

EL CINE



ALICIA VARELA



¡Pronto
verá V.
el match



UZCUDUN - SCHMILING!

LA UNIVERSAL ha obtenido los derechos exclusivos de filmación y explotación de este extraordinario reportaje de actualidad.

El match

Uzcudun - Schmiling

viene sincronizado, de modo que podrá usted asistir *verdaderamente* al desarrollo de este emocionante encuentro.

Concesionaria:

Hispano American Films, S. A.

Valencia, 233 - BARCELONA

EL CINE

PORTAVOZ CINEMATOGRAFICO NACIONAL

Propietario: Manuel Ceronas

Director: J. Pérez de la Fuente

Redactor-Jefe: Ricardo Puenie

Administrador: Joaquín Roy

REDACCION Y ADMINISTRACION:
Séneca, 11 - Teléf. 73345 - BARCELONA

DELEGACIONES EN:

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - PARÍS - CONGRES
MUNICH-NEW YORK-COS ANGELES-HOLLYWOOD
ROMA - VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

España 15 pms. año
Extranjero. 15 " "

BARCELONA, 25 DE JULIO DE 1949

Año XVIII - Número 502



El gran cómico George K. Arthur en un graciosísimo entre Scila y Caribdis de "Gente de circo" huyendo de una mala sombra para caer en brazos de otra

EDITORIAL

EXISTE una expectación enorme, en España, por parte del público, para conocer el film sonoro. Aunque el desconocimiento de la materia hace que muchos involucren el "talkie" propiamente dicho, y el film "sincronizado", única modalidad esta última que será dada a conocer en nuestro país durante el transcurso de la próxima temporada, y aun es posible que en muchas próximas futuras.

Ya poseemos dos salas equipadas convenientemente para exhibir esta nueva concepción del film; otras les seguirán y estarán preparadas para la campaña que se aproxima, no tan sólo en Madrid y Barcelona, sino que también en otras ciudades menos importantes, cuyos empresarios conscientes de sus deberes y conocedores del negocio, ya se preocupan de dotar sus salas con la moderna instalación.

La curiosidad que resiente el espectador, y el afán de negocio de muchos explotadores de films, trae aparejado un peligro, tanto para el primero cuanto para los exhibidores serios, que ya ha empezado a manifestarse: nos referimos a la calidad del film sincronizado y a la del procedimiento empleado para exhibirlo. Cada día aparecen

en el mercado nuevos sistemas de aparatos sonoros. En Barcelona misma, hemos tenido ocasión de presenciar pruebas de pseudo-aparatos sonoros, que no pasan de ser grabaciones corrientes, con un simple acoplamiento sincrónico al aparato proyector, de resultados menos que medianos.

Y hay en el mercado —quizá no hayan llegado todavía al nuestro— películas "toi-dissant" sincronizadas, que no son ni más ni menos que viejas cintas a las que se ha provisto de una sincronización posterior a su filmación, y que, naturalmente, dejan mucho que desear.

Ambas cosas pueden llamar a engaño a los empresarios desearios de dotar su sala con el género de espectáculo en boga. Y ambas cosas pueden defraudar al público, que hoy por hoy no desea más que film sincronizado; pero que si llega a juzgarlo por los films y los procedimientos mencionados se convertirá en detractor de la sonoridad en cinematografía.

Vayan con cuidado, pues, los empresarios, al realizar sus contratos de films, y hagan un concienzudo estudio de los aparatos que requiere su negocio, antes de proceder a adquirirlos.

DESCUADROS

No podía ser de otra manera. Robert Wiene, el célebre autor de «El gabinete del Dr. Caligari», film que durante mucho tiempo ha constituido y sigue teniendo un prestigio — el estandarte de los vanguardistas cineastas —, va a realizar una

versión moderna, sonora y jactante, claro está, de dicho film. Se intitulará esta elocubración destinada a envejecer más al ya «viejo» Caligari, «Caligariísimo». Así, en superlativo.



Robert Wiene en «Un vampiro en sociedad» sabe demostrar que difícilmente se pierde la idiosincrasia de la índole, o que la mona aunque se vista de seda mona se queda.

versión moderna, sonora y jactante, claro está, de dicho film. Se intitulará esta elocubración destinada a envejecer más al ya «viejo» Caligari, «Caligariísimo». Así, en superlativo.

La música será, naturalmente, escrita especialmente para esta cinta, por un compositor moderno, es decir, vanguardista. Y habrá, además, algunas escenas habladas, que, lógicamente serán de diálogo futurista. Wiene, que es un señor de mucho talento y al que hace algún tiempo tuvimos ocasión de oír opiniones inteligentísimas, en el Ritz, de Barcelona, hará indudablemente un film interesantísimo. Es indudable que su concepción de la tonalidad será aplicada en «Caligariísimo» de una manera personal e inteligente. Este aspecto del film es, según nosotros, el que puede hacerlo interesante.

Lo otro, lo que, según parece, es la idea base de «Caligariísimo» y que lo fue también de «Caligari» es decir, el fotografiar las concepciones más futuristas, de los modernos pintores y decoradores, no ofrece ningún interés.

Ya en «Caligari» jamás hemos hallado justificado el apelativo de film futurista expresionista, mejor dicho, pues fue realizado en la época en que triunfaba en Alemania la pintura expresionista e influido por ella.

El film en sí no tiene nada de expresionista. No pasa de ser un film policíaco, en el que se procura dar la sensación de terror y misterio. El montaje es vulgar. La técnica fotográfica es muy llana. Pero las decoraciones y el maquillaje son expresionistas. Y el decorado, en una película, sólo tiene un gran valor complementario, pero no esencial, de la psicología del personaje y de la idea que tiene sobre cada escena.

Y en «Caligariísimo», donde es proba-

ble — a menos de que ya se haya inventado otra cosa; esos alemanes son tan des-
vencoriantes! — que las decoraciones sean realizadas según los cánones superlativos de cualquier Miro onírico, será en realidad, y a pesar de aquéllas,

un film nuevo osuonalista que aquel famoso de Buñuel y Dalí, en el cual, que nosotros sepan, el subconsciente está plasmado, no pictóricamente, sino cinematográficamente, o sea con imágenes sacadas de la naturaleza, aunque un tanto deformadas, siempre fotográficamente y con la sucesión rítmicamente incesante de éstas.

Sin querer, hemos hecho el primer elogio que hayan merecido Buñuel y Dalí de una revista de retaguardia.

■ ■ ■

Hace algunas semanas que desde estas columnas preconizábamos la inmediata producción del film sonoro en España. Decíamos que el advenimiento del film sonoro ofrecía a España una oportunidad inmejorable para poder llegar a crear esta industria y aun de obtener en ella un lugar preponderante.

Veíamos en América del Sur, la razón más convincente — más comercialmente convincente — que hacía más necesaria la proyección de una actividad nuestra, cuanto más importante mejor, en este sentido.

No pretendimos que nuestras palabras fuesen oídas y menos escuchadas. Pero señalábamos el peligro de que los extranjeros nos tomaran la delantera y se quedaran con algo que es nuestro.

El dinamismo americano, especialmente en cinema, es formidable. Comprendieron que el cinema hablado transformaría por completo la expansión de su industria y que la barrera más importante con que tendrían que afrontar sería el idioma. Sin embargo, se lanzaron a la aventura.

Pero es que el inglés se habla en las Islas Británicas, en los Estados Unidos, en Canadá, en Australia, en África del Sur, en la India, en todo el formidable imperio anglo-sajón. Y queda otra lengua, la cas-

tellana, cuya expansión es tan formidable, que los países que la hablan constituyen quizá el mercado más importante que América perdiera.

Y América no pierde un mercado tan fácilmente.

América producirá, pues, concediéndoles gran importancia, sea en Hollywood, sea en Buenos Aires, o sea en Sevilla, «talkies» en español. ¿Para qué dar detalles? Sí: Paramount, Universal, Fox, todos, todos, harán y están haciendo eso.

Dejémosles el camino libre; tal vez dentro de un año oiremos «talkies» en un cas tellano que nos hará reír o indignar, pero no tendremos más remedio que tomarlos y al final nos habituaremos a ellos, como nos hemos habituado a la ideología italiana primero, yanqui después, y a los americanismos con los que nos venían pegados los títulos de las películas importadas de U. S. A.

■ ■ ■

Para los que como nosotros, a pesar de pasarnos el día hablando de cinema, todavía nos gusta ver películas, el verano y, especialmente este verano, es la época en que mejor podemos entregarnos al estudio o simplemente a buscar el solaz que nos ofrece el arte, llamado por unos Séptimo y por otros Modo, apelativo éste último, ¡ay! destinado a caer en desuso.

Barcelona cuenta con algunas salas, más de las que parece, donde se goza de buena temperatura a pesar de los rigores del verano que padecemos cada año.

Pero esta temporada, Barcelona ha contado también con directores de sala que han sabido confeccionar unos programas tan inteligentemente seleccionados, y que han sabido reducir tan simpáticamente los precios, que no es raro ver algunas de dichas salas más concurridas que en invierno. Nosotros que por obligación, más bien que por devoción, hemos conocido todas las películas cuando su estreno, estas repeticiones hechas con un selecto criterio, nos han servido para varias cosas. Entre ellas, el valorar con más precisión algunas películas. Unas han salido favorecidas con la revisión; otras no.

Hemos hecho algunos descubrimientos. Pero todo ello quizá constituya tema para otra crónica.

Ahora queremos limitarnos a felicitar a los empresarios que se lo merecen y a lamentarnos de que en invierno la confección de programas no sea presidida por un criterio tan estricto como el de ahora. Y nos referimos, naturalmente, al sistema de no dar importancia a las cómicas y documentales y en cambio a valorar la «babe» del programa, película de fuerza en argot comercial, según el precio de alquiler.

MARESCAL.

Peluquería de Señoras

ANTONIO VILA

Masaje, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcel y permanente), Tintura Henna a doce pesetas aplicación

SANTO DOMINGO, 15

y SAN PEDRO MARTIR, 50

Teléfono 73722 GRACIA

DEPILATORIO "ISMA"



La artista Lya de Putti, se depila con el depilatorio "ISMA". Es su predilecto por su buen perfume y excelentes resultados.

De venta en las principales Perfumerías y Droguerías. — Caja, pesetas 5'50. — Único representante y venta al por mayor, Gabriel Chora FERNANDEZ, 19- BARCELONA.



SANGRE MALA
vicia o enfermedades de la misma, se curan con los **Comprimidos Liberti**.
Causas de la bilis crónica o hereditaria
Sin inyecciones!
Sin molestias!
Caja de 50 comprimidos.
PIES 0'50
FARMACIAS IBERICAS
Avenida Poma del Angel 21
BARCELONA
y demás farmacias.
AGENTE:
COMERCIO EL TABAQUE,
Sociedad Anónima
APARTADO 224



AL EFECTUAR SUS COMPAS EN CASA DE NUESTROS ANUNCIANTES MENCIONE, "EL CINE"

CARTA ABIERTA

A mi querido amigo "Don Acetona"

Por fin me es dable corresponder al cariñoso telegrama que me pusiste desde la estación telegráfica instalada en el "Pueblo Español".

Haces mal en creer que mi silencio obedece a "presiones" extrañas. Soy libre, como los pájaros que gozan libertad plena. No te he dedicado unas líneas por carecer de noticias dignas de comentarse. La familia "peliculera" goza de tranquilidad comulata. ¡Ni siquiera escandalizan en las peñas de los cafés! Esto se acaba, se consume. Antes te solazabas con tal o cual discusión profesional, o con tal o cual altercado, boy... ni siquiera critican unos de otros. ¡No hay derecho! ¡O somos o no somos!

Bucha ha terminado el rodaje de "El rey que falló". Me dicen que no ha omitido gastos y yo así lo creo, pues Bucha es de los pocos que poseen una visión comercial, acertada. El elenco ya lo conoces; por esta vez Pepe Bucha ha estado inspiradísimo en la elección de artistas. Para cada tipo, ha buscado el intérprete preciso. Antes de comenzar la filmación, yo le indiqué que respetara la tradición teatral en lo que atañe al personaje el Rey que, como recordarás, siempre ha sido interpretado por una muchachita. ¡Hubiera estado tan encantadora Amelia Muñoz en este tipo!... Pero a última hora, Bucha decidió contratar a Juan Orduña. He visto algunas fotos y puedo asegurarte que no se ha perdido gran cosa en el cambio. Una inquietud me domina. ¿A quién habrá dado el papel de perro?

"La copla andaluza" ya está en disposición de ser proyectada. Son varios los cines que se disputan el derecho de estreno. Ernesto González no es tanto y... espera. El compañero Torres creo está haciendo un reportaje acerca de esta película. Veremos lo que nos dice.

De Fernando Delgado se dicen muchas cosas: que empieza, que no empieza. Que ya ha formalizado algunos contratos; que no ha formalizado ni uno... En fin, que no se sabe nada en concreto. El, Fernando, afirma que todavía no sabe lo que hará, ni cuando lo hará. Pero no le creo. Fernando Delgado sabe "capear" el "mundillo" cinematográfico y acostumbra a dar la voz de "voy a empezar", cuando ya está montando la película. ¡Un truco para librarse de pelmas!

Nemesio M. Sobrevila tampoco se decide. No obstante, sé de buena tinta que el actor encarecido de interpretar al "San Ignacio de Loyola", lleva dos meses en Biarritz, en una finca de Sobrevila, dejándose crecer la barba y "poniéndose" en tipo. ¡Dos meses cobrando y... en Biarritz!

¿No te parece que esto Sobrevila luce las cejas a lo norteamericano? Yo tengo gran confianza en este hombre, pero temo que se aburra y mande a paseo al arte mudo.

Este detalle contrasta con la moda que



Una bella artista cuyo nombre, sin duda, lector, has repetido con frecuencia. ¡A ver si aclaras!

imperó, en los galanes cinematográficos, la temporada 1928. Todos, o casi todos, se depilaron las cejas y se tostaban al sol. Estaban monísimos, impermeables. Daba gusto verlos por la calle de Alcalá, embutidos en fumantes ternos, cortados a lo trévido... Si a alguien se le ocurre introducirlos en un frasco de cristal, obtiene una cantidad de lodo asombrosa. ¡Artistas de cine y con la faz abetunada, ¿Has visto mayor desatino?

Algo tengo que decirte de interés. Por aquí se dice que tú y el saladísimo "Pepe" sois una misma persona. ¡Hablé candidas! Yo he desmentido la especie, pero nadie me cree. Será preciso que os retraten juntas para que se convengan. La sospecha ha brotado acunada por tu silencio; le toman como un cambio de pseudónimo. ¡Por qué no escribes más a menudo?

Ayer vi a la Romerito en la Gran Vía, está mortal de guapa, un poco más delgadita, pero aterradora de físico.

También he visto a Carmen Toledo; iba en auto con su mamá, y callada.

Otro día te hablaré de cosas más interesantes; la de hoy sólo tiene el fin de justificarte que aun pululo en el mundo de los vivientes.

Un fuerte abrazo de Madrid
Trigémino Pérez

OTRA INFORMACIÓN SENSACIONAL

Edwin Carewe, el realizador de "Ramona" llega a Barcelona y nos hace interesantísimas declaraciones

El record de la rapidez periodística

Cuando uno de los magnates del Séptimo Arte internacional se pone en camino para visitar lejanas tierras, suele ir precedido de una información de Prensa detalladísima. Se conocen de antemano los itinerarios del viaje, el número de personas que acompañan al dictador de la ci-

de Madrid en honor de tan conocida personalidad de la industria cinematográfica americana.

Pero cuál no sería nuestra sorpresa cuando el lunes, a las ocho y media de la noche, nos enteramos por pura casualidad que Edwin Carewe ya se hallaba

Al cabo de dos minutos se había establecido ya un ambiente de franca cordialidad. Pasamos a los salones del gran «palacio», verdadera gloria de la Ciudad Condal y se procedió a la realización de algunas fotografías por nuestro compañero Torrents. Todo ello se llevó a cabo con



Edwin Carewe con su bellísima esposa Maria Alkin, su hermano Finis Fox, la no menos bella Madame Finis Fox, y su secretario Mister De Journo acompañados de nuestro Director señor Lajuente, Gallart, de la "Veu de Catalunya" y nuestros compañeros de Redacción señores Méndez Leite, Pruna y Roig

ematografía y alguno que otro portador de los propósitos privados o comerciales de los «maaders» de tan poderosa industria.

Ahora bien; nos hallábamos hace tres semanas en Berlín, cuando el inquieto redactor de EL CINE, en Hollywood, Luis Saavedra, nos enviaba un cable urgentísimo dándonos cuenta del próximo viaje de Edwin Carewe, productor de «United Artists», a Europa y con preferencia a tierras hispanas. Nos decía nuestro compañero de América que el «metteur» americano venía a celebrar ciertos «parlars» con significadas personalidades españolas.

Algunos días más tarde, al pasar por París se confirmó la noticia. El pasado domingo, al leer la página cinematográfica de «El Imparcial», de Madrid, nos enteramos por la amplia información de nuestro compañero Sabino A. Micón, que Edwin Carewe había llegado a Madrid, donde pensaba detenerse algunos días. Se proyectaba celebrar una verbena típica española en el Parque del Retiro

en Barcelona y se hospedaba en el Ritz.

Rápidamente se organizó el «team» de información a las órdenes de nuestro director señor Pérez de La Fuente y compuesto de los compañeros, Gallart, Méndez-Leite, Pruna, Roig y de nuestro fotógrafo Torrents, el «ojo del mundo», como se le ha bautizado ya hace tiempo. Méndez-Leite conferenció telefónicamente con mister De Journo, secretario de Carewe, y quedó acordado de que media hora más tarde, o sea a las nueve de la noche, nos recibiría el tan buscado director americano.

Así fué: no hubo ni siquiera tiempo para cambiar la indumentaria de trabajo, a las nueve en punto cambiábamos en el «challa» del Ritz los apretones de mano de rigor, recibidos amablemente por Edwin Carewe, su bellísima esposa la famosa «estrella» cinematográfica Mary Alkin, su hermano Finis Fox, argumentista de gran renombre en Hollywood, la no menos hermosa esposa de este último, Madame Finis Fox y el secretario mister De Journo.

la mayor naturalidad por parte de mister Carewe y séquito y podíamos asegurar que más bien parecía aquello una reunión de amigos. Nuestro compañero Fernando Méndez-Leite, muy docto en estas lides internacionales, fué el encargado de llevar la batuta al iniciarse la charla en inglés. La Fuente tuvo a su cargo la agradabilísima misión de cambiar una palabra con las bellísimas mujeres y los demás compañeros lo iban disponiendo toda para que la información saliera lo más copiosa posible.

Es mister Edwin Carewe hombre de sus cuarenta años, de porte impecable que indica a primera vista su categoría de «gentleman» del gran mundo y de los primeros salones de Cinelandia. Tanto él como su hermano, así como mister De Journo, vestían impecablemente los bien cortados «smokings» con sombrero de copa, y las damas se adornaban de riquísimas «toilettes» de «soirée», último modelo. Como se disponían a visitar los recintos de la incomparable Exposición Internacional de Barcelona, para admirar los encantado-

res efectos de la iluminación, no hemos querido abusar de la amabilidad de los recién llegados. Por ello limitamos nuestra actuación a un concentradísimo interrogatorio y quedamos sumamente complacidos de que mister Carewe se apresurara a ello tan fácilmente. Se encienden unos olorosos «Lucky Strikes» y nuestro compañero Méndez-Lede da comienzo al tiroten.

—¿...?

—Sí, señor. Es la primera vez que vengo a España. Mi secretario estuvo aquí hace treinta años. Me asegura que ha cambiado todo, pues por entonces se tardaba unos seis días en hacer el viaje Sevilla-Barcelona.

—¿...?

—Más que encantado. España es un sueño. Nunca me lo había figurado, acostumbrados como estamos a que nos presenten «la España de panderetas».

Ya me lo había contado Dolores del Río. No hacía más que decirme: «Cuando visite usted España se quedará encantado.» Reconozco que le sobra la razón.

—¿...?

—No he estado en Sevilla todavía. Me falta el tiempo. Pero haré todo lo humanamente posible para que no se me escape la oportunidad de ver esa maravilla con su Exposición Iberoamericana.

—¿...?

—En cambio he tenido ocasión de conocer la capital de España. Madrid con sus amplias calles, su insospechada tráfico, su modernismo bien encaminado y la simpatía de sus habitantes, me ha conquistado en un abrir y cerrar de ojos.

—¿...?

—Sí, amigo, hemos visitado también Toledo y sólo le digo a usted que ese Monumento Nacional español, que conserva todos los rasgos infalsificables árabes es digno de ser visitado por todos los que saben apreciar el Arte. ¡Qué lástima que no pueda quedarnos más tiempo...!

—¿...?

—Tuvimos que abandonar la Costa mucho antes de lo que creíamos. Acompañados de su simpático e inteligente compañero Micón, se nos había hecho la estancia allí tan agradable. Pero tuvimos que venir a Barcelona. Un cable de gran importancia nos anunciaba una cita comercial en la Ciudad Condal y por ello ni podíamos asistir a la Verbena que organizaban en honor nuestro en Madrid. Lo hemos lamentado mucho.

—¿...?

—Barcelona fué para nosotros la mayor sorpresa. ¡Qué ciudad! Desconocía por completo de que existiese en España una ciudad tan cosmopolita, tan bien trazada, tan moderna...

—¿...?

—Todos nosotros nos hallamos sorprendidos. Gustosamente nos quedaríamos por aquí una larguísima temporada para estu-

diar todo esto. Estuvimos esta tarde de excursión por Villanueva y por la costa. Es sencillamente maravillosa, y eso que no he podido visitar aún la Costa Brava, de la que tanto me han hablado. A ver si lo puedo hacer mañana.

—¿...?

—He venido a España para estudiar las posibilidades de llevar a cabo la edición de films sonoros y hablados en español, bien en Hollywood o aquí.

—¿...?

—Llevo muy adelantadas mis gestiones y es probable que pronto pueda darse al mundo la sorpresa de una producción organizada de grandes películas en español.

—¿...?

—Referente a la edificación de estudios sonoros nada puedo decir por ahora. Necesito precisar los emplazamientos. Por otra lado, es posible que se produzca en Hollywood, llevándome de aquí parte de los elementos que me faltan todavía.

—¿...?

—En Hollywood trabajan varios directores españoles. Artistas españoles también hay varios, y por cierto de los mejores, sin contar a los cenoros y sudamericanos, que por acento sólo pueden desempeñar papeles secundarios. Conmigo ha trabajado José Crespo, que ahora ya es un heitadísimo en Hollywood. (Carewe nos enseña un ecodador especial que le ha regalado José Crespo, y en el cual se halla grabada la firma «José»).



En «Detectives» se pasa un buen rato aplaudiendo las audacias, riesgos y astucias de que está llena esta película

—¿...?

—Dolores del Río está haciendo ahora su primera película hablada. La pobrecita está muy preocupada, pues no sabe si su acento mejicano va a gustar en España.

—Tengo plena confianza en el éxito de las películas habladas en español. España es un país inagotable en riquezas y en asuntos. Además, se trata de una nación casi inexplorada y de gran interés para el mundo entero.

—¿...?

—Muy pronto se habrá decidido todo, y entonces creo firmemente que España se incorporará seriamente a las grandes naciones productoras.

—¿...?

—Después del idioma inglés, es el español el de más importancia. Los italianos ya han iniciado en Hollywood la edición de films sonoros en italiano. Los alemanes también se mueven, aunque su idioma tenga menos importancia para el mercado mundial. A Emil Jannings le hemos hecho unas veinte pruebas de voz, pero no resultó. Por ello se fué a Alemania.

—¿...?

—De aquí voy a Roma, a París y Londres, y después regreso a Nueva York para informar a «United Artists» sobre las impresiones recogidas en España.

—¿...?

—Seguramente volveré a España dentro de muy poco tiempo, si logramos concretar con los grupos financieros con los que tratamos.

—¿...?

—Llevo todo el entusiasmo necesario y toda la buena voluntad para que este asunto se termine venturosamente lo más pronto posible. Se trata de realizar gran cantidad de films sonoros en español para abastecer el mercado latinoamericano.

—¿...?

—No conozco los artistas españoles, pero sé que hay «madetas» por aquí. Sólo hay que buscarla. He visto tipos interesantísimos, especialmente en Barcelona.

—¿...?

—Sí, charlaremos otra vez. Si ustedes nos perdonan, vamos ahora a la Exposición, porque se nos va haciendo tarde.

Saludamos a tan simpáticas personalidades y quedamos en volver a saludarles el día siguiente. Los caballeros, con su porte distinguido, y las damas, con su silueta inconfundible, se despiden de nosotros con una amabilidad que nos llena de satisfacción. Se encaminan a un elegante «limousine» que espera frente a la mansión señorial. Aun desde el coche nos saludan las encantadas manos de las bellas mujeres, mientras que los hombres nos dicen un último: «¡Good Bye!».

GLOBETROTTER.

Barcelona, julio de 1930.

Josephine Dunn

Contaba apenas catorce años, y era el ideal del artista pintor de carteles. Vestía de percal. Sus zapatos eran de laca- nes bajos, pero uno sabía que no iba a jugar al golf. Y tenía, además, unos ojos muy grandes, muy abiertos y muy



El título de la película es "El remolque" pero la fantasía de los smp- páticos Josephine Dunn y William Haines vuela en alas del amor

azules, y una cabellera que le caía en sedosos bucles hasta la mitad de la espalda, durados por añadidura.

Bastaba verla para comprender lo tímida que era. Cierta amiga suya, la dejó un día esperándola a la puerta de entrada de las aristas; mientras ella se internaba en el misterioso interior del teatro en busca de colocación.

El conserje se compadeció de la chica y le permitió entrar. Todo parecía maravilloso a Josephine al penetrar en este santórum. Nunca había estado tras de bastidores ni había visto siquiera representar una pieza teatral. Su experiencia en este sentido se reducía a la penumbra de los palacios del cloasma. Y de repente se encontró en un vasto proscenio lleno de muchachas. Su amiga había desaparecido.

Contemplaba aborrecida el extraordinario espectáculo cuando oyó que un hombre

Mary Pickford no se presentó, y llamaron otra vez su nombre.

Josephine miraba intensamente a las muchachas que hacían algún movimiento, esperando que alguna de ellas fuese la renombrada actriz. Entonces, la que tenía al lado le murmuró al oído: «Se refiere a ti, tontuela. Anda, vé donde él está.»

Una chiquilla temblorosa, de largos rizos rubios, avanzó hacia el borde del proscenio.

«Póngate a un lado», dijo el hombre que había llamado a Mary Pickford, y espere hasta que acabe de entrevistar al resto de las muchachas. Quiero hablar con usted.»

Cuando las aspirantes se retiraron, comenzó un interrogatorio en esta forma:

—¿Cómo se llama usted?

—Josephine Dunn.

—¿Ha trabajado alguna vez en las tablas?

—No, señor.

—¿Le gustaría?

—Oh, sí, señor!

—¿Cuántos años tiene?

—Dieciséis.

—«Bueno; ya podemos pagar sueldo muy alto. Recorremos varias ciudades, ve usted, pero le servirá de experiencia. Cuarenta y cinco dólares es lo que pagamos.»

—¿Cuarenta y cinco dólares al mes?

—No; a la semana.

Josephine casi se desmayó de emoción, y en seguida se precipitó literalmente a su casa, llamando a gritos a su madre para darle la sensacional noticia: «¡En- tro en el teatro!»

«Siempre me rodea la misma», decía ella en meses pasados, que conversábamos en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer. «Voy a alguna parte acompañando a otra persona y me sale al encuentro una colocación. No sé cómo ni por qué hasta que la cosa está hecha, y aun entonces no sé a qué lo debo. Soy la la genuina chiquilla pusillísima. Hago cuanto me mandan. Voy a mi trabajo media hora más temprano; jamás discuto. Y la cosa se arregla salta para mí.»

Es, realmente, una figurilla tan delicada, tan rubia, con ojos tan azules y aspecto tan frágil que inspira abrirle camino.

«Así fue también cómo entré en el cine», dijo confidencialmente. «Otra amiga mía quería ir a los estudios de la Paramount, en Nueva York, para que hicieran algunas pruebas y me pidió que la acompañara. Nos quedamos esperando en el cuarto de vestir hasta que vino un hombre y le pintó el rostro a mi amiga. En seguida se volvió hacia mí, recomen- dándose que me echase un poco de col- cren en la cara.»

«Pero si a mí no me van a tomar nin- guna prueba», repliqué. «El me contestó que me pusiera colcream de todos modos,



ROVIRA

Máquinas de todas marcas, desde 50 pesetas

Clarís, 6

BARCELONA

LAS FAJAS "MADAME X"

PATENTADAS

Dan en cada momento la línea exigida por la moda

VEA LOS NUEVOS MODELOS



MADRID: Travesía Arenal, 2 (Junta a Mayor, 8)

BARCELONA: Rbla. Cataluña, 24

BILBAO: Gran Vía, 33

SAN SEBASTIAN: Garbay, 22

SEVILLA: Francos, 21

VALENCIA: Puz, 3

VIGO: Victoria, 8 (Alameda)

Pida el catálogo completo

Teresa Gordo Bermejo COMADRONA-CIRUJANA MASAJISTA

Horas visita de 3 a 5

Muntaner, 93, prel. 2.ª - Teléfono 72277
BARCELONA

PHOTO BANUS

Via Layetana, 61, bajos
Teléfono 10167
BARCELONA

Especialidad en retratos
estilo cine a 5 pesetas
media docena

PIANOS Y ARMONIUMS

Alquileres desde 5 pta. mensuales



CARLOS BIEGER

Antiguo concertista y fundador de la casa "Erard", de París
Calle del Bruch, 78, entlo. (Entre Consejo de Ciento y Diputación)
BARCELONA

AL EFECTUAR SUS COMPRAS EN
CASA DE NUESTROS ANUNCIANTES
MENCIONE "EL CINE"

que me iba a aplicar el maquillaje y me presentaría él mismo al director.

«Debo ser muy dócil o tal vez muy afortunada, porque permitieron que me pintara y fui con él y me tomaron pruebas, y al día siguiente alguien llamó por teléfono, avisándome: — ¡Ha sido usted aceptada como miembro de la Escuela Paramount!»

Josephine hizo allí su aprendizaje y trabajó algún tiempo en los estudios de Nueva York, hasta que más tarde vino

«¡Oh, mi entrada en el teatro fue una aventura maravillosa! No era muy difícil lo que tenía que hacer; y luego, yo había bailado toda mi vida, aunque sólo había visto esos pasos de fantasía en el cinema. Pero era el caso de bailar o bailar... así es que bailé.»

«Solamente esta vez, agregó, señalando el escenario de los estudios, la oportunidad se presentó en el orden natural. Mi contrato con la Paramount acababa de



Dois hermanas piélicas de ambrosia de ilusión, son hermanas de amor que fuera difícil concretar cuál de ellas, si la de la bella Josephine Dunn o la del apuesto W. Haines en "El romántico" alado de la otra

a California con su madre y su hermano y le adjudicaron el rol principal en «Un grave error amoroso», «El hombre salvador» y otras producciones.

Entre película y película hacía cuanto le ordenaban en el estudio. Con frecuencia le notificaban que debía aparecer personalmente en diversos teatros cuando alguna nueva producción se estrenaba en las pequeñas ciudades, y ella confiesa que se sentía petrificada de terror, pero sin valor de rehusar.

«Tenía preparado un discurso que pronunciaba cada vez que aparecía personalmente ante el público», declara Josephine riéndose de sus apuros. «Era lo más estúpido que se pueda estar imaginando... que me sentía muy feliz de verme en medio de ellas... y como por el estilo. ¡Me confundía tanto que por milagro de Dios no lea desobediencia Pascoes y Año Nuevo en la mitad de julio! Y luego, tengo el vicio de tartamudear cuando me ponga nerviosa, y siempre me moría de miedo pensando que me iba a acomodar el tartamudeo en el peor momento y que lo echaría todo a perder.»

A pesar de su timidez, sin embargo, Josephine tiene aplomo e inteligencia. Lo demuestra el hecho de que se había de sus propias deficiencias. Su experiencia en las tablas le fué muy útil, sin embargo, para darle seguridad de sí misma.

terminarse, y yo necesitaba dinero malamente, cuando mi agente me llamó para decirme que fuese a los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, dando me tomarían algunas pruebas. Las pruebas eran para el rol de hermosa en esta producción, «El romántico».

«Es maravilloso, no le parece? ¡Una película tan buena, y trabajar frente a William Haines! Y para colmo de suerte, soy una actriz de variedades en la historia y tengo que hacer números de baile y actos como en el teatro, cosa que me deleita.»

«Espero quedarme con la Metro-Goldwyn-Mayer por algún tiempo. He firmado contrato, y voy a trabajar con toda mi alma.»

Y así la chiquilla que creyó que el director del caso llamaba a Mary Pickford en el teatro cuando seleccionó entre las demás a la de los bucles dorados, está ahora lanzada en su carrera; y si sus grandes ojos azules y su personalidad deliciosamente atractiva a la par que brillante, hacen su efecto acostumbrado en el público, esta carrera promete triunfos sensacionales.

EL TEXTO DEL PRESENTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA GUBERNATIVA

¿Conocéis a Apolo Martínez Ferry?



Apolo Martínez Ferry, actual jefe de publicidad del departamento de M. G. M. en España, es una de las figuras más relevantes de la cinematografía española. Joven muchacho poseedor de vasta cultura y muy dado a admirar todas las bellas artes, ya en los años juveniles mostró sus aptitudes a la escritura y destacó en sus obras de sus primeros escritos narrando una convicción, a nuestro juicio excelentemente modesta, que le obliga a no usar de su pluma por considerar que cuanto es pensoso, profundo pensoso y escrito se muestra inmediatamente sus autores prominentes.

Ser una mediocidad no ha entrado jamás en sus cuentas y como consecuencia que no podría llegar a su elevada cima en que el amor de sí mismo como su gloria prefiera pasar desconocido.

No obstante, mientras literatos y artistas españoles se alejaban de la cinematografía, Apolo Martínez Ferry, cuando una vez más prueba de comprensión e inteligencia, ha dedicado todas sus actividades al estudio del Séptimo Arte, siendo en la actualidad uno de los valores más firmes de la cinematografía española. Sus artículos cinematográficos han producido siempre expectación y en breve vamos a tener nuestras el honor de insertar una serie en nuestras columnas. Apolo Martínez Ferry, tras un concienzudo estudio de las posibilidades de la película sonora, nos va a hablar de ella y estamos convencidos de antemano que sus razonamientos serán por lógicos interesantes.

MADGE BELLAMY

La inquieta artista de la Fox, cuya admirable belleza tantísimas veces habrá podido admirar el aficionado, ha demostrado en más de una ocasión, y recientemente el público español lo habrá podido observar en «Mamá, déjame amarte, que no sólo sirve para lucir la belleza de sus líneas en el género frívolo, pues en la

da y sus ojos negros y expresivos saben decirnos a la perfección la diversidad de sus sensaciones.

Madge es una excelente artista. Ya en «El caballo de hierro», film en que aparecía, como el lector recordará, bajo un aspecto de ingenua seriedad que tantas simpatías granjeó, se nos mostró sencillamente admirable en «Mamá, déjame amarte, que a pesar de su título es la historia que tantas cabezitas llusas forjaron en la mente, y evidencia que sus actitudes y gusto artístico tienen un punto de partida sólido y que sabe adaptarse con la misma perfección, mejor quizá, al género serio que al frívolo.



MADGE BELLAMY

inferida película actúa con mucha propiedad, a pesar de no ser el género de la misma en el que tantas veces la hemos admirado.

Han sido muchas las veces que he tenido el gusto de hablar con ella y varias las que he publicado declaraciones que ella misma me hiciera, y si el lector las recuerda, en casi todas, por no decir todas, hizo la misma deducción.

Madge Bellamy es muy bonita, verdad; es muy simpática también, pero es, además, muy inteligente. Hace años que se dedica a actuar ante el objetivo y ha sabido sacar de sus muchas actuaciones la certidumbre de que es necesario estudiar bien el papel a representar para dar la sensación más aproximada de su psicología. En los papeles «serios», nos demuestra que su frivolidad, aparente, no es óbice para que ella viva la acción con toda la serenidad y reposo que requiere, aparte de que su belleza resulta realiza-

blemente admirable en «Mamá, déjame amarte, que a pesar de su título es la historia que tantas cabezitas llusas forjaron en la mente, y evidencia que sus actitudes y gusto artístico tienen un punto de partida sólido y que sabe adaptarse con la misma perfección, mejor quizá, al género serio que al frívolo.

Con toda seguridad que al lector le habrá ocurrido lo propio que al autor de estos renglones al contemplar las películas citadas. Madge Bellamy, que no pierde nada en belleza, en esa belleza tan agradable que tantos admiradores conquistó en «Tablillos picarescos» — por ejemplo —, gana en perfección, en delicadeza, lo poco que pierde en picardía. Sus ojos grandes se prestan mejor al asombro que a la coquetería y hasta aseguro que es mucho más agradable cuando la ingenuidad se le asoma a las pupilas y

(Continúa en la pág. 16)

MILTON SILLS

Si algún artista de la pantalla merece el adjetivo de gigante, es sin duda alguna, el protagonista de "Hombres de acero".

No es que su estatura sea elevada en demasía ni que sus bíceps sean tan formidables como los de Hércules, no; no me refiero a tales dotes, que posee en proporción notable, y al adjetivarle como antes he hecho obedezco a la admiración que siempre me ha producido al contemplar la inconmensurable fuerza de voluntad que reflejan sus claras pupilas, y que tan claramente evidencian las contracciones de su rostro.

Milton Sills es el prototipo del hombre rudo por excelencia. Dentro del frac o del "smoking" se halla prieto. Sus ademanes no son desenvueltos, carecen hasta de elegancia; pero cuando viste de plebeyo, cuando su tórax puede ensancharse, dilatarse, ampliarse, cuando en la rala cabeza lleva la gorra insignificante que deja asomar la cabellera y en los brazos arremangados los músculos del antebrazo se contraccionan, Milton Sills es otro hombre.

Para él se ha hecho la vida ardua, para que interprete, para que con sus actuaciones justísimas nos dé la impresión de lo que es un hombre hurón acostumbrado a profundizar en las entrañas de la tierra, a extraer de ella el sustento.

Se le ve andar y produce la sensación del hombre cansado, fatigado de una lucha sorda en donde la mayoría de las veces cansa el trabajo silencioso. Le vemos caminar con la cabeza baja, los brazos caídos y decimos que es la fiel semejanza del hombre cansado de trabajar y de pensar al propio tiempo.

Pero fíjate en el momento en que en su vida se ha cruzado un objetivo. Entonces vibra, siente y de cachazado conviértese en nervioso y quiere trabajar y trabajar porque ya no es solo, porque ya la



MILTON SILLS
Protagonista de "Hombres de acero"

vida no se le antoja tan monótona. Una mujer, ha sido una mujer la que ha traido su pesimismo en optimismo juvenil, y entonces se transforma, la alegría del vivir le rie en ojos que miran de frente y las amplias espaldas antes encorvadas, se mecen ahora al compás del altivo paso.

¡Cuánta bondad hay en ese rostro! El no es guapo ni elegante y, no obstante, que cantidad de simpatía emana de su persona. La mayoría de las mujeres aficionadas al cinematógrafo admiran al galán, más que por sus cualidades artísticas por su elegancia y belleza y nosotros nos inclinamos que muchos de esos adorados dioses de la pantalla carecen de la fuerza emotiva de Milton Sills.

Él no necesita ser guapo para entusiasmar a las multitudes que lo admiran. Le basta sentir cuando actúa, estremecerse de emoción cuando tanicamente besa, acariciar con tanta sencillez con tanta delicadeza como lo hace para que nos sintamos eternamente. No necesita de arrebatos patéticos, ni de estremecimientos amorosos; o su sencillez quiere como los buenos, como los justos, más con el alma que con los sentidos, pues en el alma ha sido donde se ha tocado la imagen que venía.

El público americano lo idolatra y se lo merece. El hombre que ha interpretado "El valle de los gigantes", el que nos hizo sentir llenos de emoción en "Hombres de acero" y tantas otras cintas que enumerar sería prolijo, es digno de la admiración de todo aficionado y nosotros no podemos dejar de decir desde estas columnas el juicio que nos merece su trabajo.

Como hombre de la tierra, como minero rudo, como minero que llega a las entrañas del globo y extrae sus secretos, Milton Sills es único. Su contextura, sus facciones hablan claramente de la clase de hombre que se codicia en su cuerpo. Sus ojos, fríos como el acero a veces, ingenuos como los de un niño otras, evidencian la sensibilidad de su temperamento.

Como antes dijimos, no es un galán, pero, acaso son galanes Emil Jannings, Lon Chaney y el gentil protagonista de "El capitán Sorrell? El arte no está reñido con la fisonomía. El ser guapo es un atractivo, verdad es, pero ¡hay muchos guapos que quisieran poseer las cualidades y condiciones artísticas de Milton Sills!, en este momento ni patrocinado.

RAFAELITA MOLINA

HOJAS DE LAUREL Y DE OLIVO

LILLIAN GISH

Hablar en favor de Lillian Gish es como recitar un canto o una poesía. Canto o poesía donde su labor artística y noble alcance la posteridad.

Su obra, cadencia desbordante de ritmo y armonía, no es la tragedia del histrion mecanizado, es la divina, la justa representación del casto amor y dolor humano.

El cine, muy aparte las películas documentales y científicas, si no tuviera potencias como Lillian Gish, Janet Gaynor y Emil Jannings, sería un teatro o una exposición de bellezas frías e inexpressivas.

El alma del espectador quedaría unida en la obscuridad de la comedia bárbara. No habría emoción ni habrían lágrimas. Estos nombres —justo es decirlo— son en el cine lo que precisamente Wagner y Beethoven en la música, lo que Virgilio y Homero en la poesía. Distintas vocaciones del artista, diferentes expansiones del espíritu, obran, al fin, de manera que el ser que les contempla se perfecciona y se emancipa.

Todo arte es más bello cuanto más noble y elevado es el sentimiento que lo concibe. Si en la revelación espontánea del

arte de Lillian Gish nos sentimos transportados hacia regiones donde el ideal común aparece con todo su esplendor e integridad, es porque la naturaleza de su alma emana torrentes de luz, es porque en el cine o fuera de él, su proceder —ecuánime— se iguala, se adapta, se confronta en sí.

El día que Lillian Gish deje de actuar en el cine, éste, no hay que dudarlo, perderá la joya de más positiva moral con que pudo sostenerse.

A. CABAJUANA

AL EFECTUAR SUS COMPRAS EN
CASA DE NUESTROS ANUNCIANTES
MENCIONE "EL CINE"



¡Hum! La cosa está grave... El volcán trepida en sus entrañas y borbuja en el cráter, pero afortunadamente estamos lejos, querido viejo, parece decir William Haines a Lon Chaney

Milton Sills, a causa de su enfermedad nerviosa que le obliga a permanecer todavía en el campo, ha perdido su contrato con la First National. No obstante creese que será renovado tan pronto como esté restablecido.

Chester Conklin ha manifestado a los jefes de la Paramount que no quiere trabajar ni un día durante el verano, que considera necesario para descansar.

Vilma Banky se encuentra en Kansas City para presentarse ante el público en el cine que proyecta su película "Esto es la gloria".

Edmund Lowe y su esposa Lilyan Tashman han salido en viaje de recreo hacia Honolulu.

Nath Cordash, uno de los que financian la película de James Cruze, "The Great Gabbo", acaba de ser condenado a diez años de

presidio por un año una de las once causas que por esta vez se presentaron en diferentes juzgados. Las otras diez no fueron admitidas por el juez.

Cordash fue presidente de la Mutual Motors Inc y se le acusa de haber realizado ventas sin anotarias. Cordash cumplirá su condena en la célebre prisión de San Quintín.

Después de una ausencia de diez años, volverá a trabajar para la pantalla Veda Bucklan, esposa del director Wilfred Backlund. Sus actividades las desarrollará ahora en los estudios de la M. G. M.

Ann Pennington, artista del cine y locutora, ha decidido hacer con sus pequeños hijos lo mismo que con sus hermanos: cortárselos. Tanto con rizos, pelo largo como corto Ann está guapísima.

Strongheart, el perro policía actor de la pantalla, ha muerto a la



He ahí una fulminante escena, a pesar de ocurrir en "El jardín de Allah", que pone de manifiesto que una cosa es ver y otra mirar, como diferentes son el fuego y el hielo

edad de trece años. Su dueña, Jane Murfin, lo adquirió en Alemania hace ocho años y empezó a trabajar en las películas hace siete.

Neil Hamilton se ha comprado un yacht que ha bautizado con el nombre de "The Venus".

Coriane Griffith quedó tan encantada de las afueras de París que piensa volver de nuevo allí para adquirir un viejo castillo donde pasar tres meses cada año.

Lon Chaney ha manifestado que él hablará en las películas tan pronto como el procedimiento de reproducción esté bien perfeccionado. Entonces, aquel día quizá le tendrán que llamar el hombre de las cien voces diferentes.

Desde que se ha casado Ina Claire con John Gilbert, ha aumentado su correo de admiradores a 20.000 cartas semanales. Su ex novio Gene Markey, que es un conocido escritor neoyorquino es ahora el soltero de moda en Hollywood, siendo muchas las noches que acompaña a Ruth Taylor y otras artistas solteras de fama bien cimentada.

Ya que he hablado de casamientos hablémos un poco de noviazgos o rumores de los mismos.

El más fuerte parece el de Lois Moran y Edward Everett Horton que en todas partes se les encuentra juntos.

Luego le sigue el de Dixie Lee y David Rallias, cuyo idilio comenzó durante la filmación de "Fox Movietone Follies" y parece durará rato, si en un arrebato no se casan o riñen.

Buddy Rogers y June Collyer, que ahora ha pasado a las burles de la Paramount, —¡ignoramos si por amor— es otra pareja de enamorados.

Arthur Lake y Mary Brian no quieren tampoco ser menos, ocurriéndole cosa muy parecida a Marion Nixon que escucha las ardientes frases de Eddie Hillman, uno de los mejores jugadores de polo de Chicago.

Ya veís, pues, de que a pesar de que alguno como George O'Brien, Nils Asther, del cual se dice que se va a casar con Greta Garbo que está desechada por el casamiento de John Gilbert—, Ben Lyon, —que no termina nunca de casarse con Bebe Daniels—, Charles Farrell, —que parece despreciarlas a todas—, Barry Norton, —que como es tan guapito asusta a algunas niñas—, o Nick Stuart, —que no lleva trazas de acompañar al altar a Sue Carol, su "sweetheart"—, los demás van picando el rico panal de miel del amor.

Después de un año de prueba, Robert

Por tierras de Hollywood



¡Dos amigas! Sí, muy buenas amigas, inseparables y de buena cepa, como que son Janet Gaynor, y... su madre ¡Verdad, lector, que habría para dudar en la decisión a decidirse por el esposo!



Una pareja de "Amantes" jóvenes que más parecen serlo de sí mismo cada uno, y habrá que decirles ¡qué guapos! para que no se muevan y el fotógrafo pueda enfocarlos bien

Bow, padre de Clara Bow, ha cerrado el restaurant de su propiedad "It", situado en el Beverly Boulevard. Mientras Clara fue a menudo a tomar el te por las tardes y alguno que otro "drink", no todo del todo mal el negocio, pero la cosa se puso grave desde el momento en que la Paramount prohibió usar el nombre de Clara para otros fines que los publicitarios de las películas de ella.

Con anterioridad al restaurant había en el mismo establecimiento establecida una industria de lavar y quitar manchas a la ropa, que Clara adquirió para su padre que convirtió al cabo de tiempo en restaurant.

Se calcula que el negocio le ha producido unos 10.000 dólares de pérdida.

May MacAvoy se ha casado con Mauricio G. Cleazy, el 16 de junio en la iglesia "Good Shepherd", de Beverly Hills.

Bille Burke, una de las artistas más populares de las películas hace unos años, ha sido contratada por Ziegfeld que la hará trabajar en su próxima obra "The Palace".

Carey Wilson ha sido notificado por el juez de que debe pagar hasta nueva orden 1.500 dólares mensuales de pensión y además 2.500 dólares al abogado defensor de Nancy, su esposa divorciada.

Giuglielmi Valentino ha conseguido tan sólo nueve dólares con su reclamación contra Dale Frederick y Adele Schell por el accidente de automóvil ocurrido en enero último.

William Ince, hijo del fallecido director Thomas H. Ince, que tiene unos veinte años, ha manifestado su intención de casarse con Ada Williams, una muchacha de Kentucky que ganó un concurso de belleza en Florida y que ha venido a Hollywood a adquirir mayor fama y dinero con las películas.

Los éxitos peliculeros de Ada no han sido nada del otro jueves, ha trabajado en alguna película, pero sin sobresalir del humilde montón.

Ince tiene suficiente dinero para hacer feliz a Ada y que el matrimonio no padezca calamidades monetarias.

Ricardo Cortez, es sin duda uno de los maridos mejores con que cuenta la colonia. Recientemente la M. G. M. ofreció a Ricardo el papel principal de "Trade Horn", pero como el aceptar ese papel obligaba a Ricardo a ausentarse durante ocho meses, no lo aceptó por creer que su deber era estar al lado de su esposa



Un pasaje de "El jardín de Allah" que debe ser muy hermoso y agradable conteniendo flores tan bellas como la de vista su protagonista dulcemente atractiva, suave y delicada como la luna, riendo en el pensamiento de su hero Abderamán

Mina Rubens, enferma desde hace varios meses.

Snyly, que éste matifiesta le hizo efectivos tiempo atrás.

Al fin William Boyd y Elinor Fair han podido emprender su viaje de novios después de varios años de casados.

Rowland Brown ha sido arrestado acusado de requerir violentamente a Margarita Olsen, esposa del operador Ralpher Olsen.

Aunque parezca mentira, el trabajo les impidió el emprender el citado viaje y ahora aprovechando un lapso de tiempo libre de ambos han salido para Honolulu, donde permanecerán dos semanas.

Joseph Schenk ha puesto en manos del juzgado la fijación de los límites del terreno de su propiedad colindante con otro de "Fatty" Arbuckle y la esposa de éste Doris Deane.

A Ted Lewis le robaron ropas de su casa por valor de 3.000 dólares.

Los herederos de Loew han vendido su casa de la calle 71 a la señora Julia C. Harback.

Jack Holt reclama 2.000 dólares a su antiguo administrador P. W.

Luis SAAVEDRA
Hollywood julio 1929



Napoleón no se veía tan grande cuando mandaba legiones de hombres a la muerte, como Jackie Coogan "El pequeño cornetín" con su uniforme y su caballo

La vida soñadora de Gary Cooper

—¿Cómo llegó usted a ser actor? —Le preguntamos a Gary, y esta pregunta tan sencilla fué para él un dilema en el presente caso.

—¡Un actor! —murmura. Y los ojos azules y penetrantes, los cabellos revueltos, la mejilla con hoyuelos, la barba firme y cuadrada y la boca fuerte y apretada de Gary parece decirnos: "¡Calle por Dios! no diga disparates. ¡Un actor yo! Pero como advirtiera que seríamos, son-

sentía la nostalgia del rancho, con lo cual no tuve tiempo para hacer las cosas que los otros muchachos hacen. Mis diversiones han sido escasas, sin grandes expansiones.

En el año 1917, tuve un accidente de automóvil, pasé meses en el hospital y por fin fui al rancho a convalecer. Fue entonces cuando se me ocurrió pensar que es lo que haría en lo porvenir. En el fondo de mí corazón renacieron los sueños de niño

recia ir a las mil maravillas cuando vino el desastre. Quebró y con la quiebra sufrieron todo empuje mis sueños de oro. Pero no me desanimé por el fracaso. Busqué trabajo en un estudio cinematográfico y, aunque se tardó en tardar, se me empezó alguna vez. Pero aquello era una vida de incertidumbre, de altas promesas y sentidas desilusiones. Recapacité y decidí que podía perder un año haciendo de extra cuando se acordasen de mí y la verdad es que me acordaron demasiado pronto, regresaba a Hollywood, a mi rancho.

—¿Cómo es el proceso? —me preguntó un día. Yo dije que aquí para una actuación así en un estudio, cada mañana y en algunas partes importantes, personas que me hacían saber cómo hacerme poner rojo ya que las actuaciones que hacen saben actuar en la parte que después se olvidan, y así poco a poco, haciendo de extra y hasta que por un día se me dio el papel de primera y se me encargó a mí para hacer un pequeño papel, un segundo, un tercer, cuarto y quinta partes. Algunas personas me proporcionan algunas actuaciones, eventualmente, naturalmente, pero no tan para tanto mi trabajo. Lo que sucedió es que el tipo llamado a mí, y hasta más, como la acción se sucedía en un rancho y esta había sido mi manera de vivir tuve que interpretarla bien, naturalmente.

Al principio, el cine de la cámara me parecía nervioso, todo que resultó por mi culpa muchas veces. Soy muy sensitivo al propio tiempo que genuino y hasta que en largo las cosas como a mí me parece que estoy bien. Me dejó. Recuerdo que el director tuvo que calmarme diciéndome: "Cálmate, estás tranquilo, que su trabajo queda muy bien".

Cuando regresé a Hollywood, después de la terminación de esta película, fui contratado por Paramount e hice un pequeño papel en "Alas". Me salió bien y tras de "Alas" vino "Children of Divorce" con Esther Ralston y Clara Bow. Mi parte en esta obra era de verdadera acción y me atemorice hasta tal punto, que apenas comencé a rodar la máquina me puse nervioso en extremo y hasta estoy seguro que llegué a tener fiebre.

Una escena hubo que repetiría dos veces y cada vez la hice peor. Mis acciones, rigidas, no podían expresar nada y los gestos no eran torpes pues partían de mi alma atribulada. Dirigió Frank Lloyd, que me llamó a su oficina y después de decirme cosas asidosas, me dijo que estaba seguro de que yo había cosa buena y me rogó que me calmase y ayudase al buen resultado del show. Pero yo, herido, humillado con los retoques que hubo que hacer decidí marcharme y me fui a mi rancho, dispuesto a no hacer más películas pero la cinematografía había estado ya hondas raíces en mi corazón y regresé presto aunque traté de evitar a la gente temeroso de que supiesen de que no servía para nada.

Entré a "Henry" a tomar café, decidido a no hacer más cuando Lloyd que estaba allí me divisó y me llamó. Al fin y al cabo no deja de ser un consuelo encontrarse con una persona que te aprecia, apesar de las derrotas y Lloyd, en vez de



Patética escena de la "Legión de los condenados", la primera película en que se reveló el alma artista de Gary Cooper, descubriéndole el camino de la gloria.

rie él también con franca sonrisa, con la sonrisa de los niños gigantes.

—Bueno; quiere usted decir —nos responde al cabo— que cómo entré en el cinematógrafo ¿verdad?

Asentimos nosotros y continúa:

—Bien; eso ya es distinto, porque para mí, la palabra actor es la meta de una carrera, la conclusión de un estudio y yo, ya ve usted, que estoy en los comienzos. Por eso me río siempre que me llaman actor y perdóneme. Cosoazo muy poco mundo, no estoy familiarizado todavía con estas cosas... ¡Es tan diferente Hollywood de Montana! Vera usted, yo nací en Helena, que es la capital ¡pero tan pequeña que nos conocemos todos! Mas el mundo, más allá es un misterio para nosotros. Mi padre tiene un rancho en las montañas de Bett, a cincuenta millas de la división continental. En él pasé siempre mis vacaciones. Era así, me gustaba mezclarme con los vaqueros, subir a las montañas, escalar sus cimas, guiar un tronco, nadar, ayudar en las faenas del campo, en fin, cosas sencillas, de la tierra todas. Todo lo que he sabido del mundo ha sido producto de mis lecturas y jamás hice un viaje sin la compañía de un buen libro.

En el año 1909 mi padre me llevó a un colegio de Inglaterra. Era tan joven que educarme no me preocupaba en absoluto; pero mi hermano mayor fué a Dunstable en Bedford y para no dejarlo solo tan lejos de casa me llevaron con él para que le hiciese compañía. Allí estuvimos hasta 1912, tres años larguísimos para mí que

y brotaron nuevamente las ilusiones. Quería ser actor y soñé una vez más. A caballo horas y horas recorriendo la vasta inmensidad florida, bien se puede uno torjar ilusiones. El cielo, las montañas, el murmurio de los ríos son cómplices de la fantasía. La imaginación trabaja y te convierte en el héroe de sus ficciones agradables. Todo cuanto te rodea es tuyo. Eres niño y señor, héroe del propio cuento.

Allí, en el rancho, era yo el héroe de todas las películas que mi imaginación creaba, la "escena" admirada por todos, y con mis espaldas caídas, el cinturón, el rezo solitario y mi caballo, me convertía en un conquistador, desconocido para el mundo, pero admirado por virtud de mi fantasía. Pero bien pronto tuve que despertar de mi sueño imaginador, pues me mi padre eligió juez Supremo de la Corte en 1910 y mi hermano partió a la guerra.

Fui entonces nombrado administrador del rancho y como la responsabilidad y el romanticismo no marchan a la par, desanaje los sueños de mi cabeza y me centré en dibujar. Siempre tuve cierta habilidad para manejar el lápiz y haciendo caricaturas, trazando suetas, etc., en vez de hacer sumas y en verdad que, ahora, no me pesa. En 1914 comprendí que no era un buen dibujante y decidí empaquetar mis bastos, recoger dibujos y grabados y me fui a Nueva York decidido a ser artista de la manera que fuese. En Hollywood ingresé en una Campaña; y todo pa-

regañarme por mi escapada que, aunque breve, no dejaba de ser escapada, me dijo que las pruebas no eran malas y que era necesario que me fuera a acabar la película. Acaba yo y en cuanto me entró a la cámara me seguí con el ojo, era necesario acabar y acabarla, y desde entonces no he vuelto a sentir nerviosismo ante el objetivo, era cuestión de voluntad.

Cada un momento Gary, evocando recuerdos, y en su rostro se proyecta una sonrisa compasiva que se le dirige a él, después continúa:

—Después fui al Oeste para actuar en películas de vaqueros y en ellas me hicieron "estrella". Me gustaban estas aunque fueran de pequeño programa. Eran semejantes a mis sueños de niño y yo me preguntaba si conseguirían tanto a los pequeños como logaron a introducirme a las más de veinte salas. Creíame que fueron para mí algunos días, memorables.

Después fui a Hollywood para hacer "The Last of the Mohicans". Estuve un tiempo haciendo dicha película, pero a mí me gustaba porque era la historia de los aviajeros con quienes siempre quiero estar yo cuando "La gran cornada". Luego hice "La región de los condenados" con Ray Wray. Hace un tiempo en que por un momento me sentí pertenecer a la profesión de artista. En el puzo mi alma y parece ser que mi trabajo tuvo buena acogida. Amos nadie parecía darse cuenta de que yo existía y tras él, la gente comenzó a fijarse en mí y las cartas de las admiradoras comenzaron a llegarme llenándome de contento, ya que estas me afirmaban que mis esfuerzos no habían sido vanos.

Me he hecho después diferentes películas representando varios tipos, pero aunque no se me ha particularizado para uno solo yo sé bien que mejor me cuadran y cuales me pueden proporcionar mayor éxito. En la escuela cinematográfica, todos vamos profundizando poco a poco en nosotros mismos y sabemos lo que mejor nos conviene pero, no obstante, me heo dirigir porque de fuera se aprecian mejor las cualidades y defectos. Yo, como antes le dije, estoy al principio y no me molesto que me enseñen.

—¿Esta usted contento de trabajar en el cinematógrafo? —le preguntamos.

Sonríe él con la inteligente sonrisa que tanto le caracteriza y contesta:

—Sí y no. Es la realización de un sueño, pero los sueños son perfectos en cada uno de sus detalles y la vida no lo es. Quizas el día que me suelte del todo en la interpretación de un papel sea feliz; por ahora cuando me saca la pintura grasosa, después de filmar unas escenas, solo sé que he interpretado y que eso es trabajar. En mis sueños de chiquillo sólo tenía que complacerme a mí mismo y en los films tengo que complacer a director,

productor y público. De todas maneras, a pesar de la realidad que ha golpeado sobre mí, no me cura del mal de soñar. En el rancho sueño con las películas y en éstas con el rancho.

Gary vuelve a callar y a sonreír; pero esta vez su sonrisa es triste, porque recuerda su tierra, los campos que tantas veces había corrido y que fueron el primer escenario de sus heroicas epopeyas.



"Alas", película en la que empezó a volar hacia el estrellato la rápida y sólida fama artística de Gary Cooper

Después continúa:

—Ahora tengo también un rancho, éste todo mío. Mis planes son de hacer de buenos establos y hacer la casa confortable, un sitio, en fin, donde ir a descansar, donde pasar largas temporadas y poder recibir a los amigos, a los verdaderos amigos.

—¿Por que recalca usted la palabra verdaderos amigos? —le preguntamos.— ¿Duda usted de la sinceridad de los suyos?

—Sí duda —nos responde—. Yo no soy de los que hago amistades fácilmente; pero me gusta conservar las buenas. La palabra amigo se prodiga con demasiada frecuencia. Para mí, un amigo es una persona que nunca varía, aunque las alternativas de la fortuna lo eleven en gerarquía social. Antes, yo, quise ser amigo de algunos que, por su posición se alejaban de mí, porque entonces era desconocido. Ahora ignoro si querran mi amistad, porque, aunque me crean orgulloso, me separe de ellos con un vivo deseo de no hallarlos más. Otros, sin embargo, continúan siendo conmigo tan naturales como en los viejos tiempos y cuando nos encontramos no nos entretenemos en hablar de mis éxitos ni trabajos, sino de los pasados días, cuando iban recorriendo paso a paso la senda de las ilusiones.

Hollywood, es difícil para la amistad. Se pierde el tacto de las personas fácilmente. Los amigos nos encontramos de tarde en tarde; ellos no me buscan y yo no tengo tiempo para buscarlos. A veces nos hallamos un momento y cual sucede a los barcos en alta mar, nos saludamos de lejos. Por eso es por lo que quiero tener una casa mía, para poder reunir conmigo,

aunque sólo sea una vez al año, a las viejas amistades, a los buenos amigos.

Cuando llegaba a tal punto nuestra conversación el timbre del teléfono repiqueteó impaciente. Gary tomó el auricular y le dimos decir:

"Si madre mía, sí. No te haré esperar".

Y después dirigiéndose a nosotros aclaró: —Es mi madre que, con mi padre, están pasando una temporada a mi lado y

quiere que a las horas de comer nos juntemos todos en la mesa y a la hora en punto, como cuando mi hermano y yo éramos niños. Permitame usted y perdóneme si no le he relatado una historia interesante como yo hubiese querido. En cambio tiene la particularidad de que es la mía, mi verdadera historia.

Nos despedimos y el chico muchachote se fué con los suyos, a reunirse con sus familiares en la hora de la comida, hora en punto, como cuando correteaba por los floridos campos de Montana.

Nos había contado su vida, sus ensueños pero había callado otra historia, la de sus éxitos, la de su personalidad relevante que cada día destaca más en la pantalla.

El es modesto y sonríe cuando se le llama actor, asegurando que está en los comienzos de su carrera y, no obstante, su nombre es cada día más nombrado por los aficionados a la cinematografía.

HARMONY HAGNES



Depilación eléctrica

Único medio de resultados verdaderos.—Especialidad en las cejas. Por profesora apta Plaza de Yeman, 30, 1. 1.

"Iridal"

cura las enfermedades más comunes de los ojos y devuelve a cualquier competencia de otro colirio

Para obtener gratis el prospecto dirigirse al Laboratorio Hispano Itálico, Avenida Castellana, 704

FÁBRICA DE ARTICULOS PARA VIAJE : PELAYO, 5 PINO, 13

Valery Boothby, la muchacha más interesante de la cinematografía germana

IMPLANTANDO COSTUMBRES LATINAS EN ALEMANIA

Llevaba yo ya unos días en la capital alemana, trajinando desde las primeras horas de la mañana hasta muy avanzada la noche, acompañado de mi excelente amigo el actor cinematográfico español Pedro Larrañaga y de algunos miembros del

locales de lujo y sus confortables restaurantes internacionales.

Una tarde tuve la suerte de tropezar con Asturo Duarte, el simpático actor portugués que se ha llevado de calle a todas las mejores bohitas de Berlín. Hacía tiempo que no le veía, pues Duarte es un muchacho locustable que hoy está en París y mañana ya ha pasado la frontera. Después de una brillante actuación en las pantallas francesas, había pasado a la Nordisk y después a la Ufa donde hizo una larga serie de interesantísimas y bien logradas interpretaciones. Desde entonces no ha descansado un minuto; es por ello casi imposible que se le encuentre tranquilamente por alguno de esos sitios donde se dan cita los elementos forasteros que diariamente acuden a Berlín. Con mucha franqueza expliqué a Duarte mi extraordinaria pena de no haber tenido hasta entonces el placer de haber visto alguna de esas grandes damas, cuyo recuerdo se grava con letras imborrables en nuestra mente. Es verdad que había bailado con Brigitte Helm, con Ita Rina, con Gretel Berndt y muchas más, pero ellas con su belleza y sus múltiples encantos, dejaban traslucir cierta falta de

al nuevo palacio de la cinematografía de la Ufa, el "Universum" nos paramos ante una elegantísima casa donde reside la simpática mujer.

Cuando entramos fuimos saludados inmediatamente por un perro que en Berlín es conocidísimo: "Schmucki", el perro predilecto de Valery. Se trata de un animal espléndido, hermosamente cuidado que mora en los dominios de su bella dueña. "Schmucki" parecía conocerme desde hacía muchísimos años, pues no quería apartarse de mi lado, dándome vivísimas demostraciones de su carácter perruno sumamente cultivado y simpático. Siempre he sido un gran admirador de todos los perritos y perruzos que pululan por este valle de lágrimas, pero debo advertir, queridísimos lectores, que el animalito de Valery logró conquistarse de golpe toda mi amistad y pienso solicitar el gran favor de su dueña que me lo preste en calidad de amigo y compañero por una temporada.

Después entro Valery en persona y desde el primer momento sabía yo que aquella era la mujer que ni Larrañaga ni yo habíamos visto hasta la fecha en Berlín, *es mujer...* Al cabo de un minuto éramos todos buenos amigos y charlábamos como si esa hubiese sido mi centésima visita a aquella casa. La elegancia sutil y fina de Valery había creado un ambiente agradable y único en su estilo. Recordaba aquello algún gran salón donde se reúnen en París las grandes damas del mundo cosmopolita para comentar los últimos acontecimientos de la vida mundana. Pero en casa de Valery se está muchísimo mejor que en los citados salones del gran mundo. Hablamos de todo. Yo conoca a Valery por sus creaciones de la Ufa y en Hom Film bajo la experta mano del campesano amigo de España Víctor Skoutsky. Este último siempre había predicado que Valery sería una gran artista de cine y, en efecto, pocas pruebas se necesitaron para dejar sentido el antecedente de sus facultades formidables para el Séptimo Arte. Valery es incensable, las entidades productoras se hallan en un constante pugilato por conquistar sus trabajos para las grandes producciones. Su última creación para Hom Film tuvo caracteres de apoteosis. Inmediatamente flojeron las ofertas para los Estados Unidos, pero Valery no acepta por ahora. Quiere mucho a Berlín. En su ciudad natal, Hamburgo, no se respira esa atmósfe-



La mujer de Berlín, honra con su volitivo autógrafo este número de EL CINE

Séptimo Arte alemán. Por las mañanas nos perdíamos en los inmensos edificios de las manufacturas cinematográficas en la Friedrichstrasse, subíamos un sin fin de pisos (es extraño que en una ciudad tan moderna como Berlín, apenas existan ascensores), nos íbamos alguna que otra vez a Neuhofelsherg para visitar los estudios de la Ufa, o bien nos marchábamos a las enormes galerías de Staaken, antes cobertizas de dirigibles, famosos estudios después, hoy propiedad de una poderosa entidad inglesa.

Con todo ello no había pasado nada de excepcional. Por la noche solíamos charlar un buen rato en el Club de la Cinematografía, verdadera mansión señorial, situada en el barrio más elegante de la gran ciudad. También se hallaba, cuando había parejas que se merecían el pequeño esfuerzo y ello solía ocurrir con frecuencia. Y muy tarde ya, a eso de las tres de la mañana, aun se nos veía pasear por el Kurfuerstendamm, la arteria más cosmopolita de Berlín con sus incomparables

simpatía, haciendo caso omiso de esos rasgos a que nos tienen acostumbrados las mujeres rusas y latinas.

Y Duarte, con su sonrisa que ya le ha valido una fortuna, me prometió que muy pronto quedaría remediada esa pequeña falta que me había demostrado la que antes había sido residencia del Kaiser. Irimos a saludar a Valery Boothby, la muchacha más interesante de Berlín. Así fue, efectivamente. Un veloz taxi nos llevó por el Kurfuerstendamm alujo y casi frente

BIBLIOTECA DAMISEL·LA

Ha aetit el XXXVI volum d'aquesta col·lecció que porta per títol:

EL VERITABLE AMOR

per CLOVIS EIMERIC

Preu: 2 pessetes

Es ven a totes les llibreries, als principals llocs de venda de Catalunya i en aquesta Administració General. 11

ta tan cosmopolita, todo es más rígido, más serio... Por ello decidió Valery fijar su residencia en esa ciudad de cuatro millones y medio.

Forzosamente tenemos que hablar de España. Su única ilusión, nos confiesa la bella mujer, sería rodar una gran película en España, país para ella de leyenda, de amor... Ha viajado por todas las latitudes del mundo y, sin embargo, desconoce España... Nuestra patria sigue siendo para ella un sueño, casi un mito. Duarte, el impetuoso lusitano trata de convencerla para que nos acompañe en un próximo viaje a Barcelona y ella nos promete que visitará el gran certamen de la ciudad condal. Pero quiere conocer también las maravillas de la ciudad del Guadalquivir, Sevilla para ella es sinónimo de todo lo misterioso, de la síntesis del alma más ardiente del mundo.

Mientras charlamos había intentado vanamente hacer una comparación entre esta exquisita mujer y alguna "estrella" que fuese familiar a nuestro público y no lo logré, quizás exista algún parecido en línea con Florence Vidar, la más refinada mujer de las pantallas americanas. Indudablemente, Valery es la armonía de sus movimientos, en la homogeneidad de su conjunto, toda ella ritmo y música ocupa un sitio único entre todas las "estrellas" del cine alemán. Estoy seguro que el día que vaya a los Estados Unidos hará palidecer la gloria de las otras grandes importadas, de Vilma Banky, de Lily Damita...

Se sirve el té con riquísimas pastas y entonces el indiscreto Duarte me confiesa al oído que Valery es muy dueña de su casa, cuando tiene algunos momentos libres los dedica a las labores caseras, su

casa parece un templo de buen gusto y de refinamiento. Y ella en medio de todo ello, como una reina, domina con una naturalidad que encanta.

Si no fuese por la avanzada de la hora nos habiésemos quedado para siempre en la incomparable mansión. Nos despedimos de la dueña de la casa. "Salúdeme usted a la nación más simpática del mundo, a su querida España..." nos dice. Más tarde, ya en el coche, nos apercebimos de que detrás de los visillos su bella mano nos dice un último adiós. Y en el estribo del coche se halla el gran "Schmuck" que se ha escapado. Quiere venir con nosotros hacia el centro de la gran ciudad. Pero no podemos complacer al buen animalito, pues su dueña se quedaría muy triste. El portero del hotel se encarga de convencer al pobre animal de que lo mejor que puede hacer es volver al lado de su bella dueña, de la incomparable Valery Boothby, de la mujer más encantadora de Berlín...
Gloria Victoria
Berlín, julio de 1930



Arturo Duarte, el simpatísimo portugués toda actividad, esperanza fundada del arte cinematográfico, que después de actuar en Francia brillantemente, ha sobresalido en la Nordisk y en la Ufa con verdaderas creaciones de acentuado trabajo personal

La que todos leen
y todos pueden leer



NOVELAS ESCOGIDAS

Los mejores autores
La mejor presentación

TRES NOVELAS RECIENTEMENTE APARECIDAS

SOMBRA

por M. Dolly

Traducción de Luis G. Manegat



Historia conmovedora de una joven, la dulce Madel, que educada en un ambiente de alta moralidad y cristianismo, se ve trasladada al turbulento París, en donde su delicadeza se siente herida por la ligereza y la incredulidad de los que la rodean. Un engaño de amor viene a colmar sus pesares

AMORES ENEMIGOS

por G. de Wally

Traducción de Luis G. Manegat



Tres corazones destruidos por las más agudas penas: el de una madre, el de un enamorado y el de una joven casta y buena. Novela de trama original y de grandioso interés dramático, excitará en seguida a sus lectores.

LA CONQUISTA DE UN CORAZÓN

por René Star

Traducción de Luis G. Manegat



Berta, muchacha encantadora y alma valerosa, consigue triunfar de la mala intención de los familiares que la admitieron en su orfanato. Y el amor de Guillermo, su primo, engrandela su vida de felicidad.

Tómese en 8° a 4 ptas. en rústica y a 5,50 pta. en tela

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

y en esta Administración franco de gastos previo envío de su importe en sellos de correo o giro postal

Pídanse prospecto detallado al editor: EUBENIO BUBIRANA, Puertalferrias, 14. - Apartado, 200 - E/ CELOMA

Carrera ciclista cinematográfica

Se notifica a los participantes de esta carrera, que tendrán que registrarse por las siguientes bases, estudiadas por la Comisión Organizadora, creyendo lo mismo haber interpretado al deseo de todos cuantos quieran concurrir a esta fiesta

- 1.ª - Para poder tomar parte en la carrera ciclista cinematográfica, precisa estar trabajando por lo menos en el local cinematográfico o casa dedicada al alquiler de películas, desde seis meses.
- 2.ª - La clase de participantes que podrán



Una escena de "El viento" que parece tiene preocupado hondamente a su protagonista

- tomar parte en la misma, será repartida de la siguiente forma:
- A. Ciclistas de Salones que trabajen a diario.
 - B. Ciclistas que trabajen jueves, sábados y domingos (harrindas y plaza) y

C. Ciclistas de casas dedicadas al alquiler de películas.

- 3.ª - Si se tomara una inscripción sorprendiendo la buena fe de la Comisión Organizadora de un individuo o varios extraños al trabajo mencionado en la base 2.ª, será eliminado aunque fuere en el preciso momento de dar la salida a la carrera, o bien si la hubiere tomado, no tendrá opción a ningún premio.
- 4.ª - Los participantes de esta carrera tendrán que presentarse lo menos con una hora de anticipación a la meta de salida, y presentarse a los jueces destinados al efecto, siendo obligación del participante presentarse debidamente equipado o sea: *calcón corto* y *maillot* (no es obligatorio zapatillas, gorros, etc. etc.). Tampoco serán admitidos a la hora de salida, a los que se presenten en forma no conveniente a esta carrera.
- 5.ª - Serán eliminados de la carrera (cayendo ésta en marcha) a los corredores que vayan entrenados por otro elemento extraño a la misma como son: *motocicletas*, *automóviles*, *bicicletas* o cualquiera otra clase de vehículo.
- 6.ª - La clasificación de premios estará repartida en tres clases distintas como se cita en la base núm. 2 o sea:
 - Ciclistas de diario, ciclistas de jueves, sábado y domingo y ciclistas de casas de alquiler. Para cada clase de corredores habrá por lo menos cinco premios y ob-

tendrán también regalos o gratificaciones, para los que no hayan obtenido clasificación.

- 7.ª - Además del premio que gane un corredor a la clase que pertenezca, obtendrá otro en la *clasificación general*, que habrá por lo menos hasta diez premios.
- 8.ª - Se admitirán como participantes de esta carrera los ciclistas llamados *suplentes* en carácter de trabajo diario y que no perciban otra clase de jornal fuera del ramo.



"El novio postizo", y cómo se rie a solas ella de él, pero no está mal de reserva...

- 9.ª y última - La salida se dará en general para las tres clases.
- Esta carrera se registrará por el reglamento de la U. V. E.

MADGE BELLAMY

(Continuación de la pág. 8)

dice: «¿qué malo es usted?, que cuando con esa su pleardía proverbial se hace un pulco insolente, cual si tratase de ofrecerte la linda corola de sus labios».

Como amiga, es de lo mejorcito que corre por Hollywood. Su buen humor es conocido de todos. Siempre tiene en los labios una frase apropiada a la situación o una idea oportuna si se trata de una jira. Y como es sencilla, como su modestia es otro de los muchos atractivos que concurren en su linda personilla, a la fuerza se ha de granjear la simpatía de conocidos y admiradores.

Un día le preguntamos por el número de retratos que diariamente le pedían sus admiradores, y tras un pequeño momento en que se entreluvo reflexionando, nos dijo:

—He perdido la cuenta, pero sé que al

cabo del año me cuesta unos cuantos miles de dólares, que serían muy buenas de aborraz.

Cuando tal cosa me dijo, se me solvizató el ánimo. Figurémos que yo apenas



Una bella escena de "El molino de los duendes" que nos quita el miedo a ellas fijándonos en ellas

si puedo permitirme el lujo de retratarme una vez al año, o lo que es igual, ¡gastarme en una reproducción de mi efigie cinco dólares!... ¡Qué cosas tiene la vida! Si volviera a nacer gustaría de llamarme Madge Bellamy.

NEVOR

BIENVENIDO

Procedente de Madrid ha llegado el "galán" joven Luis Gamba. Deseamos que su estancia en la Ciudad Condal le sea grata.

EL CINE

la mejor y más antigua revista cinematográfica ilustrada, que todo lo sabe y todo lo dice

Fotografía Amer

Calle del Carman, 3. - Precios nunca vistos. Retratos forma CINE, a una peseta. NOTA: A toda persona que se retrate y presente este anuncio, se le regalará un retrato.

La legión de los aspirantes

Aunque la cuestión a tratar en el presente artículo está un tanto manida por ser varias las veces que de ella hemos hablado vamos una vez más a insistir sobre problema tan interesante por considerar que siempre es bueno un consejo para todos cuantos aspiran llegar a la máxima categoría cinematográfica.

Cierto es que hay valores en la cinematografía revelados de improviso, pero son tan escasos estos, mejor dicho, son tan escasos los casos como el de Dolores del Río que no deja de ser una ilusión irrealizable para la mayoría de los aficionados.

En Hollywood, llegar a "estrella" cinematográfica es difícilísimo. Los directores cinematográficos están convencidos que para ser una primera figura en el séptimo arte se requiere una preparación especial y si alguna vez, de entre un grupo de "extras" surge una "estrella" es porque se ha pasado varios años de estudio en estudio y posee la experiencia que proporciona el haber vivido mucho esa vida, no llena de felicidades como muchos se creen.

Charles Charrell y Janet Gaynor se consagraron con sólo una película pero, ¿en cuántas y cuántas figuraron antes como simples comparsas?

El aficionado no contempla a los artistas sino en el apogeo. Admira sus triunfos y quisiera emularlo sin saber si está dotado de suficiente fuerza de voluntad para resistir los crudos vendavales que azotan a los infelices comparsas, porque no basta con tener inteligencia, se requieren co-

nocimientos, no ignorar ninguno de los secretos del maquillaje, saber todos los movimientos de la cámara, entender o estar compenetrados con las voces de los directores y para todo esto se requiere ser veterano, haber llevado muchos meses, muchos años actuando en la filmación de películas.

Suponer que llegar y besar es fácil, es una convicción errónea que perjudica grandemente al ilusionado pues las dificultades le restan ánimos, y en Hollywood, el que pierde el ánimo, el que se deja dominar por la incertidumbre jamás consigue llegar a encontrar esa oportunidad tan codiciada y a la que se aferran los que se presienten elegidos.

Cuando tal oportunidad llega surge de improviso la "estrella" y esa oportunidad fué aprovechada por Janet y Charles en "El séptimo cielo", por James Murray en "Y el mundo marcha...", por Raquel Torres en "Sombras blancas", y por tantos otros que supieron sacar todo el partido posible de la ocasión propicia.

Ante todo, todo aspirante a llegar a la suprema gloria cinematográfica, ya sea hombre ya mujer, debe considerar que los comienzos son asaz difíciles y que no sólo por ser elegantes o guapos o llevar una vida más o menos disoluta se va a conquistar el galardón anhelado. La carrera cinematográfica es árida porque a la par que difícil son miles los que hacen oposición para alcanzar el título y cuando los aspirantes son muchos, y las ocasiones pocas lo primero que debemos hacer es prepararnos concienzudamente y revestirnos de paciencia.

"Extras" hay que llevan muchos años, diez, doce, catorce, sin haber logrado tropezar con la oportunidad soñada y es que les hay que, ¡pobres!, no sirven ni para comparsas.

Antes de dos años es inútil pretender conseguir un primer papel. Productores y

directores americanos están firmemente convencidos de que todo aquel que no se halle compenetrado con la vida de los Studios, no puede sobresalir y le van dando ánimos si a su juicio puede llegar a "ser" o lo tienen de "extra" sin sueldo hasta que él mismo se cansa o se vaya, o lo emplea de comparsa haciéndole desempeñar papeles en los que el propio aspirante se ve ridículo.

Antes, tiempos atrás, los valores no surgían como ahora, de improviso pero también es cierto que el que llegaba al pináculo se mantenía en él hasta que lo echaban los años. Hoy no. Hoy vemos un nombre desconocido en un primer papel y lo aplaudimos y hasta tratamos de afirmarlo en la posición lograda, pero sucede que al poco tiempo pierde el interés y su nombre vuelve a las regiones del olvido. Fué una estrella fugaz que nos deslumbró un instante pero que al carecer de luz propia se extinguió en el abismo. Esto es lo peor que puede suceder al aficionado. Vale más no brillar nunca que un instante pues el fracaso es el peor de los enemigos.

V esto, por desgracia suele suceder muy a menudo. Vemos de repente un nuevo artista haciendo una creación de su papel; lo seguimos en dos cintas más; después, nada, como si hubiese muerto.

¿Recuerdan a Jak Cateleia, al hombre más guapo del mundo? Pues como a éste les sucede a muchos y es que es necesario tener un sentido común muy desarrollado y una inteligencia clarividente para poder triunfar y sostenerse en la cima de la popularidad sin menoscabo.



El amor no tiene terreno vedado ni tiempo limitado, pues suyo es el mundo y reina hasta en la lucha de "Blancos contra indios" como demuestra esta escena deliciosamente



Recibiendo y transmitiendo confidencias del enemigo en "Blancos contra indios", película de bellos paisajes y de trágicos odios humanos

Noticia sensacional

Comunican de Berlín, que a petición de las Cámaras de Comercio germánicas, el Gobierno de la República ha prohibido la exhibición en todo el territorio de películas habladas de procedencia americana.

NUESTRO CONCURSO GAZAPOS PELICULEROS

CONFESION. — Cuando Pata Negra está besando a su hijo a través de los cristales, ésta llora y el niño le pasa las manos por la cara y le limpia las lágrimas que sus ojos van vertiendo. Es un caso gracioso que a través de los cristales le pueda limpiar las lágrimas.—Seta, T. R. C., Alicante.

LA NIETA DEL ZORRO. — Cuando la Nieta del Zorro (B. Daniels) es perseguida por la banda de los Oliveras, los engaña fácilmente, encerrándolos en un peñal, y los pataca, tanto como son no pueden salir. ¿Se director, para filmar una película como ésta cuando hacer un pajaro de hierro? — Seta, J. F., Valencia.

SANGRE Y ARENA. — En la corrida de toros, el protagonista, Valentín, está preparado para matar, se advierten las hambres de un colar, y cuando le da la estocada, las lleva de otra. ¿Es que en el transcurso de un segundo y delante del toro pudo cambiárselas? — F. A., Melilla.

BEN-HUR. — Cuando los soldados están en casa Judá Ben-Hur, rompen las puertas, pues estaban cerradas; pero a la salida se ven dichas puertas completamente nuevas. ¿Tan preparados estaban los carpinteros? — M. S., Pamplona.

LA DAMA DEL ORIENTE. — Cuando Jorge se va a casa de Daisy (Palo Negri), coge el sombrero, pero en un puente encuentra a su tío y va no lleva el sombrero, y cuando llega otra vez al despacho de su tío lo lleva. ¿Cómo es eso. — Seta, C. R., Barcelona.

EL GRAN COMBATE. — En este film, la protagonista Cullen Moore, sube encima de un avión en el aeródromo, y se le pone en marcha el aparato casualmente, cosa un poco difícil en realidad, a pesar de la sencillez con que le sucede a la genial estrella.

Lanzado el avión por el aeródromo, sin pulsado por la hélice sin rumbo fijo, corre por todas las direcciones atropellando al numeroso personal de aviación que acude con intención de detenerlo.

Pero, ¡oh, la Providencia! Ni uno solo sale de la contienda con el más leve rasguño a pesar de que para el caudal de las desdichas Cullen Moore, improvisada aviadora, las obsequia con una lluvia de disparos de ametralladora.

Si esto sucede en España, hay algunas decenas de víctimas. Pero se ve que el director de esta película quería ahorrarse la sangre para consumirla después en las escenas del gran combate, en las cuales se derriama abundantemente.—A. G., Cañella (Barcelona).

EL HOMBRE QUE TRIUNFO. — J. M. A. — Barcelona. — El que volviere Tom a la fábrica del señor Stoldal, prueba que era hombre tenaz, y además cuando de por medio se atraviesa el amor... Si usted ha amado, ama, o cuando ama verá que se trata de una cosa muy natural.

AMOR AL VUELO. — J. M. S.—Denia. — Para ser lo que usted interpreta, ¿litterito habría tenido que decir así, repetando las mismas palabras pero variando la colocación de una de ellas: ¿Cuántos hombres han tenido que sacrificarse para aprender lo que tú saberte?

TITANIC. — (Para que algunas se hagan cargo del aporreado, no publicamos sus gazapos ahí va un botón para muestras.)

«Cuando Juan Ben (George O'Brien) se va a trabajar a los subterráneos y tiene que hacer por un aseso y cuando llega abago he a un obrero arido y le pregunta que le a pasado y le contesta que le apagado y le pregunta por que le apagado por que se avia róto una cañería y me derbe con un puñetazo y bu Juan con el capatas y le dice por que le avia pegado aquel obrero y se pelean Juan con el capatas y gana Juan y explota la cañería...» y mi paciencia, queridísimos gazapistas.

REGALO DE BODA. — En una escena de esta película, cuando Raimont Griffith hace ver que maltrata a la doncella, Betty Compson, por haber robado el collar de diamantes, dice que es la lleva a la Comisaría. Toda esta danza la realizan de noche y cuando sale con la doncella es completamente de día y con sol. Esos trucos a la luz del sol se ven demasiado claros. Es mejor hacerlos a la luz de la luna. — A. P., Barcelona.

EL LOBO. — En casa del amo de «El Lobo» (Pablo Zepico) hay un reloj de pared que marca los siete y medio; en otras escenas aparece marcando los diez; pero el caso es que el péndulo del reloj no se movía. Cuando hacen despenar al amo por el cortado, era de noche, pero había una claridad enorme, y al caer el amo al fondo del barranco, su cadáver seguía respirando. En un rótulo dice: «...y a esto «El Lobo», sólo pertenece el cochillo, etc.» ¿verdad que es mucho repetir? — A. S. G., S. Antón (Cartagena).

BEN-HUR. — En una escena presentan los tres Reyes Magos y Gaspar, Rey de la India, aparece Blanno y a mi me enseñaron en la escuela que el Rey Gaspar era negro. Desde luego es cuestión de tinta, Diosis señor Director. — A. G. F., Málaga.

EL BUZON DE MISS BEATRIS. — En una escena Georgina se va de paseo con su novio y lleva un traje, y al regresar lleva otro. — C. R., Barcelona.



Chistosa situación de un muchacho disfrutando de muchacha en "Detectives"



Explicando una singular captura en "Detectives"

¡¡Batiendo todos los records de la sensación!!

EL CABALLERO

La más formidable creación del coloso de la pantalla

RICHARD TALMADGE



TONTERIAS

La jornada de esta semana va a serme facilísima. Los lectores de EL CINE responden a mi llamamiento, cada vez con más prodigalidad y son cientos los chistes que tengo ante mí vista, muy aceptables muchos de ellos y que no puedo sustraerme a dejar de publicarlos.

Esta Sección va animándose poco a poco, y mi deseo fuera disponer de espacio suficiente para poder ampliarla publicando más «tonterías» que, como vamos juzgando en esta Redacción van del agrado del lector.

Y para comenzar esta semana voy a decir cuál es la flor que, a mi juicio, es más cinematográfica. ¿Se os ocurre? ¿Es tan sencilla? No os parece que la flor más cinematográfica puede ser «Rosa de California»?

Y ahora va otro, ¡pero qué otro, lectores!

¿Qué relación podría encontrar un suspicaz entre Charles Farrell y los negros?

En que a éstos, en América, suelen «lin...» Charleses.

Y ahora paso a los espontáneos lectores.

PEP.

¿Cuál hubiera sido el colmo de la equivocación?

Haber dado el papel principal de «El hombre que ríe» a Buster Keaton «Pamplinasa».

¿De qué actor cinematográfico se acuerda uno al terminar un espectáculo?

De «Ha-ya-hava» («Sesue»).

¿A qué artista del arte mudo al llamarle por el apellido se dice también el nombre?

«Lila» Turpina.

¿Cuándo se pareció Harold Lloyd a un trueno?

Cuando tomó parte en «Relámpago».

¿En qué se parecen los artistas de cine a los moros de corda?

En que saben «de-porties».

¿Para quién es peligroso el cine?

Para los buenos actores, porque traba-



¿Qué dirá el lector al contemplar a John Gilbert cuando mosquito?

Pues que ensayaba para la filmación de los futuros mosquiteros.

¿Qué bien, es el arte y el arte es arte.

¿Por qué «Harold Lloyd» no pierde nunca sus lentas?

Porque en toda cinta que interpreta se ve que «mucha» por ellos.

¿Qué películas conmueven más al público?

Las impresionadas en el fondo del mar, porque son muy profundas.

¿En qué se parece una película sonora a el aeródromo de Sevilla?

En que «es-T-abladas».

¿Qué películas se hacen más deprisa?

Las de aviación, porque se hacen «volando».

BENJAMIN LOPEZ (Sevilla).

¿En qué se diferencia el firmamento de un estudio cinematográfico?

Pues, en que en el cielo hay astronautas, y en el estudio «astratos».

¿Qué semejanza hay entre Leo Chaceo en «Elle», payaso, tío, y un alfarero?

En que hace «gacharosa»!

¿En qué se parece un señorita que va extrañamente vestida, a un comparsa sin contraria?

En que la señorita es una «extra-vaquero» y el comparsa es un «extra-vaquero».

ANGELITA GIMENEZ (Barcelona).

¿En qué se parecía Larry Sección, a un ladrón?

Pues en que Larry Sección era «Toma-sino» y el ladrón, «Toma-sino» permiso lo que quiere.

¿En qué se parecía John Gilbert antes de casarse a una mujer sevillana?

Pues en que andaba con «Garbo».

MERCEDES RIBERA (Barcelona).

¿En qué se le parece la bandera Norteamericana a la Paramount?

Pues en que los dos tienen muchas estrellas.

¿Cuál es el colmo de un artista cinematográfico?

Llegar a ser tan gran «estrella» que ocupe todo el firmamento.

¿Cuál es la artista de cine que más ilustrada es?

Lila Lee.

JUAN COBILLOS (Valencia).

ENFERMOS DE LOS OJOS

“Iridal”

El colirio de fama mundial para su enfermedad.

De venta en farmacias.

Para pedidos: “Sugestiones Cine” - Barrio Chino, 101 - “Cine” - Calle de Hipatia Italiana - BARCELONA.



Fábrica de Bolsos y Artículos de Piel

Bolsos : Carteras : Monederos : Pitilleras : Petacas : Estuches, etc., etc.

Manufacturas Llorens, S. A.

Siempre novedades y las últimas creaciones de París, Viena y New York

Extensos y variados modelos, económicos y elegantes. Ventas al mayor y detall

Por cada compra que exceda de 50 pesetas se regala una flor de piel o un bolso de niña.

Vaencia, 213 (entre Balmes y Enrique Granados). - BARCELONA

Encantiño

T A N G O

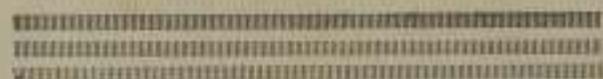
Mtro. Antonio G. Cabrera

MODERATO

LIBRO INTERESANTE

Santiago Rusiñol

Su vida y su obra



EDITORIAL
PUEYO, S. L.
MADRID

Precio: 3 ptas.

Española y detallada biografía del más grande y popular de los artistas contemporáneos, escrita por el brillante poeta y escritor
JUSTINO OCHOA

Por las páginas de este libro se suceden los personajes más eminentes de nuestro arte y nuestra literatura, curiosas anécdotas de la vida del insigne pintor, sus pensamientos, la historia de sus éxitos, la evocación de sus viajes

Para pedidos a esta Administración

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

No de todas las cosas se conoce la importancia y muestra que la imagen alcanza la cinematografía, pero tampoco nadie ignora que a pesar de todo, en la producción de algunas películas suelen escapar algunos detalles, como son las expresiones, de contrastada, fealdad de época o lugar, descuidos, ritmos, impropiedades fuera de sitio, mala redacción, etc. que surten tanto la indignación de los amantes del arte, como la risa del público.

Valen equivocaciones o descuidos son en su mayoría corregibles, y a fin de ayudar con nuestros pequeños medios a los cinematógrafos, y al mismo tiempo que sirve de entretenimiento a nuestros queridos lectores, hemos creído oportuno el pronunciarnos de millares de personas, inaugurando esta revista, a la par que interesantísima sección, en la cual podrán relacionar todos nuestros lectores, con la única condición de que sus notas han de ser fiel reflejo de la verdad y reseña de la más absoluta buena fe.

BASES

Toda nota debe venir acompañada con el cupón convenientemente llenado que insertamos al pie, en sobre abierto y fraccionado con un sello de cinco céntimos sin cupón recortable no será publicada.

De la veracidad del escrito enviado responde únicamente el remitente, no haciéndolos, en caso alguno, solidarios de las notas enviadas y publicadas.

Las notas remitidas serán publicadas por orden riguroso de recepción.

PREMIOS

Mensualmente se presentarán los Cuatro mejores Gazapos recibidos con la suma de 25 pesetas al primero; 10 al segundo y 5 pesetas cada uno, al tercero y cuarto.

El importe de las mismas será remitido, bien con giro postal o otra forma más conveniente, a la dirección del concursante premiado, inserta en el cupón.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____
Provincia de _____ calle _____ núm. _____
piso _____ puerta _____ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las
bases publicadas, el gazapo de la película _____
que es como sigue _____

700

RETENGA EN SU MEMORIA ESTOS TRES TITULOS QUE REPRESENTAN LA CULMINACIÓN DEL ARTE CINEMATOGRAFICO:

El Ayudante del Zar

Bellísima superproducción de **GREENBAUM FILM**
Argumento y dirección de **VLADIMIR STRIJEVSKY**
Creación ideal de **CARMEN BONI** e **IVAN MOSJOUKINE**

El Barrio Latino

Magnífico y grandioso film **SOEAR**. — Adaptación de la famosa novela de **MAURICE DEKOBRA**. — Dirección de **AUGUSTO GENINA**. — Maravillosa interpretación de **CARMEN BONI** e **IVAN PETROVICH**

El Conde de Montecristo

Magna superproducción de **FILMS LOUIS NALPAS**
Extraordinaria versión de la popularísima novela de **ALEJANDRO DUMAS**. — Realización de **HENRI FESCOURT**. — Dirección artística de **LOUIS NALPAS**
La más genial creación de **JEAN ANGELO** secundado por artistas de la talla de **LIL DAGOVER**, **JEAN TOULOUT**, **GASTON MODOT** y **BERNARD GOETSKE**



**Tres Selecciones
Gaumont
Diamante Azul
fuera de
programa**

**Tres Superpro-
ducciones que
son un compen-
dio de Arte y
Belleza**