro, cuya adaptación a la pantalla constituye un timbre de gloria para la cinematografía nacional.

# MALVALOCA

Segun la obra maestra de los hermanos Quintero.  
Interpretación magistral de  
MANUEL SAN GERMAN - LIDIA GUTIERREZ y JAVIER RIVERA  
Dirección B. PEROJO.



AÑO XVI

Número 174

Proprietario: MANUEL RODRÍGUEZ  
 Director: J. PARRAS DE LA FUENTE  
 Administrador: JOAQUÍN RUIZ  
 Director actual: VICENTE QUIROGA

# EL CINE

REVISTA SEMANAL

Jueves 3 de Febrero de 1927

Representante en Madrid:  
 MAURICIO IMBERT  
 Calle de Lope de Vega, núm. 8.  
 Centro general de reparto en Madrid:  
 DON MANUEL FERNÁNDEZ  
 Edición de periódicos del Tasso Semanal.

Preios de suscripción: España, 250 pts. trimestre. — Extranjero, 15 pts. año. — Pago adelantado por giro postal.  
 Redacción y Administración: Sénesa, 11 — BARCELONA — Teléfono 3456 - G.

## ANTE LA PANTALLA

# Observaciones de un pobre hombre

Puedo afirmar que en la Comisión General de Películas de la Junta Provincial de Protección a la Infancia, a la que presentas en colaboración las entidades "Liga contra la pederastia desmarcada" y "Lucha contra la mortalidad infantil", no falta ningún Cofrade, ningún Casero, ni siquiera ningún Cerebro.

Para la Comisión General de Películas de la Junta Provincial de Protección a la Infancia, a la que... etc., etc., etc., la grandilocuencia castellana es algo tan intrínseco, inherente e insuperable como un defecto tabálico.

De otro modo no hubiera permitido que en la cinta "Culpas ajenas", apareciera la palabra fuerte escrita con gu y no con jote; que en la película "El apuro del mundo", apareciera una HEMIBILITACION que, sin saber — (entre la e y la a) — es todo un poema revolucionario, ni que en los rótulos de "La razón del más fuerte" se expresara, en pedantista ceso, en esta forma: "Si continúan a molestar..."

A las distinguidas y virtuosas damas, así como a los modestos y modestos varones que tal protección dispensan a la infancia, expurgando, podando las películas de las impurezas, a lo que se ve, que las niñas aprendan a comportar, como ciertos reticulados, el lenguaje. E con unido en una de sí, gramatical, es menos desmarcadamente, para los mercedarios censors, que una pieza destinada a un decote muy pronunciado.

Después de todo... (para lo que sirve la grandilocuencia en esta época del "goal", del charleston, de las "trinetas" y de las pantallas electrónicas).

\*\*\*

¡Qué lengua de nosotros sea Bertini tan decorativa y espectacular — la Bertini del gusto teatralizado y del ademán muy siglo XIX — que ha desfilado ahora, ante nuestros ojos por la pantalla, como un espectro, a cuya imagen sin conexión, absorbida por el tiempo, asociamos inconscientemente el último drama de Echeburay, las voces de Salvador Rueda, las tertias de Boullaire y el "Vale de las olas". El cine es un devorador del tiempo. Difunde que extrae de la ingente cámara de Cronos lo

que de años y los asienta sobre sí ayer, tan remoto ya, de las Bertini, de las Meubelli, de las Manat...

\*\*\*

De evictir Darwin, podría, sin gran esfuerzo, ampliar su obra "La expresión de las emociones en los animales". Hay muchos ejemplos típicos en las películas, dignos de la burla del desdorado. ¡Qué inteligencia la suya! En cambio, el "estudio



En fresco colapsa el director y autor de "Los hijos del trabajo", don A. G. Coeytas, con sus colaboradores Manuel González, José Nieto, Enrique Blasco y Félix Salvador, leyendo y discutiendo las escenas de dicha gran producción.

lírico" de dos patas, sigue siendo un pobre bestia.

\*\*\*

La boca de Bobé Daniels adquiere la forma, en su tabla superior — (superiorísimo!) — de una doble ojiva; pero a la que se acomoda típicamente los besos.

\*\*\*

Los ojos de los espectadores, al ser heridos por la luz, cruda e hielónica, las sombras de la sala, se dilatan de modo inconcebible, se desorbitan, y buscan todos, con avidez, descaradamente, algo que se ha disipado con las sombras.

\*\*\*

Yo tengo un concepto de lo grandioso en la pantalla, — que no es lo aparatoso ni lo monumental: — simplicismo; eso es, sencillez, oscuridad, sencillez, intrascendencia. El arte, cuanto más condensado y expeditivo, más emocional. La perdurabilidad de la tragedia griega depende a un staccato. No hay que confundir la frialdad con la grandilocuencia.

\*\*\*

En "estrella" que, al besar, gana toda su alma a los labios, que se entrega incondicional, sin reservas, en un beso ancho y largo — beso desbordado, incondicionado; beso de inmensidad —, siempre será profeta por el actor goloso y por todos los que nos hacemos la ilusión de que sólo nos besa, a una obra que simula o abrevia, mitifica o camufla el beso, exornado de frío y mentada pedibunda, blanco y "apoyado" y reticido, no elaborado sabidamente, ni "ruido", es el beso que a todos nos gusta, aunque carezca, como el de la pantalla, de color, de olor y de sabor...

\*\*\*

En ninguna parte como en el cine siento el viento que hay en todo hombre, la necesidad de alargar el beso y convertir está de en un sudor explorador, en un cascar turgido. Más que animal que venera, el hombre, en la obscuridad, es un rígor descendido.

\*\*\*

¡Verdad que es una arañada las pestañas negras y afiladas, de Pola Negri, y que sus pupilas se han acuchillado, después, implacablemente?

\*\*\*

Tan vivamente impresionas la retina y el cerebro esas fajas de billetes — verdaderas faldas de papel moneda — que vienen en las películas; tan en nosotros se adentran e incrustan, que muchas veces, al abandonar el cine, nos abrochamos el gabán temiendo ser despojados de las dólares que pasaron, por arte de magia, de la pantalla a nuestros bolsillos.

PEDRO NIMIO.

## DESDE BROADWAY

Con la primera nevada, los quindien, los gallos, como nosotros diríamos, aparecieron en Broadway.

Esta gente desocupada, que tan los huecos de los parques en verano, y que en invierno no sabemos cómo se mueren, sale a las calles, como por encanto, a pelear nieve, una vez que la gran ciudad se cubre de blanca. El aspecto de nuestras calles, de noche, con su derrame de luz, es verdaderamente fantástico. Mandé hacer una fotografía para ustedes, pero desgraciadamente el fotógrafo hombre insipido al que voy, se fue a la cama, y me trajo una impresionada en pleno día, que lo mismo podía haber sido hecha en el Polo Norte.

X

Rafael Mellor se fue a visitar a los principales editores de los Estados Unidos, después de dos semanas de Broadway y según nos dijeron entre las cámaras, cumplir ya a hacerle la escritura a su importador, el empresario Goetz, y al público de Washington se va a quedar a la luna de Valencia y sin la española.

A todo esta gente que quiere ir a Incael, les dió el mismo consejo que di a un amigo, un desesperadamente, me dijo una vez después del debut: "Amigo mío, me he gastado ya cerca de treinta dólares por irle 'La Viejecita', y no lo he conseguido; pues el caso es que cada el primer verso y empieza a reírse las viejecitas... la música se disolvió... y para no perder el tiempo hace un ruido desordenado, y la obra no hace otra cosa que acorralar el estómago y no nos da la canción". "El remedio es sencillísimo — dijimos al pobre desesperado —; gástrase un dólar más y compra un disco de gramófono".

X

Un conocido cinematógrafo mejicano recientemente llegado de la ciudad de México, nos dió que un camarero de aquella localidad abrió al público una magnífica pulquería, especie de taberna, donde se puede degustar el pulque, la bebida nacional, y la bautizó con el nombre de "Los Caballeros de Coahuila".

Clara institución que con el mismo nombre presentó una protesta a las autoridades, y al tabernero, galánicamente, re-

hizo su establecimiento con este otro nombre "Los Mulos de San Cristóbal".

X

Se encuentra entre nosotros Cecil Sorel.



Antonio Boreau, con una esposa y apasionada, dice a Alice Terra, en una escena de "Mary Postum", toda la grande de su amor.



Gene Tunney, el campeón, firmó un contrato con Marcia Lane y aparece en nuestros Nocturnos le vimos entre multitud en el State, uno de los doce teatro que don Marcia Lane en el corazón de Broadway.

de la Comedia Francesa, con su compañía.

En su repertorio figura "La amante del rey" y "La Dama de las Camelias".

Las representaciones, desde luego, las da en francés, y los franceses y demás personas que comprendan este idioma, pueden gustar de lo mejor que el teatro francés tiene hoy día. Para los demás, la Sorel trae unos trajes que están bastante bien extra como sus magníficas representaciones.

X

Otro que acaba de llegar, dispuesto a conquistar Broadway, aunque sea a palizas, es Paulino Escobar, el boxeador vasco o belador, como también le llaman por aquí.

Más de tres mil boleros aborizaron el Pan American, cuando atrajo a los muelles de Hoboken.

El boxeador español vino acompañado de su entrenador Arthur Soudes, a quien, según dicen, debe toda su carrera boxística.

Llegaron aquí procedentes de Buenos Aires, donde Paulino fracasó en un proyecto de darle unos ganadores, a nuestro viejo amigo Virgo.

El argentino le dijo que no estaba para más aventuras y que las acciones de una compañía de automóviles yanqui, acababan de salir cinco enteros y dos cuartos.

La primera pelea del vasco se puede decir que ya la ganó pues casi todos los periódicos ya aprendieron a escribir Paulino.

De primera intención combatió el vaso al boxeador y no hablaban más que de la formidable Paulina, y cinco, el vaso tuvo que demostrarnos que era todo un hombre.

X

Este mes ha sido el de las exposiciones, y como por estas tierras se hace todo en gran cantidad, se nos ocurre decir otra cosa más que las vitas de perros, automóviles, cuadros, cubitos y cosas. De estos últimos presentaron ochenta y nueve y ganó el primer premio el de la señora Goldwyn, un hermoso ejemplar gris plata, que se llama "El Tovar" y es de octava perra.

X

Gene Tunney, el campeón, firmó un contrato con Marcia Lane y aparece en nuestros Nocturnos le vimos entre multitud en el State, uno de los doce teatro que don Marcia Lane en el corazón de Broadway.

La representación del campeón consiste en hablar al público por unos cinco minutos, y luego pegarse de costazos con dos colegas suyos, Confessamus que no nos acordamos.

X

Firmos a la inauguración de "El Toro"



No hay duda que el hijo es el peor más malo que viene la mujer, esta la creó con esta escena de "La secretaria".

de París", el simpático cabaret que el hijo de Otto Kuhn acaba de abrir para la noche "blues" de Nueva York.

Si se habla de este chico, perderá el tiempo, así es que es mejor que se presente a su señor padre.

Otto Kuhn es un lampiño-artista, el patrón de la ópera y demás artes. (Un recorda del célebre tipo de los "Hómanos" y del "Yo te empuja, usted agarda". Pues se el tipo "blues", con la sola diferencia de que este padre y hijo de verdad, es el prototipo de la víctima del sublevo artístico. A un momento, por ejemplo, no le

atreve, pues es absolutamente tímido al solarse corrientemente; sin embargo, llega una tarde, o un tarde a estas tierras sin un céntimo, y desde el banco van a casa de Otto Kuhn, en la seguridad de que van a tener el puchero asegurado.

Ahora que conoció al padre, no es extraño que su hijo haya salido con gustos artísticos y que se haya hecho inclusive director de una banda de jazz.

La inauguración de su club fue un éxito grandioso, con la excepción de que no pudieron bailar, a pesar de que el salón estaba lleno de mujeres hermosas y con ganas de bailar. Al romper la música y al empezar más de cien parejas a moverse, al suelo se sobrevoló un magnífico espectáculo, en el cual se vieron cosas de colores y otras cosas tan sorprendentes, que las chicas desaparecieron como por encanto.

Ya con el el chico de Kuhn en las trincheras. Pero aquí no acabó la cosa, pues el juron procedente para dar más carácter a su flamante establecimiento, puso en cada candidatura un loro auténtico. Había más de cien animalitos atados por una patita al copuleto metálico de cada lámpara, pécuniosamente atado a las invitadas, pero he aquí, que a las dos horas, al calentarse las lámparas, los pobres animales empezaron a gritar por sus vidas de una manera desesperada, y se armó la gorda. Apagaron las loras y todo el mundo a su casa, y ya se le dice que no había loras sobre las invitadas, sino que estaban en las lámparas, atados por las patas y las metieron de verdad. Todos a la vez. Es la medida de pena más grande que hemos presenciado en Broadway.

SALFÍ DEL MODO.



Los Coda y el malogrado Willard Loida, en una escena de "La secretaria", es la que podríamos añadir "Hoy las cosas y ellas se juegan, pero la cara que hacen es para su tranquilidad a algunas damas".

#### LA ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS CINEMATOGRAFICOS

El pasado domingo quedó constituida la nueva "Asociación de Periodistas Cinematográficos de España", dando origen la Junta Directiva en la siguiente forma: Presidente, don Joaquín Fresco; vicepresidente, don Antonio Pérez; secretario, don J. Pérez de la Posada; vicesecretario, don Carlos Galarr; tesoro, don Pedro Ventura; asesor, don Pedro Bistagos; vocal, don Juan Bricios.

Aristocráticos salones

## Kursaal y Cataluña

El próximo lunes, 7 de Febrero: ESTRENO

### El abanico de Lady Windermère

según la novela de OSCAR WILDE

Creación de May Mac Avoy, Irene Rick, Bert Lytell y Ronald Colman.

La fastuosa película que refleja la vida de la aristocracia londinense

SELECCIONES GRAN LUXOR VERDAGUER



Uno de los bellísimos modelos que aparecen para guiar el sentido, en "Hojas de paja"

La publicidad es tan indispensable a los ases y estrellas del cinematógrafo como la lluvia y el sol a las plantas. Sin embargo, no se exageración decir que a muchos artistas los perjudicó la publicidad, o mejor dicho, la demasiada publicidad.

La opinión del público es una cosa extraordinaria, la más sorprendente paradoja de nuestra época y de todas las épocas. Hay tiempos en que el público es más demagógico que nunca (intelectualmente como el más escópido de los latinos), en otras ocasiones señala con dedo implacable lo que está mal y se ensaña con las que han pretendido engañarlo con un ardor que tiene más de vengativo que de justo.

Nada hay más cierto que un dicho atribuido a un gran actor: "Uno puede engañar siempre a cierta parte del público y a otra parte algunas veces; pero no es posible burlarse de todo el mundo a la vez".

Esta sentencia debería grabarse en todos los estudios de los Estados Unidos. Los agentes de publicidad deberían tener en cuenta que las transacciones del público son limitadas y que cuando ve que uno de sus grandes favoritos expira como un cohete mojado en lugar de brillar como un fuego de artificio, se sorprende. Le han elogiado demasiado a su ídolo y exige que correspondan a esa elación. Un agente de publicidad hábil sabe que el público le gusta que haya un poco de efecara en el grano; el que no se hábil cree que el público no distingue la cáscara del grano.

Valentino, el célebre desaparecido,

cuando fue uno de los que más sufrió por esta causa. Se hizo famoso por un notable actuación en "Las cuatro linneas del Apocalipsis" y hubiera conseguido su fama con nuevos trabajos tan buenos como aquellos. Pero los agentes de publicidad exageraron y exageraron de tal manera sus méritos que el público se cansó de oír hablar de ellos y cuando sus films siguientes no fueron tan buenos como aquel "Valentino" sufrió un setback. Si no hubiera sido por la exageración en el cinema, el público hubiera conservado toda su simpatía por el actor y no hubiera perdido nada de su respetivo prestigio. Como sucedió con esos films que ganaron nuevamente y como el malogrado Rudy tenía verdadero talento le consiguió con sus últimas cintas espectacularmente con "Mr. Boncavre" y el "Águila".

Charles de Roche a quien se consideró prohibido sucesor de Valentino cuando la fama de aquel empezó a decaer, tuvo un destino peor aún. Se dice que nunca ha vuelto a presentarse una ocasión de demostrar lo que puede hacer.

John Gilbert, ha tenido en cuenta estos valiosos ejemplos.

## A muchos grandes "astros" de la pantalla les perjudicó la fama

Polu Negri ha sufrido también los efectos de la demasiada publicidad. Que hizo en Berlín algunos espléndidos trabajos no puede negarse, habiendo demostrado ser una de las actrices más grandes de la pantalla; pero no bien llegó a los Estados Unidos, los agentes de publicidad comenzaron sus trabajos. Según ellas, no era solamente una gran actriz, sino la más grande de la escena muda, una estrella de tal magnitud que las otras palidecieran junto a ella. El público pareció resentirse por aquel elogio desmesurado y no le faltaba razón, porque después de todo era él quien había comenzado a las otras estrellas.

Hay mucha diferencia entre el aumento inteligente y ese elogio desmesurado. La publicidad le es necesaria al artista, como al comerciante. Pero el pretender que todos los films son obras maestras y todos los artistas "ases", muestra más perjuicio que bien.

Un ejemplo de publicidad inteligente lo tenemos con "El pirata negro". Este film se hizo perfectamente en secreto. Era la primera cinta en colores, por medio de un procedimiento particular; pero se dijo muy poco de ella por adelantado. El resultado fue que el público la encontró sorprendente y admirada y la cinta ha tenido un gran éxito. Si se hubiera ponderado antes mucho la fotografía en color, el público hubiera ido creyendo que se trataría a un espectáculo maravilloso y se hubiera sentido quizá decepcionado.

Un ejemplo de publicidad inteligente lo tenemos con "El pirata negro". Este film se hizo perfectamente en secreto. Era la primera cinta en colores, por medio de un procedimiento particular; pero se dijo muy poco de ella por adelantado. El resultado fue que el público la encontró sorprendente y admirada y la cinta ha tenido un gran éxito. Si se hubiera ponderado antes mucho la fotografía en color, el público hubiera ido creyendo que se trataría a un espectáculo maravilloso y se hubiera sentido quizá decepcionado.



La verdad que decir un poco difícil distinguir entre tanta belleza, para todas estas de películas, y si se lo cree usted además esta fotografía y ver "Hojas de paja" que es el original de la foto.

Nuestro concurso

## Gazapos pelicularos

"LA VERBENA DE LA PALOMA"

Cuando Rufus saca la pistola para matar al bandido, y las otras dos, sacan una pistola automática, con que en el tiempo que se desarrolla la película esas no están.

M. H., de Valencia.

"EL TREN DE LOS SUSIGOS"

Los protagonistas están a merced de la sociedad, pudiendo agarrarse a una paja (la escena es un río). Cuando llega el Sheriff y los otros el caso para vencerlos del agua. Él se voltea la cabeza al suelo y se levanta en la paja, subiendo encima de él la china y un niño. El Sheriff, en el caballo, los amenaza, y cuando llegan a la orilla, él lleva la cuerda por los árboles, y están secos.

M. H. G., de Valencia.

"EL GRAN DESFILE"

Cuando John Gilbert (el protagonista), luego de la guerra, a su casa, se le ve que lleva la pierna derecha cortada, y cuando se encuentra con su novia, la lleva encima y anda apoyado en un bastón.

O. M. G., de Madrid.

"EL MUCHACHO DE PARÍS"

Sandra Milowraeff, protagonista de esta película, figura escrita a máquina, pero se manifiesta en esta película, una vez a su pretendiente, y al aparecer el texto de la letra, se ve hecho con escritura manual y no mecanografiado, como debía ser.

A. B. y P., de Alicante.



LAURA LA PLANTE y PATT O'MALLEY

en un intermedio colgado de "El sol de medianoche"

"UN GRITO EN LA NOCHE"

Los bandidos aprietan a Nick Carter, y lo meten en un cajón, echándolo al río, y al pasarle por el puente, se ve claramente por una rendija, que dentro no hay nadie. El cajón se rompe en una pequeña cascara y sale Nick por encima de las ramas flotantes, y cuando llega a la orilla, lleva arpaos.

M. H. G., de Valencia.

"UN GRITO EN LA NOCHE"

Herriot, al ver que sus asesinos a su amigo, intenta romper el testamento a su favor, escuchado por la mitad. Cuando se entregan a Nick Carter las pruebas de la denuncia, entre otras el testamento, éste está entero.

M. H. G., de Valencia.

"EL SECRETO DEL RÍO PERDIDO"

En una escena sale un letrero que dice: "y por la noche, cuando el marido regresó..." y pasan unas escenas y al volver, apareciendo otro rótulo que vuelve a decir: "y cuando el marido regresó..."

J. B., de Sabadell.

"UN HOMBRE DE HONOR"

Cuando Lloyd August, el protagonista, pasa de una ventana a la otra del barco, se ve el agua moverse por la acción mientras que al caer el agua, ésta no se mueve, y eso de una considerable altura. Lo que por ello al agua al agua, sale algo más allá de la ventana, lo que demuestra que el barco está parado.

J. B., de Sabadell.



¡Pobres Kés! Lo maligen serpientes la está matando. Ella repite, ¿cómo la dadas? pues cuál todas las mujeres son cobardes y a toda el mundo creen. ("Bajas de guerra")

# Reverberos de la pantalla

por LAURA BRUNET

Mae Murray, la piquetosa chutilla que no hemos podido admirar desde su magnífica interpretación de «La Vida Alegre», ha pasado su maricilla en manos de un afamado cirujano para que le «corte un poco de perfil quirú».

¿Por qué? ¿Acaso las chutillas no son también graciosas?

¿Qué les importa si le diéramos un corte a esa de las falda de Syd Chaplin?

Bien que se nos haya arreído un par de películas de Syd interpretando papeles femeninos, todos los aspectos de la interpretación son interesantes en la pantalla, pero imitar, imitar, nos parece simplemente de mal gusto.

Los franceses, atargados hasta ahora por la pesada lama de la gran guerra, resucitan esplendorosamente y se lanzan a una intensa fiebre productiva de cintas maravillosas.

Los italianos, aturridos por sus luchas civiles, habían caído en un profundo letargo del que van despertando con gusto lento de fiero que ataca botín y empujan a llenar sacrosos «bótecs» fuertemente reproducidos.

Los alemanes se han «almorzado» a los americanos, en cuanto a técnica y grandiosidad hace referencia.

Los austriacos nos sorprenden día a día con sus maravillosas producciones mundiales.

Y los españoles... haremos películas pensando de antemano en el cuadro elástico o en la copia típica que salvará del naufragio al mento celuloide.

Han contratado matrimonio la soberbia Eleanor Boardman y el encantadoro Luanita La Plante.

¡Todas se van casar, queridos, todas se van casar!

Ramón Navarro (¿a qué llamarle Navarro?), va a interpretar para la Metro, la instable producción «Inventos de Príncipe» (Old Heidelberg).

¿Por qué desaparecerá su pancez en esta cinta, adónde Rudy?



**SIN DEPILATORIO**  
Destruirá radicalmente toda clase de VELLIS en los brazos con sus aplicaciones de  
**DORADINA**  
(Sales de Radio doradas en glicerina)  
EL FRASCO PTAS. 1250 EN PERFUMERIAS  
Por correo mismo remite: Ptas. 44  
Deposiciones Galerna, S. A. Resolida 22, tel. Barcelona

Norma Shearer, la «bella palmara» del arte mudo, filma para la próxima temporada «Ramos y Jolitas».

Recomendamos un buen stock de agua de azahar y otros anti-espasmodicos en los locales donde se proyecta la chutilla.

Interpretará el papel de Romeo el afortunado paisano Ramoncito Navarro.

Muy gran noticia: ¡Bevamos ya más

de un rosa sin que nos caigan ningún «fin-fin-fin»!

¡Suerte que tenemos!

«Principe Films» presentará en Olympia «Sin falda», la producción francesa que ha obtenido el récord de los éxitos en París.

Van a encantar de una manera insólita los patochos! ¡Son seis mil millones de celuloide y un océano de lagrimas!

También se ha casado Mabel Normand.

¡No os van a dejar ni una!

Para queda un remedio aguardar a la próxima temporada, en la que seguramente «conduciremos» los respectivos divorcios.

Acaba de ser proyectada, en sesión «particularísima», una cinta de Juvénal, el actor más completo de la pantalla.

Doce veces hemos admirado tanto sencillos y tantísima sencillez en una misma cinta.

¡Algo excepcional habrán visto en ese actor los productores de Norte América, cuando le han ofrecido contrato en blanco!

Carlitos Ray, el creador de ingenuidades, está dando el baño a los celuloide de la comedia muda.

Y es que para hacer retr en la pantalla, precisa, ante todo, sencillez y naturalidad, que es precisamente lo que les falta a muchos de nuestros celuloide de la risa a la Syd Chaplin.

También hoy, al acompañarme al acomodador, me ha «exigido» la propina con sus reportajes «cervilismo».

Las muchachitas del Callesón, con ser más sencillas y con ser mejores, son mucho más «bambrea».



La majestuosidad y belleza, son bien palpables en esta escena de «Su familia».



UN HOMENAJE MERECIDO

# El banquete a Miguel de Miguel

El sábado último, con una concurrencia digna de príncipe, ya que allí se hallaban las autoridades en pleno, la aristocracia, las artes y la Prensa — la grande, la pequeña y la cinematográfica — se celebró en uno de los salones del Hotel Ritz el benévolo homenaje al conocido cinematógrafo don Miguel de Miguel.

Examinamos pues ántes que el acto se vistió concurridísimo, y que fue una paísa nuestra de la mano que es apreciada en nuestra ciudad y en el resto de la Península. — ya que en Madrid, Bilbao y Valencia le han ofrecido igualmente sendos homenajes — nuestro buen amigo y conocido cinematógrafo don Miguel de Miguel.

A la hora del brindis, tomaron la palabra los señores Martín y Ripstein y Boyer y el señor De Miguel dió las gracias a todos por su asistencia, y nos participó que se dirige a los Estados Unidos llevando con

él un film natural, en que se exhiben las bellezas de nuestra querida Patria, para demostrar allende los mares que España posee tantas o más, tanto artísticas co-



mo naturales, que cualquier otro país. También dijo al señor De Miguel, que se

propone exhibir en la Gran del 16 San perfectas que no sean adaptaciones de narraciones ni obras de ficción, con mala o defectuosa interpretación, y que para ello pensaba montar en España una "fábrica grande" y también hacer que las versiones del film lleguen a todos los puntos por apartados que sean.

Las frases del amigo De Miguel fueron muy aplaudidas, y sólo deseamos que el plan trazado por este hombre de las grandes empresas, tenga una feliz realización y un resultado sorprendente, que no dudamos que así será, considerando el genio emprendedor del señor De Miguel.

Un feliz y afortunado viaje deseamos al amigo don Miguel de Miguel, y que en estancia allí no sea muy larga, ya que el tenerlo entre nosotros era y es para sus amigos, una

cosa imprescindible.

L.

## Sin familia

El film de la máxima emoción  
El film que se ha proyectado 500 noches  
consecutivas en París  
El film que ha superado a **Los dos pilletes**  
y que apasionará a las multitudes

**Se proyectará en breve  
en Barcelona**

**Y nadie dejará de verle**

Exclusivas:

**Príncipe Films**  
San Sebastián

Cataluña Aragón  
y Baleares

**Films Piñol**  
Valencia, 338-Barcelona

# La juventud en las películas

David alcanzó triunfos en los tiempos bíblicos, allá en su juventud. Pero desde entonces la "edad madura", parece haber sido el único camino hacia el éxito, en comercio, en ciencia, en letra. Acumulación de años, ha sido signo de experiencia, y ésta ha traído las ventajas del éxito, en la familia humana.

Algunas excepciones, como Thomas Chatterton y otros por el estilo verdaderos prodigios infantiles, han ganado fama para producir la regla.

Por lo menos, esta era verdad, antes del nacimiento de la industria peli-culera, una de las más grandes industrias actuales y una de las más grandes empresas creativas, que se está enteramente bajo la dirección de muchos jóvenes.

Los más famosos directores, ejecutivos, estrellas, escritores, todos son jóvenes. Poco acercándose a la edad de cincuenta años.

Es curioso, por lo tanto, se puede ilustrar de manera peculiar a por un examen del personal ejecutivo y creativo de los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, los más grandes estudios en el mundo, gobernados casi enteramente por hombres todavía en su primera juventud.

La cabeza de los estudios, Louis B. Mayer, no ha alcanzado todavía a esta mediana. Su tentado principal es la reconocida como una de las maravillas de la industria y se llama Irving G. Thalberg, todavía en sus veinte años, y su productor de algunos de los más famosos acontecimientos de la pantalla conocidos en la historia, tal como "Ben Hur", "El gran desfile", y otros famosos éxitos de los estudios.

Los estrellas, naturalmente, deben en estrecha a la juventud. Pero la juventud vive, aparte de esta forma de esfuerzo, donde la misma es una función indispensable.

Entre los directores jóvenes como King Vidor, director de "El gran desfile", Marcel de Sain, director de "Blarney", Will Smit, que dirige "The Blue Bird" y "Mr. Wu", y que hace poco tiempo estaba todavía estudiando en la Universidad de California, son ejemplos sobresalientes.

John Mescall, fotógrafo en la película "Mr. Wu", y uno de los mejores conocidos expertos en la industria, está también aún en sus veinte años, tal como lo es John Seitz, el cual filmó "Mars Nostrum", y que ahora filmará "The Trail of 100" el romance del Klondike, por la trama bien ponderada Clarence Brown.

Entre los escritores jóvenes que han alcanzado una fama mundial en los estudios, están Agnes Christiane Johnson, escenarista; Dorothy Farnum, quien hizo el escenario para "The Temptress" y otras películas famosas; y Lorna Moon, que escribió el escenario de "Mr. Wu", etc.

Entre los ejecutivos en los estudios, Irving G. Thalberg, también está aún en sus veinte años; con uno o dos años más están

R. P. Hyman, uno de sus principales ayudantes; David Selznick, un oficial de producción; Paul Dora, comentarista novelista para el productor; K. J. Mansel, productor, y Hunt Stromberg, lo mismo.

Después vienen los hombres de acción de



Una de las bellas vistas que aparecen en "El mundo perdido".



Un interesante momento de "El mundo perdido".



Los niños apantan en la luz de la noche de Gandy. Ante la que no hay mujer que se resista, como se prueba esta vez la escena de "Gandy".

treinta años, esto es, de mediana edad, entre ellos Louis H. Mayer, cabeza principal de los estudios; Harry Rapf, productor, y algunos directores, como John Robertson, quien dirigió a Lillian Gish en "Annie Laurie"; Tod Browning, director de "The Show"; John M. Stahl, director de "Lovers", y otros.

Entre los directores que están entre los treinta y treinta y cinco años, se encuentran George Hill, director de "Tod lo To The Marines"; Hobart Henber, director de "Tillie the Toiler"; Edward Sedgwick, director de "Eddie Kelly Sings" y "The Hays"; Edmund Goulding, director de "Women Love Diamonds" y "Sally, Irene and Mary"; Christie Cullen, director de "Midshipman", y Clarence Brown.

## Las reconstrucciones en el cine

### Para todos los que vayan a ver "El Mundo Perdido"

Las reconstrucciones en el cine, han sido siempre una de las más difíciles tareas a resolver por el director de una película.

Pocos son los casos que un director acierte a adquirir el pensamiento de millones de cosas, que cada uno ve las cosas bajo diferente prismas y que no obstante han de aprobar la ardua labor de numerosos técnicos en la cámara y la visión del director que lo aprueba.

Muchas han sido las acertadas reconstrucciones reflejadas en la pantalla, pero una más moderna, y más definitiva por cierto, es la de la fantástica novela de Arturo Conan-Doyle, "El mundo perdido".

La tarea no era fácil; la reconstrucción de unos seres imaginarios, según unos saldos o reales, como afirman otros, monstruos de un mundo desconocido u olvidado — dinosaurios, brontosaurios, iguanodontes, mastodontes, triqueratops — requería un estudio muy profundo y por así no pocas frías.

A tal efecto, la casa productora, en este caso la East National, recabó la asistencia de los conocimientos científicos del profesor Mr. William B. Rothacker, y gracias a su cooperación y a la de los técnicos del estudio, pudieron resolverse tan enormes dificultades.

No debemos admitir que estas reconstrucciones de animales antediluvianos, hechas en sus entallas espartas y complicadas maquinarias para poder obtener el efecto deseado.

Pero nosotros no dudamos, que el que estas líneas leyere, se recordará ante la visión de esta espléndida producción.

"El mundo perdido" ha obtenido resonantes triunfos, y en nuestro país esperamos ocurrirá lo mismo.

## La vida de las grandes "estrellas" del Reino Silente

# BEBE DANIELS

Si la distinción y la coajetad del parte, si la fina y aristocrática belleza fueron atributos del origen real, quéud nadie con más derecho a proponer la semilitud de su origen, que esta bella figura que es Bebé.

Pero es que ella lleva en sus venas realmente el esplendor de la sangre imperial, de la sangre glorificada en la emperatriz Josefina, por el poderoso papa que arrojó al mundo, por el gran Napoléon I. y su hijo que pudo ser el gran Napoléon II.

Bebé Daniels es de origen español, y no hay que olvidar que la española emperatriz Josefina estuvo emparentada con nuestra casa, siendo descendiente Bebé de Josefina Tucher de la Patria, esposa de Napoléon el Grande.

La madre de esta niña tan admirada por los públicos de todos los países, es española. Su padre fué escocés. De la millonaria combinación de la casa española y escocesa, pudo producirse este raro ejemplo de hermosa mocedad.

Su abuelado materno fué Gobernador de Colombia y su abuelo fué Cónsul americano en Buenos Aires por espacio de muchísimo tiempo, siendo recordado en la capital del Plata como el más hábil y caballeroso de los hombres.

Podría decirse que Bebé Daniels nació ya en las tablas, y hasta el fin de su vida, a sus comienzos, muy pocos días después de su nacimiento tomó su parte, en calidad de "música" en una representación de la "Secretaria de affairs", dejándose captar después de algunas películas y amargo llanto. Pero en su primer éxito, pues los espectadores conmovidos por la dulzura de la escena y la sencillez del infantil llanto, le tributaron una espontánea ovación.

De todas maneras puede afirmarse con seguridad que la verdadera primera interpretación en que figuró la niña, fué a la edad de tres años en el drama de Ben Kenyon "Ricardo III", donde ella con un desempeño admirable la parte del Duque de York que le fué confiada.

Desempeñando papitos infantiles en las obras de repertorio que dirigía a la edad el señor Daniels y en las que se propia desde entonces casi siempre de primera actriz, llegó la hermosa "troupe" hasta el año 1906 en que se disolvió la compañía obligada por las modernas modalidades que tomaba el arte en toda la República Unida.

Las infensas "troupe" teatrales que reunieron las grandes compañías americanas, y hasta europeas, no solamente en las capitales de importancia, sino hasta en las mismas ciudades de menor importancia, actuaron por humildes compañerías de la troupe.

En 1906 reaparece Bebé en una "troupe" itinerante, desempeñando roles infantiles en calidad de estrella.

Tras de tres años consecutivos la bella artista recorrió en los Estados Unidos Mé-

jico y Canadá oraciones entusiastas a su joven talento.

En 1900, es decir a la edad de 5 años, se estira de la escena interpretando magistralmente su papel en la obra "The Slave Man", siendo recordada en triunfo por los viejos artistas de la troupe, que la vieron nacer.

Cuando la señora Daniels de los talentos de su pequeña hija y no deseando que su precocidad cayera en el olvido, la llevó por aquella época a una de las mejo-

res de la industria del teatro en ese momento.

Solo entonces, cuando firmado en convenio con diez editores, pasó bajo la dirección del gran director Mills, el elenco de la Paramount, fueron debidamente reconocidas sus prodigiosas facultades en películas dramáticas y comedias serias, y pudo en la vida por arte, "¿Por qué cambiar de campo?", presentarse como una verdadera gran personalidad.

Y así, paso a paso, hasta nuestros días, la bellísima estrella ha estado ocupada uno de los más importantes papeles en los grandes modernos "escenarios", hasta ser contratada por la Paramount para la interpretación de sus mejores películas y mantener que ella sabe dirigir con un soberano maestría.

\*\*\*

Ahora debemos a Bebé Daniels que nos explique cómo llegó a "estrella", después de haber trabajado ya tanto el objetivo:

"Una buena mañana y como heredera del cielo, vino para mí la cosa más maravillosa que podía esperar.

La Paramount me ofreció la plaza de "estrella" para su elenco.

De así manera vino a ser una verdadera estrella con un nombre luminoso que proyectaba sobre el universo entero.

"La casa" la primera obra que produjo Paramount fué para mí una de las mejores emociones de mi vida.

Dado hecho de que en toda mi existencia un acontecimiento cualquiera pueda ser para mí un maravilloso como el experimentado por aquellos días del 1900 cuando trabajaba en mi primera producción como estrella, bajo la dirección de Mr. Charles Franklin y recuerdo de tan alta autoridad de la cinematografía moderna.

Actualmente estoy ya contratada exclusivamente para Kallaria en tal la menor emoción cuando se me entregó la lista de la compañía para una nueva edición cinematográfica.

La Paramount, por su parte, es muy generosa en proporcionar elementos de trabajo.

Así, por ejemplo, en "Faldas y paños" tuve el concurso de Jack Holt, Edward Martin, Fred, William S., Lawder Koster, todos juntos, como quien nada dice.

Esto fué para mí sencillamente la realización de mis sueños.

Habría querido comprarme entonces con aquella producción que fué un día, que estaba tras las decoraciones las escenas de amor, evidenciando la muerte de la primera dama.

De así todo cuanto hay de participar en la historia de mi vida primera, como verdaderamente se dice.

LOS ANUNCIANTES ENCONTRARÁN EN "EL CINE" UN SEGURO MEDIO DE VENTA. PUES NUESTRA REVISTA ES LEIDA POR MILLARES DE LECTORES



BEBÉ DANIELS

res escenas de declamación, de donde salió algunos años después con una sólida cultura artística, que le permitió afrontar los exigencias del moderno teatro, y la oportunidad para poder más tarde declinar a la pantalla, donde tanto otros había de trabajar en el teatro.

\*\*\*

Poco después de salir de la Escuela de Declamación, Bebé es contratada por la "Selig", una de las más antiguas casas productoras de América.

Por entonces sólo podía desempeñar papeles de muchachos de ambos sexos, que sus tímidos hechos vibrar con mucha personalidad.

Algún tiempo más tarde entró a formar parte de la Royal Film Co., en compañía de Harold Lloyd, el célebre cómico.

"Los dos señores", "El flirt", "El amor que luce", fueron producciones admirables en que logró resaltar su poco común belleza, la gracia de su juventud y sus tristes de "ingenua" ya muy apreciadas por los directores de otras casas que emplean

DE LA FARANDULA SILENTE

# AIRES DE FUERA



RICHARD DIX

### NO SE PUEDE SER OBLIVIO

Tres años de laboriosa búsqueda por entre las laboriosas avenidas del talento artístico, ha asegurado por fin la protagonista por extensión de "Los ladrones de noche" Louise Fazenda, cuya vieja comedia dice que se supia de arrancar una estatuilla escondida a un fraile capuchino, des-empañará en esta película el papel que Mary Boland helaba tan exitosamente en su última.

Louise está contratada por los Warner, pero anda andar de "atelier" en "atelier" en alta de su habilidad y la semana que viene pasa a un estudio Fox. Ahora está estudiando "El reino universal", con John

Murray, después de lo cual atrincherará con creyón, meterá el congo, cool y demás aditamentos en los camerinos londinenses.

### LOS DIOS DE LIA

La actitud valerosa y segura de Lia de Parri, para con la famosa Playmate Lasky, sólo podía tener un significado: que hay quien se ha ofrecido más y mejor. La verdad ha salido ya del paso. Miss De Parri volverá a aparecer directamente en los "atelliers" Famous Players Lasky a las de Cecil De Mille, donde trabajará con Joseph Schildkraut en "The Heart of Christ". [Para un par de cosas] [El otro Schildkraut y la gran Lia]. Después de todo, quédate le vaya mejor a Lia en los estudios de De Mille. Dices que su temperamentalidad momentáneamente suava y benigna y que todas sus dificultades previnieron simplemente de que el papel no se adaptaba a sus facultades. ¡Vamos a ver ahora!

### AHORA, A TRABAJAR

Al Rogell ha regresado de su viaje de negocios con Gregory y se dispone "a sustituir" como estaba acostumbrada en casa de mamá. La primera que hará será dirigir "The Sunset Derby", cuyo protagónico lo será Dexter Collier, vestido de boxeador.

### ¡YAYA COY LA NIÑA

El temperamento de Miss Murray le con-



GEORGE O'BRIEN y OLIVE BORDEN, protagonistas de "Dinas de guerra".

tará un cada extra, ya que abandonó la Metro Gladwyn Mayer y se fue al extranjero, sin siquiera despedirse. Se sabe cómo se negó a desempeñar el papel principal en "Españar de brillantes". Tendrá razón técnicamente pero ha convenido en contrato y podrá recibir una sorpresa.

### OTRO CASO DE CARRERAS

Otra hija de miel cuyo cuarto reciente sacaron sus libros de plata contra la poesía y formalidad en el club de Los Angeles, es la Henry Robert, quien, con Olive Tell, se unieron. Regresó a esta localidad en la mañana de ayer. Henry se dispone a comenzar la producción de "El patito feo", en la cual trabajará de director ejecutivo. "Buenos días" a él y a él.

### UN VIRRUTO AL GENIO

Algunos pocos permisos along que Charlie Chaplin no es prudente al escribir tanto sus films. Charlie tiene el don de dejar hondamente al corazón de los jóvenes y de los viejos, y ningún tributo más grande puede haberse rendido a un genio que lo elige esta vez. Historia que me contó uno de mis amigos. Parece que no había visto nunca

"El obispo" y, como todos se lo pensaban como el mejor film de Jettie y de Chaplin, fue a verlo a un cine local. Era una multitud para él y el auditorio se dividió en grande con los ruidos ruidos por Jettie y las gracianas patetas de un conjunto de espectadores. Luego vino la escena en que Charlie busca al obispo perdido. Los niños estaban exultantes por la emoción. Empezaron a arlar: "¡Está en el puesto, Charlie!" Y uno preguntó gritó histéricamente: "¿El puesto de policía, Charlie?"

En eso comienza el genio de Chaplin. De un tratto está el que se ve cuando él aparece en la escena. Para aquellos niños ha era una escena en la pantalla, sino alienta a quien los mira hablar.

### SI HADA BUENA

Mary Astor viene a Lina Glis a una buena, porque fue Lina quien le proporcionó una buena oportunidad en su carrera. Parece que Mary está en el estudio con otros jóvenes para un ensayo que hará D. W. Griffith. Mientras esperaba, Lina se levantó y le dijo: "Es un error besar sus libros buenos. Mr. Griffith lo con- sidera un mal ejemplo para un ensayo". Mary estuvo a punto de echarse a

llover: "No tengo otra cosa que pu- nerme", contestó.

Lina le tomó de la mano, la llevó a su guarderona y le dio un traje de algodón gris muy original, que había usado en "Tren-Hewit West", una de sus primeras cintas. También la ayudó a cambiársela. No es, pues, de extrañarse que Mary vaya a Lina.

### ¡O DATOS CEROS A LA NIÑA DE LIA

La artista de la pantalla Lia de Parri anunció que sus señoras los cables recibidos de Berlin, diciendo que su señora madre fue arrestada en Budapest. Dice la artista que los cables se refieren a Mrs. Erna Parri, con quien se tiene mucho grado de parentesco.

### QUEBELLASO CONTRA UNA REVISTA CHARLES CHAPLIN

El artista Charles Spencer Chaplin, pronto camando hoy en la Corte Federal, contra los editores de la Revista Pictorial Review, que ha publicado unos artículos que se supone atacan a vida de Chaplin. Exige 500,000 dólares por daños y además que se prohíba la publicación de nuevos artículos de la serie. Quéjase de que continen afirmaciones inciertas y que lle- gase a convertirse en objeto de desprecio y ridículo.

Por la visto, Charlot no está dispuesto a a qué se parquiesen a costa suya.



RONALD COLMAN

### HAY PRODUCCION HASTA AHORA SO- LO SETENTA MIL DOLARES LOS RE- VENOS MUNDIALES DEL LLORADO BIRIE.

Los gastos artísticos, cables, automó- viles y otros bienes de Rodolfo Valentino, hasta ahora han producido solo una 75 mil dólares en el venate, según ha calculado el albacea del artista, George S. Ulman. Esta suma no incluye el valor de los bienes muebles. Los fanáticos del cine han mos- trado indiferencia con la venta.

### «EL CINE» ES LA MEJOR REVISTA DE ESPAÑA



Louise (George O'Brien), cuya boca copo, símbolo es la vida completa de un momento, aparta de todas las que ella le iba ofreciendo. (Hasta ahora y hermosas mujeres, quien la desprecia?). ("Hojas de guerra").



¿Qué haces loco? — exclamó Lina (George O'Brien), obligada a sentarse a su compañero. (La verdad es que el "obispo del bello" era una "compon" capaz de sorbir el veno a cualquiera). ("Hojas de guerra").

## LOS FACTORES DEL EXITO

## Originalidad y personalidad

¿En qué consiste el secreto de las nuevas películas?

La profesión de artista de cine es misteriosa. No queremos decir con esto que haga algo misterioso en sí mismo como se hacen las películas o que los artistas trabajen y vivan en mundos secretos, como los monjes del Tibet.

Al contrario, la luz de la publicidad que se proyecta sobre las estrellas del cinematógrafo, es tan cruda como la luz bajo la cual trabajan. Sabemos la estatura, peso, color del cabello y ojos de todas las heroínas del cine; lo que comen, lo que va en la ropa y casi todos los detalles de su vida privada.

El misterio consiste en el éxito o más bien en la causa de que el público se apasione por una artista y la consienta en estrella.

Y son muchas las jóvenes actrices que han triunfado en los últimos tiempos.

¿Cuál es el don o habilidad particular que las ha hecho destacarse entre millares y las ha llevado de la obscuridad a la fama?

¿Cuál es su más grande encanto?

El lazo entre el artista y el público es naturalmente, en gran parte, materia de opinión personal.

A un espectador, el cine le gusta una estrella a causa de su hermosura, otra un la encuentra igualmente bonita, pero la admira por sus modales simpáticos o porque es grande en las escenas emocionales o por multitud de diferentes razones; pero una artista de cine, que se transforma en estrella, es porque gusta a miles de espectadores. De otra modo no obtendría ese éxito.

Una cosa es cierta: es fácil que una recién venida trate de copiar a una estrella conocida, con la esperanza que triunfará al duplicar tal o cual aspecto de otra.

Esto ha sido ensayado con y otra vez, no solamente por las artistas sino por los productores, que han educado artistas para ocupar el lugar de las favoritas.

Han recurrido los productores en busca de una muchacha, muy bella, muy sencilla, muy sencilla; al de otra actriz y han gastado tiempo y dinero en adiestrarla para que pareciera a la favorita. Pero en algunos casos el intento ha tenido éxito. La imitación es copiar solamente a la estrella, pero la otra resultó siempre una mala imitación.

Faltaba un toque, ese sutil pero importante, den de la personalidad.

La originalidad y la personalidad son los dos factores que dominan del éxito de un artista de cine. Si los nuevos estrellas no hubiesen hecho otra cosa que copiar por el caradito, siguiendo las indicaciones del director, no hubrían triunfado, por más fielmente que siguiesen dichas órdenes.

Si nada más de ellas no hubiese puesto algo de su personalidad, serían simplemente autómatas, figuras que se mueven, pero que no tienen vida.

Otro don es que sean fotogénicas. Esto vale más que la belleza, porque hay actrices muy bonitas, que no se prestan para la fotografía.

Aparte de estas cualidades, cada una de estas jóvenes estrellas tiene su encanto.



La grandiosidad del marco de cualquier escena en los films extranjeros, de una nivel, corriente, y en cambio, en nuestra producción, en la mayoría de nuestras películas, la pobreza es la característica. ¿Podrá vencer una escena como ésta en cualquier película española? (Escena de "Luces y sombras").

## EL LÍMITE DE LA TONTERÍA

El argumento, brevemente relatado, trata de un acróbata de edad madura que abandona a su mujer y a su hija por una muchacha vagabunda, a quien había adoptado. El papel de la vagabunda es representado por Lya de Putti, el de acróbata por Nestlé Jannings, lo que quiere decir que la actuación de ambos es tan perfecta como puede serlo. Una de las escenas más grandes, en la que se basa todo el argumento, es que la vagabunda, una muchacha desprevenida de todo sentido moral, hace que el acróbata se enamore de ella, usando sólo el más viejo de todos los trucos del mundo: el de los ojos. Para los que no hayan visto la cinta, diremos que el acróbata es un diamante en bruto, pero bueno, afectuoso con su mujer y su hija, feliz en su pobreza. Más tarde la muchacha usa su poder de seducción sobre un joven enamorado, y entonces el acróbata lo mata.

Esto es el argumento real. Pero cuando fué representado ante el público norteamericano, el acróbata apareció como padre de la vagabunda. ¿Puede darse mayor tontería? Han cambiado el argumento, destruyéndolo.

No es que el público venga necesariamente que hacer cuando va al cine. Es preferible que sí. Pero utilizar un hermoso argumento para que el espectador sea feliz es tanto o más artístico. Lo común, común, lo trágico, trágico. Y sobre todo, un poco más de lógica, señores directores.

Así es como dejó una empresa americana el gran film "Varieté", aplaudido en su forma original en todas partes del mundo.

El poder del dinero es enorme.



Las fiestas y orgias mundanas son, sin duda alguna, un recurso de los directores para poder contar unos cuantos metros más y dar a la cinta un sello de majestuosidad.

(Escena de "Luces y sombras").

# El coche número 13

por LILI DAMITA



ESTRENO  
9 de Febrero

Capitol  
y Pathé  
Cinema

Exclusivas:  
PROCINE S. A.

SELECCIONES  
PRODISCO



Grandioso éxito

ha obtenido la proyección en los aristocráticos  
SALONES

**Kursaal y Cataluña**

de la originalísima e interesante película

# LOS DADOS ROJOS

admirable creación de Rod La Rocque y Margarita de la Motte

EXCLUSIVAS:

Julio César, S. A. - Barcelona

# El Mundo de la Cinematografía

## Barcelona

POR DOS CINES

**Amélie y Catalina.** — "La criata del coronel Verdaguer". — En esta producción artística rebuñó una vez más el gran talento del magnífico hermano de Chaplin, Syd Chaplin, y junto con el triunfal y hacen triunfar la película los demás artistas, todos ellos bastante conocidos y especializados en este género de películas cómico-rodéobasca, que son acostumbrar, en una consagración de decirlo, la preferencia del público.

La que nos ocupa es una nueva muestra de la calidad que han demostrado los americanos en la producción de esta clase de cintas, que se puede decir que acaban de aparecer en el mercado mundial, subvencidas por los yanquis, pues ya los franceses, anteriormente, lo habían explorado con gran éxito. Su argumento no tiene nada de particular, un muchacho veleta capitalista de un inventor, se enamora de la hija de un coronel, escogido de comprar los planes del invento, y para poder ser continuamente, entra de criada en la casa; pero al ver en ella a una esposa, decide marcharse, volviendo al poco tiempo, convertida en criada. Los estratagemas y los medios a que recurre para hacer fracasar el intento de los esposos y la persecución de que se objeto por parte del veleta marcadísimo de la casa, dan lugar a una serie de interrupciones de sucesos a cual más cómicos, y que hacen las delicias del "respetable". En fin, para nuestra parte es una buena cinta, digna de haberse exhibido más tiempo en los cines. La interpretación de Syd Chaplin, como hemos dicho anteriormente, muy buena, así como la de su "pariente", Alice Callahan, desgranando de entre los restantes Catalina Callahan, Helen Costello, Charles Gerard y David Butler.

"El paraiso negro". Fox. — Esta película no es todo lo buena que fuera de desear, considerando su interpretación como mere a cargo de Midge Bellamy y Edmund Lewis, artistas que todo el mundo considera como de las mejores y de los más dignos de interpretar grandes producciones, porventura mantira que una casa de la importancia de la Fox, les haya confiado la interpretación de una película de argumento tan malo y de una presentación que no tiene nada de extraordinaria. Muerto que la labor que en ella realizan estos dos artistas secundados por Leslie Phillips en segunda fila y hace que la película en lugar de ser un éxito, sea nada más que un descalabro.

"Dadas rajes". Pro-Dia-Cia. — Es esta una película que tanto por su argumento como por su interpretación, es merecedora de todos los elogios que se le pueden tributar a una película. El argumento es nuevo, interesante y sobre todo original; y nos muestra a los extremos que puede llegar un hombre que se ha visto arrastrado

les, muy en consonancia con el argumento.

**Callahan.** — "La fuerza de la Legión". Paramount. — Es esta otra cinta que tampoco es digna del nombre de los artistas que la interpretan, no se sabe decir que sea mala, pero estaría mejor interpretada por artistas de mayor categoría. Los méritos son realmente los que hacen que la cinta, tirando a pesar de que lo harían mejor, el fuesen de hacer interesante, como ya hemos dicho antes, pues cuando el público va a ver una cinta de Gloria Swanson, acaban siendo a lo que son las películas de este artista, espera algo extraordinario y cuando la que nos ocupa un comic más sencillo. El título lo ha tomado en Leo Lyon.

"Cuando y con sangre". United, distribuida por Paramount. — Como todas las películas de Harold Lloyd, es esta una buena producción que contiene y hace pasar al rato agradablemente, pues tiene algunos trucos nuevos y algunas situaciones tales como el viaje en avión y en el auto; por lo demás, el argumento es común, todas las películas cuando bastante dispersado, desde el momento que para los apuros y las tragedias que pasan por recibir cuando y los disgustos que brinda la sangre y los enojos que se crean con respecto a ver todo lo que les viene; gana en caso de un ritmo bastante respectivo.

La interpretación a cargo de Harold Lloyd, muy buena, así como la de su costar Lynn Barlow, que gracias a su gran actuación, podemos que ante abandonados a Harold Lloyd para dedicarse a películas de más mérito y refinamiento, puebler en ella muestra de buena fía. También está muy bien en su papel de suegra, Sophie Carroll, a la que recomendamos visto en otras cintas, descomponiendo siempre este, arto y ridiculizada persona.

**Publi y Capita Cienno.** — "El hijo de Caíd". United Artists. Indudablemente la cinematografía, con la muerte de Valentín, ha sufrido una gran pérdida, lo parable, pues con su desaparición ha quedado vacante un puesto que difícilmente llegará a ocupar ningún otro artista. Esta opinión nuestra se ve confirmada cada vez que nos miramos a Valentín en uno de sus producciones.

Esta ha sido la penúltima vez que ha usado película alistar la labor de este gran artista, pues ya solamente queda una película de liberación anterior a la que nos ocupa, del gran Rodolfo.

En esta heredita nuevamente su valor, pues el día está en su papel de actor joven, que son los que le han dado la fama de que gozaba, antes está todavía, si no, en su tal de padre del protagonista.



En bella momento de "El coche número 13"

por circunstancias adversas a la niña nazi, miseria, habiendo disfrutado de días de opulencia, y que no viendo, van volver a tener dinero, en vender su propia vida, obligada a contraer matrimonio para cerrar el remanente contrato; pero al error de los días resulta que se enamora de la madre que tiene por esposa, y cuando se aproxima el plazo fatal, se da cuenta de la monstruosidad de su acción, entendiéndose, no obstante, merced a su valor y a la cooperación de su guardilla y de un hermano de su mujer, contribuyen al éxito de la cinta, la magnífica labor que realiza Rod la Roca, niña joven que en poco tiempo se ha colocado a la cabeza de la constelación cinematográfica, y la es seguida y nunca bien ponderada Margarita de la Motta. Los títulos de López Vó-

La presentación de la película que nos ocupa es todo lo magnífica y adecuada a la fama del artista. Nueva principal de su argumento, y a la importancia de la casa productora. El argumento es una continuación de la película titulada "El Caid" e interpretada por el mismo Rodolfo Valentín, y su obra continuación se ha tenido el cuidado muy encomiable por el hecho de que la artista que en "El Caid" desempeñaba el papel de dama joven, en esta obra aparece como la mujer del Caid, y madre, por lo tanto, del protagonista de la obra.

La interpretación, como no podía ser menos, es guisa insuperable, estando desempeñados los principales "roles" además de Rodolfo Valentín, por Vilma Banky, la bellísima húngara, Ágnes Ayres, llamada la reina del Jeque, por ser la única artista que ha desempeñado el papel de esposa de Valentín, y George Pawcet.

"Un viaje accidentado". Metro Goldwyn Mayer. — Una cinta valedisima, que algunas veces toca el género cómico, pero que constituye, aunque con patrones excesivamente largos y se abusa un poco de ellos, las escenas en que aparece Bert Lough en calzoncillos, riendo al final en tanta desesperación, pues el bien esas escenas cuando son breves y ocultan buena graduación o bien demuestran de ellas su fuerza un poco pesada, pero, sin embargo, la cinta es buena y merece todo el éxito que alcanza. Los intérpretes muy bien, son todo Claire Windsor y Owen Moore.

#### JUNIOR

Teatro Olympia. — "Tierra valenciana (Dona de Levante)". Gaumont. — No habíamos nunca creído que Valencia pudiera hacer tan abieramente la competencia a la villa y corte pues "Dona de Levante" es un arte de buen gusto y perfección cinematográfica.

En "Tierra valenciana" se ve una acción admirable. En ella vemos vistas espléndidas, hasta viridales, y una preciosa conexión de marinas y de riberas, muy realistas.

Ahora bien, otra cosa tan valiosa como la agitada es la labor artística que realiza en esta producción una de nuestras

primeras "stars", Carmen Vicens, que se nos muestra como una excelente trágica. No habíamos pensado hasta ahora en Carmen en este nuevo aspecto del arte y a fe que triunfa bien plenamente. El Choussu Vicens estirado bajo la dirección de un buen director, como Cecil B. de Mille, por ejemplo, no hay duda que el mundo entero aplaudiría a una obra y refrendaría "estrella" fuera de la madre patria. Dios quiera que tal suceda, pues es una artista que nos paga con precisión que se encerrada entre las cuatro paredes de cualquier estudio, privando a los amantes del séptimo arte del mundo a que la admiran.



JOHN GILBERT

Los demás compañeros de trabajo, aunque los dos que realizan los papeles de padre y abuelo no están a la altura de Carmen Vicens pero no desentonan, como se les ve acostumbrados en los films nacionales.

Analizada ya la labor de los intérpretes y la fotografía, debemos hacer constar que Mario Roucoqui ha sabido hacer cosas muy artísticas y casi imposibles, dentro de los pocos medios que existen en España, haciéndoseos entrever un espléndido nacimiento de una nueva era de nuestra producción nacional.

En cuanto al film a asunto de la película, es, quizá, un poco duro; pero dentro de la posibilidad de la realidad.

En fin, "Tierra valenciana" puede costarse con los films extranjeros, así que haga ningún ridículo.

Así debemos ser siempre las producciones nacionales, pero la última es que no merezca ser así.

(Cuándo será esto) Sólo Dios lo sabe, y quiera que nosotras lo veamos.

L.

"Más allá de la muerte, Films Benetton". — No hallamos por ninguna parte relación sobre el título y el asunto de este film, cuya acción no llega nunca a descubrir los misterios de ultratumba ni a tratar tan siquiera de ellos.

Por más cortos y más arreglos que en esta película, se nos antoja que no podrá nunca llegar a interesar de forma al público, más a más de ser poco simpática su acción, está éste basado en el hipnotismo, sobre cuyo género se han filmado ya muchísimos films y muy bien realizados.

Aunque en esta producción, que debe haber sido hecha hace unos tres o cuatro años, Benito Perojo no habla una despreciables sus aptitudes como buen director, pues de no ser así, no comprendemos como podría ocurrirle mejor metros y más metros para demostrar la berrachera de la velocidad, ya que con un poco de pluma se oirían inmediatamente el efecto deseado. Tampoco comprendemos el afán de presentar tantas grías y vestidos blancos, que no resultan y aumentan la película en una especie de exposición de gráficas, y por último, en algunas escenas el mobiliario es pobre.

En cambio hay escenas muy bien realizadas, como la de las apariciones espíritivas de la cebra, así al final y los primeros planos, que son muy valedisimos.

Los intérpretes son todos muy buenos, y en labor se merecen, y es una lástima que no podamos dar de todo lo mismo.

El arreglo literario de nueva obra, hecho por Fausto Brusa, está bien, pero su labor no puede ser juzgada por esta obra, donde su labor es bastante difícil o sucroso.

#### Noticiario

##### FAUSTA NOYINA

La importante manufactura americana conocida por Metro Goldwyn se intenta circular ha puesto en conocimiento de todos sus editores, amigos, etc., que en el próximo mes de marzo se cumplirá el tercer aniversario de haberse efectuado la fusión de la Metro con la Goldwyn. Actualmente, la unión ha sido un éxito completo, cuyo formidable progreso ha hecho que la Metro Goldwyn haya escalado los altos puentes.

Nuestra enhorabuena, y nuestro próximo número lo dedicaremos a esta manufactura.

## SOMBREROS M. RIEMBAU

La casa preferida por todas las señoras elegantes por su gran variedad en los modelos, chic y económica.

Liquidamos los sombreros fieltro y velour a precios baratísimos.

Unión, núm. 13 - BARCELONA

## La Pantalla Literaria

PUBLICA ÍNTEGRA, EN SU EDICIÓN CINEMATOGRAFICA, LA GRAN NOVELA

# Carmen

DE PROSPERO MÉRIMÉ,  
CON PRECIOSAS FOTOGRAFÍAS DE LA PRINCESA Y UN BRILLANTE PROLOGO DE LA PRESTIGIOSA BRITÓTEA

Laura Brunet

PRESENTACION FASTUOSA, INCOMPENSABLE DENTRO DE SU GÉNERO

Precio: Una peseta

De venta en todas partes y en esta Almon: Seneca, 11 - Barcelona.



# "GITANA SOY"

(COUPLET)

(Conclusión)

The musical score is written for piano and consists of eight systems of two staves each. The first system is marked '(COUPLET)' and the last system is marked '(Conclusión)'. The music is in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'vivo' and 'Al. %'.

Gran surtido en Sombreros, Echarpes,  
Abrigos y pieles para adornos de  
todas clases a precios sin compe-  
tencia.  
Se cortan-tiñen y reforman pieles.

Especialidad en la confección por  
encargo.

## ISENORASI!

No comprar sin antes visitar

### La Peletería Martorell

ECONOMIA, GARANTIA Y NOVEDAD

Salmerón, 127, (Gracia)

Pieles para adornos desde 1'50 pesetas.

Detalle de algunos precios:

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| Abrigo Polonia negra . . .   | 250 Ptas. |
| • • • • •                    | •         |
| • • • • •                    | •         |
| • • • • •                    | •         |
| • • • • •                    | •         |
| Echarpe Polonia marrón . . . | 40 •      |
| • • • • •                    | •         |
| • • • • •                    | •         |

# El tumultuoso drama de la vida de Pola Negri

(Continuación)

que ésta estaba tan plagada de fallas. Temerosa de que la deficiencia de la película redujera en perjuicio de la artista, trató por todos los medios de convencer al empresario de que no la exhibiese, lo que no pudo conseguir. Contra todo lo esperado la película resultó un gran éxito, lo que le valió a la artista el ser contratada por la poderosa empresa cinematográfica Ufa para interpretar una serie de obras. Y aquí comienza su carrera en la escena mundial, la que le dió mejores resultados que el teatro.

La primera obra producida por Pola Negri, resultó también bastante deficiente, debido a la parte técnica. La escena, aunque mejorada, no entusiasma mucho a la artista, quien sabía que se contratase al conocido director Ernst Lubitsch para que se ocupase de la producción de su tercera película.

Por aquella época, Mr. Lubitsch era un actor casi desconocido, y la idea de contratarse para dirigir una producción que debía costar una gran suma de dinero, no fué del agrado de los directores de la Ufa. Miss Negri insistió en la demanda, rogándole a trabajar, alegando que aunque como actor Mr. Lubitsch no tenía gran nombre, conocía a la perfección la caracterización y esto era lo que se necesitaba para poder dirigir con éxito una película como era "Los ojos de la manita", que era la obra que se iba a poner en la pantalla. En vista de la exigencia realizada de la artista, la empresa tuvo que transigir y contrató al director. El éxito obtenido con dicha obra, probó que miss Negri no se había equivocado al juzgar al director. Con "Carmina", su segunda producción bajo la dirección de tan inteligente artista, obtuvo más éxito todavía. Y por fin llegó la obra que había de consagrar definitivamente a Pola Negri como estrella incomparable de la escena mundial: "Pasión".

— Nada tan fuera de sentido como la impresión de una película en Alemania, al cuarto año de la guerra, con tanta Francia — dice Pola Negri —; pero Europa no reconoce límites al arte, y recibió la película con unánime aplauso. En ella trabajamos Emil Jannings, quien caracterizó al protagonista masculino, y yo, la primera actriz. Ambos posemos de nuestra parte todo lo que pedimos por hacer de "Pasión" una obra maestra. El resultado fué sorprendente. Jamás me podré imaginar que una sola obra tuviese el poder de realizar el milagro de dar a conocer a una artista en el mundo entero y que por el trabajo realizado en ella me llevasen las propo-

siciones que recibí de las distintas empresas cinematográficas. Especialmente de América, la mayoría de la empresas editoras me hicieron ofertas de contratos en condiciones como jamás había soñado. Hacía tan cansada, el éxito fué tan "abro-

peado muy bien haber concluido con mi carrera de artista.

CAPÍTULO VI.

ROMANOS

Enamorarse es un sentimiento.

Llegar a ser casados por medio del amor es un "accidente extraordinario".

Pola Negri, al volverse de que no podía sustraer sus ojos de Polonia, debido a las restricciones de la guerra, decidió el destino de sí misma, no abdicando su "estado solterisco", pero en cambio adoptó un marido.

Pidió que la llevasen a presencia del jefe de las fuerzas, con la sana intención de hacer caer sobre él todo el golpe de su indignación, y lo que hizo fué casarse con él. El jefe de las fuerzas a quien Pola desea ver era el conde Dominik, miembro de una distinguida familia de la nobleza polaca. Al ver a la joven, en vez de contestarle en el mismo tono en que ella se expresó en su principio, pidió el matrimonio inmediato de "una requesta en esta materia la investigación urgente". Y la boda se celebró al poco tiempo.

El matrimonio duró solamente 18 meses. El conde exigía de Pola que abandonase para siempre sus aspiraciones artísticas y que se consagrara a ser la esposa de un noble polaco. Pola aceptó lo mejor que pudo en defensa de su carrera artística y, viendo que era imposible compatibilizar su estado social con las aspiraciones de toda su vida, un buen día dejó del castillo de su esposo y acto continuo pidió el divorcio.

Antes de contraer matrimonio, Pola había estado enamorada de un célebre artista polaco, que murió en sus brazos. Este amor desgranado la dejó en su alma dolerosas huellas. Después de su matrimonio, según propias declaraciones, también se enamoró algunas veces. Y aquí podemos traer a colación el

(Continuará)



GILI HARTVA

— "mador" que decidí tomar un corta descanso al lado de mi madre. Meses después, al tratar de regresar a Berlín, en la frontera se me impidió el paso, debido a que la ley de guerra no permitía que saliesen más jóvenes del país. Llena de ira, protesté de tal modo, y pedía que se me dejaran hablar con el jefe encargado. Hasta entrevista

La mejor lámpara incompible

RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Rambles de las Flores, 16. - BARCELONA

# Las películas del porvenir



Laura La Plante en su momento de "El sol de medianoche".

Muy rápidamente, mucho más de prisa de lo que todo el mundo se figura, se va aproximando el momento de la película llamada ahora cine de la era del montaje, pero no el de la del género de las de Charlie, Buster Keaton y Harold Lloyd, si no el de «State days de epitelio». «La locura del Charleston», «Madame Luiza», «Divorcio en tres días», «Caral es la esposa», «La crinida del Coronel», etcétera.

Este género es indudablemente el llamado a privar dentro de muy poco tiempo en todos los cinematógrafos, pues el público harto ya del trabajo cotidiano, cuando va a un cine, lo que desea es que le den una película que sin profundizar en los dramas de la vida, le entreteiga agradablemente y que le proporcione unos momentos de diversión y no de tristeza.

Esta clase de cintas, a mi entender, han de ser de un asunto sencillo, en sí mismo, aunque con una serie de complicaciones en la forma de desarrollo, es decir, un vodevil pero sin los típicos ridículos y las chabacanerías que suelen introducirse en los minutos los productores tramposos, para que dé lugar a situaciones cómicas, no trágicas por los pelos, si no descomulgándose, naturalmente, del

desarrollo del asunto. Claro es que, en tanto como quien dice haciendo ahora en los primeros ensayos de esta clase de producciones, han de tener defectos, que con el tiempo se irán corrigiendo con el tiempo y la práctica, hasta llegar a producirse obras de perfecta factura, como han llegado a realizarse en las de otros géneros, despareciendo de ellas las escenas cómicas y tristes de mal gusto que últimamente tanto se han prodigado en las películas cómicas de una y dos partes.

En resumen, yo creo que la película montada con el tiempo será esa, y el público ha demostrado patéticamente ser este el género preferido actualmente, a pesar de una pequeña deficiencia, pues las películas que se han presentado en esta temporada y las que lo fueron en la anterior, han sido las que han obtenido mayores éxitos.

No quiero solo decir que en el futuro, los programas hayan de estar formados solo por películas de este género, si

no que también deberán intercalarse de cuando en cuando grandes producciones dramáticas que nos hagan admirar las adelantaciones de novelas de autores célebres, y debemos felicitarlos que éstas, junto con las del género que nos ocupa, vayan desbaratando los aburridos minutos de cowboys y pafetazos, que como novedad, y para una temporada, pueden pasar, pero que a la larga han terminado por cansar al público.

E. PELAYO.

## Un éxito de la Paramount

Alabado sea Dios!

Los críticos berlineses, sebanan a «Hotel Imperial», película impreso nada simultáneamente en New-York y Berlín— como el ministro de una nueva Era en la Historia de la Industria cinematográfica norteamericana; así, con modestias.

Dice la crítica berlinesa que Norteamérica empieza ya a desorganizar sus películas, sacrificando a la superficialidad cualquier por el arte y la cultura de Europa; para conquistar los mercados vieja-continenciales.

Y también homenaje a Pola Negri y Erich Pommer, amos alemanes, por haber sido las columnas sustentantes de este film, auténtico maravilloso de la cinta anti-germanica administrada al mundo en el «post-belum».

Del productor, amo del dinero—en este caso la poderosa «Paramount»— ni dos palabras.

A eso no hay derecho, compañeros berlineses, pues debéis gritar al aplauso:

Viva la Paramount!

Viva Pola Negri!

Viva Erich Pommer!

Y ¡Viva, nosotros!



El director y parte de "La virgen del Cambrico", con L. C. Burrows, cambiando los más recientes elementos de que disponen para filmar dicha gran producción.

PARIS Y BERLIN  
gran premio y medallas  
de oro

# BELLEZA

No dejarse engañar y  
exijan siempre esta mar-  
ca y nombre BELLEZA  
(Registrados)

### Agua de Colonia Argent CLASE "PRIMAVERA"

Fragancia de tonalidad muy florida, fresca y exuberante. Sirve para todos los usos. Precio: Desde 1,75 a 6,50 pesetas, según calidad.

### Agua de Colonia Belleza CLASE "Flor Salada"

Encierra el finísimo, delicioso y persistente perfume de las más delicadas flores. Es el símbolo de la distinción. Precio: Desde 1,45 a 15 pesetas, según calidad.

### Agua de Colonia Aromas del Monte La más alta concentración; perfume incomparable, intenso, varonil. En fracciones o bien mezclada en agua tonifica el sistema nervioso, fortalece las fibras musculares y comunica al cuerpo insuperable bienestar.

Precio: Desde 1,50 a 15 pesetas, según calidad.

OTRAS ESPECIALIDADES: Loción cutánea contra las acnéas, granos, etc. Cremas y Polvos

DE VENTA en principales Perfumerías y Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. En España: Alcazar San Juan, calle Bernabé Irigoyen, 64. FABRICANTES: Arguel, Normans, BARCELONA (España).

### Depilatorio Belleza

Tiene fama mundial porque es inofensivo y lo único que quita la raíz por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etc., sin perjudicar al cutis, por delicado que sea. Resultados rápidos, prácticos y sin molestia alguna. Único que ha obtenido Gran Premio.

### Rhum Belleza

A base de uva. Basta unas gotas durante seis días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Es inofensivo hasta para los herpéticos.

### Tintura Winter

Basta una sola aplicación para que desaparezcan las canas, sirve para el cabello barba o bigote. De matices perfectamente naturales e inalterables. Filasola negro, castaño oscuro, castaño natural, castaño claro. Es la mejor, más práctica y más económica.

# Amenidades

Todo es según el poder... — La ley sobre los alquileres nos garantiza:

— ¿Cuánto? — ¿Pero tenemos alguna casa? — No, hija mía, es que dejar a deber el censo 300 pesetas mensuales, no era muy recomendable que digamos. Pero ahora, cómo voy a justificar que no pueda pagar dicho censo?

En el restaurant. — Este pescado no es tan fresco como el que me sirvió hace cinco días.

— ¡Bah! Será apesadumbrado. Fíjense que es el mismo.

Buen consejo. — Diga, joven, ¿de vez en cuando es la primera vez que viene a cenar? — ¡Ah, señor!

— Bueno, pues cuando el perro levante una pata, apóñese al perro, será el único modo de que el animal se salve.

**Peluquería de Señoras**  
**ANTONIO VILA**  
 masaje, manicura, depilación de las cejas, champú, ondulación (Marcel) y permanente. Naturas finas a 12 pesetas aplicación.

STO. DOMINGO, 16, y SAN PEDRO MARTIL, 50. — Teléfono 2975 G.  
 GRACIA

**SEÑORAS**

Realizarse elegantes modistas de sombreros a precios de fin de temporada.

MAISON GERMAINE

**S. PUERTAFERRISA, 6**

Arte y oficio. — Por nada del mundo quiero yo ser hombre — decía una coqueta.

— ¿Por qué?

— Porque ser hombre es un oficio y ser mujer es un arte.

Amada volapaga. — ¡Ah, amada mía, voy a buscar fortuna. No bien la alcance vendré volando para ponerla a tus pies.

Pues el tiempo, día que vuelva el empujador; pero no se sabe nada de él, ni pensar de que alcanzó fortuna! ¿Por qué no vuela para ponerla a los pies de su amada?

Pues sencillamente porque la adquirió casándose con una viuda rica.

Problema fácil. — Voy a proponerles un problema fácil — dice el maestro que en francés a sus discípulos — ¿qué nos deberá Alemania dentro de 150 años, capital e intereses, si se empieza en no seguir pagando?

**EL CINE es la mejor Revista Cinematográfica de España**

**GLOBEOL DA FUERZA**



Necesario para bien vivir. Agotamiento, enfermedades nerviosas, neurastenia, anemia. Un mes de enfermedad quita un año de vida. El GLOBEOL quita la enfermedad, aumentando las fuerzas de resistencia.

# LO QUE PUEDE EL AMOR

Por AURELIO CARBALLO

Por la verja del jardín de una hermosa mansión, un hombre ambiguo saltó ágil y rápido a su interior y ya se escondió por entre la maleza de la montaña, desde donde comienza a escuchar atentamente, teniendo por único cómplice las solitarias tonstruras de la noche.

Este hombre que espía, es Simon Doreval, en cuyo semblante, sombrío y taciturno, resaca una gran inquietud.

En aspecto meditabundo, ofrece pruebas inequívocas que por su cerebro brillan ideas sutiles. Acaso trama algún cobardo plan de venganza o de despocho.

La Luna, antes tan esplendorosa, había dejado de brillar, mientras por las regiones siderales, mostrábase el Cielo cubierto con densos y negros nubarrones, anuncio, sin duda, de una tempestad que se avecinaba.

En efecto, a poco, cual si fuera un conijero, de vez en vez, unos troncos alaridos comenzaron a rugir furiosos, y a continuación, gruesos goterones de agua se dejaron caer.

Doreval, al hombre que momentos antes se escondiera, permanecía inmóvil e impertérrito a la torrencial lluvia que se descendentaba.

Y así, Cronos, en su incesante marcha, y él con su insubstancial impetuosidad, transcurría el tiempo, cuya marcha se le antojó más torturante y más lenta

que nunca, sin que Flavia, la dama que él, anhelante, esperaba, apresurarse en llegarla.

Un reloj lejano dejó oír sus débiles campanadas.

San las diez. Hacía una hora que Flavia, la hermosa Flavia, debía de haber pasado ya por aquellos solitarios parajes.

Sin saber por qué, esta vez retardaba su llegada más que nunca.

Doreval, que acecha su paso, cual fiero hambriento a su presa, lanzó instintivamente una exclamación de cólera contrariada.

— ¿Por qué no habrá venido aún — se preguntaba a sí mismo —? ¿Sabía que la espero y tendrá miedo de que la pita estricha cuenta de su infame proceder...?

Y, agitado, febril, nervioso, da unos cuantos pasos en los tinieblas en corto trecho, con lentitud, no dejando de espigar a la avenida por la que Flavia, tarde o temprano, tenía ineludiblemente que pasar.

La lluvia había cesado.

De súbito, oyó por el jardín el ruido producido por los gurgajos de la avenida, hollada por un ser humano.

Y luego, un relámpago que brilló en el espacio, rasgó por un breve momento las impetrantes tinieblas de la noche, y, a su débil luz, rizada e irisada, Doreval vio aparecer a Flavia. Iba como

siempre, oculta su hermoso rostro con un espeso velo y, apresurando el paso con ansiedad inusitada, tal vez, porque el suave impulso del Amor que se anida en su pecho le urgía, buscaba continuar más de prisa que antes.

Venia ligera y temerosa, andando con mil recelos, cual si temiera ser descubierta.

Doreval, al verla avanzar, tan callada y silenciosa, se le antojó una vaporesca aparición fantasmal, y, sus miembros por vez primera, en su vida, se agitaron convulsos.

A su presencia, se estremeció rápidamente en su atormentada mente como visiones cinematográficas, agradables escenas de su pasado.

Y recordó, con horror, cuando él, en un atrebado de buena pasión, rudo por ella a un rival, yendo después a presidio para cumplir su delito, pero al poco tiempo escapó de él, volviendo de nuevo al lugar de sus recuerdos, donde esta vez, cuando lo que cuenta, quiere realizar el sueño de toda su vida...

A medida que la hermosa Flavia se le acercaba, a Doreval le asaltan mil pesos, sintiendo angustias y sobresaltos, a veces, pero las más, un gozo inefable y una alegría indescriptible se apoderaba de su ser.

Una sonrisa se dibujó en su semblante.

Al fin creó llegó el instante momentáneo de lograr sus torpes deseos...

Una tempestad de sensaciones inaspechadas bullen en su cerebro, a la vez que la tormenta engendraba sía en el Cielo, se juntaban, y al mismo, se oían sus voces...

**PAJAS DE CAUCHO PARA ADELGAZAR**  
**"MADAME X"**

es la marca registrada y el nombre comercial que avala y distingue la fabricación nacional de

**PAJAS - CORSEES**  
**SOSTENES Y MEDIAS**

de caucho puro, PATENTE 85.901. Los Establecimientos "MADAME X" son de la misma fábrica, y, por consiguiente los compradores tratan directamente con el fabricante.

Además, "MADAME X" está representada en todas las ciudades por concesionarios de sus productos, que tienen la exclusiva de venta en su localidad de las famosas CORSEES, PAJAS, SOSTENES Y MEDIAS de caucho puro y de fabricación patentada.

**"MADAME X"**

no es un modelo de faja, sino la marca que distingue una variedad de modelos de una misma fabricación. No tenemos un solo Pajas para adelgazar para señora, sino que también fabricamos varios modelos para caballeros.

Quien use los productos y fajas "MADAME X", reducirá el tallo, rectificará su línea, adelgazará y obtendrá, en una palabra, la silueta de moda y recobrará agilidad y juventud.

No todos las fajas son iguales. Por esto debe escribirse siempre la marca "MADAME X". Patente 85.901, que es la fabricación más acreditada.

**PAJAS "MADAME X"**

Para señora **Paseo de Gracia, 127**  
 Para caballero **Ronda de San Pedro, 12**

**DISTINGAMOS** — ¿De modo que está usted sin sombrero?

— Señor presidente. Eso de no tener domicilio, hoy por hoy no tiene gran cosa de particular. Personas bien distinguidas, los magistrados y yo vivimos en el mismo palacio.

**ENTRE COMPASEROS.** — Dios un estón que anda unta a otro infelá que ha caído en la ratonera.

— Ya que no hay calvación para ti y que esta desgracia te trae triste y desgrinado, podieras hacer el favor de amarrarnos ese pedazo de queso delicioso que te ha hecho caer.

**ESTE NUMERO HA SIDO VIBADO POR LA UNIBERA GUBERNATIVA**

**EL EXITO DE LOS EXITOS!**

**ÁLBUM FILM**

Elegante tomo que contiene 300 retratos y 300 biograsías de los mejores artistas de cine. Libro de gran interés para saber la edad, peso, estatura, antecedentes particulares y artísticos de su actor preferido.

**PRECIO: 3 PESETAS**

PRECIOS a esta Administración: Sénci, 11. — Barcelona. Pago anticipado.

**En menos de**  
**5 minutos**



**desaparecen los pelos superfluos gracias al**

**Depilatorio**

**Maria Stuart** unico que no perjudica el cutis por mucho que se use - 40 años de exito -  
**DE VENTA EN PERFUMERIAS**

Cuando ya Flavia hubo llegado, por fin, al lugar donde le acaba Dorzeval, éste abandona su sombrero y, al acercarse, le dice con tendenciosa voz, mirándola al cara — continúa con un gesto de frías sonrisas:

—Hola, Flavia! ¿Por fin llegaste!... ¿Me recuerdas?

Y Flavia, al oír su nombre, lanzó por toda contestación un grito seco, fuerte, lacrimoso, que repercutió en eco estruendoso.

Flavia, una vez repuesta ya de la sorpresa que la produjera verse frente a frente con Dorzeval, bufaba augurando:

—¿Qué quieres, por qué intentas detener mi paso?

Más él, frenético, loco, sujetándola fuertemente con sus manizas de hierro, por su delgado tallo, no la dejó terminar, y continuó:

—¿Aún esas, despiadada, preguntar lo que quiero? ¿No lo lees en mis ojos? ¿No te lo dice el frío de mis palabras, que salen abrasadas por el fuego turbador de mi amor, amor que lento y cruelmente va matando mi vida toda...

—Escrécha, Flavia, por favor, escrícha. Por tí, bien lo sabes, solo por tí, maté a un rival que te amaba y que quisiera arrebatarte de mi lado, y ya, en un momento de loca pasión, poncho de amor por tí, lo maté. Luego, la Ley, inexorable, que no entiende de sentimentalismos, condenó mi delito. Hace tres días me voy de él y he querido tomar a donde fui tan feliz, para volverle a ver, y a cumplir lo que infinitas veces juré durante mis años de encierro... ¿Y sabes, Flavia, lo que juré? ¿Que al

mor iría hacerte de ver viva... absolutamente viva...

—Después de una pausa prosiguió:

—He indagado tu vida, enterándome que por la noche vas a concederte a otro hombre lo que yo de tí, ansiosamente, he deseado.

Sin embargo, ya ves, lo esperé. Lo hice con firme decisión de que esa noche no traspasaría esa valla... No intentes, Flavia, escapar, porque será inútil tu resistencia. Bien sabes que te idolatras, mujer, que he sido como nadie te ha amado y que hubiera de ser tuya.

—¡Juntos, miserable, jamás! — le desfiló — Antes que ser de un asesino, prefiero mil veces la muerte.

Y él, en el paroxismo de su pasión ciega, continuó implacable:

—Será inútil cuanto hagas por negarte a complacerme... Soy más fuerte que tú y te puedo... Ya lo ves... Te puedo.

Y se abrazaron y forcejaron los dos, desesperadamente, angustiosamente, él con rabia, y con colos; ella con angustia y dolor.

Y la hermosa Flavia, viéndose ya irremisiblemente vencida, sintiendo que las fuerzas la abandonaban, gritó angustiada:

—¡Auxilio! ¡A null! ¡Soorrot!... ¡Lionel, acude presto!

Y Dorzeval, al ver caer a la infelá extendida, al suelo, se sintió sarcásticamente ante su definitivo triunfo...

Por el jardín nada se oye, absolutamente nada.

Un silencio sepulcral, un silencio de muerte, reina por todas partes.

Súbitamente, unos apresurados pasos hicieron el silencio de la noche.

Es un hombre que avanza.

De pronto, dos manos sujetaron fuertemente por el cuello a Dorzeval... La Lionel, que, a los gritos de Flavia, acudió en su auxilio presto y providencial.

El miserable se levanta rápido e hincado, y por un momento, contempla, absorto, a su enemigo. Luego, ambos cuerpos se enlazaron, esgrimiendo en las diestras las aceros.

Flavia, al darse cuenta de la lucha a muerte que acollenan los dos hombres, se alza horrorizada, mientras ellos, jadeantes y con frenéticos roncursos, pugnan por encontrarse el corazón, para clavar en él el puñal homicida.

De pronto, un ¡ay! desgarrador, raído con estridencias de muerte la gritada del jardín, cuyo grito subió píetórico de espanto y de dolor al pecho de Dorzeval, quien al sentirse herido levanta las manos a la herida, y perdiendo el equilibrio, oscila, y, a poco, su cuerpo cae pesadamente a tierra.

¡Estaba muerto!

Lionel, arrojando lejos de sí el arma homicida, corrió al lado de su amada, que atorrucada por el drama de que fue inesperado testigo, permanecía con el rostro cubierto con las manos ante el trágico fin de su odiado enemigo.

Y se dejaron de allí, juntos, muy juntos, para así mejor rendir al Amor su fervoroso culto.

Mientras tanto, en el lugar de la tragedia, un gran charco de sangre, marcado con grandes caracteres una trágica interrogación sobre el cuerpo, ya frío, inútil y exánime, de aquel hombre.

(Continuará)

REPERTORIO

# M. DE MIGUEL

(La Aristocracia del Film)

Son las  
películas  
más  
notables

Nuestro concurso

## Gazapos pelicularos

Es de todos bien conocida la importancia y trascendencia que ha logrado alcanzar la cinematografía, pero tampoco sería exacto que a pesar de todo, en la confección de algunas películas se deseara algunos defectos: como son las equivocaciones, de concepción, fidelidad de época o lugar, descuidos técnicos insuperables, falta de ritmo, mala rotación, etc., que causan tanta la indignación de los amantes del cine serio, como la risa del público.

Tales equivocaciones o descuidos son en su mayoría corregibles, y a fin de ayudar con nuestros pequeños medios a los cineastas, y al mismo tiempo que sirva de hilar entretenimiento a nuestros queridos lectores, hemos tratado de iniciar el procedimiento de hallar de personas, inaugurando esta revista, a la que interesadísima revista, en la cual podrá colaborar todo nuestro lector, con la única condición de que sus obras han de ser fiel reflejo de la verdad, y revelación de la vida actual de España.

### BASES

Toda obra debe venir acompañada con el nombre convencionalmente llamado que interese al público en este asunto y dirigirse a: con el sello de correo ordinario en cuyo espacio no será publicada.

De la sinceridad del escrito se cuida: respondiendo únicamente al resultado, no favoreciendo en ningún caso, publicación de las obras enviadas y publicadas.

Tales obras resultadas serán publicadas por orden alfabético de suspenso.

### PREMIOS

Mensualmente se premiarán los Cuatro mejores Gazapos recibidos con la suma de un premio al primero; su el segundo y a posterior cada uno, el tercer y cuarto.

El Gazapo de las semanas será enviado, libre por giro postal y una forma más convenientemente, a la dirección del concurso premiado, trasida en el campo.

## CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. \_\_\_\_\_ habitante en \_\_\_\_\_

Provincia de \_\_\_\_\_ calle \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_

piso \_\_\_\_\_ puerta \_\_\_\_\_ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las

bases publicadas, el gazapo de su película

que es como sigue:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

La  
consagración  
definitiva de la  
producción nacio-  
nal, la ha constituido

# Tierra Valenciana

 (Rosa de Levante)

(Dolora del Mar Azul)

La adaptación del precioso poema "La  
Barca Vella" de F. Miñana  
y F. Miranda, que acaban  
de presentar con éxito  
magnífico, en OLYMPIA,  
las

Selecciones  
Gaumont

Diamante  
Azul