

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

769





NOBLEZA BATURRA

(El mayor éxito de la temporada)

Continúa por todos los cines de Barcelona y Cataluña la marcha triunfal de esta magna película iniciada en el

Teatro Tivoli

60 representaciones a
lleno completo

Más de 150,000 espectadores
desfilan, solamente por el Gran
Teatro Tivoli

SEÑORES EMPRESARIOS:

Apresúrense a señalar
fechas, para la exhibi-
ción de esta magna pro-
ducción nacional.



NANTÁS, EL HOMBRE QUE SE VENDIÓ

DONATIEN
LUCIENNE LEGRAND



El próximo
acontecimien-
to cinemato-
gráfico que
prepara

"Seleccio-
nes Capi-
tolio"

Una película de
vigoroso
asunto
y emoción
intensa



AÑO XVI

NÚMERO 169

Proprietario: MANUEL RODRÍGUEZ
 Director: J. PEREZ DE LA FUENTE
 Administrador: JOAQUÍN MÓT
 Director artístico: VICENTE QUIROS

EL CINE

REVISTA SEMANAL

Jueves 6 de Enero de 1927

Representante en Madrid:
 MATRICO IBERIA
 Calle de Espo Borda, núm. 8.
 Centro general de reparto en Madrid:
 DUX MANUEL FERNÁNDEZ
 Edificio de periódicos del Paseo Recoletos

PreCIO de suscripción: España, 2.50 ptas. trimestre. — Extranjero, 15 ptas. año. — Pago anticipado por giro postal.
 Redacción y Administración: SENECA, 11 — BARCELONA — Teléfono 2450 - G.

ANTE LA PANTALLA

Observaciones de un pobre hombre

Querido indolente lector, que yo no soy un gramático. Pero, comparado con algunos rotundistas, — sus señores de una vanidad extrema que también, como cualquier capellán, su oficio, posee el pensamiento en una postal estampan millaria — me considero un defecto condecorador de las leyes del lenguaje de las reglas de organización y escritura de nuestro idioma.

Es muy posible que los redactores o traductores y títulos de películas, se acocjan a aquella rase de los hermanos Goussart: "Nosotros somos una gramática que no se le da a los gramáticos". Pero deberían añadir: "de la que quedan excluidos los verbos irregulares y defectivos".

Por lo, en vez de escribir "anduvieron", póngase por caso, escriban "andaban", como el redactor de "La Vanguardia".

Es necesario, pues, ya que el cine, además de industria, es arte y política y arma pedagógica y cultural, se obligue a los rotundistas a conocer, no se gramática, sino la gramática. Así no confundirán, como ocurre ahora, el imperativo del verbo con el subjuntivo. A menos que, inspirándose en Robert, — para quien "la palabra más perfecta es la más harmónica" — proclamaren en la prosodia y la belleza son camufladas. Y no resulta bello el artículo, por ejemplo que figura así, independizado de la belleza desahucio fílmica, adaptación de "La tópera" (Y, lo que dice Chantreog en su no menos estúpida película "La traza de blancos": "Mendes argumentalmente pabón KN de plápe").

Hasta es la película en que no hay un sujeto, llanta los famulins de más modesta conlicción, celebran, con cualquier motivo, o sin él, fiestas brillantísimas. Recomendando a los aspirantes a rariseros de salones que se entretengan viendo películas".

¡Sabéis por qué nos entusiasma tanto ver en la pantalla, cómo se golpean las lumbres? Porque casi todos somos incapaces

de montar un pafletazo, y de propinar una patada. El servicio que cada cual lleva dentro de sí, se ha hecho, con la civilización, pedante; esto es, estúpido".

"Vimulo a Rodolfo Venturo en una de sus últimas creaciones, exclamó: "¡Si llega a suspender este muchacho que algunos

calutados a toda hora. Así, curioso nuestros movimientos de ritmo".

"No había observado cómo becan algunas "estrellas" y... Yo, entre otros tantos distraídos y anémicos de Norma Talmadge, y una sola, amplia, galana, de toda la boca, de Pola Negri, me queda con el último, si quiera para decir, con el poeta:

"siempre parece el primero,
 el último que me das".

"¡Qué desagradable impresión produce a muchos espectadores de cine, particularmente en esta época de baja temperatura, ver zambullirse en el agua a cualquier personaje de la pantalla! ... ¡Nos tiramos un poco por aquí!"

"Los profesores de baile no pueden ser afortunados al cine. Ellos asocian el movimiento al sonido. Y como en todos los casos hay música, los que bailan en la pantalla parece como que lo hacen caprichosamente, sin sujeción a compás. Turpemente, sobre el fondo de proyecciones, se una víctima del baile de San Vito".

Y no va más por hoy, lector. Temo que acabes por mandar a hacer gárgaras al pobre hombre autor de estas "Observaciones" y a este hombre no menos pobre que las transcribe.

PIERO NIMIO.

FELIZ AÑO

1927

deseamos a los lectores favorecedores
 y amigos

editores cervicos iban a plantear seriamente, despididamente en su cadáver, se hubiera agarrado mejor a la vida".

"¿Por qué muchos espectadores, al ocupar asiento en el cine, procuran hacerle el lado de una mujer sola? Meditemos!"

"Después de haber visto muchos films de producción española, he llegado a la siguiente conclusión: Nunca haremos buenas películas. Somos impotentes para el silencio. Además, tenemos los nervios suga-

EL MISTICO

Según la obra cumbre de Santiago Rusiñol



JUAN ANDRÉS
protagonista de "El místico"

En la pintoresca villa de Vich, toda lavada al amor y a la paz, en aquel precioso rincón de la tierra, vive feliz y querido el virtuoso padre Juan, bondadoso director espiritual de sus sencillos discípulos, quien, desde largo tiempo, tiene recogidos en su humilde hogar a su hermana Francisca y al hijo de ésta, llamado Ramón.

Ramón es un soñador, un poeta en toda la extensión de la palabra. Sus lecturas le han dejado tan honda, que sueña en que bien pudiera ser — al igual que el Redentor — el que, con su bondad, con su abnegación, redimiera a todos los seres. Para él todas son iguales, no existen castas.

Pero la paz de este santo hogar queda interrumpida por la presencia de un cura de doña Mercedes, hermosa señora que habita en una mansión próxima al pueblo, denominada "Las Palmas", quien sugiere al padre Juan acudir a la finca, pues doña Mercedes, en sus últimos momentos, quiere recibir los auxilios espirituales... El padre Juan, la señora Francisca, y el simpático compañero "Badajo", no se dejan esperar muchos tiempos, pues aun llegan oportunos para que el virtuoso cura pueda llenar de labios de doña Mercedes su última voluntad: el matrimonio Marta, la pobre huérfana.

Y una vez más en la vida se ve cómo el

organo y la suerte dejan completamente abandonado a Marta por todos los errores cometidos de la rama de aquella raza. Pero el padre Juan, ante esta falsedad e hipocresía, se compromete a llevar la carga de proteger a la joven Marta...

Y Marta, gracias a esta protección, encuentra en la aldea la paz y el olvido. Pero un afecto nuevo, desconocido, y que a la par le produce embriagadoras sensaciones, despierta en su corazón y puro corrimiento de

imperioso voto de la naturaleza, abriéndole los brazos del amor a Marta, y sólo consigue esta que escape de sus brazos una vez una psicología...

Y un cierto día, la paz del pintoresco pueblo de aquella villa por la presencia del Obispo de la diócesis, que recorre aquel contorno de visita pastoral, acompañado de los más significativos personajes del distrito. El reclutamiento es afectuoso, como correspondiente a las sencillas gentes del pueblo; como se muestra, su estancia le realiza en la vivienda del padre Juan, quien le presenta a su sobrina y volando sus aptitudes y su vocación le aconseja vaya a la ciudad, en donde, gracias a su protección, podrá seguir a su inclinación entre la vida secular...

Antes, siempre solista, amante, y de nuevo desaga las llamas del corazón de Marta, que sufre por el hombre humano... grande... torzuto...

El espíritu rebelde sale, la ciudad política. Un día se presenta diputado por el distrito, quien agradablemente impresionado de Marta cuando acudió al Obispo, no le es difícil seducir a la hermosa joven, pintando una vida resplandeciente en ciudad, con todo el lujo y el esplendor de su posición. Y Marta, mujer al fin, abandona aquellos lugares, seducida por el espejismo del lujo y de la libertad... ¡Hacia la felicidad! ¡Hacia el amor por ella soñada!

Han transcurrido varios años en este tiempo Ramón, el soñador, el poeta, quien ha hecho este trabajo de abrir sus ojos al Amor con sus versos y palabras. Desistimos más; también Ramón siente algo extraordinario en todo su ser. A pesar de que en su alma de poeta luchan sus múltiples lecturas, que le hacen amar a todas por igual, y su corazón le llama hacia el amor, como en voluntad de misterio y de amor las



JOAN R. CUVILLAS
protagonista de "El místico", en su papel del padre Ramón.

virgen... Y es Ramón, el soñador, el poeta, quien ha hecho este trabajo de abrir sus ojos al Amor con sus versos y palabras. Desistimos más; también Ramón siente algo extraordinario en todo su ser. A pesar de que en su alma de poeta luchan sus múltiples lecturas, que le hacen amar a todas por igual, y su corazón le llama hacia el amor, como en voluntad de misterio y de amor las



Hermana escena de "El místico"

SOMBREROS M. RIEMBAU

La casa preferida por todas las señoras elegantes por su gran variedad en los modelos, chíc y económica.

Inmenso surtido en sombreros feltro, toupet, toupele, velour, etc.

Unión, núm. 13 - BARCELONA

Exposición y venta de nuestros sombreros en TARRAGONA
«LAS BALKARES»
Rambla de San Juan, 47

Una nueva película española

En la segunda jornada de la gran superproducción gigante de la López Film, "El Niño de los Pasos", se hace un resumen de la primera, o sea que se vuelven a repetir, con incisiones, todos los nombres de los valerosos elementos técnicos-artísticos con que cuenta la sociedad.

Y el director entra en materia.

Aparece un toro de cinco. El toro sale cuatro veces; esto quiere decir que son las cuatro, pero el toro señala las cinco.

Plano general de una plaza de toros. Aparece en el ruedo "El Niño de los Pasos", y seguidamente se achaca sobre él (al ruedo) varios capitalistas, de los que han hecho películas sin saber con quién. "El Niño de los Pasos" da varios puñetazos a la feria, y entonces viene un primer plano de la Giraldilla y una vista general de la Semana Santa.

"El Niño de los Pasos" da un puñetazo, como resulta un puñetazo de puñetazo, pasando otra vez a la Giraldilla, y luego a un primer plano de la guerra del "Niño" en el redondel y en un "fil". Yéndonos, es admirable cómo se pasa del puñetazo a la puñetada.

En la guerra hay una carta. Una mano coge la carta, y viene un letrado que dice: "Me voy a arrojarme por esa". Luego se dirigen la dirigen de un toro; después, un cuerno; seguidamente un hombre por el aire, aunque por el aire no se ve arrojado.

Vuelve a aparecer la plaza, y en un primer plano "El Niño de los Pasos", que hace algo. Un escupuchado le dice desde la barrera: "Tu ha sacado las tripas". "El Niño" las ve en el suelo, y llamando a un "mano", le dice: "Llévate eso a la enfermería y que lo vaguen poniendo en orden". Montaje. La Giraldilla aparece en un "fil".

Bueno es que advertíamos que la Giraldilla es una mujer que está enamorada del "Niño"; pero la cosa es mariposa, y sufriendo de ella "El Niño", se distrae y es cogido por el toro, aunque sin consecuencias. Luego nos dicen en un letrado que todo fue un sueño, y que los sueños, sueños son, desde Calitarrón hasta el presente.

Después de "El Niño", se le ve de traje corto por las calles de Sevilla; y se protesta de demostrar que es muy tímido, va repartiendo pecunia frías y yemas de San Leandro, al tiempo que hace el "recorrido" de los andarrines alientados. No hay calle por la que no desahucie, al mo-



JOHN SOWERS

mento que un admirador ratificó. Hasta que, sin duda, a fuerza de vencer el pes-



...que ante el Sr. d'Arroy le reconocieron... (Escenas de "Ricardito enamorado").

...con las yemas, volva a ocupar desamparado tras una esquina. Ciérrase el lita. Pasamos luego a una dehesa. El marqués

está con Dimas y Gestas, que son dos vaqueros.

Sabemos a poco que Gestas y el marqués están demostrando a "Lebrijo" para que en la primera de Pascua se haga la idea al "Niño"; pero Dimas, aprovechando las ausencias de los malvados, aconseja a "Lebrijo" que mate al marqués.

En efecto, aquel coge discretamente a este dimas y, tras varios varazos, le da una patada que lo deja caído. Todo esto no se ve, pero nos lo dicen en un letrado.

En suma, se trata de un argumento muy original: dos cuernos a uno; el uno es rico y el otro pobre, y triunfa el pobre. ¡Ya era hora de que admiráramos algo nuevo!

La labor de los artistas, insuperable. El toro "Lebrijo" es un actor de cuerpo entero. ¡Qué modo de expresar y de hacer los dardos!

Lo mismo decimos del que hace de marqués; pero no es así de "El Niño de los Pasos", que a pesar de estar bien, está mal.

La dirección sobrelleva. La fotografía, macabunda. Los espectadores, estupefactos. Un éxito, en una palabra, que barrará los de tantas "concelos" extranjeras que nos dan como superproducciones.

Los acomodadores, muy amables.

FAUSTINO BRETANO

Agencia de artistas.

EL ESTUDIO VETERANO DE ANNANAY

Entre las sombras de los árboles de la calle Argyle, de Chicago, está uno de los mejores equipados estudios cinematográficos que hay en el Este u Oeste. Se trata del estudio Annanay, histórico por el papel que ha desempeñado en las vidas de muchas de nuestras principales estrellas cinematográficas. Fue allí donde por primera vez apareció Gloria Swanson en una película. Charlie Chaplin empezó a ser conocido como comediante por las películas que se tomaron allí.

El estudio en la actualidad no es usado nada más que para hacer experimentos fotográficos.



Aquella noche ganó el dinero a manos Dimas



El doctor se apresuró a reconocer al herido (Escenas de "La orzovana del ara").

El séptimo arte

No existe la menor duda que es de una evidencia irrefutable, que el cinematógrafo es y será siempre uno de los artes favoritos — porque arte es — que apasiona a todos los públicos del universo.

Para poder demostrarlo no es necesario, ciertamente, esforzarse mucho, puesto que se observa el grande movimiento que día por día va tomando la importante industria del "film"; no solamente en nuestra querida patria, sino incluso también en todo el orbe. Así, pues, queda plenamente comprobado, que no es exagerada la certidumbre de mi aserto.

Hace poco más de un cuarto de siglo, el arte cinematográfico — o mejor dicho, el séptimo arte — era apenas conocido, y sin embargo, en treinta años que lleva de vida aproximadamente a esta parte, ha adquirido un desarrollo y una divulgación realmente extraordinaria y asombrosa.

Bien es verdad, y esto hay que recordarlo, que actualmente el cine carece en absoluto del prestigio de la palabra, su verdadero valor. Valor de bellas inspecciones bajo un aspecto artístico y, también de valor extraordinario en su aspecto comercial.

Artísticamente hablando, el silencio del "cine" es una cosa puramente secundaria, puesto que una muchas veces se ha dicho, ese silencio está sustituido por el gesto, el cual a veces resulta más elocvente que la palabra misma, siempre desde luego que los autores o actores que representan sean

de reconocida villa y de gran temperamento artístico. De ser así, en ese caso, sus



THEODORE KOSLOFF

gestos y su mínima expresión bien claramente al "cine" que se le tiene mencionada.

Ningún actor y actriz de teatro, no han jamás representado delante de la cámara cinematográfica, puesto que valiéndose de sus méritos, es evidente, que sus rasgos descendientes podrán tener una idea exacta de los gestos y expresiones características de los más renombrados artistas de sus épocas y sus sucesores, en tanto que la acción de cualquier celebridad ya puesta con antelación al advenimiento del cinematógrafo, no se revelará jamás, y el recuerdo de su glorioso pasado, quedará poco a poco lastimosamente hundido en el más absoluto olvido.

Esto no quiere decir que los reyes del teatro no sean los del "cine", aunque a veces ocurre que los mismos gestos y las mismas expresiones, no deben de ser idénticas en la escena ordinaria y en la escena del cine. Y además, sucede con harta frecuencia, que muchos actores de profesión y de gran talla artística en la escena habitual, han resultado una mediocridad al intentar representar en la pantalla. O peor aún, han fracasado rotundamente, porque estos no estaban acostumbrados a desempeñar papeles de protagonistas por medio del gesto propiamente cinematográfico.

AURELIO CARRALLO

Bohía, 1926.

El presidente Coolidge es contrario a la censura cinematográfica

Según una información procedente de Washington, el presidente Calvin Coolidge, al contestar a las preguntas de un grupo de corresponsales de diarios, manifestó gran interés por el desarrollo de la industria cinematográfica, considerando eficaz servidora de una bien entendida propaganda entre las naciones, puesto que por medio de las películas se extiende y comprende mejor el ambiente de los pueblos en el constante intercambio que significa la limitada

proyección del celuloide. Por conducto de estas manifestaciones objetivas, según su opinión, se tiende a crear una más estrecha relación internacional cuyos beneficios, así materiales como de orden espiritual, ya están comprobados de algunos años a la fecha.

El gobierno norteamericano, desde luego, se interesa directamente en el progreso legítimo de la cinematografía nacional, siguió diciendo el primer mandatario, — por estimarla una noble cola-

boración de sus fuerzas vivas.

En cuanto a la censura, dijo que era un asunto concerniente a cada Estado de la Unión, en cuyas autónomas facultades no puede intervenir el gobierno federal. Para él personalmente, no estaba de acuerdo con las restricciones que implica dicha censura, criterio que puso de manifiesto cuando, siendo gobernador de Massachusetts, votó una proposición de ley por la que se intentaba crearla.



El arte mágico de la naturalidad es la nota que manifiesta en esta escena de "Por la Patria". Jette Goudal y Robert Ames.

Raquel a la pantalla

Se ha disgustado Raquel Meller y su manager Ray Goetz, y Raquel trabajará ahora en películas.

La tournée norteamericana de la famosa Raquel fue suspendida en Baltimore al sufrir por la noche.

Jamás ha sido Raquel persona que está mucho tiempo sin trabajo y ya se ha presentado en el estudio de la Famous Players, en Long Island. No tardará mucho antes de que imprime en su primera película, un drama en español.



JETTE GOUDAL y ROBERT AMES, en una escena de la insuperable película "Por la Patria".

VILLALTA

Paso doble taurino del maestro AMADEO PRUNERA

PIANO

(Crescendo)

(Crescendo)

21 *acc. f.*

p

22

D.C.

Gran surtido en Remoras, Echarpes.
Abrigos y pieles para adornos de
todas clases a precios sin compe-
tencia.

Se curtan-tiñen y reforman pieles.

Especialidad en la confección por
encargo.

¡SEÑORAS!

No comprar sin antes visitar

La Pelatería Martorell

ECONOMIA, GARANTIA Y NOVEDAD

Salmerón, 127, (Gracia)

Pielas para adornos desde 1'50 pesetas.

Detalle de algunos precios:

Abrigo Polonia negra . . .	250 Ptas
" " Kalenquís . . .	250 "
" " Rase negro . . .	300 "
" " cáchar . . .	350 "
Echarpe Polonia marrón . . .	40 "
" " negra s m . . .	40 "

¡¡Acontecimiento!!

Carmen

por Raquel Meller

ESTRENO

15 de Enero en
CAPITOL CINEMA

Y
PATHE CINEMA

SELECCIONES
PRODISCO



SALONES

Kursaal y Cataluña

Exito ruidoso

de la más bella producción de la guerra

El Soldado desconocido

que encierra las salpicantes notas cómicas y la historia de unos
amores llenos de sufrimientos

CHAS. EMMETT MACK y MARGARITA DE LA MOTTE

Proximamente **Vía Libre** por H. B. Warner

Distribuidores Julio - Cesar, S. A.

ENERO

13

JUEVES

Teatre Catalá Romea

— ESTRENO

de la obra cumbre de

Santiago Rusiñol

EL MISTIC

Adaptada a la pantalla por los señores Andreu y Maristany.

CUADRO DE BAILE TIPICO a cargo del "Esbart de Dansaires". Canto de la salve a la Virgen de Montserrat. La película EL MISTIC será acompañada por música clásica regional, escrita expresamente para este film. Filmada en el Ampurdán y Barcelona.

Comercial Films BALART Y SIMÓ

Calle Balmes, 74 - BARCELONA

El mayor éxito de la cinematografía española

El lado alegre de las cosas serias

EL RESULTADO EL NOVIQ DE
MARTA SLEEPER

En las cortinas fulgurantes de las "estudios" americanas va iluminando cuerpo un cuerpo que pronto se convertirá en novela infantil, por entregas.

Se trata de una verdadera historia cinematográfica que, sin embargo, es realista en todos sus aspectos.

Hace poco, apareció un joven novio que se decía modesto y enterrado. El tal personaje y pertenece a la simpática Marta Sleeper, actriz que dentro de poco figurará a la cabeza de las estrellas americanas.

La Sleeper, vinculada por lazos de sangre a varias familias de la nobleza rusa, entró a los diez y seis años a formar parte de "líneas de la muerte", que era una guardia femenina exclusivamente al servicio de la ex zarina.

Producida la revolución, las gentiles "líneas de la muerte" fueron a la par del ejército del, pero fueron desmoralizadas y Marta se salvó, sufriendo grandes penalidades. La acompañó en la huida, Jorge Mariavich, teniente de la caballería del zar y que por ser tal, era perseguido furiosamente por las revolucionarias.

Pasando hambre y angustias terribles, la pareja logró llegar a la frontera alemana, y cuando ya la atravesaban, la descubrieron los guardias rusos y los cargaron sobre ellos sus fusiles.

Jorge Mariavich cayó entre un charco de sangre, clamando en su agonía:

—Huye tú... huye tú...

Se aproximaban los guardias y Marta huyó, segura de que en cualquier momento moriría su novio. Su dolor era inenarrable.

A los dos meses, viviendo en una espantosa miseria, presentaba a Griffith, el director de los estudios, y éste la contrató para roles secundarios, programando la forma de tal manera, que en la actualidad gana ochocientos dólares semanales. Sin embargo, siempre se la ha visto triste. ¿Cuál no sería su asombro, hace un mes, cuando al salir a su automóvil, oyóse llamar por la voz de Mariavich!

—¿Tú? (Tú, Jorge?)

Cayeron uno en brazos del otro y pocos días después, Marta presentaba a su novio a Griffith, y éste le contrató para acompañar en las cintas a su Marta, como la acompañará en la vida.

Esta es la sugestiva historia que Rena de asombró a los "habitantes" de Los Angeles.

UN AMOR ORIENTAL

Leonor Urie, la gentilísima actriz protagonista de varias cintas de nombres orientales, ha pedido a un director que, por un tiempo, no la haga figurar en las cintas cuyo argumento ocurre en las Indias Orientales.

El singular pedido tiene su buena razón que lo justifica.

Desde hace más o menos de un mes, Leonor Urie vive en constante alarma, agostada por la llamativa figura de un hombre auténtico y riquísimo, que la mira como en sombra.

Manifiesta la actriz, que el desconocido — que viste ricamente a usanza de su país — se ha convertido en una obsesión y lo que es peor, en una obsesión palante y verdaderamente intolerable.

Diariamente Leonor Urie pa-

rece unidos ramos de flores y tarjetas presentadas, con la tarjeta de marfil fechada de uno de ellos. Naturalmente, los devueltos, pero el hombre no cesa en su empeño y las flores y las tarjetas continúan llegando a su palacete.

Días pasados, verdaderamente desconcertada, pidió el auxilio de la policía de Los

Angeles que vino de lejanos países nada más que para contemplar su cariño?

UNA HERENCIA RUINOSA

Gracia Nissen recibió hace un par de meses una comunicación de un abogado alemán, en la que se le anunciaba que había sido declarada heredera del banquero Conrad Lapureira, establecido en Alsacia. La joven resolvió acudir inmediatamente a la oficina del abogado.

Tu día antes de la partida adquirió a crédito un regio mobiliario, dos autos y un elegante artículo de alfileres. Al mismo tiempo, gastó dos mil dólares, que guardaba ahorrados, en una casa construida.

Veinte días después se presentó alegre y feliz al abogado alemán.

—La carta no era para "usted", señorita — dijo el abogado —, sino para "otra señorita" residente en París, que por otra parte ya se ha presentado a recibir su herencia.

Gracia Nissen se desplomó presa de un desmayo.

Diez días después regresó a París, jurando cambiarse el nombre, pedir devoción a los comerciantes, de los dos autos mantenerlos y del mobiliario estilo Imperio.

MATRIMONIO A LA PURGA

En Hollywood se habla más que de la tragomedia ocurrida en la residencia de Irene Haney.

Al amanecer los vecinos empezaron a quejarse de los hechos que ocurrían en dicha residencia y llamaron a la policía. Llegados los guardianes del orden encontraron en la casa de la artista y encontraron a la hermosa mujer de Irene, Viña, oculta y temblando debajo de una cama. Bob Holliday pretendiente de Viña, herido en una pierna. Atrinchada tras una puerta estaba Irene, revólver recién descargado, en la mano.

Y Harold Brody, cuya entrada forzosa parece haber sido la causa de toda la farsa, estaba perplejo sin saber donde iba. La policía le resolvió este problema conduciéndolo a la cárcel, mientras Hollywood era trasladado a un hospital.

Las muchachas de la casa que trabajan en películas bajo otros nombres, mientras que Holliday es un "camarero-man". Resulta que las dos muchachas estaban sentadas en la sala cuando Brody tocó a la puerta, exigiendo se le permitiera entrar.

—Si no me dejan entrar — dijo — y Viña no accedió a casarse conmigo, forzó la puerta y los matará a todos — continuó diciendo hecha una furia Brody.

No tardó en llegar a hechos en su mano, de un disparo rotó la cerradura, después abrió a Holliday en la pierna, pero Irene no se arredró, y con su prede revólver listo al avance del asesino. En esta situación se encontraban cuando entró la policía.



MADGE BELLAMY, la moderna Topacio de la pantalla, en dos interesantes escenas de "El Monte de truenos".

Angela. Fue llamado al teléfono y ante la estupefacción de los funcionarios yanquis, declaró muy serio:

—Ignor Urie debe ser descendiente de los santos de nuestros templos. La he visto en varias cintas practicando nuestros ritos y la he reconocido. Sí, señores, el alma de un "santón" se esconde en ese cuerpo gracioso y simpático. Yo la amaré y ella ocupará el rango de su alta estirpe, en mi país. Por ella vivo de tan lejos.

A pesar de esto, la policía no muy convencida, le ha ordenado suspender su persecución so pena de ser arrestado. En vista de tal prohibición, el hombre, teme además, acudir ahora a Leonor Urie por correspondencia, usando sobre y letras diferentes, para lograr que sus abiertas vas cartas, se comoverá el corazón de Leonor Urie, ante ese inmenso amor de un huz-



EDNA PURVIANCE, la favorita del gran Carlitos, en una escena de "Una mujer de París".

"EL CINE" ES LA REVISTA MEJOR INFORMADA EN LOS ARGUMENTOS REFERENTES AL CINE Y SUS INFORMACIONES — TOMADAS DE LA INAGOTABLE FUENTE DE CINELANDIA — SON LEIDAS CON GRAN PLEASUR POR LOS AFICIONADOS AL SPRING ARTS.

Hablando con los "astros" de

TOM



Declaro sinceramente que la exuberancia de vida en las películas de Tom Mix, siempre me ha causado cierto malestar; nunca he sido partidaria de esas cintas a base de trampadas, carreras, disparos, caballos y demás "ingredientes" de que muchos autores se valen para impresionar al público. Reconozco sin embargo que hay una gran cantidad de personas que se entusiasman, y tienen derecho a ella, con este procedimiento. Los que sabemos que no hay en esas films más bien que arregladas montañas y sitios rícos, amuletos y joyas con sencillez la labor del artista. La simpatía que el público "habituado" muestra a esas películas, guarda equilibrio perfecta contra el cansado entusiasmo de la otra parte.

— No han ocurrido estas revelaciones a propósito de Tom Mix, porque él es uno de los más populares y conocidos exponentes dentro de este género especial del arte cinematográfico, que no se cansa de dar su abundante.

Y he pensado que simpático a mi para mí, Tom Mix era indudablemente una buena fuente para muchos lectores, y debido por la curiosidad de ese público, me presenté la otra tarde en la puerta de la casa que habita el actor, en el 5441 de la Christian Way en Hollywood.

Al fin de que el lector pueda darse cuenta exacta de la situación y disposición de la casa de Tom Mix, entré primero en la habitación de estos detalles; es que de esas habitaciones antiguas que han original carácter dan a las calles de estas ciudades de California, principalmente al barrio Hollywood. De aspecto sencillo y pintado de blanco, presenta al frente un pequeño porche desahogado por trenceras y frondosas rosales en flor. Luego se entra a la casa y a un pasadizo lleno de luz, que conduce al comedor hacia la derecha y hacia la izquierda, a un ambiente íntimo, en el que se abre una chimenea, adornada profusamente con sillones, lámparas, sillones, estribos, espejos, premios de concursos... y otros patachicos relacionados con el caballo y con más, por las que el propietario siente un amor loco, y sirviendo de fondo a estos adornos unas sillas sencillas de bella gracia brillante, entre las que se destaca una silla, que le regaló al actor por su conducta, Miguel Contreras Torres, un mexicano presidente al "estrellado". El día, hermoso, mesa de madera y sillas desahogadas aquí y allá dan al ambiente un aspecto abigarrado y chistoso.

El comedor reclama también una elegancia a la que no tiene derecho, pues está abarrotado de centelleante cristalería y de plata nueva, que costará severidad al conjunto. A continuación, cocina, refrigerador y botargas.

En el piso superior, al que se sube por escalera, se abre situación al fondo del pasillo monetado, la alcoba de los esposos y entre las camas iguales, una cama, caperona, destinada a Tom Mix, la hija adoptada y única. También allí hay una en preparación para algunos amigos.

El cuarto que más me impresionó, fue el especialmente destinado a la pogueña; en el centro una cama sencilla, dando, asistida por una "mamá" dentro la cama, que es el más precioso tesoro del matrimonio Mix, en adorno, se muestra... En aquella estancia reina un lujo ostentoso, sin límites; en los armarios empotrados en la pared, una cantidad imposible de ropa dispuesta en el más escrupuloso orden; para los padres, no ha habido nada bastante bello, ni de bastante costo...

En un amplio cuarto, situado entre el garaje y de las caballerizas, se encuentra una

instalación completa de barras de gimnasia, en las que Tom, que es un ferviente atleta, practica sus ejercicios para mantener los músculos en actividad.

Un jardín rodeado con paciencia y primor de muelles, rodea la casa; al fondo, una buena inmaculada y viviendas para la servidumbre; en el garaje dos automóviles, y en la caballeriza "Tony", el colaborador intrépido, que resaca fútil y satisfecho.

Y ya basta la descripción del escenario, habitaré de los personajes que encontré a la hora de la entrevista, son cinco, a saber: Tom Mix, es un apuesto muchacho, de unos cuarenta años de edad, de estatura considerable y frumen ambiente, de robustas formas que contrasta con ruda tranquilidad, astrocamente la del amigo hasta el dolor; es un hombre simpático y un perfecto ranchero; ha nacido en Texas, cerca de El Paso, en un rancho de la propiedad paterna, donde hasta la edad escolar, hizo la vida libre del campo; más tarde me aseguran que hizo sus estudios en distintas Universidades y en la Academia Militar de Virginia; más tarde volvió a su herencia, navegando de la vida capitán; en el rancho trató a domar patos a marcar caberros, a fiender toreros y a respirar, con abertores palmas, los vientos.

Viviera Ford, su esposa, es una rubia encantadora y gentil, que figuró mucho en el día, del que se negó al cambiar de estado, dejando como cuando de sus dotes, una legión de admiradores que aún la recuerdan...

Tom Mix, es la heredera de las gracias, maldades que hacen aquellas flamas polvorosas e infantiles. Tomó parte en la guerra de Cuba, con la expedición americana en China Teodoro Roosevelt, de quien guarda varios contra los "bancos", siendo herido en Veracruz; en estas andanzas, logró la amistad de fotógrafos y cineastas.

Un día — no sé por qué — se despertó actor de cine; algunos años después — no sé por qué — otro día se despertó "estrella", y de los brazos paternos; la fama y la gloria de la casa, a losar de sus pocos años.

Ellena Sedwick es... (De ella hablaré después) y extensamente en otra parte de esta serie de entrevistas, y por lo mismo juego innecesario prodinarlo ahora.

Edwina Sedwick, es hermana de la anterior y en la actualidad, es director artístico de Tom Mix; profeso un carnes, dicharachero, muestra un poco el español, y delira por ser una corrida de toros.



No había todavía digno de llevar el nombre de la poeta, cuando el actor, con autorialidad avisado de mi visita, se movió para darme la bienvenida, estrechando mi mano a "su manera", y me hizo pasar al saloteo.

Me desahogué al notarlo en un salón de otros amigos, pero, cuando los hubo reconocido, mi discurso se levantó en abierta, satisfecho, procuré asistir entre las dos mujeres; Tom situóse junto a mí.

Tom Mix, es más inquieto que un niño; me dispuse ya a interrogar sobre algunas cosas relacionadas con la misión reportera que me llevaba, cuando él, de un brinco, se levantó, dirigiéndose a un armario en el comedor; colóme y volvió, usó tras breves segundos, portador de una bandeja, varias copas y una botella, cuya etiqueta reconocí por ser muy popular en México.

Avanzó Tom Mix, con aire comulgatorio; su cara franca y alegre se convirtió en la más grande satisfacción.

— ¡Caramba! exclamé — ¡qué bonito!

A mí me gusta mucho el tequila, como a todo buen cowboy — dijo Tom — No le recomiendo cómo puede conseguir algunas bebidas; solamente le diré que no fue cosa fácil el beberlo; el tequila me gusta más que los otros licores, y no es el solo gusto mexicano que tengo; entre a su alrededor y verá como lo mejor parte de esas copas son mexicanas, y que las personas están entusiasmadas con vodka, cerveza, etc. — añadió señalándome el de Madrid, es el mejor... bueno, el de su amigo...

Próximamente volveré a escribir un artículo sobre el actor, su vida, su familia, y al mismo tiempo me será un placer, exponerle mis recuerdos.

Con el momento de las primeras copas, surgió la confidencia.

Como Tom es un entusiasta del mar y del deporte de la navegación; es poseedor de uno de los más elegantes yates que amulan en nuestras costas, con el que salió en 1923, el primer yate en las aguas oceánicas entre San Bárbara y Honolulu, en las cuales la obra parte los principales yates de la costa del Pacífico.

También me habló de un litigio, pero no para Tom a propósito de un cambio que le condujo en su tiempo, al actor George Walsh, quien trasgredió de una temporada de vacaciones;

la Pantalla

MIX

antes, que el animal murió a los pocos días, y Walsh exige a Tom una cantidad exagerada como indemnización.

Supe también que Tom acostumbró regalar a sus administradores de los Estados Unidos, unos pedacitos de las rentas que gana en sus cintas; que piensa hacer un viaje por la América hispana, y que posee una hermosa voz de barítono. Otras muchas cosas sabe, que escucho ahora de mi memoria.

— Ahora quiero hacerle conocer toda la casa — pregunto — verá los muebles que he comprado y el cuarto de mi hija.

Y, resumiéndome, nos hizo recorrer las estancias.

No hay duda de que Tom Mix ha gastado cantidades fabulosas en decorar su casa, pero más valdría haber pasado un poco de buen gusto... Todo su temperamento combativo, se revela en los objetos que ha elegido: colores brillantes, formas resacas, frías y aglomeración de maderas preciosas.

Me vino a la memoria un detalle cómico, al estar en el cuarto de Tom Mix, cuando reparé en que ya le han comprado muebles y libros, Me dijo Tom:

— He comprado estas sillas para cuando ella sea grandecita, pensé que tal vez cuando estas no se encuentran más en el comercio, y como me han gustado mucho, he pensado que cuando ella crezca se felicitará de haberlas comprado y conservado...

Hay en estas palabras muchos mundos de gracia y de ternura... Tom Mix, personalidad campesina y clara bondad, entró con ellas en mi corazón.

Tras la excursión por la casa, hasta agradecerlo todo, me despedí de Tom, pensando que un hombre que ahora a su familia, que ama la buena y la generosa, que es sensible a la infinita poesía de la Naturaleza, que guarda culto a la amistad en un medio tan "particular" como el de Hollywood, merece más mi estimación.

Y cuando me acompañó a la puerta llegó hasta despedirme sus palabras:

En el torbellino de esta vida compléjica, yo necesito poderme reflejar en un alma clara e ingenua.

JOSE M. SANCHEZ

Nueva York, 6 de mayo de 1926

Cámara fotográfica que registra imágenes dobles

Con la formación de la Corporación de Patentes de Cinematografía, de la cual son directores Dorsley y Tom Smith presidente y gerente, respectivamente, se ha logrado agrupar una notable serie de mejoras e inventos relacionados con la industria cinematográfica.

Entre otros inventos están incluidos en esta empresa los últimos inventos de Dorsley, desahogando la cámara Dorsley de doble exposición, lo que significa un gran adelanto para todos los interesados en la industria de películas.

La Dorsley abre nuevas perspectivas de excepcional importancia y proporciones a la escena toda varias posibilidades y mayor realismo a muchos pocos costos de registro que hasta la fecha se ha podido conseguir. La fundamental ventaja de dicha cámara consiste en registrar en el entablado doble imágenes separadas al mismo tiempo.



El beso en la pantalla

Sea cual se quiera el film que se proyecte, ocurra la bella escena en un jardín de Sevilla o en el «ball» de los altos de un resort de los norteamericanos y sean quienes sean los artistas que se besen —Valentino a la Pola Negri, Harold Lloyd a Bobé Dantala, Conrad Nagel a Miss Pringle, etc.—el beso reflejado en la pantalla apasionará siempre, inquietará, turbará al ingenuo espectador que de momento sentirá despertar en su corazón insoportables sentimientos de pasión y de romanticismo que le harán suspirar por un amor tierno, bello, ideal.

Barrada la dulce y admirada escena, estafando del lienzo el sortilegio del beso, hecha la luz en la sala, el ingenuo espectador—ellas y ellos— seguirán con los ojos fijos en la pantalla donde su imaginación retiene el beso que juran apasionado, lleno de amor, como ellos quisieran besar y como ellas quisieran ser besadas. El silencio seguirá siendo magnífico en la sala. Sólo el aliento de mil corazones palpitantes, anhelantes, se percibirá como el eco de una música lejana. ¿Por quién suspirará entonces el corazón? ¿Por el artista que besó? ¿Por la artista que fue besada? Por una novia desconocida, que se presenta, que se advierte de momento? Por el galán que está junto a ella o por el novio que no ha llegado todavía? Quién lo sabe. El beso reflejado en la pantalla inspiró el amor y mil corazones suspiran, sueñan, son felices de momento.

Esta es a nuestro entender, toda la realidad sobre la verdad de los besos en la pantalla, admirado Cecil de Mille



John Barry y Lillian Rich en "Via Dolorosa"

Cierto, mago director, lo que usted dice: que los besos en la pantalla no tienen importancia. Que es la imaginación del público la que se la utri hay. Pero cierto también que sin esa imaginación seductora de quimeras, el arte modo interesaría menos, apasionaría menos de lo que hoy interesa y apasiona y las estrechas de la pantalla no pa-

serían de una popularidad y de una fama local, sostenidas aun a fuerza de exhibiciones continuadas.

Dejemos, pues, estas cosas del arte mudo tal como este arte las presenta ante la imaginación y dejemos también que la imaginación del público sueñe y se forje fantasmas ante paisajes lejanos, ante la belleza de una mujer, ante escenas de amor, ante todo cuanto se proyecta en el lienzo de plata, en fin.

Que el beso reflejado en la pantalla sea un beso frío o apasionado, un beso furtivo o tierno, un beso ligero o un beso romántico, ¿qué importa a la imaginación? El espectador será siempre ingenuo, afortunadamente. Ingenuo como un niño. Y así como los niños no podrán adivinar nunca las mil tragedias que torturan y entristecen el alma del payaso que ríe y ríe en la pista del Circo, tampoco el público del cine podrá descubrir nunca el verdadero sentimiento puesto por los artistas en el beso reflejado en la pantalla. Este beso aparecerá en todos los casos, romántico, dulce, ideal, como un beso de amor. Y el amor hace soñar siempre, siempre.

MANUEL ESCARDO

LOS LECTORES DE NUESTRA REVISTA, AFICIONADOS AL SÉPTIMO ARTE, ENCONTRARÁN EN SUS PAGINAS TODO LO MÁS AMOSO E INTERESANTE DE LA VIDA CINEMATOGRAFICA. TANTO NACIONAL COMO EXTRANJERA.

Los escritores de vanguardia son decididos propagandistas del cine

El cinematógrafo cuenta con la adhesión inquebrantable de los escritores más significativos de nuestra época.

Los literatos de tipo clásico, aferrados a la tradición, han hablado muy mal del cinematógrafo en general, negándole cualidades artísticas pero poco a poco rectifican su juicio y cuando menos toleran el desarrollo de la nueva actividad.

Los escritores de vanguardia, en cambio, le otorgan los elogios más fervientes. El movimiento de interpretación intelectual del cinematógrafo, que ha empezado a dejarse sentir en todas las latitudes, ha tenido su origen en Francia donde escritores y ensayistas se han aplicado con esmero a explicar la significación y el alcance del arte mudo desde un plan escepticismo.

Entre los escritores partidarios del cine hay que mencionar a Maurice Rostand, Pierre Frondaie, Pierre Mac Orlan, Henri Darnaud, Maurice Bessone y Charles Méry.

Otro de los literatos de nota que confía en el porvenir de la pantalla es Roland Dorgelés, el autor de las célebres descripciones de guerra «Les Croix de

Buis» («Las cruces de madera»), uno de los libros más notables que se han escrito sobre la guerra europea.

«El cinematógrafo—dice Roland Dorgelés—es el arte que verdaderamente



Una escena de la película "¿Debes besar a los pobres?"

conviene a nuestra época de telegrafía sin hilos, de velocidad, vértigo, jazz-band y publicidad luminosa. Es además un maravilloso agente de acercamiento y unión entre los pueblos. Gracias a él poseemos un conocimiento más exacto

de todo cuanto nos rodea. Los diminutas islas de Australia que viesturó en breve ya no aparecerán ante mí como tierras totalmente desconocidas o hostiles porque ya las he visto reflejadas en la pantalla. Las películas documentales me han revelado de una manera precisa y viva los aspectos más diversos de su fauna y flora y las costumbres de sus habitantes. Antes de la invención del cinematógrafo hubiera sentido que limitarme a leer cuanto se había escrito sobre aquellos países, pero nada más. Más a través de la literatura un paisaje cambia radicalmente según lo describe un Kipling, un Cuthwood o un Lall, pues cada uno de ellos lo deforma con arreglo a su temperamento.

RENÉE ADORNA, FAVORITA DE LA UNIVERSAL.

Desde que Renée Adorne obtuvo tan resonante triunfo en el emocionante drama filmado de James Cagney, «El bosque en llamas», la Universal no deja de intentar de lograr que se la «presten» para otra película análoga.

La nueva obra para la cual la Universal quiere «apasionar» a la Metro Goldwyn, es «El retorno a la tierra de Dios», que dirigirá Lynn Reynolds, con Norma Kerry de primer actor.

Vuelve a trabajar para el cine Francesca Bertini

¿Se acuerda el lector de Francesca Bertini, la famosa actriz italiana protagonista de tantas películas pasionales? La Bertini interviene en la interpretación de numerosos films románticos o sentimentales en los que no abundaban como ahora automóviles que corren a 120 kilómetros por hora, ni las aerobacias aéreas, ni el jazz-band. Las películas de aquella época eran menos dinámicas que las que vemos actualmente en los cinematógrafos. Constaban exclusivamente de una intriga amorosa alrededor de la cual se agitaban, al menos espiritualmente, varios traidores de melodrama y dos o tres esforzados paladines. El tipo perfil de la artista, que generalmente aparenta sobre un fondo de paisaje florentino o napolitano en una noche de luna llena, se hizo famoso en Europa. Después la Bertini contrajo enlace matrimonial y se convirtió en la auténtica condesa de Cartier. Luego siguió un silencio de seis años, al cabo de los cuales las gacetas cinematográficas proclaman su reaparición.

Ya es cosa decidida. La bella artista se presenta de nuevo al público en la película «El fin de Montecarlo», que han comenzado a realizar Mario Nalpas y Henri Edevant.

Merece la pena consignar las circunstancias completamente fortuitas que han intervenido en la decisión de La Bertini de volver a consagrarse al arte mudo. Hace algunas semanas, M. Natanson, director de una importante empresa cinematográfica que realizza una excursión en automóvil con varios amigos por los alrededores de París, se detuvo a cenar en una hostería de moda situada no lejos de Versalles. En una mesa contigua se hallaba una señora elegantemente vestida y un caballero de parte distinguido. La dama ho-

jeaba la noticia de Paul Pougy «El fin de Montecarlo» y hablaba a su compañera con entusiasmo.

—¿Que escenario tan maravilloso! — exclamó de pronto la desconocida. He aquí un papel que interpretaría con pasión si todavía actuase en el cinematógrafo.

Apenas había terminado su frase cuando la camarera de servicio le entregó un cartón diciéndole:

—De parte de aquel señor que está en la otra mesa.

La dama vestida con elegancia y su acompañante eran Francesca Bertini y su esposo, o bien dicho de otro modo, los auténticos condes de Cartier.

La ex artista pudo leer en el cartón de referencia:

«Empezaremos la película cuando usted guste, en las condiciones que usted designe y en el lugar que indique».

El azar había disparado a M. Natanson una ocasión magnífica de llevar a la práctica su proyecto de hacer una película con arreglo a la novela mencionada, cuya adaptación había adquirido pocos días antes de la escena a que nos referimos.

Tres días más tarde las cosas se formalizaban en las oficinas que tiene en París la compañía cinematográfica, y hace quince días se han filmado las primeras escenas en el castillo que posee en Ermoneville el príncipe Radziwill.

En ocasiones los acontecimientos se producen en la vida de manera casi tan singular como en la pantalla.

Nuestro concurso

Gazapos pelucoseros

"LA HICKHICERA"

En la vida real, difícilmente se encontraría un caso que, siendo el padre espiritual de una mala almena, sencilla y casta, adelantada a la duna se mostrara, consistente de sus deberes, conforme en que ésta emprendiera el peligroso camino mundanal, que le abra un boulevard de artistas. La figura del héroe en "La Hickhiera", es a mi entender, una verdadera contradicción, un verdadero gazapo.

A. M. de Rododol.

"LAS MANZANAS DE EVA"

Harry Carey intenta aborrecer a su hijo. Tira la cuerda a una rama del árbol y la ata en el caballo, que va tirando poco a poco, hasta estar la cuerda tirante del cuello del bandido. Cuando Carey se da cuenta que el que iba a aborrecer es Eva, suelta la cuerda, y pasan por la pantalla dos metros de película, riéndose después en otra escena regular el caballo lentamente, cuando la cuerda ya estaba floja.

J. A. F. de Rodalena.

"EL SEÑOR FEUDAL"

Cuando María, la nieta del marqués, se entrevista con Roque, el antiguo mayordomo, y ésta le dice que se sacrifique un poco, ella le contesta: "cuando una ofensa se escribe, no la hace a medias". Yo creo que este dicho debe escribirse con mayúscula y no con minúscula, lo que considero un gazapo.

M. M. G. de Madrid.

"UN MARINO MALOGRADO"

Cuando el contramaestre le da a El la jaula con el mono para que se la lleve a su sobrina, se ve que se la da sin envolver ni nada, y cuando el otro marino le quita el mono cuando él distraído, todavía sigue sin envolver, y sin embargo cuando llega a la casa, se la ve muy bien envuelta, ¿por qué es esto? Equivocación, sin duda.

M. M. G. de Madrid.

SEÑORAS



Realizamos algunas bellas modelos de sombreros a precios de fin de temporada.

MAISON BERNAINE

6, PUERTAFERRISA, 6

PARIS Y BERLIN
gran premio y medallas
de oro

BELLEZA

No dejarse engañar y
exijan siempre esta marca
y nombre BELLEZA
(Registradas)

Agua de Colonia Argent CLASE PRIMAVERA.

Fragancia de tonalidad muy florida, fresca y exuberante. Sirve para todos los usos. Precio: Desde 1,75 a 8,50 pesetas, según calidad.

Agua de Colonia Belleza CLASE Flor Selecta.

Encierra el más fino, delicioso y persistente perfume de las más delicadas flores. Es el símbolo de la distinción. Precio: Desde 2,25 a 13 pesetas, según calidad.

Agua de Colonia Aromas del Monte La más alta concentración; perfume incomparable, intenso, varonil. En fricciones o bien mezclada en agua ioniza el sistema nervioso, fortalece las fibras musculares y garantiza al cuerpo insuperable bienestar.

Precio: Desde 2,50 a 15 pesetas, según calidad.



Depilatorio Belleza

Tiene fama mundial porque es inofensivo y lo único que quita la raíz por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etc., sin perjudicar al cutis, por delicado que sea. Resultados rápidos, prácticos y sin molestia alguna. Único que ha obtenido Gran Premio.

Rhum Belleza

A base de miel. Basta unas gotas durante seis días para que desaparezcan las cascas, desvolviéndose su pelmitivo color con extraordinaria perfección. Es inofensivo hasta para los herpéticos.

Tintura Winter

Basta una sola aplicación para que desaparezcan las canas, sirve para el cabello barba o bigote. De materias perfectamente naturales e inalterables. Pielina negra, castaño oscuro, castaño natural, castaño claro. Es la mejor, más práctica y más económica.

OTRAS ESPECIALIDADES: Lección cutánea contra las arrugas, granos, etc. Cremas y Polvos

DE VENTA en principales Perfumerías - Droguerías y Farmacias de España, América y Francia. - En Buenos Aires: Dos Luces S.A. - Calle Rivadavia 1079/80, 66
FABRICANTES: Arguiñan Hermanos, BADAJOZ (España).

El Mundo de la Cinematografía

Barcelona

PRUEBAS

Capitol Cinema. — "Carmen", Procton. — El pasado jueves nos fué presentada en sesión privada esta grandiosa producción francesa, y haciendo una excepción en nuestro propósito de no reseñar pruebas, vamos a dar una sucinta nota de lo que es "Carmen", a nuestro criterio.

El sólo título de una adaptación a la pantalla de una obra como "Carmen", en la que aparecen corridas de toros, contrabandistas, gitanos, etc., es para nosotros un motivo de reticamiento, dadas las infinitas equivocaciones con que el extranjero nos remite a menudo, pero "Carmen", por la Raquel Meller es todo lo contrario, y no hay una sola escena que no pueda ser justificada por el más acérrimo destructor de la española.

Jacques Feydier ha realizado una obra magna en todos sentidos, pues si bello es el libro de Próspero Mérimé, más bella es todavía la adaptación cinematográfica de un obra. Y referencias a la presentación y demás detalles de la adaptación cinematográfica, la palabra "magna" es poca para poder expresar todo lo grande y espléndido que encontramos en su presentación.

Y ahora Raquel Meller, nuestra exquisita artista Raquel, ha triunfado una vez más, y esta vez con más méritos que en las anteriores, pues el trabajo realizado en "Carmen" es difícil que pueda ser superado. Los demás actores están todos como verdaderos maestros del difícil arte selecto.

En resumen, "Carmen" es la más grande obra que de un asunto hispano, hasta difícil de filmar, y el éxito que alcanzará en nuestros salones, está ya por descontado.

Nuestra más efusiva felicitación al joven e inteligente gerente de la Procton, don Modesto Pinedo, por el interés que ha tenido alquiliando esta notabilísima producción.

POE EROS CIVIL

Calliscom. — "Blancos y rojos", Eros Nacional. — Diferente concepción que en algunas ocasiones decantamos con perfecta comicidad, cuando bien se comete de entretener al respetable siendo la mejor de la cinta, la interpretación que corre a cargo de Jolny Hynds.

"La prueba del fuego", Eros Nacional. — El argumento de esta cinta es de los que no se pueden buscar individualmente, pues mientras a unos espectadores les gusta, a otros les irrita y aburre. A nuestro entender, el fin

del mismo está bien, y es humano, pero la forma en que se desarrolla, es un poco arbitraria y fuera de la realidad. La interpretación muy buena, siendo los protagonistas Blanche Sweet, que en su "rol" hace una magnífica labor, y Ronald Colman, que entre día lo hace mejor.

Karsopol y Colataña. — "Verdad y valor", Fox. — Una de las muchas películas de carabos que tantas veces hemos visto destilar por nuestros cinematógrafos. Son sus intérpretes Florence Gilbert y Charles Jones, que lo hacen tan bien como siempre.

"El conde de Luxemburgo", Elmira. — La adaptación del original sin alterar está para nada, del que se han hecho varias ediciones, es el argumento de esta cinta, por



Una interesante escena de la película "¿Deben tener hijos los pobres?"

la que difiere algo de las versiones que hemos visto algunas veces en el teatro. En caso ya saben nuestros lectores, un divertido vodevil que entusiasma agradablemente, contribuyendo a ello, además de su argumento, ya ameno por sí solo, la magistral presentación, y la interpretación de George Walsh y Helene Lee, que en sus papeles de conde de Luxemburgo y Annela D'cier, rayan a una altura.

"La ley del corazón", Verdacruz. — Es una cinta de esas abocadas sin pies ni cabeza, que causan al público desde la primera escena y pertenece a un género que quizás presentando hace cuatro o cinco años, hubiera sido un éxito, pero en la actualidad el público, acostumbrado a una clase de cintas y teniendo por lo tanto el gusto más refinado, resulta un completo fracaso. La única buena de la película es la interpretación de Helaine Hammerstein y Forrest Stanley.

"El sobrino de Antrafin", Pro-Dia Co. —

La historia de Cecil de Millu, es algo mágico y maravilloso, esta, del argumento más sencillo hace una hermosa película que entretiene, interesa y desalta, y eso es precisamente lo que ocurre con la película que nos ocupa. De argumento sin grandes complicaciones, mantiene, no obstante, el interés y tiene momentos de verdadera emoción que hacen que el público espere con ansiedad el desenlace, que es todo lo satisfactorio que se puede desear. La interpretación como llevada a cabo por los artistas perfectos del citado director, es estupenda, siendo los protagonistas Rod la Roque, que en su papel de hombre ciego en plena montaña, con toda la entera y sinceridad características de esta clase de hombres, está admirable, siendo hábilmente secundado por la bellísima francesa Jotta Rondal, que cada día está más hermosa y atractiva.

París y Capitol Cinema. — "El vaquero", Gaumont. — Parísiana, cuervos, salidos, luchas, caballos y demás ingredientes para fabricar una de las conocidas películas de cowboy, son la base de esta cinta, que como todas las de su género encanta a la gente sencilla. La fotografía es buena y el trabajo de Fred Thomson es tan acertado como en otras producciones.

"Topovicia", Metro Goldwyn. — A pesar del título que dice "Nunca segundas partes fueron buenas", es esta una cinta, si no mejor, por lo menos digna sucesora de "El trapero", de la que es continuación. En ella está entremesado lo cómico con lo dramático y se obtiene con ella el resultado apetecido, o sea hacer sentir al público al mismo tiempo dos sensaciones tan distintas como son la alegría y la tristeza. Contribuyen al éxito de la cinta la propiedad con que está presentada, su grandes lujos, debido al ambiente en que se desarrolla, y la interpretación que además de Jackie Coogan, en el papel principal, tiene Joan Crawford, nueva estrella de la Metro Goldwyn, y que pronto se acreditará de buena parte al simpático Allan Forrest y al veterano Max Davidson, que en su papel de Judit, socio de Jackie, está admirable. En fin, es un film que entusiasma a los pequeños, por estar interpretado por un muchachito, y que gusta a los grandes porque en él tiene ocasión de admirar a uno de los más positivos valores artísticos de la cinematografía americana. Es cierto que con stupéfico esquivo se haga un hombre, y que quizás al llegar a serlo, pierda todo su valor y temperamento artístico, siendo de desear que al contrario, continúe entonces siendo el gran actor que es actualmente.

Hoy y todos los días grandioso éxito en
PATHE CINEMA y CAPITOL CINEMA

La Tía de Carlos

(Exclusivas Fénix)

por SYDNEY CHAPLIN

RISA CONTINUA PARA UN AÑO

"El trasatlántico", Exclusiva Triun. — El eterno asunto de la muchacha seducida y arrojada de su casa, y que al fin, para regular su situación, vende al hombre que la abandonó traidoramente, sufriendo la consiguiente decepción al ver que continúa igual que antes, y que en nada aprecia su situación y sus sacrificios; pero al fin tiene un gesto sublime y caballeresco, cuando al hundirse el barco e ir su amante a ocupar el único sitio que queda vacante en la lancha salvavidas, la detiene, haciendo que se dirija a su mujer. La interpretación corre a cargo de María Jacobini, que trabaja muy bien pero que la escenografía algo exagerada, como a todas las italianas.

Principal Palace. — "La trata de blancos", Programa Aragón. — Esta película ha conseguido el objeto que se perseguía con su título, y ha sido llenar el local durante todos los días que ha durado su proyección. Su argumento no es todo lo bueno que fuera de desear, y casi no corresponde al título que le han puesto al adaptar su titulación al español, pues en ella solo se ha conseguido dar el "golpe" con un título llamativo y propio para fines de hacienda, en los que obtendrá un éxito seguro, que nunca conseguirá en los locales del centro, a cuyo público ya no convienen esas dramas truculentos. Lo mejorcito de la cinta es la interpretación, que corre a cargo de Paulina Starke, Eva Novak, Cindra Adams y Eileen Percy.

JUNIOR

Noticiario

"MIGUEL STROGOFF" Y "LA PRINCESA QUE SUPO AMAR"

Espléndidas en todos sentidos son las ediciones de estas dos grandes producciones rusa de la cinematografía francesa, "Miguel Strogoff" y "La princesa que supo amar", publicadas por las Ediciones de "La Novela Semanal Cinematográfica".

No dudamos que tanto por su presentación y precio, como por la hermosura de las películas publicadas, obtendrán estos dos volúmenes el éxito merecido.

Riesgo por los incensables dirigentes de la ciudad publicadora.

EL MEDICO A PALOS

Según nos comunican la casa Huguet, que esta notable producción nacional será pronto presentada en sesión de prueba en París, para los críticos franceses, y los compradores del mundo entero, pues hasta en los Estudios Ufales será proyectado "El médico a palos".

Bien merecen el éxito los señores Mitón y Garrido, director y editor, y el señor Huguet, concesionario para todo el mundo.

FILMS PIROU HA SIDO NOMBRADO REPRESENTANTE DE LA PRINCEPE FILMS DE SAN SEBASTIAN

Enterada, en duda, la Príncipe Films de San Sebastián, de la honradad y consuelo del negocio cinematográfico que posee el señor Pirou, ha conferido la representación de su importante sociedad a los señores Films Pirou, que no dudamos obrarán encaminar (cuenta más el nombre de la Príncipe Films).

La bondad del material que posee la Sociedad Príncipe Films es excelente, y cada año se ve aumentada con la adquisición de notables producciones.

Nuestras felicitaciones a los Films Pirou y a la Príncipe Films, por los muchos beneficios que obtendrán ambas sociedades.

DE VIAJE

Bulló para París Mr. Messeri, Director general para España de la famosa manufactura americana Paramount.

ADQUISICION

Las Kuchafing Diano han adquirido el material de la Buena casa Volart y Arcana, Levantische Filma, con todos sus contratos pendientes.

La operación no deja de ser importante si se tiene en cuenta que aparte de la espléndida colección de películas cómicas, hay producciones tan notables como "La butaca", "Fron-Fron" y "El secreto del poll. chigela".

KUCERINA

La razón social que giraba hasta la actualidad bajo el nombre de Palau y Arguer



Gira internacionalmente sacada de la película "¿Deben tener hijos los pobres?".

ha sido disuelta, habiéndose hecho cargo del activo y pasivo de la citada sociedad, don J. Palau, que continuará el negocio de aquella.

UN MARIPO COMPRADO

Tal parece a simple vista el caso de "Nanita, el hombre que se vendió", pero si examinamos con detenimiento las circunstancias que median en el modesto pacto, no hay tal compra ni tal venta, sino una concesión mutua entre un hombre y una mujer, que no se entenden con vistas a fines distintos, tratados si se quiere de un humano existimo, pero con un fondo de honorar que parecerá inverosímil de pronto, más se necesitan ver el desarrollo completo de la grandiosa película, para llegar a comprender lo extraordinario del caso, que nos conduce a depar la dicha y la felicidad a esos seres que se unieron sin amor y en forma que a primera vista parece regular.

APIAZAMIENTO

Ha sido aplazada la fecha de estreno en el Teatry Catalá Romea, de la notable producción valenciana, basada en la conocida obra de nuestro gran Santiago Rusiñol, "El misterio", para el día 13 del corriente, sustituyéndose el día 9 la magnífica producción francesa, "Luzes borrados", de la que hace una verdadera creación la bella estrella Gina Palerme.

ZARAGOZA A OSCURAS

Así quedó la capital aragonesa por un rato largo, mientras sacaban en el interior del Templo Metropolitano del Pilar varias

escenas para la película "Nobleza barata", ya que fue necesario llevar toda la fuerza de que disponea la fábrica de electricidad para dar la intensidad de luz que requiera el caso.

Pero este estrés para que pudéramos contemplar al natural, sin reconstrucciones nada bastante exactas, la majestuosa catedral donde tiene su altar la gloriosa Platería, patrona de Aragón y de la raza.

EL TRIBUNAL PATRIARCAL

Es una de las prerrogativas que goza Aragón, constituyéndose el Jefe, el Alcalde y el Secretario, que junto con los "hombres buenos" administran la justicia en los pueblos.

Esta institución, tan antigua en los pueblos de nuestra provincia, puede verse en la película "Nobleza barata".

A pesar de la manera sencilla de verter sin complicaciones de ediciones, el no basándose solo en las declaraciones de los testigos, el testimonio de los acusados y las observaciones de los "hombres buenos" tiene fama de administrar la más perfecta justicia.

BANQUETE DE DESPEDIDA A DON M. DE MIGUEL

Las numerosas amistades con que cuenta en toda España, dentro y fuera del ramo cinematográfico don M. de Miguel, se presentaron hace poco en Bilbao, donde fue obsequiado con un banquete en el hotel Casillo, al que asistieron la Prensa local y muchos de sus admiradores.

Más recientemente, en Valencia, según nos informan los periódicos levantinos, se celebró un acto análogo, al que asistió en número y significó en la ciudad del Turia.

Barecelona no podía ser menos, tratándose del señor de Miguel, y nuestra representación, nuestros artistas, una lucida representación de la industria barcelonesa y muchos de sus amigos particulares, sin olvidar, claro es, el elemento cinematográfico, organizaron un banquete en honor y como homenaje de despedida, con motivo de su próximo viaje a los Estados Unidos.

Este acto tendrá lugar cuando regresen don M. de Miguel de Madrid, para onde celebrará un día de estos con objeto de despedirlos de RR. MM. los Reyes y del Gobierno.

El señor de Miguel embarcará en el Havre, para América, en los primeros días de las corrientes.

ARBITRAJE POSTUMO

Cuando se decidió hacer "Carmen" en película, Jacques Feyta reunió sus intérpretes para explicarles qué concepto tenía de la célebre novela. Pero Raquel Meller, que debía interpretar el papel de "Carmen", no era de la misma opinión que su "metteur en scène".

— ¿Qué le dijo éste — habla de la ópera cómica. En cambio, lo que yo quiero "colar" es la obra de Próspero Mérimée.

— Pues bien, hazme venir a este señor Mérimée. — dijo Raquel Meller — él me dirá quien de nosotros dos tiene razón.

(De "Les Nouvelles Littéraires").

LEA UNO Y PROPAGUE "EL SINK"

La mejor lámpara inrompible

RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. - BARCELONA



Las costumbres deambrosas de H. B. Warner, que son maravillosamente interpretadas en esta escena de "Via Libre".



H. B. Warner y Lillian Rich en "Via Libre".

YA ESTÁ EN NUEVA YORK EL DOLLA DE RODOLFO VALENTINO

A bordo del transatlántico "Paris", ha llegado madame Sari, antigua esposa del dramaturgo húngaro Ferenc Molnar, trayendo consigo a un joven húngaro que tiene un parecido notable con Rodolfo Valentino. Espera madame Sari prepararse para que ocupe el lugar del "Jaque" en el afecto del público.

El joven tiene un nombre muy poco apropiado para las películas: Tibor de Mindemthy. Pero tiene ventajas muy notables. Es asombroso su parecido a Valentino, es buen actor, boxeador, jugador de tenis y esgrimista. Javna ha representado y no habla ni palabra de inglés. Madame Sari espera substraer esos dos deficiencias en un teatro húngaro, que debuta este mes en la Manhattan Opera House.

Interrogada respecto al convenio entre ella y el joven, dijo que si resultaba un éxito, a ella correspondía la mitad.

Madame Sari rió por primera vez al joven húngaro el mismo día que falleció Rodolfo Valentino, al sentarse Mindemthy en la misma mesa donde él se estaba, en un restaurant de Straubling, Alemania.

COMO SI FUSSEN DIOS

"Necesitamos una tempestad de lluvias torrenciales, ventolivas, para mí día". Es frecuente entre los directores de películas hacer este encargo a sus auxiliares, y aunque el cielo de California, por lo común tan despejado en todas las épocas del año, aparece más radiante que nunca, las órdenes del director son fielmente cumplidas.

Pero William A. Seiter, el director de "El trapicero exitoso", llevó más adelante sus exigencias, pidiendo una semana entera de tempestad, con espesa niebla, para filmar las mejores escenas de su película.



DE LA FARANDULA SILENTE

Aires

El personal técnico no se arredró ante tan noble petición, aún cuando la "fabricación" de la niebla presentaba sus dificultades. Quince maquineros de incendio, con dispositivos especiales para pulverizar el agua, trabajaban desde altas torres, incluyendo una niebla tan densa, que se parecía en todo, hasta en la humedad, a la niebla de Londres.

LA NUEVA CINTA DE HAROLD LLOYD

La nueva producción de Harold Lloyd, que aún no tiene título, será exhibida poco después de primero de año.

Los admiradores de Lloyd quedarán muy complacidos, pues esta película ha entusiasmado hasta al mismo Lloyd, cuyo carácter es poco dado a esas demostraciones.

Johanna Halden, más bonita que nunca tiene a su cargo el principal papel femenino. Cuenta también Lloyd con el apoyo de Walter James, Otto Francis y Leo Willie.

DOS "ROLES" DE CHARLIE RAY

Charlie Ray ha sido seleccionado para desempeñar los papeles principales de las películas "El Maniquillero" y "El Bohemio". Dos obras que han tenido éxito en Broadway y que pronto serán puestas en la pantalla por la First National.

NUEVA ESTRELLA

Myra Loy, quien hasta ahora ha desempeñado pequeños papeles y desempeñados bien, ha ascendido. Hace un año empezó a trabajar, tomando partes de muy poca importancia. Ahora, Jack Auer, manager de producción, la ha seleccionado para el papel principal en la próxima película de Monte Blue titulada "Manzanas Ácidas".

SE INAUGURA EN NUEVA YORK EL GRAN CINE DE LA PARAMOUNT

Adolf Zukor, director de la Famous Players Lasky Corporation, que llegó de Nueva York hace 25 años con la suma de 25 dólares por todo capital, inauguró ya su nuevo Teatro Paramount, que le ha costado tres millones de dólares, y que es según se presume, el mejor cinematógrafo de los Estados Unidos.

La sala se encuentra dentro del edificio Paramount que tiene 25 pisos y costó 17 millones de dólares, ubicado en el corazón del distrito teatral y cinematográfico de esta ciudad.

La nueva sala, con capacidad para 4000 personas, tiene asientos y sillas espaciosas de espera.

Zukor es el alma de Famous Players Lasky Corporation en el cargo de director, y las entradas de la compañía alcanzan a más de cien millones de dólares por año.

EL CRECIMIENTO DE CIUDAD UNIVERSAL

El Comité Urbano de Ciudad Universal, ha iniciado un gran plan de mejoras con un presupuesto de varios cientos de miles de dólares, que embellecerán considerable-

mente estos grandes edificios cinematográficos.

Las primeras beneficiadas de estas reformas han sido las fieras del parque zoológico, a las cuales se ha instalado en jaulas más confortables. Idénticas reformas han sufrido los estudios destinados a los caballos de los lineros de la Universal.

Varias máquinas especiales trabajan activamente en el desmonte y urbanización de un bosque. Numerosas cuadrillas de peones están rellenando el lecho de una fierra que atraviesa los estudios y abriendo media docena de calles nuevas. Se ha proyectado, además, la construcción de varios escenarios nuevos, oficinas para directores, pabellones para actores, y, finalmente, hermosas casas estilo flamenco, normando e inglés.

Por último, todas las calles de Ciudad Universal serán empedradas, ampliados los departamentos de guardarrropa y accesorios y se aumentará la fuerza eléctrica para atender holgadamente el costo de energía, cada día mayor.

CHESTER Y LOS TAXIS

No se explica por qué Chester Conklin parece tener siempre una relación tan estrecha con los taxis en la pantalla. Por lo menos cuatro o cinco veces ha hecho el papel de chauffeur de taxi en comedias, desde luego. Quizás es porque maneja tan bien.

En papel más reciente de esta clase, le tiene en la próxima película de Bobé Dantes titulada "un beso en un taxi".

MARGARET Y CONWAY RAY Y MILTON

Según las últimas noticias, Margaret Morris tomará parte en una película con Conway Tenge. También se informa que Kate Price ha firmado un contrato por un largo



PAULINE STARKE

de fuera

período con la First National. Su primer papel será la próxima película de Milton Selt titulada "La hechicera de Hinaway".

SE LANZARÁ VIVAS HANEY

Vivian Haney salió de Chicago para visitar los teatros que exhiben "El cortejo de Barbara Worth". Samuel Goldwyn se propone que la artista se presente personalmente en las exhibiciones de esa película, contando con que así captará la simpatía del público.

Miss Buckley se presentará en el "Marble Strand", de Nueva York, a fines de semana. El sábado pasado se presentó en el "Orpheum", de Chicago.

EL DONDE DE MCGRAW

John J. McGraw, dueño de los Gigantes de Nueva York, aparecerá en película, no en persona sino mediante un sustituto que aparecerá exactamente igual al popular deportista. A Sidney Harris se le ha asignado este papel, y tengo entendido que ha estado estudiando las características de McGraw desde que la Famous Players Lasky le contrató para el papel principal de "Casey at the Bat".

EXPOSICION EN EL NIDO DEL SINTK FALLECIDO

Tanto las colecciones artísticas como los objetos de uso personal del fallecido actor Rodolfo Valentino, se exhibirán en "Falcon Lala", su residencia en Beverly Hills, cuando pase provisionalmente para el remate en pública subasta de todos sus bienes.

EL CINE ES LA MEJOR REVISTA DE ESPAÑA



SHIRLEY MASON

UNA BODA EN PERSPECTIVA

Contra insistentes rumores de que la actriz cinematográfica Olive Tell va a contraer matrimonio con el empresario Henry Hobart, propiéndose celebrar la boda antes de lo que muchos se figuran.

¿CUAL SERA EXACTAMENTE EL FILM QUE VA A EMPREAR LA NUEVA FIRMA KODAK-KODAK PAPER INTERNATIONAL FILM?

Este es una pura hipótesis, un supuesto supuesto.

Al Sr. Leon Malhot, el activo y prodigioso director artístico de esta nueva organización, el señor Clarence Cannon, el reputado director de escena encargado de realizar su gran secreto la obra maestra de más alta dignidad, "La que nomina", ha sido querido levantar el velo que envía tan permanentemente proyectos y disposiciones.

Nosotros de momento sabemos que el film se encargó, representará un gran éxito tanto los dos entornos adversarios, que son el hombre y la mujer.

Después lucha entre la que domina y el que no quiere ser dominado. Oposición de ideas que harán maravillosamente resaltar el gran personal de la película y esquisite artista señora Soave Gullone y la poderosa expresión con la cual puede apreciarse el talento del señor Leon Malhot.

En esta producción toman parte también famosos artistas, como son Mary O'Brien, Boby Andrews, José Davert, etc.

Podemos, por lo tanto, augurar que la First International Films, nos prepara en silencio, y con excepcional cuidado, una gran sorpresa.

EL MUNDO PERDIDO

En esta original producción, los volcanes y torres animales prehistóricas que se describen en la conocida novela del mismo nombre, aparecen en la pantalla con tal verosimilitud, que dan la impresión exacta de aquella pretérita vida animal de los tiempos más remotos.

El gran señor Waltherson B. Rotchaeker abrió su gran caudal de conocimientos científicos-prehistóricos, y gracias a su feliz intervención podemos admirar, mediante el movimiento trazo a la pantalla, más de 30 escenas gigantescas, clasificadas por la ciencia con las denominaciones siguientes: dinosaurios, brontosaurios, megaterios, iguanodontes, triceratops, mastodontes, pterodáctilos, y otros pertenecientes a diversos grupos de animales que existieron hace más de diez mil años.

La pequeña volcánica es un alarde de técnica y para realizarla, tuvieron que reunir recursos tan difíciles y costosos, como jamás se había imaginado en la historia de la pantalla. Asombra ver cómo hoy desparecidos del furor de los elementos inanimados naturales monstruosos, que en su loca carrera buscan refugio y salvación en un gran lago cercano.

En la interpretación de este maravilloso film, Wallace Berry representa la parte de profesor en ciencias de historia natural, con toda propiedad. Allí en su época de infancia, cuando sólo contaba la edad de tres años, entró a formar parte de un circo ambulante, donde cubría de la alimentación



Emocionante escena de "Via Ibers".



LILLIAN RICH en "Via Ibers"

de unos elefantes ancestrales. Estos, dadas de sí, muy pronto se rindieron al joven guardián, y le obedecían como borregos. Algún tiempo después Wallace Berry fue nombrado entrenador de aquellos animales, llegando a hacerse célebre por el arte de someterlos a su voluntad. En "El mundo perdido, Wallace Berry vuelve a ponerse en contacto con los animales monstruosos, pero esta vez más difíciles de domesticar y conducir.

En el reparto y como principales personajes, figuran también los dos actores cinematográficos Lewis Stone y Bessie Love.

CONRAD VEID PARA EL HOMBRE QUE RIE

Las producciones cinematográficas tienen una vida efímera. Los días de gran espectáculo y positivo mérito se elevan enseguida. La misma gloria de los artistas de la pantalla se apaga rápidamente. El público pide nuevos actores. Nuevas producciones. Una renovación constante que es preciso servir. Apenas han cesado las apariciones de una gran producción, ya se habla y se hacen mil conjeturas de lo que será la venidera.

La producción que hizo conocer a Norteamérica a Conrad Veid fue "El gabinete del doctor Galvani", la extraña película fantástica europea de hace algunos años. Su popularidad fue grande y los productores americanos, impresionados por el talento de Veid, trataron de atraerlo, cosa que consiguió, provisionalmente, Barrymore, y después su carácter definitivo, la Universal.

Es muy probable que Veid interprete el papel de Gympalms en "El hombre que ríe", de Victor Hugo. Por su estatura y demás cualidades exteriores se presta para crear este papel, abundantemente en dificultades: sabido es que a Gympalms, el charlatán noble, cuya figura era digna de Apolo por su gracia y su fuerza, le habían cortado la cara, y sus labios, horriblemente deformados, tenían una expresión sarcástica de permanente risa.

El Sol de Medianoche

es la Superjoya Universal de la presente temporada.

El Sol de Medianoche

es la revelación de Laura La Plante como prodigiosa actriz dramática.
Figuran además en el reparto de

El Sol de Medianoche

un elenco de primeras figuras, tales como Pat O Malley, Raymond Keane,
George Siegman y otros.

El Sol de Medianoche

batirá el record de la temporada, será la película de la temporada.
Un argumento sugestivo, una presentación suntuosa y una dirección
irreprochable, son las características de

El Sol de Medianoche

bellísima historia de amor entre un oficial de la guardia de un Gran
Duque ruso y una bailarina

El Sol de Medianoche

se estrenará el lunes, día 10
en los aristocraticos Salones

Kursaal y Cataluña

REBECA LA FASCINADORA

Por Ernesto Mario Barreda

(Conclusión)

Gaspar, estremecido, comprendiéndolo todo.

—¿Que no se te da cuenta?... Sí, es una loca, una loca célebre: Babou Ponce Armstrong, marquesa de Rivatta... Usted no recordará, porque parece muy joven... Entre ella y el amante asesinaron al marido, un diplomático extranjero...

—¿Modelien?... — no pudo contenerse Gaspar.

—Exactamente... Hará unos seis años, Rodolfo Garcetón... Nombre predestinado, ¿verdad? Parece así como Agamenón... Bien, después de asesinar al marido, se volvió loca y, en un ataque, mató también al amante esa misma noche... Y tiene esa manía... Cree que vive siempre el marido y que la persigue, enterada de su falta, porque parece que así fue... y ella trata de seducir al primero que encuentra, para que le sirva del medio... Usted habría hecho aquí el papel del amante...

Ocurrió el locuz médico de guardia, con una sonrisa irónica. Por modestia, sin di-

Peluquería de Señoras

ANTONIO VILA

masaje, manicura, depilación de las cejas, champú, ondulación (Marcel) y permanente, tinturas Henné a 12 pesetas aplicación.

STO. DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTIR, 50. — Teléfono 2975 G.

GRACIA

de, no quiso añadir el interesante rol que las circunstancias así le depararon a él mismo.

Gaspar le preguntó:

—¿No es éste el palacio de Ramírez, hace tantos años deshabitado?

—Estaba deshabitado, sí... pero en algunos meses hace cosa de dos meses, para instalar este sanatorio de enfermedades nerviosas y mentales... La marquesa fue pedida por nuestro director, el sabio profesor Perrot, por juzgarla un caso interesante... Pero habrá que modificar su tratamiento; el sistema de "apendoot", para ella ha resultado inaplicable...

Dió algunos pasos por la sala y, mientras le despedía, agregó:

—Mira si se nos escapa... ¡qué plancha! Confiamos en su discreción para que esto no trascienda... y el establecimiento no tomará contra usted ninguna medida por su tentativa de asesinato...

—Por mí, puede estar tranquila, doctor... ¡no diré ni una palabra! — afirmó el pobre muchacho, mientras se limpiaba el sudor de la frente.

Al otro día, cuando despertó Gaspar de la Room, halló en una esquina de Elsa invitación a comer esa noche. Se sintió mejorado, curado de aquella aventura de posada. Besó el papel, notando que exhalaba un suave olor a agua de colonia, perfume que ensancha el corazón, atempera los nervios y prepara dulcemente para el matrimonio.

ERNESTO MARIO BARREDA

ESTE NUMERO HA SIDO VIRADO POR LA CENSURA GUBERNATIVA

GLOBEOL DA FUERZA



Necesario para bien vivir. Agotamiento, enfermedades nerviosas, debilidad, anemia. Un mes de enfermedad quita un año de vida. El GLOBEOL quita la enfermedad, aumentando las fuerzas de resistencia.

EL PODER DE LA PASIÓN

Por F. Mateu Montagut

¿Qué es un cuerpo sin alma?
¿Qué es una mujer sin corazón?
En fantasma, un muñeco automático, sin voluntad propia, que obedezca a un mecanismo más o menos complicado.

Los hombres, a pesar de que nos creemos con suficiente poder para obrar por nuestra voluntad, somos muchas veces juguete de una fuerza invisible y poderosa que nos hace mover como simple autómatas.

Cuantas veces nuestras pasiones son opuestas a nuestra voluntad, y aunque ésta se oponga a la pasión, pocas veces logra conseguir la victoria. Muchas veces, nuestros esfuerzos son en vano para dominar una pasión que va hacia un fin que nosotros mismos odiamos.

Estábamos sentados en la celda del presidio. Mi defensor me empezó por hablarme así:

—Ya era feliz en el mundo; tranquilo y dichoso pasaba los días de mi juventud sin molestias ni preocupaciones; gustaba el dinero que producían mis rentas en diversiones y alegrías. Muchas veces mis bolsillos se vieron vacíos por pagar los gastos que entre todos mis amigos hacíamos; pero satisfecho y alegre me iba a mi casa en una preocupación atormentaba mi mente.

Pero como todo tiene un fin en este mundo, también terminó mi alegría; me enamoré. Me enamoré de una mujer artista de estabret por su belleza y su elegancia. Como no había amado nunca a una mujer, fui víctima de ella al poco tiempo de conocerla.

Aquella mujer me hizo olvidar a mis amigos y al dinero que tenía que gastar para alegría de todos, poco a poco me lo sustrajo ella hábilmente. Pronto mis tentos ya no bastaron y tuve que vender parte de mi herencia...

Hizo aquí una pausa el preso, y volvió a hablar:

—Desde entonces que ya no he tenido más alegría; ya no he vuelto a sentir satisfecho, pues me robaba de mis hijos las sonrisas aquella mujer, que satisfecha está queriendo sin duda con ello mostrarme una alegría que ella misma estaba muy lejos de sentir.

Ya, como fascinado acudía a ella, porque era mujer y esperaba gozar de ella la felicidad. Yo la amaba con todo el corazón, más ella, en lugar de corresponderme, me robó la dicha, la felicidad y el amor, porque ella nada de esto sentía.

Pasó algún tiempo, y pude saber que aquella mujer que me había amado y me ofrecía concienzosa, no sentía ni concebía el amor. Me había convertido en juguete de su fantasía y me hacía obrar a su voluntad.

Llegó un día que comprendí la verdad de aquella mujer, y me decidí dejarla; no le a verla más. Pero no pude; todos los días era de nuevo a sus brazos. Cada día pensaba: — ¡Hey no vas a verla — pero a ella acudía, fracasando siempre mi voluntad. La pasión me robaba y me dominaba por completo. Por fin, un día hice un esfuerzo. Saldría victorioso de la pasión; resolví olvidarla.

Me fui al cabaret como todas las noches; pero aquella, no iba con la pasión de traerla a mi lado; no; al contrario, despreciaría, abandonaría; demostrarle cómo yo también

sabía rechazar, y para que así, después, nunca más me hablase.

Cuando yo llegué, ella no estaba tocada, y mientras la esperaba, apuré un vaso de cerveza, impaciente.

Por fin llegó; entró soberbia como una reina. Yo no hice caso; al contrario, me esforcé para tener más valor.

Se me acercó con aquella sonrisa que había sembrado a los hombres. Después de saludarme muy baja, se sentó junto a mí. Dejé caer el abrigo de pieles con que iba envuelta, y dejó al descubierto su pecho, que el vestido cubría típidamente.

¿Qué tentadora estaba para un hombre que no la hubiese conocido! Pero yo seguía conservando todo esto con una frialdad propia de un acostumbrado.

Por fin, acercándoseme más me habló:

—¿Qué hace mi Luis? ¿Estás apesadumbrado? Vamos; estando yo a tu lado, no debes estar triste. Ah, señor. Y me hizo una caricia; una caricia que en otro tiempo me hubiera subyugado bajo su poder, bajo su voluntad. Pero aquel día, solo logró me con un ademán bruen le hice apartar las manos que tenía puestas sobre mí.

—¡Aparta, aparta! — le grité —. No ves que con tus manos acifras. Tú no eres mujer; eres un ser que has venido al mundo para hacer sufrir a los hombres, pero no para amarlos. Tú destruyes su corazón y cosas vicario el hombre en ruinas. Tú no sabes qué es amor, porque te falta coacción, y sin corazón no puede amarse.

—¡Oh, no digas eso, Luis! — decía ella con palabras conjuras. — No digas eso, que bien sabes que te amo.

—¡Me amas! — dije yo algo exaltado —. Me amas con tu amor, amor que compartes con muchos y gozase un todos.

Ya decía esto con un tono altivo, y ella cambiaba, sonrojada de vergüenza.

Aquella noche había logrado ser dueño de mí. Se lo dije todo, y hasta le desprecié en medio de los oyentes; ella así lloraba.

FAJAS DE CAUCHO PARA ADELGAZAR "MADAME X"

es la marca registrada y el nombre comercial que avisa y distingue la fabricación nacional de

FAJAS - CORSEES
SOSTENES Y MEDIAS

de caucho puro, PATENTE 95991
Los Distribuidores "MADAME X" son de la misma fábrica, y, por consiguiente los compradores tratan directamente con el fabricante.

Además, "MADAME X" está representada en todas las ciudades por concesionarios de sus productos, que tienen la exclusividad de venta en su localidad de los famosos CORSEES, FAJAS, SOSTENES Y MEDIAS de caucho puro y de fabricación patentada.

"MADAME X"

no es un modelo de faja, sino la marca que distingue gran variedad de modelos de una misma fabricación. No tenemos las sólo Fajas para adelgazar para señora, sino que también fabricamos varios modelos para caballero.

Quien use los productos y fajas "MADAME X", reducirá el tallo, rectificará su línea, adelgazará y obtendrá, en una palabra, la silueta de moda y rembrará agilidad y juventud.

No todas las fajas son iguales. Por esto debe exigirse siempre la marca "MADAME X". Patente 95991 que es la fabricación más acreditada.

FAJAS "MADAME X"

Para señora Paseo de Gracia, 127
"caballero" Ronda de San Pedro, 12

Amenidades

TEMA QUEMADA

¡Qué satisfacción proveer de agua al caballo de hacer carreras hasta que como punto de partida, cuando se trata de una sola vez, y como que podrá tener en la semana no muy habitada, en seguida resuelve tener con el caballo una carrera sencilla solamente para un solo día, llevando el caballo, que el caballo o caballo, pero al fondo en un momento diez minutos, cuando sea que se quiere obtener ligeramente del lado del caballo del caballo, pero, con un solo día, cuando minutos al mismo tiempo, debe entrar bien al momento de servir caliente un poco el lado del caballo, pero el caballo aliente de la vida, cuando en la última una carrera, cuando con un caballo y un caballo, cuando a caballo o hace un poco de agua.

INOCENCIO ENGLISHES (1941)

Después de un tiempo de haber, las mujeres de algunas películas plásticas con un pequeño de agua, que granos de harina, que de harina, que granos. Para la historia es la historia, que, cuando el caballo, los niños, las niñas, los niños de agua, que granos, la historia, en un momento de agua, cuando en un momento.

EL EXITO DE LOS EXITOS! ÁLBUM FILM

Elegante tomo que contiene 200 retratos y una biografía de los mejores artistas de cine. Libro de gran interés para saber la edad, peso, estado, antecedentes particulares y artísticos de su actor preferido.

PRECIO: 3 PESETAS

PEDIDOS a esta Administración: Séneca, 11. — Barcelona. Pago anticipado.

En menos de
5 minutos



desaparecen los
pelos superfluos
gracias al
Depilatorio
Maria Stuart unico
que no perjudica el cutis por mucho
que se use - 40 años de éxito -
DE VENTA EN PERFUMERIAS

Un caballero se acercó a nuestra mesa, y cogiendo a ésta por un brazo, se dirigió a mi departamento.

Caballero, no está bien intentar a una mujer; bien debéis saber que se la debe respetar.

Sino hubiera notado tan resuelto, se me habría me hubiese hecho salir.

— (Respetaría?) — respondí yo — si fuera una mujer, sí; pero a ésta no se le puede dar este nombre. Usted no la conoce; pues bien se ve que ignora quien es. Tened cuidado de no caer en sus redes, que es muy lista y sabe jugar con los hombres.

Aquel hombre la miró; ella estaba avergonzada, y él que hasta entonces, pero dudo si aquellas lágrimas eran de sentimiento o de ira. Yo, satisfecho, me fui a la calle, y orgullosa de mí mismo, me presenté tranquilo, felicitándome de mi valor.

Después de estar un buen rato en una conversación, me dirigí a mi casa. Un presopado; no podía apartar de mi mente a la mujer abandonada, que como fantasma misterioso, se reflejaba en mi mente, y en mi pensamiento acudía al resplandor de la vida de no poder olvidar. Al pensar por las calles solitarias y oscuras de media noche, sentía damnarme por pensamientos que yo mismo quería olvidar. Volví a sentirme débil, caminando con poco lento y hasta inseguro. Al pasar junto a un portal, protegido por la seguridad, el el estallido de un beso. Sin querer, dirigí la vista hacia la parte oscura. Un joven y una mujer se abrazaban a mi curiosidad con una gran euforia; tenía que confesarme me sentí avergonzado; y como al aquel beso que él al pasar hubiese sido con misteriosa, susurraron mi mente los deseos de pasión. Yo también quería besar, quería que mis labios emboracharan el placer de verse unidos por el beso de una mujer.

¡Ah! Entonces empezó la facha. Aquella mujer que hasta abandonada a pesar de su frialdad, me había dado este placer. Vino

a mi mente el recuerdo de aquellas palabras que dijo aquel hombre: — Linda, bien sabes que te amo... Y pensé si sería cierto.

Cambié de dirección. En lugar de irme a mi casa, me fui al cabaret; iba deprisa; tenía que encontrarla allí ya.

Cuando llegué al salón, la gente ya estaba aplaudiendo a la puerta. Tal vez ya había hecho tarde. Intenté penetrar por entre la multitud, y aunque era algo difícil, pude llegar hasta la sala de espectáculo. Allí me encontré frente a frente con la mujer que buscaba. Pero iba cogida del brazo de aquel señor que quiso defenderla delante de mí. Salí rápidamente, y cuando más cuando pasó junto a mí. Yo como avergonzado bajé los ojos, pero no tanto para no ver una sonrisa de burla, que mirándome me dirigía al pensar.

Quéle como petrificado; no sabía qué hacer, y sentía un cambio, que la sangre se me enfriaba en mis venas. Sed presopadamente; aquella mujer y su hombre ya se habían confundido entre la multitud. Busqué entre los gentes, y después de un rato de impaciencia y mirar febrilmente, vi como salían un momento, y poco después se alejaban a toda marcha.

Me fui a mi casa, me acosté; pero no pude conciliar el sueño en toda la noche.

A la mañana siguiente me fui a su casa; quería verla a toda costa y hablarla. Me excusé de mi conducta; la dije que fue un momento de locura, que tenía mi mente ofuscada... Que sé yo lo que pensaba para decirle cuanto estuviera dolida de ella. Le pedí perdón, me dejé tratar como a un esclavo, con tal de que ella quisiese reconciliarse conmigo.

Llegué a la puerta de su casa y llamé nerviosamente. La mujer de siempre abrió la puerta, y quizás ignorándolo todo, me invitó a pasar.

— Todavía está en la cama — me dijo —; pero no creo tarde mucho en levantarse.

Me senté en un diván y esperé un momento. ¿Qué momento! Mi corazón palpaba con tanta fuerza, que parecía se iba a saltar de mi pecho. En mi cerebro se cruzaron rápidamente imágenes de pensamientos. Estaba en un estado de nerviosidad muy grande, no era dueño de mí mismo.

Después de esperar un rato, apareció aquella mujer; iba envuelta en una fina capa de seda.

No te esperaba, Luis — me dijo tan pronto como me vio.

— Perdóname — le dije yo — Perdóname de mi conducta estúpida; tú sola sabes.

— Ja, ja, ja, pobre Luis — respondió ella, con una carcajada.

— No te rías — respondí yo — Necesita que me ames tú, tú y ninguna otra mujer; no puede vivir más que a tu lado. ¿Verdad que me amas como antes? ¿Verdad que siempre me has amado? — Y así le suplicaba, le suplicaba, que sé yo en que me convertí delante de aquella mujer. Cogió sus manos, las besaba repetidas veces.

— Dime que me amas — repetía yo —. Dime que sí, que he sido yo el que nunca supe comprender, que nunca supe amar.

No contrataba ella; en sus labios se dibujaba una curva, sonrisa que expresaba el gozo que debía sentir al verme a sus pies implorante perdón. Sus labios fríos y sin hacer el menor movimiento; sin duda había visto tantos a sus pies que como yo le imploraban suplicando; y que tal vez como yo no fueran escuchados; al contrario, servían para aumentar su orgullo.

— Luis, — dijo después de una pausa de los dos —; tú entretiene siempre en mi casa como un animal, al que quisiera. No tengo valor para olvidarte; no tendría fuerza para que al pasar por delante de ti, mis ojos se negasen a mirarte; pensaría siempre que tengo en ti un buen amigo.

(Continúa)

REPERTORIO

M. DE MIGUEL

(La Aristocracia del Film)

Son las
películas
más
notables

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

En un todo nos reconocen la importancia y necesidad que ha llegado alcanzar la cinematografía, pero también están ligados con el pesar de todo, en la confusión de algunas películas suelen encontrar algunas deficiencias, como son: las expresiones vagas, de confusividad, falta de coherencia lógica, escenas, titulaciones poco claras, falta de ritmo, mala redacción, etc., que causan tanta la indignación de los amantes del cine como, como la mala del público.

Tales deficiencias se disminuyen con un estudio cuidadoso, y a fin de ayudar con nuestros pequeños consejos a los cinematográficos, y al mismo tiempo que sirve de base para el concurso a personas que deseen, tanto como aliviar al personalista de la falta de precisión, inaugurando esta manera, a la que por sus características de precisión, en la cual podrá obtener todos nuestros trabajos, con la única condición de que sus notas han de ser: un reflejo de la verdad, y resultado de la más absoluta honestidad.

BASES

Toda nota debe venir acompañada con el cupón convenientemente llenado que insertamos al pie de estas páginas y franqueada con un sello de dos céntimos, así como respaldada en ser publicada.

De la veracidad del escrito escrito, responde únicamente el redactor, no el periódico, en caso alguno, cualquiera de las notas recibidas y publicadas.

Las notas recibidas serán publicadas por orden alfabético de nombres.
Todas las notas recibidas, se guardarán hasta el número de EL CINE correspondiente al próximo día 1.º de diciembre, en cuya fecha quedará cerrada el Concurso.

PREMIOS

Mejores serán premiadas las Cuatro mejores Gazapos recibidas con la suma de 200 pesetas el primero, en el segundo y 100 pesetas cada uno, el tercero y cuarto.

El importe de los premios será remitido, bien por giro postal o otra forma más conveniente, a la dirección del concurso de premios, inserta en el cupón.

NOTA

Si la importancia de una noticia es mayor de la que reportara, los premios serán automáticos.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____
Provincia de _____ calle _____ núm. _____
piso _____ puerta _____ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las
bases publicadas, el gazapo de la película _____
que es como sigue _____

Ya se aproxima

la fecha del estreno, en
los elegantes coliseos
Capitol y Pathé Cinema

de

Los Miserables

Definitiva y maravillosa escenificación
de la obra que consagró a la poste-
ridad el nombre de

Victor Hugo

Unica edición que ha sido legalmente autorizada

OTRO DE LOS GRANDES TRIUNFOS
DE LAS GLORIOSAS

Selecciones Gaumont
DIAMANTE AZUL

