

# EL CINE



RAMON NOVARRO, protagonista de UN CIERTO MUCHACHO

de la N. S. M.

20  
centavos

*El mayor de los éxitos constituyó el  
estreno en el*

COLISEUM Y CAPITOL de Barcelona y  
en el PALACIO de la MUSICA de Madrid  
de la única verdadera superproducción de la temporada

# WOLFGA

Suprema expresión  
de una nueva mani-  
festación del arte  
cinematográfico

Dirigida por el más moderno director eslavo  
W. TURJANSKY

**Es una exclusiva JULIO-CESAR, S. A.**

*No deje usted de verla*

# EL CINE

PORTAVOZ CINEMATOGRAFICO NACIONAL

Presidente: Manuel Coronas

Dirección: J. Pérez de la Fuente

Redactor-Jefe: Ricardo Puente

Administrador: Joaquín Noy

EDICIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
Séneca, 11 - Telef. 73543 - BARCELONA

DELEGACIONES EN:

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - PARÍS - LONDRES

MUNICI-NEW YORK-SOS ANGELES-HOLLYWOOD

ROMA - VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

España . . . . . 10 pes. año

Estranjero . . . . . 15 " "

BARCELONA, 25 DE ABRIL DE 1945

Año XVIII - Número 890



Placida escena de "Historia política" que reproduce el agua parlamentaria

## Andanzas y aventuras de un aficionado al arte mudo

### PRESENTACION

Ahora ando al tribunal inapelable del gran público para revalidar una sucesión de aventuras más o menos pintorescas que me han sucedido en mi vida y que a muy equívoco ando a ser visto de dimensión en este antro confuso de la abstracción española.

Seguros, yo tengo treinta y cinco años. Lo digo sin modestia. Si no ahora, por lo menos cuando el mundo transcurra con la velocidad normal de los expresos, esta era una edad envidiable.

Pues bien, mi infancia transcurrió en la placidez serena de una minúscula provincia española, hasta que un buen día mi tutor, un sabio filósofo que pensaba como un revolucionario y vivía como un burruero, me cogió de la mano y me llevó a casa de uno de sus amigos, gran correntón que había dado la vuelta al mundo varias veces.

En éste un ingeniero millonario y millonario con unas grandes barbas y una envergadura moderna magnífica.

Yo le llamaba Matías Sudoerff por una sugestión propia a las obras pintorescas de Veran, pero es probable que se llamara simplemente Arricgral como cualquier loco de mi provincia.

En casa de Matías Sudoerff se hallaban ya reunidos unos cuantos compañeros de la ciudad. El "General", un antiguo guerrillero enérgico muy mal hablado, el atildado Mostroña, un abogado esperantista y poeta, y unas cuantas personas que ya ya no recuerdo.

A mí me dejaron olvidado en un rincón, y como era en extremo observador, empecé a considerar un viejo idolo que según había sido decir, fue uno de los decientos volutuosos pianos que debió dejar en Mallorca Chagá durante su multitudinaria y poco grata estancia en tierras españolas.

Indicando mi preceptor disculpas amablemente con el "General".

—La digo a usted, —dijo con su voz ronca el guerrillero— que esas cosas no son dignas de crédito, y que debería quemarse a sus inventores. Si no son cosas del diablo, son por lo menos mixtificaciones.

Y tres días más pasamos a un cuarto confuso en el fondo del cual había una buena sábanita clavada en la pared.

Todos nos situamos junto a un extraño artefacto y cuando nos tranquilizamos, el

mo, la habitación se llenó en un espantoso silencio.

De un salto, y me agarré con fuerza a las piernas de mi tutor. Yo que hasta entonces había consentido de tanta preparativo, estaba ahora convencido de la brasa que permanecía. No hasta mucho tiempo, por aquel entonces, que una noche me habían llevado a una extraña sesión espiritista en que los meses hallaban y un aire frío recorría todo el salón cuando una vieja y débil, con el más agotado aspecto de brasa que pueda representarse, decía con voz curiosa:

—El espíritu de la madre de ese niño se manifiesta. Ahora pasa por detrás de él y se va acercando. Ya le toca. Sin embargo le rodea el cuello, y le abraza con la ternura de una madre...

Yo había dado un grito y me había desvanecido. Consecuencia de ello ha sido la costumbre que toda mi vida he guardado de dormir con la lámpara encendida.

Pues bien, esta vez me aterró tanto que luego mi cuerpo temblaba, y mi tutor apenas podía tranquilizarme.

Después ya sólo se iba durmiendo. Me acuerdo vagamente que vi en la cortina diminuta un gran cabecita, un pallo empalmeado con alfileres y una varita. Luego me acordé de un niño de una guerra y trataban por el parto haciéndome más grandes y más serenos. Tenía que ir a escaparme de la cortina a Duna a esconderme.

En unos minutos sucedió todo aquello. Se encendió la luz y sin temblar cuando los espectadores prorrumpieron en gritos de entusiasmo.

Éso es prodigioso. Arrástrame, pero te expongo enseñándote a que el General te haga empalmar por boteje, decía el abogadito poeta.

Mi tutor me cogió por las sienes con sus grandes manos. Me miró a los ojos, y vi en los suyos dos lágrimas. No sé si me emocioné, pero me sentí orgulloso de la atención que me mostraba y de la intralidada del momento. Luego me dijo:

—Hijo mío, acabas de asistir al hecho más prodigioso que la moderna ciencia ha producido. El cinematógrafo. Cuando yo esté muerto y olvidado, tú seguirás sorprendido cada día por los milagros que la ciencia le reserva. Pasa tú que podrás vivir aún para presenciar los grandes hechos del siglo que entra.

Mi buen tutor tuvo muchos años que permaneció olvidado y olvidado en un rincón de un departamento de la costa. Ya por mi parte ya me he visto a admirar de nada, pero he asistido en cambio a la más espantosa carnicería de que los mundos tienen memoria, y como consecuencia de tanto progreso tengo toda la manolita de mi escritorio con tres costillas de plata.

Y así va el mundo.

A los dieciocho años, muerto mucho antes mi tutor, y sin un solo céntimo de capital, para afrontar la vida, me hallaba bajo la nueva tutela de una vieja tía avara y millonaria que, confiada en seguir atamando sus dolores más allá de la vida, me regalaba hasta la comida.

Cuando yo amolecía ya una decidida afición a las artes, diqué un día a capitular a un poco de viejos parientes a quienes tanta vez había por entonces mi destino ni más ni menos que a mí me interesaba ahora la cantidad humana, pongo por ejemplo de alta interés.

Queridos tíos, les dije. Ya se cumulo años tenía todos por ser suficiente para mí un interés brillante y esplendoroso. Por eso quiero colaborar con mi esfuerzo. Si que está agudarse, voy a irme a estudiar pintura a Italia.

Una pequeña cantidad para poder vivir un mes y no se será gravoso más en mi vida. Yo dije esta cantidad en mi poema.

Mi familia empezó a conocerme, y sabía que no era hombre capaz de volver de una lección cuando la había proyectado.

Un anciano que apenas podía comer cada día se opuso a mis proyectos y dijo que era una lección. Sin embargo acabó por ofrecirme cien duros para mi viaje. Algunos parientes moraban y acabaron por quedarse cinco mil pesetas.

El 3 de mayo de 1912 partí para Roma y mis tíos asistieron por fin como el que se arrancaba una molesta después de una noche interminable de sufrimiento.

La ciudad ahora me abrió sus puertas en nombre de la tía generosa que dió en una salida a los fines del mundo, y fui a quedarme en una casa de pensión para jóvenes que tenía una balconada en la calle más sola y silenciosa de El Borgo.

Enviado Amorcaturo

Uno de los muchachos que fulguró ya en las pantallas de la construcción cinematográfica es el nuevo actor de Fox Film, David Rollins. De comienzo casi lo vemos elevado a una altura que otros, con muchos años de esfuerzos y esperas, no han logrado conquistar, con lo que queda una vez más demostrado que es necesario reunir condiciones y poseer cualidades indispensables para que los ojos avizores de los directores cinematográficos logren descubrirlos.

David Rollins, uno de los tantos muchachos que nacen a Hollywood inspirados por la propaganda que de él y de su vida hacen revistas y productores, llegó allí dispuesto, como todos, a lograr ser reconocido en ilusiones supremas y por fin, tras numerosas tentativas, tras grandes esfuerzos, en los que puso todo el caudal de sus ilusiones, ha conseguido llegar a ser traído a los ojos de las pantallas y pronto podremos abstrir-

## DAVID ROLLINS

tar una de sus buenas producciones, editada en los cines, donde con la simpaticísima actriz Sue Carol, realiza una labor metódica que, a lo largo de la sesión, prepara fundamentalmente el comienzo de su carrera artística.

Como que el cinematógrafo necesita renovación de valores, de figuras, ya que un estancamiento de artistas sirve en extremo perjudicial para el régimen artístico, gustamos como todos los años salir de improviso nuevos nombres en el argenteo tapiz y así nos sentimos viva curiosidad por esos nuevos adelantos que van al encuentro con la victoria en las telas.

Dispuestos a triunfar delirantemente. En todas esas vistas americana la idealidad y por sus venas juveniles circula la sangre fogosa, que permite que sus actuaciones estén marcadas de juventud, de legeros ideales.

David Rollins, con excelentes cualidades para representar el prototipo del muchacho americano, del estudiante, deportista más que estudiante, de las célebres Universidades americanas, del tipo del millonario y más fino de excentricidades, porque no sabe como gastar el dinero, será, sin duda, dentro de poco tiempo seleccionado por la acción y llevado de boca en boca por los admiradores de la bella mandarina.

No queremos decir con esto que el muchacho sea propiamente, ya que como hombres no sabemos distinguir a belleza de funciones de nuestro sexo, pero, no obstante, no dejamos de reconocer que Rollins es elegante, proporcionado, que su rostro muestra honradidad e indica simpatía y que le sobra comprensión para entender a los papales que le le preocupan.

Gran deportista, dedica todos los momentos que el estudio y los talleres le dejan libres a cultivar las milicias, pues sabe que para triunfar es necesario, a la par que ejercitar la sensibilidad, dar sensación de belleza estética.

Se levanta de mañana, para atender con esmero a las necesidades de la cultura física y después de una hora de gimnasia, donde trabaja de ritmo, monta a caballo, juega al tennis, corre a boxeo.

Las mujeres le gustan, naturalmente; dice que por ellas se toma tantos cuidados y que a ellas les debe haber logrado el honor que en la cinematografía ocupa. Son el secreto que impulsa al hombre a triunfar y él no descuida los detalles que pueden conducirle al éxito.

Es inteligente y culto. Escucha bien los personajes que representa y se adapta a ellos con suma facilidad. La próxima temporada podremos apreciar si nos equivocamos en nuestras apreciaciones, aunque suponemos, con tanta fundación en lo que de él hemos visto, que no nos dejará defraudados.

Que todos los nuevos valores que aparecen al margen de la pantalla, próximos a penetrar en el recinto de los consagrados, sean como esta nueva figura de que nos ocupamos. David Rollins es joven, muy joven todavía y le esperan muchos laureos en la vida escénica comenzada.



DAVID ROLLINS

**AU CORSET ELEGANT**

Plaza Santa Ana, chafalán Canuda  
Teléfono 18644 - BARCELONA

# TONTERIAS

Nick Stuart, en su reciente estancia en Barcelona sentía predilección por el Teatro Novecentos.

Le preguntamos el porqué, y con su eterna sonrisa nos dijo:

—Me gusta este teatro porque aunque las artistas sean viejas, para él siempre son jóvenes.

—¿Eh?

—Sí. No... ve... edades.

¿A que no saben ustedes en qué se parece Adolfo Martínez en su última película a la fecha corajada?

¿No caen? ¿No? Pues muy fácil: en que *Sinéu mata*.

¿En qué se diferencia Lily Damita de un avaro?

En que el avaro no *le dá nada* y Lily *Da nada*.

¿En qué se parece Nick Stuart a un gimnasta?

En que en un gimnasio se dedican a la *muerte* y Nick Stuart a *Sue Co-vol*.

¿Qué parecido existe entre un artista cinematográfico y un bandido?

Pues sencillísimo, señores: en que el artista hace cine y el bandido *ace...tina*.

El otro día me encontré con un amigo muy chistoso y me dijo: ¿A que no sabes en qué se parece la Cinesa a uno de esos

escenas en que se mata contra su vida, le dijo al primero:

—¿Qué *véase* me destinas?



Indudablemente, este protagonista de «Sombras de la noche» está preocupado. ¿Alguna que el tal amigo que le acompaña no pueda aconsejarlo?

Escoge.

—Pues, *vea heas de Prusia*.

Una vez, en uno de mis viajes a la tierra del Cine, vi a Charlot que extendiendo una toalla en el suelo pasaba sobre ella.

Extrañado de la originalidad y queriendo hacer un chiste, le dije:

—Charles, ¿qué haces? Esto, allá — y señalé el colgador, pero él me repuso: *mejor sería*.

—La *muña* es *pa...area*.

¿En qué se parece Dorothy Sebastian, cuando soñea, a un hombre que está aburrido?

Pues en que cuando canta, dice así Dorothy Sebastian *de y el hombre que está aburrido se va... a... de*.

Se cuenta de una famosa artista pelirroja, cuyo nombre me calla porque es mamá y no quiero desilusionar a sus admiradores, que, cuando dormía a su hijo, le tiraba trocitos de juleta de coco a la cabeza, y es que, claro, quería decirle *adónde me tira, dormas, que viene el coco*.

Hallábase Charlot esta noche en el salón de fiestas del Hotel Ambassador, rodeado de artistas cuando de pronto salió corriendo, y es que dos adúlteros que habían entrado a ver la fiesta, estaban hablando, y uno de ellos le decía al otro al reconocer al genial humorista:

—Oye, tú, este *¿ahá?*

La diferencia existente entre *Cam Charlot* y el dinero que invierten los maestros de escuela en claridad. ¿No lo saben ustedes? Pues ¡ojá!, que es muy sencillo. *Cam Charlot*, en su última película es *pa... caso* «Río, payaso, río» y el dinero es *pa... pero*.

Una revista cinematográfica, la más vieja de todas, lleva por título «Arte y Cinematografía». ¿No será la cinematografía, a juicio de su director, *Arte?*

PEP.

## UNA NUEVA CERA EXTRAIDA DE FLORES PROPORCIONA BELLEZA AL CUELLO Y LAS MANOS

Las pecas y las huellas de los años se desvanecen como por encanto. Asombra a los Especialistas de Belleza.

Esta nueva cera blanca y antea es extraída de flores aromáticas durante la elaboración de los perfumes. Emblanquece el cutis casi como el azul proporciona al limo un blanco resplandeciente, siendo, no obstante, absolutamente inofensiva. Durante el sueño, penetra directamente en la epidermis áspera y rugosa y la cubre de tal manera que la capa superficial envejecida y dura se desprende gradualmente de la piel nueva y fresca que está debajo, cayendo en pequeñas partículas al lavarse la cara cada mañana. Las pecas, los puntos negros desagradables y otras imperfecciones rebeldes de la tez desaparecen como por encanto y su cutis se pone tan liso y aterciopelado como los pétalos de una rosa, tan deliciosamente blanco y sonrosado como el de un niño. Las mujeres que llevan cortado el cabello adquieren hermosísimas tocacas, cuya belleza provoca la envidia y la admiración de todas sus amigas. No más manos secas, rígidas, ásperas, rugosas y feas. Aunque las cantidades disponibles de esta maravillosa cera, extraída de Egipto, sean limitadas, la mayoría de las perfumistas precisan tener existencias para satisfacer las



necesidades de su clientela. Su nombre es CERA ASEPTINE.

**IMPORTANTE** — No emplee la Cera Aseptine para la tez si no desea emblanquecer su cutis. Tenga cuidado también de usarla simultáneamente para la cara y el cuello, pues de lo contrario la diferencia que existiría entre los dos colores de la piel podría llamar la atención. No provoca en absoluto el oscurecimiento del vello. Tal es el consejo de Nuestra Especialista de Belleza.

TRABAJO DE LABOR — Para que pueda usted apreciar por sí misma el extraordinario valor de este producto parisiense, envíenos su nombre y dirección a: Dirección: Laboratorios Vitas, Sección 24-B Claret 11, Barcelona.

## Anita Page es la muchacha de ojos más fascinadores que existe en Hollywood

Entre tanta y tanta belleza que exista en Hollywood es muy aventurado decir que la deliciosa Anita Page es la muchacha que posee los ojos más fascinadores de la «patría chica» del film.

Y sin embargo, es la pura verdad. Anita es un diablillo en persona; sus ojos, al mirar, tienen más que un dardo y su figura es capaz de transformar a cualquiera. Con cualidades tan precisas y preciosas no es nada difícil tributar, a pesar de encontrarse al lado del mismísimo Lucero del alba.

Anita, con su personalidad propia, lleva la alegría por doquier ella se encuentra. En los campos de sports, Anita es pronto descubierta por su entusiasmo por el juego que se celebra; en los dancings de Hollywood, distínguese a Anita por el regocijo y alegría que promueve a su alrededor; en la calle su grácil figura es al punto descubierta y, por último, en la pantalla nadie puede sustraerse a exclamar: «Vaya pimpollo!»; sólo se oyen frases de mayor justicia para la deliciosa personalidad de Anita.

Encontrar a Anita es tarea muy fácil, pero obligarla a que aguante durante un rato la conversación interesada de un periodista, es tarea harta difícil y hasta proporcionadora, alguna vez que otra, de serios disgustos.

Así, pues, querida lectora y simpático lector, habréis adivinado qué misión por el momento es prepararme para buscar a Anita y aguantar, si es necesario, el charro que pueda caerse encima. Mas el hombre es fuerte y nunca teme a nadie y menos a una mujer.

Y manos a la obra.

Pongo en marcha mi humilde cacharro de cuatro ruedas y motor de gasolina y emprendo el camino del caboso Montmartre, lugar donde presumo estaré, a estas horas, Anita, oblicando de lo lindo.

Llego a la meta, bajo del coche, y pensando en mil amanzas, entro en el Hall del Montmartre, pero, ¡ah, desdicha!, necesito en las miranetas tropezar sin querer con la florista del café, una deliciosa marmala que atiende por Mary y que no puede menos, por efecto del choque, decirme:

— ¡Ni que fuera usted ciego! ¡Habrás visto!, antes de entrar ha faltado usted en a la ley seca. Y anda usted equivocada, pues aquí no hay el pote.

Mil perdones pido a la florista, de pelo más negro y ojos más rasgados que ha tenido nunca el Montmartre y la convenzo que su indirecta es injusta, ya que a mí sólo el olor del vinillo y cualquier otra bebida «espiritual» (vaya mentira que le suelta) me hace huir como del diablo.

Mary, que es una antigua conocida mía, me ofrece flores, diciéndame:

— Cámprelas usted, que no le pesará. Ahí dentro está Anita, haciendo esfuerzos para deshacerse de un grupo de admiradores, y usted dormidito de flores tendido entre los del grupo.

La niña me dejó con la boca abierta. No acertaba a dar ni un paso ni a pro-

nunciar una sola palabra. La Providencia había venido en mi ayuda. Anita no se me escapaba esta vez.

Cogí las flores que me ofrecía Mary, la dije que no había derecho a explotarme,



ANITA PAGE

La bella virtuosa del séptimo arte

aprovechando la ocasión para pedirme tanto dinero por cuatro rosas, y casi dándole un beso me introduce en la sala, con mis flores y con la valentía del hombre que sabe de antemano que va a triunfar sin gran trabajo.

Entre, cómo no!, al compás cadencioso de aquel tango que dice uno de sus versos:

«me mamo bien mamas pa no pensar.»

que la melodiosa voz de un argentino improvisado en la orquesta del gran Xavier Cugat, que toma en el Montmartre como «típica argentina», y comencé a aguar por entre las mesas de los contestulios al famoso Café hollywoodense, que no eran pocas aquella tarde.

— ¡Hello!, ¡Hello! — a cada paso tenía que ir diciendo a mis infinitos amigos de los estudios. Seguramente se reírán cuando oír diga que tanto Marija Alba, como Gloria Swanson, que tiene fama de estirada, me saludan con más cariño que a otros periodistas de habla española y que a los de latina. ¡Suerte que tiene una! ¿verdad?

Allí encontré al famoso Nick Stuart con su adorable tormento Sue Carol; a Marija Alba con Camillas y un director de la Fox; a Béte Daniels con Ben Lyon, su prometido; a la bellísima Juan Crawford con el hijo de Douglas; que cada día está más delgado, yo diría que el fuego que despiden los rasgados ojos de Joan va encendiendo a Douglas; a Gloria y su Marqués; a Alfonso Granada, el protagonista de «La tía Ramona», que estaba expiado por dos necesidades que no le quitaban el ojo de encima; a Lestrice Jay, que miraba de reojo, como esperando ocasión de tirarse encima, a Julia Faye; a Betty Bronson con su inglésito de la Universidad de Oxford; al Príncipe McDivant, muy triste, seguramente por haber perdido su esposa la reclamación de la masagista y tener que darle 425 billetes de cinco dólares; a Robertson, el director que fué a Inglaterra a organizar el film británico y que ahora está aquí, aburrido de ser el rey en el país de principiantes en filmes cinematográficos; a George O'Brien que esperando sin duda a Olive Borden — su tormento —, hacía sedar a Marija Alba para bailar con ella; a Nita Asther, con cuatro muchachos, al parecer suecos, tanto por su aspecto como por el idioma que hablaban — no no sé el sueco, pero me figuré que era sueco —; a Lily Damita con su mamá, que me quería obligar a sentarme para hablar de España, seguramente pues siempre nuestra conversación gira sobre la misma y otras más, hasta que por fin, en un rincón encontré a mi víctima periodística, Anita Page.

No me había engañado Mary al decirme que Anita estaba síntida. ¡Ya lo creo que lo estaba, y de qué forma!

Al ver aquel panorama tracé mi plan y me senté en una mesa con con anterioridad me había hecho reservar y con está en punta opuesto a la de Anita.

Llamé a un botones, le entregué una tarjeta mía y el ramo para que entregara ambas cosas a Anita.

No pude observar el efecto que hicieron mi emisario a Anita por arrojarme las parejas que bailaban en el centro al compás de las acordes de «What a night for spooning», que en español quiere decir: «¡Qué noche para amar!», vaya título. ¿verdad? pero mientras estaba diciendo al waiter que me sirviera un te con pastas — a mí me gusta la positiva —, una

mano femenina se pasó en mi hombro, diciéndome:

—¡Hello, Luis!

Levantéme rápido y me encontré frente a Anita Page.

La invité a que se sentara y aceptó, trayendo que ordena al camarero que sirviera el té y las pastas, dables éramos dos.

—Le extrañará — me dice con la sonrisa en los labios y mirándose en el reflejo del ojo — que me haya sentado a su mesa sin hacerme rogar.

—Nada absolutamente — le contesté.

—No disimule usted, yo sé positivamente que sí.

—Pero yo, que soy el interesado, lo ignora completamente. Además, su simpatía es popular en todos los círculos y el aceptar mi invitación no es otra cosa que eso.

—Bueno, seamos francos; yo me senté porque estaba cansado de oír las mismas palabras a mis compañeros de mesa y usted porque no tenía compañía, pero ¡santa Dios! me había olvidado de darle las gracias por las flores que le mandado ya a casa a mi madre.

—No tiene importancia, ha sido sólo una muestra de admiración a la muchacha más bonita de Hollywood.

—¡Oh!, que galante es usted.

—Nada de eso, hago tan sólo justicia con su personilla. Y en cuanto al motivo de haberla invitado fue para gozar de su grata compañía y hacerle unas cuantas preguntas para contentamiento de los lectores de la revista barcelonesa EL CINE.

—En cuanto a lo primero, nada tengo que objetar, pero las preguntas se las hará usted para otro día, ¿verdad?

—Sí, tanto se empeña usted.

En esto llega a nuestra mesa Lily Damí-



Una escena que llega al alma de «Las vírgenes modernas», en que la inevitable Anita Page conjuga el verbo samata deliciosamente con John Mack Brown.

ta, que dice unas cuantas palabras al oído de Anita, que le hacen saltar los colores de sus mejillas y para disimular, sin duda, me pregunta si acedo a que Lily se que de con nosotros, ya que habiéndose ido su madre al Hotel, quedaba sola.

—¡Cómo ha iba a aceptar!, y me encontré entonces situado por dos enemigos a cual más poderosos.

—Habláramos de los demás — arguyó Anita — ¡Es tan bonito no hablar de una misma!

—Entonces diremos que Isha Daniel está casi tan entusiasmada con aprender a jugar el bridge como con su futura, Bea Lyon — añadió Lily con picardía.

—Sí, pues entonces que me dirán ustedes de las intenciones de Charles Chaudin de volverse a casar con Lita Gray — añadió yo.

—Cosa muy natural — me contestaron a una mis compañeras.

—Pronto — añadió Anita — vamos a tener fiesta general en el estudio con motivo del aniversario de Joan Crawford.

—Pero creo que hasta el 21 de octubre no se celebrará la boda — dijo Lily — y a esas horas a lo mejor han reñido ya.

—Pues Joan ya tiene elegidas las madrinas — añadió Anita.

—Ya sé que son Dorothy Sebastián y Vilma Banky — contestó Lily.

—Será que no se le ocurrirá a Douglas perpetrar un tanto estilo siglo XVII, aunque estaría justificado para publicidad de años y precipitación de la ansiada boda — objeté yo.

—Cosas más extrañas se han visto — contestó Anita.

—Mire usted, Lily — interrumpe Lily, señalándome con el dedo a María Alba, que está tangoteando con Camellas, solos en medio de la sala — su compatriota se aprovecha de que aquí no sepa bailar el

tango, ¿qué le parece si fuéramos a hacerle la competencia?

—¡Cómo sí!

Y dicho y hecho, bailamos, nos aplaudieron y regresamos a nuestra mesa junto a Anita, que estaba entusiasmada con el baile argentino y que no he podido sustraerme al compromiso de enseñárselo.

—Bueno, Lily, aunque parezca mentira estamos sentados tres personas de distintas nacionalidades y por las cuales corre, en mayor o menor cantidad, sangre española.

Anita me contesta rápida:

—Pues es verdad, no había reparado en ello.

—¡Ah! Anita, ¡tú también descendes de españoles! — le pregunta Lily extrañada a su amiga.

—Va la creo, como que mi apellido es Pomarés — le contesta la interpelada.

—Mi madre nació en las Ramblas de Barcelona — añadió Lily.

—Nada, nada, somos casi parientes, y por lo tanto, los mejores amigos, desde hoy en adelante, si cabe — creo oportuno constatar.

La sociedad del triángulo se formalizó allí. Yo daba la mano a Lily y Anita, y ellas apretaban la que les quedaba libre. De este modo el contacto era perfecto y su fuerza será con el tiempo la más formidable que se haya conocido.

Es muy natural que después de haber realizado tan trascendental acto de unión, que nos fuéramos a celebrar a otra parte.

Lo pensamos mucho y elegimos el café de «Fatty».

Que lo pasamos muy bien es lo único que os debo decir.

Y hasta otra...

LUIS SAAVEDRA.

Hollywood, abril 1929.

DENTRO POCOS DÍAS

## SANTIAGO RUSIÑOL SU VIDA Y SU OBRA

Española y detallada biografía del más grande y popular de los artistas catalanes contemporáneos, escrita por el brillante poeta y escritor

### JUSTINO OCHOA

Por las páginas de este libro se suceden los personajes más eminentes de nuestro arte y nuestra literatura, las anécdotas más curiosas de la vida del hombre pintor, sus pensamientos, la historia de sus éxitos, la evocación de sus viajes

Un tomo de 200 páginas y magnífica portada con el retrato del ilustre dramaturgo

3 ptas.

De venta en todas las librerías de España y en esta Administración

## Cómo consiguen las estrellas que sus sueldos sirvan para aumentar su fortuna y que ésta trabaje por ellas

Si tuviera usted dinero de sobra, ¿qué haría usted con él? ¿Le gustaría usted en tentativas o en cuentas abstrusas? ¿Se lo daría usted a algún vivo que le dijese que lo iba a emplear en grandes adquisiciones y sólo fuera eso para llenar el su bolsillo, quedando lo de usted aguzado y sin fondo?

Supongamos que yo doy a usted una no-

gocia con personas de sus mismas ideas. Gusta de sus transacciones comerciales, como de hacer películas. Pero respecto al dinero, llebo no tiene que preocuparse, aunque no hiciera ningún otro film en su vida; más, no es ella sólo, también han de saber cosas que Jean Hersholt se ocupa de, algo hernoso y productivo. Libros. Primeras ediciones de toda muestra sale de



—¡Qué bien te sienta, hermano, el uniforme y las galones! —Andate, pues, con cuidado con faltarme al respeto porque sino... (Deliciosa escena de un amor fraternal)

ción de lo que hacen las estrellas con su dinero y que así le sirve a usted de patrón.

—¿Me la agradecería usted?

Bueno, no importa, de todos modos se lo voy a decir, por cuanto es usted lector de cosas de Elnolandia. Muchos de ellas son muy sensatas y no se sienten seguras cuando tienen todos los huesos en un solo cesto.

El camino de la fama es espinoso, y el mantenerla más difícil aún. Así es que, los artistas a que me refiero, van la manera de salir lo útil a lo acertado—útil e dulce — como dicen los italianos, y hacen de manera que su dinero les acierte más dinero aún.

Tomemos como brillante ejemplo a Bebe Daniels. La imaginación de Bebe es demasiado grande; sus energías, tantas, que no le basta el emplearlas únicamente en las películas. Sentiría su vida incompleta si no pudiera, en cosas distintas, dar salida a su enorme vitalidad. Como Bebe ama el agua y está mucho en ella, ha hecho balnear en una playa en citas para gente que, como ella, gustan del húmedo elemento, poniéndoles en ellas todo el confort de la suya propia. Ella las definió en el magnífico lote de terreno que con ese propósito compró. Y han sabido tal cual deseaba, hermosas, cómodas, llenas de acogedor encanto. Hogares, en una palabra. Y las arrienda bien, porque Bebe, que es una joven excepcionalmente generosa, cree que en los negocios hay que ser justamente amplia, para recibir igual devuelta. Y hace ne-

gocio con personas de sus mismas ideas. Gusta de sus transacciones comerciales, como de hacer películas. Pero respecto al dinero, llebo no tiene que preocuparse, aunque no hiciera ningún otro film en su vida; más, no es ella sólo, también han de saber cosas que Jean Hersholt se ocupa de, algo hernoso y productivo. Libros. Primeras ediciones de toda muestra sale de

sus autores favoritos. Por ejemplo, tiene toda la obra completa de Charles Dickens, en forma de pánfilo. Hay como veinte en cada volumen, haciendo catorce o quince partes el conjunto. Ahora trata de negociar en dos libros del mismo autor, valorados triplemente con el autógrafo de aquél. Y mister Hersholt tiene todos los libros de Ben Jonson, que fué tan grande amigo del buen varón Bill Shakespeare.

Tiene ambas ediciones, la de 1616 y la de 1640 de las piezas de Jonson.

Está orgulloso de poseer una copia de la edición de Nuremberg Chronicle, el primer libro que se haya publicado con cubiertas de madera, y cuyo valor es de mil dólares.

Y también tiene las muy escasas ediciones Huckleberry Finn y The Scarlet Letter.

Tuvo bastante suerte al adquirir Sister Carrie, de Theodore Dreiser. No había podido conseguir la primera edición en la forma por él acostumbrada, sino por vías indirectas, y a un precio que él creía exorbitante. Hasta que un día, ojeando por allí, por librerías de segunda mano, en una tienda de San Francisco, halló una copia de dicho libro, así es que en cinco minutos la tuvo empaquetada, en un bolsillo por la suma de cincuenta céntimos. Y en varias ocasiones le han ofrecido cien dólares por ella.

Tiene toda la obra de Eugene O'Neil, firmada por el autor. Aunque la Biblioteca de Jean Hersholt está en el período de formación, en ya, por sí sola, un brillante empleo del dinero.

La Compañía de Seguros «Lloyd's» de Londres, la ha valorado en 30,000 dólares y se sabe, que en caso de venderla, se le daría por ella doble cantidad de dinero. Por ahora, él sólo quiere completarla, aumentarla, y entonces quizás especular en ello. También se que mister Hersholt tiene una magnífica colección de grabados. Será así, porque él es un artista admirable en ese sentido, graduado en grado B. A. Es talentísimo. Si algún día dejara las películas — que éstas no le dejaron a él — tendría varios modos de ganar mucho dinero.

Réginald Denny, parece haber nacido con toda la suerte, porque cuanto él toca prospera. Su primer negocio fué de cinco aviones, tres de los cuales, durante la guerra, dieron espléndido resultado, lo cual contribuyó a afirmar el afán con que cumplió Denny sus deberes en el campo del honor, es decir, en la Aviación. Ahora los alquila para sus películas; pero a un sólo piloto entrega su avión favorito, pues no quiere que lo manejen distintas personas.

Pero, últimamente, ha dejado eso, porque sus películas le ocupan mucho tiempo y volar de tarde en tarde no lo considera práctico, por considerar que la seguridad, en dicho ejercicio, está sólo en la costumbre y la repetición. Y, naturalmente, él desaproba que se dé el nombramiento de piloto a uno que no sabe el mecanismo del avión, porque se acierte alguna dificultad. Él debe saber en qué consiste todo el secreto del interior. Cosa que no sabe quien no haya hecho sino volar suavemente, sin trechos. Y, además, deben de hacer como Lindberg, dice Denny. El mismo limpia su aparato. Sea «Hawks» o «Mustangs» y varios otros muy celebrados se tratan así.

De los arrietas, Denny usó bastante. Casi todas se usaron en «Hells Angels». Sección desahogada, pero Regie estaba bien asegurado. Los que sobrevivió en la guerra, él los regaló al Museo.

Denny tiene mucho dinero puesto en minas de oro, en la «Senora», que un día se llamó «Experimenta» Gulch.

William Le Baron, hoy Vice-presidente de N. B. O. Films y Fred New Meyer, el director, con sus socios. No es cosa para hallar pedazo de oro como una nuez en un día, y luego nada durante un año, pero deja sus sedimentos de rico metal, consecutivamente y a sus tres operarios.

Hace años, Denny compró varios terrenos cerca de la playa. Hizo eso porque ama la soledad y quería construir una casa entre los árboles y frente al Océano, pero la avalancha del mar se llevó todo. Los terrenos del otro lado los compraron los millonarios y parte fué utilizado para el Jardín Botánico de la ciudad y alrededor, todo ha sido cercado entre murallas para no pagar arriendos.

Está algo lejos de Hollywood, y se cree que no habrá delirio de invadir dichos terrenos para habitarlos.

Rex Lease tiene una buena parte y siempre espera una ocasión de poner dinero en esas tierras. No quiere bonos ni compra, ni ventas, porque ha visto más



de una fortuna desvaneciéndose con este sistema pecuntario y por malos consejeros.

Un día, cruzaba él la calle cuando alguien lo llamó: eran Fred Penney y Janice, dos amigos que no había visto hacía años. Estaban casados, y Rex hoy tiene una tercera parte de interés en el negocio de pantallas para lámparas, que sacan ellos.

Rex gustó de la cosa y tomó lecciones de dibujo, y luego las hizo él para la firma, que es *Offenay Lamp Shade Company*, 425, South Western Avenue, Los Angeles. Empezaron con poco y hoy tienen muchas chicas empleadas y envían pantallas a todas partes, hasta a Australia. ¿Quién sabe si la dulce y tibia luz con que lees esto, tu lectura amiga, es debida a una pantalla del ídolo, del héroe, Rex Lease? Las hay de seda, de piel, pintadas, con aplicaciones. En fin, toda clase de lámparas que sean bonitas y originales.

Dice Rex que es muy necesario tener un negocio que lo mantenga a uno, cuando sin el menor motivo, un Director le dice que no hay ya trabajo para usted, sin ninguna explicación plausible. ¿Iree a esperar otro papel? Imposible. Irse al buen negocio que camina, es lo más acertado.

Norma Talmadge es dueña de un edificio de departamentos en Los Angeles, que lleva su nombre, y además, de muchos terrenos y posesiones de valor.

Cuando las películas estaban un poco languidecientes, Hedda Hopper fué a la oficina de Frank Melrose, uno de los mayores negociantes en terrenos de por acá. Le dio su nombre, les dijo que gustaba vender terrenos buenos, porque en dos horas, durante el tiempo de la guerra, con dos actrices más, sacaron muchísimo dinero en *Bonds-Liberty Bonds*. Eso convenció a mister Melrose y la tomó.

—¿Cuándo quiere usted empezar?

—Desde este momento, dijo Hedda, muy animada, como es ella, y esa misma tarde vendió una casa en 35,000 dólares. Ha hecho así mucho dinero y lo ha empleado en la tierra. Tiene lo bastante para vivir comfortable toda la vida, por su afición de vendedora de terrenos.

William Russell, el actor, y William Beaudine, el director, tenían, porque el primero falleció hace poco, un auto de lavandería, en Vine Street, cerca del Boulevard de Hollywood, que se llama «Pat». Si se es socio, se paga un tanto cada mes, y así se llena el carro cada vez. Hacen un negocio enorme con esa.

Phil de Marse, un sportsman, interesó a Noah Beery en unas propiedades de Reek Creek, a 90 millas de Hollywood. Tiene 5,300 pies de elevación y ofrece deporte para invierno y verano. Allí, en una mansión (rancho), fué instalado el célebre «Trout Club», de 275 acres, que producen al lado, para Beery y Marse. Y alrededor unas casitas muy elegantemente amuebladas, que rentan muy bien. Las casitas tienen fama de ser lo mejor que hay. Y los banquetes que en el Club se dan son maravillosos. Se pescan truchas todos los días, y hay permiso para vender dicho por delicioso.

Algunos socios son actores, otros gente de negocios o líderes socialistas. El Club tiene mil miembros. Muchos de Pasadena, Los Angeles, Hollywood, etc., etc.

Norma Talmadge, Evelyn Brent, Monte Blue, Richard Dix, Buster Keaton, Nicholas Schenck, William Powell, son algunos de los que conocen vosotras. Así

es que Noah está haciendo un dineral.

Mary Pickford y Douglas Fairbanks, tienen interés en negocios diversos, pero el mayor es el espléndido y enorme Hotel Roosevelt, en Hollywood. Es el sitio elegante para chés, lunches y bailes. El servicio excelente y la comida regia. También están ahí Joe Schenck y Mike Levy.

Milton Sills es Consejero del Banco de Italia «Wilcox Branch» y tiene su nombre en la puerta y todo.

Cecil De Mille, tiene metidas las manos en varios negocios productivos. En el

Principio Oscar, tiene acción para lavandería. Mary Pickford tiene mucho dinero puesto en una fábrica de papel en el Canadá. Kathleen Clifford tenía una tienda de flores que la ha vendido últimamente, ganando mucha en el cambio. Y Pauline Garon hizo lo mismo con su establecimiento de tinte.

Wallace Geary, tiene dinero invertido en los aeroplanos de la línea comercial. Hoy Gibson tiene haciendas en Arizona. Ben Lyon tiene negocios de su propia utilidad. Dan Feller, la actriz de carácter,



*Contando un secreto a sólo un «quidras» de la noche*

«Hotel Biltmore», Los Angeles. En un molino de madera, en el «Grand Central Garage», uno de los más grandes del mundo. El y Jesse Lasky y Frank A. Garbutt, tienen minas de sal, en Death Valley, que empiezan ahora a operar. Y mister De Mille, el director, tiene muchas otras cosas.

Clara Bow y Vilma Banky, poseen sus economías en un Banco bueno. Clara posee la mitad, lo menos, de su sueldo, lo cual es bastante, cada semana. Pasa a su padre un negocio, y la casa de Lunch de Robert Bow es ahora concurrenciosa.

Hay en Hollywood un sitio llamado Henry, a quien habrán visto ustedes muchas veces con Charles Chaplin. Aquel de las cejas terribles: ¿recuerdan? Pues ese es Henry. El lo maneja, y mister Chaplin era el propietario de la tienda. Las cosas después del teatro, los responeos son muy de moda allí, hasta las primeras horas de la mañana. Veréis por allí a los actores, cuyo director no se le ocurre llamarlos a las seis o cinco y medio. Van también los escritores y productores, etc., etc.

Veréis también inclinados sobre su plato, comiendo con afán, y confiados en que ningún «sastre» o «ventrillas» de la pantalla los vea o conozca.

El joven caballero mister Jackie Cogan es dueño (y lo trabaja) de la Agencia de «Kell-Royce», en Los Angeles, y además posee muchos terrenos en el mejor punto de la ciudad.

Robert Armstrong negocia en poses de petróleo. Russell Gleason, el hijo menor de Gibson J., el escritor, se maneja de manera de colocar gran parte de su sueldo, que recibe de Pathé, en negocios lucrativos.

tiene hemorrea y varicela, que le daran este año mucho provecho. Tiene un negocio, pero ella gusta mucho de ocuparse del desarrollo de las listas.

Betty Compson posee varios edificios para oficinas, en Beverly Hills, con grandes almacenes en los bajos.

Tom Mix tiene gran parte de las acciones del elegante Montmartre, en Ciudad de México.

Todos sus propietarios. Lilian Tashman y Edmund Lowe compraron terrenos en Santa Mónica; Agnes Ayres y Ruth Rowland han hecho enormidades, de dinero en terrenos, especulando. Y así Harold Lloyd.

Ha oído decir que Agnes es muy inteligente para los negocios. Hace nueve años tenía un pequeño estudio en Paramount, compró entonces un terreno, pagando a mensualidades y una firma edificó en él. Vivieron en ella su madre y Agnes, hasta que pudieron alquilarlo bien. Luego compró otro terreno, edificó, lo arrendó. Se habló mucho de descubrir en ese sitio el pueblo «Laural Canyon».

Agnes escuchó todo, sin decir nada. Compró más, edificó para ella y su madre, un pequeño departamento. Gastó tanto que ya no se ocupa del dinero. Hermana suya. Todas saben que Ruth Rowland es una mujer poderosísima.

Sus riquezas son ya casi una historia, pero muy hermosa.

En general, las vestrelladas cinematográficas, además de bellas, son inteligentes y prácticas, e saben como emplear bien su dinero. HELEN LINDAM.

**AU CORSET ELEGANT**



aligo cuando vi mi rubor! Se compadeció tanto de mí, por lo que yo crea mi infortunio! Bueno, el hecho de que yo fuese casada no se importaba a su amor por mí. ¿Que otra prueba de la sinceridad de ese amor podía yo querer?

Me divorcié en un viernes festivo y los pudimos obtener la licencia al día siguiente por ser sábado y venir los dos que trabajamos hasta las doce, hora en que se cierran las oficinas del Ayuntamiento y, ¡qué calamidad!... ¡Días el sábado el domingo! Tres días, tres días de espera. ¡Los tres días más largos de mi vida!

Nos casamos el lunes. Siempre me gustó que mis casamientos fueran bendecidos por un sacerdote y en una iglesia, y con todas las cosas, como velo blanco y flores y todo, pues de otra modo no me hubieran parecido tales.

Cuando llegamos al templo Kenneth y yo, un fotógrafo nos quiso sacar una instantánea desde el altar mayor. Pregunté quien era el fotógrafo, y me contestaron que Harrison Carroll. Me aproximé a él y le pregunté si era casado. Me contestó que sí. ¿Ella usted feliz?, inquirí. «¡Psh!... como que sí».

«Bueno, pues mire, joven simpática, yo le agradecería que se fuese con esas chicas a otra parte, y no se vaya a incomodar conmigo. Vea, yo trabajo durante todo el día y sin descanso, muchas veces hasta de noche».

¡El pobre!, toda la mar me dulce conmigo y nos dejó a Kenneth y a mí casarnos en santa paz, es decir como todo el mundo debería casarse, sin entrometidos; no habiendo como testigos más que Dios y el Amor.

Al leer todo esto les parecerá mentira que la Prevost que ustedes conocen sea

## GUARDE V, SU JUVENTUD...

La mujer obesa aparenta vieja aunque no lo sea

LA FAJAS DE CAUCHOLINA

“MADAME X”

conservarán su juventud y la esbeltez de su línea

MADRID: Travesía Arsenal, 2 (Junto a Mayor, 8)

BARCELONA: Paseo de Gracia, 127

BILBAO: Gran Vía, 85

SAN SEBASTIAN: Garibay, 22

SEVILLA: Franco, 21

VALENCIA: Paz, 3

VIGO: Victoria, 8 (Alameda)



«A la una... a las dos... a las...», pero esas sirenas de los trópicos no se detienen a despreciarse de un Cupido, Billy Donley, con gran guiso de arte, que por eso les pide elementos con sus apañados. ¡Píñta!

quien así se exprese, pero ya, nunca, nunca hasta hablado del verdadero amor como ahora.

Los dos fuimos muy felices al principio; nos adorábamos; pero es muy verdad es nicha de que cuando por una puerta se va el respeto, por la otra se sale el amor. No hay quien altere esa verdad. Sin embargo, ello no sucedió sino después de dos años de perfecta felicidad. Ya hacía algún tiempo que me daba cuenta de que la pasión tocaba a su fin, pero yo, idealista, procuraba sostenerla, haciendo esfuerzos sobrehumanos. Mi alma toda, se resistía a aquella nueva desilusión. Y... nos separamos, para algún tiempo después, volvernos a unir. Pero, amigos míos, sutil es intentar sacar luego donde no quedan sino cenizas. Y para convencerse de esa verdad, todos los que se separan deberían de nuevo, por corto tiempo, vivir juntos.

Mientras duró nuestra primera separación no salió mucho que digamos; no quería. En eso, tropecé con Ward Crane, y se vi bastante a menudo. ¡El gran chico!, ¡poco a poco comprendíme tan bien! ¡Sabía resolver mis problemas tan bien, tan maravillosamente! Y ya, también lo comprendía, y hubimos de simpatizar grandemente.

Naturalmente, en Hollywood, al verle a una del brazo con un hombre, la jugan estamurada de él, ¡yo segura!

El fue para mí el mejor de los amigos, y, me atrevo a suponer, él me consideró a mí como tal. A los seis meses de habernos conocido, Ward con su cama para no levantarse más. El, que tantas amistades había creído tener y tantos favores y tanto bien había hecho, se veía en aquel trance, sólo, sin un consuelo, sin una mano amiga que estrechase la soga en el dolor. Yo fui la única persona que parecía ser la mejor amiga para él en el mundo y, me orgulloso de decirlo, la única que se había a su lado para atenderlo. Su muerte fue una calamidad.

### LOS HOMBRES SON TODOS IGUALES

Kenneth y yo vivimos ahora nuevamente separados para jamás volvernos a unir. Al principio de nuestra segunda separa-

ción encontré bien pronto a ti de teatro en restaurant o baile con otras chicas, encontrando en ello distracción a mis recientes disgustos y soledad. Esta asociación con nombres de variados caracteres, me hizo comprender que todos son iguales. Los nombres con quienes salía una noche y me decían: «¡Usted es adorable! ¡Usted es la mujer más linda que he visto en mi vida!», al día siguiente salían con otra y le decían exactamente lo mismo que a mí me habían dicho.

Yo en les haga caso, si salgo con ellas es con el solo fin de pasar el rato y nunca tomarme en serio; pero, complaciente, les oigo decirme halagatorias cosas. En una palabra, me gustan, pero jamás podré volver a amar a ninguno de ellas.

En verdad, creo que no debería ser yo la persona que se ocupara de escribir la historia de mis amores; pero, a pesar de cuanto de los actores se dice, para mí el amor es cosa sagrada.

Siempre viví casada. A mí me ha pasado lo que les sucede a los canarios: se les abre la jaula, salen de ella precipitadamente, dan dos o tres vueltas, y, al cabo, solitamente, ellos salen, vuelven a posarse en la puerta de su dura prisión; la mujer es así.

Mi primer esposo fue solamente un sueño; mi mejor amigo, Ward Crane, murió; mi segundo esposo, una desilusión. Los demás, Ben Lyon, Jimmy Hall y Matti Kemp son sólo compañeros, buenas chicas y malos actores-penseros.

Tal vez mi narración sea incompleta. ¡Ojalá me equivoque!, pero lamentaría volver a ser presa de Cupido.

Pero hablando francamente, amigas mías que me leáis, los amores de una mujer podrán haber sido completos, pero nunca lo son en el film de su imaginación.

¿Será el amor sólo obra de la fantasía, cosa de libros y de poetas?

Narración hecha por María Prevost a Ruth Berry

**AU CORSET ELEGANT**



En "El cruce", el vestido está delicada acomodada, demostrando que su encanto es más honesto que Jordan

Las batallas más encarnizadas libradas en el frente francés durante la guerra europea fueron encarnizadas de niños al lado de la que libró Luisa Dresser, la famosa artista del cine, ayudada por su marido en la esposa de Crise, un ángel de fama de Los Angeles contra un viejo gato moribundo que apareció en el jardín de su casa. Luisa Dresser tiene un perro de la edad que quiere y cuida como su joya más preciosa. Como con muy natural Luisa juguetea en el jardín de su casa con el perro al calor de los rayos solares, pero cuando en esto llegó el moribundo gato moribundo con intención de morderse al "pel" de Luisa. En un abrir y cerrar de ojos, el gato se convirtió en un animal del cuchillo de Luisa y principió la batalla.

De ninguna de las maneras dio Luisa a abandonar su "pel" en las garras del fiero animal y tomó parte activa en la refriega.

Logró pronto coger en sus brazos al cachorro, pero entonces el gato arremetió contra Luisa que principió a luchar con sus pú-

nas. Vino en ayuda de los sitiados, —en términos guerreros podíamos llamar así a Luisa y su perro, ya que al gato decidió la batalla—, la solista y entonces la lucha se decidió en favor de los asediados.

El gato huyó, el perro se saltó, pero Luisa tuvo que meterse en la cama por orden del médico que no estaba de graves los arañazos recibidos, pero sí dignos de cuidado.

De este hecho se teme que Luisa Dresser lura cuando vea un gato.

Madeira Francis, esposa del célebre cinematográfico Richard Taftman, falleció después de larga enfermedad del corazón.

Talando y Francis tenía tres años que se casaron viviendo todo ese tiempo en franca armonía con, pero no han podido desvalencia.

Charles Chaplin regresó de Colombia completamente restablecido. Sus actividades las dedica ahora



En una interesante pareja que a buen seguro se juran amor eterno (con derecho al divorcio) en "The Helmsley Trial"

# Por tierras de Hollywood

a la nueva película que piensa realizar, cuyo asunto es todavía un secreto.

Marjorie Bonner, artista de la pantalla retirada del trabajo artístico desde su casamiento con Jerome H. Chaffee en 1935, ha abandonado el divorcio por deserción del hogar conyugal. Según Marjorie, Jerome la abandonó hace dos años sin motivo alguno y a los representantes de la "estrella" Jerome se negó siempre a regresar.

Se presentaron en el juzgado Ervino Evans, su madre Teresa Evans y Ben Verschell, propietario de una peluquería por sí solas.

Como ya recordarán, Ervino se casó 51,500 dólares por haber perdido el cabello a causa de una mala aplicación de la ondulación permanente. Ervino, era conocido en los estudios como la pequeña ingenua de los turnos nocturnos de oro y su preciosa cabellera le dio ocasión de firmar más de un contrato exitoso, pero un día, el 25 de junio, tuvo la debilidad de escuchar las consejos del tal peluquero y adole hermoza esbelta. Las cabellera se le quemaban por los efectos de la ondulación y pronto quedó convertida en una de las tantas cascadas de espesa cabellera, pero con la agravante de que su cabello adquirió un color como el humo negro teñido.

Ahora la bella Ervino reclama al peluquero el dinero que en tiempos le ha hecho poder. Ya veremos como le sale la cosa al maestro peluquero.

Richard Barthelmess ha tenido que quedarse en cama atacado de la gripe.

Eric von Stroheim, también se encuentra en cama atacado de la gripe.

Carl Lamacie es un gran aficionado a la avicultura y no bastándole la gran extensión de terreno que tiene dedicada a las aves en la ciudad Universal, ha adquirido quince acres en el Valle de San Fernando para dedicarlos a esta actividad agrícola.

Laura La Plante ha salido del hospital de Hollywood después de haber estado varios días sufriendo de una excitación nerviosa ocasionada por el exceso de trabajo.

Betty Bronson leida un escrito y está era un apuesto estudiante de la Universidad de Oxford, de cuya existencia nada tenía la misma noticia hasta hace unos días que el apuesto inglés vino a hacerle una visita.

Toda el mundo lejana al esta aventura terminará en la iglesia, lo mismo que el apellido del afortunado inglés. Lo único que se sabe es que su nombre es Jay. Otro es más, ¿verdad?

Todo Hollywood está interesado en



Una cascabelo indisciplinada y sus machucos ocasionados en "La máscara del diablo"

una demanda de divorcio presentada por la judía Lucie Scatury, americanizada, artista de la pantalla y una "flapper" que los americanos—, contra su esposo Walter W. Costello acusado de celos insustentados y crueldad inaguantable. Pero lo que más intriga es con las declaraciones de que quiere regresar con los suyos tan pronto obtenga el divorcio.

El doctor Green, acusado de proporcionar morfina y otras drogas nocivas a Alvin Karpis, acaba de ser absuelto.



Interesante pareja de amor en una foto tomada en "Amor blanco", habiendo quitado apuestas que ganó "ella" y otros que vencerá "él"

Los Fairbanks han sido invitados a una visita a Ploresia en aeroplano. Ayer sabieron espantándose que regresen por vía aérea también.

Hasta que Albert Russell, hijo del hermano del fallecido William Russell, tenga 25 años no se serán entregados sus bienes que son unos 10,000 dólares. A esa edad, decía a padre en el testamento, ya tendrá suficiente para saber hacer lo que más le conviene.

Helen Ferguson, en su tiempo popular "estrella", hija de Albert y viuda de William, es la administradora de estos bienes.

Marta N. Fluzgath, madre de Viola Dana y Shirley Mason, ha vuelto a presentar de nuevo demanda de divorcio contra su esposo Emil Fluzgath, acusándolo más cargo de crueldad. Según Marta, Rail, al poco tiempo de casarse, —se casó en 11 septiembre 1925—, comenzó ya a ser frío e indiferente con ella, pasándose semanas enteras sin dirigirse la palabra para nada.

Marta Prevost ha sido demandada por el agente teatral Phil Berg, reclamándole 125,000 dólares, como comisión de varios contratos que Marta obtuvo sin que abonara la "estrella" al no solo estacion.

Juice Dempsey va a ser operado nuevamente de una fistula.

La buena suerte ha abandonado a Mae Murray. Ha perdido la primera reclamación que se le ha presentado en el Juzgado. La ha ganado su manager de belleza, Sylvia Tiback, que reclamaba 2,125 dólares que la "estrella" le debía por un contrato durante la estancia por los esenciales de los Estados Unidos.

El público que estaba a la vista salió muy desilusionado porque el juez examinó a Alice White de enseñar sus calzas que la managera representada como prueba suficiente. —¿Cómo así?— de su habilidad para embellecer presostitución femeninas y que según las leyes de aquí debía haber enseñado de no haberla examinado el juez.

Mabel Normand ha pasado ya los momentos de peligro de su enfermedad, según diagnóstico de los médicos en haberse, habiendo llegado la temperatura a ser casi normal, después de haber estado semanas y semanas con altas temperaturas que sonaban preocupados a los médicos.

Law Cady, su esposa que está en San Bernardino, también se encuentra casi restablecido, esperando que muy pronto pueda regresar a River Hills.

Marion Davies, es la madrina del



Los amantes se casaron que viven en un momento "Más allá de Zanzibar", acordando la pareja queridos

nuevo cinematógrafo que se han girado en San Francisco, con su nombre. Este es el primer cine "estrella" que así lleva el nombre de una "estrella".

Barbara Worth acaba de sufrir un accidente que pudiera haber tenido fatales consecuencias para ella. Pasaba, desoyendo los consejos de los ayudantes del estudio por un "set" que representaba la entrada de un hotel. Al llegar a tan poca lejana con una cortina, Barbara trató de saltar, pero al dar el paso no miró al suelo, resbalando, y cayó a caer a un foso de tres metros de altura. Fue recogida sin conocimiento, rompiéndose un hueso del pie.

Hubo casorio entre Marta Prevost y Buster Collier, hijo de Van y muchos años juntos. El tiempo lo dirá.

Anna Stewart y su novio George Converse, han regresado, después de haber asediado muchos dólares con la obra "Anta Stewart en Hollywood".

Pasce según la asociación de Artistas Unidos por la Warner Brother.

Anna Q. Nilsson en uno de sus papeles a caballo cayó con tan mala suerte que se hizo muchos heridas, quedando sin sentido. No obstante la cantidad de maquillaje y heridas recibidas se espera que Anna podrá reintegrarse a su trabajo dentro de dos semanas.

Lily Damita se hoy una de las artistas más solicitadas de Hollywood. Su productor Samuel Goldwyn está de entusiasmo. Primeramente le utilizó la Metro para "El puente de San Luis" y ahora la Fox para la continuación de "El puente de la gloria".

Nada, que está de moda Lily.

Lily Damita.

Hollywood, abril 1929.



Los primeros besos del amor en "Alas Kamy Valentin"

## ULTIMAS NOTICIAS CINEMATOGRAFICAS

Pedro Larrañaga, el protagonista de "Torres que arden" de la Nacional-Warner alemana, estuvo durante unos días en Madrid. Regresó precipitadamente a Alemania para iniciar una nueva tanda, cuyo título es "Ave María".

— Armand Glinery, director valenciano que lleva ya siete años en la capital alemana, dará próximamente la primera vuelta de manivela a la película "Inocente o culpable" para Koop-Film. Secundarán la labor de Guerra, Isabel Roy y un conocido guñón hispanico. El asunto es original de Armand Guerra. La filmación va patrocinada por la Liga de los Derechos del Hombre.

— En los estudios berlinenses trabaja una linda catalana cuyo nombre es Trinidad García. ¿Quién de ustedes la conoce?

La UFA ha llegado por fin a un importantísimo acuerdo con la Kongrin-Tobis para producir en colaboración con estas entidades toda clase de películas parlantes. Todas esas producciones llevarán la marca "UFA-Tobis".

— En viaje de estudios se halla en París nuestro querido compañero y afilado amigo Carlos Argent. Se propone visitar también Berlín. Le deseamos muy sinceramente que su estancia en palacio extranjero le sea todo lo agradable posible.

— Nuestro estimado amigo señor Birbañanquer ha trasladado su residencia a Baden-Baden. Como redactor del importante diario berlinés "Film-Kurier" tuvo días pasados la gentileza de dedicar un interesantísimo trabajo a la cinematografía española en todos sus aspectos. Agradecemos la deferencia del noble amigo y sentimos no poder corresponder por el momento a tan gallarda actitud.

— El Comandante Regio del Gobierno español ha presentado en la Feria de Francfort algunas películas culturales españolas, cuya proyección alcanzó un éxito muy halagüeño de público y de crítica.

— Dentro de breves días nos abandonará de nuevo nuestro buen amigo y compañero Fernando Méndez-Lite. Saldrá directamente para Berlín. ¡Buen viaje!

## ESTADOS UNIDOS

El film francés realizado por Carl Dreyer con Mlle. Falconetti, "Juana de Arco", que hay que guardarse de confundir con "La maravillosa vida de Juana de Arco", ha merecido el aplauso general del público. El triunfo de la señorita Falconetti, ha sido clamoroso y la crítica llega a hablar inclusive del genio de Carl Dreyer.

— Continúa hablándose del futuro film "El Arca de Noé". Ya se han mencionado sus siete mil comparas, los torrentes de agua que inundan el Diluvio, etc., etc. Hoy, podemos decir ya que se trata de un film menos que mediocre. El argumento es simbólico y este es su error básico. Los sucesos de la gran guerra, son presentados en parangón con una inundación. Todo lo moderno, es grotesco en este film: la guerra es evocada de manera que se ve bien que nadie tiene

ninguna idea de lo que en ella sucedió. La parte bíblica es mejor, pero se ve demasiado la tramoya y luego, el total, está lleno de imágenes infantiles, que hacen lamentar que se haya puesto tanta perfección técnica al servicio de tanta mediocridad.

En cambio el film "Orquídeas salvajes"



Un momento a voces del que todos se enteran en "El asturiano"

es un film notable. Greta Garbo, triunfa en él una vez más. Es la orgánica fría y sin perfume que con ayuda del amor se vuelve salvaje. En pocas palabras, es la historia de una mujer casada con un hombre más viejo que ella dedicado por completo a sus negocios, que se echa en los brazos de un joven príncipe imbecil. La mujer resiste en un principio, pero se deja arrastrar al fin hasta que se entrega al marido y en una partida de caza, hace del príncipe la presa de un tigre. Este film es sonoro, no parlante. Es el último silencioso de Greta Garbo, la cual hablará en los sucesivos aunque guardando su acento sueco.

— La evolución del cine ha creado una nueva profesión en Hollywood, la de "director de sonidos". Colega directo del maître en scène, el director de sonidos, es por regla general, un actor ya retirado, pero cuyos consejos pueden ser útiles para la elaboración de los films parlantes y la reglamentación de los ruidos en la escena.

— Greta Garbo, ha vuelto a Hollywood, en donde se ha encerrado en su casa, negándose obstinadamente a todo intento de entrevista, porque según afirma, sólo cuando está sola se siente completamente feliz. Se halla resaca, según parece, a employer bien sus esfuerzos, trabajando sólo en cintas completamente originales. Por ejemplo, el papel de Juana de Arco, la tiene sobremoderna.

## ALEMANIA

Harry Warner, ha declarado, al final de un banquete, que un grupo de capitalistas americanos, una organización y una técnica americana, se han puesto a disposición de directores alemanes, en suelo alemán y en beneficio exclusivo del público alemán. En otros términos, cabe decir que la gran firma americana ha elegido Alemania para trabajar en ella el Vitaphone de la Western Electric.

— El doctor K. T. Schütz prepara actualmente un documento sobre la utilidad del microscopio. Los efectos obtenidos con simples objetos considerablemente aumentados, son magníficos.

## RUSIA

La nueva escuela rusa, siguiendo las huellas de Pudovkin, continúa prescindiendo de los actores profesionales y trata de sacar partido de las hazañas reales, tal como se comportan en la realidad. En este sentido, la Sokina, ha terminado ya "Los hambres de piedra", film realizado en unos grandes cuarteles. La misma administración prepara un film "El príncipe Zerkov", cuyo asunto no es otro sino la vida de los kulaks los cuales desempeñarán todos los papeles principales y secundarios, quedando reservada la comparación a los profesionales.

## AUSTRIA

En la etnología, la industria cinematográfica austriaca, realiza un gran esfuerzo para mejorar su producción. En el estudio de la Lásca de Viena, están terminando los interiores de un gran documental novelado que ha sido realizado por Karl Nowk en África durante la peligrosa expedición llevada a cabo bajo la dirección del conde Esterhazy. Este film, que llevará por título el de "Escándalo mundial", estará pronto terminado.

## Febrer y Blay

Pintura - Decoración  
Industria de anuncio

CARTULINAS LUMINOSAS CIRCULANTES POR LA VIA PUBLICA.  
CARROZAS ADORNADAS ARTISTICAMENTE CANTILES DE 24 HOJAS EN PAPEL Y TELA SILUNTAS AL OLEO SOBRE MADERA PARA VESTIBULOS. TELAS, TAPICES Y CUADROS DE ANUNCIO. MATERIAL DE RECLAMO PARA PROVINCIAS. MODELOS INEDITOS PARA CADA ANUNCO Y CLIENTE

PLAN GRATIS SOCEDOS Y PRESUPUESTO.

CARROZAS PARA CARNAVAL.

Oficinas y talleres:  
Pasaje de la Paz, número 3  
Teléfono 11045  
BARCELONA

# Epistolarios Cinematográficos

Los directores acreditados en realizaciones cinematográficas, y los artistas, intérpretes en las figuras centrales de la producción, que han conseguido alguna popularidad en los públicos, se lamentan, beatíficamente, del agobio que para ellos significa, la numerosa correspondencia que se ven obligados a mantener, con sollicitantes y admiradores, ya en propósitos de trabajo, ya en manifestaciones de elogio, ya y con más frecuencia en comunicaciones expansivas de saludamientos...

Nuestras andanzas en películas apostoladas y actuaciones cinematográficas, nos han permitido la satisfacción de conocer algunos interesantes epistolarios, cuyos contenidos nos han hecho meditar, divulgar y hasta considerar, sobre estados conativos de conciencia, por influencias decisivas... En algunas lecturas, no hemos podido sustraernos a embargamientos de cosas de ánimo, mirando al fondo triste, de tanta melancolía concebida, en la expresión de una juventud agitada por tanta inquietud, excitada y desasosegada por las proyecciones cinematográficas, que han producido el suceso, de impresionar la imaginación y la sensibilidad, y forzar al anhelo de volvernos, del ambiente ideal que envuelve y decanta esa vida fría, El deseo y la realidad que dominan, fatalmente, un encandilamiento doloroso en la vida de los años mozos, que la juventud sospecha la causa de sus infortuna, alas, y el que forja las densidades que se oponen a su felicidad.

La cinematografía, en el traslado descomulgante de ambientes recogidos y reflejados, la contribución a intensificar el fenómeno y sus consecuencias está contenida en esos numerosos epistolarios, que sus poseedores tan celosamente conservan, infundadamente temerosos de su pérdida.

Las proyecciones cinematográficas, han llevado a los sencillos habitantes de los tranquilos rincones provincianos, una visión y una sensación anérgica del vivir, del

sentir y del pensar de la humanidad, en las grandes urbes y en las varáguas de las metrópolis universales... La ciudad, en la pluralidad de todos los ambientes, ha impresionado la sensibilidad, fácilmente excitable, de la juventud, sancionada al esteticismo y simplicidad del ambiente provincial.



De esta escena de "El fatal" la que más atrae, indudablemente, es la fuerte mirada y la dulce sonrisa invitadora de la bella y simpática protagonista

Esas mismas proyecciones cinematográficas, han llevado también al aislamiento y excoetividad de los grandes centros de población, la visión y sensación serena del vivir provinciano y aun el de los parajes agrestes, en comunicación constante con la Naturaleza... Su invocación, ha aflorado como una carriola del año representando de los campos, y la concepción provincial de la Aranda, ha ganado el corazón y el cerebro de una juventud que quiere sustraerse a la excoetividad abusante del medio y al vértigo de los días mundanos.

La violencia del contrasentido de otras constituciones, otros usos y otras costumbres y otras concepciones, otras psicologías y otras élites, han influenciado la espiritualidad y los sentimientos de esa juventud, formada para el sacrificio de las más

decesas encrucijadas, y que en su defensa para sustraerse al todo del todo de desfilir de los días, busca en la comunicación con los realizadores e intérpretes de las cintas cinematográficas una satisfacción y una esperanza redentora de sus vidas, inquietas y desasosegadas, queriendo poner fuera del alcance, fuera de las influencias, de la realidad ambiente que los rodea, con la asfixia, los besos libales de un juramento.

Trada en lo más a la vez el pensamiento, la barba esmerada de sus Deseos, navegan por el mar de la quincera, hacia regiones de anhelo, y como poseídos, en la oscuridad que los envuelve, se ahondan en la vida, por una luz interior, que como lampara volva los en el fondo de las almas y sus cartas numerosas, de pliegos multicolores y perfumados, que escritos en todos los idiomas, se dirigen más especialmente a las celebridades interpretativas del cine, y que con la desesperación de las oficinas postales distribuidoras de los estudios de Hollywood, de los estados europeos y aun de nuestros

servicios propios nacionales, no tienen su suma, otra significación, que el propósito de hacer sensible al encanto, que la imaginación forjara, y dar realidad tangible, al anhelo anérgico.

No son pues, a ellas y a ellas, las interesantes figuras de la pantalla, en sus encarnaciones vicinias, a los que se dirige la juventud, dominada por ondas inquietudes espirituales y sentimentales, sino, en la significación de estas representativas de un mundo de maravilla, algo más comprensivo que el hallado por las hadas, madrinas de los suambrados, que siempre disponen para limpiar flechas de amor, de una princesa o de un príncipe, de un reino de perspectivas nuevas en regiones tristes.

Federico Doña Sánchez

AL EVOLUAR SUS COMPANIAS DE OASA DE NUESTROS ANUNCIANTES MENCIONA "E L C I N E"

**AU CORSET ELEGANT**

EL TEXTO DEL PRESENTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA GUBERNATIVA



*Fábrica de Bolsos y Artículos de Piel*

Bolsos : Carteras : Monederos : Pitilleras : Petacas : Estuches, etc., etc.

**Manufacturas Llorens, S. A.**

Siempre novedades y las últimas creaciones de París, Viena y New York

Extensos y variados modelos, económicos y elegantes. Ventas al mayor y detall

Por cada compra que exceda de 50 pesetas se regala una lib de piel o un bolso de niña.

Valencia, 213 (entre Balmes y Enrique Granados). - BARCELONA

# Lo que Ralph Forbes opina del matrimonio

Tras unos días de descanso que me he tomado, para recomponer de cierta indigestión que me produjo un resfriamiento intestinal y que, por cierto, me ha dejado un sí me es simpático, voy a referirles a ustedes una conversación que sostuve, aún en los muchos días, con uno de los chicos que más aceptación tienen en la pantalla.

Tratamos de Ralph Forbes que, como supongo, no ignora el lector, es uno de los galanes más simpáticos existentes en Hollywood. ¿Su simpatía? Nada tan cierto. De sus ojos claros, esos ojos espirituales



A. Ferreira, notable periodista que durante muchos años convivió con nosotros, principal guionista de la película portuguesa

que dicen de afectos, bruta. No hay más que mirarlo para convencerse de que ese hombre varonil y guapo es uno de los tipos más perfectos con que cuenta la cinematografía. Pero si admirado es el blanco, esa blanca resulta interesante, tratada, coleccionada de cerca, la admiración crece hasta regiones de óptima grandeza.

—¿Qué guapo es! — dicen las niñas. Y es cierto; yo, hombre, reconozco que es verdad, que es guapo el muchacho.

Nacido en Inglaterra, educado en Londres, nos da precisa impresión de su educación en las películas que ha tomado parte, y por eso lo vemos en *Edith, Wau*, formando contraste con la cortezía china. Pero donde su actuación le da lugar a un refinamiento, integramente es en *Edith* cuando, que es admirable su interpretación, que corre parejas con la de la exquisita *Lillian Gish*. Escenas hay de tan sublime grandeza y emoción, que se le advierte palpitando el corazón dentro del pecho.

Nunca había sentido escasez de hablar de él, porque nunca, hasta hace pocos días, habíamos sido presentados; pero haber conversado con él, aunque sólo haya sido por vez primera y sentirme arrastrado por viva corriente hacia el muchacho, ha sido más que uno.

Ralph Forbes es uno de esos hombres que poseen tal delicadeza en el decir, tan exquisito trato, que duele que llegue al momento de abandonarlos.

Fué en Los Angeles, sentado, en los cé-

medos bulliciosos del Circolo, donde había mos por largo espacio. El me explicó sus impresiones, me dió a conocer sus ideas, me contó algunas anécdotas de su vida y, como es natural, cuando dos hombres jóvenes hablan, nuestra conversación recae en la mujer. — Oh, mujer, divina señora! — que no siempre heamos de casual salvé a la juventud.

—¿Sabéis lo que me dijo Forbes? ¡Oh, es un pilla! Me declaró que las niñas de quince hasta las de cincuenta años le gustan una atrocidad, y aunque me lo dijo así sólo para que nadie se enterase, yo, como es mi costumbre, lo saqué, porque los secretos, ¡me hacen un daño!

Ralph Forbes, haciendo gala de un gesto exquisito, llevaba un traje claro, de corte elegante, que le sentaba a las mil maravillas. Sus ojos claros, risueños, que son a la par serenos, me hablaban de la pureza de sus albedos con claridad serena, y cuando yo de improviso le pregunté:

—¿Qué opinión tiene usted del matrimonio? — se me quedó mirando y riendo sorprendido y pregunté:

—¿Se lo va a decir usted a alguien?

—A nadie, se lo aseguro.

—Pues escuchame. Creo que es una cosa muy seria que se ha de pensar muy bien y en poco tiempo. La época actual no es la más oportuna para el casamiento, pero tanto peor lo es para el matrimonio. ¡Si se pudiera ser casado y a la par soltero!

Ref. de buena gana al escuchar las palabras del mozo. En verdad tiene toda la razón del mundo. ¡Ser a la par casado y soltero!

Una de sus películas que más ha hecho resaltar la figura del anglicito ha sido *Edith*, payaso, risa. En esta obra cumbre de la pantalla cinematográfica, Ralph Forbes se halla a la altura de los maestros de la técnica, y tanto directores como artistas, están completamente convencidos de que logrará a ser una de las primeras figuras del arte moderno.

—¿Y qué me dice usted de la película hablada, — le pregunté.

—Que tanto en que será un éxito. Aun no se puede asegurar nada, verdad es, pero los primeros ensayos han logrado éxitos rotundos, debidos, desde luego, a la novedad, y cuando poco a poco hayase llegado a un máximo perfeccionamiento, con sidero que será en extremo interesante. La película hablada actual podemos considerarla, si la comparación no es exagerada, con una mujer mal vestida. A sea, si la pulimos, la llevamos a un buen modelo y a un estado de belleza, ¡qué linda quedará si es que hay luz!; pero lo mismo con la película hablada. Cuando poco a poco se la vaya puliendo y se llegue a la concentración perfecta, opino que va a gustarnos mucho.

Como puede el lector apreciar, el simpático artista estadunidense que toda mujer puede ser atractiva si cuida bien de los detalles que coadyuvan a hacerla interesante. Yo, que no soy tan depurado ni tan exquisito, estoy con él en sus apreciaciones, y dispuesto a ensayar el procedimiento conmigo mismo, pues si una mujer vulgar puede traer su aspecto haciéndose artista, yo, en cuanto disponga de una centena de dólares que no me hagan falta, voy a convertirme en el séñor *cria de* NEVOT.

# Horóscopos de ensayo gratuitos para los lectores de esta Revista

El Profesor Roxroy, empujamiento Astrológico, ha decidido una vez más favorecer a los habitantes de este país haciéndoles horóscopos de ensayo gratuitos.

La reputación del Profesor Roxroy es tan catódica tanto que un comentario de nuestra parte es apenas necesario. Su poder en leer la vida humana a cualquier distancia es sencillamente maravilloso.

Aun los Astrologos de mayor fama le reconocen como su Maestro y siguen sus pasos.



El le dirá de lo que es Vd. capaz y la manera de conseguir el éxito. Le describirá los períodos favorables y desfavorables de su vida. La exactitud de su golpe de vista en apreciar los acontecimientos pasados, presentes y futuros, le asombrará y le será de una gran ayuda.

El Sr. d'Arnaud, Director de la Unión Psicológica Universal de París, escribió: —Tengo la satisfacción de comunicarle que el Horóscopo que me ha remitido me ha satisfecho bajo todos aspectos. Vd. me ha definido con una precisión sorprendente las inclinaciones de mi carácter.

Si desea Vd. aprovechar este ofrecimiento especial y poseer una revista de su vida, escriba Vd. mismo su nombre y dirección, el día, mes y año de su nacimiento (esto claramente) y escríbale de su puño y letra. Indique si es Vd. caballero, señora o señorita y mencione el nombre de este periódico. No es necesario enviar dinero, pero sí le desea poder incluir en el envío un sello de su país para gastos de franqueo y trabajos de oficina. Dirección:— ROXROY Dept. 1326 Erasmusstraat, 22, La Haya (Holanda). Franqueo a Holanda las céntimas.

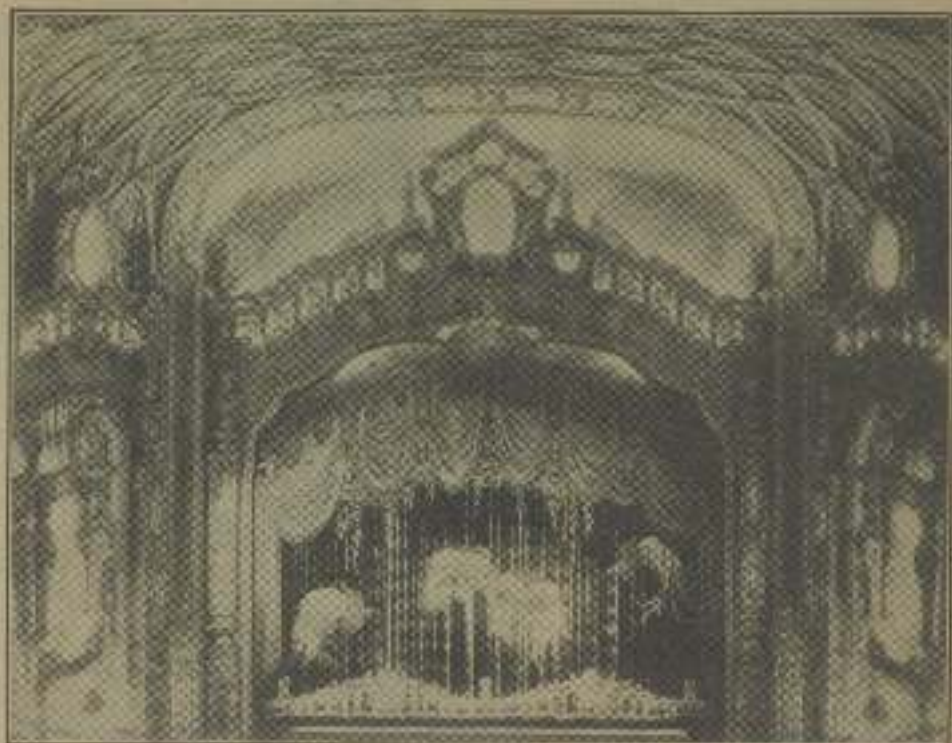


## UN CINE MARAVILLOSO

## El Teatro Paramount en Brooklyn

Los últimos años han sido de máximo esplendor para el cine, arte nuevo que al en un principio fué injustamente despreciado, a causa de su gran juventud y consiguiente falta de tradición, rápidamente con valentía incógnita, prueba sin embargo de su rápida naturaleza, alcanzó a llegar que artísticamente le correspondía. Logrando imponerse lo mismo ante las grandes masas de público que lo admiraban, que ante las minorías selectas que lo hacían objeto de su preferencia y su estudio. Hasta tal punto es evidente hoy el triunfo del séptimo arte que las viejas artes clásicas, se reanuncian con nuevos aires, dándose el caso, debido en la historia artística, de ser recién llamado al que dá nacimiento a los que le precedieron.

De este esplendor del cine y de su importancia social, lo que nos dá más clara y pronta idea es su instalación que en un lapso de 25 años, apenas, ha pasado desde la misera barraca de feria a los palacios más suntuosos y ricos del mundo. Conspicuo de todas las artes, el cine está ya alojado tal como merece, en artístico marco, y rodeado de todas aquellas comodidades y refinamientos que dan al público clara idea de que el espectáculo que se le ofrece, es un espectáculo exquisito por todos conceptos. Son hoy numerosas las cine-teatros de maravilloso esplendor que hay repartidos por todas las grandes capitales del mundo, y nos parece oportuno darlos a conocer al público español, y más especialmente al empresario español, que aun dentro de sus



Exterior del gran Teatro Paramount en Brooklyn

limitadas fuerzas, se prepara también actualmente a incluir por la dignificación y esplendor del cine.

Entre los más suntuosos teatros de Europa a la posesión de películas, eméntase como uno de los primeros el prodigioso Teatro Paramount de Brooklyn, verdadera maravilla arquitectónica, auténtica obra de arte y lujo refinadísimo, en que a cada paso se tropieza con un obra de arte, con una escultura, un cuadro, un tapiz o un motivo de mobiliario o decoración que suscita la admiración y el elogio de cuantos

lo visitan. De construcción reciente, pues nada de construyese. En él se ha sentido culto a las exigencias de la arquitectura y el arte moderno, en cuanto se refiere a la distribución de localidades, como, además para el espectador y cobrando proporciones guardando en cambio los mayores respetos al arte clásico, pues todo el decorado se inspira en las obras maravillosas e imperdibles de los antiguos maestros del renacimiento italiano. El patio de butacas consta de cinco cuerpos o grupos, divididos por cuatro pasillos, y los pisos son sets, acertadamente escalonados de modo que desde todas las localidades se vea con igual comodidad, y de modo también, que al concluir pierda la monotona que resultaba, de aparecer los pisos enteramente perpendiculares. Los sillones de diversos que son varios y de varios estilos, se ornamentan con obras de arte, muchas de ellas del más puro y genuino estilo español, y el conjunto en fin, de todo el impecable confort moderno es de una grandiosidad que sólo iguala la exquisitez y refinamiento del detalle. Este verdadero cuadro de dignificación y esplendor en pro del arte cinematográfico, demuestra una vez más, no sólo el poderío y prestigio de la empresa cinematográfica americana "Paramount", sino que también los constantes esfuerzos de los hombres que la integran, para impulsar y amañar — como vienen haciendo desde el principio de la industria del cine en América — el arte a que han dedicado la mejor parte de sus actividades. Debemos felicitarlos de que la cinematografía, haya llegado a un grado como la que supone la construcción del Paramount de Brooklyn y felicitar a la empresa, pues que ha hecho posible lo que hace veinte años se hubiera considerado como un loco ensueño.



Plata y palcos del magnífico Teatro Paramount en Brooklyn vistas desde el escenario

**AU CORSET ELEGANT**





ATORMENTADO por los celos y la sospecha, el protagonista de esta cinta se alistó en la fatídica LEGION DE LOS CONDENADOS. Mientras pelea locamente por hallar la muerte que todo lo borra, una inesperada aventura sentimental le hace desear la vida.

HOY y todos los días en los Salones  
Cóliseum y Capitol  
del insuperable film "Paramount"

## LA LEGION DE LOS CONDENADOS

Intérpretes:

GARY COOPER y FAY WRAY



ES UN FILM "PARAMOUNT"

## CONCURSO DE LOS ARTISTAS ENMASCARADOS

En uno de los capos salones del Hotel Ritz, de Barcelona, se reunió el Jurado que había de designar los numerosos premios ofrecidos para el Concurso de Artistas Enmascarados de la M. G. M.

Aquel lo componían:

María Luz Morales, redactora de «La Vanguardia»; señor Ferrer, de la M. G. M.; señor Calvet, de la Cinasa; un representante de la casa «La Llicorne» y nuestro Director señor Pérez de La Fuente.

Y después de un extenso estudio de las respuestas, se adjudicaron los premios en la siguiente forma:

**PREMIO NACIONAL.**—Señ. Cañal Tapia, Zurbarán, 4, Madrid. (Automóvil «La Licorne».)

**PREMIO CINAES.**—María Teresa Catalá, av. R. Argentina, 17, 2.ª, 2.ª, Barcelona. (Proyector de cine marca «Eureka».)

**PREMIO CINES SELECT Y MUNDIAL (Gracia).**—Victor Arán Hortas, C. Regés, 4, 3.ª, 2.ª. Una habitación completa, valorada en 300 pesetas.

**PREMIO TARRAGONA CINE MODERNO.**—Tomás Obiols, Urdón, 6, 3.ª, Tarragona. Una gramola marca «La voz de su amor».

**PREMIO MATARÓ-CLAVE PALACE.**—María Vilami Vifan, San Feliciano, 18, bis, Mataró. Un manó de Manila.

**PREMIO OLYMPIA DE VALENCIA.**—Juan Palomín Gracia, 28, 1.ª Valencia. Un reloj de oro.

**PREMIO IDEAL DE VALENCIA.**—Amparo Puchades, Dena, 34, Valencia. Un juego de café.

**PREMIO SALON ROYAL DE CASTELLÓN DE LA PLANA.**—María Rodríguez Rajuelo, Guzmán Chermá, 63, Castellón. Un objeto valorado en 250 pesetas.

**PREMIO CINE CALDERON DE ALCOY.**—Enrique García Carbonell, Maestro Espí, 2, Alcoy. Un objeto valorado en pesetas 250.

**PREMIO SALON MODERNO DE ALICANTE.**—Rafaela Sirvent, San Fernando, 14, bajos, Alicante. Un reloj de oro.

**PREMIO REGIONAL DEL MERCAN**

## Relación de los premios otorgados por el Jurado



*Norma Shearer, considerada por el público español como la artista de la M. G. M., más popular de la Península*

**TIL VALENCIANO.**—Cecilia Berenguer, Gerona, 12, 3.ª, Alicante. Una máquina de coser.

**PREMIO SALON SPORT DE CARTAGENA.**—Julia García Vaso Sánchez, Av. General Muñoz Cobo, 39, 2.ª, Cartagena. 250 pesetas en monedas de oro.

**PREMIO PALACIO DE LA MUSICA DE MADRID.**—Antonia Laxpita, Goya, 13, 1.ª, Madrid. Mil pesetas.

**PREMIO CINE ZORRILLA DE VALLADOLID.**—Hildefonso Fernández Díaz, General Almirante, 4, Valladolid. 300 pesetas.

**PREMIO TEATRO ALFAGENSE DE LEON.**—J. Ruipérez Remera, Letra D, 2.ª, derecha, 150 pesetas.

**PREMIO CINE ATENEO DE GUADALAJARA.**—Isabel Medrano, San Lázaro, 58, 250 pesetas.

**PREMIO NACIONAL LE LA VOZ DE ARAGON DE ZARAGOZA.**—María del Pilar Carrera, Paseo de Sagasta, 35, 2.ª, derecha, Zaragoza. Un centro de mesa y dos jarrones de plata, valorado en pesetas 400.

**PREMIO CINE ALHAMBRA DE ZARAGOZA.**—Pilar Gasque, Independencia, 11, 3.ª, 300 pesetas.

**PREMIO CINE ODEON DE HUESCA.**—Angel Valero, Berenguer, 3, Huesca. 200 pesetas.

**PREMIO CINE COLISEO ALBIA Y CINE MODERNO DE BILBAO.**—A. M. U. de Zalvidea, Gran Vía, 18, Bilbao. 1.000 pesetas.

**PREMIO CINE PRINCIPADO DE OVIEDO.**—Pedro Rascón, San Isidoro, 16, Oviedo. 300 pesetas.

**PREMIO TEATRO OLYMPIA DE PAMPLONA.**—María Luisa Elbadán, Curia, 16, Pamplona. 300 pesetas.

**PREMIO TEATRO MODERNO DE LOGROÑO.**—300 pesetas.

**PREMIOS DEL TEATRO ALBENIZ Y COLISEO INFANTIL DE GERONA.**—Justiniano S. González, Platería, 6, 4.ª, Gerona. Una gramola marca «La voz de su amor».

Almerinda González, Platería, 6, 4.ª, Gerona. Una bicicleta marca «Peugeot».

Valeriano González, Platería, 6, 4.ª, Gerona. Una caja de 12 botellas cognac marca «Famoso».

Juan T. Algans, Norte, 14, 1.ª, Gerona. Una caja de 12 botellas champagne marca «Frelzenstein».

Jacobo Siraón Vaquero, Carretera Santa Eugenia, 32, 1.ª, Gerona. Una caja de 12 botellas de Jerez marca «Marqués de Hoya».

Juan F. Cuadrón, Plaza del Marqués de Camps, 13, Gerona. Una caja de 12 botellas «Aperitivo Rossi».

## CARAMELLES

Según noticias que tenemos, el próximo domingo se estrenará la película realizada en nuestra ciudad, «Caramelles».

Su argumento es sencillo; se basa en una trama sentimental, teniendo por marco la vida ciudadana en el humilde ambiente de la clase media y del elegante de los jóvenes ricos que ven la vida tras un billete de Banco.

Se nos dice también que la interpretación que realizan, Emilio Amat — la preciosa rubia conocida por mis Paramount—, la señora Castro; los galanes jóvenes José M. Blanco y Enrique Guitari y el actor de carácter José Andechaga, es digna de aplauso.

Su dirección, creemos ha corrido a cargo del señor Amich, y Joaquín Soler ha rodado el film.

Esperamos ver esta cinta para hablar de ella con conocimiento de causa.

EL TEXTO DEL PRESENTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA GUBERNATIVA

Kinofoto

LABORATORIO dotado de todos los modernos adelantos.

Toda clase de trabajos de fotografía, ampliaciones, reproducciones, etc.

Impresión de películas (tamaño universal) Kodak (16 y 18) y Pathé Baby (9 y 12) de bodas, bautizos, banquetes, operaciones quirúrgicas, religiosas, geográficas, agrícolas, industriales.

Reducción de películas universales Kodak y Pathé Baby.

Tirajes positivos, letreros de traducción y reducción de epígrafes al castellano.

CONSEJO DE CIENTO 336

TELÉFONO 13835

STUDIO COMFER  
PINTURA Y DECORACION  
arte moderno  
PROPAGANDAS  
Carteles, volúmenes, anuncios  
a caso especializada en  
1.ª figuras de todos tamaños.  
Presupuestos y bocetos gratis  
DIPUTACION 309 - Barcelona

# A TRAVÉS DEL MEGAFONO

Una frase de Benavente, dos cartas y una campaña en perspectiva pro saneamiento del periodismo cinematográfico

## UN POCO DE HISTORIA

El comer no es un delito, aunque es todo el que come sabe digno. Por eso a nadie puede parecerle mal que exista en Madrid un grupo de señores que se denominan a sí mismos, «los amigos del séptimo arte» y que dicen, se reúnan, una vez al mes, alrededor de una mesa, para «mejor servir», que eso no viene a cuento ni soy yo quien puede discutirlo, ya que nunca existió a dichos ágapes.

Don Jacinto Benavente, el maestro de la trama, debió ser invitado a estas reuniones, más gramaticalmente, fue invitado y, supongo ya, ante la imposibilidad de concurrir al acto envió una carta de adhesión. Una carta de Benavente siempre es utilísima, y la que nos interesa no podía ser menos. La salsa de este documento aparece en la frase de despedida que «grita» a todo pulmón:

«¡Dios libre al cine de la prensa cinematográfica!»

Estas palabras fueron recogidas por un crítico cinematográfico, asistente a la reunión, y publicadas en «El Sol», sin otros comentarios.

En Madrid existe una «Asociación de Periodistas Cinematográficos». Y esta entidad acordó rechazar el concepto benaventiano, ya que el crítico que lo dió a la publicidad, bien por olvido, por exceso de modestia o por considerarse ajeno al periodismo, creyó oportuno no comentarlo. La «Asociación de Periodistas Cinematográficos» de Madrid, pues, escribió una carta al insigne dramaturgo que se publicó en esta Revista hace dos semanas, y que no volvemos a reproducir.

Esta entonces fue contestada por Don Jacinto en los siguientes términos:

«Distinguidas señoras: Nada me parece mejor que la justicia. Las películas españolas son casi todas malas, muy malas; las actores ordinarias. Pero, ¿es todo bueno en las películas americanas, alemanas, etc.? Yo he leído muchos descomulgados a películas de producción extranjera que eran verdaderas mamarrachas... por todo.

Aquí se han pasado con «Amnecoro», que es una locueta, con «Bon-Hur», que aparte las carreras de cuádriga, es otra locueta, con «Metrópolis», que no hay quien la aguante; ahora mismo con «Wolfg», que es una película antipática y peada.

Nada más. Ya no soy abogado de las películas españolas... pero, menos de los extranjeros, cuando son muchos de estupidez, con pretensiones de cosa grande. Últimamente el «Navarro», en ella cinco machachos. Yo no he visto nada más cursi y exagerado. Si hubiera estado en cualquier pobre machacho español, ¿qué se hubiera dicho? Y nada más, igual del de más es lo que yo deseo y pido. Por lo demás, allá ustedes, periodistas y pelicularios. Es suyo otro, s. u., Jacinto Benavente.»

Como habrá podido observar quien haya leído, el maestro Benavente no se retracta de su ya famosa frase; la deja en pie y limpia de toda confusión. Para el prodigioso grito de esa noche del sábado, los periodistas cinematográficos continúan sin de refianza para la producción nacional.

Y en parte tiene razón, digámoslo muy alto, pero...

## RENAVENTE HA SIDO CRUEL

Benavente ha sido cruel, pero no injusto. Ha sido cruel, porque ha generalizado. No todos los periodistas merecen ser tenidos como pelicularios para la producción nacional. Y no todos los periodistas han tendido vasallaje a las películas extranjeras, con o sin sueldo para ello. De mí puedo decir que jamás he postulado el arte nacional al extranjero. Es más, quien me haya querido oír, tendrá presente mi exagerado amor a las cintas españolas. Yo escribí en una ocasión:

«Por patriotismo, nada más que por patriotismo, debemos conceder a la película española el estímulo de nuestra simpatía y de nuestra ayuda... La frase hizo gracia y se movieron de mí. Pero se movieron porque no concebían tal exaltación, en un periodista que no cobraba los elogios, ni hacía publicidad.

Benavente ha sido cruel con mi modesta persona y con otras varias que gozan de idéntica virtud oprobiosa. Ha sido cruel, pero no injusto.

## HAY QUE HABLAR CLARO

Hay que delimitar los campos. A un lado los que escriben críticas sobre el pupitre de las casas distribuidoras o en las taquillas de las cines; a otro lado los integros, los patriotas, los que escriben desposeídos de toda mira egoísta, los que no metalican los adjetivos; los idealistas.

Las palabras de Benavente encierran un fondo de verdad. Dejemos a un lado el concepto crítico que le merecen las películas por él enumeradas. La diferencia de trato a que hace mención en su carta, es una realidad que nadie osará negar. ¿Es que todas las películas españolas son inferiores a todas las extranjeras? No; pero los productores nacionales no disponen de dinero, en gran cantidad, para enfocar la propaganda. Tampoco quiere decir esto que deba abolirse el anuncio; el anuncio es légitimo, pero se tiene que hacer en la forma que el lector no puede llamarse a engaño.

Este absurdo y grotesco estado de cosas no puede continuar. Lo exige la dignidad de los periódicos; el respeto a que con acreedores los anunciantes, forzados muchas veces a dar publicidad por temor a represalias. Lo exige el honor del crítico, pues cabe suponer que en todos harán publicidad por gusto. Y, por encima de todo, lo exige el público, cuya buena fe es responsable.

El ambiente está cargado y amenaza tormenta. Y no habrá un colega en Madrid lo suficiente ecócnimo e independiente que aborde la materia?

Ha llegado la hora de hablar alto y sin subterfugios. Lo pide el buen nombre de la clase.

DON ACETONA.

# CÓMO ME CASÉ CON UN MILLONARIO

sin tener dote. - El momento más apasionante de mi vida



«Me dijo un día el médico que no es la edad, sino una alimentación insuficiente de la piel, la que en realidad es causa de una tez marchita, arrugas, tejidos encogidos y músculos faciales relajados y decaídos. Siguiendo su consejo, empecé inmediatamente por emplear la que ahora es conocida bajo el nombre de Crema Tokalon, Alimento para la piel, color rosa. Está garantizado contra entrega de Pesetas 10.000 que esta crema contiene elementos sumamente nutritivos y preparados de una manera especial, los cuales — según afirman especialistas de belleza — son necesarios a la piel, permitiéndole conservar su frescura, transparencia y firmeza y para evitar las arrugas. Fue así la hermosura de mi tez y la pureza de mi cutis, las que en primer lugar, seducieron al millonario con quien debí un día casarme, antes que yo, nobre hija sin dote, y mi marido confiesa que si no hubiese sido por mi tez encantadora, él no cree que le hubiera llamado la atención una segunda vez, entre tantas hermanas muertas. Sigo empleando cada día la Crema Tokalon, Alimento para la piel, y aunque soy ahora madre de familia, mis amigas dicen que parece tener por lo más 23 años.»

NOTA DEL AUTOR. — Dada la posición sobresaliente que ocupa en la alta sociedad internacional, la mujer de quien se trata en este artículo, ella desea que no se dé a conocer su nombre, pero la autenticidad de esta anecdota está garantizada por el autor.

Los especialistas de belleza recomiendan el uso de la Crema Tokalon, Alimento para la piel, color rosa, por la noche; y la Crema Tokalon, Alimento para la piel, color blanco (sin grasa) por la mañana. Los preparadores garantizan el éxito en todos los casos, de la contrario se le reembolsará el importe.

**Estuche de belleza gratis** Nuestro nuevo estuche de belleza, conteniendo tres libros (recuerdos de Crema Tokalon, alimento para el Cerebro y otros productos preciosos para la belleza, le será enviado gratis contra entrega de una postal para cubrir de envío. Dirección: Laboratorios Yifas, Avenida 24-A, Claret, 21, Barcelona.

# CINE FÉMINA - PRINCIPAL PALACE

¡Éxito sin precedentes en la actual temporada!



Todos los días la formidable producción de

SELECCIONES  
CAPITOLIO

con gran aumento de orquesta para la mejor adaptación musical de la célebre obra de Tchaïkowsky

La que todos leen  
y todos pueden leer



NOVELAS ESCOGIDAS  
Los mejores autores  
La mejor presentación

TRES NOVELAS RECIENTEMENTE APARECIDAS

## SOMBRAS

por M. Dely  
Traducción de Luis G. Manópat



Historia conmovedora de una joven, la dulce Mabel, que educada en un ambiente de alta moralidad y cristianismo, se ve trasladada al turbulento París, en donde su delicadeza se siente herida por la hipocresía y la incredulidad de los que la rodean. Un desencanto de amar viene a nublar sus penas.

## AMORES ENEMIGOS

por G. de Wally  
Traducción de Luis G. Manópat



Una conmovedora historia por las más agudas penas: el de una madre, el de un enamorado y el de una joven casta y buena. Novela de tema original y de grandioso interés dramático, contendrá en seruida a sus lectores.

## LA CONQUISTA DE UN CORAZÓN

por René Star  
Traducción de Luis G. Manópat



Berta, muchacha encantadora y alma valerosa, consigue triunfar de la mala intención de los familiares que la admiran en su orfandad. Y el amor de Guillermo, su primo, engrandela en vida de felicidad.

Tomos en 8º a 4 pts. en rústica y + 5,00 pts. en tela

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

y en esta Administración franco de gastos previo envío de su importe en sellos de correo o giro postal  
Pídesse prospecto detallado al editor EUGENIO SUBIRANA, Puertaferrisa, 14. - Apartado, 203 - BARCELONA

# ¡NO HAGO CASO!

COUPLET - VALS

Música del maestro  
**Amadeo Prunera Guix**

Letra de  
**Juan Prunera Magarolas**

INTRODUCCIÓN

Ya se que di - jis - te  
que me a - ban - do - nas - te y que de mí ca - ri - ño cru - el te has.  
- las - te Que soy muy co - que - ta por ahí vas di - cien - do  
que por las que re - res yo me soy mu - rié - do  
(Soprano)  
El des - pe - cha - te cie - ga ni - ña - bla - da  
y de tus a - cha - res me ri - o yo FIN.

**Peluquería de Señoras**  
**ANTONIO VILA**  
Masaje, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Merced y permanente), Tintura Henné a 12 pesetas aplicación  
SANTO DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTÍN, 30  
Teléfono 73723 GRACIA

**Sr. Administrador de EL CINE** SENECA, 11  
**BARCELONA**

D. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_  
Provincia de \_\_\_\_\_ calle de \_\_\_\_\_  
remite pls. 250-5-10, en sellos de correo - giro postal, importe de la suscripción  
a un trimestre - semestre - año de su revista.

Táxasey las formas que se rectoran.

# COLECCION AMENA

Edición mensual económica, tesoro de enseñanza y de deleite

Cada ejemplar contiene una novela completa de los mejores autores, seleccionadas y traducidas por "Aracne". Todas las obras de esta colección, por su interés, emoción y fondo moral, pueden ser puestas en todas las escuelas y serán las preferidas del público amante de la literatura.

De muchas de las obras que publicaremos se han editado 50.000, 100.000 y hasta 150.000 ejemplares de su original, es el mejor elogio que puede tener un libro.

El texto de cada novela iguala a las que se venden a cinco pesetas tomo.

Se han publicado los siguientes números:

En 1928

Octubre, Núm. 1.

POR EL MAL CAMINO,  
por J. Doyol

Noviembre, Núm. 2.

DRAMAS INTIMOS,  
por Menard-Boissat.

Diciembre, Núm. 3.

MISTERIOS DEL DESTINO,  
por Gaspard de Weede

En 1929, SE PUBLICARÁN:

Enero, Núm. 4.

LA SOLITARIA DE LA  
ROCA BLANCA,  
por M. le Mière

Febrero, Núm. 5.

EL DULCE AMOR,  
por Mario Donal

Marzo, Núm. 6.

EL SECRETO DE GISELA,  
por P. Gourdon

Abril, Núm. 7.

EL DRAMA DEL  
CASTILLO NEGRO,  
por J. Mauclère

Mayo, Núm. 8.

LA FALTA DE OTRO,  
por A. d'Arvor

Junio, Núm. 9.

LA FUERZA DE  
LA PASION  
por P. d'Aquila

FUERA DE SERIE

Enero 1929.

NOBLEZA Y VILEZA,  
por Aracne

Precio: 3 pesetas. - A los suscriptores de "Colección Amena" se les dará por 2'50 pesetas.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN a  
"COLECCION AMENA"

España:  
Semestre, 9 ptas.; año, 17 ptas.

América:  
Semestre, 10 ptas.; año, 19 ptas.

Estranjero:  
Semestre, 11 ptas.; año, 22 ptas.

La suscripción da derecho a doce números de la Serie por año, o a seis por semestre, comenzando por el número 1, y además a una bonificación o rebaja en todos los números extraordinarios y almanaque anual, publicados Fuera de Serie.

Pídanlo a su librero o a cualquier kiosko de periódicos de España, al reducido precio de 1'50 pesetas y en esta Administración. — Condiciones especiales a los librerías y suscriptores.

## Nuestro concurso

# Gazapos pelicularos

Uno de todos bien conocido la importancia y maestría que ha llegado a alcanzar la cinematografía, pero tampoco nadie ignora que a pesar de todo, en la confección de algunas películas suelen escaparse algunos detalles, como son las equivocaciones, de contrastado, falsedad de hecho o lugar, descuidos, títulos inapropiados fuera de sitio, mala dicción, etc. que causan tanto la indignación de los amantes del arte céntrico, como la risa del público.

Tales equivocaciones o descuidos son en su mayoría corregidos, a fin de evitar con nuestros queridos lectores a los cinematografistas, y al mismo tiempo nos sirve de sana entretenimiento a nuestros queridos lectores, cuando oyendo adivinar el pensamiento de millones de personas, inaugurando esta fiesta, a la vez que interesantísima sesión, en la cual podrán calibrar todos nuestros lectores, con la única condición de que sus notas han de ser del reflejo de la verdad y revelación de la más absoluta buena fe.

### BASES

Toda nota debe venir acompañada con el cupón convenientemente llenado que insertamos al fin, en sobre abierto y franqueado en la selva de cinco céntimos sin cuyos requisitos no será publicado.

De la veracidad del escrito enviado responde únicamente el remitente, no haciéndonos, en caso alguno, solidarios de las notas enviadas y publicadas.

Las notas remitidas serán publicadas por orden riguroso de recepción.

### PREMIOS

Mensualmente se premiará los Cuatro mejores Gazapos recibidos con la suma de 25 pesetas el primero, 10 el segundo y 5 pesetas el tercero y cuarto.

El importe de los premios será remitido, bien por giro postal o otra forma más conveniente, a la dirección del concurrencia premiado inserta en el cupón.

## CONCURSO DE GAZAFOS PELICULEROS

D. \_\_\_\_\_ habitante en \_\_\_\_\_  
Provincia de \_\_\_\_\_ calle \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_  
viso \_\_\_\_\_ puerta \_\_\_\_\_ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las bases publicadas, el gazapo de la película \_\_\_\_\_  
que es como sigue \_\_\_\_\_

Ha triunfado rotundamente  
en su estreno en los salones  
**PARIS y RIALTO**

la sensa-  
cional su-  
per pro-  
ducción



# La gran batalla naval

*Selecciones Gaumont*  
*Diamante Azul*



**Una lucha de titanes**

Reproduccion del  
hundimiento de  
los acorazados in-  
gleses Good Ho-  
pe y Monmouth,  
y de los alemanes  
SCHARNHORST y  
GNEISENAU du-  
rante las famosas  
batallas navales  
de Coronel y de  
las Islas Malvinas  
que tuvieron lu-  
gar durante la  
gran guerra.

•••

Film editado por  
W. y F. FILM  
SERVICE, reali-  
zado con la coope-  
racion del Almi-  
rantazgo Ingles,  
la Liga Naval y  
un Comité Asesor