

EL CINE



Edwina Booth y Duncan Renaldo

en una escena de la producción

M. G. M. "Trader Horn"

30
etc.

T o n t e r í a s

—¿En qué creemos que el león que mata a un negro en "Misterios de África" sea portugués?

—Pues porque d'Evora.

—¿Dónde se ve comprometida Ruth Chatterton?

—En "El derecho de amar", por tener que hacer "cuatro papeles".

—¿Cómo convertiríamos a Anny Ondra en una estrella de muchos voles?

—Trabajando con Al Dawson, porque "Al-Godas" (Anny).

—¿Por qué en "El proceso de Mary Dugan" se ve en seguida que hay culpable?

—Pues por el "Ladrón" de María de Guevara.

—¿Por qué todo artista de cine no se sienta con tranquilidad en ninguna parte de Nueva York?

—Pues por temor a que quiebren los "huncos".

—¿En qué se parece una conversación que sostiene un amigo mío, a las cintas de dibujos sonoros del Conejo Blas?

—En que "ha-Blas".

—¿Por qué John Gilbert y John Wayne al mencionar sus nombres juntos hacemos el apellido de otro actor de cine?

—Pues porque ambos Jones (Charles).

—¿En qué se parecen las cintas "Varieté" y "La hija del guardabosque" al profeta del carro del fuego?

—En que es d'E-Lias (Lya de Patty y Lya Mara).

—¿Si hiciera Caméra alguna película podría ser esta formidable?

—Sí, porque tratándose de Caméra, sería una producción "gigante".

—¿Por qué se sabe que Roberto Rey es católico?

—Porque es "Un hombre de suerte" estando con Rosario... Pina.

—¿Por qué se desprende tanto cariño en la cinta que interpretan Jeanette Mac Donald y Maurice Chevalier?

—Porque es "El desdén del amor".

—¿Por qué creemos en el fin de Ernesto Vilches?

—Porque se acerca "Su última noche".

—¿Cuál es la estrella de cine que más adoradores tiene?

—Conchita Montenegro, porque tiene "En cada puerto un amor".

—¿Por qué creo que Grete Garbo es mi mamá?

—Porque hay en ella "Inspiración".

—¿Por qué demuestra ser Robert Montgomery demasiado enamorado?

—Pues porque Dorothy Jordan ha tejido un "Amor rabioso".

—¿Llamará la atención en los próximos manavales Ramón Novarro?

—Sí, porque le veremos en "Estudiantina".

—¿En qué se parece el título de "El hijo del desierto" al gobierno de Alcalá Zamora?

—En que es provisional.

—¿Se les debe de concepcionar de caricaturas a Stan Laurel y Oliver Hardy?

—Sí, porque han hecho "Poltriquerías".

—¿Por qué Virginia Fibrega parece ser que se ha quedado sin postre?

—Porque tiene "La fruta amarga".

—¿En qué hace suponer que Charley Chase sea viejo?

—En que ha hecho "Una cura al aire".

—¿En qué creo vaticinar un nuevo triunfo en Janet Gaynor y Charles Farrell?

—Pues en que han hecho una cinta "Deliciosa".

—¿Por qué será para lo futuro tan halagadora la presencia de Bessie Lyne?

—Porque nos traerá "Buenas noticias".

Benjamín López (Madrid)

—¿En qué momentos nos recuerda Grete Garbo su nacionalidad?

—Cuando le pide relaciones; porque entonces se hacen la "suca".

—¿Qué pintorillas más hermosas tiene, Alice?

—¿Cómo lo sabes?

—¡Poma, porque yo "White" traigo "Piezas vencedoras"!

—¿Qué artista es hombre de carrera?

—Alvarado, porque tiene "Don".

—¿Qué parte de Madrid nos recuerda a "Las leyes de la ciudad"?

—El barrio de la "Bambilla".

Arturo Casinos (Valencia)



GLORIA SWANSON, la célebre actriz cinematográfica que con excelentes interpretaciones dió a la pantalla, y que después de varios años de descanso vuelve a probar fortuna en las películas modernas

Redacción y Administración:
Mallorca, 235, Teléf. 76753
BARCELONA

Delegado en Madrid:
MAURICIO TORRES
San Joaquín, núm. 14

EL CINE

Semanario Cinematográfico Nacional fundado en 1911

Director: **J. PÉREZ DE LA FUENTE**
Redactor-Jefe: **R. PUENTE**

Precio de suscripción al año:
España, y Colonias y América
Norte, Centro y Sur. . . 15 ptas.
Demás países. 25 »

Número corriente 30 cts.
Atrasado. 95 »

Barcelona, 15 Octubre 1931



CLAIRE LUCK, la "estrella" de Fox, tiene una visita con un jardin muy linda, en el que pasa muchas de las horas que su trabajo le deja libre.

Editorial

La pasividad que acusa el capital español para los negocios cinematográficos es francamente denigrante para España.

En su descargo hemos de decir que muchos han sido los que han expuesto su dinero en manos de presuntuos y despreciosos directores que le hicieron perder cuanto pudo en el film proyectado y no siempre realizado, ya que más de una vez miles de duros se gastaron en preparativos inútiles hijos sólo de la inexperticia y la desapercepción.

Pero, porque un puñado de ineptos velleoprensivos hayan logrado engañar al capital no por eso éste ha de huir cuando personas de probada responsabilidad artística y moral les busca para crear la industria cinematográfica nacional.

La mayor muestra de patriotismo que puede dar el capital es ayudando a la erección de estudios capaces de producir films de estructura tan perfecta que puedan omentar con orgullo la marca de "realizado en España".

Decimos la mayor muestra de patriotismo porque el que consigue el máximo rendimiento para su patria, aunque sea con el mismo esfuerzo, aquel se lleva la palma.

Y, capitalistas escudules, vosotros que siempre habéis dado muestras de encendido amor patrio, demostrad una vez más que no necesitáis de nadie para crear lo que todavía no existe: la cinematografía nacional. Y no olvidéis que no arriesgaréis ni un céntimo sino que ganaréis buen puñado de billetes.

DESCUADROS

Estrenada en el Tivoli la pasada semana la película Metro Goldwyn Mayer "El proceso de Mary Dugan" será imperdonable que pasáramos por alto dar a nuestros lectores el juicio que tal obra nos ha merecido.

Cinematográficamente no es gran cosa lo que podemos hablar de ella ya que, como el lector no debe ignorar, las alternativas de escenarios son tan escasos que podemos señalar el caso curioso de que toda la acción se desarrolla en una sala de justicia. Pero si cinematográficamente carece de matices técnicos, en cambio nos ofrece la nueva particularidad de haber podido ser desarrollado un caso concreto de la vida sin grandes movimientos de cámara y llevado únicamente por la palabra.

No obstante, no quiere decir eso que la obra sea excesivamente teatral. Resulta cinematográfica porque la cámara es una ayuda eficaz al diálogo, ya que lo matiza con sus actuaciones breves, pero concretas, poniendo de manifiesto a los ojos del público por medio de primeros planos, las diversas emociones que en los componentes del jurado, en el tribunal, causan los hechos de la acusación y defensa.

El diálogo, correctísimo, nos pone de manifiesto que, cada vez los adaptadores cuidan más de no romper las galas del lenguaje y los protagonistas muy acertados en sus respectivos papeles, actúan con la verdadera desenvoltura que requieren las hechas siendo verdaderamente admirable la labor del abogado defensor y fiscal a cargo de Crespó y Rivelles respectivamente.

Maria Fernanda Ladrón de Guevara, aunque protagonista del Proceso, no logra el lacrimiento de los antedichos actores a consecuencia de que su papel de víctima inocente no tiene la calificación del de los citados, consiguiendo un éxito en los momentos, en que es interrogada, que son los más patéticos de la obra.

En conjunto la mejor película ha-

blada en español que se ha exhibido hasta la fecha y que nos demuestra que aunque no se haya hecho verdade-



MARY BRIAN, una bonita muchacha y una "estrella" famosa

mente cine en la adaptación de los actos se ha logrado exportar al teatro.

Vilches, ha vuelto a darnos una prueba de sus dotes artísticas en "El Comediante" película que la Paramount ha exhibido en el Uruguayana.

Aunque esta clase de películas son las que menos convienen a los verdaderos amantes de la cinematografía por su marcada tendencia teatral, no hemos de dejar de reconocer que son las únicas que pueden sostener al cinematógrafo hablado en su período transitoria. Con ellas el espectador logra interesarse por la expresión de la palabra y espera el momento en que el período evolutivo de la verdadera orientación que ha de regir al cinematógrafo del porvenir.

"El Comediante" es una buena película que ha sido bien acogida por el público, y en la que Vilches hizo una labor tan excelente como suya ya que él es el alma verdadera de la obra.

También el Fancasio estrenó la temporada una una película brillante "El favorito de la guardia" de la Ufa, interpretada por la encantadora artista Lilyon Harvey y Henri Garst.

La Ufa nos presenta en esta producción una opereta de brillante corte, exquisita y fina, demostrándonos una vez más las grandes posibilidades del cinematógrafo en esta clase de comedias musicales.

"El favorito de la guardia" es una opereta que distrae y gusta ya que sus motivos musicales están bien inspirados, a la par que posee ese lujo de detalles que hacen tan agradables dichas obras.

La temporada en sí, no se ha presentado mal continuará como hasta ahora mucho tiempo? Que así sea porque ¡hay que ver las ganas que tenemos todos de hacer cinematógrafo!

MARESCAL.

Wynne Gibson habla de su carrera y de su vida

Por DOROTHY MANNERS



WYNNE GIBSON, es una nueva promesa del cine hablado. Su belleza, por lo menos, dice ya bastante

Durante el corto espacio de un año y medio que lleva trabajando en películas sonoras, Wynne Gibson ha sido rechazada por más actores que cualquiera otra muchacha del cine. Ha sido arrojada de los papeles escenariados de William Boyd, Gary Cooper, Paul Lukas y William Powell.

En dos cintas, "The Can Buster" y "City Streets" habla las mismas líneas cuando William Boyd y Paul Lukas, respectivamente, la obligan a dejar la casa y cerrar la puerta en su cara (cortesía del departamento escenarista de Paramount). Con un gesto despectivo. Wynne se pone las manos en la cintura, tuerce la boca, se estira hasta donde puede y recita con énfasis "So? You think you will get rid of me? You'll see!" (¿Crees que puedes salir de mí, eh! Pues, ya veremos!")

Cuando Wynne recuerda esas líneas, no puede menos que sonreír. Y lo mismo le sucede al recordar todas las frases que se ha visto obligada a recitar en sus papeles de "la otra mujer". Es que

todo esto, es muy nuevo para la muchacha, acostumbrada a los papeles de inocencia durante los seis años que trabajó en las tablas en compañías de comedias, revistas, variedades y drama. Una sola vez tuvo ocasión de hacer de "ranchera" durante su relativamente larga carrera teatral. Fue en "Jarnegat" con Richard Bennett. Las demás veces, hombres robustos corrían a su defensa, muricándose por su humor y comportándose siempre como acostumbraban hacerlo los héroes con la heroína, para e inocente.

La misma Wynne, no sabe explicar el cambio tan repentino que Paramount ha logrado de su actuación. Ella no ignora que no posee la seducción de una Kay Francis, Cora Lombard o Lilyan Tashman. Fuera de la escena, sus ojos son grises y los zapatos de tacón bajo y los trajes sport de falda y suéter que siempre usa para ir y venir del estudio, la hacen aparecer como si fuese una colegiala dispuesta para una partida de golf y no una artista de cine no-

mentos antes de hacerse el maquillaje para hacer de "vampiro" o de "la otra mujer".

—Es difícil generalizar.—nos dice la chica,—sobre el tipo de La Otra Mujer. No creo que las mujeres que llevo a la pantalla son el verdadero tipo de la mujer que puede ser un peligro en la vida de un hombre. Los escenaristas y dramaturgos, hacen que "la otra mujer" aparezca demasiado "vampiro" para que la propia víctima no se dé cuenta de quien es ella. No creo que ninguna "otra mujer" emplee en la vida real una táctica tan violenta como la de mis famosas líneas. "¿Crees que puedes salir de mí, eh? Pues ya lo veremos!" Y les voy a decir el por qué de esta opinión. En mi propia experiencia yo fui la esposa del hombre que "la otra Mujer" deseaba.

Esto no deja de ser un tanto irónico, pero es bien cierto. Es una de las cosas ridículamente cómicas que Hollywood hace a la luz sin querer hacerlo. Más de una vez he pensado si "ellos" no se habrán divertido viéndome hacer en la película el rol que "ella" hizo en mi vida privada. Hace dos años, ya no tan dulce, porque con mi trabajo, he logrado olvidar el dolor y sólo recuerdo el episodio pasado.

En el cuarto decio de su mano izquierda, Wynne lucía un herrero brillante cuadrado mientras me relataba su desventura. La sortija era un constante recuerdo de un símbolo que le había hecho muy dichoso hasta que el personaje que ella ha llevado con tanta frecuencia a la pantalla, entró en su propia vida.

No quiso decir nombres, ni mencionar sitios ni fechas, pero por su modo de expresarse puede comprender que estuvo locamente enamorada del hombre que fue su esposo. Era joven, emocionada con la ambición de su trabajo, feliz en su propio hogar con el amor que profesaba a su marido y con el que él le demostraba. Durante una corta temporada ambos estuvieron en el Paraíso de todas las dichas reunidas. Juntos ha-

eran planes sobre sus carreras y durante horas y más horas, hablaban del brillante porvenir que les aguardaba en futuro no muy lejano. Eran Muchacha y Muchacho, Novia y Novio, Mujer y Hombre. Tenían sus planes y sueños, un poco de dinero y mucha ambición. Vivían como los primeros argumentos que se llevaron al lienzó, una placida vida doméstica con Wynne en el role de esposa.

Los dos conocieron a una Mujer muy celebrada y famosa que se comportaba como buena amiga. Antes de tratar de visualizarla, achacó su imaginación de todas las "otras mujeres" que ha visto en la pantalla, pues ésta era todo lo contrario. Era una buena amiga, tenía buen humor y era en extremo desinteresada. Todo ella emanaba felicidad y no peligro. Era una amiga en verdad deliciosa y alegre.

—Es en esto que el cine comete algunos errores—nos dice Wynne Gibson, —en hacer que la "otra mujer" siempre cometa su pecado deliberadamente. Lo gracioso del caso es que cualquiera de nosotras puede ser la Mujer en cuestión, porque no planeamos el mal que después hacemos. Crea que muy pocas mujeres han entrado en la vida de un matrimonio con la deliberada idea de separarlos. Soy más bien partidaria de creer que la cosa se desenvuelve con naturalidad, simplemente y casi sin el conocimiento de ninguno de los tres personajes que componen el cuadro. Pero cuando el conocimiento se hace palpable, entonces es la esposa la que representa un verdadero peligro al pasarse al rol de la otra mujer. Casi todas las esposas enamoradas, luchan denodadamente por reconquistar el amor perdido y no vacilan en convertirse en "vampiros" a "mujer fatal" con tal de lograrlo. Cree que son las esposas que cualquier otra mujer los que han recitado mi famosa frase: "¿Crees que puedes salir de mí, eh? Pues ya veremos." Y como legalmente pueden quedarse en aquella casa se agarran desesperadamente a lo que les rodea a pesar del desamor del marido. En esas esposas sólo se apoyan en el nombre, protección y posición del marido e insensiblemente se convierten en "la otra mujer", porque por su causa, el cónyage no puede ser feliz con la mujer a quien verdaderamente ama.

Después de todo, un matrimonio des-

graciado no arruina la vida de una mujer, hoy en día, pues la vida moderna se ha impuesto de tal forma que la palabra "divorcio" ya no tiene ninguna importancia. Ahora, cuando miro atrás y recuerdo el todo, puedo asegurar que no guardo ningún rencor a ninguno de los dos. Es más, los deseo buena suerte y que sean eternamente felices. No llegué a esta filosofía en veinticuatro horas, pero ya han pasado dos años entre aquel dolor y el presente momento, y como he trabajado tanto y en un escenario tan distinto de mi vida pasada, he podido aprender no pocas cosas y conformarme con el destino que me está reservado".

Cuando dejé las tablas de Broadway para venir a Hollywood, sentí una alegría especial, y cuando tomé el tren que habla de conducirnos aquí, mi buen humor seguía en aumento. Me hacía el efecto de ser una aventurera que empezaba una nueva vida, y créame que en realidad fué una aventura. No tenía contrato alguno en mi verdadero y ni tan siquiera un acuerdo verbal con mi manager de que podría coexistir trabajo en los estudios. Pero como había cortado por completa todas las ataduras

de mi antigua vida, quería probar suerte en un sitio nuevo y en algo distinto a todo lo que había hecho hasta entonces. M. G. M. me contrató para hacer una película, y cuál no sería mi asombro y disgusto al ver que el rol que me tenían reservada, era el de "la otra mujer" en "Madame Satan". Desgraciadamente mi sentido humanístico no me acompañó en aquellos momentos. Me negué a llevar a la pantalla la figura de una mujer que quería para sí el marido de una mujer buena, y M. G. M. se vió en el caso de anular el contrato dado mi espíritu de independencia.

Encuentro que soy muy afortunada, ya que, a los pocos días, Paramount me mandó a buscar para hablarme de condiciones y firmé un contrato con ellos.

Wynne Gibson acaba de terminar "Un hombre de mundo" con William Powell, y la que es hoy su esposa Carole Lombard, pero a pesar del triunfo obtenido con su trabajo, la chica no está del todo satisfecha, pues quiere que le den oportunidad de trabajar con Ruth Chatterton, su mejor amiga, que también fué compañera de penas y fatigas de Wynne cuando juntas trabajaban en las tablas.



En donde se demuestra que WYNNE GIBSON tiene condiciones de vampiro

Entre sus lares y pe- nates

Por CARMEN
DE PINILLOS

DOROTHY
JORDAN
y ROBERT
MONTGOMERY

figuras
cabe de
"Amor caboso"
M-G-M



Sucedió que Robert Montgomery se hallaba en uno de sus momentos serios.

Tiene a veces estas ráfagas de seriedad... como usted y como yo, y cualquier hijo de vecino... pero no hace gala de ello ante la gente. Desde su llegada a Hollywood su amor romerío y su alegre desparpajo han hecho las delicias de la colonia del cine. Estas características son inherentes a la personalidad de Montgomery; pero nadie debe permitirse dudar de que adolece también de sus momentos serios.

El día a que nos referimos pareciera ataviado en un traje de americana azul oscura, cubierta cuidadosamente anudada y con sobrero de suave fieltro gris. No corríamos de acá para allá en pantalones blancos y sweater de vivos colores, con la chaqueta metida debajo el brazo; estaba sentado en su cuarto de vestir en los estudios. Cofazo usó a ra, el hecho es que estaba positivamente rubeto, fumando un cigarrillo, y con calandia de café en vez de los zapatos de cuero entretido u de cañamo que usa para el "tennis".

Su camerino dice a gritos que pertenece a Bob. Nadie podría confundirlo con el de Clark Gable o el de Lawrence Tibbett o Ramón Novarro. No necesita placa en la puerta para proclamar su

identidad. Cualquiera que conozca al amigo Bob reconocería sus lares inmediatamente.

En cierta manera, la estancia donde pasa mucho tiempo una persona adquiere algo de la psicología del dueño. El camerino de Robert Montgomery es el más ordenado del estudio. Todo tiene su sitio especial y cada cosa está en su sitio. Puertas arresonadas en un estado del aposento se curvan sobre sí mismas dejando a la vista hileras de trajes, abrigos y "sweaters" ordenadamente colgados. Un cajón secreto, que se tira de la parte interior del diván, muestra al abrirse una colección de zapatos de toda clase, brillantes de limpios. Este cajón para el calzado fue una de las ideas de Bob.

Los dominios de Bob en los estudios constan de dos cuartos y un baño de lluvia... privilegio éste último que obtiene el actor cuando se cobija el escalafón de estrella. Los marcos son de fresco tono verde; y las frías colas de marfil. Las maderas son cómodas y sencillas.

Vense hileras de pequeños elefantes formados sobre las mesas, las repisas y las estantes. Hay ceniceras por todas partes, y cajas llenas de cigarrillos, 5 libras, docenas de libras.

La estancia entera es juvenil y alegre y asemeja como Bub. Sobre el tocador, sin embargo, pende una horrible máscara que no es retrato de nadie, pero que parece mutarse de sus alrededores. A Montgomery le gusta esta máscara. La encontró Dios sabe dónde y la llevó a su camerino en los estudios.

Estaba sentado, como decíamos, en una silla baja, cruzadas sus largas piernas y fumando con aspiraciones lentas y deliberadas. El teléfono sonaba incesantemente; este o aquel golpeaba la puerta, preguntaba algo o traían telegramas o paquetes. Bob saludaba a todos con su alegría consabida, volviendo luego a sumergirse en su gravedad y en su silla.

"Qué véis!" suspiró de repente. "Muchos creen que los actores son la pasamos maravillosamente. Bueno; a menudo es así. Pero, comparada con la nuestra, las carpas tienen más independencia en su pecera de cristal. Me siento siempre en exhibición... ¡Y lo peor del caso es que me agrada esta existencia! Es de lo más curioso. Se queja uno de que envidia a la gente fuera de la profesión por aquella de que pueden entrar y salir y comer y bailar sin que nadie lo eche de ver... pero en el fondo sabemos muy bien que nos moriríamos de pena si nos faltara esa atención. Se nos adentra el microbio en la sangre..."

Bob sonrió al hacer esta declaración. Después de todo, no tiene sino veinte y cinco años... y características humanas.

Ello explica la máscara burlona que conserva en su mesa tocador. Está resuelto a no tomarse por lo serio. Se ríe de sí mismo y continuará haciéndolo así. Pero toma toda la demás en serio... especialmente su trabajo.

Cuando vino por primera vez a Hollywood, la Metro Goldwyn Mayer le dio partes en una y otra producción, a veces en dos o tres al mismo tiempo. Pasó de primer galán con Norma Shearer a un papel insignificante en una comedia de Buster Keaton. ¿Que se quejó? Ni por pienso.

"Mientras más aparezca en la pantalla, más gente me conocerá, y yo saldré ganando". Fue su comentario.

Ilumina y se ríe y es el alma de las distracciones en el escenario, pero siempre se sabe al dedillo su papel y

siempre llega a tiempo al estudio. Jamás necesita el director o sus ayudantes correrle en busca de Bob cuando debe entrar en escena. Allí lo encuentran puntualmente esperando su turno.

Robert Montgomery no habla de sus ambiciones ni de sus planes. Sigue su camino, riéndose mucho y pensando poco. Jamás se irrita ni se vuelve "temperamental". Aun a su llegada por primera vez a Hollywood, con la legión de gente del teatro que acudía en busca de la mina de oro de la película hablada, cuando tuvo que separar los deseos y desdenes de la exclusiva colonial del cine, Bob no hacía sino sonreír y callarse.

Jamás criticó las costumbres de Hollywood, por más extrañas que entonces le parecieran. No se daba aire de sabihondo, por haber venido de los escenarios de Broadway. Mantúvose en silencio, escuchando las indicaciones que se le hacían y aprendiendo aquella técnica de la pantalla tan completamente ajena para él, sin perjuicio de mostrarse afable y complaciente con todo el mundo. Y pronto surgió entre los pocos que lograron llegar a la cumbre.

Ahora, instalado cómodamente en su camerino, habla de aquellos tiempos con una sonrisa. Admite francamente, sin embargo, que muchas veces sintió la tentación de echarlo todo a rodar,



ROBERT MONTGOMERY en una escena de "Amor robioso"



El hombre y la tentación. El hombre es ROBERT MONTGOMERY y la tentación DOROTHY JORDAN y DOROTHY MCVULVY, todos ellos en una escena de "Amor robioso" de M. G. M.

hacer sus huiles y regresar al teatro. No tenía muchos amigos, frecuentando solamente a su santiguado camaradas y amistades de Nueva York: Kibbel Nogent, Chester Morris y otros. Entonces, como ahora, escondía sus tristezas y aprensiones bajo una máscara de alegría y desparpajo.

En una palabra, atóvose al sentimiento común, y triunfó.

"Me he convencido de que no debe

entusiasmarse por nada, sino tomar las cosas como vienen", musió Bob, eligiendo un nuevo cigarrillo en el palanquín del lomo del elefante de porcelana sobre la mesa que tenía el lado. "Dos años enteros me pasó soñando con irme de vacaciones a Nueva York. Luego ¿qué me usted crecía? cuando se realizó el ansiado viaje, pesqué un fuerte resfriado en el tren, que se convirtió así en un ataque de influenza; de manera que tuve de que farmar en cama todo el tiempo, oyendo el hurrio de Broadway bajo mis ventanas. Desde entonces he resuelto no hacer nunca planes con anticipación."

Sonó otra vez el timbre del teléfono. Alguien llamó a la puerta. Bob se sonrió, asumiendo su careta habitual. Dijo bromas por teléfono. Contestó con su característica desparpajo a la persona que estaba en la puerta. Gritó tres o cuatro pitopos a Joa McCrawford que pasaba delante de sus ventanas. Luego desapareció por un momento y regresó trayendo a tuestas a Reginald Denny. La comedia había comenzado.

Sobreviene el tocador, la horrible máscara contemplable con su estereotipada euforia las modalidades de su dueño. Y Bob le retornó la máscara.

Culver City, septiembre 1931.

Más estrellas y sueldos menores

Por FRED STANLEY (VARIETY)

El talento de saber actuar ante una cámara cuesta 3.000.000 dólares menos hoy a la industria cinematográfica que dos años atrás. Retrocediendo a 1926, el último año "completamente silente" se ha podido comprobar que los salarios se han reducido en unos 3.000.000 dólares.

Los productores están encantados de la enorme atracción de taquilla que una gran mayoría de sus artistas ejercen sobre el público sin tener la categoría ni el salario de una "estrella" antigua.

La mayor parte de las nuevas "estrellas" ganan de 300 a 750 dólares a la semana, lo cual no deja de ser un contraste al recordarnos que durante la época silente del cine un artista de regular importancia (sin grandes señales de futura estrella) ganaban de 2.000 a 10.000 por semana.

Los directores y escritores en general también han sufrido una rebaja de sueldo bastante considerable. Algunos como Lubitsch y Clarence Brown siguen ganando sueldos fabulosos, pero hay que tener en cuenta que todas las películas dirigidas por ellos han obtenido, hasta la fecha, franco éxito en todas las taquillas del globo.

También existe una lista, cada día más corta, de artistas cuyos sueldos siguen creciendo, pero son muchísimos menos que los que contenía la lista del pasado año. En la lista extraordinaria están Norma Shearer, Greta Garbo, Richard Barthelmess, Richard Dix, Gloria Swanson, Ronald Colman y Joan Crawford que han sabido mantener el interés del público, a fuerza de grandes y continuos estudios y sacrificios, pues han sido muy pocas las estrellas "silentes" que han logrado salir triunfantes ante el micrófono y la avalancha de artistas teatrales que se alquilaban por cualquiera suma con tal de conseguir un contrato. Por cada uno de los nombres apuntados, cuatro o cinco han dejado de figurar en la lista de artistas de las principales editoriales y sus papeles han sido reemplazados por gente desconocida del público cinematográfico, pero que han

sabido conformarse con un sueldo regular ante la grata idea de llegar a ser "estrella" parlante.

Los reclutas más recientes que han obtenido gran atracción de taquilla del día a la mañana y que aun ganan poquísimos sueldos son entre otros, Clark Gable, James Gagney, Peggy Shannon y Sylvia Sydney, la cual nos demuestra que en un futuro no muy lejano las "estrellas" serán una commodity en extremo "barata".

Excepciones existirán desde luego,



JEAN ARTHUR

pero serán como en el caso de Constance Bennett que está considerada por los productores "barata" a 30.000 dólares por semana, ya que en las taquillas sus películas multiplican no pocas veces esa suma.

El resto del reparto resulta también mucho más económico que en los días del cine silente. Artistas de tanta o más valía llevan ahora las partes secundarias a una escala de quinientos dólares por semana cuando antes los sueldos no bajaban de mil quinientos. Además tenemos que tomar en consideración que los repartos de ahora son mucho más reducidos.

Los productores cuentan ahora con otra ventaja de no poco valor. Esta es que después de un tiempo convenido pueden tomar o no opción sobre los contratos que tienen con su personal. Antes si una artista no respondía en las taquillas la casa editora tenía que seguir pagándole el sueldo estipulado aunque no le diese trabajo a hacer por ser su labor contraproducente, mientras que ahora después de un plazo señalado, dejan de figurar en la lista de contratación a la última película en que han tomado parte no responde ante el público. Los artistas de cine están ahora bajo el poder de la "taquilla" y sus largos años de luchas y de labor nada tienen que ver con el sueldo que reciben semanalmente.

Para no ir más lejos, recordemos el caso de Thomas Meighan. Durante tres o cuatro años fué el astro favorito de Paramount y ahora se ve en la triste necesidad de interpretar películas sueltas para todas las editoras que tengan a bien solicitar sus servicios y además se ha de contentar con el sueldo que tengan a bien darle. A Laura La Plante le ha sucedido lo mismo. Después de su boda con el director William Selzer su firma empezó a decrecer y cuando su contrato con Universal expiró no fué renovado, por no considerarlo buen negocio la citada editora. Ahora la bella Laurita hace películas sueltas, y aun gracias.

Como hemos podido ver, los productores están de plácemes.

El secreto del triunfo de Landa

Los que hemos seguido paso a paso la carrera artística de Juan de Landa no nos podemos sorprender de sus constantes éxitos y seguros estamos de que muy poco han de significar los actuaes ante la larga serie que le aguarda. Porque Juan de Landa es uno de los poquísimos artistas que parecen especialmente nacidos para el cine: no es en moda alguno teatral, ni tiene tampoco la afectación de los improvisados. ¿Y quién fué el maestro de este hoy tan popular artista, cuya fama se extiende sobre casi medio mundo? El maestro de Landa ¡fué Landa mismo! No necesitó imitar a nadie, ni seguir las huellas de nadie. Le bastó con estudiar concienzudamente los tipos que se le encomendaron, y observar íntimamente, en la humanidad viviente, los rasgos y características espirituales propios del hombre "vivo", palpitante, que había de interpretar en la pantalla.

Así nacieron, ante el micrófono, el *Sargento Gráfico*, *Bill*, *Trípode*, el *Conde de Sano*, el *Inspector Hunt*, y tantos otros ¡tan diferentes!, sobre los que se destaca el inolvidable "Buché", ¡la más genial creación de que hasta hoy puede enorgullecerse el Cine Hispánico!

Las raras innumerables que Landa recibe a diario de todos los países de habla española, y aún de los lugares más remotos u escondidos, son prueba rotunda de la popularidad casi universal de este hombre modesto, al que sólo le falta el orgullo, bien humoso, de hacer cuanto le sea posible para mejorar su actuación, superándose a sí mismo, y hacerse digno siempre del renombre conquistado no sólo en España y en América, sino también en Filipinas, en el Norte de África, en las colonias sefarditas de Asia, y hasta en la holandesa de Curacao, donde millares de judíos españoles residen.

Juan de Landa puede sentirse satisfecho de su triunfo, que nadie le regaña, aunque fueron muchos los que tardaron en reconocerlo, temerosos, sin duda, de que sus primeros aciertos cinefónicos sólo hubieran sido produc-

Por ELENA DE LA TORRE

to de una afortunada casualidad. Pero no hubo tal casualidad ni tal suerte. Cuando Landa filmó su primer personaje no tenía ni la menor noción de lo que era el arte cinefónico, y así ganó su primera victoria! Y cuando le encargaron de encarnar al "Buché"—después de haberse hecho pruebas con

muy notables actores profesionales, que llegaron al Cine por los éxitos logrados en el Teatro—no fué una casual circunstancia la que le dió el triunfo sobre aquéllas!

El secreto del triunfo de Juan de Landa se puede escribir con una sola palabra: PERSONALIDAD. Una personalidad soberana, inconfundible. Hollywood, septiembre de 1931.



La atractiva MYRNA LOY



STUART ERWIN en su casa hoy nido del feliz matrimonio June-Stuart, ante el tocador

"JUNE COLLYER SE HA CASADO CON STUART ERWIN", notificaron todos los periódicos de California y cincuenta millones de personas se asombraron de tal forma, que un buen número escribió: "como pudo un tonto como *ese* enamorarse a una muchacha tan bella como June". Con lo cual queda demostrado que cincuenta millones de personas pueden equivocarse. Stu Erwin no es tonto. En la pantalla se ve obligado a interpretar papeles de tonto o simple, pero fuera de ella tuvo suficiente talento para lograr el amor de una de las mujeres más bellas del cine—June Collyer—cuya corazón jamás se había conmovido ante las declaraciones amorosas de los hombres, más bien parecidos e inteligentes de Hollywood, millonarios, comerciantes, hombres de sociedad de Inglaterra, el príncipe Gorge, hermano menor del príncipe de Gales, había estado tan enamorado de ella, que le tuvieron que hacer regresar a la fuerza a su patria.

"¿Estúpido?" ¡Claro que no lo es! Sí, Stu es el muchacho más simpático, agradable, cariñoso, inteligente, bien parecido y bueno del mundo y yo estoy loco por él", dice la propia June. Y aquí estamos.

Y ahora voy a contarles la historia del romance de June y Stu, y de su fuga a Yuma, Arizona, donde fueron cuantos. Pocas veces ha sido Hollywood tan sorprendido con una boda como esta, pues a pesar de que los dos salían con frecuencia, nadie, salvo sus amigos más íntimos tenía la menor idea de que pensaban subir del brago al altar. La historia es algo difícil de contar por la sencilla razón de que en Hollywood cuando dos personas dicen tantas un par de veces te guiñan todos los periodistas notifican al público una probable futura boda, mientras que en el caso de nuestros tórtolos nadie se había dado cuenta y la gente no había sido advertida como es costumbre en estas cosas.

Ya creo que ésta es la razón que

June Collyer y Stuart Erwin, son felices

Por TOM ELIJS

indefino a que todos nos equivocásemos con la amistad de June y Stu, cuando dos personas de Hollywood se enamoran, adquieren inmediatamente las costumbres de demostrarlo ante todo el mundo. Entre actores, el hábito de actuar acaba por adueñarse de ellos a todas horas y parece ser, que no pueden dejar de hacer en público, en la terraza del Hollywood Hotel, Coconut Grove, Embassy, Montmartre e incluso en el Brown Derby sobre las mesas de "teach". Se toman de las manos, se miran a los ojos, y casi, casi se besan en público para que el mundo entero pueda enterarse de lo muchísimo que se aman y de lo enamoradísimo que están el uno del otro. Y de este modo es imposible que Hollywood no se entere de que la cosa ha de terminar en boda.

June y Stu fueron diferentes. En la colonia cinematográfica difícilmente encontraríamos una pareja menos "estilo Hollywood" que estos dos seres. Y por esto cuando salían juntos no acostumbraban actuar a beneficio del público sino que solían presentarse como dos buenos amigos que casualmente salen juntos a divertirse o a comer.

Más de un reporter se dio cuenta de la "irregularidad" de estas "casualidades" y así lo declaró en los diarios, pero comparados con el caso de Carol Lombard y Bill Powell, por ejemplo, o el de Betty Compson y Hugh Trevor, poca o ninguna importancia podía darse al que June y Stu saliesen juntos a los bailes, reuniones, al estudio o a la playa.

Y sin previo aviso se casaron. Y las lenguas de Hollywood tuvieron que contentarse con estas quietas por haber dejado que uno de los romances más interesantes de la colonia pasase desapercibida bajo sus propias narices durante más de medio año, sin que nadie se diese cuenta.

El noviazgo de la joven pareja pasó completamente desapercibido y con mucha más quietud que cualquiera otro de los llevados hasta la fecha en Hollywood, pero no con menos calor. Al empezar el verano, June contó a dos o tres amigos que pensaba casarse con Stu a la entrada del invierno y sus amigos tuvieron suficiente talento para no repetir la confidencia. Lo cual (con perdón de las lectoras) no deja de ser un milagro, tratándose de mujeres.

A mediados de julio los días coincidieron en tener diez días de vacaciones y aprovecharon la ocasión para casarse.

June se fue a su casa para dar la noticia a sus dos hermanos y con ayuda de ellos hizo dos maletas y se fueron a buscar a Stu que los esperaba en las afueras con el auto grande. Eran las nueve de la noche cuando se pusieron en camino con rumbo a Yuma, Arizona. La pareja pensaba dar la noticia una semana o dos después para poder disfrutar en paz los primeros días de luna de miel. Tuvieron muchos contratiempos. Se les acabó la gasolina lejos de un puesto de repostaje, sufrieron varios pinchazos y Stu se quedó dormido como un bendito en el asiento de atrás. Cuando amaneció, June lo despertó diciendo "Mira, Stu, mira que soy tan maravillosa". Stu abrió los ojos. La luz le dio de lleno en ellos y le hizo daño. "Aw, ya he visto al sol otras veces" murmuró, y dando media vuelta volvió a quedarse profundamente dormido.

"Y me caso con él, después de eso", ríe June, "lo cual prueba que estoy muy enamorada de él".

Unas cuantas horas más tarde fueron declarados marido y mujer por un juez de Yuma y se telefeó la buena noticia a los parientes de June que aguardaban por completo el asunto. June debutó en la buena sociedad de Nueva York y todo el mundo pensaba que se casaría con un millonario, pues buenos partidos no le faltaban. Como es de suponer sus familiares no recibieron con mucha alegría la noticia de su boda

con un tímido cinematográfico de segunda fama y sus padres recibieron un serio disgusto. No tardaron, sin embargo, en comprender que la racha de June era para ellos la más importante del mundo y según la muchacha no podía serlo sin Stuart Erwin su marido. Horas después la pareja recibieron por larga distancia la bendición de los familiares periclitos y decidieron volver a Hollywood donde, ellos pensaban, nadie había que habían contraído matrimonio.

Fueron recibidas con palmos y platos porque un soplán de Yuma había dado la noticia por teléfono y todo el mundo se había enterado de la boda. Los periódicos criticaron a la muchacha por no haberse casado en Holly-

wood con gran pompa y sus amigos la felicitaron por haber tenido valientemente talento de prescindir de tanta vanidad y derroche.

Das semanas después June y Stu dejaron la hermosa mansión de ella en poder de sus dos hermanos y alquilaron un modesto, pero cómodo piso en uno de los barrios más céntricos de Hollywood. June se cuida de gran parte de los quehaceres domésticos y confiesa que cada mañana hace el desayuno para Stu con sus propias manos. June Collyer y Stuart Erwin se amaron por amor, sin asonada, sin publicidad y quieren vivir quietamente juntos, queriéndose mucho y divirtiéndose mucho. Los dos son muy jóvenes, a los dos les gustan los deportes, las fiestas, las reuniones, los tea, jugar al bridge, pasear en auto y trabajar ante la lente y el micrófono. Los dos tienen buenos contratos y una suma muy respetable en uno de los mejores bancos de California.

Stu está bajo contrato con Paramount y está considerado uno de los mejores cómicos del cine. June también tiene contrato con la citada casa, pero como es tan bonita casi nunca hace películas para su editoria, pues continuamente es prestada a casas amigas que desean tenerla para una o dos películas.

June y Stu se conocieron en el estudio una mañana de febrero del presente año y al poco rato de estar hablando descubrieron que los dos habían estado en los mismos sitios cuando vivían en Nueva York. Como es de suponer empezaron a charlar sobre tal y cual cosa y no tardaron en notar que sus gustos se asemejaban bastante. Desde aquel día empezaron a salir juntos y ella gradualmente dejó de salir con otros muchachos.

— ¿Son felices?

— ¡Va lo creo con la señ!

— "Sí — me enamoré de ella el día de mi cumpleaños — pero confieso que es el mejor regalo de cumpleaños que he recibido en la vida", nos dice Stu.

— "Me enamoré de Stu el día de Saint Valentine's, y no puedo menos que admitir que es el obsequio de Saint Valentine's más agradable que he recibido hasta la fecha", confiesa June.

Y después de lo dicho, ¿habrá alguien que dude del amor de estos dos?



JUNE COLLYER, que desengañada de su amor por el Príncipe de Gales ha descendido de su pedestal y se ha casado con Stuart Erwin

Leslie Howard es muy nervioso

Voy a descubrirles un secreto.

La suave calma que tanto admiramos en Leslie Howard es tan sólo una "pose", es una parte de su gran talento artístico, pero es 100 por 100 falsa. El verdadero Leslie Howard es tan nervioso como un par de cientos de judías mejicanas.

Después de un día laborioso en el estudio, tiene que retirarse a su casa y encerrarse en su habitación un par de horas completamente solo, pues no se atreve a mezclarse entre sus amigos o familiares por temor a causar molestias o a ponerse en ridículo haciendo una demostración involuntaria de lo nervioso que es.

Como buen soldado inglés sirvió en la guerra cuatro años. El continuo ejercicio y sobresalto de las trincheras, de los asaltos, emboscadas y luchas hicieron de él un hombre valiente y dueño de sus emociones (delante de la gente), pero arruinaron su sistema nervioso de tal forma, que como dije anteriormente, Leslie tiene que marcharse a su casa al final de un día de fuerte trabajo porque no tiene suficiente confianza en sí mismo para permanecer entre sus ami-

gos sin padecer el temor de causar a esasn ridícula o demagógica con sus nervios.

Su esposa nunca ha trabajado en el cine o en las tablas y conoce al muchacho de tal forma que cuando lo ve llegar del estudio o del teatro, ya sabe si puede charlar con él o si es conveniente con sólo saludarlo y dejarlo que se encierre en su habitación. Leslie no comprende como las estrellas de cine pueden trabajar continuamente sin volverse locas. Su propio contrato le permite tres meses de descanso cada año para que pueda tomar parte en una temporada teatral. Según él, en un estudio cinematográfico hay más movimiento que en un campo de batalla. El interminable movimiento de ajustar luces, fijar las cámaras, ensayos, y las innumerables repeticiones de escenas efectuadas durante un día de trabajo, no son ciertamente de su gusto especial. Prefiere las tablas, donde las artistas aprenden el papel que tienen que representar y después de sabido la obra se empieza y termina en dos o tres horas y los protagonistas no tienen que preocuparse en ella de nuevo

hasta el siguiente día a la hora de la función. Pero en el estudio... Para él es completamente lógico el que muchas veces se quede primero la escena final de la película o el que se termine por la primera. Pudo soportar cuatro años de guerra pero le es completamente imposible el trabajar un año seguido en películas porque está seguro que terminaría en un sanatorio o casa de locos. Ahora mismo está haciendo planes para trabajar todo el invierno en las tablas de Broadway.

Hollywood le gusta por su clima agradable y por la hermosa suma que gana en sus estudios. No olvida que fue bien recibida por sus habitantes a pesar de que casi ningún actor teatral de su fama y experiencia lo había sido.

Su primera película para la casa en cuestión fue "Prohibido" con Conchita Montenegro, quien por vez primera habla en inglés con no poco acierto. Después triunfó junto a Marion Davies en "Cinco y diez" (título provisional) y por último causó admiración en "Un Alma Libre" con Norma Shearer. En esta cinta el papel de Leslie no tiene importancia alguna, pero su labor logró engrandecerlo de tal modo que los críticos se ocuparon de él, tan extensamente como de los demás intérpretes de la película. A Leslie (hombre en fin) le gustaría trabajar con Greta Garbo y Juan Crawford para poder estar verdaderamente orgulloso de su trabajo cinematográfico. Conrad Nagel, Robert Montgomery, Neil Hamilton y ahora Ramón Novarro (quien por vez primera después de tantos años de trabajar en el mismo estudio será galán de una cinta de Greta) han actuado con las cuatro mujeres más famosas y bellas de M. G. M., Marion, Norma, Juan y Greta y Leslie no quiere ser menos que ellos, pues las cuatro le gustan muchísimo, Joan y Norma con sus favoritas, pero tiene curiosidad por actuar junto a Garbo y está satisfecho de haberlo hecho con Marion.

Ah, no dejarse engañar por las apariencias. Leslie Howard parece un joven de veintinueve o treinta años, pero en realidad ha cumplido los treinta y ocho y está muy enamorado de su esposa.

Los Angeles, Septiembre 1931.



LESLIE HOWARD y NORMA SHEARER en una escena de "Un alma libre"

Por tierras de HOLLYWOOD

(de nuestro corresponsal exclusivo)

§ Se asegura que Ramón Novarro está cada día más enamorado de Conchita Montenegro.

§ Gladys McConnell, artista del cine, se ha casado con el abogado A. Ronald Button, en Riverside, el 29 de agosto. La novia había estado anteriormente ya casada.

§ Carmen Larrabeiti, desde que ha llegado a Hollywood, se está rejuveneciendo en todo, hasta el modo de vestir ya que ha desterrado los colores oscuros y solo usa los colores claros, como si tan solo tuviese 20 años.

§ Los chistes de Miguel Ligeró se conocen ya hasta en Arrowhead Lake.

§ Lola Lane ha ganado la reclamación que le hacía su agente Mayer por incumplimiento de contrato, que el juez no vio por ninguna parte por tratarse de un contrato elaborado de mala fe.

§ Regresando de una alegre fiesta, Helen Walters, artista del cine, acompañada de dos amigos volcó de su automóvil produciéndose varias heridas una de las cuales muy cerca de la cara. Su estado no es de gravedad.

§ La reclamación de Edith Hanson contra la Matson Navigation Co., la Dollar y Margaret Hamilton, por 500.000 dólares ha sido traspasada al juzgado de Seattle, donde Edith volverá a explicar la forma en que fue narcotizada para convertirla en culpable de un contrabando que viajaba en el mismo buque que ella.



Esta es la infortunada AMALIA MUÑOZ, que en París perdió su salud y su vida

§ Mary, esposa de Louis "Bull" Montana, ha recibido el decreto de divorcio, después de haber demostrado ante el juez que "Bull" siempre que llegaba borracho a su casa la hacía objeto de vejaciones. Fue decretado el reparto de bienes matrimoniales, no habiendo comparecido ni protestado "Bull" a toda. Habíanse casado hacía dos años.

§ Edward Ward, compositor, ha retirado la demanda de divorcio contra su esposa Yola d'Avril, a la cual acusaba de numerosas infidelidades.

§ Kay Francis mientras trataba de separar a su perro terrier de uno policía que casi lo destroza perdió su anillo de boda de gran valor y un reloj con brillantes. Créese que algún aprovechado se apropió las joyas de Kay mientras trataba de salvar a su perro de las garras del policía.

§ Aquí todo se inventa. La última invención ha sido la proyección mediante un aparato especial de películas sonoras en los taxis. Inmediatamente con la tal patente se ha formado una sociedad que piensa explotar el negocio a base de films de publicidad que serán proyectados a los ocupantes de los taxis de la Unión yanqui.

§ Pero en cambio han partido Edmond Lowe y su esposa Lilyan Tashman con rumbo al viejo Continente.

CAMISERIAS DEULOFEU

Plaza S. Jaime, 3 - Call, 30 - Teléf. 19873
Rambla de las Flores, 4 - Teléfono 19657

Corbatas alta fantasía. Pijamas Calcefitines, Albornos, Géneros de punto, etc. etc. Inmenso surtido en camisas de confección inmejorable. Gran variedad de artículos para camisas a medida Esta casa presenta el mejor surtido de sodas a precios limitados.



LUPE VELEZ es la traviesa muchacha que vemos en esta escena de "En la corriente".

Lo que piensan los "astros" cinematográficos sobre las "pajamas" femeninas

Así como hay días sin sol, también los hay sin temas para escribir un artículo, y para quien tiene la manía periodística, amanece sin tema, es como levantarse y no sentir el desayuno.

En uno de estos días "nublados", mientras me dirigía a la oficina de "La Voz del Cine" al doblar la esquina del "Studio" de la Fox, que está situado frente a mi casa, me crucé con un grupo de americanitas que vestían vistosas "pajamas" de percal. La mujer sajona carece de la gracia cálida que ondula en el cuerpo de la mujer latina, pero tiene en cambio una elegancia, una distinción innata, que se observa fácilmente en las artistas cinematográficas, y que en vano han intentado imitar las improvisadas "estrellas" hispanas. Y la "pajama", las viste de un modo tan original, y la llevan ellas por todas partes, en la playa, en la calle, en el paseo y hasta en la terraza de noche, con tal naturalidad, que la prenda asiática toma un carácter completamente ajeno a la psicología oriental, cubriendo las formas de la muchacha de occidente.

¿Qué pensarán "ellos" de esta moda exótica y semi-masculina? me pregunté a mí misma. Y he aquí que me encuentro con Juan de Horns, el actor mexicano que la Metro Goldwyn eligió para hacer de él, el Lewis Stone hispano.

Y allí fue mi pregunta: — ¿Qué piensa usted de esa indumentaria? — y le señalé con el quitasol al grupo de "Flappers".

—Depende de quien la lleve — me respondió. Una muchacha delgada, se ve adorable vistiendo la prenda asiática, pero yo la prefiero envuelta en gasas

y encaje; nada hay más encantador que una mujer envuelta por telas vapotosas que realzan su femineidad, rimbándola de elegancia, distinción y exquisita coquetería; esto es uno de los distintivos de la mujer francesa (Juan de Horns ha estado por años en París, estudiando en las clínicas los tipos degenerados que él encarna en las obras teatrales, y siempre tiene en los labios las alusiones de la Ciudad Luz).

Me despido de mi interlocutor y apenas avanzo unos pasos, me oigo llamada por una armoniosa y bien timbrada voz, que me dice: — Vaya, ¿dónde va usted? ¿Quiere que la lleve?

Y me encuentro con Ramón Pereda, a quien precisamente quería yo entrevistar, sobre la probabilidad de su viaje a Sud-América. No me hago repetir la invitación, y heme instalada en el elegante "Packard" junto al "astro" de la Paramount, y a quien linzo a quemarropa la pregunta:

— ¿Qué piensa usted de las "pajamas" femeninas?

— Su rostro se ilumina.

—Encantadora — dice. Todas las cosas que inventan las mujeres son como ellas; la "pajama" es una coquetería más, que les da una originalidad y un no sé qué de aristocrático exotismo. Creo que los hombres debemos dejar a las mujeres que hagan lo que ellas quieren, en materia de indumentaria y en todo, y nosotros adorarlas, ya que ellas son lo mejor que nos brinda la vida (¿Qué tal la respuesta del guapo actor español?)

Va huyendo el tema para mi artículo. Me pareció in-

interesante averiguar lo que ellos piensan de esta moda, y apenas el galante Ramón Pereda me deja a la puerta de la oficina, entro y cojo "el teléfono" —Morningside 16500. Me responde una vozista femenina:—¡Hello?— Quiero hablar con Antonio Moreno. — La misma vozista empieza a preguntar el objeto de la llamada. Se trata de publicidad — responde. Un momento después, escucho la voz cálida, vigorosa del gran actor.

—Gusto de saludarla; ¿de qué se trata?

—Oiga Antonio, ¿qué piensa usted, etc...?

Y me parece ver al otro extremo del alambre, la expresión asombrada del hermoso amañal. Antonio Moreno, vino a América muy pequeño, se acostumbró al idioma sajón, y cuando se le habla en el ayo, se queda siempre pensando un momento antes de responder. Repetí la pregunta en inglés, e inmediatamente me respondió en correcto castellano:

—Será una indumentaria muy cómoda, sin duda, pero no me gusta; yo sólo concibo a la mujer, femenina; todo lo que la masculinice, me desagrada. Las mujeres deben convenirse de que, mientras más "hembras", son más adorables.

Ya lo saben los admiradores del "Lá" de las "estrellas" cinematográficas.

Tan pronto coloco el tubo en su sitio, se abre la puerta y entra Miguel de Zárraga.

A mi pregunta responde:

—Son muy elegantes para estar en casa, cuando de ahí a usarlas a toda hora, y salir a la calle, visionándolas, me parece una falta de gusto imperdonable. La mujer ha de ser femenina siempre y en el vestir más que en todo. Una de las ciencias más difícil es la de vestir bien, y para ello no basta invertir mucho dinero, hay que tener sentido común y ese espíritu de estética que no se adquiere, que nace con la persona, porque viene en la sangre desde muy lejos. Ahora, no me extraña que aquí se haya adoptado tal prenda con una importancia de mal gusto: en esta ciudad todo anda al revés y parece que se hace los individuos se ciernen un espíritu que induce a hacer precisamente lo que no debería hacerse y tergiversarlo todo. No es extraño pues, que las modas se hayan contaminado de este espíritu y las mujeres salgan a la calle en "pajamas"; cualquier día se acostarán a dormir vestidas de fraile.

Ya lanzada en la búsqueda de opiniones, me fue fácil obtenerlas, y el teléfono fue mi aliado.

José Manero, el "dibujante de las estrellas" como se le llama en Hollywood, por los magníficos bocetos que ha hecho de los más prominentes artistas del cine, dice: — La mujer, así vestida, tiene una silueta de líneas imprecisas que interesan al ojo del artista y que es difícil producir con el lápiz.

Valentín Parera uno de los galanes de la Metro Goldwyn, declara: — Las mujeres me gustan de todas maneras, y creo que la "pajama" es una prenda diabólica que han inventado como una nueva arma de seducción. Oculta las formas dejándolas adivinar de un modo desesperante; sin embargo, en las

playas, las prefiero con el simple "añillo" que destaca la escultural esbeltez del cuerpo femenino.

Adolfo Menjou, con su español airado y americanizado, pero con esa exquisita galantería que descubre en las películas y que le acompañaba también en la vida real, dice: — Encantadora, pero, ¿es que puede haber algo que no se vea bello en la mujer?

Tito Davidson, el "ingeniero" obligado de toda buena película, dice: — Aun cuando les oculta las piernas, que es una de las principales bellezas femeninas, me agrada por lo que "dejan adivinar" y por esa soltura y elegancia que presta al andar de la mujer que la viste; cuando la "pajama" es de seda entonces la adivinanza resulta turbadora.

Y Ernesto Vilches, el inmenso actor, que acaba de terminar su película "El Comediante", reconstruyendo el ambiente pelucero de Hollywood, dice: — una gentil espuela que acaba de traerme el correo:

El "pajama" femenino de moda, es la más práctica, la más elegante, la más simbólica prenda del siglo. Perdurará no solo como pijama, sino como traje de "soirée" y sobre todo, de tarde. Este traje, popularizado por la deliciosa Crawford, es de una atrevida y elegante forma, cuyas líneas sencillas, dan a la mujer, esbeltez, gracia y supremo encanto.... Nunca las piernas de la mujer, vestida, han sido el pedestal de su busto como ahora, con este pijama gracioso y bello. Y, lo repito, simbólico, porque en estos tiempos en que la mujer abandona su pasada debilidad, hace compatible mostrar la gracia insustentable de la falda, dentro de unos enérgicos y ¡ay...! herméticos pantalones.

En la vida real como en la escena, Ernesto Vilches es y será siempre "El Eterno Don Juan".

A. R.

Hollywood, julio 1931.



EDYNE D'ALGV, con la infortunada AMELIA en una escena de amor



Iberia plástica

que es una verdadera recopilación de desnudos artísticos, en un tomo que contiene mas de 60 fotografías, tiradas en magnífico papel couché, la serviremos a cuantos lectores lo soliciten, enviándosela contra reembolso por el precio de 3 pesetas o bien al recibo de su valor por G. P.

Iberia plástica

es una publicación mensual matizada de buen gusto, que agradará a nuestros lectores

Pedidos a la Administración de EL CINE: Mallorca, 235 - Barcelona

El triunfo de Conchita Montenegro

Por P. CRESPO

Uno de los pocos artistas españoles que ha logrado conquistar su prestigio en Hollywood es Conchita Montenegro. ¿Por qué? Porque tiene personalidad, porque ha demostrado que sabe atemperarse a todas las situaciones, porque sabe actuar ante la cámara con la desenvoltura propia de los artistas, porque no ha tratado de imitar a nadie ni desea parecerse a tal o cual estrella.

Ella es Conchita Montenegro, y como tal ha actuado siempre, sin que ninguno de sus ademanes nos indiquen ser una modalidad de tal o cual artista, sin que sus expresiones tengan reminiscencia alguna.

En cuantas películas ha actuado, el sello personal de su comprensión ha dejado patente y por eso la Fox que es una de las productoras que se halla siempre avizorando elementos de talla hispana para incluirlos en su elenco artístico, no dudó en contratar a la gentil española apenas canceló su contrato con la Metra.

Su primera película para dicha productora fué "Hay que casar al príncipe" con José Mojica, siguiendo a ésta "Palácios frescos", "Billete amarillo", otras varias, entre las cuales figuran en español con Juan de Landa y "Momento loco" con José Mojica, también en español.

Estas películas, muy diversas entre sí por su argumento, han puesto una vez más de relieve que Conchita se adapta con gran ductilidad tanto a las situaciones cómicas como dramáticas y es porque siente el personaje, porque es artista, porque conoce el gusto del público, ante el que tantas veces ha actuado personalmente, además de tener opinión propia.

Conchita no es una artista más llegada a Hollywood con ilusiones de hacerse un nombre. Artista ya antes de actuar ante la cámara, su lógica aspiración ha tenido por base crearse un porvenir dentro de la cinematografía a la que siempre profesó admiración y cariño, consiguiendo sostenerse a fuerza de estudio y crearse un nombre en el difícil arte en que tantos otros han fracasado.



La *recreación* y *castaña* CONCHITA MONTENEGRO, "estrella" de Fox, que lleva a los americanos a mal traer con su *hermosura*

Su labor en "Hay que casar al príncipe", es digna de todo elogio. Hollywood, lo ha reconocido, la colonia española de Los Angeles la ha felicitado sinceramente ya que ha sabido situarse a la altura de las circunstancias actuando con Mojica, haciendo ambos una labor meritoria que nos ilustra las muchas posibilidades con que cuentan para llegar al triunfo.

La Fox, que de poco tiempo a esta parte ha ido reuniendo figuras de habla española, decidida a la filmación en castellano, ha editado para la presente temporada un buen número de películas en nuestro idioma, cuyos repartos, hábilmente hechos, han dado lugar a que su producción sea la más notable de cuantas se han realizado.

Figuras tan conocidas de los públicos hispanoamericanos como son Latrabelti, Catalina Bárcena, Martínez Sierra, que ha cuidado de las adaptaciones y de la brillantez del diálogo, Mojica, Juan de Landa, Conchita Montenegro, Ana María Castoldi, etc., son nombres que acreditan suficientemente una producción, ya que todos ellos, artistas consumados, han puesto al servicio de la cinematografía su arte exquisito, su sensibilidad toda, para sacar al cine hablado de los pañales que hasta ahora le han envuelto, dándonos la impresión de que en breve, estaremos orgullosos cuantas hemos batallado por la cinematografía hablada.

Hollywood, Septiembre.

¿Corto o largo, el cabello?

Por HARRY D. WILSON

Los principiantes peluqueros de Hollywood, tanto de los estudios como de los boulevares, declaran en definitivo que las mujeres en general no se dejan crecer el cabello, sino por lo contrario ahora más que nunca sienten el bello sexo gran predilección por la moda del cabello corto. Hoy ése se lleva algo largo, pero nunca permitiendo que llegue más allá de los hombros. Como un reto de guerra a la anterior declaración un grupo selecto de personas altamente triunfantes, tanto profesionalmente como socialmente, han desafiado las órdenes de la moda y han preferido conservar su individualidad.

Cuando la época del "me lo corto o no me lo corto" se puso en boga, este grupo rechazó tomar parte en la contienda y siguieron con la moda antigua del "moño". En nuestros tiempos se considera "atrasada" a las personas que no siguen la moda. Pero no creo que podamos aplicar esta palabra a Gloria Swanson, Ann Harding, Dolores del Río o Lily Dumita. Las cuatro son mujeres cultas, que han vivido y que conocen a todo el mundo donde se desenvuelven.

Es interesante aprender el por qué algunas siguen o no una moda. Hay más de una docena de vibrantes personalidades femeninas que han confortado el por qué no se han cortado el cabello. Cualquiera que fuese el motivo que las indujo a permanecer "a la antigua" en ese respecto, no por eso ha dejado de aprisionar entre las redes de sus largos cabellos una buena dosis de popularidad.

Los largos y rubios cabellos de Ann Harding han recibido más de una mirada de envidia de elegantes y ultramodernas "melenitas" esclavas de la última moda del peinado. En lo más honroso de su corazón el hambre adura los cabellos largos, prueba palpable de ella es que cada vez que sale Ann en una escena con el sayo tendido sobre las espaldas, los corazones masculinos laten con fuerza y muchas veces es imposible dejar de hacer un comentario favorable, aunque la propia mujerita esté presente.

"Por qué razón me he de cortar el cabello si gracias a él conseguí mi primer trabajo en las tablas" — dice

Ana. — "y además a mi esposo le gusta así"

Más de una cabeza se ha vuelto pa-



NANCY CARROLL, luce ahora una melena a la Greta Garbo

ra volver a Dolores del Río cuando asiste a un estreno en Hollywood. La bella mexicana causa no poca admiración con su peinado severo, sobrio, suavemente recogido en un moño bajo y con riza al medio. Desde su boda con Cedric Gibbons, la chica se ha vuelto ultramoderna, pero rehúsa de todas modos desprenderse de sus largos cabellos. "Esta es la edad del "tipo" y de la "personalidad" y no de la belleza", nos dice en defensa de su moño. "Muchas personas me han asegurado que estaría muchísima mejor con melena, pero no quiero probar suerte. Prefiero seguir siendo la misma Dolores del Río de siempre. Así me conoció mi público, así fui aceptada y querida, y ahora me es completamente imposible cambiar de idea".

Gloria Swanson es otra estrella de moño. Cada día cambia de peinado, porque según el sombrero que usa no puede llevar según que peinado. Gloria confiesa que que se peina según estado de ánimo y profesa preferencia por el cabello ondulado, aunque muchas veces un peinado liso.

Cuando Lita Chebet entra en el escenario, hasta las personas más indiferentes y frías se admiran de la hermosa cascada de seda, que son sus cabellos. Más de una vez la he visto correr sus manos sobre el pelo en ademán de posesión y orgullo. "Lo amo", dice con sencillez, la gente me dice que no podré lucir los coquetones sombreros modernos mientras lleve un moño tan grande. Esto me tiene sin cuidado. Si no puedo ponerme los últimos modelos iré sin nada en la cabeza y no creo que me suceda cosa alguna por hacer esto".

Lupe Vélez jamás intentó aparecer "estilo chico". La chira aprecia demasiado el valor de la femineidad, para prescindir de una sola de sus prendas. El cabello de Lupe generalmente está libre de cintas y horquillas, porque su dueña se entusiasma viéndolo flotar libremente en alegres cascadas cuando hace viento o cuando corre.

Mona María, la culta muchacha argentina es notable por sus negros cabellos. Moná, al igual que Lupe, cree que las mujeres deben ser ultra-femeninas.

Los rubios cabellos de Jeanette Mac

Jackie nos receta un par de postres

El pequeño Jackie Cooper no es tan sólo un gran actor, sino que además ha demostrado que el arte de la repostería no ofrece secretos alguno para él. Claro está que las recetas apuntadas a continuación no son invento de su cabeza, pero Jackie al copiarlas nos demuestra que en más de una ocasión ha presenciado la confección de ambos postres en la cocina de su casa y ha prestado tanto interés en la operación que hace pocos días asombró a sus compañeros de M. G. M. al salir de la cocina del restaurant del estudio con dos platos de golosinas muy agradables al paladar de las personas golosas, confeccionados por sus propias manos.

Caramelos de cacahuets. — Media taza de mantequilla, una taza de azúcar, un huevo, media taza de harina. Un poquito de sal y dos tazas de cacahuets tostados, picados en trozos menudos. Se ablanda la mantequilla con



JACKIE COOGAN, nos demuestra que igual sirve para un cocido que para un fregado

un tenedor y poco a poco se añade azúcar. Después se une al huevo que se junta antes de juntarla con el res-

to de los ingredientes que también ha de estar muy bien batido. La harina, sal y cacahuets han de removerse de mezclarse hasta adquirir una masa suave e igualada. En un utensilio previamente untado con mantequilla se colocan a corta distancia pequeños montecitos de la masa que debe permanecer en el horno de quince a veinte minutos.

Otra golosina que no debe faltar en un día de fiesta son los caramelos de chocolate. Dos tazas de azúcar, cuatro trozos de chocolate, media taza de leche, dos cucharadas de mantequilla y una cucharada pequeña de vainilla. Se ponen todos los ingredientes en una cacerola a poco fuego y se ha de mover hasta que sea de color uniforme y la azúcar esté completamente disuelta. Entonces se deja hervir sin revolver y ha de retirarse del fuego cuando adquiriera espesor y entonces trasladarla a una fuente untada con mantequilla.

Dupal jamás han intervenido en su carrera. Son sedosos y ondulados y pueden peinarse fácilmente para hacerlos aparecer melena larga. Complacientemente, Jeanette está siempre dispuesta para estar más temprana en el estudio cuando tienen que peinarla para hacer ver que lleva melena y nunca se queja del rizo que empiezan en hacerlo si la obra pide que sea así el peinado de la heroína.

Los admiradores de Jeanette e Irene Rich suplican cuando les escriben que no se corten los cabellos.

Lorena Young, June Collyer, Marion Shilling, Sylvia Sidney y Constance Cummings también pertenecen a la brigada de las cabelleras largas de Hollywood.

Un buen número de estrellas han seguido el peinado de Greta Garbo y llevan sus cabellos semi-largos. Greta hace un peinado nuevo en "Susana Lenox" que dará no poca guerra a los peluqueros en los meses venideros.

La tendencia hacia el peinado individual que ha obligado a Ann Harding, Dolores del Río y otras de partir sus cabellos, ha empezado una batalla cuyo fin no se cuál será. Muchas melénitas han empezado a dejarse crecer los

cabellos, pero como es cosa que tarda mucha, generalmente terminan con un viaje al peluquero o se contentan con una melena semi-larga estilo Garbo.

Menos mal que el peinado en cuestión favorece a casi todo el mundo.

Pocas mujeres están dispuestas a luchar con un moño tan grande como el de Ann Harding por mucha movilidad que tenga de él. En parte se debe al tiempo que tendrían que emplear cada día para arreglarlo, los años que necesitan para que adquiera tanta longitud y en parte, también, porque también están bonitas con tan coquetona y bien peinada melena.

Gloria Swanson podrá peinarse de un modo distinto cada vez que se compra un sombrero. Lita Cheever podrá salir sin sombrero cuando desespere de lucir bien, pero las muchachas corrientes se conforman con cortarse dos o tres pulgadas de sus cabellos y comparearse el sombrero a su gusto.

Las muchachas vuelven de nuevo a los peinados de sus abuelas. No hace mucho asistí a un estreno espectacular y pude comprobar que casi todas las estrellas llevaban bucles propios o falsos. Y he de confesar que no me disgustó la cosa.

(¿Qué peinado prevalecerá este invierno? Cualquiera lo sabe)

Hollywood, Septiembre 1933.

"MADAMEX"

es el apósito femenino
EXTRA - ABSORBENTE
su precio es siempre el mismo
VÉNDESE EN TODAS PARTES



Caja de 12 apósitos
Pesetas 3'50
Caja de 3 apósitos
Pesetas 0'95



Joan Bennett está enferma

Meses atrás Anna Q. Nilson tuvo que abandonar su carrera cinematográfica por haberse roto el hueso de la cadera al caer de un caballo durante una carrera y los mejores médicos del mundo desesperaron de que volviese a caminar sin ayuda de muletas. No hace muchos días Anna volvió de su nativa Suecia completamente restablecida y todo Hollywood se congratuló del magnífico estado de salud de la sueca, que dicho sea de paso, está muy guapa, pero demasiado gruesa. Y lo que son las curas de la vida, a la semana de retornar Anna, la menuda Joan Bennett sufrió un percance parecidísimo. Cayó de su montura cuando iba a gran velocidad y se comprobó que también tenía rota el hueso de la cadera. En grave estado fue conducida al hospital más cercano donde la infeliz estrella dio admirables muestras de coraje cuando le hicieron la primera cura, que fue dolorosísima.

La chica empezaba sus vacaciones el día del accidente. Estas prometían ser felicitosas, pues su duración era de dos meses y Joan pensaba aprovecharlas para visitar de nuevo París y España donde habían de estrenarse dos películas suyas. Ella quería estar presente el día del estreno para ver cómo el público europeo acogía su trabajo. Warner Baxter su galán joven en "Espumas de médicos", una de las películas en cuestión, le había prometido hacer el viaje con su esposa para que Joan estuviese más acompañada y de ese modo aprovechar la ocasión para visitar el Museo del Prado donde sabe están encerradas las mejores obras del inmortal Velázquez, su pintor favorito.

El doctor Johnson, especialista en roturas de huesos y dislocaciones, diagnosticó, después de un detenido recono-

cimiento, que la paciente no podrá levantarse antes de cuatro meses y que hasta pasado ese plazo debe permanecer en la más completa quietud. Joan desde luego es una enfermita admirable. Nunca se queja y procura causar pocas molestias a su enfermera. Junto a su lecho tiene la mejor fotografía de su hijita para poderla contemplar continuamente y todos los días la pequeña va a verla y pasa un rato en su compañía.

Constance, la hermana mayor de Joan, se encontraba en alta mar cuando sucedió la desgracia, pero como buena hermana, no dejó de telegrafiar todos los días desde que le telegrafiaron el accidente.

Y no fue ella tan sólo la única persona que se interesó por la paciente. Todos los compañeros de la Fox acudieron a su lado y la llenaron de atenciones. Ann Harding, Clive Brook y Conrad Nagel le presentaron una escena al óleo de "Vidas truncadas" una película excepcional que habían interpretado los tres y que les había

valido muchos elogios de parte de Joan, quien siente gran admiración por Ann. Conchita Montenegro, la bonita bailarina y artista española, feliz intérprete de "Hay que casar al príncipe" tuvo la buena ocurrencia de llevarle un regalo mantón de Manila a cuya vista Joan declaró que casi se sentiría buena del todo y Warner Baxter y su esposa no fueron menos celebrados cuando contraron con gran ramo de flores él, y ella con una torta hecha por sus propias manos. Como es de suponer, John Considine, el joven productor, fue el primero en acudir al lecho de la muchacha tan pronto supo su dolencia y los mejores arquitectos de Hollywood se enviaron gracias a su atención al hospital donde aún está hospedada la hermosa "estrella" de la Fox. Tanto Joan como John han prometido a la prensa que señalarán la fecha de su matrimonio tan pronto ella esté del todo restablecida y entonces aprovecharán la luna de miel para efectuar el anhelado viaje a Europa que, como es de suponer, durará algo más de los dos meses, como primeramente se había proyectado.

Mientras esto llegue a ser una realidad, la casa Fox prepara trabajo para Joan. Tienen en cartea una película magnífica que, sin duda alguna, dará a la joven actriz la ansiada oportunidad, con la cual podrá demostrar al mundo que, además de ser más bella y más joven, es tan buena actriz como su hermana Constance, aunque esté muy lejos de igualarla en elegancia y en número de pretendientes ricos y afortunados, que después de todo ella no desea, pues ama a John Considine y como pronto subirá al altar de su brazo, no le preocupan cosas tan banales.

Una vez restablecida, Joan quiere hacer una película más antes de casarse y a los cuatro o cinco meses de casada, piensa volver de nuevo a la vida activa del estudio, pues ya estará del todo restablecida.

Y hasta que todo esto llegue a ser una realidad, no nos queda más, sino desear a Joan Bennett un completo y rápido restablecimiento y mucha felicidad en su nueva vida matrimonial.

¡Buena suerte, Joan!



JOAN BENNETT, "estrella" de Fox, cuya fama ha superado hoy a la que en un tiempo tuvieron su hermana Belle Bennett

J. D. — Alora. — No crea usted joven que acostumbramos a reírnos de las cartas que nos escriben los aficionados. Las ilusiones son propias de esa edad que usted tiene y nosotros que hemos tenido esa edad e ilusiones acogerlos con simpatía la expresión de ellas. Ahora que, a fuer de amigos, me va usted a permitir que no las sienta en la medida de su deseo. El cinematógrafo es tan popular que los aspirantes son legion inmensa y por lo tanto difícilísimo conseguir que el sueño se realice. Nosotros no podemos ayudarle porque carecemos de autoridad para ello.

Un futuro astro del cine. Juvenio es un parecido exacto a un artista de la pantalla, desearía cambiar correspondencia con señorita de 17 a 20 años, preferible sea rubia.

¿Desear tener por correspondencia a joven de ojos azules, rasgados y oblicuos, cabello ondulado, perfil griego, con 1'81 m. de altura y algo delgado?

Pues aquí tienen a su disposición a un médico. ¿Adivináis qué artista posee igual parecida al mío? Contestad pronto y la sabréis. Escribid a Roberto Nibster, calle Martí, 76, pral. Barcelona (Gracia).

Un candidato en cinema. — Barcelona. — Siento manifestarle que es muy rara la publicación de caricaturas en nuestra revista, ya que como usted no ignora, los lectores prefieren fotos. He advertido que algunas de ellas están bien y lo siento. Reginald Deny no se ha retirado lo que sucede es que como no tiene contrato fijo acude a la casa que lo llama.

Las inseparables. — Valencia. — Si que es cierta que tardó en contestar, pero pequeñas, no es más al culpa. ¿Veis cómo adiviné vuestra edad? No crea eso de Mojica y Raquel Torres, Amigos, claro que lo son; pero nada más, es lo asegura. Mojica podéis escribirle a Fox Film Studios, 1401 N. Western Ave. Hollywood, California.

J. S. de Barcelona, quisiera tener correspondencia con joven o señorita de Madrid aficionada al cine y teatro para que le escribiera los estrenos tanto de cine como teatro habidos en Madrid durante la temporada que va a comen-



zar, haciendo lo propio él e indicándole los estrenos que se vayan dando en Barcelona todas las semanas. Señas en esta redacción.

J. Rodriguez. — Sevilla. — Pasó ya la ocasión y por ahora nos aseguran que



CLARA BOW, la preciosa muchacha la que el público no olvida, a pesar de su larga ausencia del cine

no hay nada. Los films se preparan en el verano para el invierno.

Chelita. — Sevilla. — Perdóname si aun no he correspondido a tu atención pero voy a complacerte, según tu deseo. ¿Estás contenta? Hasta muy pronto Chelita.

Liseno. — Palma de Mallorca. — Apenas tengamos el segundo número de las fotos editadas le enviaré la que desea. Probablemente será esta misma semana.

Club de la Alegría. — Zaragoza. — Amigos sin interrogación ¿estamos? Me encantan las chubascas de 1'65 mts. y si me permite llamaras pequeñas no lo hago refiriéndome a vuestra estatura ¡sois buenas moxas! sino porque es una frase bastante más ¿comprendéis? Indudablemente me purgo de buen humor en cuanto recibo vuestras noticias y ya me tenéis más contento que un Pepe en día de su santo. Escribidme, escribidme que me daís ánimo.

Melancolía. de Zaragoza, desearía tener correspondencia con joven de buena familia y educado, de 25 años de edad, bastante alto. Esta señorita me asegura que es entre traviesa y formal y su deseo es poder óccurre al lector elegido, todo cuanto se le ocurra (que no debe ser poco) desea, además que sea muy romántica y me indica que está esperando con la pluma en la mano. ¡Ay, quién tuviera 25 años, lector! Esto lo digo yo, que conste.

Agraciosa. — Elda. — Pero chiquita, por Dios, ¿cómo me crees capaz de echar cartas a la papelera? Estoy seguro de que te he contestado. Que más quisieras tú que conocer a muchos viejales como ya, verías lo bien que sabe interpretar tus versos. No han de ser picaros, si tú lo eres y mucho. Clara Bow no tiene contrato, de modo que no puedo darte por ahora sus señas. Luis Alonso, Ramón Navarro, Studios Metro Goldwyn Mayer, Culver City, California; Lupita Tovar, Columbia Studios, 1438 Gower St. Hollywood, California. Descúbrete las señas de ese muchacho de Larache. ¿Sabes si se anunció bajo pseudónimo? Si así fuera quizás pudiera complacerte.

A Molina. — *Madrid*. — Remítame el valor de las fotos que desea en sellos de correo si le es más fácil y se las remitiré en seguida.

T. Pérez. — *Córdoba*. — Siento no poder complacerle por no estar autorizado para darle esas señas. Pidame otra cosa pero no domicilios.

Des matiners de agua dulce, desent tener correspondencia con algunas de las bellas lectoras de este semanario, aficionados al séptimo arte por el cual sienten predilección. Señas en esta redacción.

J. G. — *Granada*. — Na, no, amigo. No hacen falta artistas y hasta estoy seguro que usted no ignora que son muchos cientos los que andaban llegar sin conseguir señas. No lo ha interpretado usted bien, se lo aseguro.

Bringo. — Siento que haya acudido a mí tan tarde porque ahora la solución no sería a tiempo.

Muchachita vulgar. — *Madrid*. — Tienes mucho razón pero si tú supieras el trabajo que he pasado sobre mí estos días. Porque no me has dado teudónitas para te hermanita? Tengo una escupido pero no es como la que tu deseabas, en fin, esta misma semana te la enviaré. Esta semana tu, la otra

irá Greta Garbo en la portada. Hasta mí, no ha llegado esa noticia de la Larraberrí como también ignora lo de bluf de Gerona. ¿Pep? Ya te explicaré. Hasta pronto, y pongo el anuncio.

Muchachita vulgar, que nada tiene de zilo — lo aseguro yo — desea tener correspondencia con lector de El Cine. Escribir a esta redacción poniendo en el sobre el seudónimo y se remitirá la carta a su destino.

El del antifaz, que es un lector que está aburrido enviará a todo lector o lectora que lo desea la caricatura de su artista favorito libre de gastos. Escribir a esta redacción. Ahora señor del antifaz no ¿le parece que podría haberme enviado sus señas? ¿tú es el del antifaz? Pues ha llegado usted tarde, porque uno del anuncio se ha acabado.

J. Sallent. — *Barcelona*. — ¿Está usted seguro que no se ha publicado el anuncio? Le agradecería me lo talábara para, por si acaso, notificar su deseo.



EDWINA BOOTH en una escena del grandioso film "Trailer Horn"

Juan Muñoz y Francisco Sedeño, Batallón de Zapadores Minadores n.º 1, tercera Compañía, Sevilla desean tener correspondencia con lectoras de El Cine.

Josefina X. — *Ternel*. — Muy agradecido a sus elegidos, señorita, que me han conmovido extraordinariamente. Esa curiosidad suya es muy comprensible pero permítame que guarde mi secreto. No soy como usted cree y aunque comparados mis años con los suyos puede llamármelo viejo, al lado de otras mujeres aun soy muy joven sin que a ellas pueda llamárselas viejas ¿comprender? Si yo le dijera quien soy, como soy, no cree usted que perdería mucho mi insignificante persona a sus ojos? Estoy dispuesto a complacerla a usted en todo menos... en lo que se refiere a mí porque le aseguro que carezco de importancia.

Un estudiante. — *Cartagena*. — Anita Page tiene 21 años y puede escribirle al Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California. Yo creo que le enviará la foto.

Un estudiante, de Cartagena, desea cambiar correspondencia con señorita estudiante preferible de Valencia y de 15 a 17 años. Señas en esta redacción.

Trabajaré en el cine. — *Badajoz*. — Lamento tener que decirle que muy a pesar mío no mas es posible complacerle porque a esas fechas no tendría objeto alguno. Ramón Pereda no tiene contrato alguno pero podría ser fácil que si escribiese usted a Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California, le entregasen la carta.

J. L. — *Barcelona*. — Belle Bennett nació en 1891 y es una de las artistas que ha interpretado papeles de madre con más cariño.

ADVERTENCIA

Ruego a mis amigos consultantes que no se olviden si tarde en contestarles. Tengan todos paciencia que yo contesto a todos en cuanto les llega el turno, pues no han de olvidar que al ser muchos el retraso es forzoso. ¿Qué-éa perdonado?

A Kathryn Crawford la protege su "buena estrella"

La escultural Kathryn Crawford asegura que en el ciclo hay una estrella que la protege a todas horas del día y de la noche. Y esto debe de ser cierto, porque no hace mucho, gracias a su "buena estrella", como ella dice, consiguió un contrato enviable con M. G. M. y un rol más envidiable todavía para empezar su trabajo con la simpática productora.

La historia de cómo Kat (tal la llaman sus amigos) obtuvo el principal papel femenino en la producción Metro Goldwyn Meyer titulada "Flying High"—Velanda Alto,—es otro de los muchos ejemplos que a cada momento nos salen al paso en Hollywood, de los auténticos peligros en que incurren las ambiciosas que desean llegar a toda costa a ser "estrellas".

Innumerables artistas de reconocida fama habían sido probados para el papel en cuestión, y como es de suponer la rivalidad era en extremo aguda. Como los productores esperan que la comedia musical sea una de las cintas de mayor éxito del año, todas las semi-estrellas quisieron probar suerte, esperando cada una de ellas ser la favorecida.

Cuando Kathryn pasó la prueba, los técnicos del estudio quedaron encantados. Los chicos se entusiasmaron con Kat, pero opinaron que estaba demasiado gruesa para salir cantando y bailando con vestido de fantasía que dejarían al descubierto, casi siempre, sus piernas y muslos.

"Si no fuese por eso, tú serías la protagonista ideal", — le dijeron y Kat se marchó con una sonrisa de triunfo en los bien dibujados labios.

Cuando llegó a su casa telefebró al estudio que la esperasen una semana y que pasado ese plazo eligiesen a otra muchacha si no estaban conformes con ella. Después de dejar el auricular, hizo su maleta y se marchó a uno de los mejores hospitales de Hollywood donde fue puesta en tratamiento especial. Al terminar la semana se presentó en el estudio pesando cuatro kilos y medio menos.

Le hicieron otra prueba y los resul-

Por ELSI QUE

tados de la misma fueron maravillosos. La ambiciosa Kat había adelgazado lo necesario para salir victoriosa de su empeño y día-día después le avisaron que la cinta empezaría a rodarse una semana más tarde.

Pero, Kat tuvo que regresar al hospital antes de empezar a trabajar. Esta vez sólo estuvo cuatro días, los necesarios para evitar que le diese un cuajajo por culpa de los efectos de la gran pérdida de peso que había sufrido

en pocos días, y también para evitar que volviese a ganar los kilos perdidos.

Una vez más su "buena estrella" se mostró generosa, pues el rodaje de la película se suspendió quince días más para que las modistas pudiesen hacer un vestuario adecuado y para revisar detalles y diálogos y así evitar las apuras que casi siempre ocurren al empezar una película musical.

Kat aprovechó las dos semanas de vacaciones de un modo admirable. El millonario Howard Hughes quería hacer un viaje de doce o trece días a bordo de su yate y entre la lista de sus invitados estaba incluido el nombre de la traviesa Kat. Esta ya había rechazado, pero a última hora se presentó alegando que acaba de recibir la alegre noticia de que no empezaría a trabajar hasta quince días después por no estar todo en orden aún.

Pero, ¿cuál no sería su embarazo cuando a la hora de comer todas las muchachas se presentaron con lindos trajes de soirée y ella por todo vestuario llevaba lo puesto? Un traje de lana dulce estilo sport y zapatos de tacón bajo. Ahí y su mejor pretendiente estaba a bordo! La chica pensó que su suerte estaba echada, pero no fue así. Dorothy Macknill acertó a pasar por el camarote y Kat le explicó lo que le sucedía.

A los pocos minutos la dificultad fue resuelta por las otras invitadas que no dudaron en auxiliar a la bella chiquilla. Le prestaron vestidos, ropas interiores, polvos, perfumes, cosméticos, joyas, pajaritas e incluso un traje de baño ultramoderno y Kat pudo presentarse ante el objeto de sus amores tal cual ella lo había deseado durante los doce días que duró la excursión marítima.

Tal vez todas las cosas que le suceden son meras coincidencias, pero Kathryn Crawford asegura que sin su "buena estrella" no lograría éxito alguno y como ha estudiado "numerología de las estrellas" no hay quien le quite de la cabeza que ella está en lo cierto cuando así opina.

De todos modos, nos alegramos de buena suerte, por ella y por nosotros.



KATHRYN CRAWFORD, artista de M. G. M., tan bella como sugestiva aparece en esta foto

FONFOLIAS

FANTASIA CINEMATICA

He aquí lo que se piensa para el futuro de los artistas de la Fox:

El ver una cinta "Dulciosa" de Charles Frazell.

El hallar "Soltera y sin compromiso" a Janet Gaynor.

El ver en "Amor sin fronteras" en Joan Bennett.

El que tenga "Esposas a medias" Edmund Lowe.

El que dejen de ser "Calandrias tocuc" Victor McLaglin y Lew Cody.

El ver la "Mar de fondo" en George O'Brien.

El no ir a "Pérdidas y ganancias" con Spencer Tracy.

El decir "¡Vaya mujeres!" al san todas como Greta Nissen.

El ver "Jóvenes pecadores" en Thomas Meighan y Dorothy Jordan.

El no ver "El Espía" en Neil Hamilton.

El montar "El camello negro" de Sally Eilers.

El que sea "Pasadora una vez" Dorothy Mac-Kaill.

El que haya "Maquillaje social" en Havile Abricht.

El ver viajar en "Camarotes de lujo" a Lois Moran.

El que siempre un collar a "El Chico Chan" Warner Oland.

El que sea "El potentado" Will Rogers.

El que se conviertan en "Policías travesos" V. McLaglin y E. Lowe.

El que viva en la "Ciudad de plata" Warner Baxter.

El que sueñe con "El mago de a bordo" Virginia Cherrill.

El no ver en "Brillantes sin brillo" a Elisa Lanetti.

El ver "Jugando al divorcio" a Warner Baxter y Joan Bennett.

El ver buscar "Jugueteo humano" a Paul Cavanagh.

El hallar con "Ansias de vida" a Sady Eilers.

El no ver "Suborán" en Owen Moore.

El que proceda de "Un momento loco" Dorothy Mackbill.

El que deje de ser "El ídolo aventurero" George O'Brien.

El ver "Paris de noche" con Joan Bennett.

SISTEMA CINEMATOGRAFICO PLANETARIO

Llámanse sistema cinematográfico planetario a los estudios de Metro (en términos vulgares Sol; proviene del latín "solus", que quiere decir solo y esto es verdad, pues el sol brilla) y a los "astros" que giran a su alrededor.

Hay varias clases de "astros", siendo los principales las planetas, astérites y cometas.

Una planeta es un "astro" que gira alrededor de Metro (Sol). Ejemplo:

Un "astro" es un planeta, pues ha de hacer las vueltas que dará alrededor de aquél!

Sea los más importantes Maicre Chevalier, que equivale a decir Tierra, pues aunque le digas Cheval... (traballo) o le gastes cualquier brama pasada, en vez de odiarte, *ese* "astro" está más próximo a *Morse*.

Clara Bow, que después de sufrir toda clase de "estudios" resultó que era *Venus... de Mila*. Se le conoce vulgarmente (en este caso todo el mundo es vulgo) con los nombres de "estrella" matutina o vespertina y "matutina-veperina", porque unas veces se hace visible antes del amanecer, otras después de puesto el Sol, y otras, las más, se le ve *brillar* antes de amanecer y luego de puesto el Sol (Con lo jaerquista que es esta estrella).

Llámanse planeta secundario a un "astro" que gira alrededor de otro mayor. Ejemplo: el "Astro" Gary Cooper, pues hace tiempo que va rondando a Lupe Vélez.

Un cometa es la "estrella" Mona Rico, pues el camino es tan largo a recorrer "cinco años lleva ya... y lo que te rondará (cuando!) que aun tardarás mucho tiempo en verla brillar. Este cometa se diferencia de las demás en que carece de una de las tres partes de que constan, y la causa de ello la tiene la maldita moda que la ha cedido *sin cabellera*.

Y para terminar, un meteorito es una "estrella" que brilla desapareciendo rápidamente de nuestra vista (como el bólido de Cambell) dejando tras sí por breves instantes, algo muy poco de su potente brillantez. El meteorito más importante ha sido el llamado Lawrence Tibbet.

Arlene Casmus (Valencia)

¿En qué se parece un pavo muerto a Margaret Livingston?

En que ha hecho "La rueda".

¿Por qué le seriedad no pega en Conchita Veidt?

Porque se le conoce más bien por "El hombre que ríe".

Benjamín López (Madrid)



ROBERTO REY y AMPARO MIGUEL ANGELO