



EDITORIAL

La actividad ha vuelto, de nuevo, por fortuna, para las películas habladas en español.

El mágico Hollywood es otra vez la pesadilla de los artistas hispano e iberoamericanos.

Todos se creen con méritos y aptitudes sobradas para obtener un contrato en magníficas condiciones económicas.

Pocos serán los escogidos.

Decimos pocos, no porque el talento artístico escasee en España e Iberoamérica, sino porque la experiencia pasada, que costó miles y miles de dólares a los productores yanquis, hará que éstos atinen más en la selección.

De la época pasada se ha sacado la convicción de que existen dos hombres y una mujer con fuerza escalar suficiente para llenar las salas donde se proyecten films interpretados por ellas.

Estos son: Juan de Landi y José Mojica, por los varones y por ellas Rosita Moreno, que la simpatía derrochada en sus excursiones por España y América la colocaron en sagi-primeamente lugar.

Igual caso le ocurre a Imperio Argentina que es otra favorita.

Nadie, absolutamente nadie, puede negar la verdad de lo asertado.

José Mojica es idolo de idolos y Juan de Landi, también, con sus múltiples facetas, es otro mimado del público.

Estos citados son ídolos de las masas de ese gran público que mayor contingente de espectadores proporciona a las salas de cinema.

inestimable a la cabeza de los cuales encontramos a la. Luego, tenemos otros artistas de abotengo artistico eximia Catalina Barrera que dió a las pantallas hispanas su gran creación: "Mamá".

Seguendo en nuestra busca, encontramos a artistas de tanto valor, como Conchita Montenegro, Ramón Pereda, Lupe Vélez, Lupita Tovar, María Alba, Miguel Ligero, José Crespo, Pablo Alvarez Rubio, Arbo, Ana María Custodio y María Luz Callejo — hay mucha pasta artistica en estas dos muchachas—

Hay el matrimonio Rivelles—María Ferranda Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles— que forman un "team" de indiscutible valor y de los cuales no se ha sacado, todavía, el rendimiento que pueden dar.

De Roberto Rey, luminaria que parecía iba a eclipsar a todos, poco les ganado en la última temporada. Ello se debe a la mala producción en que se le hizo trabajar. Es una verdadera lástima, pues podíase sacar partido.

y otros que no anotamos.

de la troupe artistica de las hispanoparlantes que ha Es, ésta, pues, a grandes rasgos, la situación real de dar vida a la producción que se avecina.

El
espír
de
Orion
Pom
por
JOA
MAI

REDACCION Y ADMINISTRACION

CALLE MALLORCA, 235
TELÉFONO 76753
BARCELONA
DELEGADO EN MADRID
MAURICIO TORRES
SAN JOAQUÍN, N.º 14

EL CINE

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ESPAÑOL. FUNDADO EL 24. AÑO 1911.

DIRECTOR: J. PÉREZ DE LA FUENTE
REDACTOR - JEFE: R. PUENTE

Precio de Suscripción al Año:

España, Colonias y to-
das las Américas... Ptas. 15.—
Demás países..... • 25.—
Número corriente..... • 0'30
Atrasado..... • 0'60

Barcelona, 30 Junio 1932



MAUREEN
O'
SULLIVAN

Una entreviú con Maureen O' Sullivan que no llegó a verificarse

Por JANE WOODS

Por teléfono le había sugado a Maureen O'Sullivan, la bonita actriz de Metro Goldwyn-Mayer, heroína del espectacular film "Tarzán de los monos" que me concediese una hora aquella tarde para hacerle una interview, ya que sus innumerables admiradores no me dejaban en paz, pues todos querían saber lo que la chiquilla hacía "dentro" y "fuera" del estudio.

Yo sabía que la empresa era delicada y casi infructuosa, porque Maureen tiene demasiadas amistades de su edad con las que se divierte de mil maneras distintas para preocuparse en perder una tarde con una escritora. Además la chica tiene un poco miedo a la prensa y nunca ha sido amiga de conceder interview a los periodistas. Yo, que la conozco desde que vino a Hollywood procedente de la alegre Irlanda, hice

cuanto pude para no molestar a la muchacha, pero sus admiradores me suplicaron de tantos modos y maneras que les explicase por mediación de la prensa su vida presente, que no tuvo valor para resistirles lo que me pedían.

"Quiero verte esta tarde porque tengo varias preguntas importantes que hacerte. No temas, no te tomaré más que una hora. A las cinco en punto estaré en tu casa. Por lo que más quieras espérame". Y sin más explicaciones colgué el auricular y me puse a trabajar tranquilamente.

A las cinco menos cuarto me puse el sombrero, monté en mi viejo Ford y me dirigí a la reducida, pero simpática casita donde habita Maureen con su madre.

Cuál no sería mi sorpresa al entrar y encontrarla con el sombrero puesto, sus manos calzando lindos guantes de gamuzas negra y una cartera de piel de serpiente legítima colgada al brazo?

"¿Pero chica vas a salir ahora? Y la prometida interview?" le pregunté alarmada.

"Mira Jane, no tienes porque asustarte, — me contestó—. Me han avisado del estudio que mañana no tengo que ir y he tenido la doble suerte de

ser invitada por Jobyna Ralston y Richard Arlen a pasar el día a bordo del bonito yate de ambos. Como supondrás acepté inmediatamente y ahora mismo vamos a ir de compras juntas porque no tengo nada que ponermé para el viaje".

Y sin más cumplidos me cogió del brazo, me empujó dentro de su roadster encaminándose al Hollywood Boulevard donde se proponía hacer sus compras.

Entramos en uno de los mejores almacenes y pude comprobar que Maureen, como buena irlandesa al fin, siente predilección especial por el verde tierno, pues todas sus compras fueron hechas a base de dicho color. Una bufanda de lana suave, color crema con rayas verdes, una boina y un sueter que hacían juego y por último unos calcetines sport enteramente verdes y unas zapatillas de lona blancas.

Yo me limité a gustarme un dólar en un hermoso block para notas, con la esperanza de llenar unas cuantas cuartillas, pero al salir del almacén mis esperanzas dejaron de latir porque nos encontramos con un grupo de gente joven que nos arrastraron al Brown Derby y no hubo modo de sacarle ni una sola respuesta a Maureen.

Hollywood, Junio 1932.

¿Es Nils Asther el rival más poderoso de Clark Gable?

Por GLADYS HALL

Clark Gable cuenta ahora con un rival sumamente peligroso—mucho más peligroso que todos los nuevos galanes recientemente descubiertos como "segundo Gable". Mide un metro ochenta y tres aproximadamente y es, por todos conceptos, un hombre guapo tanto. Su piel está algo bronceada por la caricia del sol, sus cabelllos son negros y ásperos. Tiene la boca atrayente y despectiva y los ojos grises. Su modo de pensar es tan agradable como su persona y su nombre es Nils Asther.

El nombre no es nuevo, pero es el



MAUREEN O'SULLIVAN, gran amiga de la esposa de Nils, pasando una temporada con ellos en el campo



EVELYN DUNCAN y su esposo NILS ASTHER están orgullosos de su heredera (y con razón). La criatura es preciosa

que está a punto de brillar en los anuncios eléctricos, en tamaño hasta la fecha insospechada.

"Apostamos hasta nuestro último dólar, a que dentro de un año Nils Asther será más famoso aun que Gable. Esta frase fué pronunciada por los Poderes de M. G. M. Una profecía en verdad asombrosa, porque hoy día es casi imposible hacernos creer que hombre alguno puede llegar a ser más famoso que Clark Gable. Pero como casi todo es posible en Hollywood—y cualquier cosa parece ser posible con Nils Asther, vamos a esperar que pase el año para contemplar los resultados de la reñida batalla.

Nils, acaba de firmar un contrato de larga duración con M. G. M. y no hace mucho terminó de hacer "Letty Lynton" con Joan Crawford. Actualmente se encuentra filmando la última escena de "Como tu me desear" de Pirandello con su compatriota Greta Garbo. En la primera de las dos cintas mencionadas, Nils hace un rol muy semejante al que Gable interpretó en "Aíma libre" con Norma Shearer y el estufo en pleno declara que está mejor en roles un poco de "hombre malo" que no haciendo de "héroe bondadoso", por lo cual no será de extrañar si de ahora en adelante, lo vemos en roles estilo "ganster".

El hecho más asombroso y notable de todo este asunto es el que Nils estuviese desterrado de Hollywood durante tanto tiempo. Porque, Nils, no es "un Gable más" sino más bien un Garbo masculino. Este es el nuevo descubri-

miento — el secreto de las predicciones.

También es escandinavo como Greta, tiene como ella el raro exotismo — y lo tiene no solo en la pantalla sino también en la vida real. Como Greta, es dueño también de una extraña fascinación extraordinaria y también, como ella es enemigo de las comedias y demostraciones temperamentales en beneficio de los demás. Lo que Greta no da en la pantalla como mujer, Nils nos dará como hombre.

Va tuvimos ocasión de verles juntos en "Orquídeas salvajes" y "Tentación" hace unos tres años. Con la excepción de "El Palpo" que hizo con Charles Bickford y Raquel Torres, no volvió a trabajar ante la lente hasta hace poco, o sea hasta que firmó su presente contrato con Metro. ¡Y por qué! Todos hemos pensado con frecuencia, porque las empresas han tenido a Nils alejado de la pantalla.

El poderoso rival de Gable nació el día 17 de enero de 1902 en Copenhague, Dinamarca. Nils hasta hace poco vivió en la creencia de que había nacido en Suecia como Greta Garbo, pero su madre, cuando vino a pasar una temporada con él, le sacó de su error. Es hijo único y se educó en Dinamarca y Suecia, siendo uno de los alumnos más brillantes del Lund University y de la Real Escuela Dramática, en la cual Greta también estudió. Sirvió en el servicio Diplomático de Suecia durante algún tiempo en Europa y durante una larga temporada vivió solo en una isla. Le encanta la soledad y



NILS ASTHER, por las tardes, en la época de descanso, leyendo en el "Living Room" de su casa en la calle Mulholland, uno de los lugares más altos en las montañas de Hollywood

o: feliz cuando puede pasar libremente por la mañana sin más compañía que su pipa.

Hizo diez y siete películas en Alemania y Francia y al igual que Greta fue descubierta por el difunto Maurice Scyller. Su primera cinta americana fue para Artista Asociada y el título de la misma "El capitán Sorell".

Ha estado casado tres veces — la primera algunos años atrás en Suecia. Su primera esposa murió de parto y la niña no tardó en seguir a su madre.

Al principio de estar en Hollywood se decía que su casa estaba llena de animales salvajes y que tenía un leopardo y una pantera dentro de la casa, viviendo con él. Se decía, además, que era un recluso, un ermitaño que odiaba a las mujeres y que se dedicaba a proclamar ciencias místicas. Nadie lo cono-

cía muy bien y aun no se le conoce del todo, y dudo que lleguen a lograrlo.

Dejó la pantalla cuando se impusieron las parlantes. Su marido acento Europeo no podía utilizarse para una gran variedad de roles. Y además Nils estaba casado. En vez de quedarse a luchar en Hollywood, prefirió abandonar el lugar y dedicar sus horas al estudio. Había ahorrado bastante dinero desde la edad de veintidós años que se puso a trabajar y como sus gustos son sencillos y moderados, sus ahorros eran abundantes y bien asegurados.

Se marchó también porque estaba enamorado. Su tempestuoso romance con Vivian Duncan estaba entonces en el momento culminante. Continuamente reñían y votaban a juntarse, hasta que un día decidió marcharse para siempre mientras ella declaraba que no quería volverlo a ver en todos los días que

le quedaban de vida. Pero tarde o temprano, inevitablemente, se volvían a unir hasta que en 1930 decidieron dar fin a ríos y peles y se casaron. A principios del treinta y uno, Vivian se fue a Alemania para consultar con varios especialistas y la hija de ambos nació allí, de madre americana y padre danesa. Nils no pudo acompañarla porque estaba trabajando en las tablas y no le permitieron romper o anular el contrato. Consultó con su abogado, pero nada pudo hacerse. Logró, sin embargo reunirse con sus dos amores en París, semanas después y juntos regresaron al continente.

La casa de los Asther está en una colina de Hollywood y en ella vive con el feliz matrimonio la madre del nuevo rival de Gable. Algún día Nils se hará construir un nuevo hogar de estilo español en un hotel que tiene en la playa de Malibú, porque le gusta el mar cuando se levanta por las mañanas.

lidad y la fuerte atracción física que

Es modesto y algo retraído. Cuando alguien comenta su atrayente personalidad sobre las mujeres, se limita a sonreír mientras dice quedamente: "no pensarían de igual modo si me vieran cuando me levanto o estoy sin maquilaje".

El director Clarence Brown y Jerry Mayer, su agente, son sus dos mejores amigos, aunque John Gilbert no se queda atrás.

Hoy Nils es mucho más feliz que lo ha sido en toda su vida. Lo único que siente es que sea ésta tan corta, porque nunca siempre es posible llevar a cabo todos los proyectos y planes que se hacen.

Cree en el matrimonio mientras éste sea feliz. Si los esposos no congenian, cree firmemente en el divorcio, porque en su opinión la vida es demasiado breve para gastarla en sufrimientos innecesarios.

Tiene, en efecto, pasión por los animales salvajes y con frecuencia va al parque zoológico a contemplar las fieras enjauladas.

Según las profecías, tenemos a la vista una estrella de gran magnitud y valor. Porque este hombre reune la atractiva varonilidad Gable, la sensualidad y atracción física de Valentino, el fuero y romance de John Gilbert y el misterio de su exótica patria.

¿Será en efecto el rival más poderoso de Clark Gable?



MARION NIXON, no parece casadita sino una colegiala

Si Janet Gaynor no se hubiera quedado en Europa, o hubiera regresado a Hollywood pasado el tiempo de efectuar el reparto de "Pasado mañana", si Janet al volver no hubiera desarrollado, de repente la manía de señalar con el pulgar para abajo los roles que le ofrecían entre los que se encontraban "Rebeca", Marion Nixon no hubiera tenido la suerte de heredar amor *roler*, que hanle ayudado grandemente a congraciarse con el público, después de año y medio de ausencia que siguió a su matrimonio con Edward Hillman, Jr., el multimillonario.

Antes de "El triunfo de Chan", Marion había pedido la anulación de su contrato, que Fox galantemente le concedió, dado el hecho de que se acaba de casar y tenía deseos locos de pasar la luna de miel en Europa.

Al volver del viaje Marion hizo "El triunfo de Chan" y declaró solemnemente que no pensaba volver a la pantalla en todos los días de su vida.

Era cosa clara el hecho de que la riquísima esposa de Edward Hillman, Jr. no quisiese trabajar si no tenía deseos de hacerlo. La muchacha podía dividir su tiempo en contemplar a su esposo jugando al polo, en viajar con él por Europa y en visitar las playas de moda, entreteniendo a sus amistades a la hora del te, pudiendo dormir hasta las doce de la mañana, sin miedo a recibir aviso del estudio por no estar a la hora con

Marion Nixon, después de año y medio de alejamiento, vuelve a la pantalla

Por DOROTHY MANNERS

el maquillaje aplicado. En fin, Marion no tenía contra-tiempo del cual afligirse.

Los primeros meses de su matrimonio fueron muy felices. Fué divertido el viaje que efectuaron por Europa y las horas pasadas en Palo Beach, Nueva York y California; no fueron pocas las empleadas en hacer compras y en organizar fiestas y festejos. En una ocasión le robaron el anillo de compromiso y el aro matrimonial, pero ambas cosas fueron repuestas por Eddie y por cierto que el brillante del anillo de compromiso era mayor y mejor que el primero.

Para Marion, que había trabajado desde los quince años, le parecía que había dado el fin con el Paraíso. Su primer matrimonio con el boxeador Joe Benjamín había terminado en divorcio, siendo como la realización de un sueño el hecho de encontrar un marido joven y rico que sólo veía por sus ojos. Su hogar no podía ser más bello. Su marido tenía muchos amigos interesantes y, en fin, tenía de todo... mejor dicho, lo tenía casi todo...

Después del primer año de felicidad conyugal empezó a prestar atención a muchachos como Sally Eilers y Joan Bennett que no sabían hablar de otras cosas que de asuntos relacionados con el estudio. Sally le hablaba de sus planes y Joan un día le aseguró que era tonta en retirarse después de haberse casado, ya que ella no pensaba hacerlo y eso que ella ya tenía una hija de su primer matrimonio.

Al principio Marion apenas les hizo caso, pero después de haberlas acompañado un par de veces al estudio empezó a entusiasmarse y a desear que le ofrecieran nueva ocasión de trabajar ante la cámara. Consultó el asunto con su esposo enseguida, le aseguró que no tendría inconveniente alguno en que volviese a trabajar si había de hacerla feliz.

MEDIAS Y CALZETINES, a precios sin competencia Escudillers, 34.

Claro está que se presentaron dificultades "al por mayor", pero entonces sucedió que Janet Gaynor se opuso a que le diesen más *role* sentimentales y Fox aprovechó la ocasión de contratar a Marion para que hiciese los que habían destinado a la estrella de "Deliciosa".

"Los hombres podrán pretender que lo sienten, pretenderán que se burlan de las mujeres que quieren ser independientes, pero en lo más honda de su corazón creo que sienten admiración por las mujeres que trabajan — me dijo Marion con una sonrisa de felicidad. Hollywood, junio de 1932.

La doble personalidad de Juliette Compton

Aunque parezca mentira, aunque en las películas arrastre a los hombres al precipicio y aparezca como una vampíresa diplomada, Juliette Compton, en la vida particular es una sencilla amita de su casa, una mujer sin complicaciones psicológicas que adora en su madre, una criatura que anhela vivir en la paz y tranquilidad de su hogar sin que su nombre suene en las tertulias Hollywodenses.

Después de haberla visto actuar en la pantalla ¿quién diría que Juliette Compton es una mujer formalita?

La mujer fatal desaparece apenas abandona el estudio para volver a ser una mujer como otra cualquiera, una buena muchacha que no se preocupa lo más mínimo de las incendiarias miradas que los hombres le dirigen al pasar por su lado.

Pero ahora bien, ¿cuál de las dos Juliette es más interesante? La vampíresa de expresiones lascivas y cuerpo maravilloso o la mujercita seria y sensata que tan sólo se preocupa de adornar su casa?

Para las artistas cinematográficas la acción tiene formado un concepto y ese concepto, aunque equivocado, es el que les proporciona los medios para escalar la fama. Greta Garbo no es, ni era mucho, como el público la cree y a Juliette le sucede lo mismo, pero al público tanto Juliette como la Garbo les gustan así y es esa personalidad, ficticia, es cierto, la que las casas productoras procuran hacer público, ya que las artistas parece deben vivir la vida a imagen y semejanza de sus actuaciones.

A mí, Juliette Compton me gusta de los dos maneras, pero como la que lo



presta más atractiva es la personalidad frívola, esa personalidad tan llena de pecado que le hace lucir las ondulantes líneas de su cuerpo gracioso, esa es precisamente la que más me gusta, pues es mil veces preferible la compañía de un diablillo que te haga pasar las horas comiéndotela con los ojos, que una muchacha bonachona que sólo sepa contestar con macanillos y se sonroje ante alguna atractiva galantería.

El grabado que ilustra esta página habla más que todas mis aseveraciones. ¿No es cierto, lector? A Juliette Compton así, da gusto mirarla. A Juliette Compton cocinando en su casa y procurando gastar la menor cantidad de acci-

te posible, no merece la pena verla.

Las mujeres nos entran por los ojos, cuando las vemos pasar ante nosotros llenas de arrogancia y admirablemente guapas y no en los quehaceres domésticos como muchachitas buenas.

Yo quiero a Juliette Compton tal como siempre la he visto en la pantalla, mujer cultivadora, castigadora como ahora decimos, admirable, con sus ceñidos maillots y su sonrisa pícaro. Y por eso protesto cuando un periodista americano nos descubre la verdad, tratándolo de demostrarnos que la arrebatadora vampíresa, es una mujer vulgar una mujercita de su casa.

A. MONTENEGRO

JUL
COM
la at
vamp
que
resid
una
mujer
en e

Ninguna mujer debe permitir que la marque con el sello de que es hermosa

Por BILLIE DOVE



BILLIE DOVE, en esta escena de "La edad para amar", de Artistas Asociados está más bella que nunca, aun que ella niega su hermosura.

Ninguna mujer inteligente o que sienta aprecio por sí misma debe permitir que la marquen con el sello de que es hermosa! Al principio no niego que halaga y gusta, pero después llega a uno con una cantidad de responsabilidades imposibles de llevar sobre los hombros, ya que el peso es demasiado para una sola mujer. El ser conceptuada "hermosa" estropea todas las ocasiones y oportunidades de ser — tú misma — Es cierto que no deja cicatriz en el cuerpo, pero sí hue hondamente en el alma de una persona sensitiva y le resta no pocas ocasiones de ser verdaderamente feliz.

Incluso una muchacha hermosa, ver-

daderamente hermosa no debe dejar que la sellen como tal. Ni siquiera una actriz famosa debe permitirlo aunque sea con fines de publicidad, porque la belleza es un peligro.

Una mujer de belleza reluciente con frecuencia no piensa en otra cosa que en cultivar esa hermosura con el fin de poner al mundo a sus pies. Y también con frecuencia sucede que mientras se es joven y hermosa se presenta al paso de una múltiples ocasiones de romance, de amor, que más de una hermosa desdichosamente dejó pasar pensando que forzosamente tiene que "venir el príncipe azul" que su hermosura merece. Pero, del mismo modo que su-

cede con las demás cosas, la hermosura se marcha, se evapora con los años y cuando uno despierta ya es demasiado tarde para amar o para volverse atrás y empezar de nuevo. La mujer que está pagada de su hermosura llega a la vejez con la cara trágica, triste y con el alma destrozada y llena de desilusión.

Para mí ha sido de fatales consecuencias el ser conceptuada una de las mujeres más hermosas de la pantalla. Desde muy niño tuve que ganarme la vida y hasta ahora que afortunadamente he despertado de la horrible pesadilla no tuve ocasión de ser realmente yo misma. Hasta ahora los seres que me rodearon crearon una máscara llena de colores para mí, quitaron mis pasos por el mundo y a su antojo. Esto, sin embargo no logró hacerme feliz ni mucho menos, porque me hacía el efecto de que la gente nunca crea completamente honesta conmigo "acerca de mí". Viví por lo tanto una vida para el público y otra vida para mí, que no permitía jamás salirse a la superficie.

El ser conceptuada hermosa me costó no poca amargura e intranquilidad. Cuando entraba en un salón, asistía a un estreno o me presentaba en público tenía el presentimiento de que todo el mundo se reía de mí, detrás de mi espalda porque yo tengo el completo convencimiento de que no soy realmente hermosa. El ser conceptuada como tal me obligaba a sentir todos cuantos actos efectuaba. Siempre estaba cociente de lo que hacía y hacía y tenía un miedo acroz a quedar en ridículo. Más de una vez me pareció ver desilusión en los rostros que me contemplaban cuando pasaba como si pasaran por sus oídos. "Pero, si no es ninguna beldad en realidad, voy un timo al que heinos sido objeto acerca de Billie Dove. Si conozco a treinta mujeres mucho más hermosas que ella que si cualquiera saben que lo son!" Nadie sabrá jamás la tortura mental que he pasado por ser conceptuada hermosa por la gente. Y hoy que soy dueña de mí misma no permitiría bajo ningún concepto que volviesen a publicar ni una sola frase de alabanza a mi belleza.

GARY COOPER
mira con ajen la
fresca boca de Ca-
rol Lombard que
le está pidiendo
besos

Lo que seis meses de ausencia han enseñado a Gary Cooper

Por LAURA BENHAM



Cuando Gary Cooper envolvió su cara de maquillaje con polvo de neftalina en septiembre del pasado año y tomó pasaje para África, preguntas y suposiciones se hicieron a millares y las famosas "lenguas" se movieron rápida y furiosamente. Una abundante variedad de opiniones se expresaron por sus pro y sus contra.

"¡Gary Cooper deja la pantalla para siempre! Más vale así, porque al fin y a la postre al chico nunca le gustó el cine!"

"¡Gary se ha marchado inopinadamente porque quiere cicatrizar la herida que Lupe Vélez dejó en su corazón!"

"El médico de Gary le ha asegurado que sólo le restan seis meses de vida si no se aleja rápidamente de todo esto, con el sólo fin de olvidar y descansar!"

"Gary está furioso con Paramount y se marcha para que anulen su contrato".

Estas fueron tan sólo—unas cuantas—suposiciones y teorías que suscitaron el inesperado viaje de Gary al país de los moros. No podía ser tan sólo un simple deseo de viajar o de descansar el que obligaba a Gary a alejarse por tanto tiempo de la ciudad cinematográfica, porque, siendo como es un hombre comprensivo y lleno de sentido común, no iba a ser tan loco que por un mero capricho o contratiempo fuera a volver la espalda a su carrera, sabiendo que una prolongada ausencia de la pantalla podría ser de fatales resultados, ya que el público es notoriamente inconstante.

Gary, como dije anteriormente, se marchó de América a principios de septiembre y no volvió hasta últimos de

abril. Y lo grande del asunto es que la pregunta quedó incontestada y el suspense era terrible. Pero al fin ya estaba de vuelta el muchacho y ahora iba a ser posible despejar el misterio que tanto nos había intrigado a los que lo queremos, y a las que no lo quieren.

"Es cierto que mi salud — o mejor dicho — mi falta de salud — tuvo algo que ver con mi marcha — nos dijo —. Mi médico, en efecto, me aconsejó que tomase un largo descanso, pero habla otra razón, mucho más importante, o mucho más poderosa que me indicaba sería beneficioso para mí alejarme de todo esto. Y esa razón era Hollywood mismo".

"Desde que firmé contrato con Paramount, hace de esto ya cinco años, he trabajado en un promedio de ocho a diez películas anualmente. Creo que eso es motivo más que suficiente para can-



GARY COOPER y LILY DAMITA en una escena de "Caravanas delicias" de la Paramount

ser el cuerpo y el espíritu de cualquier persona, hombre o mujer, por muy fuerte o ambicioso que sea. A mí al menos me dejó completamente extenuado. Será tal vez porque nunca he sido demasiado fuerte."

Si contemplamos su armatoste, que mide nada menos que un metro ochenta y cinco, es necesario recordar el hecho de que Gary nunca ha sido muy robusto y que de niño tuvo que cortar su educación en Europa y volver a Montana, porque de lo contrario es casi imposible creer que un muchacho de aspecto tan fuerte y robusto no lo sea en realidad. Cuando Gary contaba apenas doce años sus padres lo enviaron a Inglaterra para que recibiese una educación esmerada, pero a los pocos meses el muchacho se enfermó y fue necesario hacerle regresar a Montana, al rancho donde había nacido, para que los colores volvieran a su rostro demacrado.

"Además de la gran fatiga física que el trabajo ante la cámara origina al cuerpo, hay cierto cansancio mental que proviene de la vida que hacemos en Hollywood. Es algo así como una tensión nerviosa, un sentimiento de opresión de paredes que se cierra cada vez más cerca de uno."

Al decir esto, Gary hizo un gesto de cansancio, como si el solo hecho de mencionar la vida del estudio fuese suficiente para evocar la desolación que le había empujado a marcharse a un rincón del mundo, en busca de salud y sosiego.

"Hollywood tiene muchos puntos buenos, eso es indudable. Pero no menos cierto que es también pequeño, tanto como en modo de pensar. Hollywood no es una ciudad, sino un pueblo."

"Todo el mundo sabe los asuntos de los demás — y los convierte en suyas propias. Y lo verdaderamente paradójico de todo esto, es que si un individuo trata de tener una vida privada,

Hollywood entero se pone de acuerdo para deshacerla y eliminarla".

"Mientras, que si una persona honestamente no tiene secretos que ocultar al mundo, Hollywood, generoso inventa unos cuantos para él y en consecuencia empiezan los "rumores" de ensuciamiento".

"Escuchando a Gary, contemplando mientras hablaba, me di cuenta de que se había operado un fuerte cambio en su persona. El cow-boy de Montana había adquirido una nueva cualidad durante su prolongada ausencia. A primera vista parecía el mismo, un poco más grueso, pero aún conservaba el mismo cabello oscuro, indomable de siempre y los mismos ojos helados que de vez en cuando se deshelaban en una sonrisa atrayente y simpática, conservaba también la misma falta de ostentación que generalmente se encuentra en los actores. Su aspecto exterior era el mismo, el muchacho desgarrado y sencillo que años atrás, sea, para ser preciso, había puesto su planta de cow-boy incoloro en Hollywood y no había tardado mucho tiempo en lograr fama y fortuna con su personalidad atrayente.

V sin embargo, contemplándolo fijamente, no era el mismo de antes. No quiero decir con ello que se haya operado en su persona un cambio radical, pero, no obstante, se observan en él indicios bastante favorables, tal como un fuerte sentido de seguridad, casi rayana en el aburrimiento, que no era parte del Gary Cooper que se alejó del Oeste un poco más de un lustro atrás para buscar trabajo y distracción. El éxito y la lucha habían tocado al muchacho con dedos fogaces — y habían dejado al hombre.

"Y ante el pleno conocimiento de que si no me alejaba de Hollywood no tardarían mis nervios en dar conmigo" continuó Gary, "decidí alejarme todo lo posible para que no fuese fácil volver en un momento de flaqueza. Y para conseguirlo, elegí un sitio donde el arte cinematográfico era totalmente desconocido. No sólo donde las películas no figurasen en la diaria existencia de la gente, sino donde la industria cinematográfica en general fuese realmente desconocida".

"—¿Y encontraste el cambio y el descanso que buscabas?—Cuéntame algo de tu viaje, — le pregunté".

Por vez primera, los ojos de Gary

Warner's

Fajas y Corselettes de fama mundial



Llevadas por las mujeres elegantes para ser más elegantes

Vd. también conseguirá la nueva silueta llevando un Warner's

De venta: El Siglo, Carbocel P. Gracia, 31 y Boquería, n.º 2; Corsetería Leticia, Lario, n.º 44; París Corsets, Salmerno, 21 y Píno, 6; Corsetería Imperio, Fernando, 31; La Condat, calle de Poortaferrion, 28

adquirieron vida, su cara y su cuerpo entero parecieran adquirir expresión y fuerza y su rostro todo emanaba entusiasmo e interés. Por vez primera parecía que sentía gusto en hablar.

"Fue un viaje maravilloso. Durante cuatro meses penetramos en el corazón de las selvas africanas. Con esto no quiero decir que nunca encontramos civilización durante este tiempo, pero la que encontramos no era ciertamente como la que conocemos".

"Mientras estábamos en la selva nuestro campamento se vio continuamente rodeado de tribus de nativos, muchas de las cuales nunca habían visto a hombre blanco alguno".

"Una noche, mientras nos preparábamos para meternos en cama, oímos a lo lejos el rugido de los tom-toms. El mervante sonido cada vez se acerca más, hasta que al fin, una tribu completa de nativos aparecieron, bailando en fila sencilla, tocando desesperadamente sus tamboriles".

"La tribu se había acercado a nosotros con el fin de trabajar conocimiento con los componentes del campamento, y también con deseos de agradarnos y entretenernos. Habían oído hablar de nosotros por boca de "curadores" que habían pasado por el campamento días antes y que agradecidos a la hospitalidad que les habíamos dispensado habían informado a sus hermanos de la tribu".

"Durante toda aquella noche aquellos nativos bailaron y tocaron sus tom-toms. Fue un espectáculo digno de verse y sin embargo, había algo de magia negra en todo aquello".

"Muchos de ellos llevaban algo de ropa puesta, pero los que habitan en la parte profunda de la selva, no llevan absolutamente nada puesto. La mayor parte eran sumamente bien formados y no parecían darse cuenta en lo absoluto de su desnudez. Unos cuantos hacían la concesión de llevar un cinturón de cuentas y piedras alrededor de la cintura, pero se me informó que la hi-



El nuevo ídolo de las multitudes femeninas en uno de sus características expresiones

cian con el solo objeto de decantarse y no por modestia".

"Otras tribus llevaban nada más que un trozo de tela, puesta como una toga alrededor de sus hombros, con nada debajo. Y sin embargo, no creo que la misma Chanel pueda ponerse un chal con la gracia que las muchachas nativas arreglaban sus trozos de tela".

"Claro está que cumplimos con el mayor propósito del viaje — que era conseguir caza en abundancia. Pero eso fue, sin embargo, lo menos agradable de él. Lo que a mí verdaderamente me entusiasmo fue el completo cambio, que tanto significa para mí".

"Ahora estoy bien descansado. Estoy dispuesto a regresar a Hollywood mañana mismo si es preciso y trabajaré de nuevo con entusiasmo y fe".

Las palabras de Gary, sin embargo, aunque pronunciadas con entusiasmo

y alegría y sin duda con entera sinceridad, no eran las de un hombre perfectamente contento.

En evidencia que ni aún ante el hecho de volver a la tarea del estudio, aún siendo con el fin de trabajar con Tablah Blankhead en "The Devil and the Deep" no era de su entera satisfacción. Y no pude menos que pensar si, en la luz de su presente estado de ánimo, Gary no haría mejor yéndose a pasar una temporada a su rancho, volver de nuevo, aunque solo sea por poco tiempo a la vida que conoció antes de probar el elixir de la fama.

"Naturalmente, hoy no soy tan feliz como lo fui en aquellos días" contestó a mi interrogación, "pero entonces no sabía lo que sé ahora y es cosa sabida que el progreso nunca lleva la felicidad, sino todo lo contrario. Y como sé que he progresado no puedo pedir ser feliz".

"La educación, la cultura y la civilización dan aliento y cobijo a la desdicha. Mientras más aprendemos, menos es nuestra oportunidad de hallar esa cosa nebulosa que llamamos contentamiento".

"Entonces, — le dije — seguramente encontrará a Hollywood más reducido

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. _____
 de _____ Pcia. _____
 Calle _____ n.º _____ piso _____ se suscribe a la revista
 El Cine, por un trimestre, semestre, año, a cuyo efecto remite por Giro Postal, setlas de
 Correo, la cantidad de Ptas. 275, 2'00, 32' — para cubrir la misma.
 Firma _____

NOTA: Táchese la fórmula que se rechace.

es insoportable ahora, después de haber contemplado la grandeza y paz de las selvas y desiertos".

"Es posible" — rió el muchacho — "pero ahora sé que me queda el recurso de volverme a marchar si esto sucede. Si mis nervios no se descomponen de nuevo, puedo asegurarte que estaré más que contento de volver a contemplar rostros de los míos. Y aunque no siento ya la ilusión de antes, me gusta la idea de volver a trabajar de nuevo y de admirar de nuevo los escenarios donde pasé los años más movidos de mi vida.

"También te agrada la idea de encontrar un nuevo Romance para que Hollywood tenga algo que decir de tí — le pregunté —, sabiendo que es inevitable que el nombre de Gary pueda correr por Hollywood sin que se añada el de alguna muchacha.

"Según rumores, yo he estado comprometido a buen número de muchachas. Algunas de ellas apenas las conocía, mientras que a otras sí. Creo que unas cuantas más no importará gran cosa ¿no te parece?"

"Pero tu asunto con Lupe Vélez duró algún tiempo, ¿no es verdad? — Me había hecho el propósito de no hablarle de Lupe, pero es casi imposible charlar con Gary, sin incluir a la muchacha que tanto significó en su vida. La única muchacha que indudablemente ha tenido mayor influencia en su personalidad que cualquier otro factor.

"A decir verdad, yo mismo soy el primero en sorprenderme de haber sido fiel a una mujer durante tanto tiempo".

El parco Gary Cooper me confesó eso sin pestañear. Y no fué todo, pues mi asombro fué en aumento cuando añadió las siguientes palabras:

"Yo mismo no me explico como pudo ser así, porque nunca me había sucedido antes".

"¿Es que quieres decirme que no eres de naturaleza fiel, que no perteneces al tipo de hombre a quienes solo le importa e interesa una sola mujer?" Casi no podía creer a mis oídos. Con sus palabras, Gary había echado por tierra una de las más caras ilusiones que me había inspirado su persona. Porque he de admitir que yo estaba completamente convencida de que Gary era uno de esos muchachos fuertes y silenciosos que solo aman a una mujer a la vez. Y él mismo deshacía mi ilusión con sus palabras:



GARY COOPER, vistiendo el traje de la legión en "Marruecos"

"Querida Laura" — añadió riendo, "todos los hombres somos polígamos", añadió un tanto pesados al notar el repentino estremecimiento de mi costado.

"¿Quieres decir con eso que nunca serás fiel a una mujer?"

"Tal vez hubiera sido mejor que nada hubiera dicho sobre el particular"

me contestó pesados, "pero si te diré una cosa. Una mujer lista puede tener sujeto a cualquier hombre que le interese, todo el tiempo que ella se lo proponga".

Eso ayudaba no poco. "¿Pero y qué del hombre? Supongamos que él no quiera estar sujeto — persistí impaciente.

Pero Gary solo repitió su opinión con mayor énfasis al repetir las palabras — mujer lista—

"¿Pero si tú lo pones todo en la base de la mujer sujetando su hombre, dónde entra el amor en todo esto? ¿Es que no crees en el amor?"

Gary se quedó pensativo un rato, después dijo: "Bien debe haber semejante cosa. Son muchas las personas que han escrito acerca de ello".

Le pregunté sus planes para el futuro — si tenía intención de retirarse del cine como se había asegurado últimamente.

"Creo que quiere viajar. Cuando hice "Marruecos" con Marlene Dietrich resolví visitar África. En aquella cinta interpreté el rey de un miembro de la Legión Extranjera y me entraron deseos locos de visitar aquel país. Quería ver de cerca a los soldados de la Legión y también quería ver el desierto".

"Y así se escribe la historia. Mientras el tiempo pasa y yo interpreto más roles, mi esperanza de viajar crece con cada nuevo tipo que llevo al lienzo. Será porque tengo deseo de saber de cierto si me he equivocado en mi trabajo — o para averiguar si he tenido la suerte de acertar".

"Eso es todo lo que sé de lo que yo quiero. Claro está que es posible que cambien mis deseos. Podría ser que me entrase hambre por un rancho y una chimenea. Pero en este momento de mi vida lo que más deseo de ella es visitar los últimos rincones del mundo en que vivimos".

Sí, Gary ha cambiado. Poco antes de su viaje a África expresó deseos de alejarse de Hollywood y regresar de nuevo a su rancho para siempre. Ahora por lo contrario aspira a dar la vuelta al mundo. Y sin embargo, para ser completamente franca, yo soy una de sus admiradoras que piensa que no nos podemos quejar del cambio efectuado en su persona porque creo honradamente que es en extremo favorable.



las
medias
de
caucholína
embellecen
las piernas

MADAME X

FAJAS DE CAUCHO LINA
PARA ADELGAZAR

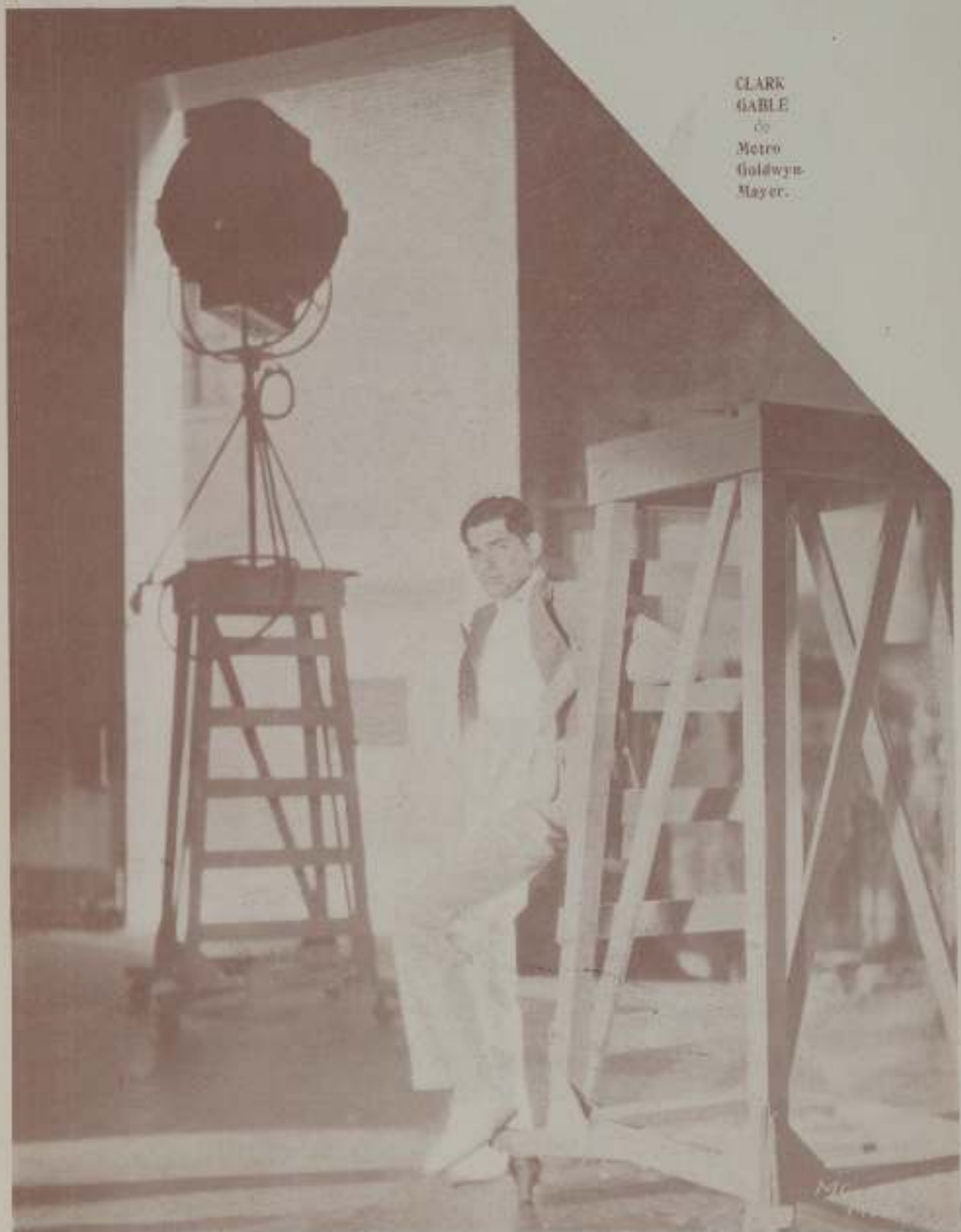
LA FAJAS

"MADAME X"
INTERPRETAN LA MODA

Para los nuevos modelos de **Fajas entalladas**

Rambó de Catalunya, 21 - BARCELONA

CLARK
GABLE
©
Metro
Goldwyn
Mayer.





ANNA MAY WONG
de la Paramount



KATHE VON NAGY
de la Ufa



LILYAN
TASHMAN
de la
Paramount

Sylvia Sidney cambia de per- sonalidad

Por HENRY JOSEPH

Durante ocho años enteros — o sea durante su carrera teatral y cinematográfica — Sylvia Sidney firmemente rehusó cortarse el cabello! Ella, mejor que nadie, sabía que su cabello largo, estirado y brillante, era no solo distintivo sino original, a la par que cuadraba admirablemente con su personalidad algo triste y reservada. Entonces — Sylvia, se fué a trabajar a Hollywood! Su triunfo en la pantalla no creo necesario repetirlo de nuevo, porque todos sabemos ya, lo mucho que vale. Debutó en "Calle de la ciudad" con Gary Cooper y quienes tuvieron ocasión de contemplarla en la escena de la cárcel, cuando habla con el hombre amado a través del enrejado de la sala de visita, no podrá jamás olvidar la voz apolante y patética de la muchacha, ni el sentimiento profundo de sus ojos. A esta cinta siguieron otras muchas, entre ellas, "Una tragedia humana", "La Calle", "Confesiones de una colegiala", "Damas del presidio" y alguna otra que no recuerdo en este instante. Tanto el público como los críticos aplaudían unánimemente y sin reserva la labor de Sylvia y fué aceptada como una nueva personalidad cinematográfica. Pero un día, Amo Paramount tuvo una inspiración. ¿Qué tal estaría Sylvia Sidney con el cabello corto? Lo cierto del caso es que la muchacha era la única dama joven del cine que no había pagado tributo a las tijeras del peluquero. ¿Que tal quedaría sin su cabello recogido y sin su moño suave y sabiamente anudado? Bien, se podía probar a ver que tal resultaba la nueva Sidney. La chica, cuando se le hizo la indicación en cuestión, se alarmó visiblemente. Al principio se negó rotunda y categóricamente a partir con su cascada negra, pero después terminó por ceder a los ruegos. Se respiraba excitación en el estudio el día destinado a llevar a cabo el sublime sacrificio y no fueron pocas las personas que se lamentaron y que incluso lloraron cuando la larga cabellera de la muchacha



Original y copia: SYLVIA SIDNEY en persona y según la máscara sacada por el actor Richard Cromwell

cayó al suelo, gracias a las tijeras de Wally Wetmore, el famoso e insensiblemente experto de maquillaje de Paramount. La madre de la muchacha estaba inconsolable y cuando algunas de sus amigas le dijeron bromeando que el hecho de que Sylvia se cortara el cabello podía considerarse "una tragedia personal", la buena mujer por poco se pone a llorar. Tal era el desconuelo que le causó el ver la hermosa cabellera de su hija reducida a casi nada. Pero una vez terminada la obra, las cosas cambiaron de aspecto por completo. Sylvia se miró en el espejo; todo el mundo miró a Sylvia y todos unánimemente se pusieron de acuerdo en pronunciar veredicto favorable al cambio experimentado en la muchacha.

El rol de Sylvia en "Alegremente nos vamos al infierno" en el cual la heroína tiene que llevar el cabello cortado; no solo ofrece a la bonita

actriz oportunidad sensacional, sino que le da nueva ocasión de demostrarnos que no han sido en balde los años de lucha en las tablas, y al que decir hay que la chica saca el máximo provecho de su trabajo.

Antes de cortarse el cabello, Richard Cromwell, el joven actor de Metro, rogó a Sylvia le permitiese hacerla una máscara viva para que siempre pudiera recordar a la muchacha del cabello largo. Sylvia aceptó complacida, y en la presente página tienen ustedes la careta o máscara hecha por Cromwell y que dicho sea en honor de la verdad es de parecido atombroco con Sylvia. Y contemplan detenidamente a la muchacha, porque es posible que sea la última oportunidad que tengan de verla con el cabello largo, ya que no es fácil que se lo vuelva a dejar crecer.

Sigamos todos los pasos de la nueva Sylvia Sidney y entre todos busquemos un veredicto sobre su nuevo peinado!

Cocineros de reyes

Por CARMEN PINILLOS

El príncipe Alexis heredero del trono de todas las Rusias, se agitaba inquieto en su lecho. El zar, la zarina, las princesas, sus hermanas, le contemplaban angustiados, cruzando miradas temerosas e interrogadoras.

Esto ocurría algunos años A. T. (Antes de Lenin), en el antiguo palacio de los Romanoff en San Petersburgo.

Ivan Afdeef, individuo corpulento y de grandes bigotes, me describía la escena en la cocina de un restaurante en Hollywood... algunos años D. T.

"Adoraban todos al pequeño príncipe, y lo mimaban más de la cuenta — explicó Afdeef. — Durante los muchos años que servi al zar Nicolás en calidad de "chef", nunca pasó día sin que alguno de los miembros de la familia imperial me pidiese cierta golosina favorita, un pedacito de pollo, una tarta, un pastel... para qué lo querían nunca lo dijeron; pero pronto lo sabía yo al enterarme de que el príncipe heberero sufría de indigestión por haber comido demasiado".

El zar ha muerto, Alexis ya no existe. Las joyas de la corona imperial se venden en pública subasta. En esa inmensa tierra que la familia Romanoff dominara por tantos siglos, no queda vivo uno solo de sus miembros. Algunos de ellos andan desperdigados por el mundo, entregados a diversas tareas, que un príncipe a un duque jamás soñara en desempeñar.

Hoy el cocinero de los zares prepara "borsch" y otros platos rusos en una antigua casa de las afueras de Hollywood, convertida en fonda. Sirve allí a hombres de negocios, a gente de sociedad, y a celebridades de la pantalla



MIGUEL LIGERO, el "jefe" pero simpático galán español está de nuevo en España

talas como Joan Crawford, Clark Gable, Marie Dressler y otras, ciertas golosinas cuyo origen se remonta a los días en que deleitaron el paladar de los soberanos en el palacio de Tsarcoe-Selo.

Afdeef es uno de los muchos "chefs" que en otro tiempo sirvieron a reyes, duques y generales de gran renombre.

Su buena suerte le permitió unirse al ejército de Denikin, y más tarde, escaparse de Rusia. Unos cuantos dólares de oro, regalo del Zar, de la Gran Duquesa Marie y otras personas de la familia real, es todo lo que conserva

de sus tiempos de gran cocinero de todas las Rusias... eso y sus reminiscencias.

Noetzi, otro antiguo "chef" de una larga lista de personajes de la aristocracia británica, es un suizo de imponente estampa y ojos vivos, que está ahora a cargo de las cocinas del inmenso restaurante de los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, donde acuden frecuentemente muchas de las estrellas: la Garbo, Marion Davies, Robert Montgomery, Joan Crawford, Wallace Beery, Marie Dressler, etcétera.

Hablando del tiempo en que atendía a las aficiones gastronómicas del Rey Jorge V de Inglaterra, musitaba:

"El Rey era un verdadero epicuro. Entre sus platos favoritos figuraban las perdices y los huevos de ave fría...".

Cuenta asimismo una curiosa anécdota de cuando era cocinero en el hotel Cecil de Londres. Certo día vino a buscarlo muy excitado el mayordomo del hotel preguntándole cómo podían satisfacer a Lord Kitchener que cenaba aquella noche en uno de los comedores privados. Lord Kitchener era muy aficionado al salmón, pero insistía en que nadie sabía prepararlo correctamente. Noetzi sugirió cierto método especial de hervirlo, agregándole luego una salsa de su invención. Hízose la prueba, sirviéronle a Kitchener el salmón en esta forma, y se salvó el día!

Nos dijo también algo de Lily George:

"El ex-Primer Ministro tenía la costumbre de ofrecer una comida semanal a los miembros del gabinete. Era regla establecida, sin embargo, que nadie hablase de asuntos políticos hasta pasada media hora después de la cena, cuando

**CAMISERIAS
Deulofeu**

Plaza San Jaime, 3-Call, 30.
Telé. 19873 - Bombas de
las Flores, 4. Telé. 19851

Corbatas alta fantasía, Pijamas, Calcetines, Albornoques, Géneros de punto, etc., etc. Inmenso surtido en camisas de confección inmejorable. Gran variedad de artículos para camisas a medida

Esta casa presenta el mejor surtido de sedas a precios limitados

se repartían los puros. El gran estadista sufría de indigestiones, y rodeaba sus comidas de toda clase de precauciones mentales y culinarias...

Cuando Noetzi estuvo en Berlín, sirvió también en calidad de "chef" al Príncipe heredero de Alemania, internacionalmente famoso como gastrónomo.

Y luego tenemos a Takichi Kato, que fué durante cuatro años "chef" en la cocina del Mikado.

A Kato fué a quien acudió Louis B. Mayer para que preparase el complicado banquete que ofreció hace algunos meses al heredero japonés del trono, el Príncipe Takamatsu. Otros altos funcionarios del estado y de la magistratura que se contaban entre los invitados, jamás olvidarán aquel almuerzo. Allí fué donde la gente occidental, acostumbrada a banquetes de alta sociedad, se aturdió y se vió acometida de pánico, tratando de imitar al Príncipe heredero y a su consorte en el gracioso manejo de los palcos orientales!

Kato, lo mismo que su colega ruso Afidof, no habla el inglés. Por medio de un intérprete, Kuroda, que se titula a sí mismo un "cronista retirado" (¡qué paradoja!), conversamos una tarde en un cuarto aislado de su restaurante, cuando casi todos los parroquianos se habían marchado.

De edad mediana, con el cabello que le empieza a encanecer. Kato llevaba puesto un delantal sobre sus vestidos modernos. Su aspecto era muy distinto del mesabete aprendiz de cocinero que nos describía vistiendo el tradicional kimono, y más tarde en diferente indumentaria según ascendía en las filas de los artistas culinarios del Mikado.

"Nuestros días más importantes eran los miércoles, en que el Mikado daba un banquete a los altos funcionarios civiles de la capital y las provincias. Reunidos todos, nadie probaba un bocado hasta la llegada de Mutsuhito, el padre del actual Mikado. Todos los presentes se levantaban entonces con precisión militar, y hacían el "saikerai" (profundo homenaje). Era un espectáculo admirable. Durante la semana se daban otras comidas en comedores más pequeños a los amigos personales y jefes del ejército o de la marina; pero el banquete de los miércoles era el más importante desde el punto de vista de la cocina imperial".

Cuadillo mucho más espartano, gas-



KATHERINE CRAWFORD que irradiaba belleza de pies a cabeza

trómicamente hablando, era el estinto Mariscal Joffre, a cuyo servicio estuvo por algún tiempo René Murot hoy cocinero personal de Irving Thalberg y sus asociados en los estudios.

"El General Joffre nunca me permitiría preparar una comida para Clemenceau, Pershing o cualquier otro estadista o caudillo militar, basta que le hubiera mostrado el menú del día para algún típico regimiento francés. En cambio me ordenaba una comida exactamente de acuerdo con tal menú. Joffre y Foch tenían gustos extremadamente sencillos.

¡Los menús del regimiento no danan por cierto mucha amplitud para demostrar su habilidad a ningún cocinero que se gloriasse en su profesión!..."

Ivy y Harry Wilson, cocineros en Hollywood, imitaban últimamente cómo Henry Kuhlman, aboca en el café del estudio R. K. O., describía en su álbum precipitado la consternación que reinaba en las cocinas de Potsdam cuando el Kaiser, desdoblando un menú perfectamente meditado para algún importante banquete, insistía en su plato favorito de carne cocida y patatas!

CONSULTORIO

A CARGO DEL PROFESOR
D. ANT. FERDSAR



ASTROLÓGICO

FUNDADOR DEL INSTITUTO
ASTROLÓGICO DE BÉLGICA

- 1.—Describa el carácter de la persona cuya fecha de nacimiento envío.
- 2.—¿Me casaré con mi actual novio (novia)? (Escriba descripción detallada de dicha persona y su fecha de nacimiento).
- 3.—¿Me casaré?
- 4.—¿Qué cosa impedirá mi matrimonio?
- 5.—Describa mi futuro marido (mujer).
- 6.—¿Seré feliz en mi matrimonio?
- 7.—¿Me casaré temprano o tarde?
- 8.—¿Será mi marido pobre o rico?
- 9.—¿Tendré hijos?

- 10.—¿Noo divorciaremos?
- 11.—¿Me casaré más de una vez?
- 12.—¿Me conviene el matrimonio o será más feliz soltera (soltero)?
- 13.—¿Alzará el velo en mi ocupación (Indique ésta).
- 14.—¿Para qué ocupación tengo mayor aptitud?
- 15.—¿Qué carrera me aconseja seguir?
- 16.—¿Tengo aptitudes para ser artista de cine?

- 17.—¿Qué cosas impedirán mi éxito como artista de cine?
- 18.—¿Tendré más éxito en el cine o en el teatro?
- 19.—¿Herederé?
- 20.—En general, ¿verán mis finanzas muchas mejoras o melloras durante la vida?
- 21.—¿Llegaré a ser rico?
- 22.—¿Tendré una vejez desahogada?
- 23.—¿Obtendré dinero por medio del juego?
- 24.—¿Puedo recibir cantidades importantes a la lotería?

IMPORTANTE: — LAS PREGUNTAS ANTERIORES SE DAN SOLO COMO EJEMPLOS. PUEDEN FORMULARSE TODA CLASE DE PREGUNTAS ACERCA DE CUALQUIER ASUNTO

Adolfo. — Su loca afección a las diversiones y toda clase de placeres ha de proporcionarle serias dificultades en la vida. Procure refrenar un tanto esa sed de diversiones, pues de seguir por el camino emprendido estará totalmente arruinado. Las indicaciones de pérdida de fortuna por los placeres son las fuertes que muy difícilmente podrán contrarrestarse sus efectos. 2.º Estudie medicina, pues, tiene excelentes aptitudes para esta ocupación y es lútima desaprovecharlas.

Carol. — 1.º En política puede triunfar, pero sólo a costa de muchas contrariedades e incluso encarcelamientos, en un partido de índole muy avanzada. Si usted quiere indicarme en qué Partido milita actualmente podrá consultarle con mayor precisión. Contenga sus impulsos y su ira pues estos defectos (virtudes al Vd. quiere) serán la causa principal de sus desgracias políticas. — 2.º El triunfo suyo será grande, pero su talento no será reconocido hasta la última parte de su vida. Ciertamente triunfará como orador, como literato y como poeta, para todo lo cual reúne magníficas condiciones. Su triunfo será bastante menor en la poesía que en la literatura romántica, trágica e histórica. También escribirá para

el teatro. En resumen, triunfará en estos sentidos, pero obtendrá poca ganancias en la poesía y con el teatro. Su literatura llevará un tinte pesimista. Como orador le perjudicará no poca cierta excesiva impulsividad que tendrá que dominar. La cuestión de su matrimonio se presenta muy interesante.

E. T. L. — La suya será una carrera artística en la que obtendrá grandes éxitos. Esto no quiere decir que su vida profesional vaya a ser un sendero florido. Le esperan dificultades, obstáculos, retrasos y en ocasiones su misma voz le será perjudicial, pero el triunfo final está asegurado, principalmente en el extranjero. Le aconsejo que si Vd. quiere ayudar a su propio Destino, se dedique primeramente al teatro. Uno de sus padres se opone a que Vd. siga esa carrera, pero debe Vd. vencer ese obstáculo. Este año no es muy a propósito para asuntos artísticos. Una época excelente será 1935.

Jerezana. — Se casará Vd. con un extranjero, probablemente viudo o divorciado, cuya descripción es la siguiente: Más bien alto, corpulento, cabellos claros o castaños, cara más redonda y facciones agradables. Persona muy nerviosa,

excéntrica, con ideas originales. Mente inventiva, de fácil palabra, amable de todo lo nuevo y raro. Muy independiente. Jovial, ingenioso, amante de la música. Muy justo en sus acciones. Contraerá fácilmente amistades y tendrá muchos amigos. Será más razonador que sentimental.

Chiquilla. — Como Vd. no ha enviado la hora del nacimiento de su novio, ni una pequeña fotografía para así poder fijar aproximadamente dicha hora, la contestación a su pregunta es más difícil, pero estimo no obstante que la persona cuya fecha de nacimiento envía, coincide con la indicada para uno de sus dos maridos. Esto quedará confirmado si su actual novio reúne además de las características que Vd. ha mencionado las siguientes: muy impulsivo en todos sus actos; muy generoso; autoritario y dominante en extremo; amigo de hacer a un tiempo infinidad de proyectos, sin llevar a cabo ninguno.

CONSULTORIO ASTROLÓGICO DE EL CINE

Sírvase publicar sus deducciones astrológicas acerca de la (a) pregunta (a) que envío en hoja aparte. Adjúntese 1 Pta. en sello de correo por cada pregunta.

Nombre..... Dirección.....
 Seudónimo (de una sola palabra)..... Día, mes, año y lugar de nacimiento.....
 Hora de nacimiento..... Sexo.....
 (a) (para deducciones de carácter)

ESTUDIOS ASTROLÓGICOS

Pl. Inglaterra, 143, ático
MADRID

Consultas sobre un asunto determinado, 10 Ptas.
 Periódicos (semestre):
 100, 6 meses, 30 Ptas.

Actores de diferentes nacionalidades

ADOLPHE MENJOU, el elegante galán francés que representa en la pantalla la esplendorosa de esta patria.

HAUS ALBERS el clásico "malvado" que logra abismar a la "heroína" en todas sus posesiones.



CHARLES "BUDDY" ROGERS, el prototipo del muchacho yanqui.



RAMON NOVARRO, que en cada gesto nos recuerda el sentimiento mexicano.

La técnica de la caricatura en relación al cine

Por E. MC NEAR

"Los directores de comedias deberían observar las historietas en caricaturas que publican los periódicos".

Tal decía Edward Sedgwick, director de la Metro Goldwyn Mayer en una reciente entrevista.

"En cuanto a caricaturas es una comedia cinematográfica en también", explica Sedgwick. "Cada una de estas historias está construida del mismo modo que nosotros creamos las comedias de la pantalla. En efecto, si uno las estudia detenidamente, observará que el artista dibuja sus diferentes escenas desde diversos puntos de vista que corresponden, como si dijéramos, a las perspectivas de la cámara en una película.

"Las historias cómicas en caricatura tienen que narrar sus episodios en determinado número de cuadros separados. Bien: cada uno de ellos corresponde a una escena en una comedia. En el cine podemos extendernos a ciertas dimensiones. Es por esto que la acción está mucho más condensada en las caricaturas y se deja más a la imaginación, orientándola simplemente a favor de unas cuantas sugerencias.

"Allí reside precisamente el valor de la historia en caricaturas para el director de comedias cinematográficas. Por mi parte, confieso sin rubor que aplicando al cine las reglas de la caricatura en serie, he obtenido muchas ideas acerca de la manera de expresar ciertos incidentes cómicos mediante una simple mirada o ademán.

"No quiero decir, por supuesto, que las historietas mismas en caricaturas puedan trasladarse con éxito a la pantalla, salvo en casos excepcionales; pero insisto en que el estudio de la técnica de dichas series contribuye a exaltar la

del artista que diseña las historietas cómicas.

"La presentación general de una película se basa en los mismos principios que la labor periodística. Procuramos destacar el tema fundamental. El trabajo del editor o "cortador" de películas es análogo al del corrector de pruebas de un periódico; y el del creador o "constructor" de la comedia tiene muchos puntos de semejanza con el técnico cinematográfico que a menudo se estima en nuestros días entre el la-



ROBERT COOGAN, hermano de Jackie, a cuya ascensión influyó mucho la fama de su hermano

berinte del diálogo.

"Él explica el gran número de periodistas contratados para la factura de películas en calidad de escritores, directores y productores. En los estudios de la M. G. M. tenemos, por ejemplo, a Frances Marion, notable escritora de argumentos; a Bayard Veiller, autor de "El proceso de Mary Dugan"; a Robert Hopkins, famoso por su trabajo en "Perdí la Bolsa" y otras cintas; a Hunt Stromberg, productor de películas, y a muchos otros que pertenecieron antes a las filas del periodismo".

Sedgwick, uno de los directores más afamados de los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, ha tenido una carrera romántica y llena de aventuras. Ha sido actor de variedades, actor cómico de la pantalla, reportero, oficial del ejército y director de películas. Fue corresponsal de la Prensa Asociada durante la revolución mexicana. Era miembro del famoso *team* de vaudeville, "Los Cinco Sedgwicks" ahora algunos años, en que aparecía con sus padres y sus dos hermanas. Fue oficial de infantería durante la guerra mundial. En medio de sus labores directarales, se ha dado tiempo de escribir muchas piezas para la pantalla, varios cuentos, y algunas canciones que se hicieron muy populares.

En los días de la pantalla silenciosa, y bajo contrato con la M. G. M., dirigió "Los invasores", "Los camufleros triunfan" y otras deliciosas comedias de William Haines. Fue director de Keaton en "El Cameraman", y también lo dirigió en sus primeras películas habladas. El célebre cómico de la "cara de palo", asegura que Sedgwick es su director preferido.

NUEVO DIRECTOR DE "FILMÓFONO"

"Selecciones Filmófono" acaba de fundar una sucursal en Barcelona.

Al frente de los intereses de "Selecciones Filmófono" en nuestra ciudad, ha quedado nuestro amigo A. Ariet, joven y dinámico cinematografista, que ha sabido capearse la simpatía de nues-

tros empresarios durante su actuación, de algunos años, en calidad de jefe de ventas de la sucursal barcelonesa de Metro Goldwyn Mayer.

Vaya nuestra sincera felicitación hasta don Ricardo Urgoiti, por haber sabido asegurarse la valiosa colabora-

ción de un elemento tan empujador como lo es Ariet, y a éste por la magnífica oportunidad que le ofrece para desarrollar sus actividades, lo que redundará en beneficio de la expansión comercial de "Selecciones Filmófono".

Estrellas que pasan

Son muchísimas las estrellas cinematográficas que el tiempo va apartando de la pantalla y muchas de ellas actrices de gran talento que dieron al cinematógrafo toda su inteligencia.

Las Gish, las Negri, las Bertini... nombres que vivieron afanzados durante tanto tiempo en las cumbres de la popularidad y que ahora, si no han pasado al olvido — su labor artística de indiscutible valía, las mantendrá todavía durante mucho tiempo en la memoria de la nación — han dejado de figurar en las elencos de las editoras, más que por desmérito por que los años, al acabar con la juventud, marman también la belleza.

Tenemos hoy frente a nosotros a Florence Vidor, una de las artistas cinematográficas que más admiración despertó entre el gran público y que en la actualidad apenas si se sabe nada de ella. Ha ido desapareciendo poco a poco de la pantalla y apenas si durante la temporada actual hemos podido ver una obra suya. Y no obstante quedamos de su actuación muy gratos recuerdos, a los que va unido el nombre de Clive Brook, otras de los grandes artistas que ha logrado sostenerse en el lugar conseguido por propios méritos.

Florence Vidor es una de las artistas que con más sencillez ha actuado. Sus interpretaciones justas, precisas siempre, sin exasperaciones de ningún género, sintieron los personajes que se le encomendaron; sus expresiones matizadas de un sentimiento genuino que se le reflejaba en los ojos y aquella su elegancia, distinguida elegancia que emana de su personilla atrayente, le proporcionaron una admiración sin límites, justa comprensión del público con ella. Y es que las sensaciones que se producen en el alma en los choques con la vida, hallaron en su rostro de muñequita sensata un marco preciso.

Una de las últimas producciones en que su labor no desmereció en abso-



FLORENCE VIDOR, la "estrella" de los momentos sublimes, que, cazada vive ahora sola, apartada del cine, con su marido y un hijo

luto de la realizada por tan grandes figuras como son Emil Janning y Lewis Stone, es "El Patriota", la más magnífica de las producciones de la temporada en que fué exhibida. Florence Vidor hizo una verdadera creación de tan difícil papel y dió una prueba más de lo mucho que vale, de lo mucho que aún podrá dar de sí, ante la pantalla. Pero su contrato no ha sido renovado y sus actuaciones cada vez más claras, nos hacen pensar si los directores de las grandes editoras americanas no estarán equivocados al alejar de sus producciones a una artista tan exquisita y que tanto dió a la cinematografía.

Sus películas numerosas, los años que hace rinde su tributo al séptimo arte, su experiencia y comprensión con la cámara, le dan un valor inne-

gible y esperamos con afán que vuelva a reaparecer ya que su figura atractiva llena el blanco lienzo y su desenvoltura abrirá un nuevo compás de esfera entre el número de admiradores con que aun cuenta.

Los artistas que tan excelentes momentos nos hicieron pasar y lograron convencernos de las excelencias del séptimo arte no deben irse y dejarnos en la memoria nada más que un recuerdo.

Cecil B. De Mille está desesperado. Busca una protagonista para su próximo film "El signo de la Cruz" que reúna condiciones de excepcional belleza física y espiritualidad artística. Ha efectuado numerosas pruebas y el famoso director comienza ya a desesperar de encontrarla. Por esto De Mille deduce que la belleza está reñida con la espiritualidad.



CHARLES BICKFORD en absoluto: esposo en el solá de su casa de Playa del Rey, en California

Charles Bickford, el pelirrojo más peligroso de Hollywood

Por SCOOP CONLON

Hollywood no ha podido llegar a comprender a Charles Bickford. Y eso se debe a que Charles es tan variable como puede serlo la persona más va-

¡No es cierto lector, que parece que MAD-

riable de la tierra. Para los muchachos y muchachas de la ciudad cinematográfica, Charles Bickford es tan misterioso como Greta Garbo cuyo amante interpretó en "Anna Christie", y tan incomprendible como Tallulah Bankhead, de quien hizo las veces de marido en una película reciente, "Thunder Below".

Pocas personas conocen al verdadero Bickford. Cuando por vez primera se puso a trabajar en Hollywood, causó el asombro general al decir "no" a Cecil B. DeMille. En aquella época era un verdadero galán; cuando trabajó con Greta era un magnífico actor; cuando desafió a los directivos del estudio se le concretó un bolchevique, un muchacho travieso y malo!

Así pensaba Hollywood. Este Bickford debe estar más loco que una cabra, o de lo contrario debe estar viviendo una "pose". Los admiradores con que cuenta, deben figurarse que Charlie es un hombre rudo. Y como no quiero que lo piensen, ya que no es cierto, voy a llevarles al hermoso lugar de los

Bickford, que está situado en la parte más alta de la Playa del Rey, frente al mar Pacífico. Allí tiene nuestro hombre su casa y allí fue donde encontré al "hombre toco" del cine, en un aspecto muy distinto al que es conocido en Hollywood. Vestía el mismo más sucio que han contemplado mis ojos y estaba agachado en un parterre, trabajando afanosamente la tierra. Si señores, lo encontré en el acto de plantar unas viñetas.

"Amir, cree a gusto hombre" me gritó alegremente cuando se dió cuenta de mi presencia. "Los hombres rubios también tenemos nuestras reacciones" me explicó con picardía. "y además, toda la vida he sentido una afición loca por la botánica".

Y después de haber visto su jardín detenidamente, me di cuenta de que no me engañaba. Más de cuatro expertos le habían asegurado que no podría lograr buenas plantas en terreno arenoso tan cerca del mar, y no obstante Charlie, a fuerza de constancia y co-



INS Y
ERT
GO-
san e
basal



CHARLES BICKFORD en una escena con LUPE VÉLEZ de "El Impostor" y WARNER BAXTER y ELEANOR BOARDMAN, en otras del mismo film

dado tiene en su haber el jardín más bonito del sur de California. Violetas, rosas, claveles, lirios, lilas, dalias y toda clase de variedad de flores y plantas. Algunas de sus producciones botánicas han obtenido premios de consideración en las exposiciones californianas pero Charlie se niega a ser retratado con sus plantas.

Bajo las palmeras que dan generosa sombra al jardín de los Bickford, Charlie me pintó en pocas palabras su vida. Incluso fue generoso hasta el punto de hablarme de su "vida amorosa" Hollywood, aún recuerda con asombro riyano en el escándalo el hecho de que el travieso Bickford, en cierta ocasión al ser preguntado por una escritora notada, datos de su vida amorosa el muchacho le contó varias anécdotas "escabrosas" que la mujer no se atrevió a publicar, y seguramente aún tiene los uñas maltratadas y las orejas encarnadas.

La verdadera vida amorosa del llamado "hombre rudo" está en la Playa del Rey. Sus amores son tres, la señora Bickford con la cual hace ya catorce años que está casado, Doris (Bunny para su amoroso padre), y Rex son los dos miembros restantes del famoso trío. La muchacha cuenta trece años y el muchacho siete y puedo asegurar que Charlie siente adoración por el suelo

que pisan. Tienen todo cuanto se puede tener bajo el sol porque él nada sabe argarles. Esa es la vida amorosa del pelirrojo Charlie Bickford.

En contraste con los roles que interpreta en la pantalla, Charlie es uno de los hombres más cultos con que cuenta el cine. Jocosamente me contó un divertido incidente que ocurrió durante la filmación de una de sus últimas películas.

"Después de cierta escena, una jovencita con la cual había estado yo ensayando me dijo: — Escucha Charlie, ¿por qué no eres siempre natural como ahora? — No comprendí lo que quería darme a entender hasta que añadió: — Te gusta pretender que eres tusco y rudo y acabas de leer tu diálogo como no lo haría mejor un perfecto estudiante de Harvard. ¿Por qué mantienes esa "pose" que tantas simpatías te resta?

Pues, bien, la muchacha me desentuscaró — admitió el pelirrojo con añoranza. — no fui a Harvard, pero sí

nací en Cambridge y me educé en el Instituto de Tecnología de Massachusetts. Siempre tuve que tener gran cuidado al hablar, particularmente cuando trabajaba en las tablas, no se diese el caso de que mi acento bostoniano se escapase y me hiciese aparecer como una persona doble".

Vaya un hombre este Bickford. Un metro ochenta y tres de estatura, sólido como el más fuerte atleta, pero delgado y derecho como un gladiador.

Sus cabellos rojos de color de fuego, sus ojos azules como el cielo en un día sereno, nariz francamente irlandesa, el mentón determinado de un luchador y pocas en abundancia. Tiene la sonrisa más encantadora del mundo, el genio dispuesto y rápido y un sentido humorístico envillable. Es un verdadero romántico y más testarudo que un chiquillo cuando se propone hacer una travesura. Es lo que podríamos definir un moderno d'Artagnan desfilando su vida en una atmósfera de Babbitt.

Es irlandés y yanqui. Su madre era irlandesa de pura cepa y su padre un yanqui del Maine. Y también un hombre de negocios de no poco acierto. Charlie heredó las mejores cualidades de los dos, que unidas a su afán de tener los pies en el suelo, lo han convertido en poco tiempo en un hombre temible y respetable. Es un bohemio ex-





CHARLES BICKFORD, en "Sea Bat" film en el que pone de relieve sus aficiones marítimas

traordinario y se desvive por la pesca y los viajes marítimos en general.

Tiene la rara costumbre de improvisar viajes cuando está entre películas, y mientras los lleva a cabo ni él mismo sabe hacia dónde va la nave. Navega sin rumbo fijo, pero con entusiasmo y afán.

De niño se escapó de su casa a bordo de un barco de reses y logró dar la vuelta al mundo sin que la atrapasen y devolviesen a su casa. Durante sus años de bohemia solía pasar los veranos en Nueva York, en la parte alta de la ciudad donde podía conseguir trabajo en las granjas y campos, pero siempre procurando que hubiese pesca por las cercanías.

De mayor, regresó a su casa y estudió ingeniería civil en la Universidad de Massachusetts, siguiendo su profesión durante algunos años. Hizo va-

rios puentes y túneles y después decidió dejar los negocios por la navegación.

Tiene talento natural para la navegación, pero nunca ha hecho de marino. Una vez cruzó el mar en calidad de fogonero sin embargo y por cierto que lo recuerda con cariño.

Aquí en California, es dueño absoluto de un barco pesquero y es además socio de una sociedad que dedica todas sus actividades a la pesca de perlas y corales. Tiempo atrás, cuando trabajaba en las tablas se construyó un campamento en el tranquilo río Charles cerca de Boston y aun guardea el campamento en un rincón privilegiado de su jardín.

Charlie es un magnífico hombre de negocios. Cerca del río Charles tiene un terreno de vasta extensión, dedicada exclusivamente a la cría de cerdos. Y no creo necesario añadir que los rendimientos son abundantes y seguros.

Charlie también tiene una tienda de ropa interior de señoras en Hollywood donde todas las estrellas compran camisas y pantalones de seda finísima con incrustaciones de encaje, cintas y bordados. Y no hablemos de los rendimientos que la tienda le deja. Con decir tan sólo que casi toda su clientela se compone de estrellas famosas es suficiente.

También es dueño y señor de un garage frente al estudio de Metro Goldwyn Mayer, en Culver City, donde las estrellas, directores, y trabajadores del estudio pagan tributo al genio negociante de Bickford. Y para no perder las horas libres tiene un rancho en el desierto cerca del de Harry Carey y otro de doscientas acres cerca del mar en Ventura que tiene arrendado a unos japoneses que se dedican al cultivo de jujías.

Su presente interés radica en una mina de oro en Méjico y en un rancho cerca de Eureka en la parte baja de California.

Y hablando de Méjico, Charlie se ha hecho famoso por sus viajes científicos y por sus arriesgadas exploraciones en la isla de San Nicolás. Este actor tiene una asombrosa colección de reliquias indias y flechas.

Su última aventura — y posiblemente la más arriesgada y loca de todas — es la compra de una isla cerca de la costa de Java. Charlie fué presentado al ex dueño de la misma, un joven inglés que estaba completamente arruinado. Este le enseñó fotografías, mapas y títulos y ahora el inglés ha pagado todas sus deudas, tiene dinero en abundancia para vivir y Charlie es dueño absoluto de la isla. Esta aunque pequeña tiene población nativa — Malaya — y Charlie es el rey.

Más de cuatro veces ha hablado de planes futuros para quedarse a vivir con su familia en la isla, pero dado el hecho de que es tan loco y le entusiasman de tal modo los viajes y las aventuras, nada nos extrañaría el hecho de que hiciese las maletas y se marchase mañana mismo.

Por allí no sólo podrá dedicarse de lleno a la pesca, la caza y la botánica sino que además podrá hacer su autojo y vestir del modo que más sea de su gusto sin que nadie se ponga a averiguar por qué lo hace.

Y lo grande del caso es que su esposa y sus retoños están dispuestos a seguirle tan pronto él quiera.

París. — Granada. — Tienes razón de que no se va a enterar nadie, pero, gramíjilla, me entero yo, advirtiéndote que soy un juez muy poco severo para conmigo mismo. Sais como diablillas las mujeres y claro está, nos hacéis hacer lo que os da la gana. Memarracho ¡eh! pues, así, con sinceridad, me pareció muy bien, y como no es muy bueno, me hizo colegir que si en él quedaba bien forzosamente había de ser muchísimo mejor el original. ¿Verdad que advino? Casi así no me atrevo a juzgarte medio alguno para tu deseo. No lo comento y creo que debes considerarlo como una etapa en tu vida ya que, como he dicho varias veces, los hombres no nos merecemos atenciones muy grandes. Tú has cumplido correctamente ¿verdad? pues en el pecado llevará la penitencia, si es que no ha sabido ser lo suficiente gulante. ¿Enfermo quizás! Todavía posibles esperar un poquito. Espero la tuya y recibo gustoso todos tus afectos.

Caracas Negro, desea sostener correspondencia con Mary Sol, y de esta redacción se explica a dicha señorita nos perdona, pues debió darle la pasada semana y por error involuntario no se cumplió.

L. Arjano. — Bilbao. — Las anuncios de cambio de correspondencia insertos en esta Sección son completamente gratuitos.

Anaya G. P. — Vitoria. — Me parece pequeña, en un trance violentísimo y sintiéndolo en el alma no puedo complacerte. No podemos dar las señas particulares de ningún actor, pues no reciben correspondencia en sus casas. Pídemelo lo que quieras y procuraré complacerte, pero en lo de hoy me es absolutamente imposible. Me parece Vitoria la mejor capital de España dentro de su categoría. He vivido varios años, chiquita y en cuanto estar en el Creulo, la última vez hará dos años aproximadamente. Nuestro estatuto? Bien ¿por qué no? Ha llegado la hora de las autocrías.

Menorquín. — Madrid. — Me sorprende cuanto me dice, porque señorita que me da sus señas y me anuncia para publicarla, no existiendo tal dirección o no viviendo en ella me parece muy poco correcto, porque es divertirse sin provecho. No obstante no es la vez primera que sucede.

Rogamos a *Carmen Mendive* de Bilbao, que nos indique su verdadera dirección, pues, a Casino de Tranco, 4, tercero se le han enviado cartas que después han sido devueltas.

Modesto Diaz. — Oviedo. — Si desea que le enviemos el segundo número de



"Fotogénicas" haga el favor de remitirnos su dirección, pues en la carta que nos ha mandado no consta.

Angel Dñato, desea orientarse con señas que sea aficionada al cinematógrafo y a las excursiones marítimas. Escribir a calle Pi y Margall número 24, San Fernando, (Cádiz).

Juli desea mantener correspondencia con señoritas copistas, amantes de la música y del séptimo arte. Señas en esta redacción.

T. Ortolá. — Valencia. — Rosita Moreno ha hecho "Galas de Paramount", "Amor andar", "El príncipe gondolero", "Gente Alegre", Carmen Larrabeiti, "Dña. Mentiras", "El secreto del doctor", "La mara", "Esclavas de la moda", "¿Conoces a tu mujer?".

F. Navarro. — Valencia. — Muy tarde se ha enterado usted del anuncio a que se refiere y nos es imposible darle una orientación. No obstante, la época actual es la más propicia porque se preparan en España grandes acontecimientos cinematográficos. Un poquito de paciencia y a ver que sale de todo esto.

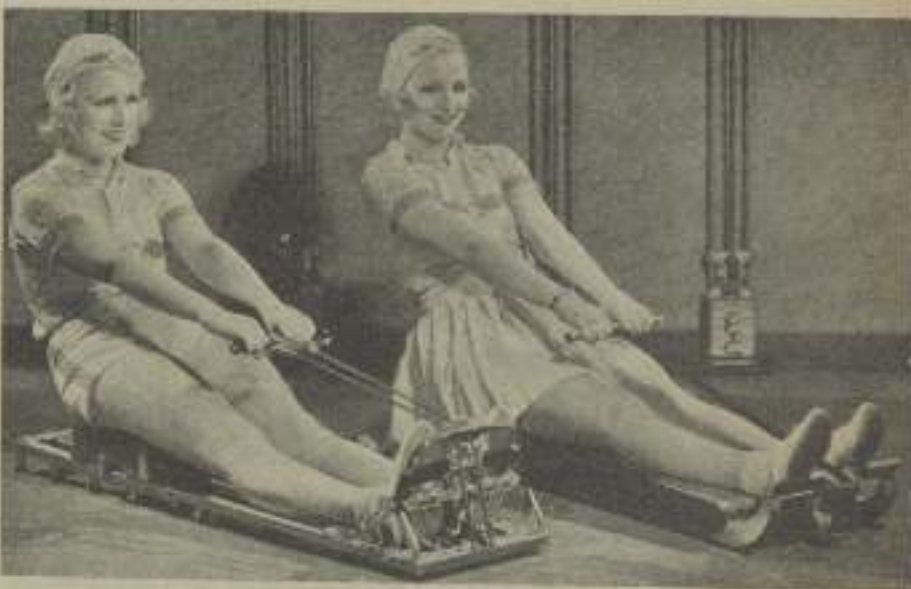
Fabian Ortiz y José del Palacio, arboles alumnos de aviación pertenecientes a la Base aeronaval de San Javier (Murcia), desearían tener correspondencia con señoritas de 17 a 19 años, cultas y distinguidas.

Manuel Ladrón de Guebara, desearía tener correspondencia con señorita aficionada al cine de 17 a 20 años. Se carga enviar foto. Escribir a calle Fernán Galán, núm. 6, Jerez de la Frontera.

M. Rojas. — Alora. — Desde estas mismas columnas he contactado usted, pues, particularmente no lo hacemos. No puedo indicarle nada sobre ese asunto porque desconozco la edición. Las señas de Greta Garbo son Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California. Imperio Argentina no tiene residencia fija.

La dama misteriosa, desea cambiar correspondencia con un joven que, por referencias sabe que es de Tortosa y su apellido Vallespi. Si esta demanda no fuera a parar a sus manos y si a las de sus amigos o conocidos, ruego tengan la amabilidad de indicársela. Señas en esta redacción.

Clemente Carrizo, desearía sostener correspondencia con jóvenes de ambos sexos de 17 a 20 años. Escribir a calle Sol, 11, Jerez de la Frontera.



ANITA PAGE y VIRGINIA BRUCE dos artistas admirables que a la vez son dos mujeres guapísimas



FEDERICO GARCÍA SANCHEZ en una escena de "Yo quiero que me llamen a Hollywood..."

Palomas de Subodell. — Cuenta dos libros uno de ellos "Cómo se hacen las películas" de Subodell A. Mieda que trata de teorías sobre la impresión y otro "El dominio del gesto" de Manuel Montenegro, que se refiere a la manera de actuar. Estos libros podría adquirirlos en la Rueda de la Universidad núm. 1, Barcelona, y, caso de no tener en dicha librería en Campaña Ibero-americana de publicaciones, Puerta del Sol, 15, Madrid. Cada uno de ellos vale dos pesetas.

Joven estudiante inglés, con buena posición, desearía tener correspondencia con señorita española, la preferiría de 18 a 20 años y si fuera posible que estuviera aprendiendo inglés. Escribir en inglés o español a Mr. Geo Stephenson, 33 Bross Street, Barrow-in-Furness, Lancashire, Inglaterra.

La dama misteriosa. — El reparto de "Cuervo y Alcaz" es Ana María Custodia, Jorge Lewis y Neta.

Uno de Castellví que no firma. —

Cochinita Montenegro nació en San Sebastián. Ha hecho "La mujer y el pelo", "De frente, marchen...", "Estrellados", "Sevilla de mis amores", "Un momento loco" y "Fichas delatacas", sin estrenar las dos últimas.

Derecha, desearía cambiar correspondencia con un joven que por referencias sabe se llama Eduardo Torre, de Urdetsura, mecánico de profesión, Rogando a sus amistades, caso de que él no se enterase, le comunicasen esta demanda. Señal en esta redacción.

Melkano, desearía cambiar correspondencia con lectoras y lectores que residan (a ser posible) en Sevilla o Valencia y que sean aficionadas a la fotografía. Además desearía cambiar fotografías de



ciudades españolas por otras de la ciudad donde residan. Señal en esta redacción.

E. Juntas — Madrid. — Con toda seguridad que se le ha contestado ya desde esta misma Sección, no obstante voy a repetir, aunque no sea esta una halagüeña. En el extranjero no se filma ahora en español. La de Arriquer es un cableada en concreto. En Subodell se van a construir estudios, en Barcelona hay unos debidos a la iniciativa de Paco Elías donde se está filmando "Pas", una película francesa dirigida por él y donde próximamente se va a filmar en español. En todo cuanto pueda decirle.

Cita la Jeanette. — Te llegó el turno por ser pequeña y muy simpático te contesto. Ante todo muy satisfecho por tu mejoría que a estas fechas será absoluta, y en cuanto a lo que se refiere a mi persona vale más no hablar, porque tu posibilidad para conmigo es escasa. Me place te haya gustado la Greta que publicamos, en cuanto al Navarro, es muy difícil encontrar una fotografía aceptable porque es de las que no se tratan bien. Te prometo que en cuanto tenga una buena la publicaremos. Lyleon Thaman, nació en Nueva York el 28 de Octubre de 1899. Está considerada como la mujer más elegante de Hollywood y es actualmente la esposa de Edmund Lowe. Tiene los ojos azules y el cabello muy rubio. Mide aproximadamente 166 centímetros y pesa unos 52 kilos. Kay Francis nació en Oklahoma el 13 de junio de 1904. Tiene el cabello moreno y los ojos azules, mide 162 cms y pesa 49 kilos. Will Roger ha sido un actor que ha trabajado con varios nombres para adoptar por fin el actual que es el coyote. Nació en Oklahoma el 4 de noviembre de 1899. Mide 172 cms y pesa 72 kilos. Está casado. Espero me escribas pronto.

El duque amigable, desearía sostener correspondencia con señoritas aficionadas séptimo año. Escribir a calle Medina, núm. 1, Jerez de la Frontera.

Francisco Durán. — *Budújar.* — Los anuncios de esta índole no pagan, no obstante puede usted suscribirse por un trimestre por el precio que ha calculado para el anuncio.



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA
TELEFONO, 70813

