

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA



20

céntimos

El simpático artista *GEORGE O'BRIEN* y la bellísima *OLIVE BORDEN* en una escena de "*HOJAS DE PARRA*"
Suproducción "*Gigante Fox*", que se estrenará en breves.

Año XVI - Núm. 771

20 de Enero de 1927



NOBLEZA BATURRA

(El mayor éxito de la temporada)

Continúa por todos los cines de Barcelona y Cataluña la marcha triunfal de esta magna película iniciada en el

Teatro Tivoli

60 representaciones a
lleno completo

Más de 150,000 espectadores
desfilaron, solamente por el Gran
Teatro Tivoli

SEÑORES EMPRESARIOS:

Apresúrense a señalar
fechas, para la exhibi-
ción de esta magna pro-
ducción nacional.



NANTÁS,

EL HOMBRE QUE SE VENDIÓ

CON
DONATIEN
LUCIENNE LE GRAND



El próximo
acontecimien-
to cinemato-
gráfico que
prepara

"Seleccio-
nes Capi-
tolio"

Una película de
vigoroso
asunto
y emoción
intensa

Perdon papà
¡Pronto! El nombre del infame!



AÑO XVI

Número 371

Proprietario: MANUEL PORONAS
Director: J. PEREZ DE LA FUENTE
Administrador: JOAQUIN NOY
Director auxiliar: VICENTE QUINOS

EL CINE

REVISTA SEMANAL

Jueves 20 de Enero de 1927

Representación en Madrid:
MAURICIO IBERY
Calle de Lope de Vega, 20A. 4.

Centro general de reparto en Madrid:
DON MANUEL FERNANDEZ
Kiosco de periódicos del Paseo Recoletos.

Precios de suscripción: España, 3'50 ptas. trimestre. — Extranjero, 15 ptas. año. — Pago anticipado por giro postal.
Redacción y Administración: Séneca, 11 — BARCELONA — Teléfono 2450 - G.

ANTE LA PANTALLA

Observaciones de un pobre hombre

"Si se afirma la "verdad histórica" en el cinematógrafo. Pero ¿es que al filmar un argumento basado en la historia, hay que reproducir la verdad cruda y no siempre emocional, sin dejar un margen a la imaginación? ¿No es la historia, en muchos casos, sino una verdad relativa y borrosa, acaso la incierta sancionada por



MABEL NORMAND

gente que se premia de erudito, pero que acepta lo que el historiador — no testigo presencial y, por lo tanto, notario reconocible — cuenta de un suceso que se ha producido al sur, o... que no tuvo efecto? La historia, ésta, y, a veces grotesca, no se debe llevar a la pantalla, sin antes unirla con los óleos divinos de la Belleza. Entre los "Episodios Nacionales", de Galadí; las "Memorias de un hombre de acción", de Baroja, por ejemplo; esto es, entre la "verdad histórica" falsada, pero embellecida, pero crecida, y la historia de Manuel Lafuente, la elección no es dudosa. El cine no es un aula del Instituto con la amojacada silueta de un profesor — "esa especie de papagayo del género Poltanna, familia de los loros", como lo define el genial don Pío —; es lugar de recreamiento, y, por lo mismo, el espectador encuentra más interesante el episodio histórico alterado por la Belleza, que aquel que plasma un momento del pasado con la minuciosidad de un minifarista harro de fuerza cruzada, sin llama genial en su cerebro... (Verdad que esto me ha salido bastante redondo!)

¿Qué historia que el autor de una "statistia de argumento" que se reparte estos días con profusión en la puerta de un cine, lanzara, al escribir, a volar, las hachas, y

la que debió producir la palabra "eterogéneo", cayera en aquel "Acché a correr", que obliga a cerrar los ojos al lector!

Has estado blanco de la película "Miguel Strogoff", ¿cómo nos emociona y enternece y entristece, unificándonos un poco el alma! Es como el caballo blanco de los versos de León Felipe:

"...grande
como el de Santiago,
y con alas de pluma...
un caballo blanco
que corre y que vuela
y nos lleva muy lejos... muy alto... muy
alto..."

Las figuras de la pantalla, cuando pasa la música en el local donde se proyecta la cinta, parecen como que se desvalorizan, que se hacen fantasmiales e ingrávidas, que



CHARLES CHAPLIN

se convierten en sombras, de sombras. Y un pos de ellas, que son el Emancipado, la Quijota, lanzamos a galope el corcel de nuestra fantasía, sin que logremos darles a' canch.

Como alguna vez nos han mirado, desde su país remoto, por la magia de la pantalla, una pupila de mujer, llenas de significaciones y de agresividades, todas tienen algo dentado el corazón. Hay miradas que acarician, que besan, que unen; pero estas de la mujer sabotea de la película, producen mareas.

Compadecid a esa jovencita que aprendió a besar en el cine. Ella ha superado a sus maestras en el arte, que es también gracia de besar. Posee el secreto de dar el

peso sin ruido, el beso silencioso y goloso.

Las verdaderas baseonas son las que nunca besan en el cine. En cambio, las otras, se despojan, en el cine, de su honestidad, se desnudan un poco...

Era tal la ceguera de ella y la seguridad de él, que, creyendo penetrar en un mundo, se metieron en un cine. Y buscaron la zona más oscura del local, aquella en que hasta el amor se hace sombra.

La solemnidad de algunos caballeros protocolarios, graves y ceremoniosos profesores de moral, pierden su jerarquía en el cine con la complicidad de la media luna, que es, para los inmorales, la inmoralidad aceptable por no pronunciada. Ya sabéis que hay muchos chimpancés fotógrafos.

Ve siempre solo, lector — solo y de buena fe — al cine. Así, a la par que la verda libre del peso de la muchedumbre, de la folgorada, del rebufo, podrás revelar tu secreto a esa mujer de la pantalla, tan fugaz y efímera que acaso no vuelvas a ver nunca.

¿Fu de erratas? Las "force Algotica" y "No, he! de la película "Cuando se quiere". Pero la de mayor volumen es una des-



ALLA NAZIMOVA

traza en la cinta "Contrabandista de amor", donde una mujer no puede borrar la piel de su rostro por "falta de barba y pólvora". ¿Contrabandista, pólvora y Cianfuegos? Cataclismo, hercatomía...

PEDRO NIMIO

Reverberos de la pantalla

por LAURA BRUNET

Los ojos de Jetta Goudal no pueden mirarse. Turban e inquietan. Son ojos color de violeta.

¿Por qué, Dios mío, se titulará "La noche de una noche" la última producción de Constance Talmadge?

Yo propongo una gran cruz para el autor de este título: la gran cruz de la inconsciencia banal.

Ronald Colman, el famoso "astro", no es un hombre. ¿Recordáis los tiempos? ¡Pasa, eso!...

Pero un téngame castigador. Un vencedor de las nervias. Un hombre de la inexpresión monótona.

Aten, aten, esos cubos, si pueden.

Otra gran premiada, pero este será el de la máxima ilotes y lo sumaremos al autor de las leyendas de la magnífica crucifixa de Griffith. "Crimes y castigo".

Produce la sensación de que estos los títulos y la promoción gráfica, se haya establecido un match, el de la máxima distinción. Mientras las leyendas dicen una cosa, las escenas representan otra; completamente al revés.

¡Señor, Señor, mándanos un legendista non acrido comital.

Se nos asegura que en breve se proyectará una perfecta interpretación por Tom Mix, en la que éste trabajará sin guantes.

¿Será verdad belleza tanta?

Constance Talmadge nos ha dado, con "La noche de una noche", su mejor crea-

ción y se la "puesto" definitivamente en "star". Pero una "star" con luz natural y sin trucos: la luz de la sencilla emotiva.

¡Gracias, Constance, eres la continuadora de Norma, la actrita de las dulcedumbres y suavidades!...

Podemos asegurarle: ¡Douglas Fairbanks, no crecerá ya ni un kilómetro más! Felicitamos por ello a la "manequita" de las infutilidades.

—¿Le gusta esta película, señorita?

—Mucho. Y por ello le agradecería se sentara un poco más lejos, joven...

Heot Gilman, el vaquero de las ingenuidades contingentes, ha triunfado una vez más en su última cinta estrenada, "Entre dos amores".

Y nos ha hecho olvidar un poco a Tom Mix, que según dicen es el no es más.

Dios, Dios, que no vaya. Nosotros encantados.



Carmen maldecir el genio de José (Escena de "Carmen").

¡Va a darse ahora "Rojas de perra". Ellas y ellas están con el alma en los ojos y el corazón abierto a la esperanza.

Ellos, pensando en la esclutina! Oír: Horden, Ellax, en George O'Brien, el hombre primitivo y herfideo.



...y las tropas marcharon a la línea de fuego (Escena de "El soldado desconocido").

Según los últimos cables recibidos, tienen editado turno de ensayo en los talleres de Hollywood, 6845 972 sucesores de Rodolfo Valentino.

[Con uno hasta, señores!...

Nadie lo creería, pero España, para brevemente fotogénico no ha podido producir todavía una película.

No obstante, los optimistas tenemos una convicción: la de que en 1930, España será la primera nación productora del mundo.

Conste que el plazo no es largo. Pero más corto es aun el dinero, lleno de timbales de nuestros judíos, que ven la "galina de oro" y quieren que viva sin maza.

¿Dónde están los hombres de negocios de esta Cataluña líquida y parcialmente productora?

¿Dónde el "brasseur" que empuja media docena de millones para esparcirlos en catulada sobre la tierra y recogerlos al año, multiplicados en oro en barras?

[Sois unos cobardes, negociantes!...

[Sois dignos de condenación eterna a perfecta americana!]

Y, leído esto, no tenéis más que ir a ver "El Mistic" y comprar una browning, pero no para nosotros, si para vosotros, ahí!...

La «Fox» ha contratado a Raquel Meller

Confirmando nuestra anterior información acerca de esta fantástica noticia, podemos hoy añadir que Mr. William Fox contrató a Raquel para cantar ante su nuevo invento, semejante al "Vitaphone", varias canciones.

Raquel Meller aceptó y cantó por los 30.000 dólares que le dieron, entre otras canciones "La mujer del torero", "La tarde del Corpus" y "El sol de la mar".

Estas canciones serán oídas en cualquier cinematógrafo del mundo, mientras en la pantalla se proyectarán hermosas vistas naturales aludidas a la canción cantada por Raquel, gracias al invento de la casa Fox.

EL CINE ES LA MEJOR REVISTA DE ESPAÑA

||Acontecimiento||

Carmen

por Raquel Meller

Sigue exhibiéndose todos los días
con extraordinario éxito
en los Salones

CAPITOL CINEMA

Y

PATHE CINEMA



EXCLUSIVA:
Procine, S. A.

**SELECCIONES
PRODISCO**



LUNES, 24 DE ENERO

Estreno en los aristocráticos
SALONES

Kursaal y Cataluña

de la preciosa comedia dramática

Amores en Alaska

por Lilian Tashman - Laska Winter - John Bowers

EXCLUSIVAS:
Julio César, S. A. - Barcelona

Sobre "El Místico"

(Hemos recibido la siguiente carta de un lector, que publicamos, al igual que haríamos con otra que tratara de algún asunto de interés para la cinematografía).

Barcelona 18 de enero de 1927.

Sr. Director de El Cine Ciudad.

Muy señor mío: En nombre de un nutrido grupo de amigos, amantes de las cosas bien hechas, tengo el gusto de mandar a usted, por sí tiene a bien insertar en la revista de su digna dirección, unas breves consideraciones sobre la película de producción nacional "El místico".

Me he decidido a mandarle estas líneas, en vista de que los señores críticos, en general, no han hablado de esta película, como era su deber, ya que ha merecido por parte de casi todos los que han asistido a su representación la indignación condescendiente, y en la parte de dirección todos conocíamos, que no hubiéramos visto más película que la de este señor director.

Todo esto es por bien de la producción nacional.

De usted atdo. y s. n., José D. Valls.

CONSIDERACIONES SOBRE LA PÉLICULA "EL MÍSTICO"

Nos acaban de presentar una película de producción nacional, y después de haber asistido a su estreno, no puedo menos que decir cuatro palabras alrededor de esta cinta, que si no fuera por la obra que le da el argumento, no merecería la pena ni de nombrarla; pero para dejar bien sentado el criterio de una masa de público que piensa un poco y no se deja seducir por la propaganda de cosas que podríamos decir, caren en gracia al público, lo que a mí entender es un abuso, vamos a hacerla.

En primer lugar ha causado gran decepción que hombres como Santiago Rusiñol, permitan que una de sus grandes obras se dé al público en la forma en que se ha presentado ésta.

En la manera de presentarse esta película, solamente se ve el afán de explotar

los sentimientos regionales, para sacar unas miserables pesetas, como ya han hecho varios productores anteriormente con otras películas; pero no el deseo de darnos a conocer las grandes obras, siendo tanto más censurable, por ser el cine, como es la forma más accesible de conseguir difundir las obras maestras de los genios nacionales, dada su gran popularidad actual.

Después de estas consideraciones solamente me queda que decir que el que dirigió las escenas y escogió personajes, la



Intoxicanatista escena de "El precio de la gloria"

gares y paisajes — siempre con la excepción — no conocía ni en la más remota el carácter étnico de Cataluña; y aquí es donde radica el defecto capital de la película, siendo de notar además un perfecto desconocimiento por parte del director técnico y artístico de lo que se trata entre masas, y ahora dele la palabra a los cronistas cinematográficos que ejercen su cometido con un poco de escrupulosidad para que haya una crítica veraz, y, ya verán señores, lo que tienen que decir!

Barcelona 18 de enero de 1927.

José D. Valls

LEA CRÍTICA Y PROPAGUE "EL CINE"

Rodolfo Valentino después de muerto aspira a actuar en el teatro

Winifred Hladut, al llegar de Europa en el vapor "Homer", declaró que Rodolfo Valentino, ahora que está muerto, aspira a actuar en el teatro. La interesante información fue confiada a la esposa divorciada del celebre actor por George B. Warner, mediador que mantiene relaciones con la Sociedad Americana de Investigaciones Filosóficas y que también se encuentra a bordo.

La síntesis de las revelaciones de Valentino acerca de sus actividades desde su fallecimiento, en agosto pasado, la dió Warner a Mrs. Hladut en su castillo cerca de París, y es la siguiente:

"Rodolfo es morador de un plano astral y confía en hacerse un actor por derecho propio en su ambiente. Via a Carnaa y le oye cantar. Visitó los cinematógrafos en el plano terrenal en que se proyectaban sus películas y le halagaron los elogios de que es el hijo objeto. Perdió la mentalidad de los mundos. Desea que su testamento, en el que nada dejó a Mrs. Hladut, sea ejecutado tal cual lo hizo. No mencionó a Pola Negri, pero Mrs. Hladut explicó su silencio diciendo que Valentino le había hablado de cosas simbólicas y sobre cosas transcendentes".



SEÑORAS

Realizasen elegantes modistos de conformidad a precios de fin de temporada.

MADON BERMINE

G. PUERTAFERRISA, 6

LOS LECTORES DE NUESTRA REVISTA, ANUNCIADOR AL SEPTIMO AÑO, ENCONTRARÁN EN SUS PAGINAS TODO LO MÁS AMENO E INTERESANTE DE LA VIDA CINEMATOGRAFICA, TANTO NACIONAL COMO EXTRANJERA.

PARIS Y BERLIN
gran premio y medallas
de oro

BELLEZA

No dejarse engañar y
exijan siempre esta mar-
ca y nombre BELLEZA
(Registrados)

Agua de Colonia Argent CLASE "PRIMAVERA."

Fragancia de tonalidad muy ligada, fresca y exuberante. Sirve para todos los usos. Precio: Desde 1,75 a 2,50 pesetas, según cubeta.

Agua de Colonia Belleza CLASE "Flor Selecta."

Encierra el finísimo, delicioso y persistente perfume de las más delicadas flores. Es el símbolo de la distinción. Precio: Desde 2,25 a 13 pesetas, según cubeta.

Agua de Colonia Aromas del Monte

La más alta concentración; perfume incomparable, intenso, varonil. En fricciones o bien mezclada en agua tonifica el sistema nervioso, fortalece las fibras musculares y contribuye al cuerpo insuperable bienestar. Precio: Desde 3,50 a 15 pesetas, según cubeta.



Depilatorio Belleza

Tiene fama mundial porque es inofensivo y lo único que quita la raíz por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etc., sin perjudicar al cutis, por delicado que sea. Resultados rápidos, prácticos y sin molestia alguna. Único que ha obtenido Gran Premio.

Rhum Belleza

A base de uva. Basta unas gotas durante seis días para que desaparecen las caca, desvolviéndose su primitivo color con extraordinaria perfección. Es inofensivo hasta para los herpéticos.

los herpéticos.

Tintura Winter Basta una sola aplicación para que desaparecen las caca, sirve para el cabello barba o bigote. De matices perfectamente naturales e inalterables: Piel oscura, castaño oscuro, castaño natural, castaño claro. Es la mejor, más práctica y más económica.

OTRAS ESPECIALIDADES: Loción cutánea contra las arrugas, granos, etc. Cremas y Polvos

DE VENTA en principales Perfumerías - Droguerías y Farmacias de España, América y Francia. - En Buenos Aires: Don Luis Basso, calle Bermejo de Trigueros, 263. FABRICANTES: Arguel, Hermanos, BARCELONA (España).

La lámpara Kleig

UN TÍTULO

El autor dedica esta "titula" a don Pedro Nínio y a los ingeniosos creadores de géneros de El Cine.

"De pronto se declaró una imponente tempestad. El hombre pidió auxilio. Los benéficos pesaderos acudieron premurosos a prestarle. Bufaron al mar la barca asustada de la caza de Salvamento de Náfragos, y lucharon heroicamente contra las embarrucadas olas, dando hacia el viento náfrago, más, cuando ya se hallaban cerca, la barca sobrevivió y todos los tripulantes, excepto dos que acudieron hasta punar la costa, perdieron abogadas..."

UNA PELICULA

Así como Ford hace un uso de la nada, Harold L. de Mille, el famoso director, ha logrado adquirir una maestría asombrosa en el difícil arte de hacer películas de series.

Un día, regresaba de filmar unas escenas cuando se encontró con otro director amigo, y entre ambos se estableció el siguiente diálogo:

— ¿Qué, ¿de filmar?

— Sí, señor; vamos de tomar unas vistas de aquella colina. Esta tarde hemos llevado un trabajo muy duro.

— ¿Has vaciado los casis?

— Sí; es decir, todavía me quedan diez metros de película virgen que no he querido impresionar.

— ¿Humbes, ¿por qué? ¿Qué va usted a hacer con esa cinta?

— Pues... una serie de quince episodios...

CRISPULO GOTARRIEDONA

La atracción de los galanes latinos

Es notable el hecho de que por lo menos tres, tres de los principales comarzones de la pantalla, sean de raza latina. Valentino es italiano, Ramón Novarro y Ricardo Cortez, de ascendencia española. A estos podemos añadir Antonio Moreno, que ha nacido en España, y que después de su último éxito en "Mare Nostrum", disputa a los otros el primer puesto entre los galanes de la escena muda.

Quizá un experto en etnología haría objeciones a la clasificación de los españoles y mejicanos como latinos; pero en este artículo incluiremos en la palabra "latino" lo mismo a los italianos que españoles y franceses.

Entre estos últimos hay que mencionar a Victor Marshall, Roy D'Arcy, José Sebastián y Pedro de Córdoba.

La popularidad de los usos del cineografía se basa en el gusto del público y en este caso de los galanes son los mujeres quienes deciden. Al hombre le importa poco de las feques dentro o fuera de la pantalla. Las escenas extraordinarias que se produjeron en el Marble Arch Pavilion

de Londres, con la presencia real de Valentino, mientras se exhibía su cinta "El ángel solitario", hacen pensar qué clase de poder posea para despertar así el entusiasmo de las mujeres. Aquella noche, el actor fué aclamado como si se tratara de un semi-dió. Es seguro que la mayoría de las mujeres que asistían al teatro hubieran dejado de buena gana de ver la película con tal de ver al héroe en persona. Y fué sólo después que Valentino les hizo un anérgico



En el "comodó" alojamiento de campaña, (Escena de "El soldado desconocido")

pedido que dejaron de acinarlo y permitieron que fuera exhibida la cinta.

Por grande que fuera la concurrencia de mujeres en el teatro no era nada, comparándolo con el de las que esperaban afuera la salida del actor. Hay que imaginarse lo que sería este entusiasmo cuando no se atrevió a salir por la puerta principal sino que escapó por una posterior.

No es esta la única vez que Valentino ha tenido que huir de sus admiradoras. Lo ha hecho muchas veces en Norteamérica y una vez las mujeres que lo seguían, perfectamente le rompieron el traje en la espalda en su frenético deseo por contemplar de cerca, a su ídolo.

Las Pascuas de Navidad en Cinelandia

¡Felices Pascuas, querido lector! ¡Muy felices, amada lectora! No os dará, no, ninguna noticia de la furibunda silencio, que quita en tales días como antes cometa la asilantes de refocilarse con chismes y murmuraciones no merecen la Paz del Señor cuando le llegue la hora.

Hablaremos, por ejemplo, de algunas de las fiestas que con motivo de las Navidades se celebran en Hollywood.

¿Hay?

¡Sí!

Pues vamos a ver.

Lilyan Tashers y Edmund Lowe han levantado un hermoso árbol, enajado de historias y lecciones, en su nueva y hermosa residencia de Beverly Hills, y allí fueron cuantos valen y sucuan en Filandia a decir: "Felices Pascuas", y a tomar parte en la fiesta.

En la noche del jueves, Estela Taylor y Jack Dempsey abrieron a sus amigos las puertas de su nueva residencia en el bulevard de Los Felices. Con toda la sociedad cinematográfica asistió al acto, primero que se celebra en el nido de los Dempsey.

Patsy Ruth Miller celebró las Navidades con un sumoso banquete en su residencia en Beverly Hills, y al domingo pasó acompañado, como dama de honor, al altar, a Marion Blackton, que se casó.

San muchos los que pasan la tradicional festividad en la intimidad del hogar. Marion Davies tiene a su lado a su papá, el juez neoyorquino George Douglas, a su mamá, Mrs. Rose Douglas, a los esposos Van Cleave, a su hermana Ethel, y todos sus sobrinitos y sobrinitas.

Las esposas Moreno, comoran y cenaron solitas los días de las festividades. En cumbre ya de antiguo y no les gusta la algarabía.

X.

LOUELLA O. PARSONS.



— ¡Me recomien, Fred! ¡Soy tu madre! (Escena de "El soldado desconocido")

El tumultuoso drama de la vida de Pola Negri

(Continuación)

del desamparo. Madre e hija corrieron campo a través en dirección a la casa de un familiar que vivía en una aldea próxima. Al volver la cabeza para cerciorarse de que la soldadesca no las perseguía, vieron la llamazada que levantaba en medio de la oscuridad de la noche el incendio de la casa que acababan de abandonar. Al día siguiente la niña huérfana y la dolorida madre contemplaron con ojos arrasados de lágrimas, las ruinas de la que un día había sido la mansión de los Chutópe. La niña, en su inocencia encantadora, trató de consolar a la afligida madre. Los familiares reunieron una pequeña suma para atender al sostenimiento de ambas, ingresando la joven al poco tiempo en el colegio de la condesa Píson, de Varsovia, en el cual se destacaron los años rápidamente para nuestra heroína hasta que, un día, el primero en el que se reveló ante ella la magia de la que más tarde había de formar el elemento principal de su existencia, asistió a una función de teatro en compañía de otros muchos niños.

Difícil es explicar lo que pasó por la mente solitaria de la niña Pola ante el espectáculo que vio. Lo único que ella recuerda es que no pudo dormir aquella noche. La visión de "Cinderella" embargaba su ánimo y sus sueños infantiles se cristalizaron en un deseo concreto:

— Quiero ser una actriz — se dijo.

A partir de aquel día memorable, Pola sufrió una completa transformación. Ya no era la misma niña descontentada y aborrecida de otros tiempos. Hablaba con cierta gravedad con sus amigas acerca de sus deseos y representaba ante ellas algunas partes de la obra que había visto representar. Tanto insistió en sus pretensiones artísticas que la directora del colegio le prohibió terminantemente continuar con tales sueños, so pena de ser despedida de la institución. Pola aceptó el mandato, aunque supersticiamente. Aplicóse al estudio todo lo que pudo, familiarizándose con los grandes maestros de la literatura universal. Y fue entonces cuando comenzó a leer los libros de Ada Negri, la famosa escritora italiana. Tanto le gustó esta novelista, que decidió adoptar el nombre de ella como nombre teatral, cuando llegase a ser actriz. No es necesario decir que a nadie comunicó sus ensueños, temerosa de ser expulsada del colegio.

A los quince años decidió entrar en la Academia Imperial de Ballet, en San Petersburgo. Su madre se opuso a sus deseos, pero tuvo que doblegar su voluntad ante la insistencia de la joven. Dió su consentimiento y la bella joven fué a vivir con una tía a la capital del Imperio, asistiendo a las clases de ballet de la famosa institución durante algún tiempo. Cuando su progreso era ya notable y el porvenir parecía son-

reírle, un dictado del médico vino a matar la más bella esperanza de su existencia y todos los bellos planes que se había formado para llegar a ser una gran bailarina.

CAPÍTULO III

UN RAYO DE LUZ EN LAS TINIEBLAS

Durante su permanencia en la Escuela Imperial de Ballet de San Petersburgo, Pola Negri asistió muchas veces al chaquéido del



Emocionante momento de "El precio de la gloria".

álgebra de la autocorrida rusa. No obstante, cuando el médico le dijo que tenía que abandonar la escuela y el ballet, debido a su deficiente salud, la artista sintió un gran desconsuelo. Obligada por las circunstancias sacrificó su carrera y vino a Varsovia al lado de su madre. ¡Adiós sueños de gloria, flores perfumadas con el encanto del arte!

SOMBREROS M. RIEMBAU

La casa preferida por todas las señoras elegantes por su gran variedad en los modelos, chic y economía.

Liquidamos los sombreros fieltro y velour a precios baratísimos

Unión, núm. 13 - BARCELONA

y del triunfo! Ya no habría en su vida aquellas noches fascinadas en las que la corte de los aires la entrecruzaba de rosas y de aplausos!... Y como visión de un pasado de esplendor le quedaría únicamente el recuerdo de aquella noche memorable en que la nobleza rusa la proclamó la primera bailarina del Teatro Imperial! Era la misma noche en que el gran Chaliapín tuvo la audacia de acompañar el himno nacional con un canto revolucionario delizante del mismo sur y toda la comitiva. Chaliapín fué boicoteado por el público, pues era un gran artista bien merecedor del privilegio de una extravagancia. Pola y el cantante ruso se hicieron grandes amigos y, desde entonces, esa amistad ha ido en aumento continuamente. En el próximo capítulo hablaremos algo acerca de ella.

Amoradada por lo que ella consideraba una derrota, Pola Negri llegó a Varsovia con el ánimo desolado. Su madre trató de consolarla lo mejor que pudo, aunque sin conseguirlo. Pasados los primeros días en que todo parecía haberse cubierto de tinieblas, la reunión comenzó su obra: la artista que vivía dentro de la joven vislumbró nuevos rumbos de actividad, y Pola Negri tomó un curso en el Conservatorio de Arte Dramático de Varsovia. Tanto era su disposición artística que la joven cursó tres años de estudio en solo uno, y en octubre de 1913 debutó en el teatro de Varsovia con la célebre obra de Hauptmann, "Hannele". El triunfo definitivo que obtuvo como intérprete de la heroína de Hauptmann fué indescriptible. Para festejarlo, la artista empleó más de la mitad de su sueldo, que entonces eran 45 rublos al mes, y compró un gran ramo de flores para su madre.

Después de continuos triunfos durante un año en el teatro de Varsovia, fué contratada para el Teatro Imperial de San Petersburgo con un sueldo de 75 rublos. Cuando estaba en el apogeo de su éxito en la capital de los zares, estalló la guerra europea. La actriz abandonó el teatro de la fiebre y dedicó sus energías al teatro de la tragedia: hizo enfermera de la Cruz Roja y, en calidad de tal, trabajó alivio a los cuerpos doloridos y a las almas enfermas. En este nuevo teatro en el cual el tema es el dolor y la escena enterniente se llama "muerte". Pola Negri aprendió muchas cosas. Tal vez las escenas desgranadoras que la artista contempló más de una vez en aquel teatro de la gran tragedia hayan influido en su ánimo, y a ellas se deben ese deje de infanta teñida que hay en su mirada y algunos gestos de duras con que muchas veces expresa sus emociones en la pantalla. Además de enfermera, en más de una ocasión la hoy famosa actriz sirvió como confidente de los desdichados soldados heridos. A ella confiaban sus penas y sus esperanzas; ella les escri-

(Continuará)

Un gran triunfo para España

representa la preciosa
película nacional



TIERRA VALENCIANA

(Rosa de Levante)

producida por la **Levantina Films**, de Valencia

que se estrenará en breve en el gran teatro Olympia con
todos los honores que su alta calidad artística merece.

Eminentes bailarines y cantantes regionales, interpretarán la clásica jota valenciana y cantarán los aires típicos del país, en los grandes cuadros animados que se presentarán en la película.

Presentada por

Selecciones



Diamante Azul

El bajo-barítono Andrés Perelló de Seguro, ha sido contratado por Gloria Swanson

No hay duda que el cielo cinematográfico cambia y muda de aspecto constantemente. Hay a diario en ese fascinador firmamento inabundancia de lamentables contingentes, maravillosos creyentes, eclipses doleranos, órbitas señaladas, cometas que cruzan por él fugazmente para no retornar jamás y nuevas y luminosas estrellas descubiertas súbitamente por esos astrónomos de ejercitado ojo que saben distinguir el astro de primera magnitud perdido en la nebulosa de los que aspiran y ambicionan con llegar a ser algo.

A la aparición de cada nueva estrella femenina en la mayoría de los casos, sigue toda una andanada de adjetivos rimbombantes, toda una descarga errada de adjetivos encomiásticos cuyo tiro gradúan hábilmente con prodigiosos condescendidos que concuerdan por "agentes de publicidad" o con parecido.

Si que el paciente astrónomo se percate de ello, a veces hasta en la bóveda una rutilante estrella, de limpia agua, que noche tras noche va cobrando por sí sola creciente fulgor hasta quedar automáticamente clasificada entre los astros de primera magnitud.

Así ha surgido este incidente en la nueva película "Sunya" de Gloria Swanson.

Trátase de Andrés Perelló de Seguro, el famosísimo artista catalán que tantos éxitos alcanzó en el Teatro del Liceo, de Barcelona, y que durante doce años se destacó en el Teatro Metropolitano de la Opera como primer bajo-barítono al lado de Curuso, la Farrar y tras grandes

figura del teatro.

A su aparición en el Oratorio "pelicular" sólo precedió una sencilla pesquera.

A los 40 años de edad, retirada ya de

se ve compelido, en alas de su talento, a acumular más triunfos y más recuerdos en un nuevo campo de actividades artísticas.

No hubo en el pasado del señor de Seguro las aciagas horas de lucha y miseria típicas en la vida del gran artista cuando aun no ha sido reconocido como tal. De Seguro nació en España, rodeado de toda clase de comodidades, siendo hijo del Conde de Alba, cuyo título se remonta al siglo XVII. Estudió leyes en una Universidad, emitió en todas y serenatas, arrojó su vida con mil lances y aventuras de amor y como fuese more de sangre ardiente y mente soladora, enamoró elegantemente de una cantante de ópera, a la edad de 21 años.

"Como podía haberme pedido un ramo de flores — dice — aquella mujer que amé tanto, porque era la más bella de todas las mujeres, me pidió que cantase con ella una noche: canté y así comenzó mi carrera artística, cuyos primeros pedidos subí sin darme cuenta siquiera de lo que hacía".

Travando doce años pasó la palma del triunfo por los más famosos escenarios del mundo.

Nueva York, que lo hacía de manos, creche de nuevo con los brazos abiertos a este aristócrata que sabe serlo, a este Benito Brummel que no sabe que lo es, y a este "cansseur" exquisito de grande porte, gallarda figura y enterazo semblante.

Y no digamos nada de su éxito en la Península, y principalmente en Cataluña, su tierra, de donde es hijo, pues al tiempo nos confirmará el mejor elogio que podríamos dedicarle.



—¿Por qué se quiere venir a mi tierra?

la escena y dispuesto a vivir eternamente con el recuerdo de sus triunfos y su libreta de cheques, Andrés Perelló de Seguro,



Primer encuentro de Carmen y Lucía



Atendiendo al establo.
(Escenas de "Carmen")

Lo más nuevo de lo más nuevo

Noticias de todas partes, por LAFUENTE

Esta sección de últimas e inéditas noticias cinematográficas de todas partes y especialmente de Norteamérica, es la única que se publica en España. - Leerla con detención equivale a estar al corriente de todo lo que ocurre, se dice y comenta en el mundo entero

Benedicte Adorée ha firmado un largo contrato con la Metro Goldwyn.

— La Pittaluga ha aumentado su capital de 90.000.000 a 100.000.000 de liras.

— Ha sido formada en París la "Société Grande Cinéma du Nord", con un capital de 3 millones 700.000 francos para la construcción de cinematógrafos.

— Don Alvarado ha sido contratado por la United Artists por cinco años.

— La United Artists ha contratado a los notables estrellas alemanas, cuyos nombres no se quiere divulgar.

— Warner Baxter ha sido contratado por la Fox y aparecerá en "Love O'Women".

— Myrna Loy ha firmado con la Warner Brothers para hacer el papel principal con Monte Blue en "Bitter Apples".

— Alma Bayford, un premio de belleza, ha sido contratada por la Pathé Exchange.

— Gilbert Roland ha sido contratado por la First National para ser el protagonista, con Norma Talmadge, de "Camille".

— Clifford Holland firmó un contrato por cinco años con la Fox y aparecerá en "The Music Master".

— Lothar Mendes ha sido contratado por la Paramount para dirigir, actuar y escribir "The Man Who Forgot God", cuyo protagonista será Emil Jennings.

— Larry Semon ha sido contratado por



Los "dolores" vividos de "El Yucateco" a su esposa Carmen.

la Paramount para dirigir, actuar y escribir películas.

— David W. Griffith ha dejado definitivamente la Paramount y toda-

via no se ha decidido por ninguna de las ofertas que le han hecho de Pathé y United Artists, a buen de tres películas al año.

— Emil Jennings hará su primera película en América, con Wallace Beery.

— En Francia hay 3.000 nuevas dedicadas al cinematógrafo, siendo la inmensa mayoría foráneas de un mayor cabida que para 500 personas.

— La Universal ha interesado capital en una compañía manufacturera de films japonesa, con residencia en las Islas, y ésta enviará al Japón todo lo necesario para hacer las películas. Con esta adquisición la Universal se coloca en un lugar muy aventajado sobre las otras manufacturas americanas ya que en el Japón, a pesar de que gustan, no son devotas de las películas extranjeras.

— Conway Tearle ha sido contratado por la Film Booking Office.

— Max Busch ha firmado con la Banner Productions.

— John Roche ha recibido una tentadora oferta de la British National Pictures, para hacer, con Dorothy Gish, "Madame Pompadour", en Londres.

— Douglas Gilmore ha sido contratado por la Paramount, y su primer papel será con Bebé Daniels en "A Kiss in a Taxi".

— Frank Mayo está ahora haciendo turné de vodevil, con Peggy Worth, después de haber sufrido una fuerte neumonía.



La tragedia que sucede a José en el abismo



La fiesta brava.
(Escenas de "Carmen")



BETTY COMPSON

El parlo en que Charlie Chaplin se había embarcado en una segunda aventura por el péjimo amor-matrimonial, ha sido con la quilla en la roca al ser lanzado al agua, quedando poco menos que en trance de hundimiento.

Lita Grey Chaplin, la colegiala que contrajera matrimonio en 1914 con Carlitos, se marchó de la casa chaplinesca con sus dos criaturas, dejando sencillamente plantado al actor cinematográfico, con su gloria y sus recuerdos.

Charlie se ha quedado boquiabierto, pues no esperaba tamaña decisión de su tierna esposa, que ya comenzaba a sentir horror de la casaca de sus cuarenta habitaciones que para ella, sus chiquillos, sus perros y su estereotipo había adquirido el actor en las montañas de Los Angeles.

Lita está indignada en Carlitos. La actitud observada por Chaplin durante la visita que a su residencia hicieron los pocos los pomposos barones de Mille de Fresno, personajes empujados, a quienes reconoció Charlie mientras rogaba de uno de sus últimos viajes a Honolulu, abogó extraordinariamente a la "faper-expon", que se abrió preocupada por su marido en presencia de la estridida dama y de su esposo encaquetado.

El primero en comentar la noticia de la separación de Lita y Carlitos fue el abuelo de la esposa, Mr. Curry.

—Chaplin es un demonio, y para esperar sus majaderías, ni niña ha tenido que dejarle plantado y venir a mi casa con sus hijos. — dijo el super-suegro.

Después se extendió en inmediaciones sobre el testamento que infecta el clnico a la colegiala, hasta el extremo de convenirse de que entre ellos no hay otro remedio al no colorear el "paravent" de una sentencia de divorcio.

El abogado George Roche, según añadió el anciano señor, tiene ya poderes de la esposa disgustada para hacer las correctas peticiones de separación y alimientos, que serán continuadas por una demanda de divorcio en su sesión. Lita se acompañará de todos modos, como costumbre

Reflejos del Reino Silente

Chaplin, con una lágrima en los ojos, ve alejarse a su segunda compañera

Lita Grey, llevada a su hijo de la mano, abandona el hogar de Carlitos, y se refugia en casa de su abuelo.

Mientras tanto, Roche, abogado de Lita, se relama de gusto pensando en las fabulosas honorarias.

ELLA SOSTIENE QUE EL HÉ CHUEL, Y EL ALBA QUE BLIA ES CASQUIVANA

en el poder casado a Roche, en obtener la custodia de sus pequeños hijos.

LOS AMORES DE CARLITOS

Charlie Chaplin conoció y se enamoró de Lita Grey, cuando en 1914, en ocasión de haberse presentado la manutención en su estudio como asistente a que la concedieran un papel de niña en la cinta "La fiebre de oro", que se estaba confeccionando por aquellos días. Poco días después de su conocimiento, Lita y Charlie se casaban, en noviembre de 1914, en Guaymas, Estado de Sonora, México. La novia tenía entonces 14 años de edad.

En junio de 1925 la pareja veía aumentado su presupuesto de cocina y farmacia con un bebé, Charles Spear Chaplin; y en marzo del año siguiente, el segundo, Sidney Earle Chaplin.

Los amores "charlotescos" han tenido como las cintas en que Chaplin ha participado, diferentes episodios. En 1920 Mildred Harris obtuvo sentencia de divorcio contra él, comprometiéndose entonces con Pola Negri, amor que no llegó a casarse en nada efectiva, por la aparición apolímica de Rudy Valentino, en el firmamento peli-culero de Los Angeles.

ROMPIENDO LANZAS

Esta vez, la ruptura entre Lita y su marido judicial, ha de ser definitiva. Y él, por su parte, asegura que la complacerá a medida de su valiente deseo.

Atrocidades en la casa de un abuelo en Beverly Hill, donde sentó sus reales con sus dos hijos, Mrs. Chaplin, tomándose por armamento un arsenal de advertencias de vergüenza, repite como "El Cuervo": "¡Volar! ¡Volar mare! ¡Nunca más!"

El secretario de Chaplin, Al Reyes, desde el estudio de éste, ha respondido a las gentes que le han interrogado sobre lo que piensa hacer, que "Charlie está muy satisfecho, pues no ha dejado de comer a raudal de la fuga de su esposa".

En las peñas y montañas de la "Patentlandia" hincase lenguas de la ruptura. Los maleficientes se plantaban firmes en sus posiciones, diciendo que "por el corazon de Charlie Chaplin ha pasado la sombra de otra mujer".

Mrs. Emma Kennedy, que ha venido haciendo de escarificadora con Charlie Chaplin cuando su esposa, por un probleoncito, abandonó las actividades del tablado, sonrió cuando le hablan entusiastamente de la posibilidad de que Carlitos, por obra y gracia de la Ley de Divorcio, quede listo para casarse de nuevo.

—No me ha sorprendido, — respondió al entrevistado sobre el asunto, arguyendo místicamente las cejas y cogiteando con los oídos burlescos.

LOS ABOGADOS EN LA LIZA

Los abogados George Roche, en cuyos oficios



RAQUEL HENRIKSEN

nuestra querida, compatriota y valiosa creadora de "Cine", que según noticias de Hollywood, ha tenido su parte de culpa en el divorcio de Charlie Chaplin-Lita Grey.



HELENA D'ALGY

Helena D'Algy

Acostada es ya de varios triunfos en la escena mundial la simpática actriz lituana Helena D'Algy y su inteligencia y belleza movieron el más sincero homenaje y admiración.

— ¡Cuánta elogia sostenida con la linda Helena recientemente, nos contó con toda la modestia que le caracteriza, acerca de su vida y de su brillante carrera. "Nací en Madrid, Madrid! — repitió Helena tratando de ocultar un suspiro de nostalgia — hace cincuenta años. Mi padre falleció cuando yo aún bastante niña y me vi frente a la vida sin más recurso que una viva devoción al arte. ¡Pero qué había de hacer! Jamás había asistido a una función teatral ni sabía a qué se parecía un drama por dentro! Debí a mi corta edad, mis padres me prohibían asistir a espectáculos públicos.

— ¡Cuánto, sin embargo, a tomar clases de baile y como balarina al principio a mi carrera teatral. Una vez examinada, debo confesarlo, tuve suerte, el éxito pareció seguirme a todas partes y me sentí dichosa.

— Entonces recibí una oferta para venir a Nueva York. Fue tanta mi sorpresa que al principio no pude creerlo, pero palpé la realidad y acepté el contrato que se me ofrecía para aparecer en las tablas neoyorquinas.

— Estando en la compañía de "Ziegfeld Folies", en Nueva York, el Director, señor Stuart Blumenthal, se sirvió ofrecerme una parte de su película "Let no man Put Asunder" y al aceptar me sentí lumenosamente feliz; era mi sueño de haber ingresado en la escena nortea.

— Después quedé a la casa Fox y aparte de que me halló muy satisfecha en ella, el resto ya lo sabe usted.

Me despidió Helena con una dulce sonrisa y así tuvo fin tan agradable charla.

JOSE GARCIA.

— Todavía no sabemos cuánto va a reclamar — dijo en respuesta a los reporteros — pero me parece que en cuanto estemos detenidamente la cuestión llegaremos a la conclusión de que por lo menos pediremos un par de millones a Charlie. Tengo que hablar con Lita sobre todo esto urgentemente.

Lita, en tanto, parece dispuesta a exigir más. Charlie es un mal marido, Charlie es un mal padre, Charlie es un tramocador, Charlie regala con las modanas, Charlie no quiere comprar perfumes, Charlie no la quiere como ella le quiere a él, Charlie maltrata a los pequeños y muchas veces la como microscópica de Charlie se ha posado en las afecciones de su piel adolescente; Charlie, pues, está incapacitado para el matrimonio y la paternidad; y por todas aquellas premisas y esta conclusión, tendrá que pagarle dos millones de dólares de indemnización.

CARLITOS LLORA, LLORA, LLORA...

Pero Charlie Chaplin no está dispuesto a aceptar las acusaciones que se emiten; y alega que fue ella quien produjo la ruptura al recurrir al divorcio, por el carácter de su Chaplin, y prohibirla que continuara en su casa una rumba hasta lo que sus huéspedes hacían gran consumo de espírituosos.

— Jamás la maltrató — decía Charlie mientras una lágrima se le deslizaba por los párpados, para dedicarse por una mejilla — Charlie llora de un sólo lado —, jamás la trató mal, y después mi vida entera a hacer de mi hogar un territorio de felicidad inquebrantable.

— Mi mujer se refiere seguramente a un incidente que ocurrió en nuestra casa el mes por a donde que ocurrió en nuestra casa al objetar yo contra la estridente presencia de un grupo de hombres y mujeres que en alguna procesión penetraron en nuestra casa a las dos de la mañana, despertando manejadoras y chiquillos, y llevando por pedida una botella de whiskey.

— Como si esto fuera poco, abrieron el piano y me pusieron a ejecutar melodías. Luego, la comprendieron con la Victoria y allí fueron Marchetti, Titta Ruffo, Zerkla, Mardónes y la banda de John Sousa. La llamé para decir que pusiera silencio a la entremesa alguna, y por eso pasó me dio la petición de separación con la preliminar marcha a la casa de su abuelo.

LOS ANUNCIANTES ENCONTRARÁN EN "EL CINE" UN BUENO MEDIO DE VENTA, PUES NUESTRA REVISTA SE LEIDA POR MILLARES DE LECTORES TANTO DE ESPAÑA COMO DEL EXTRANJERO, SIENDO, ADMAS, UN PODEROSO AUXILIAR DE LAS EMPRESAS CINEMATOGRAFICAS.



"El Puerto" en preview

RICARDITO, NISO-BIEN"

En la segunda parte, la señorita Weston al entrar en el despacho del señor Touchas, padre de Ricardito, le llama papá, lo que hace suponer que los protagonistas son hermanos.

C. de M. de Málaga.

"LA NOVELA DE UNA NOCHE"

En el momento en que Ronald Colman salta por la ventana, borracho, se ve en la pared en que se recosta, la sombra de la ventana, una lámpara con tres bujías, y luego, sin transición, la sombra de una lámpara grande con siete bujías, donde él pretende colgar el sombrero, sin conseguirlo.

C. de M. y B. de Málaga.

"LA NOVELA DE UNA NOCHE"

En la primera jornada el actor (Ronald Colman) rompe el contrato en que aparece como un negocio su matrimonio con Dorothy, y en la segunda jornada aparece, como firmado por él, el referido contrato.

C. de M. y B. de Málaga.

"FAUSTO"

Meñeto hace un "cock-tail", no existiendo en aquella fecha esta clase de bebidas.

J. P. de Barcelona.

"LOS NIBELUNGOS"

Sigfrido se involucra por todas las partes de su cuerpo, menos por una pequeña parte de su espalda, y por ahí le clavan una lanza que la punta de la cual le sale por el pecho, y no le debería salir, siendo, como es, invulnerable, sino que dicha ser solamente clavada por la espalda, sin

Gazapos pelicularos

salirle por el pecho.
J. P. B. de Madrid.

¿Dónde hay un criado que entra dos veces por la misma puerta.

J. M. de Barcelona.

"RICARDITO
SONAMBULO"

Noz presentan a Ricardito, que, después de vivir 15 años en las cercanías de un pueblo, en compañía de su padre, en una noche de insensibilidad, sale de su casa y llega la carretera. Cinco jóvenes que pasan en auto, se lo llevan al pueblo y después de muchas peripecias, encuentran a un amigo de Ricardito que no sabe dónde vive éste. ¿Desde cuándo son amigos?

A. V. de Horta.

EN MUCHAS
PELICULAS

En muchas películas americanas ponían, por ejemplo, Esto es un novio de usted. Ha muerto su padre de usted. Ha muerto el padre de usted. Ha una pencaña falta de ortografía.

A. V. de Horta.

"LA SORERINA
DEL CURA"

Al llevar al sacerdote la Extremaunción a don Sabas, la conduce con estola blanca y paño de hombres, y sabido ya que para administrar este postrer Sacramento, lo hace el sacerdote con estola morada y sin paño de hombres, pues éste sólo se lleva para el traslado del Santísimo.

A. E. J. de San Sebastián de Berrameda.

"CRIMEN Y
CASTIGO"

Hay unas escenas en que se ve que la protagonista se tira por una ventana, en la que hay una escalera, y luego sale un título que dice: "Una providencial escalera que se dejó un pajar". Pero señores rotulistas, aunque la escalera se vea, no la citéis, pues al público no puede menos que hacerle a raíz. También, en la misma pro-

"EL JINETE MISTERIOSO"

Al final del capítulo noveno, se ve a Nau colgando de un puente, encima de un río, faltándole para caer al agua como unas cinco varas. Pues bien, al caer se ve el agua a mayor distancia. Pero no para aquí la cosa: al tirarse el jinete para salvarla, se mide la distancia como si se tirara de la Giralda, y ya hemos dicho que sólo faltaba para llegar al agua, desde el puente, como cuatro o cinco varas.

A. E. J. de San Sebastián de Berrameda.

"LA PELIGROSA BURELDE"

Cuando la protagonista, por salvar a su hermano, se pone un traje de mujer y la retienen a prisión, se bate con el capitán. Pues bien, en esta escena, lleva el pelo largo, y (como es que sin salir de allí, en otro momento de la misma escena, aparece peinada de distinta manera?

V. P. de Valencia.

"EL AGUILA NEGRA"

En una de las escenas de dicha película, en que el protagonista muestra su pasaporte, lleva un traje moderno. ¿Cómo puede ser esto, desarrollándose la cinta en la edad media?

V. P. de Valencia.



—Yo maté a mi marido.
(Escenas de "Carmen")

Una célebre "star" del reino silente en Barcelona



La capta de la plaza.

Fue imposible averiguar el nombre de la estrella cinematográfica que hace pocas días llegó a Barcelona, de donde salió en seguida hacia París, dejándonos un reguero de perfumes, de ensueños, de melancolías. En este caso, toda nuestra sagacidad de periodistas, espías, de cronistas curiosos, de buscadores del éxito, logrando una información nomenclacional, vídeo pueril, estrellada, hecha aflecos contra el millón de juveniles obstáculos que nadie había sospechado, que nadie pueda, por lo tanto, prevenir.

Indudablemente nadie había contado con estos obstáculos. Teníamos poca experiencia todavía. Más bien: aún no teníamos ninguna experiencia sobre lo inmenso, lo trabadora, lo arrolladora que resulta la admiración del público del cine, cuando esta admiración hacia la estrella predilecta puede manifestarse ante el fílo vivo y real, de momento hecho carne ante nosotros, escuchando el sonido de su voz, incre tiempo adivinando; recibiendo sus miradas tantas veces sentidas y apreciadas ante el fílo, como en un ensueño.

Si esto ocurre en Los Angeles, en Hollywood, en todos los Estados Unidos, donde los artistas de la pantalla tienen sus viviendas, ¿cómo no había de ocurrir en Barcelona, donde el público ha de verse a ver repetidas veces la misma cinta, al quise complacerse y soñar ante la figura, las miradas y las sonrisas de su *star* más admirada?

En un principio, al divulgarse la noticia, confusamente, sin precisar, sin señalar ningún nombre, cada uno de los mil de los miles de aficionados al cine que existen en Barcelona, creyó que era un predilecta, un admirada, o un silenciosamente, secretamente amada, la estrella cinematográfica que tan imprevistamente llegaba a Barcelona.

Bandas, con el perfume de mil recuerdos, bajadas por la juventud, surgieron a la vez millones de fanatas que dejaron notas de colores sobre la ciudad, como una banda de palomas, voladas a la vez, dejó una nota blanca y luminosa en el infinito.

Aquí los admiradores de Pola Negri. Más allá los devotos de Norma Talmadge. A este otro lado los que prefieren la gracia de Bobé Daniels. Allí, un poco más lejos, los

y en los tallos tamborosos de cada uno de ellos se adicia el igual solloquio: "Yo soy un admirador, señorita, al mismo a quien usted envió un retrato con un autógrafo, prometiéndome la dicha del original..."

Pero de momento la estrella cinematográfica ya no está en el hotel. Nadie la ha visto salir y, sin embargo, ha salido. De ello dan prueba evidente mil automóviles que se ponen en marcha en el acto, gran número de fotógrafos que compruden veloz carrera tras los automóviles, y la aparición de varios policías que inútilmente pretenden detener la avalancha de la multitud. Ha sido un movimiento de segundos, de muchas menos segundos de los que señala la aguja de un minuto. En tan corto espacio de tiempo, ¡cuántas ilusiones desvanecidas, cuántos corazones desengañados! Se fue a París — oímos que nos dicen. Pero nadie puede verla, nadie puede averiguar su nombre. En el hotel donde paró unas horas se inscribió con un nombre supuesto. Pero todos sabemos que era una estrella, que era una *star* de la pantalla.

Ahora, que como cada cual tenemos nuestra opinión por una estrella de cine, que nos parece más bella, más inteligente y más amable que todas las demás, para seguir hablando en aquella parte, nos encontramos pensando: "Na, no era ella. Si hubiera sido ella — aquí el nombre de la

que sería feliz con una mirada de Maudie Bellamy en persona. Así contentos de grupos, formando una masa infranqueable. Todos quieren ver a su estrella y todos sueñan ser los elegidos en aquel momento. Allí están

pero predilecta de cada cual — no lo hubiera conmovido en su última carta. Debió ser otra.

Pero sufrimos la pena de no haber podido verla, de todas maneras. Una pena que proviene de los mil pisotones y de los mil empujones aguantados y recibidos inútilmente... por ver una estrella del cinema fílo... con lo bien que las vemos a todas en la pantalla.

MANUEL ESCARDO

La Pantalla Literaria

PELÍCULA INTEGRAL EN SU EDICIÓN CINEMATOGRAFICA. LA GRAN NOVELA

Carmen

DE PROSPERO MÉRIMÉ, CON PRECIOSAS FOTOGRAFÍAS DE LA PELÍCULA Y UN BRILLANTE PROLOGO DE LA PRESTIGIOSA ESCRITORA

Laura Brunet

PRESENTACION PANTALLA INCOMPENSABLE DENTRO DE SU COSTE

Precio: Una peseta

De venta en todas partes y en esta

Admon.: SIBIOS, 11 — Barcelona



«He de matarte! ¡Has sido mi perdición!»
(Escenas de "Carmen")

El Mundo de la Cinematografía

Barcelona

POR ESOS CINES

Romero. — "El músico", Camarón Films. — No nos amparamos de esta película, pues no encontramos en el diccionario palabras suficientemente expresivas para juzgarla y además porque en otro lugar de esta revista, hemos dado cabida a una carta recibida por un entusiasta del séptimo arte, que ha hecho unas muy atinadas observaciones sobre esta producción.

Pathé y Capitol Cinema. — "Un amor original". Metro Goldwyn. — La mejor de toda la cinta es el magnífico trabajo que en ella realizan sus intérpretes: la condesa Viola Dana, que está como siempre en esta cinta, insuperable, accediendo a propio con Robert Agnew; también destaca un elefante, que por lo bien enseñado que está, merece que se le mencione.

"La novela de una noche". — United Artists. — Pertenece a la película al género que con tanta acierto cultiva la gran inglesa Constance Talmadge, que en esta película raya a gran altura artística, teniendo esta producción el gran mérito además del de estar interpretada por la citada artista, el de que está secundada por el gran actor Ronald Colman.

"Carmen". Prociné. — He de confesar sinceramente que entré en el local donde se proyectaba, con cierta malavolencia hacia esta película, que me hacía el efecto de que sería una española, igual a las muchas otras que se han presentado ya otras veces, editadas por franceses, americanos y hasta por nosotros mismo, los españoles, pero así mismo me es grato hacer constar que después de admirar esta hermosa producción, honra de la cinematografía francesa, toda mi prevención contra ella desapareció, convirtiéndome en su más sincero admirador.

En esta cinta, a unida de que un argumento original ya es una española, se han unido, gracias a la presentación y a la magna labor del director, todos los momentos difíciles y en los que es más que probable, de no estar en manos de un gran director, que se exigiese involuntariamente en la exasperación, y además la labor de Raquel Meller contribuye también poderosamente a que esa pesadilla desaparezca por completo a medida que se van Solo le Guindé

Coliseum. — "El viejo gruñón", Paramount. — Algo vieja es ya esta película, pero, sin embargo, tiene el gran mérito de estar interpretada toda ella por artistas actualmente de gran fama y renombre. Su argumento es bastante mediano, pero todo él gira alrededor de un diamante célebre robado por un ladrón, que se agacha de forma que le dejan pasar una temporada en la misma casa a donde tiene que ir a parar el poseedor de tal joya, socializando, al fin todo satisfactoriamente, gracias

a la intervención de un viejo detective inglés, que con su gran experiencia logra capturar al ladrón y salvar al muchacho depositario de la joya, terminando todo con el consuevado matrimonio. Sus intérpretes son el "abuelo" de la pantalla, Théodore Roberts, la bellísima May Mac Avoy y el simpático Conrad Nagel.

"Gequiblen, la modelo", Paramount. — Lo más sobresaliente de esta cinta es la interpretación que corre a cargo de varios actores del elenco, que gozan justamente de gran reputación. Su argumento es bastante agradable, pero en algunos momentos exa-

que en París, y esos espectáculos, los que los sostienen no son los indígenas, sino los forasteros que se dedican a ir a ver los teatros y las revistas parisienses.

"La locura del charlotón", Varlaguer. — Cada vez que se presenta una de estas películas de ambiente frívolo, se demuestra nuevamente el gran entusiasmo con que el público recibe esta clase de cintas, que sin meterse en estudios psicológicos, le proporcionan un rato agradable leyendo los locales y teniendo que cerrar las taquillas. La que nos ocupa es una entretenidísima farsa que hace que el tiempo nos pase momentáneamente de prisa, quedándose, pasado rápidamente, pues sería de desear que la proyección durara más tiempo.

En ella vemos a lo que se expone un marido que al ir a reprender a su esposa que está así desahogada frente a una ventana, se encuentra con que el citado individuo es el esposo de una antigua amiga suya, y que al regresar a su casa, le explica a su esposa que le ha pesado una palta formidable, lo que al ser descubierto por ella, trae aparejada una serie de complacencias y disgustos que al final se solucionan satisfactoriamente.

Esta película nos hace ver una vez más lo que puede hacer un gran director de un argumento relativamente sencillo, pues en ella, además de la presentación y la interpretación lo que la hace triunfar, procediendo del argumento, que ya le dicho anteriormente que es muy entretenido, es la magnífica labor que en ella ha reali-

zado su director Ernst Lubitch, llamado por los americanos "el mago de las películas vodevilesas".

Los intérpretes contribuyen con su trabajo a la labor del director y al éxito de la cinta, siendo los principales, Patry Ruth Miller, Monte Blue, John Tashman y André Beranger.

JUNIOR

"GIGANTES Y CAREZUDOS" Y "LOS CHICOS DE LA ESCUELA"

La antigua casa F. Trián, R. en C., ha aumentado su ya importante programa con la adquisición de estas dos películas españolas, de las que se espera una fructífera campaña.

Nuestra enhorabuena.

LEA USTED "EL CINE" CADA SEMANA



Ronald Walsh, director de "El precio de la gloria", rodeado de los principales intérpretes de la misma.

gerado. Los protagonistas son Alice Joyce, Dolores Costello, Ze Su Pitt, Warner Baxter y Walter Pilgson.

Karval y Camiana. — "La locura del día", Program Varlaguer. — Esta cinta ha sido la primera que ha tenido el gran acierto de presentarnos una de las grandes y fastuosas revistas que se presentan en el célebre Folies, de París. Ha sido indudablemente una idea digna de todo elogio, pues ella nos ha dado ocasión de contemplar desde la cómoda butaca de un cine barcelonés, ese gran espectáculo de seda, terciopelo y mujeres hermosas, que sólo en París saben realizar dignamente; pues indudablemente, los que en nuestro país se dedican a esta clase de espectáculos, lo hacen bien, pero no han llegado todavía al grado de perfección que aquellos; y es que tampoco podría llegar nunca, pues Barcelona, por ahora, no es la gran ciudad cosmopolita

La mejor lámpara inrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. - BARCELONA

Banquete de despedida

Homenaje a M. de Miguel

El pasado lunes se celebró en el Palace Hotel el banquete que los elementos cinematográficos organizaron en honor y despedida del conocido actor M. de Miguel, que uno de estos días embarca para América del Norte.

Bentóguese con el simpático e inteligente cinematógrafo a la mesa gran número de compañeros y amigos, significadas figuras en el arte mudo y representaciones de la Prensa, para testimoniarle su afecto.

La mesa presidencial fue ocupada por el homenajeado, un representante del embajador de Cuba, don Ricardo Martín, don José Campa, don Andrés de la Mota, don Luis González y don Victoriano Martí.

Al final del banquete se hicieron las adhesiones, entre las que figuraban las de los señores Valle Inclán, Moreno Carbonero, Armenta, Goyanes, Semprún, general Alvea, Romero, Bantó, Alonso, Frutera, Ventura, el corresponsal de "The Times", etc., etc.

Ofreció el banquete el notable dibujante Ricardo Martín, quien con sentidas palabras hizo un elogio del señor De Miguel y de la Prensa, que tanto ha contribuido a fomentar la cinematografía en

nuestra tan querida y amadísima patria.

Los señores De la Mota, España, Masarro, Forns, Martínez de la Riva y Focidela, hicieron con sus brindis encomendaciones

de que se le tributaba, elaborando por el progreso del arte y la industria del cine.

De entre los proyectos expuestos por el señor De Miguel en su discurso, se destaca la formación de una Sociedad Hispanoamericana para explotar de un modo permanente y en gran escala, las películas editadas en Madrid.

Excusamos decir que nuestro buen amigo fue calurosamente ovacionado, y que un grato recuerdo de tan simpática fiesta perdurará en los annales del séptimo arte español.



Miguel *NOVI*, boxeador de la India, en "El último combate", hermosa película de la *Film*.

estudios del homenajeado, consiguiendo grandes aplausos.

Miguel de Miguel dió las gracias, emocionado, y ofreció corresponder al homena-

je para toda España ha adquirido ya la casa *Hugart*.

Nuestras más calurosas felicitaciones por el éxito.

«La loca de la casa»

Se encuentran entre nosotros los queridos amigos don Oscar Hornemann y don Luis R. Alonso, editor y director, respectivamente, de la célebre obra del gran Galdós, "La loca de la casa", cuyos derechos de explotación para toda España ha adquirido ya la casa *Hugart*.

Nuestras más calurosas felicitaciones por el éxito.

REPERTORIO

M. DE MIGUEL

(La Aristocracia del Film)

Son las

películas

más

notables



Una escena de "El soldado desconocido", de un estilo sorprendente, pues mientras los actores actúan y los objetos estacionarios permanecen inmóviles, estas tres figuras solitarias juegan tranquilamente al póker.

UNA MUJER INCANSABLE

Después de tres días, un risocuento de los "utópicos" Fox trabaja tanazmente Dickette, agraciada joven llena de ideas y energía. Por raro que parezca, a esta l'poco frívola jovencita se deben toda las películas educativas de la Fox y con su cinnata al brazo recorre constantemente cuantos lugares puedan brindar algo de interés para la nueva generación.

Mrs. Dickette hizo recientemente en el Valle Imperial una interesantísima película sobre los sistemas de irrigación allí desarrollados, mezclando hábilmente las enseñanzas de esa fecunda obra del hombre con un contrivador argumento bajo el título "La flor del desierto".

LA INVASION

Sigue la invasión de Hollywood por los extranjeros. La última "entrada" efectuada en el registro de artista "de afuera" es la de Ivan Moskow, que llegó hoy a esta ciudad para trabajar en la película "Mascota", basada en una narración de Juan Eusebio. La cual, según se dice, será la película más formativa de la Universal.



El soldado, durante la guerra europea en distintos de diferentes formas. Una vez se espantaron fiestas, otras funciones teatrales, sesiones de cineografía, matches de boxeo, etcétera. Esta fotografía de "El soldado desconocido", retrata una de estas fiestas en los campos de batalla.



DE LA FAN-
DULA SILENTE

Aires

en el año próximo.

UN LIBRO DE CLARA KIMBALL

TRISTES NAVIDADES

La pobre Lillian Gish pasó este año las Navidades muy tranquilamente en compañía de su querido mamá, en un cenito invernal. Es tan delicioso el estado de la anciana señora que Lillian tuvo que suspender la impresión de la película "El enemigo".

EN TODAS PARTES ES IGUAL

Alberta Vaughan, artista de la F. B. O. se halla confinada en su residencia particular por causa de fuerte ataque de amigdalitis por cuyo motivo no podrá entrar en "cámara" en la película "Follow Your Dream", original de Paul Hurst. El mismo día que nació Vaughan cayó enferma Tom Tyler, joven actor que promete ocupar lugar preferente entre los favoritos del público del Oeste, se halla también súbitamente enfermo en el Hollywood Athletic Club, con un absceso en la garganta.

FRANCIS X. BUSHMAN DE VACACIONES

Francis X. Bush-

Clara Kimball Young se propone escribir su autobiografía contando la verdad acerca de los artistas y directores de películas. Dice que no dará crédito a nadie y que el público debe conocer la verdad, pues ya está cansado de las patrañas que pespan los agentes de prensa.

Mrs. Kimball empezó su carrera cinematográfica al hacer la indumentaria y por lo tanto conoce a todo el mundo. Alega que nadie podrá decir una palabra, pues lo que ella contará será la pura verdad.

PAULO PROVISIONAL A FAVOR DE CHAPLIN

El secretario de Charles Chaplin, recibió noticias de Londres diciendo que los tribunales habían ordenado a Harry Parkinson que suspendiera la exhibición de la película "La vida de Charles Chaplin", pendiente del fallo definitivo. Charles había reclamado judicialmente contra la exhibición.



El aterrido en la fábrica de tabacos (Escena de "Coyotes").

man salió para Baltimore, donde pasó las Navidades y Año nuevo en compañía de sus hermanas y hermanos. Regresará a Hollywood a fines del mes actual.

bición de la película, la cual no ha autorizado.

EL SECUNDARIO DE DE MILLE

Coel H. de Mille, el gran director de la Pro-Du-Co, goza no solo del interés del público en sus obras, sino del de los artistas también. Jetta Gonda, reconocida como la artista de más temperamento, pidió una pequeña parte en la película "El Rey de reyes". De Mille, conociendo bien a Jetta, la tuvo relegada durante dos meses. Al fin,

de fuera

cuando la artista consintió en representar un breve papel en el episodio de la "Via Dolorosa", se le permitió trabajar.

William Boyd, famoso por su trabajo en "El hatero del Volga", desempeña también un pequeño papel que pidió para sí. Otras conocidas artistas que admiten que su parte sea pequeña, son Josephine Crowell, Helen Jerome, Betsy Julia, Swayze Gordon, Eulalie Jensen, Karl Metcalf y Dede Fuller.

MILDRED DAVIS Y EVERETT HORTON

Mildred Davis, o sea Mrs. Harold Lloyd, tendrá el principal papel femenino en la película "La muchacha anticonvulsa", que está haciendo la Famous Players. Edward Everett Horton tendrá a su cargo el principal papel masculino.

UNA SORPRESA

Se cree que dado el "bob" a la última obra de Louis Wilson, será solicitada para represen-

tar en la "Marcha nupcial". Hay un momento en que se ve obligado a escalar los Alpes. Tomó Betz y a medio camino perdió el valor o algo le pasó, quedando inmóvil y sin decidirse a bajar a pesar de la mortandad de los comentarios de von Stroheim.

—¿Para eso le pagamos mil dólares semanales? — vociferó von Stroheim. Luego, dirigiéndose a uno de sus ayudantes, le dijo que se vistiera con la ropa de Betz, pues aunque no ganaba los mil dólares semanales, sí podía subir lomas.



Herida pueblo francés, reconstruido expresos para filmar emocionantes escenas de la emocionante producción "El soldado abandonado", película que por su asunto, está llamando poderosamente la atención.

oferta de Mr. Harry Day, empresario londinense, de \$1000 dólares por 25 semanas de exhibición por los teatros de Londres.

Ahora volvemos al América duplicar la suma y Lita se queda en casa.

Después hablarán de los matrimonios desgraciados.

SARI-FEDAK A LA PANTALLA

Sari-Fedak, antigua esposa de Frank Mezar, se propone ingresar en el cine. La comediante vienesa cuyos trajes han sido temas de comentarios en Europa, admitió la oferta de la noche, pero no dio detalles de su proyecto.

LO QUE VALE AL ESCANDALO

Perse, mientras, parece mentira. Cuando una persona se ve jalada por cualquier asunto y adquiere notoriedad, la demanda,

REMATAN LA GALERIA DE VALENTINO

Durante el remate celebrado de la colección de cuadros de Rodolfo Valentino se tuvo ocasión a una de sus herederas, Teresa Werner, una de ellas, pintado por el artista español Beltrán Masses, en que aparece el león, de cuerpo entero, llevando una armadura de los potentes guerreros del tiempo de las cruzadas.

Mrs. Werner, hija de Natasha Hamburg, segunda esposa de Valentino, pagó 400 dólares por el cuadro que al artista le había costado \$300.

Fueron más bajas de lo que se esperaba las ofertas hechas por varios otros cuadros de la escuela italiana del siglo XVI y del período de Luis XIV. Un cuadro de Valentino fue vendido por la suma de 1500 dólares, pero el promedio de los demás fue de unos 200 dólares.



Danza de Carmen en el palacio del conde. (Escena de "Carmen").

tar en "Luis XIV" con Wallace Beery. Pero como en las películas siempre hay sorpresas, Louis se dirige al Oeste para representar en otra película. Con Warner Baxter desempeñará la parte principal en "Camada vendida" del autor Jane Grey.

UN ALPINISTA DE PLAYA

Eric von Stroheim tiene muy pobre opinión de Matthew Betz como alpinista. Betz es el villano

hombre del dinero, se convierte en su aliado, y por todas partes le hacen ofertas de más o menos altas cantidades.

De ahí que a Lita Gray, la desconocida esposa del gran Charlot, haya recibido la



Antiguos combatientes de la gran guerra, volvieron a vestir sus trajes militares, para filmar emocionantes escenas de la gran guerra para la hermosa película "El soldado abandonado", que tan prístamente ha sido recibida por el público, por su amantísimo argumento.

«Más vale poco y bueno...»

Efectivamente; más vale poco y bueno, que mucho y malo.

Aplicando este proverbio a la industria cinematográfica española, fácilmente comprenderemos que es cierto; que más vale hacer pocas películas buenas, que lanzar al mercado gran número de mediocres, entre las cuales suelen involucrarse bastantes francamente malas.

Si buscamos cuál es la causa de que esto sucede, veremos, al fin, que no es otra que la falta de recursos, y si profundizamos más aún para averiguar entre estos cuál es el dominante, lograremos llegar a poder afirmar como resultado, que lo que falta en España para hacer buenas películas, son *pelotas*, ya que con este factor esencialísimo pueden lograrse los resultados de que estamos careciendo.

Lo que verdaderamente nos está haciendo falta es una entidad poderosa y bien organizada. Esto es la base. Si no lo está, por muy fuerte que sea no podrá armonizar de un modo perfecto la realización de nuestros films artísticos y, por otra parte, que con estos se haga un adecuado negocio. Porque no consiste únicamente en emplear capital en abundancia; hay que saber invertirlo; ni tampoco en impresionar películas de arte exclusivamente; películas de gran espectáculo, que, después, no tuviesen una justa compensación económica... Lo difícil, y lo que se ha de lograr es hacer películas de gran valor industrial y comercial; es decir: films que, a la par de ser obras de arte, puedan comercializarse tranquilamente con ellas.

Habiendo en España una empresa editora de esta índole, podría tenerse toda clase de elementos necesarios para la impresión de grandes novelas cinematográficas; podrían adquirirse aparatos de la mayor precisión, tanto de impresión como de positivado; se tendrían equipos eléctricos con los cuales no habría dificultad en el corte de negativos, pudiéndose, también, rodar escenas en plena noche y reforzar la luminosidad de las exteriores que lo requirieran. Y si a todo esto añadimos la propiedad de un estudio y laboratorios dotados de los

dígitos adelantos, es evidente que habría grandes probabilidades de éxito.

Podría llegarse a la constitución de una necesaria empresa si los capitales actuales de más importancia económica se utilizasen para formarlos, eligiendo los dos mejores *médicos* en acción, operadores, técnicos y personal auxiliar necesario a tales fines.

Esta editorial podría, muy bien, durar cinco o seis números al año, y de tal modo llevar a efecto que pudiesen cotizarse en la "Bolsa cinematográfica", de un modo enviable. Estas producciones bastarían para suavizar hasta un punto la cinematografía española en sus aspectos artísticos y económicos que aunque no hubiera más casas productoras en España, sería considerada, solamente por tales trabajos, como una de las pocas de producción más importantes del mundo entero.

Hay quien cree que que avanza vertiginosamente la cinematografía nacional, pero sólo aumenta el número de producciones, no mejora la calidad de las mismas. Y este aumento de producción es precisamente lo que puede suceder: a mayor número de obras, mayor número de malas películas.

De modo que... a conseguirlo.

FERNANDO
RAJATIBIRO



Una emocionante escena de la gran película, "El Anillo de los Dioses".

SIN DEPILATORIO
 Destruye indolentemente toda clase de VELLO en tres minutos con una aplicación de
DORADINA
 (Bases de Radio Superondas en glicerina)
 EL FRASCITO PTA. 1200 EN PERFUMERIAS
 Por correo cobro remite Ptas. 24
 Depilatorias (Salyra), S. A. Roselló 47, 48, Barcelona

El baile de los artistas

Locido resultó el baile celebrado el pasado sábado en Madrid.

Entre el baile se recordamos a las hermosísimas señoritas Carmen Viñor, Elisa Ruiz Romero, María Luz Callejo, Carmen Rico, Lolita Moreno, Carmen Callejo, Inés Becker, Aurora Amarram, Josefina Orhos, Berninda Aldeytara, Angelina Morela, Angélica Paño, Adelina Aldeytara y Adela González; y del sexo fon, a los señores Juan de Orduña, Javier de Rivera, Felipe Ferrnandez, Eduardo Prados, Juan Pacheco (Vandell), Antonio Calvache, José Jimena, Sabino A. Morán, Luis Indesta, Fernando Delgado, Práxedes Martí, Luis González, Macassoli, Espinosa, Torremocha, Beltrán, Julio Peinado, Perechón, Pepe Argüelles, Manuel Rosellón, Alfonso Sierra y Alfonso García Molinas.

También asistieron muchos ilustres, artistas y aristócratas.

Gran surtido en Recorás, Echarpes, Abrigos y pieles para adornos de todas clases a precios sin competencia.

Se corten-tiñen y reforman pieles.

Especialidad en la confección por encargo.

¡SEÑORAS!

No comprar sin antes mirar

La Pelotería Martorell

ECONOMÍA, GARANTÍA Y NOVEDAD

Salmerón, 127, (Gracia)

Pieles para adornos desde 150 pesetas.

Detalle de algunos precios:

Abrigo Policia negra...	250 Ptas.
• • • Kolenqala...	250 •
• • • Raac negro...	300 •
• • • cáster...	350 •
Echarpe Policia marrón...	40 •
• • • negra 2 m.	40 •

Amenidades

CUENTOS ESTIGADOS

Dejándose. — Papá, ¿qué se está de primera?

— El que contiene un diez por ciento de café y un novena por ciento de elementos que se parecen al café y que no siempre son venenosos.

El pauperismo. — Una mujer arrastra el cochecito en que va su esposo, "cago y tullido". Un alma caritativa le pregunta:

— ¡Pobre mujer! ¿Y usted lleva a su marido todo el día?

— ¡Oh, no señora! Por estas horas no más. Por otros, yo soy la que sube en el coche y él el que me lleva.

Oportunidad aprovechada. — Eduardito, de seis años de edad, declara a toda el mundo que no sabe lo que es miedo. Pero cierto día que se encuentra de pronto ante un peligro poco tranquilizador, Eduardito vuelve descorriendo la espalda y echa a correr hacia su casa.

Cuando se le pregunta al estar ya muy lejos, contesta:

Peluquería de Señoras ANTONIO VILA

masaje, manicura, depilación de las cejas, champú, ondulación (Marcel) y permanente, tinturas Henrad a 12 pesetas aplicación.

STA. DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTÍN, 50. — Teléfono 2975 G.

11-11 GRACIA 11-11

— Yo miedo? ¡Cualquier día! Sólo que quisiera aprovechar la oportunidad, para ver hasta qué punto podía correr ligero.

Por merceditas? — Sus hijos son unos jugadores incorregibles. No entro en un garito en que no me los encuentre.

— ¡Y usted, a qué va a los garitos?

Handes agradecido. — Préstame cien duras y será un favor que le deberé toda la vida.

Rectificando a tiempo. — Pongo mi fortuna a los pies de usted...

— ¡Diablo! ¿Eh es usted un tipo asustante!

— Tengo diez millones.

— Asustante de puro generoso.

Fades señoras. — El otro día en casa de la señora de Vélez de Córdoba, llevaba usted un vestido elegantísimo que yo no le conocía.

— Es natural, querida amiga: es un vestido que no me ponga más que para visitar gente distinguida.

Lo que se cambia. — Ninguna juventud ha sido tan radiante como la de la célebre actriz francesa Marguerite Dehlan.

Hacia el fin de su carrera, una noche en que ella representaba el papel de duquesa en una obra de Pailleron, se le hicieron cumplidos sobre su extraordinaria belleza.

— ¡Ah! — exclamó la artista —. No la tomamos del pasado; se trató para no volver el tiempo de "Las capuletas de Mariana" y de "Los cuentos de la reina de Navarra"... ¿Qué se hizo del rey don Juan?

— ¿Qué quiere usted? — interrumpió un amigo mal inspirado —. Es preciso vestig-

GLOBEOL DA FUERZA



Necesario para bien vivir. Agotamiento, enfermedades nerviosas, neurastenia, anemia. Un mes de enfermedad quita un año de vida. El GLOBEOL quita la enfermedad, aumentando las fuerzas de resistencia.

EL CONJURO (Cuento fantástico)

Por FLAVIA RICHARDSON

Chester Warren cruzó la pieza hasta llegar a la ventana, levantó la persiana y durante algunos instantes miró al jardín. La noche estaba tormentosa y apenas de cuando en cuando resonaba por entre las nubes el claror de una luna colérica.

La vista de estos detalles que a otro habría hecho fríncir el entresueño, hizo que Chester Warren se trocara los munes llenos de satisfacción. El estado de extrema resolución en que se encontraba el jardín le agradaba más al parecer que al es él brotaran con profusión las plantas más frondosas y delicadas.

Dentro de la habitación se respiraba un ambiente de bienestar, que formaba notable contraste con el exterior. Frente al fuego había un gran sofá con cómodos cojines y varias lámparas eléctricas protegidas por cristales esmerilados expandían una tenue y grata claridad sobre el conjunto.

Al darse vuelta Chester y volver al centro de la habitación, una joven ese se encontraba precisamente tendida sobre un sofá de uso, junto a la chimenea, incorporada apenas y preguntó con una hermosa voz que formaba extraño contraste con su cuerpo frágil y animado.

— ¿Qué tal el tiempo?

— Excelente; no podría estar mejor — contestó él.

La joven cambió de postura y miró a su interlocutor con mayor intensidad. En sus ojos había una mirada que pudiera haberse interpretado como de temor, mientras que

sus labios sonreían de una manera extraña.

— ¿Quieres decir con eso que la prueba será esta noche? — Interrogó de nuevo con cierta vanidad.

— Seguramente.

Y mientras contestaba, Chester se dejó sobre el sofá acomodándose sobre los blancos cojines. Todos sus movimientos tenían algo de felino y más de uno que le habría visto habría recibido la impresión de que tenía delante a un animal gata pero que en virtud de algún parentesco hereditario había tomado su forma primitiva y natural por la apariencia y figura humana. Al tomar asiento delante de la chimenea el fuego iluminó de lleno su elevada frente y sus orejas puntiagudas, y al quedar de nuevo en la penumbra por haberse apagado el tronco que lentamente fugitiva llamaba, Estela miró jurado que lo que tenía delante de sí era un hombre sino un fanto, un ser que escapado de los lazos que esclavaban el jardín.

Más de una vez había experimentado la joven idéntica impresión, que la llenaba de espanto. Sin embargo, aquel hombre le había dado palabra de ensimismado y ahora estaba comprometida con él. ¿Cómo había sido esto? Alguien decía que Chester soportaba la voluntad de la muchacha valiéndose de artes mágicas, alegando que quien estuviera en su compañía pasadas las primeras horas de la noche sería víctima de caer en las garras de los poderes infernales, y no pocos aseguraban que en aque-

lla tujosa casa se encontraban y que en una ocasión a una tremenda noche de Loc-dres searon comitir cosas extrañas, capaces de hacer cruzar el espacio al hombre o a mujeres arrebatadas. Pero ante todas estas habi-tudes llenas tanto Warren como su prometida los ojos cerrados, si bien la joven no nunca subió a explicarse de una manera satisfactoria el por que de la fascinación que sobre ella ejercía aquel extraño personaje.

El mareo hecho de encontrarse a aquellas horas de la noche a solas con él en aquella casa, pues toda la servidumbre había salido con licencia y no volverían hasta el día siguiente, era una prueba bastante elocuente del influjo que sobre Estela ejercía aquel hombre. A pesar de que en circunstancias normales la joven era muy mirada en su proceder, aquella noche había aceptado sin hacer la menor objeción la invitación que le hizo Chester de ir a su casa a presenciar "algo" que llamaría poderosamente su atención. Así se había expresado el joven.

— Tendremos que esperar un poco más — dijo, después de una pausa, y mirando al reloj mientras hablaba. Todavía no estarán llegados.

Estela se arrancó al oír estas palabras.

— ¿Quiénes? — preguntó.

— Los espíritus de la noche — contestó él con un dejo de impaciencia.

Afuera la tormenta aumentaba su intensidad y desde adentro podía oírse con toda claridad el ruido del viento al mover con fuerza los árboles y las arbustias del jardín. De repente estalló un espantoso trueno que hizo estremecer a Estela de la cabeza a los

PAJAS DE CAUCHO PARA ADELGAZAR "MADAME X"

es la marca registrada y el nombre comercial que avala y distingue la fabricación nacional de

PAJAS - CORSEES
SOSTENEN Y MEDIAS

de caucho puro, PATENTE 95991.
Los Establecimientos "MADAME X" son de la misma fábrica, y, por consiguiente los compradores tratan directamente con el fabricante.

Además, "MADAME X" está representada en todas las ciudades por concesionarios de sus productos, que tienen la exclusiva de venta en su localidad de los famosos CORSEES, PAJAS, SOSTENES Y MEDIAS de caucho puro y de fabricación patentada.

"MADAME X"

no es un modelo de faja, sino la marca que distingue gran variedad de modelos de una misma fabricación. No tenemos más sólo Fajas para adelgazar para señora, sino que también fabricamos varios modelos para caballero.

Quien use los productos y fajas "MADAME X", reducirá al tallo, rectificará su línea, adelgazará y obtendrá, en una palabra, la silueta de moda y recobrará agilidad y juventud.

No todas las fajas son iguales. Por esto debe exigirse siempre la marca "MADAME X". Patente 95991, que es la fabricación más acreditada.

PAJAS "MADAME X"

Para señora Pasa de Gracia, 127
" caballero Ronda de San Pedro, 12

urba... No se puede ser y haber sido.

—Está perdone — replicó vivamente Magdalena —. Recuerde usted a los nobles... Nuevos nacen y viejos mueren.

A grandes males... — Tendré que pasar más de media noche pasando con este terrible aguijón; pero entre esto y aguantar la visita de mi suegra, esto es preferible.

En la calle. — ¡Este perro es de usted, señora?

—Sí, señor.

—Ya decía yo que se le parecía mucho.

Ingratitud. — ¡Por qué ha de darte la mitad de mis caramelos? ¡Cuándo me has dado tú algo?

—¡Ingrato! Ya no te acuerdas de que tú fuiste el que te pegó el samapiño, que te permitió faltar a la escuela veinte días.

EL EXITO DE LOS EXITOS!

ÁLBUM FILM

Elegante tomo que contiene 200 retratos y sus biografías de los mejores artistas de cine. Libro de gran interés para saber la edad, peso, estado, antecedentes particulares y artísticos de su actor preferido.

PRECIO: 3 PESETAS

PEDIDOS a esta Administración: Séneca, 11. — Barcelona. Pago anticipado.

ESTE NUMERO HA SIDO VISADO POR
LA OFICINA GUBERNATIVA

En menos de
5 minutos



desaparecen los
pelos superfluos
gracias al
Depilatorio
Maria Stuart unico
que no perjudica el cutis por mucho
que se use. 40 años de éxito.
DEVENTA EN PERFUMERIAS

pies. La joven lanzó un grito y Chester corrió a la ventana.

—¿No me rayo que ha caído en el olmo que hay junto a la puerta cochera — dijo tranquilamente, mientras volvía a sentarse en el sofá —. Creí que había sido en la casa.

Durante unos minutos permaneció sentado contemplando atentamente sus largas uñas minuciosamente entizadas. De cuando en cuando miraba el reloj. No podía disminuir la impaciencia que lo dominaba.

Escuchó, por su parte, cada vez estaba más nerviosa y ya empezaba a lamentar haber venido en una noche como aquella. Cuando él le pidió que fuera, le dijo que se trataba de realizar un gran experimento y ella había accedido sin experimentar otra sensación que la de la curiosidad. Pero lo que le gustaba era que ella se imaginaba habría de ser una prueba sin importancia su había convertido a causa del tiempo en algo que le llenaba de horror.

Por su el reloj de pared que adornaba la habitación dio la campanada de las once y media, rompiendo el silencio interior con su sonido familiar. Sin embargo, lo inesperado del mismo hizo que Estela se estremeciese sobre la piel de oso donde aun yacía.

Chester se rió al notar. "No hay que tener miedo" — dijo —. Y su voz era acedada y fría. "Usted ha prometido ayudarme para llevar a cabo el experimento y esta noche y no estoy dispuesto a prescindir de su ayuda".

Levantóse según hablaba y empujó el sofá hasta ponerlo cerca de la pared. Estela se puso también de pie y le ayudó a enrollar la piel de oso. Las carpelas que

estaban en el empujado piso fueron levantadas también y puestas en un rincón. Hecho esto, Chester se dirigió a un mueble y sacando uno de sus cajones sacó de él un pedazo de yeso con el que trazó varias conferencias en el suelo.

Tras girar en todo con el mismo centro y grandes espacios entre ellos, los que subdividió en pequeñas porciones.

—Esto es el principio — manifestó mientras Estela contemplaba atentamente aquellas operaciones —. Ahora vamos a llenar estos huecos con los nombres de los ángeles del día y de la hora en que nos hallamos, y de los espíritus guardianes y protectores del lugar.

Mientras decía, está, había tomado un libro del cajón y lo hojeaba febrilmente.

—Esta noche — agregó — toda protección será poca. Es la noche del año más propicia para la invocación de los espíritus, y si me decido a llamar a un majestoso satán, trataré de correr los menores riesgos posibles. Escucha el viento. ¿Oyes como ruge al chocar contra las árboles y al estrellarse contra las paredes de la casa? Es una noche espeluznada. El espíritu de las tinieblas es encuentra ya muy cerca de aquí.

Mientras hablaba, su voz se había ido elevando gradualmente, y Estela se estremeció.

—¿No sería mejor dejar... eso para otra noche? — preguntó con voz temblorosa.

Chester movió la cabeza con decisión.

—Esta noche — exclamó con un acento tal de decisión, que la joven no se atrevió a insistir.

Habiendo encontrado en el libro la página que buscaba, empezó a llenar los es-

pechos hechos en los distintos círculos concentricos con palabras cabalísticas que cumplía minuciosamente. Estela se hizo tan estática hasta que no hubo terminado.

—¿Y ahora? — preguntó cuando él se enderezó y guardó el pedazo de yeso en uno de sus bolsillos.

—El incienso — contestó Chester —. Está en el laboratorio. Vesga y ayúdame.

Y se hizo a un lado para dejar paso a la joven al penetrar en el hall, prescindiendo después hasta llegar a una puerta que había en la galería, la que se abrió con una llave.

La pieza donde entraron era pequeña y de forma cuadrada. Iluminada por un gran foco eléctrico cuya luz se encontraba velada por una pantalla verde.

A lo largo de dos de los muros de la pieza se veía una gran mesa curvada cubierta con retortas, matraces y otras mil recipientes de cristal de todos tamaños y de las formas más variadas. Las otras dos paredes estaban cubiertas por los cajones de una estantería que llegaba hasta muy cerca del techo. Sobre un trípode que se levantaba en medio de la habitación se veía una pequeña llama, que hacía hervir una vasija, cuyo contenido azulaba un olor extraño y nauseabundo.

Al cruzar el umbral de la puerta, Estela retrocedió instintivamente llevándose una mano a la nariz. Chester entonces se dirigió al lugar donde hervía la misteriosa marmita, arrojó en su interior unas gotas de cierto líquido contenido en un frasco que tomó de uno de los estantes. Un delicioso aroma llenó entonces el recinto. Estela res-

(Continúa)

Toda la vida

de un hombre ilustre, de

VICTOR HUGO,

el poeta inmortal,

fué necesaria para

la creación de

Los Miserables

la suprema producción de la

Société des Cinéromans,

que presentarán

en breve las gloriosas



Selecciones Gaumont
DIAMANTE AZUL