

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA



JULIA FAYE

Notabilísima estrella del Arte Mudo, una de las principales intérpretes de la grandiosa super-producción especial de las «Selecciones Pro-Dis-Cos» **EL BATELERO DEL VOLGA**, que dirigió personalmente el gran Cecil B. de Mille

20 céntimos

Año XVI - Núm. 772

27 de Enero de 1927



NOBLEZA BATURRA

(El mayor éxito de la temporada)

Continúa por todos los cines de Barcelona y Cataluña la marcha triunfal de esta magna película iniciada en el

Teatro Tivoli

60 representaciones a
lleno completo

Más de 150,000 espectadores
desfilaron, solamente por el Gran
Teatro Tivoli

SEÑORES EMPRESARIOS:

Apresúrense a señalar
fechas, para la exhibi-
ción de esta magna pro-
ducción nacional.



NANTÁS,

EL HOMBRE QUE SE VENDIÓ

por
DONATIEN
LUCIENNE LE GRAND



El próximo
acontecimien-
to cinemato-
gráfico que
prepara

"Seleccio-
nes Capl-
tolio"

Una película de
vigoroso
asunto
y emoción
intensa

¡Perdon papa
¡Pronto! El nombre del infame!



AÑO XVI

Número 310

Proprietario: MANUEL FORNÉS
 Director: J. PEREZ DE LA PUENTE
 Administrador: JOAQUÍN RUIZ
 Director general: VICENTE GÓMEZ

EL CINE

REVISTA SEMANAL

Jueves 27 de Enero de 1927

Representante en Madrid:
 NACHO INDOY
 Calle de Tapeo Real, núm. 2
 Centro general de España en Madrid:
 DON MARCEL FERRANDEZ
 Edición de periódicos del Paseo Imperial

Presio de suscripción: España, 250 ptas. trimestre. — Extranjero, 15 ptas. año. — Pago anticipado por giro postal.
 Redacción y Administración: Sábana, 11 — BARCELONA — Teléfono 2450 - G.

Por falsos derrotados

El Arte Mudo

Esta maravilla científica que nos permite relacionarnos ante un blanco lienzo, viendo lo que quizá aún el cinematógrafo no hubiera visto nunca; ese arte que ocupó el último lugar se le ha designado arte mudo.

El ser mudo es su él el un truco que en los muelles, un don, una gracia; es algo nativo en él y es un arte de buen naturalista el tratar de hacer en bello silencio.

Este arte joven, cuando vertiginosamente evoluciona y nos sorprende cada día con sus progresos, sus medios sus métodos, sus recursos inagotables y podemos fundadamente creer que en carrera está aún al comienzo. Mucho esperamos ver aún y muchas novedades desconocidas y muchos servicios de inestimable utilidad ha de prestar el cinematógrafo a la humanidad.

Para entre las nuevas modalidades del cine hay algunas que no deben tomarse en cuenta porque son travestidos del Comercio, son falsas evoluciones, son aspectos del momento, efectos efímeros que no han de perdurar.

Mudo algún film cuyo éxito se consideraba dudoso y se trataba de atenuarlo, introduciendo cuadros pitorescos, más tarde, por iguales motivos, vistiendo vestidos, joyas lujosas... y por el este forma el secreto, ya se preparan en otras cintas, cantos y complementos musicales.

Comprendamos que los que tal hacen es sólo con miras a la taquilla muy justificadas en todo comerciante, pero temamos que la locura será dura para alguno porque... no es ese el camino. Temamos que se repetirá lo que ocurrió a ciertos autores que por tener éxito de taquilla un film

mudo desfilaron por el teatro cinco días, que fueron otros tantos fracasos, y algunos muy rotundos.

Dejen que el arte mudo se manifieste mudo, tal cual es, sin cantos y sin acompañamientos que no necesita.



RAQUEL MELLER, cantante famosa "estrella" de la pantalla, en una escena de "París", cuyo éxito pone de manifiesto la demostración hecha de la superioridad de las producciones hechas en nuestro país.

El ideal el triunfo verdadero será el film que podamos ver en películas sin palabras y con una justa adaptación musical. El arte que el arte, pero nada más. Una música técnica y alegre complementa a maravilla una escena clásica, como complemento un cuadro dramático nos muestra

sentimental. Sus vibraciones audaces que por diversos caminos nos llegan al alma y nos hacen sentir al mismo; son dos artes inseparables, que se complementan y se funden. Eso sí; la música, una música cuidadosamente elegida y adaptada, sí; ella es un poderoso auxiliar del elemento, pero sin cantos humanos, sin sonidos y sin otros adornos que siempre son convencionales y fuera de la realidad.

La música realista es la perturbadora acción que comete desajustadas y atenta al buen gusto, pero ella es también la que produce castigos demeritados desde algunas veces, a los que perdamos la seriedad se enfrentan, elegía en sus trances!

ANFURNO

El actor de carácter

En Hollywood triunfan ahora los característicos. Los favoritos de los productores no son ya el gesto o la ingeniosa de ojos lánguidos. Lo importante es tener una nariz tremenda, unas orejas como hojas de higuera o unas cejas.

Con las crisis de la guerra y las dramas realistas, los productores piden hombres de tipo varonil para los papeles principales. El ídolo de las muchachas ha perdido su prestigio y hay quien dice que el malogrado Valentino la vencerá definitivamente, pues él podrá ser imitado si se desea imitarlo.

Los grandes contenidos son para los hombres que pueden desempeñar un papel fuerte. Lon Chaney recibe un nuevo contenido cuando más claro que si que gustan aquellos a quienes las citas románticas contemporáneas, estupidas, en la pantalla.

Reverberos de la pantalla

por LAURA BRUNET

Verdad que son una nota de arte y de buen gusto las lamparillas intermitentes de la fachada del "Coliseum". Podríamos una dedicación para el autor y realizador de tan buena idea.

Yo creo que para esos casos se había

que Ayres, la notable actriz respaldada ciento de fulgores aristocráticos, reaparecerá en nuestras pantallas con "El hijo del Caid", la próxima producción de Brady.

Desempeña en esta cinta un papel casi secundario, el de esposo del Caid, o sea el

La verdad es a reaparecer en breve con todos los honores en la cinta "El hijo de Montecarlo".

¿Será esta película el primer paso dado en firme hacia el resurgimiento de la latencia en la pantalla?

Hagamos votos para que así sea.

Una elegancia. —Te confieso que en "Hojas de parra" sabía algo y no acerté a dar con lo que es.

¡Esa elegancia! — ¡Las hojas, mujer, las hojas!

¿Se han dado cuenta de la "cicuta" de programas que nos están "soltando" en el Kurrul y el Catalunya?

Esta temporada los artistas hemos admirado los filigranas de todos los estratos del arte mudo. De todos... pero en noche oscura.

Se anuncia el estreno inmediato de "El hijo del Caid", producción pictórica de Valentino.

Y apropiado de este estreno se habla de un beso enojado de dolientes y subconscientes del malogrado artista, que figura en la cinta.

¡Oh, criatura feliz, que con tus besos has plasmado los ambientes de la rumantología!

Nuestros Entresueños nos han servido en su último número, el cambio Dempsey-Taney. ¿Lo recibieron por vía aérea? ¡Panta pupúes maravilla!



—Vivien, en las figuras, avos pompalidos grandolados... (Doris Jordan y George O'Brien en la película "Hojas de parra").

inventado la las Naom, que permite losos sacos y tranquilos, muy en carácter con la rigidez de la línea del primario de nuestros locales espectaculares.

"Hojas de parra" había hecho trincar el celo de nuestros simplices moralistas. Se hablaba de mujeres decurias, de acciones en plena y entera naturalidad, de exhibiciones procesos de maniquetes...

Pero no se hablaba de la entrada moralizadora de esta gran cinta.

Ahora sí: hora se han dado ya cuenta de que Adán y Eva, desnudos de cuerpo, de alma y de corazón, no podían ser inmorales. La inmoralidad vino después: con los trajes.

H. E. A., la marca suprema, no aparece por esas pantallas. ¿Qué ocurre?

¡Bichora, expresación, tenemos hambre y tenemos sed de ver "algo" que se saiga de la corriente!

Vamos a ver si se atreven con una nueva cinta del insuperable Jantzen, el gran creador de "Fantó".

La "Paramount" sigue batallando el record en uno de los leyendas por el método Ahn. ¿Cuándo se convencerán esos señores de que aquí no llevamos ya plumas.

Se nos asegura que la "Mintquita del mundo" no finalizará ya más cintas metidas entre burro y elefante. ¡Alabado sea Dios!

misimo que representara en "El Caid". Por esa humildad y por esa abnegación, se la conoce en Cleveland con el sobrenombre de "la viuda del Caid", y ella está segura de que se la designe así, para una gran apasionada amiga del infatigable Redell, y se arrancase al saberse "su cinta".

Varios abrazados al Dios, tienen el privilegio de estrenar una novena para los pobres de los Altos Destinos, hace el milagro de que se produce una cinta nacional que no pierde de sus trenes de la pandarota, la guitarra, la jota y la verdana.

¡Cinco, cinco, señores, y no milanes!

Ya se sabe que con la ardida hay que ir a otra parte.

Charlot ha sido condenado a pasar alimentos a su segunda esposa.

El se cura por tercera vez y a él o a ella se les ocurre matar demanda de divorcio, a fuerza de alimentarle a los demás, el pobre Charlot se a quedar en los huesos.



Arribadora escena de la instructiva y edificadora película "¿Deben tener Mims los poderes?"

COLISEUM

Día 4 de Febrero

ESTRENO de la interesante película marca
FIRST NATIONAL según la novela de aventuras
de A. Conan Doyle

El mundo perdido

Protagonistas: Bessie Lowe, Wallace Beery,
Lewis Stone Y Lloyd Hughes



Presentación de los
monstruosos animales
antediluvianos



Distribuidores:
Metro-Goldwyn Corporation

SELECCIONES
PRODISCO



LUNES, 31 ENERO

Estreno en los aristocráticos
SALONES

Kursaal y Cataluña

de la originalísima e interesante película

LOS DADOS ROJOS

admirable creación de Rod La Rocque y Margarita de la Motte

EXCLUSIVAS:

Julio César, S. A. - Barcelona

El tumultuoso drama de la vida de Pola Negri

(Continuación)

En las curias que mandaban a los seres amados y los consolaba de sus aflicciones. Pola escucha del dolor humano, dolor real que no necesita de la imaginación ni de gestos calculados ócultó de perfeccionarla en el arte de expresar las emociones. Nadie que no haya visto la muerte de cerca puede apreciar la vida; nadie que no haya sufrido puede conocer el expresar el dolor. Los hospitales de sangre de la gran guerra absorbieron su energía durante algún tiempo hasta que un día ocurrió algo que crispó sus nervios y la hizo desistir de su inhumanitaria actuación.

CAPÍTULO IV

EN EL BEISO KILNTE

Hay cosas que se graban en nuestra memoria y otras que desaparecen sin dejar la menor huella. Unas se recuerdan; otras se olvidan, sin importar la importancia que puedan tener en nuestra existencia.

Un día trajeron al hospital de Varsovia, en el cual miss Negri estaba sirviendo como enfermera, a un pobre soldado herido. Fue necesario amputarle un brazo, y miss Negri sirvió como ayudante del cirujano. Días después el soldado suplicó a miss Negri que le trajese un vaso de agua.

— Al traerle el agua — dice la artista — me no estremecí de terror, cual si yo contemplara la escena — traté de coger el vaso con el brazo que le habían amputado. El movimiento fue tan real, tan natural era su expresión que yo alargué la mano. Al darse cuenta de la ironía dolorosa de aquella escena, no pude dominar mis nervios; el vaso cayó al suelo y yo me desmayé. La inconsciencia de aquel desdichado me postó por algunos meses, impidiéndome continuar mi trabajo como enfermera.

Después de algunos meses de reposo, miss Negri volvió a la escena. El primer triunfo que la artista había conseguido en el Teatro Imperial había sido caracterizando la protagonista de "El fin de Rodona" al

caer de nuevo a la escena escogió para debutar "Sumorim", con cuya obra alcanzó un éxito aun más rotundo. Estaciones de vida impresionaron una población.

Actuando como director, empresario y actriz, impresionó "Amor y pasión". Las

quiere, que al hacer su maquillaje se arrojó al suelo y fue a parar en el escenario de su teatro. Como resultado obtuvo una impresión duradera. Debido es que el rojo impresionó negro en la piel, y como miss Negri había pintado los labios y

las mejillas de rojo, la primera prueba resultó completamente "positiva". Errores como éste se cometerían muchos, pero después de múltiples trabajos, de correcciones y recuadros, logró al fin ver su obra terminada. Creyendo que no tenía mucho valor le vendió por 10 dólares. El día que le compró se hizo una pequeña fortuna, exhibiéndola en Rusia y Polonia.

El teatro de Varsovia continuaba sus funciones regularmente, que en los días memorables del teatro alemán. Miss Negri, durante en una noche por la noche, estaba obligada a aparecer en escena. Muchos de los pacientes estaban ocupados por el estado del ejército imperial y otros varios permanecían vacíos en espera de los médicos que los habían amputado para la temporada, aunque algunos ya habían muerto. En esta situación llegaron en escena triunfal los alemanes en Varsovia. La artista se retiró sólo en el día de la ciudad conquistada. Sus sacrificios aumentaban de día en día y ya casi se le había agotado la vida en aquel medio. Y cuando se desesperaba alcanzaba un límite, luego le ayudaba en forma de un mensaje, en el cual le invitaban a retirarse en las filas de una poderosa empresa, con un gran salario, todas las comodidades y el portarse abierto a una brillante carrera. El milagro se había realizado.

CAPÍTULO V

EN BERLÍN

"El día de la gran persona fue en Berlín en el año 1917, era Pola Negri, estrella del teatro. La joven había venido a la capital alemana contratada

por Max Reinhardt para caracterizar al papel de protagonista en "Sumorim", obra que ya que se había hecho famosa en Varsovia.

Aunque sin sus ensayos y con bastantes temores por parte de la artista, de no ser bien recibida por el público y decidida a volver a su patria en caso necesario, Pola Negri alcanzó un éxito tan rotundo que el teatro se rió completamente lleno en las funciones siguientes, a pesar de que la ciudad estaba atravesando una terrible crisis económica.

Al poco tiempo se enteró de que el empresario de uno de los principales teatros iba a programar la película que la gran Pola Negri había impresionado en Varsovia y

(Continúa)



Precisamente de esa manera fotografiado Adán y Eva. (Hilse Barden y George O'Brien en "Hijas de perro").

poese facilidades que existían en Varsovia para impresionar películas. Hubieron que la obra no tuviese ningún valor, especialmente en lo que respecta a presentación escénica. Tan ignorante, además, estaba miss Negri de lo que la impresión de una película re-

La mejor lámpara inrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambó de las Flores, 16. - BARCELONA

Para los productores

Las mujeres célebres en la Pantalla

De todos los temas convenientes para hacer grandes films, ninguno ofrece material más maravilloso que las historias de amor y de ambición de aquellas mujeres que, a través de las edades, influyeron en la vida de los emperadores, generales y hombres de Estado.

Algunas de estas mujeres reinaron realmente; otras fueron "el poder detrás del trono", pero estas últimas no eran menos poderosas que sus hermanas, las que llevaban coronas. Por el contrario, a menudo el éxito del amor, sea más efímero, para el bien o para el mal, que el éxito de la monarquía, porque muchos reyes conquistaron nuevos reinos y otros perdieron los heredados por causa de una mujer. La más grande de todas las historias de amor, en las obras de Shakespeare es indudablemente la de Marco Antonio y Cleopatra. Por sus enormes y devastadoras resultas



La naturalidad, característica de toda buena actriz de la pantalla, es el más preciado don a que puede aspirar. En la presente fotografía vemos a los simpáticos artistas Margarita de la Haza y Rod La Rocque, en una escena de "Dadas rojas".

del sobrepeso la monarquía y tristes de Romeo y Julieta, porque en la última sólo iba en contra el destino de los enamorados y en la primera el de un gran imperio.

La figura de Antonio, el soldado implacable, que había ocupado su nombre en otros continentes, siempre conquistando poder para Roma, se enfrentó con Cleopatra en Egipto, mientras su país veía sus fronteras, batidas al fin la muerte, atravesadas por su propia espada, cuando sus ultrajados esclavos se unieron a Cleopatra él, es uno de los finales más emocionantes que pueda tener una historia de amor.

LA PODEROSA REINA ESCARILHA

La reina Escarilha merece un lugar merecido al sustituirse de "La buena reina" con que la designaban sus partidarios, pero indudablemente fue una mujer maravillosa y una gran soberana. Mientras ella estuvo en el trono, Inglaterra fue, no solamente poderosa, sino la nación más poderosa del mundo.

No se sabe, pero sobre sus amores se ha escrito mucho, aunque no se sabe con gran certeza lo que hubo de verdad y de mentira en estas aventuras atribuidas a la Reina Escarilha, otro nombre que que también se le concedió en la historia y que, según sus enemigos, estuvo muy lejos de merecer. Lo probable es que fue una reina que amó y no pudo aceptar el pesimismo de compartir el trono con un hombre, por mucho que lo amara.

La historia nos dice que reinó lo mismo a los escoceses que aspiraban a su mano que a Felipe II, rey de España, y que fue su deslealtad tratante al embajador español lo que llevó a la Inglaterra a la terrible Armada. La reina Escarilha.

Su influencia sobre el Alegre Monarca pudo no haber sido enteramente buena para el soberano o para la nación; pero tiene un gran valor el haberla permitido para que fundara el Hospital de Chelsea. De cualquier modo el pueblo prefería a la traviesa Nell que a Lady Castlemaine, como "poder detrás del trono".

De un carácter diferente, fue matrona Dubarry, la favorita del rey de Francia Luis XV. Nunca fue favorita del pueblo. Por el contrario ésta lo odiaba y fue su desmesurado amor al lujo que de las causas de la miseria del pueblo y la causa que engendró la revolución. Comparada con la Dubarry, Nell Gwynne fue una buena muchacha.

Grande y maravillosa tiene que haber sido el amor del rey Salomón y de la reina la Sabá; pero seguramente aquí no se encontramos con un caso de amor que rodea la vida de la reina a Salomón.

Una de las más interesantes figuras de mujer que recuerda la historia es esta reina Leticia Burja, hija de un papa romano y perteneciente a una familia de conventuales, que alzó así limitado poder por el sencillo procedimiento de afiliarse a sus enemigos. Se dice que Leticia tuvo tantos amantes, como sus hermanas, abandonando maridos tras maridos y amantes tras amantes, con la misma calma que si ella se fuera vieja.

Reconocimiento sus biógrafos han tratado de probar que Leticia sólo vivió celosa y que cuando en mano, atravesó de una sencilla manera, cortada la mano de un marido o de un amante era por orden de su padre o de sus hermanas. De todas maneras, su obediencia no le hizo ningún favor. Pero incluso o incluso estas mujeres que dicen que hablan a la historia, proporcionan esmerado argumento a los productores de cintas cinematográficas.

Al producir estas románticas y a menudo increíbles figuras, el cinematógrafo hace sobre el teatro una gran ventaja. Puede exhibirlas en el medio que actúan, ya sea ante de los jardines de Versalles, los reales palacios de Inglaterra y Escocia, los campos de caza de los Estuardos o las cuevas de Pirene.

Ahora que tenemos la cinematografía en colores, naturalmente a una representación del drama histórico, porque con la ayuda del color natural el cineasta hará revivir realmente el pasado.

Señaló sus pequeños méritos contra los grandes méritos españoles y trajo a una terrible ruina, los derrotó. Y con la derrota de la armada el poder de España quedó destruido.

De las mujeres que nunca gobernaron, es notable la historia de Nell Gwynne, la favorita de un rey del teatro de Oscar.

SIN DEPI-LATORIO
 Contiene el más refinado colorante de VEILLO en tres minutos con una aplicación de **DORADINA**.
 Crema de Radio eléctrica en el interior.
EL FRASEO PTAN. 1930 EN PAVU. MERIAL
 Por correo cuatro pesetas. Paga. 14.
 Depósitos: Calyria, S. A. Basellia 11, 12.
 Barcelona.

La filmación de una de las películas más grandes y de más éxito del mundo

El Precio de la Gloria

Dirigida por RAOUL WALSH

Traducción del Diario de la filmación de esta grandiosa película redactado por dicho famosísimo director artístico.

CAPÍTULO PRIMERO

—La que tiene usted que hacer es reunir toda la fuerza y seguir fielmente la órden de Staffings Anderson — me dijo Mr. Winfield K. Sheehan, vicepresidente y director general de Fox Film, cuando me encargó la dirección de "El precio de la gloria" — ¿Veo eso?

Entonces me acordé de la frase famosa del general Sherman: "La guerra es un infierno". Y aun estoy buscando otra frase que me guíe, algo en fin, que me dé la clave para reconstruir la guerra.

Pues es un hecho evidente que la mayor parte de las grandes batallas del mundo han surgido de una manera puramente accidental. Sin ir más lejos, el gran conflicto de Gettysburg, se originó del modo más inesperado por escaramuzas entre pequeños destacamentos. Sin embargo, aquí estoy absorbido en la tarea de ordenar una batalla, antes de proceder a su filmación. No sólo he mirado los uniformes, los equipos, etc., sino que he inspeccionado detenidamente y seleccionado a las "comparsas", poniendo especial cuidado en el reclutamiento de nuestras tropas.

Mi primera incumbencia fue "endurecer" a los personajes principales, así como a las millares de comparsas que aparecen en la película. La armada de los Estados Unidos me prestó al sargento mayor Thomas Brady y lo filmé con Edmund Lowe, el sargento Quirt de la película y con Victor McLaglen, que hace de Capitán Flagg.

—Póngales en el mejor momento — dije — díjelo y les di instrucciones a fin de que obedecieran al sargento sin tardar.

BURO TRATO INFLUJIDO A LOS ACTORES

Durante la primera semana estuvo ocupado en varios asuntos de gran importancia, y vivió el sargento Brady y a sus vedetas. Casi no recuerdo más adquisiciones cuando vino a mí, al fin de la semana, con dos canchales marinos tras él. A duras penas los reconocí como Edmund Lowe y Me Laglen. La piel de uno estaba estaba tan curtida que parecía de cuero. Su color era amarillento y ambos estaban a causa de sus peores pies dañados.

McLaglen había perdido ocho kilos con el tratamiento del sargento Brady, y Lowe había ganado un kilo. Yo me sentí orgulloso del esfuerzo enorme que había llevado a cabo, hasta que orgullo, en cierto modo justificable, vino a trocarse en avilanzones y

pesadumbres, porque Lillian Tashman enfermó de la debida a los rigores de su marido Lowe, el cual actuaba bajo más rigores, recibidos



Reconocimiento escena de "El precio de la gloria".

a través del sargento Brady. Para Lowe no se enfrió, sino que como la cosa un un verdadero sufrimiento. No obstante, tenía un



Grandes escenas de "El precio de la gloria".

pies duros de ampollas, los músculos doloridos y aun así estaba satisfecho del deber cumplido.

La preocupación que siguieron a estas cosas para mí los uniformes y los uniformes. De los muchachos que habíamos contratado para actuar como soldados, todos, sin excepción alguna, eran veteranos. Después de que los dimos los uniformes, así se amolinaron, porque no eran del color reglamentario, y así orgullo soldadesco les

hizo revelarles a llevar un uniforme diferente al que usan el ejército naval americano. Pero en realidad, tal inconveniente no tuvo ninguna consecuencia grave. Les dijimos que el color de los uniformes era diferente al reglamentario, porque el de reglamento no está bien ante la cámara, y que para los efectos convenientes de la pantalla, habíamos elegido un color especial. Aplicando esta termino el asunto de modo.

QUIENES TOMAN PARTE EN "EL PRECIO DE LA GLORIA"

En "El precio de la gloria", película para todos los países, toma parte toda una constelación de astros y estrellas. Entre ellas están: Victor McLaglen, que hace de Capitán Flagg; Edmund Lowe, que hace de sargento Quirt; Dolores del Río, que hace de Charoлина, la muchacha rusa; Ted McNamara, que hace de Kypor, un comandante; Sammy Cohen, que hace de Lepusky, un soldado cómico; Barry Norton, que hace de Lewishon, figura trágica. La mayor parte de ellos son de países diferentes.

Para darnos cuenta del efecto que hacían tales "tropas", les hice desfilas ante mí, sin darme la cara, y quedé realmente satisfecho.

Por eso, cuando terminé mi trato con Lowe y McLaglen, me consideré en condiciones para proceder a la filmación, colocando las cámaras en el lugar estratégico.

CAPÍTULO II

Seguendo con la primera prueba de las tropas de Marina, dije que me sentí satisfecho al apreciar la habilidad que podría repetirse cuando llegara el momento de la verdadera filmación de la película, y me preparé para el trabajo que había de seguir.

No obstante nuestra alegría por la corta duración, puesto que, después del primer día de trabajo en Fox Hills, fuimos molestados por espesa neblina que venía del Pacífico y oscurecía el set.

Esto hizo necesario un rápido traslado al estudio.

Felizmente, el personal técnico estaba previsto y el interior de la taberna de Cognac Pato, en la que se desarrollan gran número de escenas dramáticas, estuvo inmediatamente en condiciones para el trabajo. Y pedía añadir aquí que los huéspedes y el decorado para los efectos artísticos

(Continúa)

HOJAS DE PARRA

(Laura Brunet acaba de obtener un gran éxito sobre Maricán con la publicación de la novela *psicoanalítica* cuyo título comienza estas líneas, de lo que, para debido a nuestra brevedad, extractamos el siguiente capítulo):

EN EL JARDÍN DE LAS HESPERIDES

El mito de las macrótonas doradas, perdurará eternamente. El Jardín de las Hesperides florecerá siempre, en todas las latitudes y en todos los ambientes.

Es el mito del "más allá", que turba todas las mentes y hace latir todas las coronas. Es el ideal insensato. Es la locura en las tinieblas. Es la plaza del ultratumba. Es la gloria lejana de un ser amado. Es la gloria, es la fortuna. Es la sal, la beca, el sol, que da sabor a la vida...

Todos tenemos nuestro Jardín de las Hesperides. Todos tenemos nuestras máximas de oro insensatas.

Y, ¿hay de quien no las tuviera? ¡Infeliz de aquel que no aspira a nada, que nada le conmoviera, que nada le empujara o tirara de él vida adelante! ¡De éste sí que podría decirse que nació y vivió en las tinieblas de un mismo día!

¡Mientras quita en la vida un alma que vuela, un corazón que palpita o un cerebro que trabaja, recordará eternamente el olvidado Jardín de las Hesperides!

¡Mientras queda en el mundo unas pocas cosas que sirven y no ideas heredadas jadeantes, pondrá en la lejanía la luz de la ilusión, que hará útilmente la vida!



Escena de "¿Deben traer hijos los pulgares?"

Y los engañados reflejos de las lunas manzaneras, turbaron también a la infantil Eva.

Alada, sin cesar en el pecho, para como el viento mañanero, llegó hasta las voces del Jardín soñado y aquellas embriaguadas en

avanzas, el beso que las engaña Gen y la cervices el peso. Las puertas del Jardín quedaban infranqueables bajo su custodia. Y, tras ella, asimismo, apuro y misterioso modo sobyugante, ultratumba de sedas, perlas y metales preciosos, el árbol talca de la Capotera.

De sus ramas pendían en turbadores desmayos, raras de amorfosa tonalidades, rosarios de perlas de fascinadores orientes, tejidos leros como las amorfosa, lincosdes evocadores de los estallidos trovax plenas brillantes de estremecedores contrastes, pomos de esencia cuyos fragancias habían desfallecer de desolado.

Eva inició un queso avroce. La Vanidad, la Palata y la Fricolida formaban su ejército de asalto. Las divinas guardadoras del sagrado tumba bendieron el espacio con sus clarines de guerra.

Asaltantes y defensores apredabanse a la lucha. Las deidades clásicas, aporralaban serenas la acometida de las modernas diabolinas. Paróse el sol, a oscuras. Asombróse la quietud sobre las estrellas en la azulada bruma. Estremecióse la tierra. Encrespáronse en ondas de espuma todos los mares. Aglóse la adormecida Atlántida y apartó las columnas de Hércules para acompañar la encarnizada lucha, abocada al alfilerar de los solanes ruemitos. Irradióronse como agallas las Hesperides todas sobre el embalsado Atlántico. Levantó sus alas de oro sobre el Mediterráneo la tela de color turpido.

Y en la fuerza contienda, conforon las astutas diabolinas! Las nocidas y sencillas cancorlicas cayeron derrotadas por los urrumales de sus enemigas.

En avroce, pléncala firme sus cadáveres, huchos Beones, bajo el domo de la Vanidad, de la Palata y de la Fricolida.

Pero al hollar el sagrado Jardín con sus plantas mortales, currió el peso el dragón de la Lascivia, que con sus alas rutilos y sus pupilas fulgurantes, arista en oscura.

En vano arrojó Eva a su ejército para que la defendieran. Las diabolinas sonforas amorfónicas y la turriban para que se acercara al morboso dragón. Eva turbaba al soberno codiciada por el resonante círculo de las manzaneras duradas. El monstruo abrió sus fauces sin dientes. Todo él era baba. Removióse gozoso sobre el césped esmeralda, en espera de la presa, que ella a oscura trucea.

el estasis inmaterial de la contemplación. Catádocepluses desolados saltaron, sus pupilas quietas como soles. Temblaron sus piernas. Alzaron sus labios en hachitos incluídos. Sentíase otra. Como pesadilla. Dulce arrojóse envolvía en cerebro, susurros les fabrica ultratumba sus ojos, oluciales cónicas incluído perder la amonación de la guerra firme.

Y ella soñaba, soñaba.

Arrojóse a la voz del Jardín. Angélica, Anthon y Hesperia, guardaban.

LAURA BRUNET.

Del film de aventuras al film cómico

El sujeto de la edición da perfecta sensación de lo que es. El famoso optimismo que se rebosa, está extendido de un ritmo de simpatía y atracción (que son las penurias de la vida); y todo es ser fisiológico, apacible, dotado de inagotable y fumado vitalidad.

Lejos de nosotros el intento de resucitar al hombre que trabaja y juega, pero ¿por qué negar que nos referimos a él? Ya en España no se habla del hombre que juega, pero en Italia, una verdadera bestia, porque casualmente tal hombre se halla en el interesante momento de independencia con respecto al fatídico dominio de la Naturaleza, que es lo mismo que hallarse a un punto del estado vitalicio. "El hombre trabaja cuando el motor de su actividad es el deseo de procurarse algo que le falta; el hombre juega cuando ese motor es simplemente la riqueza, la abundancia de fuerzas; cuando la vida, superficialmente henchida, se agita a sí misma a la actividad" (Schiller). En efecto, no concebimos al hombre que juega sin que sus líneas estén llenas de juego, como las ramas de los árboles en primavera, reventando por las ramas.

Si ponemos los ojos en el cinematógrafo, vamos enseñando al hombre que trabaja y al hombre que juega (no queremos ser por hoy el hombre que trabaja, aunque lo hiciéramos por él y lo más que mencionarlo) y desde luego que los incluimos en Norteamérica, en las películas de aventuras y en las películas cómicas respectivamente. Todos los hábitos vitales de él por la pantalla: el hombre que trabaja es aquel esforzado joven llamado a simplemente aventuras de acción que luego de salvar la vida a un muchacho, en el Oeste, se convierte en su príncipe, y tras mercedosas luchas a brazo partido con sus coléricos perseguidores, y grandes e heroicas peripetias con los agentes ciegos de la Naturaleza, a todo lo cual precede una sombría fatalidad (que es, desde luego, hasta el último momento, por lo menos), lucha en un momento por sus imperios a todo y aludarse de un valiente (objeto principal de la lucha) y

del corazón de la muchacha (objeto, ¿por qué no? mismo principal de la lucha).

Pero poco a poco el hombre que trabaja va alcanzando plácida de vida, sus energías se resoban, y aquella misma en medio de lo cual antes sólo se movía con fletiga



¡Qué Anita de muchacha, si la quiero más que a mi propia vida!
(Norteam. al menos, en la Aurora)
(Escena de "Dadas rojas").

el hombre, se convierte ahora en motivo de juego y encanto de su espíritu. Y así como que a los episodios melodramáticos del Far West, suceden producciones pasadas como "El rey de los rumberos"; a los dramas de California y México, comedias como "La

En Europa, donde no existe el prototipo del hombre que trabaja, o por lo menos no se halla en poca vida, como en ultramar, tampoco existe el del hombre que juega.

España puede jactarse de poseer una regular serie de films de bandidos, que sólo muy remotamente pueden sostener un parangón con los del mismo género del Far West. Pero, como todo lo del viejo mundo, para poseer la debida complejidad cinematográfica (esqueleto y nervios juveniles todo expresión) va empujando por faltarle la simple ingenuidad y sobriedad de grandes y complejas dosis de sentimentalismo maribon, que hace que los protagonistas posean ante la cámara como hombres borrachos o semitontados. La diferencia entre el bandido americano y el español es esencial y característica. El bandido o hombre malo americano es siempre malo, de una malicia tipo, desde el principio al fin; de modo que, con respecto a él, sabemos a qué atenernos; y es malo por su ambición sin límites, por su ferocidad, por sus hujos infinitos que hacen males a los hombres; es un vicio que bien podemos llamar en cinematografía positiva. El bandido español es, por lo común, un

profundo sentimentalista que desprecia el oro y que se ve lanzado a la vida irregular y errática del trabajo, por las desconfianzas y por la fallibilidad de la justicia humana; a pesar de sus crímenes, posibles como los que más, se justifica y así logra pasar como un ángel bendito de exorcismo. El hombre malo español, en medio de su complejidad, no alcanza a ser tipo, porque ni es malo al cien por ciento; y por lo mismo, ni puede dar lugar, en sus antagonismos, al granido hombre de aventuras, o sea al que lucha descomulgado hombre que trabaja. Finalmente se comprenderá que, de caracteres tan dudosos y confusos del hombre malo no es el bueno, es muy problemático que nazca el hombre que juega, hombre que precisamente se entusiasma por un momento y mundanalmente centrado de tipo.

Y, sin embargo, España continuará explotando su vasto de films de bandidos sentimentales.

PLACERIO



Por la cárcel soy capaz de volver a la misma muerte.
¿Quién no haría lo mismo? Una seguridad que todo.
(Escena de "Dadas rojas").

química del oro". De vez en cuando y Charles reemplazando a los Dumas, Arturo Moreno, etc.

Madrid, asilo de "Cinelocos" descentrados

En esta Madrid no hay más remedio que no temer por la vida nada de aquello que se relaciona con el cine, pues, de hecho así, los pocos que nos preocupamos por su progreso y engrandecimiento, los que lo estudiamos con honrado entusiasmo, acabamos muy pronto encerrados bajo la trambite cambi de fuerzas y las rejas de una celda vigilada por estólidos lugartenes. Lo que pasa aquí no pasa en ninguna otra parte. Es lamentable que el que debería ser uno de los más importantes centros cinematográficos del mundo, no sea sino un peñascito y apartado frente pródigo, eso sí, en provechosas cualidades (pero sin aprovechar), de felices entusiasmas y audaces promotores, exento y firme voluntaria de estancamiento.

Los cinematográficos españoles se preocupan demasiado del negocio. Los editores, distribuidores y empresarios se proponen duplicar o triplicar el capital invertido en un cortísimo plazo, y lo consiguen, pero sin darse cuenta de la escota dañina que van dejando y que se irá en la que ellos mismos pretenden si siguen tan errónea ruta.

Todos sabemos que donde los progresos de la industria cinematográfica alcanzan un grado de esplendor inverosímil, es en los Estados Unidos; y no es que yo quiera comparar la naciente producción nacional con la norteamericana, nada de eso; no es posible parangón entre dos tan distintos mercados. En la patria del tio Sam, el capital invertido en todo lo concerniente a la cinematografía se eleva a la fantástica suma de 1.800.000.000 de dólares. El número de películas editadas cada año sube a 800, debiéndose hacer notar que todas ellas son obras a base de un programa. Los sueldos que anualmente se pagan en los estudios vienen a sumar un total de 75.000.000 de dólares, y a veces más; y como empleadas en las diferentes ramas del negocio hay más de 300.000 personas. El número de salones de proyección llega a 25.000, de los cuales 9.000 funcionan seis o siete días por semana, y la asistencia media a ellos en ese período de tiempo, viene calculándose en 25 millones de almas.

Los productores y empresarios invierten anualmente más de millones de dólares en gastos de publicidad en diarios y revistas, e invierten además sus buenos 7 millones de dólares en litografías y otros accesorios, gastos de imprenta, de grabados, etc., etc.

Como puede verse, todas estas cantidades, de por sí fabulosas, si las redactamos a nuestra moneda tipo, o sea a pesetas, alcanzarían proporciones fantásticas. Cada dólar equivale, normalmente, a 5 pesetas, y al cambio actual, seguramente algo más.

De una manera tan síbil está invertido allí un simple dólar, que el promedio total

de los ingresos de explotación se elevan anualmente a 600.000.000, según estadísticas.

Ahora bien, ¿por qué aquí nunca se llega, no a superar estas cifras, sino a ser simplemente sus desafortunados rivales? Muy sencilla; hay una descentración gran-



Margarita de la Halle y Rod La Rocque, en una escena de "Dados rojos".

de entre quienes deberán estar muy bien acoplados. Que parte de la culpa la tienen los directores y capitalistas, ya lo dije en mi último artículo y ahora me toca hacerlos con respecto a distribuidores y empresarios, quienes también cooperan muy acti-



¿Qué momento más feliz! ¿Verdad, querida lectora y lector? La boda se aproxima, y los días de venturosa felicidad serán el premio a las dispendiosas del noviazgo. Sí, que la di- gna Margarita de la Halle y Rod La Rocque, que aparece en esta fotografía de "Dados rojos".

vamente en el estancamiento cinematográfico español.

Del gran número de producciones americanas (y no en América el mercado hispano cinematográfico, idea que también se editan grandes films en Francia, Alemania, Suecia, etc., etc.), no llegan aquí más que los débiles. Los cineavistias no hacen

por dar buenos programas; la mayoría de sus películas son películas de saldo que lanzan al mercado como superproducciones, y, en cambio, las que verdaderamente lo son no las hacen para su explotación, y, si se deciden al fin, es cuando la cinta ha pasado de moda o no lleva ya actualidad, cuando no pueden obtener sencillos beneficios con ella. Aquí hacen las jugas cinematográficas, no con meses de retraso, sino con varios años algunas. Desde luego, hay excepciones en la regla, como ocurre con las películas de la Fox, que hacen con verdadera rapidez, y algunas vez, una que otra Metro Goldwyn, Pro-Dia-Co, Artistas Unidos, y ahora "Carmen", de Haquet, y muy pocos casos más contados, pero las demás, no llegan nunca y si llegan estrenarse, es cuando ya son viejas y pasadas de moda.

Mucha culpa de ello tienen las empresas de proyección. Estas dan malos programas y a precios cada vez mayores. Ahora de tal modo, que acabarían cansando al público, que ya va dándose cuenta de que el número de citas aumenta y no tendrán más remedio que bajar los precios y dar buenas exhibiciones. Hoy día, con una mala producción nacional o extranjera lo gran colocar el cartel de "No hay billetes", en las taquillas, a fuerza de reclame perjudicial para ellos mismos, ya que el público viene insistentemente, creyéndose alucinados y sale defraudado de la cinta altamente elogiada. No saben hacer buenas propagandas. Hace poco se hizo una extraordinaria reclame en favor de una película española y de un galán que la coadunaba. Por ella se le llamó "el Rodolfo Valentino español", y no se dio cuenta al las empresas ni él, de que se andaba en extremo, ya que el público, que es quien ha de juzgar y criticar, vio la diferencia entre éste y aquél, dando lugar a comparaciones que podían ocasionar hasta humorísticas comentarios. (Por qué esta crítica no se la aguenta a semejante disparata, me preguntó millares de veces? El fin del artista debe ser crearse un tipo, hacerse una personalidad propia, antes escudarse en la ganada por otros, pues es muy difícil superarla y puede haber que los que le miraron como el artista X... en la comparación con el otro, encuentran defectos que antes no vieran y ahora desmerecen muchísimo ante su imparcial criterio.

Ha ahí cómo van cayendo ellas mismas, con los gustos de las falsas reclames, en su auto-anulación.

FERNANDO BALLESTERO.
Madrid, diciembre 1925.

EL CINE ES LA MEJOR REVISTA DE ESPAÑA

Los que triunfan

Margarita de la Motte, Renée Adorée, :: Laura la Plante y William Collier ::



Margarita de la Motte, en "Dadas reina"

He aquí, lector amigo, cuatro nombres de artistas que aquí en España, van corriendo de boca en boca, y que en América, sobre todo el Atlántico, no necesitan de haberse popularizado que se merecen, a pesar de pertenecer a cuatro artistas de esos que lo son sinceramente en cuerpo y alma.

El no queda convencido de lo que un destino, por el solo hecho de decirlo nosotros, id a ver las cuatro películas en que estos artistas desempeñan papeles principales, y ya veréis cómo al salir del cine, nos daréis la razón y seréis vosotros mismos entusiastas defensores del arte de esos cuatro actores.

Margarita de La Motte, es una artista que hasta ahora en América como aquí en España, había gozado de un cierto renombre y fama, pero no era, para los americanos (para nosotros sí), la estupefacta artista que ahora, después de su trabajo en "El soldado desconocido", no han podido menos que reconocer. En dicha cinta la revelación de esta exquisita artista, que a fuerza de naturalidad y sencillez hace que cada espectador sienta con ella los dolores y las angustias sufridos por la muchacha que moría a través del gran drama que se desarrolló en su vida de mujer condecorada, maravillosamente casada con el hombre querido pero que la vida quiere ha querido que el matrimonio, por estar sancionado por un impostor, sea nulo.

En la película citada, Margarita realiza una labor que pocas veces será superada: lo más podrá ser igualada, pues casi nunca

Margarita es la artista reina de la actualidad; ella domina el gusto y el movimiento de una manera tan completa y perfecta que cada uno de sus movimientos, cada una de sus poses, es por sí sola un obra de arte, y solo todo lo que más artista es en Margarita, son sus ojos, ojos azules que con sus movimientos lo mismo son capaces de expresar la alegría algo infantil de la muchacha enamorada, que la honda tragedia a que antes hemos aludido.

Margareta es una artista de esas que cada vez que aparece en el teatro, absorbe toda nuestra atención, no dejando, por nada que queramos hacer, que fijemos nuestra atención en los demás artistas, que quedan olvidados por la suprema distinción y gracia con que siempre lleva a cabo su cometido. Último grande (que esta gran artista no haya sido aceptada por los americanos hasta el momento actual, cuando ya no han tenido más remedio que hacerla, pues hubiera sido de desear que se lo hubiesen encomendado antes papeles de la categoría que merece, por sus aptitudes y por su simpatía. Nosotros cuando le vimos actuar por primera vez en "El signo del Zorro", ya presenciamos en ella la gran artista que ahora se nos ha revelado.

Lo que sucede la mayor parte de las veces con estos artistas, es que a su alrededor no les conviene encomendarlos demasiado rápidamente, y hacen que permanezcan en la sombra durante un largo período de tiempo y solo cuando se encuentran con un verdadero artista amante de su arte, se cuando adquieren el lugar que les corresponde en el mundo cinematográfico.

Renée Adorée es, para nuestra gusto, una de las triunfadoras que merecen ser colocada en uno de los lugares más prominentes del mundo cinematográfico, pues al ser difícil triunfar en la pantalla americana cuando extranjero, más lo es todavía cuando se hace esto teniendo por compañeros a uno de los más positivos valores de la cinematografía americana, como le ocurre a Renée en "El gran duelo".

En esta cinta, Renée, a pesar de trabajar junto con John Gilbert, hace su trabajo personalísimo y único, destaca de una manera tan extraordinaria, que es imposible que al espectador se le pase por alto. Ella no es como muchas de las artistas que hasta ahora han triunfado y han sido

propio más quisiera por no haberse fijado en ella los directores de escena, puesto que jamás hubiera triunfado, si que hubiera sido lamentable, pues de no haberse revelado en América, quizás hubiera quedado ignorado uno de los más preciosos valores del mundo cinematográfico.

Esta artista, junto con el honorable Rodol-

fo Justifísimamente ha alcanzado la máxima categoría, pues habiendo empezado a trabajar como la hizo en películas del teatro americano, la mayor parte, de las cosas de un gran éxito para los artistas que en ellas toman parte, supo hacer notar, de una manera tan clara y terminante su fuerte personalidad artística, que los directores de escena, compatriotas suyos, no tuvieron más remedio que fijarse en ella, y empezarle a encomendar roles más difíciles, en los cuales nuevamente triunfó, sirviéndole en rápida carrera ascendente, culminada en el gran triunfo que obtuvo al interpretar el papel femenino principal en la hermosa cinta "El sol de medianoche".

Esta artista, que más que como una gran actriz era conocida como una hermosa joven, que cautiva y encanta por la graciosa movilidad de sus facciones, que sabe expresar perfectamente bien la tra, bien el amor, y que hace falta haber visto en todas sus creaciones para poder apreciar lo mucho que ha prosperado desde que empezó su carrera artística, pues nunca será lo mismo interpretar una comedia que una obra dramática, como la que últimamente ha realizado, y en la que nos ha demostrado que es una gran actriz, siendo su labor en esta cinta una verdadera revolución para todos los que seguimos con interés sus progresos en el mundo artístico, pues si bien esperábamos mucho de ella, jamás nos habíamos que llevase oculta dentro de sí a la magnífica actriz que ahora hemos reconocido en ella. Artistas de esta categoría son los que hacen que el cine vaya ganando cada día nuevos adeptos y que los pocos detractores que le quedan se convirtieran en ardientes defensores y propagadores del séptimo arte, convirtiéndose al mismo tiempo a los guías de la literatura mundial que al ver que hay artistas capaces de interpretar con tanta maestría las personalidades por ellos concebidas en sus novelas, no se apresura a que éstas sean adaptadas a la pantalla, todo lo que contribuye al mayor esplendor y auge de este séptimo arte.

Y vamos, finalmente, a hablar de William Collier, hijo de un actor, que a través de un mérito, a nuestro juicio, no sabemos por qué razones no



Margarita de la Motte, en "Dadas reina"

logra ganarse las simpatías del público americano, habiéndose ganado, en cambio, la de nuestros aficionados, a los que creemos suficiente inteligentes para decir cuáles son los actores verdaderamente artistas, sin tener que estar sujetos a que desde América nos digan que tal o cual estrella es un artista digno de ser admirado.

Entre nuestros públicos, este muchacho sólo con la magnífica labor que ha realizado en "El hijo perdido", se ha conquistado como uno de los mejores artistas del teatro, y es verdaderamente extraño y sensato que en América no lo consideren igualmente como tal, pues dependiendo como depende de ellos el encumbramiento o la ruina de un artista, debido a esta diferencia de criterio, no nos será dado volver a admitir las magníficas interpretaciones que este actor promete dar, por la que ha hecho en la mencionada cinta.

Y basta por hoy, pues las producciones que se nos han presentado hasta la fecha nos han traído, para nosotros y a nuestro juicio, nada menos que estas cuatro revoluciones, y otro día, más adelante, cuando sea mayor el número de películas presentadas, quizás podremos hablar de otros artistas, quizás españoles, que igualmente habrán llegado a ocupar un lugar importante al que ahora ocupan estos privilegiados de la fortuna.

F. PELAYO.

Enero 1927.



Laura La Plante y Pat O'Malley, en un interesante momento de "El sol de medianoche"

durante más o menos tiempo el hijo del público masculino, sino que es de las que se impone más que por su belleza, por su gran temperamento desahogado, demandado y vital para que el público no reconozca su gran valor.

Esta artista, junto con sus compañeras, es la que, por su trabajo, hace triunfar la película citada, pues no teniendo ésta, como muchas de las cintas americanas una presentación fastuosa, todo su éxito depende de la labor que en ella realizan sus intérpretes, y en ésta el trabajo que realizan los tres, es superior, pues evidentemente, es ésta el que hace que la película triunfe en los cines en que se proyecta.

Es sensible que esta artista, tan merecedora de elogios como la anterior, haya tenido que emigrar de su patria, Francia, para hallar el premio y la fama que en su

de Valentino, forman la pareja de artistas de adolecentes italianos que han triunfado en un país extranjero, en el que se tiene un concepto distinto de la vida, y en el que por su gran mérito han sabido imponerse. Llegado a alcanzar uno de los papeles principales de Hollywood, esta demuestra nuevamente que el artista, sea de la raza que fuere, cuando va a parar a un país como América, que sabe aprovechar de todo lo bueno que anda suelto por el mundo, y que también tiene buenos artistas, triunfa, siendo buena de su patria, que debe estar orgullosa de haber dado al mundo un hombre o una mujer de un mérito tan extraordinario.

Y hablémos ahora de la bellísima americana Laura La Plante, pues si merecedora de elogios son las anteriores artistas, también es ésta una de las que más rápida-



Margarita de la Motte, en "El soldado desconocido"



Margarita de la Motte, en "El soldado desconocido"

Rodolfo Valentino, el Monarca inmortal del reino silente (1895-1926)

Necesaria admiración fidedigna del que fué gálibo favorito de todos los públicos, se lamentan, y no sin razón, de que no haya editor que, atento a la moda y al negocio, ordene la traducción inmediata y la publicación lujosa, en español, del libro que obtiene en la actualidad mayor éxito de venta en los Estados Unidos y en la Gran Bretaña, "Memorias íntimas de Rodolfo Valentino". (Se trata de una imposibilidad de una exclusiva, o solamente de traducción o negligencia por parte de nuestros editores?... El hecho es que los "valentinistas" no pueden sobornar unas páginas edificantes que escribió la propia mano de "Baby", el mago que supo triunfar de la muerte y del olvido: esas páginas en que su alma palpita y se desahoga, perdiéndose al tener sensible vivir a la par de aquella vida de asombrosos ejemplos y voluntad iliacón.

Asombró descubrir la tenacidad carifosa de sus admiradores de España: insensibles al tiempo transcurrido, solo saben hablar del adorado artista, haciendo de su recuerdo un culto inquebrantable; pasa el tiempo, y Valentino sigue siendo la actualidad. Su arte, su vida, sus amores, preparados al mundo entero, emocionan en España más que en su patria, donde se ingratitud, y se llega hasta al fanatismo en esta Madrid alegre y confiada, desafiando su fama de inconstancia caprichosa.

Se ha pensado hasta en la formación de un Club femenino dedicado a la memoria de Rodolfo: se ya a circular una carta pidiendo que todas las empresas cinematográficas madrileñas celebren el aniversario de su muerte, cada año, exhibiendo durante siete días, una siete grandes creaciones: "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", "La dama de las Camelias", "Más fuerte que el amor", "Monseñor Bonaire", "Cohen", "El Águila Negra" y "El hijo del Caid"; se inicia una suscripción privada para construir un busto de Valentino que se colocará en

el vestíbulo de uno de los más importantes cinematógrafos de la capital, cambiando su actual nombre por el del heróico artista; en fin, disparatadas unas y acertadas otras, tantas ideas sólo tendrán una cosa innegable: que jamás llegó a un límite parecido la admiración colectiva de las mujeres en Madrid.

En el sexo contrario, ha producido no pocas discusiones esa exagerada, pero sincera devoción, y nuestros "pobres hombres" se irritan y todo cuando sus hermanas, en

cuando llega su popularidad a un apogeo que no tiene precedente en el planeta; Nueva York le rinde un homenaje que resulta digno de un monarca poderoso y amado, y el viejo continente, siempre combativo en el fondo, se consume y rivaliza en apasionamiento; todo el año cinematográfico de 1926 se reduce a un solo nombre de autor: ¡Rodolfo Valentino!. En Hollywood, la Mecca del arte silente, se cambia la faz de los negocios al conjuro de ese nombre inglés y franco; se hacen, brillantemente, numerosas copias de cuantas películas pueden sentir la triunfal bandera de su interpretación y se lanzan al mercado mundial como una hermosa lluvia de seguras ganancias; en los cines, al solo anuncio de la "reprise" de cualquier obra de Valentino, se abarrotan las salas durante semanas enteras; en los cines, semanarios y revistas de toda índole, aparecen artículos y fotografías y agencias, con ello, sus tiradas crecientes; es una fiebre universal que se apodera de todas las clases sociales, como una epidemia venérea en castigo del materialismo impresentable.

El séptimo arte, solo necesitaba un paladín, un monarca, un ídolo inercial que le elevase a la altura de las demás artes; y ya lo tiene, con una fuerza de atracción poderosa y espléndida; aquel demacrado joven que pasaba por la metrópoli de los mendicantes en la indigencia de mendigo, nació para sustituir el estro de la cinematografía; fué el dominado, el elegido, el dios, y por eso la senda que recorrieron sus pies hacia el oculto ideal de su destino, atrae a los humanos con espectadores maravillosos de divinidad.

Valentino, Rey y Señor de la pantalla, será inmortal en su historia, y su reinado justo y feliz se pondrá como ejemplo a las generaciones venideras; puede decirse que la verdadera Historia del Arte cinematográfico mundial, comienza en 1926, con el advenimiento de "Rodolfo L. Rey de Escandinavia"... Una dinastía



Tomó *Mix*, el esforzado rey de los cowboy cinematográficos, al que no puedes derrotar sus competidores, de su alto pedestal.

vias o señas suran la conversión de Valentino; lo menos que haun es discutir sus méritos personales y artísticos, cosas de que un hombre muerto y que jamás pisó España, gozase de tal manera a la fiesta, que siempre creemos demasiado ignorante, sin acordarnos de su superior sensibilidad.

En cualquier caso, me complazco advertir que sus muchos también los madrileños que rinden homenaje espiritual al rey de los señores latinos; no llegan al a la cuarta parte de ellas, pero son suficientes para mantener lo que pudiera llamarse el fuego sagrado de la afición pura; otros son los que se encorvan de consuevar las desdramatizaciones comerciales que llevan a parangonar descomulgables "películas" con aquel coloso de arte y de talento, que ha revolucionado el mundo, y los que aspiran por un conatinador, por un discípulo, por un discípulo que tiene a hacer recordar vivamente al ideal perdido.

El mayor acontecimiento del año cinematográfico, lo constituye la muerte permanente y trágica del "Rey"; se entonó



Uno de los vestuarios vistosos que aparecieron en "El sol de medianoche".

La Pantalla Literaria

PUBLICA ENTERA, EN SU EDICION CINEMATOGRAFICA, LA GRAN NOVELA

Carmen

DE PROSPERO MÉRIMÉ, CON PRECIOSAS FOTOGRAFÍAS DE LA PRINCESA Y UN BRILLANTE PROLOGO DE LA PRESTIGIOSA ES-GRITORA

Laura Brunet

PRESENTACION FANTASMA, INCOMPRENSIBLE DENTRO DE SU CORTE.

Precio: Una peseta

De venta en todas partes y en esta Admón.: Séncra, 11 - Barcelona.

que no deja herederos directos, porque han de salir de la vida como en los toros, pero que será cantada y honrada en el futuro por videntes profetas de la escena teatral, que el mundo entero, cada vez que la justicia llegará a elegir y producir para su trono.

Rodolfo Guglielmi de Astorgueta, profundamente confundido en su destino radiante, tomó como apellido de "guerra", al dedicarse a esta dramaturgia, un nombre sonoro y cruento en la historia de su lejano patria: Valentino... así se llama al bello y famoso César Borgia protagonista de mil aventuras de amor, e Dios pagano, que hizo de la vida un campo de aventuras y de placeres, y que fue arrebatado, como Rodolfo, en plena juventud y en plena sobriedad triunfal. El joven emperador que fascinaba a las mujeres con su mirada y su mirada, fue un eterno enamorado que no encontró la fe-

licidad en el amor; y la crueldad de que le acusaron, gratuitamente, algunas historiadoras, no fue sino signo exterior de su desamor, de su dolor eterno al salir de la

protección no fatalista de amores, fue un hombre orgulloso de pasiones locas y de ideas frías, un milagro de fuerza, de dignidad y de aplomo, una alta fantasía de valientemente aspiración... que dio crédito y color a la obra. Y así ha sido también la vida de Rodolfo, y así ha sido su fin; sólo que al César Valentino no le guarda crédito la posteridad, porque fue rey de reyes y reina por su reina y por la fuerza de sus armas y de su oro, mientras que Rodolfo Valentino será siempre amado, más querido cuanto más lejana permanezca su muerte... porque fue rey sin saber que lo era, rey de las artes modernas y sensuales, rey de un arte moderno y maravilloso, maestro íntimo de la bella dorada, por la fuerza de su talento prodigioso y de su inimitable creación...



Lucrecia La Plotta en una escena coreográfica de la película "El sol de medianoche".

los beneficios que no le daban la emoción suprema perseguida: un paso por la tierra

Madrid.

SANTIAGO AGUILAR

Parece que será en breve un hecho el Cinematógrafo por mediación de la radio

Un proyecto de televisión que materializará el sueño del cine por radio, fue explicado por el doctor E. E. W. Alexanderson, ingeniero consultor de la General Electric Company y la Radio Corporation of

America, ante el Instituto Americano de Ingenieros Electricos.

Declaró el doctor Alexanderson que aunque hombres de ciencia de reputación internacional declaran que es imposible la televisión, sus experimentos han demostrado que es así y que se puede lograr con los medios de que se dispone en la actualidad.

El doctor Alexanderson que ha podido transmitir una fotografía por radio en dos minutos explicó que la televisión podría transmitir, recibir y reproducir una fotografía en un decésimo de segundo.



Como muy interesantes deben estar estas dos escenas de los primeros de "El sol de medianoche", cuando prestan tanta atención.

¡Vaya Compañía Anónima!

El progreso de los negocios de la bella familia más Charlot-Merodita, es tal que ha constituido una compañía anónima, por acciones, que será la Charlot-Merodita Co. con capital de 50.000 duros, para explotar su arte como artista de cinematógrafo. El Imperio de las naciones se dedicará a proveerle de un guardarropa capaz de hacerle llamar la atención y así entrar por la puerta de la elegancia, el lujo y la distinción en el paraiso de la fama. La petición hecha en el Registro de Compañías, ha creado una acción, puesto que se trata un dibujo de "extra" estableciendo compañía anónima. Las acciones de la charlot-Merodita recibirá como dividendo el monto que recibe de utilidad, después de haberse todos los gastos de rentas, joyas, etc., de la ropa hasta a "extra".

Liquidación de la Quinta de Rodolfo Valentino

Ha sido vendida en pública subasta la residencia palaciega de Beverly Hills, construida por el famoso Rodolfo Valentino. Al mismo tiempo, se remataron cuatro establos árabes y varios perros de raza fina.

También saldrá a remate la residencia que ocupaba Valentino antes de mudarse a la de Beverly Hills. Los muebles y bienes personales serán rematados otro día.

Las establos, perros y otros automóviles del artista fueron objeto de gran interés, vendiendo muchas personas a veces.

S O M B R E R O S M. RIEMBAU

La casa preferida por todas las señoras elegantes por su gran variedad en los modelos, chic y económica.

Liquidamos los sombreros de teatro y vestir a precios baratísimos.

Unión, núm. 13 - BARCELONA

El Mundo de la Cinematografía

Barcelona

POR ESOS GINES

OLYMPIA. — «Tierra Valenciana». — Por el poco espacio de que disponemos en el presente número, dejamos para el próximo el ocuparnos, como merece, de esta bella producción nacional. Sólo adelantaremos que el éxito ha premiado los trabajos de sus organizadoras y explotadores.

Que siempre sea así, sólo deseamos.

COLISKUM. — «La horda maldita». — Paramount. — Más que por su argumento, que no deja de ser interesante, es digna de ser admirada esta cinta por la estupenda fotografía que en ella se ha conseguido.

Es una bella película en la que podemos admirar el valor y la intrepidez de los primeros pobladores del Oeste americano, que fueron a él en busca del oro, de las tierras vírgenes y de las manadas de búfalos que las proporcionarían grandes ganancias, y que fueron la base de muchas de las grandes fortunas actuales.

La gran matanza que de búfalos hicieron los hombres blancos, dió lugar a que los indios comanches se sublevaran e hicieron la guerra a los cazadores, pero ellos, hombres poco ambiciosos, sólo recibían los animales necesarios para su sustento, y al ver a los blancos hacer tal carnicería, ante el miedo de que el hambre se posesionara de sus familias, se lanzaron a la guerra sanguinaria y cruel que había de acabar con su sad exterminio.

Ha de un gran efecto y de una grandiosidad sorprendente, la huida de los



Escena de la película «El mundo perdido».

búfalos, acosados por los fillos de los escuderos, siendo admirable la magnífica forma en que se han impresionado estas escenas.

La interpretación de Luis Wilson, Jack Holt y Naud Barry, espléndida, como siempre.

«Gente de calidad». — Paramount. — Una magnífica comedia de ambiente trivial, pero que encierra una gran ense-

ñanza, y es ésta, que para el amor no hay barreras ni obstáculos suficientes para contrariarlo, cuando éste es sincero.

Una mamá muy pagada de su aristocracia, y que ya se ha olvidado que su padre era fabricante de chertzas, tiene la pretensión de casar a su hija con un



Escena de la película «El mundo perdido».

aristócrata, tan insulso e insignificante, que no hace más que despertar la risa y las críticas de todos sus conocidos, pero para la ciudad señora es el mejor marido a que puede aspirar una mujer, pues es correctísimo en todas sus cosas y, además, posee un magnífico título, pero sus mamá propone y las hijas disponen, y resulta que la muchacha, a pesar de los propósitos de su mamá, rompe el compromiso con el noble y se casa con el chiflo de la familia; y el hijo, al que también su señora mamá, con el culo en ella acostumbrado, busca una esposa, se declara asimismo independiente, se casa con una corista, honrada muchacha que sólo consiente en ser su esposa si sus padres la desheredan, y él se pone a trabajar; en resumidas cuentas, que la mamá se queda compuesta y sin trastornos a su gusto.

Hacen resaltar el valor de la cinta la interpretación, que corre a cargo de un espléndido elenco de artistas, destacando de entre todos ellos, por su estuqueada labor, la bellísima Esther Halston y la simpática Margaret Morris, hábilmente secundadas por Warner Baxter, Joseph Striker, Margaret Livingston, Kathleen Williams y William Austin.

PARTHÉ Y CAPITOL. CINEMA. — «Oro y Plomo». — Fox. — Es una de las muchas películas de cow-boys, que satisface bastante, y en la que luce una espléndida e imponente de caballería, el simpático Charles Jones.

«Ojos de párra». — Fox. — Es una entremetida farsa, algunas veces excesivamente grotesca, pero que es del agrado del público, al que le gusta que de cuando en cuando le den esta clase de películas, sobre todo, si van acompañadas, como la que nos ocupa, de una espléndida presentación, en la que no se ha escatimado gusto alguno y se una magnífica interpretación.

Quiere demostrarnos esta cinta, a lo que se expone una mujer dominada por la pasión del lujo, empujando la película en el «Eden», donde ya existía esa pasión, trasladándonos luego a la casa de un matrimonio muy siglo XX, y en el cual mantienen las mismas y exactas rejas que en el «Eden», concluyendo todo agradablemente y como es de desear.

La reconstrucción de los animales antediluvianos está bastante bien hecha, pero en algunos de ellos se ve mucho cartón, siendo perdonable esto por el aire de guasa que, merced a los títulos se ha dado a esta parte de la cinta.

Tiene una magnífica interpretación, siendo los principales actores Olive Borden, Phillips Warren, George O'Brien, André de Berenger y William Austin, que con su trabajo contribuyen a que la película sea un éxito.

KURSAAL Y CATALUNA. — «Amores en Alaska». — Pro-De-Co. — La mejor de la película, y al mismo tiempo, la



Escena de la película «El mundo perdido».

más original, presentando de su argumento, sumamente interesante, en el lugar en que se supone se desarrolla la acción, un criadero de zorros axules, animal cuya piel vale más oro del que pesa.

Tiene paisajes y vistas estupendas, que por sí solos bastan para mantener la atención y el interés del espectador, que con esto y con la magnífica labor

SEÑORAS

Realizamos elegantes vestidos de noche con detalles de terciopelo a precios de fin de temporada.

MAISON GERMAINE

6. PUERTAFERRISA. 6

La producción nacional

La personalidad de A. G. Carrasco

A. G. Carrasco, es el director cinematográfico fundador de la «Bérenlos Films», de Madrid, que acaba de terminar «La Sirena del Cantábrico», cuyo asunto es original del mismo y que a penas terminada ha sido vendida para todo el mundo, a la casa S. Huguet, de Barcelona. Ha dirigido hasta la fecha siete producciones. De ellas, cuatro han sido originales suyas y escritas expresamente para el cinematógrafo, cuyos títulos son: «Crae y Compañito», «Corazón o La vida de una modista», «Los hijos del trabajo» y «La Sirena del Cantábrico». Las otras tres en las cuales ha tomado parte más o menos directa, han sido: «El señor Fendala», «A buen juez, mejor testigo», «El Cristo de la Vega» y «Peñita Jiménez», la obra maestra de don Juan Valera.

A. G. Carrasco va a cumplir 30 años. Ha sido actor teatral, actuando en total 29 actos, ha sido periodista, poeta y dibujante, y en la actualidad, y desde hace siete años, se dedica exclusivamente al cinematógrafo, donde pone todos sus afanes, afanes que obtienen su justa compensación en el éxito.

De las siete películas dirigidas por A. G. Carrasco, cinco son propiedad de la casa S. Huguet, que piensa, muy en breve, lanzar varias de estas al público para activar la cual, ha vendido Carrasco a Barcelona.

En el escaso tiempo que Carrasco ha permanecido entre nosotros — veinte días a lo más — ha sabido ambientarse tan bien, que ha recogido en un asunto que piensa en filmar en breve, no sólo el sentir del alma catalana, si no también las bellezas de esta tierra nostra que se pondrá de relieve en su nueva y pró-

xima producción, cuyo título parece ser «Al sé de la cola o El poder de una sardana».

Para tomar parte en esta película, Carrasco desea seleccionar y recoger elementos catalanos, aunque bien claro



comprende que esto añadirá una nueva dificultad a las muchas que en sí tiene el realizar una película de ambiente catalán, inspirada en nuestra tierra y sentimientos, actores cuanto más elementos catalanos podamos y espera de todos el máximo apoyo para su realización.

Nosotros, a fuer de imparciales, hemos de agradecer este buen deseo de Carrasco, en lo que vale, pero al tiempo verificamos con agrado que Carrasco se independiara de este deseo si es que él puede rectar algún fallo a la película, por la falta de entendimiento de estos nuevos elementos artísticos, ya que pretendiendo hacer una labor marfórea y de aproximación nacional, por medio de la visión plástica del sentir catalán y de sus bellezas en el resto de España, donde nuestra tierra y sentimientos se desconocen, no llevara tan a raya toda su elección, que pudiera perjudicar el éxito.

El en su día, próximo ya, verá mejor que nadie lo que ha de hacer y determinará, pero de todos modos el significado de ello debe quedar grabado en el sentimiento de todos los catalanes para coadyuvar en esta labor patriótica, que al poner en conocimiento de Ibero de España, y aun del Mundo entero, nuestra tierra haga que todos aprecien sus virtudes y la amén como nosotras la amamos según quienes sean los que representen los personajes de la trama cinematográfica.

Respecto a futuros proyectos, muchos son los que asegura tener este hombre activo e inteligente, pero a pesar de tenerlos, Carrasco no quiere hablar de otra cosa que de esta nueva producción en la que pone todos sus entusiasmos, y a la que, a juzgar por sus anteriores producciones, hemos de asegurar un gran triunfo a él y a nosotros, que con nuestra personalidad tan destacada le hemos dado motivo para realizarlo.

que realizan sus intérpretes, se da por satisfecho.

En esta cinta vemos por primera vez Lilyan Tashman desempeñando un papel de muchacha ingeniosa y valiente, que jamás había interpretado, y en cuyo desempeño triunfa en toda línea, como lo ha hecho antes en sus creaciones de vampira, y que son indudablemente las que le han dado la fama de que actualmente goza. En esta nueva interpretación está tan bien como en las anteriores, y nos viene a demostrar una vez más la ductilidad de esta gran artista una de las mejores y de las más bellas. Está acompañada en su labor por Laska Winter, uno de los últimos hallazgos de Cecil B. de Mille, y muy bueno por cierto, Josh Bowers y Rockliffe Fellowes.

«Dónde estubo yo». — Universal. — La odisea de un hombre desmemoriado, es tal y como la titula su autor, y el bien está este título, mejor está quizá el que le han puesto al adaptarla al castellano. Nos muestra los conflictos que se le pueden presentar a un hombre, que por ser desmemoriado, se encuentra, cuando va a contraer matrimonio, con una individuo que dice ser su esposa y que con todo lujo de detalles le explica a él y a sus amistades, la ceremonia y la fecha de celebración de la misma, no

pudiendo acordarse él, a pesar de todos sus esfuerzos, de lo que hizo dicho día y dónde estuvo, convirtiéndose, involuntariamente, para averiguarlo, en ladrón, asesino, y acasándole, además, por una serie de coincidencias, de raptor y la-



Una de las protagonistas de la hermosa película «El mundo perdido».

gano, solucionándose todo satisfactoriamente, por descubrirse que la citada señora es una empleada a sueldo del padre de la novia, que quiere evitar a todo trance la boda, resultando que no está casado, que no ha robado, pues el dinero sustruido ha destinado a él mismo, si ha matado a nadie, pues el policía herido se presenta ante los reunidos, y que el día de marras había estado declarado su amor a su novia actual, con lo cual se ve claramente que por no haberse querido contar nada a ésta, ha sufrido una serie de contrariedades, que de haber sido sincero se hubiera evitado.

La interpretación, muy buena, siendo los protagonistas Reginald Denny, Marion Nixon y Paulina Gagen.

JUNIOR.

AVISO. — NUESTRA PORTADA

En nuestro número anterior, en el pie de la fotografía de «Hoja de Parra», que le sirve de portada, apareció, debido a un error de caja, el nombre del autor George O'Brien, en lugar de los de André de Bormiger y William Austin, que son los que aparecen en la citada fotografía.



Margaret de la Halle en una escena de "Dadas Rojas"

LA ABOLICION DE LA PALABRA "FLAPPER"

Colleen Moore ha aceptado recientemente una invitación de una sociedad juvenil femenina, de los Estados Unidos, para sustener una campaña a fin de abolir el término "flapper" (polita o coon aud), según sus jóvenes, la palabra significa fealdad, rebaja buena, falta de sentido común. Bien que se substituya por "modera", es decir "moderna".

Colleen Moore ha sido llamada la perfecta "flapper" de la pantalla, aunque en algunas obras, como "Milly", aparece hablando marra en un café. Quizá fué esta última papel el que le dió ánimo para combatir a las que reclamaban su apoyo.

"Seguramente hará mucho más de mi parte por ayudarlas. En realidad he recibido muchas de cartas de juveniles que me piden haga cuanto pueda por abolir el término "flapper", substituyéndolo por otro más adecuado".

CAMBIANDO EL COLOR DE LOS OJOS

En las estrellas siempre se hacen experimentos y ahora se ha descubierto que la



DE LA FARA-
DULA SILENTE

Aires

mir rosada cambia el color de los ojos de Greta Garbo.

Esta extraña ilusión en "The temptress" (La tentadora), donde la bella actriz juega descomulgando el papel que inspira el título. Sus ojos azules aparecen oscuros, a causa de un tuyo de luz que se juega en su rostro.

El sistema de colorización ha sido perfeccionado por Gunter Heide, el operador dramaturgista manipulando su pequeño "cubo de luz". Cada día puede cambiar los ojos del color que desee, sin que se afecte la fotografía del resto de la cara. En el caso de Greta Garbo, el cubo se inclina por una luz y la cara por otra, con un complicado sistema de efectos luminosos.

La nueva producción es basada de una novela de Wessie Liffes.

EL LEGADO DEL "LEONE"

Muchas y grandes sorpresas habrá en el reparto de "Leone" el legado de Rodolfo Valentino, descubriéndose en él la posibilidad de reclamaciones y acciones y dudas a pagar que aún el fallecido actor y sus familiares poseían.

Hay en la lista de "leones y paces" un préstamo

de \$1,000 dólares hecho por el señor Ullman a Natacha Danbury cuando ésta estaba impresionando "¿A qué precio, le dices?"

Esta película está cerca de estar en prensa, cuando murió Valentino se dijo que Joseph Schenck iba a preguntar en varios teatros la película de Danbury; pero hasta ahora nada se ha hecho en tal sentido.

El remate en pública subasta de "las reliquias del Jaque" sufrió una interrupción durante las festividades de la Navidad; pero han sido reanunciadas con todo "entusiasmo", señalándose que la venta de los muebles, estatuas, cuadros, etc., del Hotel de la Unión, han de producir cerca de \$100,000 dólares.

Contra todo precedente establecido, las películas de Valentino han habido cuantos reventa en habito establecido en punto a recaudación y se dice que dan a elegir los derechos a los hoteles.



Contra era un teatro, había fallado a su juramento prestado, (escena de "Dadas Rojas") con más de un millón de dólares.

LA MAMA DE JACK PICKFORD

En las frecuentes visitas por ciudades y "ciudades", sólo la suerte de encontrarse un repartido con Jack Pickford, que está todavía en "carrera" para desempeñar el papel principal en "Una tragedia americana" del autorismo de Jack a este respecto está bastante de participar en un millón. Mrs. Charlotin Pickford, que ofreció a su hijo una cantidad pesada de dinero para que se haga el papel de Cyprius Griffiths.

Preguntado a Jack por qué la uniform de sus días se opone a un "role" y le dijo que la pobre, no quiere verte aborrecido, así nunca sea en pantalla!

EX PLENO CUARTO ORIENTE

Tus vez que una joven simpática y dulce en el momento dramaturgista, una estrella de primera magnitud, no ha, fuera además que la detenga. Así está la prueba en Joan Crawford. Hace un año no era más que una "linda jovencita" de las películas Metro Goldwyn, que desempeñaba papeles sencillos, pero secundarios. Hoy



Un momento apasionado y dulce, muy digno de Rod La Marche y Margaret de la Halle, protagonistas de "Dadas Rojas"

de tuera



en día los directores de la Metro Goldwyn cuentan con ella para todo "role" difícil.

Así, Clive Brown le ha designado para hacer de protagonista en "El amor del 18", película basada en la novela de Roberto Surteer en la cual ha de trabajar también Karl Den-
 (Continúa en la página 10)

NOTICIAS DEL MUNDO SILENTE

Lya de Puhl, abandonó la Paramount después de muchos meses para sus actividades, de modo que la famosa Eleanor Lasky sólo la debió desempeñar papeles de vampira y que ella misma colaborase con otros roles y retrato.

—Antonio Moreno y Constance Tarnadge, se embarcaron muy cansados para llegar a Londres la noche pasada, donde desempeñará el principal papel con Dorothy Dill en la cinta "Madame"

conocer a Greer Garbo y también los labores de Antonio Moreno, sólo que en muy breves para Virginia Pate.

Desde entonces ha estado ocupada en Los Angeles y en último contrato es para tomar parte en el film "White Flamma", de Warner Brothers en el cual protagoniza Lonnie Dreyer, Jacob Rabenda y Walter Richards.



Fue que ella más esperaba la la poca atención que presta en la obra de su futura compañera, para Margarita de la Horta en una escena de "Dada roja".

de sus. También participó en esa cinta notable Arthur Edmund Carewe, Helene Suhrke y George Meacham.

INTENTA RESISTIR A VALENTINO EN REVISTA ESPAÑOL PUPPO CRANPO

En busca de mayores horizontes y más amplio campo de acción llegó a Nueva York a bordo del "Voltaire", el espléndido artista hispano Puppo Cranpo, más joven de la compañía de Eduardo Rivas, entre otros en su compañía española y americana la han ganado elogios de la crítica.

Puppo se manifiesta pleno de ideas experimentales y dice con el entusiasmo propio de "Amor" el fondo viene dejado por el melancólico Rafael Valeriano, tanto en el arte de movimiento como en el carácter de los "capotes" de Yaguajandía. Se baja en el Hotel Astor y desde luego dice se ha formado en busca de roles. Tanto y de Mr. Dill.

LA ESTRE Y PROPAGAN "EL CINE"



Historieta de que pasará hasta las diez de la noche del 25 de diciembre del próximo año. (Escena de "Dada roja").

ACCIDENTE

La artista cinematográfica Edna Purviance, fue conducida a un hospital por padecer de lesiones tuberculosas, que se causó al caer de un tramo cuyos escallos se hallan desbordando.

También sufrió lesiones el artista francés Armand Bourdier quien en un momento de dejarse las botas. El accidente ocurrió en el lugar de temporada invernal Mont Revard.

IPORRGNICAS

Clive Windsor proscribió para una temporada con un esposo Hoyt Hobb, pero se han visto frustrados sus proyectos al anunciarse que la película "The Claw" entrará en producción a principios

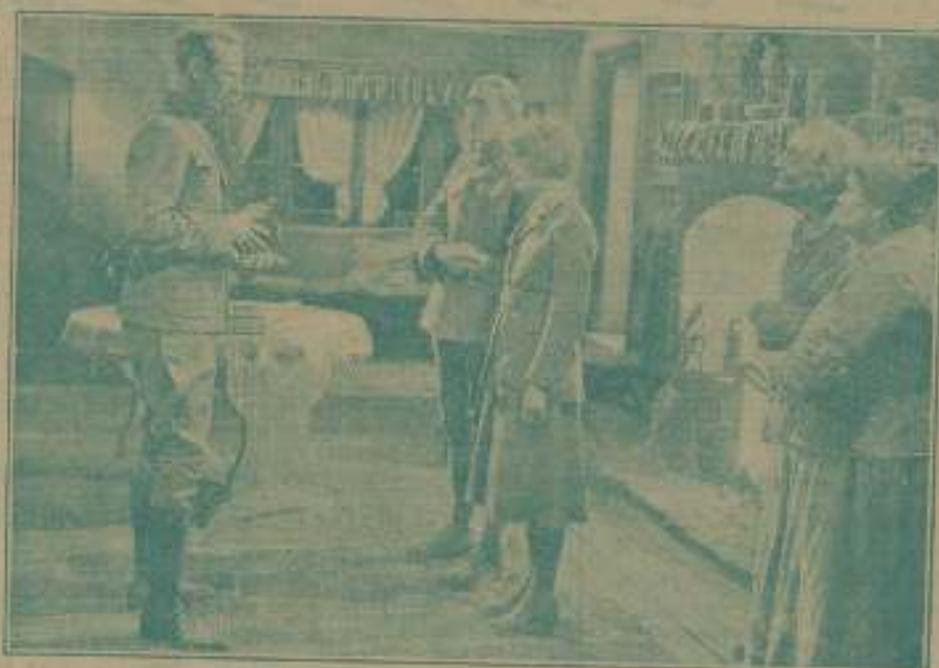
Préparation". Su contrato exige que debe estar allí en fecha determinada, por lo cual del tren saldrá directamente para el vapor en Nueva York.

—Los artistas de cine empezaron a conocer el rigido entrenamiento a que tienen que someterse los voluntarios. Millie de la Ley, que está entrenada en carnis, pero no gruesa, debe bajar cinco libras antes de empezar a trabajar en "Too Many Brooks". Para que no se enferme, la Famosa Player Lasky, ha enviado un doctor y una enfermera a la residencia de Lloyd donde se ocuparán de la dieta de la artista.

—Belo David está de construir dos nuevas residencias en Santa Mónica, con fines experimentales. Tiene el propósito de continuar sus actividades en ese sentido y dada la escasez de casas en la playa, su inversión probablemente le producirá buenas utilidades.

Para Belo no emplea todo su tiempo en la construcción de casas, pues en la actualidad está trabajando en la película "A Kiss in a Taxi". Su próxima obra será una comedia francesa titulada "Madame Jockey", en que desempeñará uno de sus papeles típicos.

—La obra "The Tempest", no sólo está



Un momento en plena actuación, fue siempre un actor famoso, pero bello. De qué una escena más vital de "El estudio de un actor".

Noticiario

BANQUETE DE DESPEDIDA

Pasado mañana sábado, tendrá lugar en el Hotel Ritz, un banquete dedicado al cinematografoista don M. de Miguel, como despedida, por salir dicho señor para Los Angeles y Hollywood dentro de pocos días. Recordando las amistades con que cuenta el homenajeado, el acto promete ser brillantísimo.

"MAS ALLA DE LA MUERTE"

El próximo día primero de febrero, será estrenada la película cuyo título encabeza estas líneas, en el Teatro Olimpia.

El argumento es original de nuestro gran dramaturgo Jacinto Benavente, y la dirección ha corrido a cargo de Benito Perojo, el gran director de "Boy" y "Malvaloca", pero en esta producción poco acredita su nombre, sea ya por ser anterior a estas dos últimas películas o por

lo que fuere, y del resto, es mejor dejarlo para que nuestro inteligente público lo juzgue. La que si es nuestra obligación es declarar esto, ya que a Benito Perojo no se le puede juzgar por esta desgraciada producción.

NUEVA ENTIDAD CINEMATOGRAFICA

Nuestro buen amigo don J. F. Arquero, nos comunica haber formado una nueva casa dedicada al negocio de películas, la cual girará bajo el nombre de "Astrea Film, S. A.", actuando el señor Arquero como gerente y siendo el administrador su socio don Dionisio Ubiñana. Muchas prosperidades deseamos a la nueva sociedad.

Peluquería de Señoras
ANTONIO VILA
 manicura, depilación de las cejas, champú, ondulación (Marcel) y permanente, tinturas. Horas de 12 a 12:30 y 8 a 10.
 570. DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTIN, 58. — Teléfono 2078 G.
 :: GRACIA ::

Amenidades

Pequeña ironías. — ¿Ve usted a algún inmovilizado en nuestro matrimonio?
 — Veo muy poquito, que tendría que estar con usted.

Los que gustan con el trabajo. — Parezca que gano mucho con el trabajo.
 — ¿En lo cierto? Como que cada vez que se encuentra a un amigo le da un salazo.

Los deliciosos niños. — ¿No ves Juanito que con tu tío está imitando que tu papá trabaja?
 — Es verdad, mamá. Esperas a que papá se vaya a demostrar la ulesta.

GLOBEOL DA FUERZA



Necesario para bien vivir. Agotamiento, enfermedades nerviosas, neurastenia, anemia. Un mes de enfermedad quita un año de vida. El GLOBEOL quita la enfermedad, aumentando las fuerzas de resistencia.

EL CONJURO (Cuento fantástico)

Por FLAVIA RICHARDSON

(Continúa)

piró momentáneamente aquel albor reconfortante y grato.

— ¿No habéis estado meted aquí anteriormente? — preguntó Chester a la joven. — No tiene nada de extraño — agregó ante la señal negativa que le hizo ella con la cabeza.

Siempre tengo la puerta cerrada. ¡Cosas bien extrañas se han oído y se han visto en este laboratorio.

La joven sintió que un escalofrío le recorrió todo el cuerpo.

— No me alejo bien aquí — dijo con voz trémula — ¿por qué no volvemos a la sala?

— Ahora mismo — exclamó Chester — pero tengo que lavar algunas cosas que necesito, entre ellas mi varita mágica. Véala — presiguió sacándola de un cajón y mostrándosela a la joven. — ¡Mira qué! Me costó mucho trabajo hacerla y comunicarle el poder que tiene. Esta noche la necesito.

Estela se iba retirando poco a poco hacia la puerta. El laboratorio se le iba haciendo más y más horrible a medida que transcurrían los segundos, parecía segura que se encontraba llena de cosas y de seres espantosos de producirlo, espíritus y fantasmagoras, de ojos que la miraban y manos que invisibles se extendían hacia ella.

Chester sacó diabólicamente al notar el espanto que se había apoderado de la joven, y recogiendo varios objetos extraños que servían de algunos calnes se dirigió de

nuevo a la sala llevando con gran cuidado la marmita que había sobre el trípode y seguido de Estela que temblaba como las hojas de un árbol.

— Ahora podemos empezar — dijo — Estela, véngase conmigo y estése a mi lado en el último círculo. Cualquiera cosa que ocurra, no grite ni se mueva de mis brazos; de lo contrario, no respondo de lo que pudiera ocurrirle.

Blanca como la cera, pero sin atreverse a desobedecer a aquel hombre que dominaba en absoluto sobre su voluntad, la joven obedeció. Chester dió entonces comienzo a sus conjuros, saltando la varita y pronunciando extrañas palabras en un idioma desconocido para Estela.

El tono de la voz de Chester se fue elevando sucesivamente hasta que por fin dejó de agitar la varita y durante unas segundos fué silencio.

— ¡Ha fracasado — pensó Estela — y ya iba a manifestar su voz ella su pensamiento, cuando en el círculo más cercano y que por consiguiente era el mayor, alcanzó a ver un ser fantástico que los miraba con ojos tan ojos capaces de infundir terror al espíritu mejor templado.

Pero no era sólo lo que Chester descubre y con una orden imperiosa hizo desaparecer la capantza Blanca. Los conjuros cesaron. Chester se agitó frenéticamente pronunciando misteriosas palabras y moviendo la varita mágica como si fuera presa de un ataque de locura furiosa.

De repente la habitación se llenó de extraños seres que avanzaron mostrando sus formas espantosas hasta llegar al límite del tercer círculo donde se destruyeron no sin que antes Estela, dando un grito penetrante, cayera demagada al lado de Warren aunque sin saltar la ropa de éste.

Chester, sin prestar la menor atención a su compañera sólo como avanzaba hacia él aquel enjambre de seres fantásticos y diabólicos sin que se moviera un solo músculo de su rostro. En el segundo círculo apareció entonces un enorme perro que empezó a ladrar furiosamente, aumentando el horror de aquella escena indescribible.

Eso duró unos segundos tan sólo. Inmediatamente se hizo un silencio absoluto. Una ráfaga helada cruzó la habitación y sintióse una especie de expectación silenciosa, como si se aproximara el instante de la llegada de no ser suprima ante quien nada fueran todos los que allí se encontraban, truhan.

Chester lo sintió acercarse y con toda la potencia le había llamado y estaba resuelto a ser su amo. Largo años de estudio le habían conducido hasta aquel punto y no era cosa de retroceder. Desafiándolo, el mundo sería suyo.

Chester permaneció inmóvil, preparado fuera de su voluntad se afirmó en su propina lo que había ocurrido. Las formas fantásticas que hasta aquel momento habían invadido la habitación se habían desvanecido en el aire. Sin embargo, Chester estaba seguro de que él y Estela no estaban solos. Algo se iba acercando; algo empezaba a materializarse.

Haciendo un esfuerzo para ver mejor, colocó su vista sobre un lugar donde la

FAJAS DE CAUCHO PARA ADELGAZAR "MADAME X"

es la marca registrada y el nombre comercial que avisa y distingue la fabricación nacional de

FAJAS - CORSEAS
SOSTENES Y MEDIAS

de caucho puro, PATENTE 55.991. Los Establecimientos "MADAME X" son de la misma fábrica, y, por consiguiente, los compradores tratan directamente con el fabricante.

Además, "MADAME X" está representada en todas las ciudades por comisionarios de sus productos, que tienen la exclusividad de venta en su localidad de las famosas CORSEAS, FAJAS, SOSTENES Y MEDIAS de caucho puro y de fabricación patentada.

"MADAME X"

no es un modelo de faja, sino la marca que distingue gran variedad de modelos de una misma fabricación. No tenemos tan sólo fajas para adelgazar para señora, sino que también fabricamos varios modelos para caballero.

Quien use los productos y fajas "MADAME X", reducirá el tallo, recifilará su figura, adelgazará y obtendrá, en una palabra, la silueta de moda y recobrará agilidad y juventud.

No todas las fajas son iguales. Por esto debe exigirse siempre la marca "MADAME X" Patente 55.991, que es la fabricación más acreditada.

FAJAS "MADAME X"

Para señora Paseo de Gracia, 121
" para caballero Ronda de San Pedro, 12

El más feliz. — Mucho más feliz que el que posee diez mil duros es el que tiene diez hijos.

— ¿Por qué?
— Después aquel desea más y éste se da por satisfecho.

De acuerdo. — Por su andarrama de acuerdo, una vez, así sepan y ya.

— ¿Y cuándo ha sido así?
— Anoche cuando se incendió la casa. Los dos queríamos ser los primeros en salir.

Reflexión de un niño tonto. — Y pensar que he vencido a Escudón en una partida de Goñadú, y Micolita no me quiere por débil.

ESTE NUMERO HA SIDO VIRADO POR
LA CENSURA GUBERNATIVA

EL ÉXITO DE LOS ÉXITOS!

ÁLBUM FILM

Elegante tomo que contiene 200 fotografías y 200 litografías de los mejores artistas de cine. Libro de gran interés para saber la edad, peso, estatura, antecedentes particulares y servicios de su actor preferido.

PRECIO: 3 PESETAS

PEDIDOS a esta Administración, Sónora, 11. — Barcelona. Pago anticipado.

En menos de
5 minutos



desaparecen los
pelos superfluos
gracias al

Depilatorio

Marie Stuart unico
que no perjudica el cutis por mucho
que se use - 40 años de éxito -
DEVENTE EN PERFUMERIAS

inseguridad era más densa, y poco a poco vio que las sombras iban tomando forma. Esta noche y hacían esta vez más densas tomadas proporciones definitivas. En el centro de la oscuridad empezó a definirse una figura con los colores negro y oro en ojos que brillaban a manera de carbónas incandescentes.

— ¡Maldita! — gritó Chester, agitando su varilla.

La varilla avanzó hasta el borde del círculo exterior y extendió una de sus manos que brillaba a la manera del oro que brilla en un cristal.

De repente Chester sintió miedo; más todavía, un terror pánico. — ¿Quién era él — pensó — para exigir tributo al rey de las Tinieblas? — La figura se había ido haciendo cada vez mayor. El estaba a salvo, dentro del tercer círculo, con los signos mágicos a sus pies, pero estos solo tenían virtud mientras él permaneciera dueño de sí mismo y de sus acciones.

Dominado por el terror, extendió ambas manos, en una de las cuales tenía la varilla mágica, y en la otra el sagrado pentágono. A la vista de esta figura la forma espontánea retrocedió un paso, mientras las sombras que la rodeaban se hacían más oscuras y disminuían en intensidad los ruidos infernales que llenaban la habitación.

Instintivamente hacia adelante, Chester estiró el brazo en el que tenía el pentágono y de nuevo la figura retrocedió otro paso, el cual los círculos comenzaron como el el infierno se encendiera de nuevo al ver desafiado a su rey y señor.

El recodo se había ido llenando mientras tanto de un humo azul que lentamente fue apoderándose de las sombras de Chester,

produciéndole una especie de sequecillo. Luchó para sobrellevarse, sabiendo que la menor debilidad por su parte significaba su destrucción. Los ruidos redoblaron su furor y parecían que entre ellos se instalaba una ola de triunfo. De repente se alegró. Alzando su invencible bastón, volvió por fin y dejó caer el pentágono.

...

— Al volver al día siguiente los sirvientes, encontraron la casa abierta; pero la sala estaba cerrada con llave y cuando dieron vuelta por el jardín y penetraron en ella saltando por una ventana, vieron que el suelo cerca de esta estaba quemado y negro como el carbón.

Dentro de la pieza y en medio de tres círculos hechos con una estufa al cuerpo de Chester Warren reducido a cenizas, se veía el sobre el cual había caído un rayo.

En uno de los ángulos de la sala y detrás del sofá, había una joven con el cabello todo blanco, que se estremecía, presa de agudas convulsiones y hablaba de cosas que hicieron estremecerse de horror a cuantos la escucharon.

FIN

LOS LECTORES DE NUESTRA REVISTA,
SUSCRIBIDOS AL SEPTIMO ANTE, ENCONTRARÁN EN SUS PAGINAS TODO
LO MAS INTERESANTE E INTRIGANTE DE
LA VIDA CINEMATOGRAFICA, TANTO
NACIONAL COMO EXTRANJERA.

Cosas que conviene saber

EL HORRORISMO PARA LOS
CARONES

Por ejemplo, un dormitorio para varones puede estar amueblado con dos camas de bicera, pintadas color chocolate, con colchones tapados, limitado una colcha argentina de un género que no se deteriora. A cada lado de las camas, un estante de bambú, pintado color naranja y con una estufa que haga fuego con las colchas. Uno de ellos puede servir de lavatorio en caso de emergencia y el otro de mesa de toilette. Detrás de la cama, se guardan ropas y pequeñas prendas de ropa, profumados, jabones, que se cubren en el guardarrugas, de tamaño también. Este tiene en el fondo un fuerte cajón para guardar la ropa que no se usa. Dos cajones, cubiertos con almohadones, que pueden servir de bancos, ocupan el mobiliario. El piso es pintado y una alfombrilla de fibra con guarda color naranja, se pone frente a las camas.

El cuarto para de día es también pequeño, porque hoy día interesa economizar espacio. Frente a la ventana, que tiene un ancho suficiente, se coloca una mesa plegable, con sillas de mimbre como para adaptarse a cualquier ocupación. Cuando no se usa, puede bajarse para que no estorbe. Esta se puede hacer, por poco precio, a cualquier carpintero.

Entre otras. — ¿Es verdad que se anticipa a esta está sirviendo ahora en tu casa?

— Sí, pero, tranquilízate; no creo nada de lo que de ti me dices.

Para reir vea
Vd. desde hoy

LA CRIADA DEL CORONEL

en
Kursaal y Cataluña

Gran éxito de SYD CHAPLIN

Programa EMPIRE Verdaguer

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

Es de todos bien conocida la importancia y necesidad que ha llegado a tomar la cinematografía; pero tampoco está ignorado que a pesar de todo, en la actualidad de algunas películas existen algunas deficiencias, como son las imperfecciones de construcción, libertad de espacio negro, musicalización, falta de interés, falta de ritmo, mala redacción, etc., que causan tanto la indignación de los críticos del arte como la risa del público.

Tales imperfecciones se corrigen con un simple comentario, y a fin de ayudar con nuestra pequeña revista a los cinematográficos, y al mismo tiempo que sirve de guía orientadora a quienes cuando lectores, tienen que elegir entre el procedimiento de hallar de personas, navegando en la mar, a la par que incrementando la crítica, es la que podrá colaborar a una mejor lectura, con la única condición de que surtirá fin de ser del poder de la verdad, y necesidad de la más absoluta honestidad.

BASES

Toda nota debe venir acompañada con el sobre convenientemente cerrado que llegará al J.º, en sobre abierto y marcado con el título de concurso, en un sobre que quedará sellado y sellado.

En la actualidad del escrito enviado, respaldado del concurso, no hacen falta, en sus firmas, solicitudes de los socios socios y justicias.

Las notas recibidas serán publicadas por el J.º de la revista.

PREMIOS

Normalmente se premiarán los Cuatro mejores Gazapos enviados con la suma de las partes al primero, al segundo y a partes cada uno, al tercero y cuarto.

El importe de los premios será remitido, hasta que sea posible, a una buena sede conveniente, a la discreción del organizador premiado, dentro de el mes.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____
 Provincia de _____ calle _____ núm. _____
 piso _____ puerta _____ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las bases publicadas, el gazapo de la película _____
 que es como sigue

Ovaciones expon- táneas y estruendosas

provocan las escenas de la CORONA-
CIÓN de la VIRGEN de los DES-
AMPARADOS de Valencia,
en la preciosa superpro-
ducción de la **Levantina Films**

Tierra Valenciana

(Rosa de Levante)

DOLORA DEL MAR AZUL

La adaptación del poema de F. MIÑANA
y F. MIRANDA, **La Barca Vella,**
que se corona de éxito

todos los días en Olympia

UN TRIUNFO MÁS DE LAS

Selecciones Gaumont

DIAMANTE AZUL

