

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA



20 céntimos

LAURA LA PLANTE

Simpativa estrella de la "Universal", protagonista de *EL SOL DE MEDIANOCHÉ* que se proyecta con gran éxito en los Salones Kursaal y Cataluña.

Año XVI - Núm. 770

13 de Enero de 1927



NOBLEZA BATURRA

(El mayor éxito de la temporada)

Continúa por todos los cines de Barcelona y Cataluña la marcha triunfal de esta magna película iniciada en el

Teatro Tívoli

60 representaciones a
lleno completo

Más de 150.000 espectadores
desfilaron, solamente por el Gran
Teatro Tivoli

SEÑORES EMPRESARIOS:

Apresúrense a señalar
fechas, para la exhibi-
ción de esta magna pro-
ducción nacional.



NANTÁS,

EL HOMBRE QUE SE VENDIÓ

DONATIEN
LUCIENNE LE GRAND



El próximo
acontecimien-
to cinemato-
gráfico que
prepara

"Seleccio-
nes Capi-
tolio"

Una película de
vigoroso
asunto
y emoción
intensa

Perdon papá
¡Pronto! Es el nombre del infame!



UNA OPINIÓN

«Carmen» y la «españolada»

Hay comienza a proyectarse sobre las más importantes pantallas españolas, la última creación de Raquel Meller, «Carmen».

La obra de Raquel Meller, «Carmen», ha sido planeada y dirigida, por la maravilla de este arte, según que a tan altas realizaciones está llegando.

Y, debido a ella, vuelve a surgir sobre el tapete la tan debatida cuestión de la «españolada».

Hablemos de ella.

La «pandereta» ha dado color a una España muy de leyenda, muy «hors-texte» en nuestro país, pero sin cuya evocación no es posible hablar de esta tierra enajenada de realidad; en cuanto ha comenzado uno a descender la ladera pirrenáica que nos aboca a los países civilizados.

Porque ya hemos convenido en que Europa comienza un poco más allá del Pirineo y de Irún.

O, por lo menos, lo han convenido «ellos».

Pues bien, ya ahora, en su tierra, voy a hacerle una confidencia: «eso» de la «españolada» es ya lo falso que nos queda, para ser algo visto desde Europa.

El día en que España haya logrado borrar la falda de las montañas y las cuadradas, en las góndolas de turismo, sólo se conseguirá «le Maroc», como país digno de ser visitado por los cosmopolitas y arqueólogos.

Y habremos perdido mucho en categoría.

Nosotros nos permitimos llamar la atención de las sociedades de atracción de turistas, sobre las importantes cuestiones.

La industria y el comercio sufrieron un rude golpe con la pérdida del telón politerino que los de allá de el Pirineo han colgado en las montañas de nuestra tierra, para darle el necesario color, el sabor apócrifo y la luz celeste indigestible a los paisajes de turismo que se exhiben un poco.

¡Preciso conservar a todo trance esta escenografía hispana tan apreciada por los turistas, en viaje de circunvalación!

Si un «inglés» se aparece en Sabadell al penetrar en nuestra patria, presentaría una reclamación diplomática para que lo devolvieran los carretes.

Y no habría más remedio que devolvérselos, o darle a la bodega ibérica una mano de albayalde con sus brochazos de azul y naranja vivo!

No queda otro remedio que contentar en la existencia de una España: la nuestra,

la de los españoles, y la de los «ingléses».

Innecesario advertir, que de esta última precisa demostrar que, como todos sabemos, es una producción de Scenicland-Yard.

Tomemos como en legaña que os acostumbrará a las cosas.

Pero esas cosas sólo las ven los «ingléses».



ESCENAS «ENTRILLAS» EN BARCELONA

Los eminentes actores españoles «Bousoño» y «Gardón», representando algunos trascendentales al señor Goyardo, uno de los principales directores de la casa Goyardo, y a nuestro Director, señor Pérez de la Fuente.

ses», y al decir inglés, ya habría comprendido que me refiero de una manera general a los «europeos».

Yo me atrevería a proponer al Estado la creación de un comité formado exclusivamente por gente entendida de esa que se ha dedicado a estudiarlo, y que podría ser designar con el nombre de «Patronato de gens civiles, pour la conservation de l'Espagne pittoresque».

Sería la única manera de quedar bien con los numerosos «ingléses» que visitan nuestro país.

Y, además, de vez en cuando, podríamos también remunerar un poco a un labor para enterarnos de cómo andamos de costumbres y de lo que hay que hacer cuando nos «mueven» a un turista.

¡A lo mejor se nos escapa una «maneca» europea y hacemos la gran pandereta!

Desde luego hay que contentar en que Meller sea un buen amigo de España, y en

que «Carmen» lleva algo esencialmente español en la entera.

No cuando bien y no nos vea a través del espejo catóscopico europeo.

No siempre los hombres que nos visitan llegan a nuestra tierra con los buenos instintos de Próspero Mérimé, y tan bien dispuestos como él a buscar en el rito de nuestras costumbres.

«Carmen» es una perfecta planeación literaria de nuestras maneras clásicas. No hay en toda la obra el menor rastro de «españolada». Y, no obstante, aparecen en ella discretamente confundidas, la curva albaceteña, el tabuco de alijo y serranía, la toledana hoja del torero, los ojos negros como abismos, de las mujeres, las faldas sagradas de los conventos, las tonterías apócrifas de los cuentos y cuentabullosas...

Esto todo con refinamiento geométrico sobre el que quemado en que cosa viene a una de una raza y con un color de humanidad que es símbolo de una grande civilización.

Sí como que Meller hizo de decir un poco «a la española», la trama de un horrible tragedia de la «última» y el «Navarro», pero efectivamente, en última era 90 años y su imaginación honesta, y por ello su obra puede leerse lo mismo en plena calle de las Star-pes que en la turbia Madison Square.

Y este era, precisamente, el escudo a sorber en la realización cinematográfica.

En la obra Raquel no estropearse en él?

En parte, sí. La «Carmen» interpretada por ella, no nos ruboriza. No es la «Carmen» vista por Mérimé, pero es la única que puede darse en la pantalla.

Raquel ha hecho cuanto podía hacer para salir viva, con artista de tan ingenua labor.

Ha hecho más, ¡mucho más!, de lo que hicieron Méliès y Halvay, al realizar la escenificación de tan bella obra. El «libretto» de la figura se sencillamente desastrosa. La labor de Raquel es admirable, pero no es excusable.

Y en otros tiempos de una absoluta negligencia del arte, un buen intento como el de Raquel, es digno de estimación y respeto.

Laura Brunet.

Observaciones de un pobre hombre

Una mujer... que en muy corto espacio de tiempo... que se llama Irene... que, acompañada en la pantalla... imagen, como la realidad interior, humana, de maternidad, lucha de sustento, sentimiento de amor, nuestras ansias en su regazo blando y tibio.

"Hay tal capacidad de madre en el seno de esa adúltera mujer que se llama Irene... Y es que en la Sbeaner, como en la "Glozosa" inmortal del divino Leonardo, no es la boca la que sonríe, sino los ojos".

"En los ojos claros, esos ojos que parecen dos gotas de agua temblorosa, débiles ojos de Benés Adoré, de Mary Mac-Avoy, de Gloria Swanson." ¡Qué ruido de las violetas en el espíritu, todo noche, de los que ya empezamos a dudar del cielo de luna!

"¿Demasiado esta sinceridad? yo no puedo resistir a Chariat, anticipadamente grávido. Su gracia es la negación absoluta del arte. ¿Qué se puede esperar de un hombre que tiene el ojo vieto de misterio el dedo en las narices!

"¡Quién enviera los puños de Buck Jones para achatar, a fuerza de golpes ciertos, a esta gente de alma chata que acude al cine, atraída por la oscuridad y vanalibranda de la jorja!"

"Esa mujer que se ha retirado en el cine, del espectador en cuyos ojos tembló una lágrima, tiene cosas las raíces del sentimentalismo, según el manual de la emoción. De otro modo, no se hubiera burlado escarfiadamente... mientras iba arrojando su mirada al coser del hombre que haré al asociar

lejos de matar en las gentes la afición a leer — pero a leer lo digno de ser leído —, la despierta y aviva, siendo, salvo en contadísimos casos, la poca literatura que en el cine interviene de baja estofa, es muy superior a la de ciertos literatos enemigos del arte nuevo".

"El arte del cinematógrafo es completamente estúpido" — afirmó "Azorín", sin pensar que, andando el tiempo, haría al mismo escritor algo más estúpido todavía... Me refiero a ese desilustrado engendro que fué llevado a la escena con el título "Old Style".

"En esta época de cabezas vapadas de orates — cabezas llenas de vacio — ¡qué grueso incrusta el nuestro contemplando las doradas cejas de Camilla Horn, trenzas que, después de constatar de besos, quisiéramos sentir, convertidas en serpientes escarantadoras, alrededor de nuestro cuello, quisoléndonlo, para que nos librasen del horrible espectáculo de tantas cabezas huecas y mentas!"

"¿Cuánto serían amarillos esos artículos colgados en las salas de los cines prohibiendo fumar, por otros en los que se prohíbe fumar agravios a la decencia!"

"Hay en el séptimo arte muchos animales repugnantes (aballos y perros) con más talento y mayor discreción que los pocos actores bellidos del arte de la bombalita. Por lo menos aquellos no molestan al espectador con sus reflexiones y latridos a que tan dados son algunos prestiplasos comulantes".

Después de permanecer largo rato en la "preferencia" de ciertos cines observando a determinados espectadores, forzosamente hay que aceptar la teoría darwiniana. El hombre del siglo veinte sigue siendo un orangután peludo".

PEDRO NIMIO



el dramatismo del "Cine" a su tragedia íntima... Debería prohibirse el acceso de las hostias en esos templos de la vejería universal".

"Algunos hombres de pánama — ¡pobres hipócritas implantes! — son enemigos acérrimos del cine, porque en cada espectador ellos creen ver al lector que han perdido, acaso que han embustecido. Esos son los escritores que hubieran merecido bien de la humanidad, de haberse dedicado a mazo de curules o a limpiar alcantarillas. El cine,



SEÑORAS

Realizamos elegante
belleza mediante el
sereno en el pro-
picio de tu de tem-
porada.

MAISON GERMAINE

6. PUERTAFERRISA, 6

LBA USTED Y PROPAGAN "KL CINE"



Dos escenas de la película "Deben tener hijos los pobres!"

¡¡Acontecimiento!!

Carmen

por Raquel Meller

ESTRENO

15 de Enero en
CAPITOL CINEMA

Y

PATHE CINEMA



SELECCIONES
PRODISCO



SALONES

Kursaal y Cataluña

Ha constituido un éxito ruidoso
la más bella producción de la
guerra

El Soldado desconocido

que encierra las salpicantes notas cómicas y la historia de unos
amores llenos de sufrimientos

CHAS. EMMETT MACK y MARGARITA DE LA MOTTE

Proximamente **Vía Libre** por H. B. Warner

Distribuidores Julio - Cesar, S. A.

La activa carrera de Mr. Winfield R. Sheehan refleja como un espejo la novela de la industria cinematográfica

NACE EN EL APOGEO DE LA LINTERNA MÁGICA. — INTRODUCE EN EL CAMPO DE LA CINEMATOGRAFIA SU AGUDEZA Y APTITUDES DIFERENTES DE PERIODISTA.

Con motivo del enorme y resonante éxito alcanzado en Nueva York por la grandiosa y empujante producción Fox, titulada "El poeta de la gloria", que representa la última palabra de la técnica y de la emoción en cinematografía, aparece constantemente en la prensa americana y, en general, está en labios de todo el mundo, el nombre de Mr. Winfield R. Sheehan, vicepresidente y director general de Fox Film Corporation, a quien se debe la organización perfecta y eficaz de cada una de las ramas de la industria del film.

Enérgico, culto, emprendedor y de méritos sobrayantes, bien merece que hoy trascenda en estas columnas su interesantísima y única biografía en la seguridad de que nuestros lectores nos agradecerán esta biografía de uno de los hombres más representativos del tremendo impulso de la cinematografía norteamericana, debido en gran parte a su inteligencia y a su insuperable actividad.

En el apogeo de la linterna mágica fue cuando Mr. Sheehan nació en Buffalo N. Y., donde su padre tenía un comercio de telas. En el lugar donde transcurrió su adolescencia en Pearl Street, Buffalo, se alza ahora un edificio ocupado por la Agencia de aquel distrito de Fox Film. Hizo sus primeros estudios en el colegio de San Conicio, de la precitada ciudad.

MR. SHEEHAN INGRESA EN EL PERIODISMO

Viajó durante algún tiempo, y de regreso en su hogar, Mr. Sheehan volvió a continuar sus estudios en el colegio, y después ingresó en el periodismo, trabajando durante un año, primero como reportero en el "Buffalo Evening Times", y después en el "Buffalo Courier". Pero el Park Row de Nueva York, "el barrio de los periódicos" en la ciudad de los

"trayectos", con sus fascinadoras tradiciones y sus personalidades eminentes, le atrajo de tal modo, que se lanzó de lleno a conseguir lo que podríamos llamar su "real" periodismo. Durante siete años fue reportero en el "New York World", y después del "Evening World".

Con una feliz facultad para hacer amistades, Mr. Sheehan fue pronto popular, tanto dentro como fuera del periodismo. Aq-

DURANTE EL PERIODO EN QUE FUE ALCALDE MR. GAYNOR, FUE SECRETARIO DEL PARQUE DE BOMBEROS DE NUEVA YORK, Y MAS TARDE, DURANTE TRES AÑOS DESEMPEÑO UN CARGO SIMILAR EN EL CUARTEL GENERAL DE POLICIA DE LA METROPOLI.

Por este tiempo, Mr. Sheehan hizo amistad con Mr. William Fox, el cual se dedicaba al negocio de películas en varios teatros de Nueva York, y era una primera figura en el mundo de las empresas. En aquellos tiempos las películas que se exhibían no eran verdaderas películas como lo son ahora, sino meros ruidos de lo que habían de ser las producciones cinematográficas años más tarde. Nadie acertaba a dar un nombre cinematográfico lo que necesitaba. Mr. Sheehan se unió con Mr. Fox, y esta asociación formó una íntima amistad que creció con el pasar de los años y ha dado lugar a la fundación en toda su amplitud humana de lo que hoy es la poderosa compañía editora de películas Fox Film.

ALQUILAR DE UN ESTUDIO EN NUEVA YORK

Con la formación de planes para una empresa producción, se hicieron necesarios grandes recursos financieros. E inmediatamente que los primeros fondos fueron reunidos, comenzó la producción en un estudio alquilado en Nueva York. A raíz de los primeros estrenos de películas, los negocios crecieron rápidamente como por encanto, frente a la más terrible competencia. Y entre Mr. Sheehan y Mr. Fox se estableció una batalla con los competidores, no la que había de vencer el más fuerte. Y el más fuerte fue Mr. Fox, pues llevado el asunto a los Tribunales, estos decidieron por fin, después de muchos incidentes que Mr. Fox tenía razón, contra una combinación de patentes, con la que se trataba crear un verdadero monopolio.

A PEAR DE LAS CONDICIONES QUE UNA FOX MAE AMENAZABAN DEPREER TODO LO REALIZADO, MR. FOX Y MR. SHEEHAN VIERON CON SERENIDAD EL PORVENIR

Con un gran pensamiento, momento, Mr. Sheehan pasó a ser director general, puesto que actualmente ocupa. Organizó y dirigió los departamentos de ventas y de distribución, y tomó a su cargo el establecimiento de sucursales en las principales ciudades de los Estados Unidos y Canadá.



W. R. SHEEHAN VICE-PRES. FOX FILM CORPORATION

más poesía una innata habilidad, y esto le trajo recompensas más allá del campo que había elegido.

La mejor lámpara incompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. - BARCELONA

siguiente por el mismo las películas a las empresas.

Anunciado por el éxito que prescindió sus deseos y su actividad, día todavía un paso más importante en 115, organizando el Estudio Fox de Los Angeles. Y al año siguiente via grandes posibilidades para el negocio en otros países, primero en Europa y luego en la América del Sur.

110 RECURSOS EN 40 PAISES

Tan rápidamente estableció Mr. Sheehan los recursos y se puso en contacto con las empresas de estos nuevos campos de acción para el negocio cinematográfico, que los Estudios hicieron que fueran la marcha y aumentar su capacidad de producción para poder servir las producciones requeridas.

En su primer viaje oficial al extranjero en 1916 estableció sucursales Fox en las islas Británicas, y después en los Países Escandinavos, Holanda, Alemania, Italia, España, Francia y las demás naciones europeas. Luego invadió la América del Sur y durante los cinco años siguientes llevó a cabo operaciones en África, Australia y el Far West. Hoy día Fox Film tiene ciento sesenta sucursales distribuidoras de películas en 4 naciones diferentes.

Mr. Sheehan organizó después el "Noticiero Fox", la revista gráfica tan conocida y admirada en todas partes que en un rollo de cinta encierra semanalmente los acontecimientos más importantes del mundo entero. Esta en sí misma es una tremenda labor, debido a la ardua competencia con que tenía que luchar para llevar a cabo su empresa con la grandiosidad y eficacia que la había concebido. Por esto Mr. Sheehan eligió para el "Noticiero Fox" a periodistas, hombres acostumbrados a recibir noticias y hacerlas.

MÁS DE OCHOCIENTOS OPERADORES SITUADOS EN CADA UNO DE LOS LUGARES MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO, ENVÍAN DIARIAMENTE SUS ENCUENTROS A LOS ESTUDIOS DE NUYA YORK.

Dichas películas, una vez reveladas, se proyectan en la sala de pruebas y previa selección se forman unos dos rollos a la semana. Bien puede decirse por eso que cada minuto de cada vuelta de la tierra al dar sobre su eje, se exhibe un "Noticiero Fox" en cualquier teatro de cualquier parte del mundo.

HACE TANTOS PELÍCULAS DE UN ROLLO

Durante los primeros tiempos del "Noticiero Fox", Mr. Sheehan llevó adelante la idea de producir películas de un solo rollo, eminentemente educativas. En todas partes, los más distinguidos educadores colaboran con entusiasmo su voz en apoyo de tal idea. Y desde entonces Fox Film, con todos

sus elementos científicos, técnicos y educativos mantiene una de las más extensas y completas organizaciones de este género. Actualmente sus operadoras están filmando asuntos de gran variedad en África, América del Sur, China y Australia. Otra expedición está explorando las regiones polares de América del Norte.

clases. Todo ello representa un valor de más de cinco millones de dólares.

MR. SHEEHAN TOMA A SU CARGO LA PRODUCCIÓN

Establecida últimamente en Hollywood, Mr. Sheehan asumió activa parte en la producción de comen en filmado en los



Conrado Sierra y José R. Cecallos, en una escena de "El Misionero".

MR. SHEEHAN VOLVIÓ A LAS ACTIVIDADES PRODUCTORAS DE LOS ESTUDIOS. CON UN GRAN CONOCIMIENTO DE LO QUE QUIERAN LOS EMPRENDEDORES Y MAS PARTICULARMENTE DE LO QUE DESEA EL PÚBLICO. — A TEMPORALIDAD ABANDONA LA DIRECCIÓN DE LOS DEPARTAMENTOS DE VENTAS Y DISTRIBUCIÓN, Y RESIDE EN LOS ANGELES, DONDE FOX FILM SOSTIENE DOS GRANDES ESTUDIOS, UNO EN HOLLYWOOD Y OTRO EN FOX HILLS, ENTRE HOLLYWOOD Y SANTA MONICA.

El estudio de Hollywood, en el boulevard Sunset y Western Avenida, está dividido en dos secciones por la Western Avenida. En conjunto, estas secciones comprenden dieciséis hectáreas. En tales lugares existen permanentemente gran número de construcciones, en las que trabajan infinidad de gentes de todos los países. Hay allí reproducciones de ciudades y pueblos americanos, franceses, españoles, irlandeses, siameses, chinos, japoneses e ingleses, incluyendo asimismo modelos de antiguos poblados meliferos, todo lo necesario para escenas al aire libre, el rancho de Tom Mix y millares de construcciones de todas

estudios. Y ha sido bajo la inspección directa de Mr. Sheehan cómo ha surgido en el tiempo cinematográfico "El precio de la gloria", dirigida por Raoul Walsh, película considerada hoy en América, donde se habla de estrenar, y que luego lo será en el mundo entero, como la obra maestra del arte moderno. Desde las primeras horas de la mañana, hasta bien entrada la noche, Mr. Sheehan está en constante contacto con cada uno de los que intervienen en las producciones y al se piensa que Fox Film produce durante la temporada 52 películas grandes, 52 comedias, 26 asuntos educativos y 204 "Noticieros", puede tener una idea de las responsabilidades que pesan sobre Mr. Sheehan. Tan variada y extensa producción implica el desembolso de muchos millones de dólares cada año. Además pesa también sobre él la responsabilidad de la elección del material, y por eso está en constante relación con los principales escritores del mundo.

Es bondad y encanto la tarea que Mr. Sheehan tiene en sus manos. Sin embargo, actúa sin esfuerzo alguno aparente. Tal vez el secreto consista en su gran capacidad intelectual. Tiene el don, entre otros, de ir derecho al asunto. No pierde el tiempo y su clara penetración le hace ver hasta el fondo más intrincadas de todas las cosas.

Gran surtido en Renards, Echarpes, Abrigos y pieles para adornos de todas clases a precios sin competencia.
Se curten, limpian y reforman pieles.

Especialidad en la confección por encargo.

¡SEÑORAS!

No comprar sin antes visitar

La Pelotería Martorell

ECONOMIA, GARANTÍA Y NOVEDAD

Salmerón, 127, (Gracia)

Pieles para adornos desde 1'50 pesetas.

Detalle de algunos precios:

Abrigo Pielera negra . . .	250 Ptas.
• • • Kolenquis . . .	250 •
• • • Rase negro . . .	300 •
• • • Cáster . . .	350 •
Echarpe Pielera marrón . . .	40 •
• • • negra y m. . .	40 •

El tumultuoso drama de la vida de Pola Negri

CAPÍTULO PRIMERO

PARA PRINCIPIAR

Para poder comprender o escribir lo que se pudiera llamar "El drama de la vida de Pola Negri", es necesario mirar la vida de la artista desde sus varias manifestaciones: dolor y placer. Si alguna mujer ha vivido en toda su intensidad ese espanto en blanco que todos encontramos al nacer en su vida, la contadora artista que con tanta intensidad nos comunica sus emociones por medio de la pantalla.

Muy quieto podrá llevar al lector a uno de los grandes escenarios de la Paramount. Allí lo conducirá de una mano hasta donde está Pola Negri impresionando alguna escena unos minutos de espera mientras no llega un intermedio. Después, charla amigable con la artista durante unos minutos. El director volverá a poco a presentar la palabra de orden: "¿Dispuesta, miss Negri?" Mientras tanto usted habrá tenido una conversación amigable con la artista. Al ser presentado a ella, no importa su disposición de ánimo respecto a la personalidad de Pola, usted habrá sentido una atracción inexplicable por la persona que tiene delante de usted. Sus modales correctos, la naturalidad de sus movimientos, el acento sincero de su voz habrán hecho operar en usted un cambio. Pola Negri, sin decirlo, hará que usted se sienta como en familia, que hable como si lo hiciera con cualquier amigo y que el hilo de su conversación siga arrebatado de interés para ambos. Usted no es una visita de etiqueta para la gran artista. Aunque sea la primera vez que la vea, a los pocos minutos de hablar con ella habrán desaparecido las barreras de la falsa etiqueta social. De una época la artista habrá notado su capacidad intelectual. No se apresure por ello. Pola Negri se guardará muy bien de hacerle entender el fallo que se ha formado, bien sea favorable o adverso. En medio de lo más interesante de la conversación, la voz del director interrumpe:

—¿Dispuesta, miss Negri?

La artista se levanta. Amablemente se despiden de usted, pidiéndole perdón por la brevedad. El trabajo la llama. Usted tiene que despegarse. Y aquí comienza la nueva Pola Negri, tal vez la verdadera Pola que el mundo conoce.

Usted se admira de la rapidez con que la transformación ocurre. La apacible mujer que hace unos segundos departía amigablemente con usted, que es un desconocido para ella, ha dejado paso a la artista. Mejor dicho: se ha transformado en el "carácter" del papel que representa. Ya no se acuerda de usted; la conversación está íntima de hacer unos minutos se ha perdido en un eco. Pola Negri vive en el mundo del ensueño dramático, el mágico mundo de la pantalla, lejos de la realidad del cotidiano vivir.

Al despedirse de usted, la bella artista le habrá invitado a casa, situada en Beverly Hill. Un poco impresionado por las grandes columnas que a modo de gigantes parecen

guardar la morada, contestará el anfitrión del lugar que es real. Un minuto después, ya en el salón, Pola Negri, ataviada con un traje sencillísimo y joyas de esplendor casi bárbaro, se tiende la mano. Su sencillo ademán es tan compungido que está en vuestra propia casa.

La visita es larga. Durante ella habréis



POLA NEGRI

tenido la oportunidad de estudiar a la artista en sus múltiples facetas. Su conversación es generalmente inteligente, aunque



La expresión que imprime en la cara Pola Negri, es una de las especiales cualidades de esta famosísima artista.

razonada con apóstrofes graciosas. Puede hablar de arte, de literatura, ciencia, viajes... Algunas veces habla también de su vida. Usted podrá escoger la conversación que más le agrade, pues Pola Negri no impone los temas. Puede ocurrir que habléis con ella de cualquier cosa menos de lo que habláis en silencio que hablaríais. Tal vez os sentiréis y actuéis de distinta manera de cómo habláis imaginado. Pola Negri llevó muy lejos de sí su imaginación, y los pen-

samientos volaron a trépanas tierras. En algunos momentos vuestra atención quedó prisionera de sus movimientos, de la coherencia que forman sus labios al hablar, del entrecruce que algunas veces nubló su frente del extraño fulgor que después sus ojos. Y al retirarse de aquella casa, cual si contestárais la interrogación de algún amigo íntimo, es decir a modo de conclusión:

"Pola Negri tiene un corazón de oro, y la chispa del genio vibra en su cerebro. A pesar de sus numerosos amigos y de la jovialidad de su conversación, me da la impresión de una reina solitaria. Y además hay algo de la tragedia en su mirada."

Al llegar a esta conclusión sentís un deseo inmensurable de conocer las intrincadas de su vida y de saber algo de su historia para mejor poder dar cuenta de lo que verdaderamente es esta extraordinaria mujer, esta grandiosa artista.

CAPÍTULO II

LEGADO DE RUINAS

Esfuerzo y lucha en sus fases más extremas han sido las características más salientes de la vida de Pola Negri: infancia tempestuosa; dolores y amores profundos de turbulencias en la primavera de su existencia; trabajo constante y lucha para ganar el pan de cada día. La plácida y el ensueño tuvieron muy lejos cuando aun la hoy grandiosa artista era una niña. Todo lo que hoy tiene y es se lo debe a sí misma, al esfuerzo desesperado de su propia iniciativa.

Anastasia Chalupex (el verdadero nombre de Pola Negri), nació en Lirnon, Polonia. Hija de madre rusa y de padre húngaro, comenzó muy pronto las aventuras de la vida. Cuando aun solo contaba ocho años con la revolución de 1905, salió para la familia Chalupex el viento de la adversidad. Su padre, noble húngaro, que hizo suyo el amor a la libertad y el odio que respiraba Polonia contra el zar, se alió en armas contra el despotismo ruso y fue hecho prisionero y desterrado a Siberia. Hasta entonces la bella niña había tenido todas las comodidades y regalos de una familia rica. Desde entonces tuvo que sufrir todas las privaciones con que el despotismo ruso castigaba a los que se atrevían a retar su poder.

A poco de haber caído en poder prisionero, una noche tempestuosa la casa de los Chalupex fue asaltada por una partida de cosacos, leona y crudes con los desvalidos. La pobre niña se arrojó en brazos de su madre al oír que gritaba la poeta ante los esfuerzos que hacía la soldadesca para derrumbarla. Ambas mujeres, temerosas de la fuerza armada, se precipitaron debajo de la cama para esconderse.

Saludados los soldados de que las dos mujeres debían encontrarse, en la casa, buscaron y buscaron hasta dar con ellas. A empellones fueron arrojadas en medio de la obscuridad, del frío desolador de la noche y

(Continuará)

Toneta, la bella pescadora levantina invita a V. a ver su historia de amor

vivida por la exquisita artista española

CARMEN VIANCE



en el poema de MIÑANA y MIRANDA, adaptado al cinematógrafo por la **Levantina Films**, de Valencia

TIERRA VALENCIANA

(Rosa de Levante)

Presentado por Selecciones



Diamante Azul

Lo más nuevo de lo más nuevo

Noticias de todas partes, por LAFUENTE

Esta sección de últimas e inéditas noticias cinematográficas de todas partes y especialmente de Norteamérica, es la única que se publica en España. - Leerla con detención equivale a estar al corriente de todo lo que ocurre, se dice y comenta en el mundo entero



Una bonita escena de "El portante"

—Conrad Veidt se halla en Alemania pasando las fiestas de Navidad y Año nuevo, y a fines de enero saldrá para Hollywood, donde tiene que trabajar en una película para la Universal y otra para la Paramount, según contratos.

—Clifford St. Effelt Productions se han declarado en quiebra. Poseían las películas de Kee Maynard.

—Según leemos en la prensa profesional de Los Angeles, la próxima temporada las manufacturas lanzarán al mercado sus programas con un 50 por 100 de películas a base de comedias.

—La Ufa está terminando sus monumentales estudios en Neudabelsburg cerca de Potsdam. Actualmente para más de dos millones de marcos en sueldos a sus empleados y artistas.

—La escuela para artistas de la pantalla que había establecido la Ufa, en vista del poco éxito será cerrada esta temporada.

—Ha sido notificada la quiebra de la Film Guild Inc. y la Patheua Pictures, de Nueva York.

—Según el "Wall Street Journal", los beneficios que obtendrá la Paramount durante el ejercicio 1926, sobrepasará los 4,300,000 de dólares, contra 3,718,000 obtenidos en 1925.

—Se espera que la Ufa reparta este año un dividendo de 6 por 100.

—La Metro Goldwyn y la First National, unidas, han adquirido 14 cinematógrafos en el Brasil.

—Sally O'Neil ha renovado su contrato con la Metro Goldwyn por cinco años.

—Virginia Lee Corbin ha firmado un contrato con la Chadwick.

—Hedda Hopper ha sido contratada por

la Paramount y aparecerá en "Children of divorce".

—Rolf Rosing hará el papel de madre del héroe Burroughs en "El Rey de los reyes", que actualmente dirige el gran Cecil B. de Mille.

—Douglas Patheback, hijo, ha sido contratado por la Metro Goldwyn y hará con Paulina Starke "Women Love Diamonds".

—Walter Kofeld, presidente y director general de la Import Pictures Corpora-

tion, de San Francisco, y representante de la Pro-Disco en la Europa central, se halla en Nueva York tratando la distribución en los Estados de la Unión de 14 películas europeas, entre las que se encuentran "Slums of Berlin", cuatro de la National Film A. G. de Berlín, cuatro de Pat y Petachon, incluido "Don Quijote de la Mancha", tres Lya Maya, una de la Eclairberg Productions de Alemania, y otra de la Rex Films de Praga.

—La Ufa está gestionando en los Estados Unidos un préstamo. De no hallarse aplazada todas las beneficias de este año para amortizaciones.

—Los beneficios de M. P. Capital Corp. ha obtenido un beneficio de 120,200 dólares en los meses de noviembre y diciembre.

—Loew's Inc. ha obtenido durante el ejercicio de 1926, que terminó el 31 de agosto, 6,388,200 dólares.

—La huelga en proyecto de los operarios de los estudios californianos, ha quedado resuelta, y un comité de diez representantes de ambas partes estudia las reclamaciones de los obreros.

—Lela Moran se encuentra de vacaciones en Europa con su madre.

—Tom O'Brien y Roy d'Arcy han sido destinados por la Metro Goldwyn para trabajar en películas del Oeste.

—Dorothy Nourse, una de las alumnas de la escuela Paramount, trabajará en la producción Fox, "The Music Master".

—Han sido comprados los derechos de filmación de "Arms and the Man" de George Bernard Shaw en 150,000 dólares por un ciudadano americano, cuyo nombre todavía se ignora. La Paramount ofreció hace poco 75,000 dólares, por los mismos derechos.



Una bonita escena de la película "La Bohème"

Nuestros escritores y el "cine"

Infortunadamente creemos que a nuestra producción le está haciendo falta una inyección de substancia intelectual de que sólo nuestros escritores pueden proveer. Pero nuestros escritores no van al "cine", se preocupan el "cine", no ven sus posibilidades estéticas: las que se derivan de él ni las que en sí misma encierra. Está lejos de toda duda que un sincero interés por el séptimo arte por parte de nuestros prestigiosos literarios habría de producir numerosos comentarios, críticas de películas y ensayos sobre la múltiple variedad de motivos, ya que, como arte en formación, a cada momento surgen nuevos hechos técnicos y concepciones dignas bien de estudio o de la simple gema.

Porque de los esfuerzos de que todo esfuerzo de la actividad humana goza en abundancia si está hábilmente atendido y comentado en periódicos y publicaciones; es decir, crear una literatura de sus esfuerzos. Y en el caso concreto de nuestra cinematografía creemos que una aportación de orden intelectual daría a nuestra producción una mayor importancia y le haría pasar en calidad y rango en calidad.

En Francia vemos claramente demostrados nuestros deseos. La cinematografía francesa va alcanzando su apogeo conforme va contando entre sus adeptos a la mayor parte de los escritores de la espléndida generación literaria de nuestros días. Así vemos en sus *Journal* y revistas literarias la sección de crítica cinematográfica tratada con la misma extensión e importancia que la crítica de cualquier otro arte. Pero vemos también desde hace pocos años a escritores y poetas como Abel Gance, Marcel L'Herbier, Jean Epstein, René Clair y otros irrupción de mano en el campo de la cinematografía y realizar prodigiosas producciones, como "L'accuse", "El difunto Matías Pascal", "La rueda", "Pánico durante la noche o El rayo verde", y otras, en las que, al igual a otros notables la sociedad de la fastuosidad y de las diferen-

tades de índole técnica, que sólo conativo la abundancia del dólar, se aprecia, en cambio, una originalidad y un sentido de lo humano de concepción puramente europea. En su afán de originalidad, van creando ya la cinematografía de vanguardia, cuyas producciones, juntamente con las de la misma tendencia de origen alemán, tienen su adecuada exhibición en el ya famoso tea-

trón de "Les cinémas de moll", en las que se encuentran estudiadas en un todo de elevadas diversas características del arte nuevo. En ambas obras han colaborado publicistas y escritores de la talla de Jean Cocteau, Blaise Cendrars, Philippe Soupault y otros de esa generación de "los velados a los ruidos", como Juan Prévet, André Breton y Joseph Delteil.

Como norma orientadora de índole poética, nos permitiríamos señalar algunas "obras" a la vista de las cuales nuestros escritores se preocuparían de las posibilidades estéticas a que antes se refería. Estas "obras" son: "El gabinete del doctor Caligari", "Los Nibelungos", "El difunto Matías Pascal", "La cámara del oro", "El abismo de lady Windermere", "El teatro de Bagdad", etc. y otras de próxima presentación, sobre las que quisiéramos leer algunos ensayos como los publicados en hace mucho tiempo sobre el "goi".

Después de algunos y solamente entretidos no fallan en nuestra juventud literaria, que pueden afrontar con suma facilidad la labor de dedicación. Revistas nuevas hay que, por su tendencia, crean han de acoger con entusiasmo los trabajos que sobre el arte cinematográfico pueden producir nuestros jóvenes escritores.

JOSE GIMENO.



CONRAD VEIDT

uno de los principales intérpretes de "El hombre de las caras de cera".

tra del Vieux Colombier y en el pequeño Sinfía de las Ursulinas.

Y ya que nuestros escritores de ahora o entran tanto de la cultura francesa, bueno sería que en este aspecto siguieran la misma marcha. Publicaciones francesas hay, como "Cine-ma" y "Semaines", de la

"Camera" en pleno desierto

Las escenas de "El huerto misterioso" que se desarrollan en pleno desierto, las está impresionando la compañía en el impresionante desierto del Cañón de Palm Springs.

Hace unos días fui al Palm Springs a ver el aquel glorioso mi me ocurría y encontré a Jack Holt, su primera actriz Betty Jewel y su director Johnny Watson, con toda una "troupe" de cow-boys.

Y había que ver de qué manera visitaban los poverettos!



Mr. HULL se dirigió a España con objeto de filmar a los participantes de ambas series seleccionadas para las pruebas cinematográficas en la gran "Bosca de Bellezas Fox".



PATRY RUTH MILLER

EL PENNINGTON FISH VIVIENTE

Mucha es la felicidad que las Navidades han traído este año a Harry Crocker, contratado por Irving Thalberg para crear el papel de Percy Fish en "Nena la Tiperrita", con Marion Davies. Para efectuar ese "complemento" la recordada mirada de Mr. Thalberg pasó revista a multitud de candidatos. Dicho papel había de desempeñarlo Ralph Forbes; pero no acabó todavía otra película que tiene entre manos.

Pero no todo es suerte en el triunfo de Crocker. Harry es uno de los galanes jóvenes que más prometen y su porvenir quedó desde el momento en que Charlie Chaplin lo escogió para hacer de "Mex. rey del aire" en la película "El circo", ayudando, además, al impenetrable "Chalillitas" en la dirección de la obra.

EL VAGABUNDISMO DE WILLIAM POWELL

Las andanzas de William Powell son un misterio. Lo cierto es que no pasa las horas



El momento de lanzar al mar un cadáver, es uno de los más emocionantes de la vida marítima, y así se ve reflejada en esta escena de "La prisionera del oriente".

DE LA FARAN-
DULA SILENTE

Aires

amertas entre bastidores, yendo de un estudio a otro. Ahora vuelve a California a tomar parte en la película "Interna especial", de Eddie Cantor. Ya es muy tarde para que se reforme este William.

OTRA "INMOTELLE DU CINEMA"

En una reunión que en la Rufuran Haus celebrará mañana la Asociación de Anunciadores Cinematográficos, Gloria Swanson recibirá de manos de un grave y solemne jurado, el arpa, el espejo, o el símbolo que sea, ingresando en "las Doce luminarias" de la femineidad cinematográfica. Victor Shapiro hará de maestro de ceremonias y Al Lichtman de "introducir". Felicitemos a Gloria Swanson por tan mercedosa distinción.

FUTURO ENLACE

Ethel Shannon, que hace poco fue nombrada la irlandesa más bella de la farandula silente, contraerá nupcias en marzo con Ashurst Jackson, autor dramático. Miss Shannon ha tomado parte principal en varias producciones durante el año pasado.

HOUDINI, DESPRECIO A NICOLAS II

El Houdini, el mago mundialmente conocido y que honró la pantalla también con su trabajo, lo hubiese querido, su nombre estaría unido con la historia en una de las más importantes tragedias de la evolución social. Houdini podría haber sido como Rasputin, el monje del alas inexplicable e inmorales, un consejero unido del zarismo, una suerte de augur de la gran imperia de todas las Rusias, que entre las multitudes de su pueblo se burló, abofeándose en un mar de esperanzas y de intelectualismo - extrañamente atípicos en la familia soberbiamente rotunda, que desconfía del Príncipe Ruyk.

Por lo menos, así lo declaró el magistrado Henry Hornet, íntimo del mago neoyorquino, el cual hizo historia de la fama de éste y de las misiones que en su vida poseyera para comunicarse a un nivel que muchos habrían exclamado muy alto, pero que él, por su criterio radical, suponía de una bajera abismal.

Según Hornet, una vez el zar se enteró de que existía un

tal Houdini que era un insigne nigromante, en todo orden de cosas, y a ruegos de la zarina María Fedorovna, envió un propio para que se le prestase del mago el que hiciera una visita a Moscow, para que ella, en el real "sankó", hiciera salir de sus nichos a las almas empotradas de los déspotas asesinados, porque ha de saberse que las almas de los reyes residen en sus lunas y en sus pellejos apocryphados después de muertos, de suerte que por ellas podían conocerse los sucesos del porvenir. Houdini declaró que como él tenía mala opinión de los emperadores y de los reyes las almas de estos lo repudiarían. Entonces, María Fedorovna habló de la posibilidad de que Houdini lograse a conocer los destinos de la familia imperial, examinando la conjura de una gallina vieja.

Aunque entre las houndineas artes figuraba esta clase de auguramientos, renunció a los bienes que los Romanov le propiciaban, contentado al vicario imperial:

"Id a tu ama que yo soy judío. Que no me lleve Houdini sino Weiss y que todavía



PERCY MARMONT

siendo las escalofrías que en el cuerpo causan los zaldes rusos cuando camina sobre los de nuestra raza en las "jaquarias" de Dniepírovska, Aduana, Petrogrado y Moscow están rotados a los de ad escirpe, del mismo modo que mis augurios son desde ahora fatales para todos los reyes, para todos los emperadores, para todos los déspotas, Anda y dile así a tu ama, majik".

GRIPPIH LLEGO A LOS ANGELES CON HONORES DE GRAN CONQUISTADOR

Le ha sido acordada una bienvenida regia a D. V. Griffith, quien llegó a Los Ange-

de fuera

Después de una ausencia de siete años, Al desembarcar Griffith del tren halló esperándolo una banda militar, un grupo de muchachas vestidas a lo antiguo, y buen número de estrellas de la pantalla, incluyendo a Douglas Fairbanks, y otras. En su camino regresó a casa.

El regreso de D. W. Griffith a California ha dado lugar a una serie de deliciosas reuniones, y le ha demostrado que el solo hecho de ser quien más contribuyó a hacer figurar a Hollywood en el mapa, trae consigo una atmósfera corra de honores y apasajos. Joseph Schenck deseara de contar a Mr. Griffith entre el alto personal de la United Artist, lo ha propuesto ponerlo al frente de sus estudios. La película "Sally Aserin", basada al momento por medio de la United Artist ha rendido ya grandes utilidades, y todavía crece.

Se recordará que Mr. Griffith fundó la United Artist con Mary Pickford, Douglas Fairbanks y Charlie Chaplin.

También ha hecho pingües proposiciones a Mr. Griffith la Producers-Distributors.



LOIS WILSON

firmada por Cecil de Mille y los intereses Patché y Keith Allen. Lo probable es que decida ingresar en la United Artist.

LAS GRACIAS DE MARION DAVIES

Para dar con Marion Davies, en los estudios Metro Goldwyn Mayer, basta acudir al lugar donde se oigan unas estentóreas carrajaditas. Entre auto y auto, Marion se dedica a subreptear a sus compañeros con una serie de imitaciones de pasodía, que hacen furor en cualquier escena.

Trabajaba ayer en una escena con George K. Arthur, cuyo comportamiento para con "Nena la Tipsterita", ha de ser según

el argumento, como el del más rufiano de los cow-boys cuando en pieca cámara, le va que deleceña para soltar el trazo a mandibula pendiente, por alguna tontaría. Marion, con una cara de todos los diablos, exclamó:

—¡Noooo! Estoy esperando que acabes para darte con la pueta en las narices.

LA HONGRE DE VILMA HANBY

Mr. Samuel Goldwyn y su esposa dieron ayer en el Hotel Embasador, un te en honor de la actriz cinematográfica húngara miss Vilma Hanby, que se halla en Nueva York, disfrutando de breve temporada de descanso, sustituyendo al acto numerosas personalidades del mundo profesional y periodístico.

BBB, LA INFORTUNADA

Dijérase que a Betty Daniels debiérase llamarla "Bebé la Infortunada", porque, cuando no se era de un año, se lesionó de cualquier otro modo. Ayer volvió, sufrió una terrible caída, a consecuencia de la cual se lesionó una rodilla.

Jamás se dignó que Bebé no se ruidara. Acto seguido, protagonizó "su cámara" con su escena de "Perdida en París", con sólo el retraso necesario para ventarse la pierna. Clarence Badger, que la está dirigiendo, le propuso suspender los trabajos, a lo que Bebé respondió que no podía tolerar que una leve lastimadura en una pierna, entorpeciese los progresos de su arte...

REPARACION ALMA RUBENS

La única noticia de alguna importancia que circula por los estudios Fox, es el próximo "retour" de Alma Rubens en "El cuento de Salomé". Hallábase miss Rubens señalada para trabajar en la película "Matrimonio", basada en la obra de H. G. Wells, cuando una fallida operación vino a interrumpir sus planes. Ahora viene a trabular con la Fox en una película basada en una novela inglesa de Allen Raymond. Dirigida Irving Cummings y el dependo y adaptación está a cargo de Harold Shumate.

UN GRAN DESCUBRIMIENTO

Después de más de ocho años de ensayos, investigaciones y repetidas pruebas, se



EMIL JANNINGS

dicen haberse llegado a descubrir un nuevo sistema estereoscópico-cinematográfico, o sea el sistema por medio del cual se hará fácil dar la ilusión de relieve en las proyecciones de movimiento.

El inventor del útil aparato — según se afirma — es el señor José Muro, de nacionalidad cubana, y en la actualidad "cameraman" en la compañía productora Fox Film.

El señor Muro ha ideado una cámara que usando un solo lente y una sola película (contrario al sistema bifocal y de cristales de colores que se usaba para dar de una manera imperfecta y parcial la idea de relieve) "recoge" en la película virgen "los elementos estereoscópicos de los objetos".

Cómo se fraccionan las imágenes para dar este resultado, es parte del secreto del inventor. Se anuncia que pronto será puesto al mercado el nuevo descubrimiento, que tendrá a revolucionar los actuales sistemas, y será, desde luego, un motivo de orgullo para Cuba y la raza española en general.



Una mujer sola con su hijo, despreciada por todos y abandonada frente a un pueblo, es lo que se ve en esta escena de "La caravana del oro", interpretada por Anna Q. Nilson.

Las aventuras de "La Isla Misteriosa"

Las fantásticas aventuras de tres niños, que han hecho las delicias de jóvenes y viejos en la interesante novela de Julio Verne "La Isla misteriosa", se han visto reproducidas en la realidad, por una extraña coincidencia, en las Islas Bahamas, mientras se estaban tomando vistas para la película que la casa Metro Goldwyn Mayer está haciendo de la conocida novela.

Como todas las grandes producciones cinematográficas, la de esta interesante novela requiere la mayor naturalidad en las escenas y la dificultad atribuida en obtener vistas del fondo del mar y de las arcaicas de coral que constituyen la forma natural que protege la entrada a los dominios del espíritu Nemo.

J. E. Williamson, inventor del tubo submarino, dio la solución de este intrincado problema. Su maravilloso aparato permite tomar fotografías a profundidades no alcanzadas hasta la fecha, en condiciones perfectas de seguridad y claridad.

En el fondo del mar, entre los bancos de coral que rodean las pintorescas islas, se ocultó un extraño guión español que había de servir de fondo a las escenas submarinas. Con la instalación preparada y los aparatos dispuestos, se empezaron a filmar escenas submarinas y todo marchaba a pedir de boca cuando sobrevino el terrible huracán que partió de las Bahamas hacia las costas de aquellos lugares y de Florida, causando enormes desperfectos, creando la más repentina desastrosa en aquellas preciosas ciudades y parajes, cuyo esplendor alguna ha sido el origen de su fama y prosperidad.

La fuerza del viento, que en ocasiones llegó a alcanzar una velocidad de 200 kilómetros por hora, sembró el terror entre las máquinas y obreros que estaban colaborando en la producción. Los edificios provisionales que se habían erigido a lo largo de la costa, se derrumbaban como cascillos de azúcar. Tres barquitos no bote salvavidas y un remolcador se fueron a pique; los muelles provisionales levantados en vivo por el agua, quedaron montados en los arrecifes a una altura de quince metros, y los muros estiercos no consiguieron salvar más que algunas de las barcas de entre las embarraciones que constituían la ruta de la expedición cinematográfica. Una reproducción del famoso "Nautilus", fue salvada gracias a la presencia de ánimo de su tripulación, que lo amarró con dos anclas.



Ya he aprendido un poco de baile nuevo...
(Escena de "El traje de etiqueta").

Con objeto de salvar una buena parte de la película ya impresionada, cinco de los fotógrafos y asistentes se lanzaron al mar en una balsa con las escotillas cerradas.



EDMUND LOWE - FOX FILM

Un día y medio permanecieron en el agua sufriendo los rigores de la tempestad y cuando regresaron estaban completamente desahogados, pues habían usado su ropa para tapar heriduras por donde penetraba el agua, poniendo en peligro sus vidas y amenazando destruir los trozos de película ya impresionados.

¿Deben tener hijos

los pobres?

He aquí una pregunta de una trascendencia enorme y que muchas veces, ante la realidad de algún caso desesperado, no ha sido contestada satisfactoriamente, de dolo por la obsesión del momento.

La película que lleva este título y que se estrenará próximamente en Barcelona, presenta con acierto de detalles una historia de la vida real, una de ellas de una familia millonaria y la otra de un hogar pobre, donde el padre, mal educado, magnata en jornal, resbalando por la pendiente del rico hasta caer en la cárcel. Todo el arco de los ricos no es bastante para evitar que la muerte se lleve a su hija y deje en el palacio del lujo y los placeres, la tristeza y el dolor.

La madre pobre, sola y con el hijo enfermo llega al máximo sacrificio, al dolor más grande de la vida, a la separación del hijo de sus amadas para salvarlo de una muerte segura.

La madre rica, que sabe que al dar a luz al hijo que perdió, le costó la esterilidad, llega a consolarse con la adopción de un niño, sin saber a conciencia a costa de qué azno sufrimiento logra su felicidad.

La tragedia en la madre pobre y desventurada, viene pronto y la lleva a la tumba del no ser: la locura.

Y aquí entendemos nosotros que es donde empieza la parte difícil y de verdadera fuerza de la obra, que afortunadamente resuelve su autor de una manera absolutamente satisfactoria para todos, contestando en su desenlace en forma vibrante y conmovedora a pregunta tan trascendental.

La moda para la mujer

Me gusta en el vestir es: La moda para la mujer, no la mujer para la moda. Lo que quiero decir es que toda mujer debe usar la moda que le venga bien y no tratar de venir ella bien a la moda.

Si estuviera en mis manos, inmediatamente optaría por establecer una ley que prohibiera la creación de ropa para las damas, sacada de los patrones hechos de los llamados "modelos" o "estilos", ya sea que dichos estilos o modelos fueran originados en París o en la China.

La moda no debería existir.

Muchas veces me han felicitado y me han felicitado por la ropa que uso en la pantalla. Hace algún tiempo recibí muchas de felicitaciones por mis vestidos en "Los siete pecados capitales" o en "Los dolos del mar", y ahora acabo de recibir otras tantas por la ropa que llevo en "El poder de la mujer".

Si estas felicitaciones son sinceras, es la mejor prueba que puedo presentar ante mi teoría de que no debe existir la moda.

Jamás he consultado un figurín de modas, ni he solicitado consejos de las llamadas autoridades en el arte de vestir, cuando me he dispuesto a confeccionar mi ropa para mi película.

Todos los vestidos que uso en la pantalla son hechos de acuerdo con mis inclinaciones y gustos.

Toda mujer, por perfecta que sea, tiene algún defecto físico. Si la mujer es franca, lo reconoce y evadese. Y si es inteligente, opta por seleccionar sus propios modelos para disminuir sus defectos y hacer más prominentes sus virtudes. No es vanidad. Es buen juicio.

Es absurdo pensar que una mujer, delgada, gruesa, alta o baja, puede entrar en un almacén, seleccionar "lo último que se haya recibido de París" y salir perfectamente vestida. Los modelos de donde se sacan estos vestidos son hechos sobre la base de tipos perfectos. (Entonces, cómo la gruesa, la delgada, la alta o la baja, puede llevar el mismo vestido y estar bien vestida. ¡Imposible!).

He aquí mi consejo respecto de la moda: Estudie sus formas ante el espejo. Descubra sus defectos y sus ventajas. Entonces ordene sus vestidos de manera que la tapan los defectos y le hagan resaltar sus ventajas.

MARGARET LIVINGSTON.



Soyo usted para la sociedad...
(Escena de "El traje de etiqueta").

**Vestidos, no manzanas, son
los que tientan
a la Eva moderna**

**Esto lo podrá
Vd. comprobar por sí mismo
viendo en**

Capitol y Pathé Cinema

La originalísima Superproducción

GIGANTE FOX



Hojas de Parra

por los grandes artistas de la pantalla

**Olive Borden
George O'Brien**

Con un derroche de lujo en sus procedimientos, HOJAS DE PARRA, es decir VESTIDOS, muestra la tentación principal de la Eva moderna, la cual, como toda mujer desde tiempo inmemorial, desea nuestros vestidos. Ella, se queja de que "no tiene nada que ponerse".

El Mundo de la Cinematografía

Barcelona

POR ENZO CIASA

Karamel y Catalina. — "El náutico des conocido", Pro-Dia-26. — De todas las películas que sobre la gran tragedia que azoló al mundo entero desde el año 1814 al 1919, es ésta una de las mejores, y que junto con "El gran desafío", forman el cuadro de honor de esta clase de cintas, honra y galardón de las manos productoras. A pesar de que en todas ellas el asunto es parecido, el de esta cinta es exquisitamente humano y sentimental, pues en ella se han hermanado perfectamente la nota épica y la dramática y asimismo, merced a esta gran producción, nos es dnda contemplar las grandes pasiones que en aquellas días de pasión y sacrificio arrian con mucha más fuerza que en los momentos de paz y bienestar.

Contribuye poderosamente al éxito de la cinta, la labor insuperable de Margarita de la Motta, que a pesar de estar ya arreliada entre nosotros como una gran actriz dramática, en esta película ha superado todas las esperanzas que nos había hecho concebir en sus anteriores actuaciones. En todo momento, en cada instante sabe dar a su bello rostro la expresión adecuada al momento psicológico por que atraviesa la muchacha por ella encarnada. La acompañan muy bien, formando un cuadro de las más ajustadas, Charles Emmet Mack y Henry B. Walthall, que en esta cinta nos viene a demostrar que también los hombres maduros si son verdaderos artistas triunfan siempre.

"Añ es la vida". Verdagner. — Un hombre que sueña siempre con heroísmos y sacrificios por salvar la vida ajena, se ve obligado por desgracia de familia, a mantener a toda ésta, alejando al final la recompensa por él intruida para premiar actos de valor, no por uno de estos, si no

por el esfuerzo cotidiano por él llevado a cabo para mantener a todas sus parientes, pues no hay mayor heroicidad que ésta, cuando va acompañada de aguras penurias, y hay que agenciarse dineros trabajadas horas extraordinarias en una casa donde hay dos chicos, una mujer y ocho perros que le molestan a uno continuamente. La interpretan estupendamente Matt Moore y Dorothy Devore.



Beate Perigo, durante la filmación de su nueva película "El negro que tenía el alma blanca", en un momento de descanso, reunido con sus principales intérpretes.

"Español alerta". Verdagner. — Divertido y voador, perteneciente al género que hay prisa entre nuestro público, que cada día va gustando más de esta clase de cintas, en argumento, como el de todas las películas de esta género, es quizá algo despretado, pero hace pasar un rato agradable, que si se y el cabo es lo que se pretende cuando se va a un espectáculo público. Los papeles principales corren a cargo de Dorothy Hevier y Forrest Stanley.

"Bandolero por deporte". Fox. — Una de las muchas películas de Tom Mix, con los consabidos tiros, carreras, caballos, etc., entretiene y con ella se pasa agradablemente una hora. Tom Mix y su "co-star" Clara Bow, muy bien.

"El sol de medianoche".

Universal. — Ya cuando hablamos de esta cinta en ocasión de ser presentada en prueba privada, hicimos todos los elogios que se merecen, pues es una bella cinta que reúne todas las cualidades que caracterizan a una gran superproducción, ya que en ella podemos admirar una presentación festiva, una dirección insuperable, un argumento belísimo y una interpretación que pocas veces podrá ser igualada por lo magnífico que es en conjunto y aisladamente.

El gran actor Pat O'Malley, nos ha demostrado una vez más su calidad de gran actor, pues

en el papel de gran duque Sergio, está en todo momento dentro del terreno que le corresponde, no resultando nunca exagerado, a pesar de que su papel, por lo difícil y algo antipático que es, sería muy fácil que cayese en la exageración, lo que le conduciría al fracaso, pero él, con su gran talento ha sabido llevar a cabo su cometido con toda felicidad, siendo una de las mejores interpretaciones que hemos visto.

Raymond Keane, el nuevo "descubrimiento" de la Universal, merece ciertamente el nombre de tal, pues por ser esta su primera interpretación, no desmonta del magnífico cuadro formado por los demás artistas, todos ellos ya veteranos muy natural en su "rol" es una de las más fundadas esperanzas que actualmente hay en Hollywood.

Y qué diremos de la hermosa Laura La Plante, que además de poseer una cara de las más bellas y un cuerpo esculptural, desempeña su difícil "rol" con toda la soltura y gracia que son ya en ella características. Esta artista, una de las que más rápidamente se han encontrado, es merecedora ciertamente de la fama que cobra, pues tan fielmente desempeña su papel de ingenia como cuando llega el momento preciso se convierte en la estupenda actriz dramática que todos hemos podido admirar en esta cinta. En fin, todos los artistas son merecedores del éxito y triunfo que han alcanzado en esta cinta, que debería servir de modelo para las futuras producciones que han de salir de los estudios americanos.

"Entre los asesinos". Universal. — Este gran actor parece que no tiene otra misión que el formar estrellas de alto valor artístico, pues está visto que todas sus primeras dnamas acaban por convertirse en refinadas estrellas del mundo cinematográfico; sino pruebas al canto: él fué quien formó a Laura La Plante hoy una de las más pesonmientes figuras de Hollywood, y en la cinta cuya título encabeza estas líneas, figura como su primera dama Marlon Nixon.



Una simpagatóna escena de "Robbery"

SOMBREROS M. RIEMBAU

La casa preferida por todas las señoras elegantes por su gran variedad en las modelos, chic y económica.

Inmenso surtido en sombreros fieltro, toupet, toupelap, velour, etc.

Unión, núm. 13 - BARCELONA

Representa y vende de someros
solicitors en TARRAGONA
«LAS BALCARES»
Rambla de San Juan, 47

que hoy pasa ya también de una maravillosa fama. El argumento de esta cinta es bastante dudoso, y el que según parece siempre esta clase de cintas, pero tiene la gran ventaja que al nos da ocasión de admirar el trabajo de Noel Gibson, que siempre es muy agradable.

"Crimen y castigo". Paramount. — Esta vez el gran Griffith, a pesar de su gran talento, nos ha largado un argumento que parece mentira que un director de la estatura de él no haya decidido a dirigirlo. Este es absurdo e ininteligible desde que empieza hasta que acaba, y en todo el transcurso de la cinta no vemos más que escenas absurdas, muy bien dirigidas, es verdad, pero que no satisfacen a nadie. De la interpretación lo mejor son las películas de Carol Dempster. Harrison Ford no es en esta cinta el actor que nosotras hemos visto en otras películas e igualmente le ocurre a James Kirkwood.

"Amor al vuelo". Paramount. — Una de las mejores películas que últimamente ha hecho Douglas MacLean. Su argumento es sencillo, pero agradable. Un muchacho a punto de casarse, y por lo tanto viene de esperanzas en el momento en que se dirige a casa de la novia, recibe un telegrama de su tía, en el que le dice que se ha fugado con un amigo suyo, y él en el colmo de la desesperación, juró que iba terminado para siempre con las mujeres, pero quiere el destino que por la calle una señorita que orna el arroyo, se fueran un día, y él, siempre guiado, corre a ayudarla, quedando enamorado instantáneamente. Las escenas que siguen y los percipetos que le ocurren para encontrarse nuevamente en un bazar de caridad, son preciosísimas y dan lugar a un día de escenas a cual más cómica. La cinta es un gran acierto de la casa Paramount, y no hay duda que con películas como ésta, triunfará rápidamente. La interpretación de Douglas MacLean y de su novia "leading woman", Margaret Morris, acertadísima.

"Polka y Capital Océano". — Como las mariposas, Metro Goldwyn. — Un hermoso drama que nos demuestra, al contrario de lo que hacen casi todas las películas, que el Broadway es la ruina de todas las muchachas que, atraídas como las mariposas, por el resplandor de claridad que de él surgen, se saben atraídas, al ambiente ruidoso

y corrompido que en él respiran, concluyendo todas o bien muriendo trágicamente, como le sucede a una de las intérpretes, o vendiendo su amor al mejor postor. La interpretación a cargo de la nueva estrella de la Metro, Sally O'Neil, Joan Crawford, Constante Ramey y William Haines, insuperable.

"La fin de Carlos". Excelsior Fénix. — La adaptación de la novela cuya legión del mismo título, ha dado de sí todo lo que podía, resultando una divertida comedia que entretiene agradablemente y hace pasar el tiempo sin que nos demos cuenta. El argumento es ya muy conocido, por haber-



Escena de "Deben hacer hijos los pobres?"

se hecho ya varias veces en teatro, pero la película así se puede decir que es más graciosa que la obra teatral, por muchas escenas que en ésta solamente nos las explican los actores, en la pantalla las vemos desarrollarse ante nuestros ojos y causan un gran efecto cómico. Sidney Chaplin ha realizado en esta comedia un trabajo que por sí sola bastaría para acreditarle como uno de los valores más sólidos de la cinematografía americana; le acompaña muy bien Priscilla Bonner. Solo encontramos a esta cinta un defecto fácilmente corregible, pues no es culpa de la casa editora, sino de las censuras de la concelección en España, y es que tiene dos o tres títulos fuera de lugar, unos adelantados y otros excesivamente retrasados, pero ya hemos dicho antes que esto es fácilmente corregible, y ya que hablamos de títulos, diremos que estos son lo cómicos y graciosos que deberan.

JUNIOR

Madrid

PRODUCCION

Esta semana comenzará a imprenderse, bajo la dirección de Fernando Delgado, la nueva película "Las de Méndez", que rodará el notable operador Enrique Blanco. Forman parte principal del "elenco" Carmen Vianco, María Luz Callejo, Isabel Aljama y Javier Rivera. De la parte técnica se encargan los laboratorios Madrid Film, y como gerente

figura el conocido propagandista Francisco Martí.

Dados los elementos que intervienen, el éxito no es una promesa, aced una realidad.

"El conde de Maravillas", editada por las ediciones Forns-Rocha, está próxima a terminarse.

Conocedora de varios países, estamos seguros de la franca acogida que obtendrá en todos los sectores del ramo y en el público habitual de este espectáculo.

NOTICIAS

El próximo sábado día 15, tendrá lugar, en el teatro de la Zarzuela, el baile organizado por los elementos artísticos cinematográficos.

Varias sorpresas serán reales al brillante espectáculo. Damos y gatines lista vestidos con disfraces, trajes del día que más felices creaciones, y os más acreditados establecimientos de esta corte obsequiarán a los asistentes con sencillas regalos.

Precedente de Bilbao se encuentra estos días en Madrid el conocido escenario cinematográfico M. de Miral, con objeto de despedirse de Sus Majestades y de sus numerosas relaciones antes de emprender su viaje a los Estados Unidos, adonde va reclamado por sus negocios allí establecidos.

Aprovechando su estancia en ésta, un numeroso grupo de amigos piden testimonio su afecto en un acto íntimo, del que damos cuenta oportunamente.

LOS LECTORES DE NUESTRA REVISTA, AFICIONADOS AL SEPTIMO ARTE, CONTRARAN EN SUS PAGINAS TODO LO MAS AMENO E INTERESANTE DE LA VIDA CINEMATOGRAFICA, TANTO NACIONAL COMO EXTRANJERA.



Previa vista de "Nave Nostrum"

SIN CEPILATORIO

Se aplicará rápidamente toda clase de VELLOS en tres minutos con una aplicación de

DORADINA

(Sales de Radio Caudales en Glicerina)

EL FRASEO PTAN 1250 EN PERFUMERIAS

Por correo con un rembolón. Ptas. 75

Representación Galvina, S. A. Avenida 21, cat. Barcelona

La novia fingida

por MAE MURRAY

¡París! Nombre mágico, evocador de voluptuosos encuentros de placer y, a veces, antra diabólicos de entre cuyos laberínticos sinuosidades surge la tragedia sentimental o brota el drama galante.

Entre los lugares de peor reputación de la capital francesa, cabíase el Café de los Cocheros, situado en el barrio de Montmartre.

En la durante tarde de otoño, en que comienzan a desarrollarse entre nosotros, la política ha acudido a dicho café en busca de unos ladrones cuya especialidad es el robo de joyas y un visto del resultado insuena de esta política, la policía se dirige a casa de una célebre bailarina llamada Gaby, muy conocida en todo París, por su excepcional belleza, y a quien se suponía cómplice de los autores del robo.

Mientras los agentes practicaban un minucioso registro en el domicilio de la danzarina, entró en la casa Paul Lecolite, el Prefecto de Policía, hombre sagaz, desconfiado y poco propenso a la compasión, a quien acompañaba un fatigado amigo suyo, Bruce Grover, un millonario norteamericano que había conquistado nombres internacionales como criminalista.

Desde el primer momento, Grover quedó deslumbrado por la belleza de Gaby, y no pudo menos que confesarle a su amigo la impresión que le había causado, pero éste, sin darle importancia a las palabras de su compañero, le respondió:

—Es una célebre bailarina muy lista, que alianza continuamente con los ladrones, pero contra la cual no ha podido conseguirse hasta ahora la menor prueba de culpabilidad.

No había terminado de dar esta pequeña y desfavorable explicación de la bailarina, cuando se acercó ella al grupo que formaban los dos hombres, y con cierta ironía le dijo al jefe de Policía:

—¡Hola, hola! ¡Nada como que el señor Lecolite en persona! No dudo que si la tierra Eiffel llegara a perderse vendría a buscarme debajo de mi cama.

Tampoco había dado resultado el registro hecho en casa de la bailarina, y Lecolite, basándose el desentendimiento de la ironía con que fue saludada, le presentó a su amigo, diciéndole:

—Gaby, mi amigo es un notable criminalista y un insigne filántropo, que lleva la generosidad hasta el extremo de creer que usted tiene algo; ya, en cambio, sólo me sirve a asegurar que tiene usted las joyas robadas.

—Ha cometido usted un pequeño error en creer, señor Lecolite —confesó, sin inmutarse, Gaby—. ¿Cree usted que si las joyas fueran legítimas, en vez de una simple instrucción, bailarían yo ocho días noche en Vibourt por un pedazo de francos?

—Ha ganado usted esta vez, Gaby, pero la partida no ha terminado todavía; la acusación que cambia de conducta si no quiere perder al fin —repuso malhumorado el célebre policía.

—¡Vaya una insidiosa! —contestó en el mismo tono la bailarina—. Lo que haría usted de procurar es adquirir un poco

más de educación, señor Prefecto.

La discusión se agrió por momentos y Grover, que hasta entonces no había dejado de admirar la extraordinaria belleza de Gaby, intervino conciliador, para dar fin a la desahogada conversación.



durante todo el resto de la tarde, el joven millonario no pudo apartar de su mente la imagen de aquella mujer, que de una forma tan seductora había logrado conquistar su atención, y no bien hubo llegado la



noche, se dirigió con su hermano al café Vibourt, para ver de nuevo a la bailarina. Cuando llegaron al establecimiento todavía no había aparecido Gaby y todos la aguardaban con impaciencia, para conocer en qué

había terminado el registro de la policía.

Momentos después apareció Gaby en el salón, donde fue saludada por una salva de aplausos. Recorrió con la vista todas las mesas y, después de enviarse una deliciosa sonrisa a Grover, fué a sentarse donde estaba un tal Antonio Bargey, rey de los apaches, que pretendía estar enamorado de la bailarina, y por el que ella sentía una poca simpatía.

—¿Quién es ese individuo a quien se refiere al señor? —le preguntó el apache, preguntador.

—Un norteamericano que se ha propuesto hacerse varón de vida. ¿Qué harías tú, si eso sucediera, Antonio?

—Pero éste no tuvo tiempo de responder, porque el dueño del café se acercó a ellos, y dijo a la artista:

—Gaby, un caballero quiere bailar con usted.

—¿Usted no me paga para que yo baile con los parroquianos, Vibourt?

—Ya lo sé, Gaby; pero se trata de un caso excepcional: el señor Grover.

—Está bien, Vibourt; traiga usted a su millonario.

No esperaba otra cosa Grover para acercarse a la bailarina y, tan pronto como supo que accedía a su invitación, se llegó a ella y le dijo:

—¿Tendría usted la bondad de bailar conmigo, señorita?

—Es que no puedo dejar sola al señor —respondió Gaby, señalando a Antonio.

—El señor no tendrá, tal vez, inconveniente en bailar con mí hermana —repuso el enamorado joven, queriendo subsanar aquel inconveniente.

Al tener entre sus brazos a la mujer amada, Grover sintió que todo el amor que sentía su corazón, por aquella preciosa criatura, se desbordaba en ansias locas de comunicárselo, y sin poder contener por más tiempo este deseo, le fue diciendo, mientras bailaban, con frases de admiración y respeto, el amor que le había inspirado.

Terminó el baile antes que Grover pudiera terminar su declaración y Antonio, separándose un momento con Gaby, le dijo:

—No perdí el tiempo mientras bailaba, otra cosa —y le mostró una hermosa pulsera, que con su fina mavecita había podido construir a su fuerza, sin que ella se diera cuenta.

—¡Qué hermoseta, Antonio! —exclamó bellamente—. ¡Comprámetela por una hermosa pulsera cuando hay millones en perspectiva! ¿No sabes que el campo y tiene en su poder el famoso collar de la marina? Me prometiste que apenas pudiéramos dar un buen golpe, nos retiráramos a vivir tranquilos, y así se me presentará otra ocasión como ésta.

Lecolite era un hombre tozudo en sus ideas, que estaba seguro que tarde o temprano Gaby caería en sus manos y, por esta razón, todas las noches acudía al café Vibourt, con la esperanza de que se le presentara la ocasión de vencer la astucia de la artista.

Mientras que Gaby hablaba con un éntu-

plica, la seguía, bajeo advertido la falta de un pañuelo y exclamó:

— ¡Se me ha perdido el pañuelo!

— Ya lo encontraré — repuso Leontide, que se había sentado con los dos hermanos. Y dirigiéndose a la moza que estaba Antonio, le dijo, registrándole:

— Torpe, ¡qué mala suerte esta! Antonio, a ver, dame un pañuelo.

— No sé qué pañuelo quiere usted decir. Ya me ha registrado y ha visto que no tengo ninguno.

— ¡Por qué no me registra a mí también? — le preguntó Gaby.

— No estaría bien, señorita, pero si le advertí que al fin, y más pronto de lo

que ballarina, pero contentándose por un momento con Grover, la amonestó diciéndole:

— No trates de jugar conmigo, porque no soy una mujer cualquiera.

Diez días más, Gaby pasaba las tardes paseando con Grover, y las noches bailando con él, sin darse cuenta que a medida que pasaba el tiempo, la figura elegante del joven y sus fines modales, iban haciendo cada vez más interesantes.

Una noche, después de la balla celebrada en la casa de Grover y al que había sido invitada la célebre ballarina, aquí insistió otra vez en sus pretensiones amorosas diciéndole:

— Gaby, ¿yo le amo a usted con locura!

(Después de todo lo que Leontide le ha dicho de mí? ¡Muy valiente es usted, Grover!

— Usted puede hacerme el hombre más dichoso del mundo, si se me concede. Recuerde que yo la amo por lo que usted es en realidad, Gaby.

— Le prometo no olvidarlo, contestó la ballarina, que por primera vez en su vida sintió con íntimo dolor todo el peso de su vida pasada, que la hacía indigna de llevar el apellido de aquel hombre honrado.

Los días que transcurrieron al día de la noche de la declaración, fueron para la pobre Gaby horribles. Comprendía que no podía unirse a Grover, y sin embargo, sin embargo, estaba llena a todo amor, se desbordaba ahora en infinita ternura hacia aquel hombre, que había sabido conocerse de él, con la nobleza de su conducta.

En presencia de él, las horas pasaban largas, interminables. A cada momento le parecía verla entrar de nuevo, y cuando se encontraba a su lado, le parecía que había entonces su vida

larga vida un trágico sueño del que despertaba por un momento para volver a caer en un mundo de dolor y de lágrimas.

Una vez más había sido su vida, su corazón y su alma unidos por el lazo de la vida, así que sus ojos se abrieron lentamente a nueva vida, con un sentimiento de amor y de respeto, y se le vino a la mente la idea de unirse a él, con la nobleza de su conducta.

Una noche, después de haber estado un tiempo en la casa de Grover, para preparar una preciosa conversación en la noche, se le ocurrió, al día siguiente, ir a verlo, con un amor y una admiración que él nunca había conocido.

Al día siguiente, al día siguiente, se le ocurrió, al día siguiente, ir a verlo, con un amor y una admiración que él nunca había conocido.

Al día siguiente, al día siguiente, se le ocurrió, al día siguiente, ir a verlo, con un amor y una admiración que él nunca había conocido.

Al día siguiente, al día siguiente, se le ocurrió, al día siguiente, ir a verlo, con un amor y una admiración que él nunca había conocido.

Al día siguiente, al día siguiente, se le ocurrió, al día siguiente, ir a verlo, con un amor y una admiración que él nunca había conocido.

Al día siguiente, al día siguiente, se le ocurrió, al día siguiente, ir a verlo, con un amor y una admiración que él nunca había conocido.

Al día siguiente, al día siguiente, se le ocurrió, al día siguiente, ir a verlo, con un amor y una admiración que él nunca había conocido.

Al día siguiente, al día siguiente, se le ocurrió, al día siguiente, ir a verlo, con un amor y una admiración que él nunca había conocido.

que castigo hará cuanto quiera, pero no le traicionaré.

— Déjame de amenazas! Lo que tú quieras se haráme a tu lado.

— ¡No son amenazas! — exclamó desafiante —. Tú me has dicho hombre que ha sido bueno conmigo, que ha confiado en mí, y yo no haré eso, aunque tú me digas!

Pero él, sin preocuparse del dolor de aquella pobre mujer, que veía próxima a desmoronarse su felicidad, arrojó de un golpe el famoso collar que se embellecía en el torcido cuello de la ballarina, y le dijo, riéndose:

— ¡Ah! ¡Entonces que Grover no me siga, si no quieres que te mate!



que usted supiera, caerá en nuestras manos — contestó el pobrecito, torciéndose la espalda.

Como Gaby temía, una vez más, de las presiones de Leontide, y se acercó a la mesa que ocupaba esta con los hermanos Grover, y momentáneamente volvió la mirada en el caso del primero, que nunca todos sorprendidos y algo avergonzados ante el gran golpe de audacia de la ballarina.

Al separarse, Grover se dirigió de nuevo a Gaby y le preguntó:

— ¿Puede hacer el gusto de venir a usted de nuevo?

— ¿Por qué no? — repuso ésta —. Estoy aquí todas las noches, desde las nueve hasta las cuatro.

— ¿Y después de las cuatro?

— A descansar al Café de los Cochinos, y después a dormir.

Las noches siguientes Grover acudía puntual al café Vibourt, a pesar de los consejos de su amigo Leontide, que le dijo:

— Tenga usted mucho cuidado con Gaby.

— Desconfía, hombre, no la crea tan buena como la pintan. Y en todo caso, me interesa la muchacha y quiero conocerla antes de jugarla.

La actitud de Grover llegó a alarmar a Antonio que, coloso, explicó a Gaby que se casara con él.

— Ya te lo he dicho, Antonio, no me casaré nunca con un ladrón — le contestó la joven —; pero con tal de proporcionarme los medios de que pueda ser un hombre honrado, me convertiré en ladrona por esta vez.

— ¿Y cómo me asegura que él no la de comprar como compró el collar?

— ¿Con que con la opinión que tienes de mí? — gritó indignada —. ¡Hemos concluido! Vete por tu camino, que yo seguiré por el mío; y robé ese collar, pero para mí.

Esta decisión enfureció al apacero de tal manera que hizo ademán de arrojarle sobre



ella, tanto a comprar aquel desafiante collar que pagar sus amenazas, y al salir de la habitación se dirigió, con los nombres de Leontide, de Grover y conserjero a presencia de Grover, que ya había contraído matrimonio con Gaby.

— Le sorprenderé cuando salga de la habitación de Gaby con esto — le dijo el Presidente de Policía, mostrándole el collar que Grover había robado momentos antes a su prometida —. Hoy se lo entregará a usted, el mismo ladrón ha declarado que Gaby es la autora del plan.

— Después de todo — repuso serenamente Grover — no es este asunto en el que tanto me interesa la policía, amigo Leontide; el collar era de ella y tenía perfecta derecho a regalarlo. Puede poner un libertad a ese hombre.

— Si hubiese muchos hombres como usted — terminó diciendo el policía, disponiéndose a marchar — este mundo sería un paraíso o un infierno maldito.

— ¡Ay, mi hombre como eres y yo tengo la culpa de toda la que pesa!

— No, mujer — le contestó su esposo —. Yo estaba enterado del plan, pero tenía fe en ti; quería que te desengañara y viniera a Antonio como ahora lo ves. Indigno de un amor, el collar que le di es sólo una imitación. Tanto tú como yo hemos llevado hasta ahora una vida dura.

La felicidad de Gaby era completa. La vida pasada no dejaba de ser una que una pesadilla, una así como una cosa irreal. La realidad era aquella, su dicha inmensa, al sentirse liberada por el hombre adorado.

La noche de un auto puso fin a esta deliciosa escena y los dos amantes partieron, momentos después, hacia un mundo desconocido, en cuyo derredor basaban su porvenir dichosos los sueños de la felicidad.

MANUEL NIETO.

Voluntad de acero

Ésta puede llegar a donde se proponga. (Cómo) Haga de la voluntad su religión en la vida; vea el caso de "Nantás".

"La victoria es de los fuertes". Ese fue el credo, de "Nantás el hombre que se vendió", y venció en toda la línea.

Aprenda a hacerse hombre. Tenga voluntad inquebrantable. Así llegó "Nantás", a los puntos más altos de la vida.

"Nantás, el hombre que se vendió", de la vida, llegó a la cumbre de la gloria, de la riqueza y del amor. (Cómo) Venga en su cine favorito.



David Pizarro, explicando una escena a uno de sus intérpretes en la película "El negro que tenía el alma blanca". Este es el punto en que se ve a uno de los protagonistas en "Vera Nostrum", con Bea Ingram como director de la célebre novela de Huxley, en la cual interpreta el comandante del submarino alemán.

Conflicto con las empresas de cinematógrafos en México

La prensa sigue con interés la situación creada en México, a causa del conflicto que, según anuncian los telegramas, acaba de estallar entre las empresas cinematográficas y el sindicato de obreros de las mismas, con motivo de la rescisión de aquellas de reducir a la mitad el personal de músicos, alegando haber sufrido pérdidas considerables por diversas razones.

El conflicto se torna muy serio. Los representantes de los obreros han declarado que estos se muestran conformes con el cierre de las salas de espectáculos que no

puedan mantener el personal completo, quedando solamente el estricto cumplimiento de lo que establece el artículo 125 de la Constitución, es decir, que indemnicen con tres mensualidades de sueldo a cada uno de los empleados que resulte cesante por dicha medida.

La Pantalla Literaria

PUBLICA ENTERA, EN SU EDICIÓN CINEMATOGRAFICA, LA GRAN NOVELA

Carmen

DE PROSPERO MÉRIMÉ, CON PRECIOSAS FOTOGRAFÍAS DE LA PELÍCULA Y UN BRILLANTE PROLOGO DE LA PRESTIGIOSA ESCRITORA

Laura Brunet
PRESENTACION CASTORAL
INCOMPRENSIBLE DENTRO DE SU COSTE.

Precio: Una peseta

De venta en todas partes y en esta Admon. Séneca, 11 — Barcelona

«EL CINE» ES LA MEJOR REVISTA DE ESPAÑA

Teatre Catalá Romea

Grandioso éxito de la obra cumbre de
Santiago Rusiñol

EL MISTIC

Adaptada a la pantalla por los señores Andreu y Maristany

CUADRO DE BAILE TÍPICO a cargo del "Ballet de Danzas", Canto de la Virgen a la Virgen de Montserrat. La película EL MISTIC será acompañada por muchas canciones evocadas, escrita expresamente para este film. Filma en el Amparós a Barcelona.

Comercial Films **BALART Y SIMÓ**

Calle Balmes, 74 - BARCELONA

El mayor éxito de la cinematografía española

Amenidades

CUANDO SE EMPAPILLA UNA PARED

Si un aficionado quiere empapelar su habitación, hallará que el trabajo es mucho más fácil aplicando la pasta a la pared, en lugar de hacerlo al papel. Además, esto no corre peligro de romperse con tal sistema.

PARA LIMPIAR EL MÁRMOL

Tómese dos partes de soda común, una de piedra pómez en polvo y otra de riza también en polvo. Todo esto se pasará por un cedazo y se mezclará con agua. Aplíquese la mezcla al mármol y frótese bien. Después se lava con agua y jabón.

RUDIN DE ARROZ CON COMPOSTA DE PERAS

Este es un buen plato para los niños, que los adultos también apreciarán. Se lava un octavo de kilo de arroz de la Carolina, el que se cocina en una cazuela de doble fondo con una taza de agua caliente y un polvo de sal. Se hace hervir hasta que el agua se consume y luego se le agrega medio litro de leche, un pedazo de mantequilla

y la cáscara de medio limón rallado. Déjese hervir hasta que el arroz esté blando y espeso. Añádase azúcar al paladar y un huevo bien batido, revolviendo hasta que éste se cocine. Infúndase un molde con agua fría (o una ensaladera) y échese allí la preparación, dejándola hasta que se enfríe. Luego dése vuelta sobre una fuente y sírvase con composta de peras u otras frutas.

PARA LIMPIAR EL CARNY

Esto no debe lavarse. Mézclase un poquito de rouge, de joyería, con aceite de oliva y frótese el carny en una sola dirección. Límpiese después con un trapo, luego con gatinza y por último pásesele un poco del mismo rouge, seco.

LAS MANCHAS DE TINTA

Se lavan primero con vinagre y luego con una solución compuesta de una cucharada de ácido oxálico en cinco de agua.

LOS DOTINES DE CHAROL

Cuando están aprietados, puede distinguirse con una moneda de tinta negra y azul. Se pintan las aristas con un pincelito fino, repitiendo la operación dos o tres veces si fuera necesario.

PARA COMPOSER PORCELANA

La pintura de aceite, en masa, es excelente para componer la porcelana y resiste el agua caliente. Úntese con pintura blanca las pedruzcos rotos y después de secos y secos, se pintará, en caso de que se trate de porcelana de color, con pintura del mismo tono. Hay que dejar pasar bastante tiempo para que se seque.

ESTE NUMERO HA SIDO VISADO POR
— LA CENSURA GUBERNATIVA —

GLOBEOL DA FUERZA



Necesario para bien vivir. Agotamiento, enfermedades nerviosas, neurastenia, anemia. Un mes de enfermedad quita un año de vida. El GLOBEOL quita la enfermedad, aumentando las fuerzas de resistencia.

Peluquería de Señoras ANTONIO VILA

masaje, manicura, depilación de las cejas, champú, ondulación (Marcel) y permanente, tinturas Henné o 12 colores aplicación.

STO. DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTÍN, 50. — Teléfono 2075 G.
10-11 GRACIA 11-11

EL PODER DE LA PASIÓN

Por F. Mateu Montagut

(Continúa)

— ¡No! — contestó yo —. Yo quiero ser el hombre de tu amor, quiero que tus labios me besen, y que besen las mías solamente, quiero que estén siempre a mi lado, quiero que abandonen a todos los otros hombres.

— Eres un niño — me contestó con su sonrisa —; eres un niño.

— Porque te amo.

— Sí, porque me amas; no con amor, sino con locura; por tu amor me hiciste una burla tú, y por ella, justo es que ahora yo te castigue.

Decía ella esto con la mayor tranquilidad, tanto mayor, como mayor era mi desespero. Comprendo ahora que gozaba en hacerme sufrir, como debía hacer sufrir a todos, y proseguía:

— Ayer un hombre me defendió delante de tí; este hombre es rico, y también sabe quererme; por lo tanto, no pago a su favor, será el hombre al cual yo dejaré que me ame.

— ¿Y yo? — le pregunté rápidamente.

— Tú serás mi amigo, — contestó ella.

No pude yo continuar; ella me invitó a tomar el desayuno con ella, pero yo no acepté. Y, sin decir palabra, cogí el bastón y el sombrero, dirigiendo una mirada a aquel rostro de mujer que con tanta locura me atraía. Estaba sonriente; para ella nada significaba aquello, pues tenía ya otro hombre dispuesto a tender a sus pies una alfombra de oro, para que ella la pisara despreciativamente.

Al bajar las escaleras de aquella casa, mis piernas temblaban, y casi creía impo-

sible que aquella mujer hubiese podido obrar con tanta fuerza sobre mí.

Aquel día solo tuve un pensamiento: luchar. La alcanzaría por la fuerza; quería a toda costa obtener la victoria.

Hizo una breve pausa el preso. Me miró un momento y volvió a continuar:

— El hombre que no ha sentido pasión por una mujer, no puede hacerse cargo de mí; da mi amor, nació la pasión y de la pasión, la locura.

Pudo llegar a saber dónde vivía aquel hombre, el hombre preferido de mi mujer. Me dirigí a su casa: era ésta lujosísima, de magnífico aspecto.

El ascensor me dejó a la puerta del piso. Llamé y muy pronto un criado me abrió la puerta. Este mismo criado pasó mi tarjeta al señor, y volviendo luego, me dijo que podía pasar adelante.

Frente a una mesa pequeña y sentada en un cómodo sillón, estaba el hombre con el cual deseaba hablar.

Después de saludarla, me invitó cortésmente a que me sentase, al mismo tiempo que me sirvió un cigarrillo.

En pocas palabras le informé del motivo de mi visita, y que a juzgar por su cara, poco interés dió a ellas; seguía fumando tranquilamente, mientras yo hablaba, y cuando terminó, él se sonrió plácidamente, y me dijo:

— ¡Soy un pobre desgraciado de la vida: estás encapado por una mujer y querés que sea vuestra a toda vida; pero si ella no siempre afectó por usted, si no os ama, vais a sacrificar su vida. Sois dos y tiene que haber un sacrificado; o ella o usted.

Comprendí usted — insistí yo — que

ella me amaba o por lo menos me fingía amarne y yo sentía por ella una terrible pasión que me devoraba el corazón. Un día, temiendo ser víctima de ella como lo habían sido tantos otros hombres, la abandoné; usted la recogió, pensó, sin duda, en tener una mujer más para gozar, y ella ha pensado tal vez tener otro hombre que se incline ante su soberbia. Si querés una mujer, la hallarás; pero a ésta yo la amo, no puedo vivir lejos de ella; me arruinará las fuerzas y me almorzará a pesar de su crueldad, la amo.

Infeliz — repetió aquel hombre —; no busquéis amor en el corazón de las mujeres ya; habéis hecho tarde, pues son muy pocas las que todavía conservan el amor. Si querés haceros vuestra a una mujer, mentidle sin reparo, dad rienda suelta a la fantasía, creadora de sueños vana; pintad le riqueza, elegancia, diademas y plumas, y tendréis mujeres, muchas mujeres, tantas como hallaréis; no importa que vuestras palabras sean mentira, el caso es que las crea. Practicamos a ser galán, dando a todas las que encontramos un retrato de vuestras fantasías; fingid amarlas primero y procurad despreciarlas después. Ya veréis cómo vienen a vuestras pies implorando misericordia; entonces podréis hacer de ellas lo que queráis. Las mujeres son así; pedúles, maltratadlas, si queréis tenerlas humildes siempre a vuestra voluntad; pero ofreceréis un amor puro, un amor sabido con toda su fuerza del interior del corazón, eso nunca. Las mujeres se hucían del amor; fijas bien, como no van tras del que las ama, sino al contrario, poseen en hacerse sufrir, entregándose al que solo les promete sueños de ilusión.

Me quedé como petrificado; aquel hombre hablaba de una manera tan extraña para mí, que hasta no lo comprendía. Tal vez él tenía más razón que yo; él fingiendo y engañando, las mujeres acedían a sus pies como atraídas por su truco.

PAJAS DE CAUCHO PARA ADELGAZAR "MADAME X"

es la marca registrada y el nombre comercial que avala y distingue la fabricación nacional de

PAJAS - CORSÉS
SOSTENES Y MEDIAS

de caucho puro, PATENTE 85.591. Los Establecimientos "MADAME X" son de la misma fábrica, y, por consiguiente los compradores tratan directamente con el fabricante.

Además, "MADAME X" está representada en todas las ciudades por concesionarios de sus productos, que tienen la exclusividad de venta en su localidad de los famosos CORSÉS, PAJAS, SOSTENES Y MEDIAS de caucho puro y de fabricación patentada.

"MADAME X"

no es un modelo de faja, sino la marca que distingue gran variedad de modelos de una misma fabricación. No tenemos tan sólo Fajas para adelgazar para señora, sino que también fabricamos varios modelos para caballero.

Quien use los productos y fajas "MADAME X", reducirá el talle, fortalecerá su talle, adelgazará y obtendrá, en una palabra, la silueta de moda y recobrará agilidad y juventud.

No todas las fajas son iguales. Por esto debe exigirse, siempre la marca "MADAME X". Patente 85.591, que es la fabricación más acreditada.

PAJAS "MADAME X"

Para señora Paseo de Gracia, 127
" Caballero Ronda de San Pedro, 12

Las manchas en los espejos pueden quitarse con un trapo humedecido en tintura de alcohol. Un pedazo de algodón humedecido, quita las manchas de fruta en la ropa, si se aplica cuando están frescas.

NO TIERNAS LAS MONDADORAS

Cuando se pela la fruta y la verdura siempre se tiran las cáscaras. Sin embargo, pueden utilizarse.

Las de papa. — Son útiles para sacar las manchas a los cochillos. Frótense la hoja varias veces con la parte interior de la cáscara y luego lívase el mechillo con agua caliente y jabón. Si no crean gallinas, las cáscaras de papas cocidas se les pueden mezclar al alimento.

Las de naranja. — Son exquisitas para dar sabor a los helados. Séquese y rálese cuando se necesitan. Si no se emplean para este uso, pueden servir para activar el fuego amortiguado.

EL EXITO DE LOS EXITOS!

ÁLBUM FILM

Elegante tomo que contiene 100 retratos y 100 biografías de los mayores artistas de cine. Libro de gran interés para saber la edad, peso, estado, antecedentes particulares y artísticos de su autor preferido.

PRECIO: 3 PESETAS

PEDIDOS a esta Administración: Sencica, 11. — Barcelona. Pago anticipado.

En menos de
5 minutos



desaparecen los
pelos superfluos
gracias al

Depilatorio

Maria Stuart unico
que no perjudica el cutis por mucho
que se use - 40 años de éxito -
DE VENTA EN PERFUMERIAS

— ¡Ves que me habías querido tan encantada, me quieres con un mismo amor mi novio era, amorosamente, y cariñoso.

— ¡Imposible! — exclamé yo en un momento en que me acordé de lo que me había pasado; no tardaría en venir aquella mujer, porque ya he mencionado a buscar con el automóvil; ya entonces que no es una, pero con su amor, y si quieres comenzar como esa.

— ¡Imposible! — exclamé yo en un momento, no se si de ira o de pasión.

— No es posible — repitió él —; pronto quedarás convencida de mis palabras. Si quieres presenciar lo que es esta mujer, se podría ocultar detrás de estas cortinas, yo aquí haré, y podrás después juzgar.

Se oyó la bofetada de un automóvil.

— Es ella — dije aquel hombre — si quieres convencerte se podría ocultar. Y apartó unas cortinas que había a un lado de la sala.

Llamaron a la puerta. Yo, con el corazón palpitante me acordé como tenía latido. Poco después apareció en la estancia aquella mujer. Era como siempre, elegante en extremo.

Con gran naturalidad empecé ella a dirigirme palabras a aquel hombre, que sin moverse de donde estaba sentado, las escuchaba con la mayor indiferencia. Ella seguía hablándome, pero él más aparentaba hacer después que no escuchaba sus palabras con cariño y atención.

Ella empezó a acariciarme, me acarició los brazos, y sentándose sobre las rodillas de aquel hombre, le rodeó el cuello con sus brazos. Él quiso apartarlos; pero ella, moviéndose fuertemente, le echaba repetidas veces, y al vez que él desprecia sus estrofas, llegó hasta a llorar, abrazada al cuello de aquel hombre.

Yo entonces, me devoraba la pasión; estabaiego loco, que sé yo como estaba en aquel instante. No pude contenerme, aparté las cortinas y me abalancé como

una hambrilla sobre aquellos dos seres, completamente transformados para mí de lo ven.

Lo que pasó entonces no puedo referirlo; sólo lo que entra una gran confusión, fui separado por los agentes de policía y varios hombres, de aquella mujer, la cual yo sostenía, sin que me diese cuenta, desmayada en mis brazos; y en medio del salón y tendido en el suelo, yada inmóvil aquel hombre. ¡Lo había estrangulado!

Dejó caer su cabeza el preso entre sus manos, y yo abandoné al instante la celda.

FIN

Cosas que conviene saber

LAS POLVOS DE CHINTX O CRINTONA

Las cortinas y draperías de este material pueden limpiarse en seco en casa con afrecho, faja en polvo y sal caliente, mezclados en igual proporción y frotado con un pedazo de franela.

CHINTES BEPIGADOS

En el taller. — Ese no es mi retrato, señor artista; ¡él era otra persona, un melón!

— ¡Como un melón, ¿eh? Pues infame al espejo y verá cómo le he favorecido.

Supersticiones. — Yo no soy supersticioso; no creo que el martes traiga mala suerte; yo me casé en martes.

— ¡Y te casó pues desgracia la de tu marido?

Conferencia. — ¡Pero no te acuerdas lo que pasa?

— No, yo siempre espero que ocurra lo inesperado.

Entre amigos. — ¿Sabes que se casa Ana?

— ¡Porque mantas, tan ordinaria!

— ¡Bah! No seas tonta. Con los cinco millones que tiene, no hay ordinaria posible.

Defendiendo la incineración. — La incineración es un gran inconveniente a esta hora; que es muy húmeda.

— Pero, hombre, eso es precisamente una ventaja. Así podrá usted vivir seguro de que no se puede incendiar.

Amor y amigos. — Pedro, ¿estás ahí?

— Sí, señor.

— ¿Y qué haces?

— Nada, señor.

— Y tú, Juan, ¿también estás ahí?

— Sí, señor.

— ¿Y qué haces?

— Ayudo a Pedro.

— Bueno; pues cuando hayan terminado, tráiganme mis botas.

Conferencia. — A una mujer y una gata doméstica yo a la vez;

los arañazos que tengo son todos de la mujer.

A plaza. — El señor Hernández solicita el plazo de un año, en lugar de seis meses, para pagar la casa que le vendieron.

— ¡Imposible! Usted sabe muy bien que nuestros arañazos construyeron casa para seis meses nada más.

LUNES, 17 ENERO 1927

Estreno en los Salones

Kursaal y Cataluña

El espectáculo de la locura... de risa, buen humor y exquisita modernidad

La Locura del Charleston

Divertida farsa interpretada por los "ases" Monte Blue, Patsy Ruth Miller, Lilyan Tashman **500 parejas en escena**

La Locura del día (La Follie du Jour)

Revista en colores del **Folies Bergère** por Josefina Baker, la mestiza de moda introductora del "charleston" en Europa y 200 bellas artistas

Selecciones Gran Luxor Verdaguer

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

Es de todos bien conocida la importancia y mérito que ha logrado alcanzar la cinematografía, pero también es bien sabido que a pesar de todo, en la realización de algunas películas existen y ocupan algunas deficiencias, como son las repeticiones, de continuidad, intensidad de acción o falta de interés, etc., etc., que ocasionan la pérdida de los espectadores de esta ciencia, como la vida del día a día.

Tales deficiencias o faltas son de su mayoría corregibles, y a fin de ayudar con nuestros pequeños medios a los cinematográficos, y al mismo tiempo que servir de estímulo a los artistas que se dedican a esta noble y hermosa actividad, se organiza el presente concurso de gazapos pelicularos, en el cual podrán colaborar todos los señores interesados, con la única condición de que sus obras sean de carácter artístico, y no de carácter comercial.

BASES

Toda nota debe estar acompañada con el título conveniente, escrito en un lenguaje claro, en letra abierta y legible, y con un sello de tres céntimos, en cuyo espacio se verá publicada.

De la recepción del escrito se dará respuesta tan pronto como el concurso, en secretaría, de caso alguno, subscribiendo las notas acordadas y publicadas.

Las notas recibidas serán publicadas por orden alfabético de nombres.

Todas las notas recibidas, se guardarán hasta el número de **EL GINE** correspondiente al próximo día y de día siguiente, en cuya fecha quedará cerrada la recepción.

PREMIOS

Mensualmente se premiarán los Cuatro mejores Gazapos recibidos con la suma de 200 pesetas el primero, de 100 el segundo y 50 pesos cada uno, el tercero y cuarto.

El importe de los premios será rescatado, pero por una parte a una forma más conveniente, a la elección del concursante premiado, inserta en el número.

NOTA

Si la inscripción de este concurso se cierra de la que se esperaba, los premios serán aumentados.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____
Provincia de _____ calle _____ núm. _____
piso _____ puerta _____ remite para el concurso, y de absente conformidad con las bases publicadas, el gazapo de la película que es como sigue _____

PRONTO

TENDRÁ V. OCASIÓN

de admirar la grandiosa super-
producción de la

Société des Cinéromans

Los Miserables

última y definitiva versión, autorizada
por la ley, de la emocionante
rapsodia que glorificó
para siempre
el nombre de

Víctor Hugo

OTRO TRIUNFO DE LAS FAMOSAS

Selecciones Gaumont

DIAMANTE AZUL

