

# EL CINE



1920  
19

BARBARA KENT bellaviva "estrella" de la UNIVERSAL

20  
centimos

UN NUEVO TRIUNFO DE LA

**UNIVERSAL**

ha constituido el ESTRENO de

# EL HOMBRE QUE RIE

*La maravillosa adaptación de la célebre novela de VICTOR HUGO, dirigida  
por PAUL LEM y magistralmente interpretada por*

MARY PHILBIN  
y CONRAD VEIDT

*En Barcelona como en Madrid y en cuantas  
partes se ha proyectado, EL HOMBRE  
QUE RIE deja tras sí una estela imborrable.*

*Concesionarios:*

*Hispano American Films, S. A.*

*Calle Valencia, 233*

*BARCELONA*

# EL CINE

PORTAVOZ CINEMATOGRAFICO NACIONAL

Propietario: Manuel Coronas

Director: J. Pérez de la Fuente

Redactor - Jefe: Ricardo Puente

Administrador: Joaquín Noy

REDACCION Y ADMINISTRACION:  
Séneca, 11 - Telef. 73843 - BARCELONA

DELEGACIONES EN:

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - PARÍS - LONDRES  
MUNICH-NEW YORK-LOS ANGELES-HOLLYWOOD  
ROMA - VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

España . . . . . 10 pes. año  
Estranjero . . . . . 15 " "

BARCELONA, 7 DE MARZO DE 1929

Año XVIII - Número 383



Basil Donno y Joaquín Higuera en "La oficina de una duquesa"

## REAL ORDEN

### ¿Hacia la protección de la industria cinematográfica por el Gobierno?

Publica la "Gaceta" una real orden del Ministerio de Economía Nacional dirigida al vicepresidente del Consejo de la Economía Nacional, director general de los Servicios administrativos, que dice:

"Ante el enorme desarrollo del cinematógrafo como espectáculo público que ha traído, como consecuencia, la invasión de nuestras salas de cinematógrafos por las películas extranjeras por ser escasisima, casi nula, la producción española, viene observándose la conveniencia de procurar de una vez que verdamente se implante en España la industria de producción cinematográfica, con el doble fundamental objeto de que la fuente de ingresos que tal industria representa, venga a parar a manos de españoles y a poder de capitales nacionales, limitando de un modo progresivo el predominio de la industria extranjera, y de aprovechar con los fines culturales de difusión y propaganda que claramente se advierte, el gran caudal de bellezas naturales, artísticas e históricas de nuestra nación.

Esta conveniencia, que se puede considerar necesidad, a poco que se pulse la opinión pública en el sector interesado, naturalmente, y que se refleja en el medio ambiente en que el cinematógrafo se desenvuelve, en la Prensa, etc., ha tenido concreción en distintas solicitudes elevadas a los Poderes públicos, pidiendo la protección de dicha industria como producción y como espectáculo y se ha determinado más especialmente, en una propuesta basada en la concentración de capitales dedicados a la producción cinematográfica, bajo poderosa empresa española que, como medida protectora de la pe-

lícula cinematográfica nacional, limite por sí o sea con carácter de exclusividad, la entrada de películas extranjeras, sujetándolas a un porcentaje en relación con la española, del modo que se efectúa en otros países; controlarlo todo por un organismo superior oficial en el que tengan representación todos los interesados en la industria; pero esta o cualquiera otra medida que en orden al impulso primero y protección y desarrollo después de la industria de la producción cinematográfica pudiera tomarse, sin prejuzgar ahora nada sobre las ventajas o viabilidad de ninguna de ellas, hace preciso recoger como antecedente previo, necesario, en forma oficial, este estado de opinión a que al principio se alude, ya que las peticiones deducidas, aunque muy respetables, procedan de iniciativas particulares, sin el carácter de generalidad que fuera de apetecer, que pueden además atentar a intereses ya creados a tal fin, es necesario abrir una información pública ante la comisión que ya está nombrada en el Consejo de la Economía de este Ministerio, a la que podrán acudir por escrito, con la justificación debida de que se trata de representantes de capital e intereses genuinamente españoles, los interesados en cualquiera de los tres sectores en que la total industria del cinematógrafo puede dividirse, o sea fabricantes de películas impresionadas, alquiladores de las mismas, y empresarios de salas de cinematógrafo, más también los escritores y artistas, por ser muy dignas de tenerse en cuenta sus opiniones en el asunto de que se trata, con objeto de que todos ilustren a la referida comisión sobre la

situación real de la industria en España en todos sus aspectos y las medidas a tomar para la protección de la industria nacional de películas cinematográficas y concretamente sobre la propuesta determinada antes referida.

Por todo ello, S. M. el Rey (q. D. g.), se ha servido disponer lo siguiente:

Primero.— Se abre una información pública ante el Consejo de la Economía Nacional dependiente de este Ministerio a la que podrán acudir los interesados, particulares o entidades en la industria cinematográfica española, en sus tres períodos, de fabricación de películas impresionadas, alquiler de las mismas y de su proyección, con justificación bastante de que todos representan capitales e intereses genuinamente nacionales, así como los escritores y artistas españoles.

Segundo.— Esta información pública queda abierta por el plazo de un mes, que se contará a partir del día siguiente a la publicación de esta real orden en la "Gaceta", y los que a ella acudan, presentarán sus opiniones o informes por escrito en el registro general de este Ministerio.

Tercero.— Todos los escritos o informes que se presenten dentro del plazo, pasarán a la referida comisión, la cual en el término más breve posible, atendida la cantidad de documentos presentados, procederá a su estudio y en definitiva dictaminará por propuesta, que habrá de elevar a este Ministerio, acerca de la necesidad de dictar medidas protectoras a la industria de producción cinematográfica española y en caso afirmativo, cuales deben ser esas medidas".



# Cómo habla el Mudo

por Conrad Nagel

CONRAD NAGEL, el gran artista de la M.-M.

Después de concluido el ensayo, el director manifiesta su aprobación haciendo oír un voz entre las cámaras agrupadas en la sencillez de aquel rincón del "estudio". Uno de sus ayudantes, sentado ante una mesa sobre la cual aparece una curiosa colección de conmutadores y botones, responde a la llamada de un teléfono conectado con otra parte de aquel escenario construido especialmente para apagar todos los ruidos del exterior.

—¡Listos!—, dice el ayudante al director. A una señal del director, un segundo ayudante sale a la puerta del escenario y con un silbato lanza una aguda y penetrante llamada de silencio... Las puertas se cierran herméticamente y se escuchan las voces.

—¡Silencio!

Va a filmarse una escena para una nueva película parlante. La acción que reina en el escenario herméticamente cerrado, se cuenta de un modo perceptible al levantarse un ligero rumor en la semioscuridad, más allá del foco luminoso en que nos encontramos.

Un reloj da la señal, que resaca profundamente en el hondo silencio del extenso escenario. La escena ha principiado.

El actor cinematográfico se halla entonces en un ambiente extraño, experimentando una rara sensación, al verse por vez primera en un "estudio" de cine parlante. Pero en realidad, el ambiente y la sensación son extraños sólo por su novedad y, por fortuna, el actor no tarda en acostumbrarse a la nueva situación.

De un momento que ha apremiado en mi experiencia en el teatro, en el cine y en el cine hablado, siempre he querido tener presente un valioso precepto; el de manifestarse siempre espontáneo, sincero.

Tal precepto constituye el secreto del éxi-

to de todo intérprete teatral o cinematográfico que se estime y aunque no es exacto, el profundo consejo que encierra se me antoja particularmente aplicable al individuo cuya deseo es el de incluir en sus actividades interpretativas el trabajo ante la cámara que habla. Tal, y no otra, fue la primera cosa que aprendí en mi educación de uno de los primeros intérpretes de películas parlantes. Ahora que filmo mi sexta película dialogada en Vitaphone, "The Indomitable Sam" (El pecado redentor), es-

toy sintiendo más que nunca del acierto de consejo semejante. Durante todo este tiempo, he asistido al extraordinario desarrollo que ha adquirido el cine parlante en menos de un año, gracias a los maravillosos esfuerzos de los hermanos Warner, quienes tuvieron el valor de emprender la realización de estas películas desafiando las burlas del resto de los productores cinematográficos.

Las conclusiones a que he llegado en mi trabajo para el cine hablado me son sumamente valiosas y tal es la razón por la que deseo hacer partícipe de ellas a mis colegas y al aficionado al cine interesado en estas cuestiones.

El Vitaphone está constituido de tal manera que el actor encuentra en él todo género de tentativas para adaptarse al precepto arriba expuesto y se siente movido a manifestarse sincero, espontáneo. Ante el microfono y la cámara combinados, el actor puede hablar con la sencillez y la naturalidad con que lo haría en su casa, a la hora del almuerzo y, gracias a las maravillosas facilidades del novísimo instrumento, su voz se hará oír hasta en el último rincón de un teatro. En realidad, obtiene muy lamenables resultados el que se aparta de la naturalidad.

Porque la naturalidad es el todo en el éxito de una interpretación cinematográfica. No es necesario ser poseedor de una voz bella o extraordinaria. Mejor es que resulte interesante y de calidad agradable. Sus inflexiones deben resultar reales, naturales. Es preciso controlar la voz perfectamente y educarla en la enunciación de las palabras de la manera más completa. No menos necesario es emitirla añadiendo con toda precaución el "tempo" requerido, exacto.

El actor que ha pasado por la severa escuela del teatro está adaptado admirablemente para la interpretación de papeles cinematográficos hablados. En su paso por el teatro ha adquirido, si se ha aplicado a su arte con esfuerzo, un exacto sentido del tiempo que en él termina por hacerse inconsciente, como una segunda naturaleza. Hablando situado su voz en enunciación, su dicción y sus inflexiones vocales resultan genuinas, verdaderas.

Por otra parte, el actor teatral ha tenido la oportunidad de adquirir una legítima habilidad para realizar una caracterización durante todo el tiempo que dura una escena larga, la cual se desconoce en el cine silencioso, que se desarrolla en escenas breves, interrumpidas continuamente, y en acción episódicas, más es característica de la película hablada.

Y sin embargo, el actor cinematográfico, poseedor de unos rasgos y comprensivos conocimientos del arte de la pantomima, halla en ellos un arma formidable. Porque, a pesar de todo, la película hablada continúa siendo una película en muchos aspectos y el intérprete de cine mudo capaz de interpretar sus emociones en un primer término a "close-up" tan bien como en un "long-shot" o escena completa, domina un factor que habrá de ser para él de mucha importancia en su trabajo en películas parlantes. Tiene también la ventaja de "conocer la cámara" y por tanto de poder trabajar inteligentemente ante ella.

Pero de la misma manera que el actor teatral ha de adaptarse a la técnica de la película silenciosa, así también tanto el intérprete cinematográfico como el teatral deben que ajustarse a las peculiaridades exigidas del cine parlante. Afincadamente, siempre que uno y otro sean dueños de un verdadero talento, no tienen nada que temer.

**Interesantísimo**

**¡Lo más nuevo en Cinematografía!**

COLECCION FILATELIA DEL CINE

Sellos-retratos de artistas cinematográficos propios para precintos, cupones y un sin fin de aplicaciones, más, de 56 figuras diferentes desde una peseta el mil (anuncio comprendido)

PARA PEDIDOS  
**Talleres Gráficos IRANDEZ**  
Argdo. 197 - Teléfono 71872  
**BARCELONA**

## BLOCK SEMANAL

## JUEVES

He visto finalmente "La ruta de Singapur". Una nueva película. Una película de pies a cabeza, con detalles de cine auténtico y de gran clase. Quizás, el argumento que anima el fugaz vivir de sus personajes, sea algo folletinesco y, en exceso romántico. Pero, qué importa eso si el conjunto, presenta una acción lógica, que una humanidad verdadera, y puesta al servicio de unos artistas, es clara concepto de un arte, hace todavía más atractiva y brillante.

Si fuera factible votar ostensiblemente por la mejor de las películas M-G-M pro-

duciendo el mercado de provincias. Esto supondría que el público "entre" en la película sincronizada.

Para el problema está, en ver cual será el primero que empiece. Meiro, Paramount



Bessie Love haciendo picarescamente la chistera parece preguntar: ¿Dónde está el pero a nosotros quien nos interesa es ella.

sentadas hasta la fecha, exceptuando "Y el mundo marcha..." votaría por "La ruta de Singapur". Ponen junto con una técnica brillante, emoción, vivacidad e interés. Nos recuerdan, la dulzura, la impermanencia y el romanticismo de la juventud, que son sus más atractivos aspectos. Y esto infinitamente, ya es algo.

## VIERNES

Un señor empresario me ha preguntado por la película hablada, como van ustedes el coló en el cine, existe, y ha llegado a tomar tal caradura, que preguntó por él, se cómo quien pregunta por el "coco".

Y no cabe duda alguna, que el "coco" está por llegar. Llegará, de pronto, casi por sorpresa, imponiendo costumbres y modalidades nuevas en el negocio del alquiler de films. La dificultad radica en la instauración del "Movietone", "Vikaphone", etc., que hará que las películas sincronizadas sean dadas únicamente en ciudades chicas, y a precios excepcionales.

Las películas como alquileres y en general todas las que no posean películas sincronizadas, podrán seguir defendiéndose,

y Fox, tienden, o tendrán para la temporada que viene, films de no mal llamados parlantes. (Cual de ellas, dará el primer golpe) La Paramount tiene la ventaja de poseer un cine: El "Coliseum".

En realidad, las tres trabajan en secreto aunque pudiera muy bien suceder, que el primero que diere, es conocer en Barcelona, en gran escala, la proyección cinematográfica sin orquesta, no fuera ninguna de las tres.

## SABADO

Inglés. En cine, la costumbre de imponer el final de semana, es casi general. Son varios los señores directivos que desean en esos días después de haber despedido las semanas difíciles.

El amigo Brocas, alia de una nueva organización, debería imponer, como él sólo sabe hacerlo, el "golf" como diversión o modalidad de juego, preferida entre algunos de los del "grecia". Estamos seguros, que existe entre algunos de nuestros cinematografistas, una tendencia, que decididamente expresada, hacia esta actividad. Por poco que se les estimulara "gol-

fearian" con todas las de la ley, y además, en público.

## DOMINGO

Un periódico profesional inglés publica las declaraciones de uno de nuestros más destacados cinematografistas, actualizante en Londres. Nos sentimos siempre que nuestra gente brille con su propio brillo, en las páginas de los periódicos o publicaciones extranjeras.

Pero, qué seguro muestra desahogado el cinematografista, de hacer dicho, en verdad, toda la verdad, de la actividad del negocio cinematográfico en nuestro país. Nos parece, a nosotros mismos, que la pregunta es imprecisa, impropia, imprecisa y además ligeros. La verdad, la verdadera verdad, se gana siempre, en un largo curso, porque uno mismo nunca por olvidarla.

## LUNES

Sabemos que existe cierta pena de algar, en el círculo kinético. Los interesados desaprovechan una vez más que tenemos oficio en todas partes.

Los pagamos más, pero qué por esta misma razón, se desvencen en servirlas. La gente tiene un placer enorme en dudar al principio, muchas veces, sin causa aparente ni resentimiento alguno. Evolucionamos con calma, descansa tranquilos y seguros, en sus ciudades y organizaciones. No nos interesa. Somos gente de un propósito firme. A decir verdad lo único que nos interesa del movimiento cinematográfico, son las esponditas técnicas, en los que, seguramente, se debe descansar responsablemente.

Llegó hoy Antonio Vasson, el director de "Projection", de Madrid. Sea bien venido el amigo.

## MARTES

El "Five O'clock tea" que el Club de la M-G-M dará el próximo domingo día 10 en el Majestic Hotel promete estar animadísimo.

Todo el que pertenece al ramo y quiera ir podrá hacerlo. Un sólo requisito tiene que cumplir: el de pasar por las oficinas de la M-G-M, calle Mallorca 220, y adquirir el "ticket" de entrada que vale sólo cinco pesetas.

## MIÉRCOLES

Ayer celebró su segunda sesión el "Barcelona Cine Club". Se proyectó la maravillosa superproducción de la Julio-César "Wolga! — Wolga!", que es algo extraordinario.

La próxima semana nos ocuparemos de ella; hoy limitémonos a felicitar a la Julio-César y al "Barcelona Cine Club".

Barrera

## ACADEMIA PRÁCTICA

Paseo de la Castellana, 4 COMERCIO E IDIOMAS Telef. 16716

FUNDADOR

R. NIGUEL ESPILL TRIAS

DIRECTOR

PEDRO PAGÉS LLIBS

Bachillerato, Perfección y Profesorado Mercantil. - Operaciones

Preparación especial de acuerdo con los planes y programas oficiales

Enseñanza práctica y breve, por el sistema intuitivo e individual de: REFORMA DE LETRA, GRAMÁTICA, ORTOGRAFÍA, MECANOGRAFÍA, TAQUIGRAFÍA CORRESPONDENCIA COMERCIAL, ARITMÉTICA, CÁLCULO MERCANTIL, ALGEBRA, TENEDURÍA DE LIBROS aplicada a todos los ramos y empresas. DIBUJO, ARCHIVO, FICHEROS, MAQUINAS DE CALCULAR. IDIOMAS: FRANCÉS, INGLÉS, ALEMÁN, ITALIANO. ETC. ESPAÑOL A LOS EXTRANJEROS. TRADUCCIONES



Das vistas diferentes del Regency Palace de Munich, o mejor ha el de la ciudad ciudad germana, en donde nuestro delegado en Munich tiene instalada la Delegación de EL CINE

## El ambiente de hotel en las producciones cinematográficas

Ya no cabe ignorar la marcha victoriosa del cinematógrafo en los últimos veinte años. Hasta el pueblo más insignificante, donde nunca se pensó en abrir las puertas de una librería, donde se desconocen por completo el teatro o la celebración de un concierto, tiene hoy su local de proyecciones. Para millones de personas significa el film el único elemento espiritual que le suministra conocimientos, diversión y deleite. Ahora interesa hacer constar que no sólo en semejantes localidades, donde no se ofrece otro alimento, goza la película de una popularidad enorme, pero también en las grandes urbes, donde se descubre la falta de audiciones artísticas y atracciones sensacionales. Cada día surgen nuevos palacios de la cinematografía, cada día de más amplitud y lujo, en los cuales se proyectan a un público atento y en alto nivel cultural las mismas bandas que algunas semanas o meses más tarde admira el público sencillo de los pueblos de las ciudades de menor categoría.

La película desconoce la barrera que podría suponer la nacionalidad de procedencia — el idioma de la pantalla, es comprensible para todos. He aquí quizás la razón más poderosa que contribuyó muy mucho a que la banda silente conquistara el mundo.

La película de hoy es internacional. El público de los países es el más numeroso. Este alto nivel aumenta su importancia para el artista que interviene en las producciones del séptimo arte, si se tiene en consideración que también la calidad de dicho público se recluta de los elementos más variados, haciendo caso omiso de una monotona perjuración.

Estas circunstancias suponen una responsabilidad enorme para los editores de películas. Véase: la plaza teatral ve la luz del éxito o del fracaso ante un auditorio estrechísimo de personas cultas que dominan la crítica. Si la producción tea-

tral es rechazada, no hay posibilidad para mantenerla en el cartel. El libro también conoce toda clase de obstáculos hasta lograr la divulgación deseada, basta citar como restricción principal la dificultad que presenta la edición en un solo idioma (que sólo le concede verdadero interés en un solo país); las traducciones suelen aparecer relativamente tarde cuando la actualidad del libro ya va decreciendo. La película, una vez terminada, pasa a una organización genuinamente comercial que tiende a asegurarse la colocación internacional de sus productos. Poco le importa el argumento, la exactitud y tendencia del «film». La única preocupación que vale su interés es el éxito que en la mayoría de los casos va limitado por los nombres de los diferentes protagonistas que tienen verdadero cartel y resuena entre los públicos internacionales.

Poco le importa a la organización distribuidora la creación artística, la diversidad de detalles, la manera de reflejar los caracteres: eso le afecta en primera línea al director de la cinta. He aquí al hombre responsable de toda la impresión que puede derivarse para el público de la proyección de su película. Conviene citar, además, que con frecuencia ese público no está capacitado para críticas producciones de cierta categoría. Y si el «metraje» en sí se preocupa por pura omisión o a sabiendas de atender a los hechos, al ambiente y al carácter de la obra, afirmando que un público innumerable de ideas equivocadas, pueden surgir prejuicios que una vez cristalizados no se borran tan fácilmente, aun empleando los mayores esfuerzos.

Interesa, además, algunas consideraciones a este hecho y hemos escogido el ambiente de hotel por haberse dado con frecuencia el caso de ver a la industria bulevar desacreditada en ciertas películas. Los editores de semejantes cintas no se han preocupado en lo más mínimo de la

amplia responsabilidad convalida. La película conoce como una de sus mayores limitaciones el mostrar la vida moderna en sus más culminantes manifestaciones, en sus más interesantes momentos que cuidadosamente ofrecen detalles eminentes de la acción cinematográfica después, una vez estilizados, idealizados o satirizados. Por lo pronto es imprescindible conservar la veracidad, socorriéndose el estilo para no alterar el relato de hechos y de circunstancias que todos conocemos de la vida real, siempre y cuando no exista el propósito de crear una caricatura intencional. En este caso es necesario reflejar todo de manera que se reconozca a primera vista la intención del autor.

No nos extraña en lo más mínimo que se manifieste con frecuencia la necesidad de recurrir a toda clase de escenas en la cinematografía que se desarrollan en un ambiente de hotel, cuya importancia oscila en las diferentes producciones: una vez no es más que un fondo, un escenario, otras veces pasa a ser un factor esencial en la trama. No queremos opacar el menor espacio a ella, porque estamos convencidos que el ambiente de hotel puede despertar el mayor interés. La vida de hotel es la vida de nuestra época poderosamente condensada: diariamente se observa allí en ir y venir ordenado, garantizado por una organización técnica del más alto grado de perfección, todo ello se funde en un mismo grito de confort y elegancia.

Este estado de cosas no podía pasar desapercibido a los fabricantes de películas. Casi todas las películas de acción moderna contienen, por lo menos, alguna que otra escena de la vida de hotel. Hemos visto films que se desarrollaban en su totalidad en el ambiente de hotel. No pocas películas se han ocupado de las características de los grandes opalones, sea para alabarlos o para combatirlos.





GWENN LEE

¡La tranquilidad de un hogar feliz!  
He ahí algo que tarde o temprano atrae a todo el mundo.

Las mismas estrellas de la pantalla que se desviven por acumularse y los maestros que ambicionan la gloria llegan a un tiempo en que los hijos para las primicias y la pipa, la chimenea y un buen libro para los segundos es lo que desean.

Ramón Navarro asistió a un baile de beneficencia. Las señoras se lo disputaban para que bailara con ellas y no contentas con eso le arrancaron todos los botones que llevaba encima como recuerdo.

Charles Chaplin tuvo una admiradora tal, que fué a su casa y dijo que se mataría allí mismo, si no le permitían verlo.

John Gilbert y Greta Garbo fueron salvados por la policía porque le marchaban con los brazos abogados en su entusiasmo por acercarse a ellos.

Ah, pues, no es nada extraño que las estrellas clamen por un poco de reposo.

Ahora bien, ¿dónde termina la vida profesional y dónde comienza la privada?

Una estrella pertenece al público que paga. Es su deber resultar bien en todo, contra lo que cueste. A veces cuesta mucho.

Wallace Beery llama al público «cliente». Trata al espectador amablemente, porque, según él, tiene la misma importancia que un agente de ventas o de publicidad.

Así que una estrella apenas llega a la meta de la fama, es ya el blanco donde van a parar los tiros del público.

No es raro que la gente de las películas tenga una mirada asustada, inquieto, generalmente triste. No son felices, creedlo.

Hasta las más jovencitas son amargadas conscientes.

Claro es que todas saben que deben al público su vida. Al campo es la profesión conocida que les piden ya guardar el misterio de sus almas. Al trabajar no les cabe ya ninguna incertidumbre sobre el particular.

No se puede vituperar al público por lo que pide a los ídolos que compró y paga, ni a éstos porque desean un hogar tranquilo.

EL caso de Jack Gilbert es típico. Des de que hizo papales pequeños, se fijaron en él.

He ahí a uno que vale la pena observar — decía todo el mundo—. A poco de su escumbromiento, ciertos escritores tuvieron a bien llamarlo un «cinefóbico», y luego «El gran amador».

Jack tiene una rara personalidad. Acaso

# LA VERDAD DE UN EL QUE PAGO

los críticos estaban un poco celosos, porque querían descubrir otras nuevas para decir que ellos se preocupaban de buscar algo más que adorar a los ídolos.

John decía que le conocían por adjetivo al parecer «cinefóbico», que son vituperables al fin.

Cuando su padre, a quien John no conocía, se presentó en su momento, abriendo la los brazos y llorándole:



JOHN GILBERT

—¡Hijo mío! Jack no pudo demostrar emoción ninguna.

Entonces, los críticos se ensañaron en contra de él por eso. Y a pesar de todo eso continúa John siendo el ídolo del público, estando marcado por su propia popularidad, hasta es decirse que no puede ir a ninguna parte sin ser reconocido al instante por los curiosos que le rodean.

Parecerá un poco excesivo, al afirmar, pero es la verdad, que John se niega al ver a tanta gente que le solicita el favor de un baile, si alguna vez se decide a asistir a alguna.

No se crea que es una delicia el ser centro de todas las miradas. Eso puede balar la variedad de los vacíos, pero no es nada agradable para personas de buen sentido como son los verdaderos artistas. Si no creéis está preguntádselo a uno de esos pocos que se pasan la vida los pobres encerrados en una pecera para ser objeto de la curiosidad de los ojos humanos. Eso mismo les ocurría a los artistas del cine si ellos no tomaran medidas para evitarlo.

Jack se hizo construir una casa en Beverley Hills, en el punto más alto y soli-

tario, con la sola idea de poder estar solo allí, pero no pudo conseguirla.

Das mujeres jóvenes que no podían pasar las pautas del estudio, decidieron ir a un encuentro a su casa. Como el camino para ir a la casa de John es estrecho, dejaron atravesado en mitad del camino su coche, y cuando Jack vino del estudio, su coche tuvo que pararse por impedirle el otro el camino. Entonces las dos jóvenes le aborcaron sin ceremonias, diciéndole que las tenía que invitar a comer. Entonces el apuro de Jack consistió en deshacerse de aquel compromiso, pues tenía invitados en su casa aquel día, lo cual bien puede hacer un hombre soltero, ¿verdad? Ni tú, lector, con seguridad, ni yo, tenemos la costumbre de incluir extraños a nuestra mesa cuando tenemos invitados, ¿no es cierto? Pues estas cosas son pequeñas, toman enormes proporciones por su frecuencia entre los maestros y las estrellas.

EN el estreno en un teatro de Los Angeles de «El demonio y la carne», Jack estrechó la mano de un anciano. Al poco rato cien manos querían estrechar la suya. Esto no es nada, es tan sólo un tributo de admiración al artista, si tenemos en cuenta que al poco rato él y la frágil Greta Garbo sufrieron insultos y molestias de la gente que los apretaba de un modo casi feroz, tanto que tuvo que intervenir la policía.

Los artistas jóvenes gustan del aplauso. La primera presentación, la carta de la primera admiradora, la primera súplica de un autógrafo; todo eso es delicia para ellos. Cuando se dió la función de gala por el estreno de «El nacimiento», la gente reconoció a Gwenn Lee. Lágrimas de emoción corrían por sus mejillas al ver el entusiasmo del público hacia ella, pero cuando pasó muchos años de actriz, no le



LON CHANEY

## MUNDO FICTICIO

## G A M A N D A

hará el mismo efecto el vic siempre. ¡Mira, mira! ¡Esa es Gwen Lee!

La vida privada de todas ellas, cosa tan postrada, sin duda, en la pose preferida, la ocupación mayor de Hollywood.

¿Quién es capaz de deslindar la realidad de la pose en estas confidencias?

Todo reporter ha sido más de una vez de la boca de los señores y señoras.

—Pero señora, o señor, ¿cómo pertenecen a mi vida privados?

Lo que le pasa al grandote de Karl Dane, el caballero diamanter, no debe de ser muy interesante. ¿Dude que pueda te ferirse todo a una cuestión matrimonial! pero sin embargo, tiene Karl también sus complicaciones, su doble faz. Es un caballero diamanter, cuya popularidad no estriba por cierto en sus encantos físicos, tiene también su vida privada, pero, ¿a quién le interesa saber si la tiene o no? Se dice que se ha casado varias veces, pero es sólo un rumor, que no vuelve loco a nadie.

Pero Dane ve que Gilbert y Navarro, y a otras que piden un poco de paz, ¿Karl la quiere también?

Hace pocos meses Karl se casó con Thais Waldemar. Se sabía apenas la noticia, cuando Mira Waldemar la presentó como su esposa. Cuando se le preguntó porqué la tenía tan en secreto, el mismo caballero diamanter contestó con su típico peculiar:

—Eso pertenece a una vida privada.

Karl declara que si los galanes del cine tienen vida privada, tiene tanto derecho como ellos para tenerla también.

**R**AMON Navarro, alma exquisita y cortés en grado sumo, accedió una vez a asistir a un baile de beneficencia en Nueva York. Fue con la ilusión de que bastaba un momento de su presencia nada más y ocurrió todo lo contrario.



RAMON NOVARRO

Se halló en el salón rodeado de mujeres de todas las edades. Empezó a bailar, pues, sin tardar ya, pero apenas se daba un paso, era arrebatado de su compañera para ir a parar a los brazos de otra. La flor de su solapa fue arrebatada y los besos en su frente también. Pero tenía que salir! Tenía que ser un buen muchacho a toda costa. Por los tres hombres se lo presentaron ofreciéndole ayuda.



GRETA GARBO

Navarro se puso en sus manos miserabilísimas, y fue miserabilísimamente conducido hasta un taxi salvador.

Tan agradecido quedó a sus salvadores, que los invitó a cenar en un restaurant cercano. Pero estos hombres no eran sus amigos, eran su público. Lo siguieron a su cuarto del hotel, y permanecieron allí charlando y fumando hasta el amanecer, y durante días lo llamaban y lo pedían el privilegio de que se dejara presentar a sus amistades. No es poca cosa, que cuando visitan Europa la hiciera de incógnito, usando lentes ahumadas y su verdadero nombre: Ramón Samartígoz. ¿Acaso es raro que le debetase que con estudiantes de Heidelberg lo tomaran por un visitante excéntrico en vez del astro protagonista de «El Príncipe estudiante»?

Para lo que son las cosas, por eso fue severamente criticado.

—Es una farsa el ir de incógnito a Europa—decían.

Pero, ¿a quién le importa si Navarro viaja o no? ¿verdad? ¡Pues el señores, y mucho, ya que todo el mundo se preocupa de él!

Las estrellas y los castrones están en



KARL DANE

gueto, a toda clase de delicadesas y de abusos solamente por ser buenos y nobles muchachos.

A Hollywood se ha quedado una virja naturaleza española. Muchos de los modelistas y agentes tienen ambiciones sociales e insisten en que las estrellas asistan a sus tertulias, lo cual es una calamidad para esas personas cansadas de exhibiciones y que además los que las invitan no tienen más importancia que la de un plebeyo, generalmente. Pero si las estrellas, por casualidad, se van, los insultan en sus escritos. Así es que suelen ir, también honrados, los más exagerados posible, y luego se escapan.

**L**OS empresarios vienen a Hollywood, creyendo que en sus manos está el porvenir de las estrellas. Aunque esto es la verdad, se prodiga al empresario central, toda clase de ocurrencias. Se le enseña la ciudad y el mundo cinematográfico les da la bienvenida. Además se exhiben personalmente. Y las estrellas como tienen que dar gusto a todo el mundo les da complacer a todos.

Por obligación tienen que hacer ver que son sencillas personas, con van a todas partes donde les invitan, pero piden a Dios que no se os ocurra invitarlos a vuestra casa, pues no tendrían más remedio que morir.

Los Chanes es casi el único actor que se ha negado a ir, en la casa de todos sus conciudadanos, a quienes quiere bien, sin embargo. Una sola vez apareció en público en favor de su amigo el general Bolívar, que había trabajado con él en una película.

El otro día Buddy Rogers llegó tarde al estreno de una película suya, sin tener él la culpa.

—La lamenta infinitamente—decía Buddy. Fue al Café Montmartre a tomar el lunch, y no existieron media hora para firmar autógrafos.

Buddy no se excusaba, solamente se dio culpaba. Es cierto que miércoles y sábados cientos de hombres y niñas esperan a la puerta del Café Montmartre para ver a las estrellas y pedirles autógrafos. Si alguna quiere firmar en uno de los libros-colar marrón con cintos dorados, se la mira mal y se la critica diciendo que es orgullosa.

**E**l público ha descubierto ya los lugares donde van los artistas. Algunos teatros dan películas en privado y las estrellas suelen ir para animar al público.

Una noche Lew Cody fue a una de es-

(Continúa en la pág. 13.)

# De lo que hablan y cómo hablan las estrellas de Hollywood

*Septuagésima Décima entrega  
toda de su bella esposa  
después de realizado su  
matrimonio*



A las "estrellas" hoy que oírlos por el teléfono. El mundo ha despertado hoy con la noticia de que Hollywood tiene voz. Pero siempre estuvo seguro de que tenía lengua. ¡Y qué lengua! ¿Inteligencia? Usted lo ha dicho. ¿Bromas? Usted lo sabe. ¿Charlas? Ya han leído muchas. ¿Salidas oportunas? No digamos nada. ¿Araso Anita Loose no se ha hecho célebre por sus diálogos en "Los caballeros las prefieren rubias" que fueron sacados de la charla de Constantine Talmadge? ¿Qué si es divertido William Haines? Pregúntenselo a las "estrellas" de Hollywood y le dirán que sí.

Teniendo en cuenta lo pequeño que es Hollywood, no podemos olvidar que a sus habitantes tampoco les interesa nada que no se refiera a Hollywood, y que hasta las imaginaciones más retrospectivas, que se inclinan a la psicología y a otras ciencias, tienen temor de dar al viento una opinión, o no ser que sea a algún personaje de alto copete.

Las charlas de Hollywood, las críticas, las bromas y salidas son oportunas, y mientras todos se divierten, nadie se ha dado de patetas aun por discutir acorradamente sobre Shakespeare, por ejemplo.

El falta en Hollywood profundidad en la conversación, sobre, en cambio, el ingenio. Los estudios han producido más ingenios que nadie.

Tendrán usted que oír a Bill Haines, el Benjamín de la M-G-M explicando cuentos en "slang" —nombre con que se denomina aquí al lenguaje popular compuesto de palabras no introducidas en el diccionario—. Os marifats de risa, nada más oyéndolo hablar, aunque la historieta fuese de las peores.

—Bueno, no te asustes— como diría Phil Haver—. No hagas caso a Bill. No sienten

de nada de lo que dicen. Es un muchachote juicioso y nada más, le gusta mostrar a la gente, por el placer de hacerlos reír, eso es todo.

Phyllis sin embargo prefiere hablar de otras cosas, como por ejemplo, hablaron de la última excursión. Sí; ha vuelto recientemente de Via Juana, querida. —Din Philis— donde pasó un tiempo dichoso. Estuvo muy feliz, y si alguna vez vas allí, véte a la rueta de Frances Howard, con su sultana especial, Sam Goldwyn, Joseph Schenck, y todo el grupo estaban allí.

Por supuesto que con Doris Kenyon y Alison Pringle es distinto, Alison es poco a propósito para charlas de chicos, porque manifiesta abiertamente que no es muy amiga de su sexo, y mucho menos de lo que hablan.

La conversación de la Pringle es vital y robusta, de cosas, estilos y personas de importancia. Los amigos de Alison son Mencken, Hergersheimer, Nathan Azien y otros hombres escritores y pensadores que han escrito grandes obras y usan el timbre para sus celos. Por lo cual la conversación de Alison es tan elegante como sus batas.

Respecto a Doris Kenyon, de un modo afectuoso, amistoso, hace que sea usted un libro que acaba más de terminar. Se lo mandará seguramente. Porque ¿cómo no es una superioridad intelectual al descubrir el mérito de un libro, antes que lo haga la opinión general? Es una gran emoción, no cabe duda, así más que hacer un buen papel en la pantalla.

La pantalla es cosa pasajera, las letras permanecen. Doris confía totalmente que su hijo sea un gran escritor, y dice riendo:

—Si no es un buen escritor, que sea un buen lector. Estas son las cosas que deben

interesarse a una mujer ¿verdad? Ver crecer perfecto a un hijo adorado, mantener un hogar amable y querido, y leer buenas libros. Venga usted otra vez —termina siempre diciendo a su visitante—, y charlaremos de estas cosas tan interesantes.

Joan Crawford tiene dos tipos de conversación favoritas. Bona balle, mánia y un alma. Depende en que ánimo la halla usted. Algunas veces le recibe con grandes muestras de alegría y afecto y otras tristemente. Esto ocurre siempre que está melancólica.

Habéis de saber que Joan se ha pasado noches enteras leyendo en su almohada, y al día siguiente se levanta, vece las lágrimas y fuere a bailar alegremente a cualquier cosa.

Si alguna vez hallata alguna noble europea, tendrá gran placer en pasar un rato de charla con Elynor Gyn. Elynor tiene un acopio de anécdotas de todos los que trabajan en las películas. El tiempo que permaneció en Rusia Elynor con la familia real mientras era real, y con otras varias duquesas y duques fueron para Elynor la mejor temporada. Elynor, adora la etiqueta del viejo Continente y, siempre dice que los americanos tienen mucho que aprender de las antiguas noblezas.

—Por ejemplo —dice Elynor— con su gracia, las piernas bellísimas y sus talle de estatua la americana sería mucho más atractiva si aprendiera a suavizar la voz. Con un poco nada más, cambiaría todo un enorme.

Douglas Fairbanks puede "si quiere" desplegar varias varas de cortésia regia, ante Elynor. El ha estado entre príncipes y sabe por instinto todo eso.

Son muchas las veces que invita en su casa a tertias coronadas, con lo más alta etiqueta, pero a Douglas le gusta más hablar de Jack Dempsey, y de aristócratas americanos que de reyes y princesas.

Oíd a Douglas hablar:

—Es enorme la utilidad del aeroplano. Con ese artefacto tan cómodo le dan a uno ganas de lanzarse a la conquista del mundo. Guardemos nuestras fuerzas para esa empresa. Volad en aeroplanos, jugad a golf, a futbol, etc., dormid ocho horas diarias y trabajad películas, y haciendo todo eso podréis gritar que vivís, ya que de lo contrario las emociones, sensaciones, alegrías y tristezas no son completas y la vida no vale la pena de vivirla.

Así es Douglas.

Además, de pronto os pregunta muy serio entre plato y plato o escuchando la pieza de moda en gramofono.

—¿Hasta qué altura puede usted saltar?

Mary Pickford sonrío indulgentemente a Douglas. Mary sonrío complacientemente a la vida. Prefiere hablar de cosas sin importancia tales como de modas de París, de la forma más moderna del corte del cabello y de quienes asistieron a la función de gala de la última película.

Y no es que Mary no sepa hablar bien francés e inglés literario, no; es su costumbre, pues si ella quiere, es tan distinguida y culta como la que más, pero desde hace seis meses a esta parte, se mezcla poco entre los hollywoodenses y poco sabe de sus cosas. Alguna vez es dice con reserva que ha estado dos veces en Montmartre, porque como había leído tanto sobre eso, había querido comprobarlo por sí misma. A veces pregunta cosas sobre gente nueva del cine que ella nunca ha visto.

—¿Es esa la niña nueva —pregunta Ma-

¿— que sólo sea peluca? Realmente en las lúdas como aparecen en la pantalla ¿Tienen lúdas con sus contextos? ¡Malo! Una mujer actriz nunca debe disgustarse con su compañía. ¿Le gusta a usted que tanto de varón que una cosa ciberna?

Al John cuenta más chistes y habla más slang que el que pueda aparecer en las revistas cómicas.

No conocen ustedes nada si no han oído a Al Jolson saltarse a decir cosas en inglés de los tiempos olímpicos. Es imposible de rir.

Greta Garbo quisiera saber que es lo que pasa en esta tierra que tanta es ruido. ¿Tan te habilita? Fue a un partido de foot ball el otro día y era una confusión gritaría y protestaría. Ocho se fue a su casa, a Suecia. De eso le gustaba mucho hablar.

A Buddy Rogers le gusta mucho hablar de la correspondencia de sus admiradores y de su primer viaje a Nueva York. También de los films que ha hecho y del novio que hará. Habla tal cual un niño le hace de sus jirafas, aprisa y con cierta sinceridad.

Está más que sorprendido de que las "flappers" de Nueva York estuvieran en los corredores de su hotel horas y horas solamente para verlo ir y venir y no ríe con juvenil nerviosidad. Escucha los consejos que le dan con toda firmeza. Luego quizás no hará caso de ellas, pero nunca podrá negar que no hace nada.

No quiero terminar este artículo dejándolos con la idea de que en Hollywood no hay espiritualidad en las conversaciones.

En Hollywood como en cualquier otra parte existen espíritus selectos.



Una escena de "Lobos rojos", célebre comedia de la Universal

Tenéis, por ejemplo, a Milton Sills, que puede hablar de poesía sin aparecer delante.

Polly Moran también puede alternar un poco en estas cuestiones, y Louise Wolheim que fue profesora en una Universidad.

Además, vosotros mismos podéis recordar

que hay muchos otros intelectuales en Hollywood.

Dato ya prefiero a Hollywood risa y juvenil y no trístico y pensador.

Sea gustos. ¿Verdad? Pero soy así.

Dorothy Danners

La que todos leen  
y todos pueden leer



NOVELAS ESCOGIDAS

Los mejores autores  
La mejor presentación

TRES NOVELAS RECIENTEMENTE APARECIDAS

**DICHA IGNORADA**

por M. Floran



En esta novela hallarán los lectores un asunto interesante y nada común. Una mujer, mimada por la felicidad, ansía una mala dicha que, cuando llega a poseerla, no le proporciona más que torturas. Entonces comprende todo el valor de su pasado vivir, y vuelve a él, para hallar el reposo y el bienestar.

**AMORES ENEMIGOS**

por G. de Wally

Traducción de Luis G. Manegat



Tres corazones destrozados por las más agudas penas: el de una madre, el de un enamorado y el de una joven casta y buena. Novela de tema original y de grandioso interés dramático, captará en seguida a sus lectores.

**LA CONQUISTA DE UN CORAZON**

por René Star

Traducción de Luis G. Manegat



Berta, muchacha encantadora y alma entera, consigue triunfar de la mala intención de los familiares que la admitieron en su orfanato. Y el amor de Guillermo, su primo, engrandela en vida de felicidad.

Tomos en 8° x 4 pts. en rústica y a 5,50 pts. en tela

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

y en esta Administración franco de gastos previo envío de su importe en sellos de correo o giro postal

Pídase prospecto detallado al editor: EUGENIO SUBIRANA, Puertaferrisa, 14. - Apartado, 203 - BARCELONA



Bilitie Dove está irresistible en esta escena de "Los héroes de la reina". ¿Quién podrá negarle nada de cuanto pide por esos ojos que prenden y por sus labios capaces de endulzar el mar?

Renée Adorée ha obtenido ya la sentencia de divorcio de su marido, William S. Gil, conocido hombre de negocios de Los Angeles.

En Hollywood también tenemos nuestro príncipe de Gales, célebre por sus caídas de caballo. Este es

Jack Pickford, el cual también cada dos por tres ha de guardar cama por las mismas razones que el príncipe heredero de la Gran Bretaña.

Pero el que Jack Pickford tuviera que guardar cama por igual causa que lo hubiera hecho una per-

sonalidad, preocupaba mucho al secretario de Jack, que negó el hecho y hasta de que se encontrara enfermo, haciendo ya ésto que el pobre Jack se encontraba en la cama del hospital, lleno de magullamientos. Para no volverse atrás el secretario de Jack, dijo entonces, que su amo sufría ataques al corazón.

Fuera lo que fuera, el caso es que Jack se encuentra bastante mejorado de sus dolencias y hoy se trasladará del hospital a su casa.

Fred O'Beck, actor de carácter, fué encontrado muerto en su habitación, por un ángel que le llevaba la comida, pues hacía unos días que no se encontraba bien. O'Beck, estuvo mucho tiempo contratado por la First National.

Jeanette Loff, "estrella" de Pathé, ha declarado hoy que ella y su marido Harry Roseboom, corredor de joyas, se han separado y van a pedir el divorcio.

Jeanette se casó con Harry hace cuatro años.

Juan Meredith, es una de las últimas víctimas de Cupido, en Hollywood. Se descubrió esta fuente de Cupido, por un enorme brillante que lucía Joan en el dedo de su mano.

Joan es una de las Wampus 1926 y el

## Por tierras de Hollywood



Una escena de "Otilia de una duquesa" en la que bailar "extrac" se aburren echando de menos a sus favoritos.

novio es Harry Kimer, presidente de dos conocidas sociedades de Los Angeles.

El casamiento se efectuará en la próxima primavera.

Dorothy Cumming, que interpretó el papel de Virgen en "El Rey de Reyes" y que se divorció de Frank Elliott el año pasado, parece seguro que volverá a casarse mañana con el mismo.

La verdad es que no le falta haberse divorciado para hacer eso.

Con motivo del escándalo de Clinton S. Carnes, se han vuelto a recrudecer las protestas de la Colonia cinematográfica de Hollywood, en contra de los que la acusan de perturbadora y pervertidora de costumbres.

El hecho ha sido el siguiente:

El Sr. Clinton S. Carnes, tesorero de la Misión Bautista del Sur, acaba de ser encarcelado, a causa de haber gastado indebidamente más de 1.000.000 de dólares.

Como es natural varios detectives se pusieron a indagar la vida privada del tal Carnes, y descubrieron que prestaba a sus preciosas muchachas, —Sonia Norida, maravillosa belleza noruega y Lois Gillin, otra encantadora crea-

tura—, que querían llegar a ser "estrellas" de la pantalla.

Pero el caso es que estas dos preciosidades, según declaración de ellas, no gastó hasta la fecha Carnes, más de 5.000 dólares con cada una.

La verdad es que es un misterio y que la Colonia cinematográfica no tiene la culpa de que hayan muchachas que se dejen proteger con tal de conseguir tal o cual fin.

Carnes está casado y tiene dos hijos.

Harry J. Brown, director de películas, ha sido arrestado por haberse encontrado en su habitación dos botellas de licor y otra en su armario del "Masquerade Club".

Por orden judicial Fatty tendrá que pagar el "alimony" desde esta semana a su ex esposa, la conocida actriz de teatro Doria Davenport.

La Metro-Goldwyn-Mayer ha firmado un contrato con Anita Page, cuyo verdadero nombre es Anita Pearson, con 450 dólares anuales de sueldo el primer año, 500 el segundo, 1.000 el tercero y 1.500 el cuarto.

Milton Sills y su esposa

se Doris Kenyon han salido para Nueva York con el fin de que Milton se recupere de los recientes ataques nerviosos y de la gripe. Los médicos han dicho que cuatro semanas de descanso harán volver a la normalidad la quebrantada salud del actor.

Ralph Ince, conocido director de películas ha telegrafiado desde Nueva York negando que ni su mujer Lucille Méndez ni él tengan la misma idea de separarse.

Lucille Méndez es hija de un antiguo ex-Presidente de Venezuela y está considerada como la muchacha más bonita que ha pisado las tablas de los Flo Ziegfeld de Nueva York.

El marido de Lucille es lo único que se oponía a que volviera a las tablas, pero al final, como todos los maridos, accedió a los deseos de su gentil esposa.

Nos amamos hoy lo mismo que el primer día de nuestro casamiento hace cuatro años —dice con orgullo Ralph.

Así, pues, ya sabemos que nada hay de divorcio por ahora.

Dolores Salazar, que recientemente había presentado una reclamación de 180.000 dólares contra Ferdinand Pinet Earle, productor y artista, la ha retirado por otra contra la misma persona por 675.000 dólares.



Marian Nixon confidándose a Glenn Tryon en "Los días reales" le revela un secreto... ¿de Estado? No, de amor.

Según investigación reciente se ha comprobado que Dolores y su madre eran objeto de amenazas para que retiraran la reclamación y en vista de ello la artista, que se encuentra en cama víctima de los sustos recibidos, reclama 50.000 dólares por rompimiento de compro-

miso, 50.000 por seducción, 500.000 para ejemplar escarmiento y 35.000 por rompimiento de contrato.

El marido de Viola Dana ha declarado que no podrá trabar al divorcio solicitado por su esposa.

LUIS SAAVEDRA



Una reunión en "El valle de los gigantes", el emocionante drama de los grandes batallas de California, a la que será presente un actor tan demandado como aquel que vivió la integridad de sus maridos (1)



Carlotta Griffith muestra bien a las claras el disgusto que atormenta a ambas en esta escena de "Tres horas de una vida"

## CUPIDO, HUESPED DE HOLLYWOOD

## El matrimonio y la recepción de Rosabelle Laemmle es el acontecimiento cumbre de lo que va de año

— ¡Oh! ¡Ahí está la novia! — exclamó entusiasmada Stelle al divisar a la linda Rosabelle Laemmle, avivada con su lujoso traje de novia, de encaje blanco y velo igual, recibiendo a los invitados delante de un fondo tapizado de flores.

Hasta hacía pocos minutos, había sido para nosotros Rosabelle Laemmle, pero ahora era la señora Rosabelle Bergerman, por haber unido su destino al de Stanley Bergerman, conocido hombre de negocios de Los Angeles.

Rosabelle estaba hermosa, tan hermosa como debe estarlo siempre una novia, pero para ser la hija de todo un Carl Laemmle, le faltaba el aire de grandezza que su padre hace gala.

— ¿A que si encontramos por ahí a Mister Laemmle — me dijo Stelle — le haremos señaldose los ojos? El papá Laemmle no se resigna a perder a su Rosabelle, ¿a quien ahora?

Glenn Tryon asintió, naturalmente, con una de las auyas, diciéndonos, que había advertido a Mister Laemmle que no perdía una hija, cosa que adquiría un hijo más.

Buscando y buscando encontramos a papá Laemmle en el Hall de su gran mansión, y muy interesado, nos dijo que, en efecto, no perdía a su Rosabelle, por cuanto el nuevo matrimonio viviría en aquella misma casa con él.

Rosabelle había gobernado la casa de su padre desde pequeña, cuando su madre murió, y hubiera sido un duro golpe para Laemmle el que se fuera.

Las habitaciones estaban decoradas con gusto exquisito, y abajo, en el salón lujoso, que es una especie de recibidor de confianza, había ya varios convidados tomando exquisitos.

Dos enormes «Cakes» adornaban dos grandes mesas. Cada uno con el nombre del novio y la novia, dibujado con azúcar candi.

— Nunca he visto tanta gente ni tantos coches — nos dijo George Lewis que iba con su adorable joven esposa, Mary Lou. Tuvo que dejar su coche en Santa Mónica y venir desde allí andando.

Encontramos a Laura La Plante y su marido Bill Seiter, en la Sala de los regalos, mirando aquellas maravillas. De nuevo vimos a Glenn Tryon y su esposa Lillian.

— Creí que este salón estaba lleno de invitados — nos dijo Glenn — pero veo que está lleno de detectives.

Glenn exageraba un poquito. Había detectives entre los invitados, pero no serían más de cinco.

En aquella sala sólo se oían exclamaciones de admiración por las cálices de oro y cristal rojo del servicio de comida, por las piezas de plata, por el cristal da Venecia, por los cuadros de firmas famosas, y demás objetos bellos, que es natural el hallar en mansiones como ésta.

Vimos a Agnes Christine Johnston y Frank Dacey; Agnes acaba de escribir una pieza de un acto, que se va a estrenar en el «Uplifters' Club».

Le preguntamos la autenticidad de la noticia, a lo que nos contestó:

— Cuando se adquiere la manía de escribir no se puede abandonar. Ese es el motivo de que haya escrito ese nuevo trabajo.

Por allí vimos a Edward Laemmle y su adorable esposa, acompañados de la madre de ella, la señora de Drought, una de las señoras más bondadosas. Es todavía hermosa, de aspecto joven. Le dijimos que, sin duda, Edward era un buen muchacho.



Los intervinientes porfir Stanley Bergerman y Rosabelle Laemmle con el padre de ésta

que no debía molestarla nunca, pues de lo contrario no se hubiera conservado tan bella, y como prueba de nuestra opinión acerca de Edward, estaba su hija, la esposa de Edward, que siempre la vemos con un aspecto de dichosa.

Entramos en el Salón Indio, y en aquel instante un beso de piel roja se cayó al suelo, cumpliéndose.

— No importa, así todos los indios están destrozados — exclamó Carl Jr. — demostrando así su exquisito tacto, porque la estatua era de valor.

— Creo que te ha hecho pedazos por Rosabelle, indicó Frank Dacey.

Echamos un vistazo a Reginald Denny y su preciosa mujercita, al sentarnos en un gran banco, al rededor de la mesa, en un ángulo muy confortable y allí nos dispusimos a tomar la comida.

Mamie Loewenstein, que escribe canciones y cuentos, estaba allí asistiendo a los dueños de la casa como anfitriona también, guiando amablemente a todos, que se perdían por aquella casa inmensa. Otros invitados, incluyendo a Carmel Myers, William J. Craft, y las esposas Sigfried Laemmle, Ben Strauss, Paul Leni, Rod La Rocque, Tom Reed, Ben Schulberg, Sam Jacobson, Nat Ross, Wesley Ruggles, Julius Stren, Alfred y Abe Stern, y muchos otros.

Una gran orquesta detestaba a los invitados en una sala enorme, y Stelle bailó con todo el mundo.

Hubo gritos y excitación cuando la novia sufrió un pequeño accidente. Una bota se desprendió del candelabro central, volando la punta del velo de la novia, pero no ocurrió nada gracias a que cien galantes caballeros extendieron sus manos hacia la flama, apagándola, y todo estuvo arreglado mucho antes de que se pudiera saber el origen de la confusión.

La pareja de recién casados escaparon bastante temprano, pero los convidados continuaron divirtiéndose hasta pasada la media noche.

— Esto no es una recepción, Lois, el diablo, — dijo Rosabelle antes de irse.

Carmel Myers daba en el Hotel Embajador otra recepción y comida en honor de la novia. Los hombres, incluyendo como es natural al novio se les permitía entrar hasta después de pasada la once de la noche. Carmel había alquilado una habitación donde los convidados podrían dejar sus abrigos, y charlar antes de la comida.

Irene Warner, fué la primera en saludarnos después de haber cumplimentado a la anfitriona. Irene estaba hermosa. Su rubia bellera era resaca por un traje negro de encajes. Nos dijo que había querido ir a pasar el final de la semana a Agua Caliente pero que había tenido que demorarlo porque su marido había sufrido un accidente y ahora tenían que hacerlo con toda calma.

Gertrude Olmstead, estaba divina con un traje negro de terciopelo y acoque dijo que había trabajado mucho, no lo parecía.

Las dos hijas de Louis B. Mayer, Irene y Edith, Virginia Foxe, Deborah Lewin, las esposas de Jaffe, Ned Marin, Zion Meyers, Abe Stern, y varias más, estaban allí.

— Oh, hay otro casamiento en perspectiva — me dijo Stelle —. Entonces May Mac Avery nos llevó a un rincón y enseñándonos un precioso collar de diamantes, añadiendo que se casaba con Maurice Cleary en junio. Era buen señor, es el abogado de la «United Artists». Nos dijo también que haría un corto viaje en auto después de la ceremonia, pero que luego irían a Europa.

Ella continuará en las películas.

Pauline Starke, se veía muy delgada en su traje rosado y blanco. Y Bernie Lewis dulcísima como siempre.

La señora de Edwin Meyer el escritor de «Fire Brand» estaba también. Nos comunicó que su marido iba a estrenar pronto otra producción y que vendría más tarde si es que no se olvidaba de que existía la reunión, pues tenía muy poca memoria para esas cosas.

Fuimos todos después a comer. Se sirvió en mesitas alrededor de los cocineros.

(Termina en la pág. 20.)

## ULTIMAS NOTICIAS CINEMATOGRAFICAS

Ha sido contratada por la Emelka una nueva artista de la pantalla. Se trata de Lola Heron, joven alemana que se parece enormemente a Greta Garbo.

—Ha salido para España una expedición de la Ufa. Integran el elenco el supervisor Alfred Zeisler, el director Hans Behrendt, la célebre artista Jenny Jugo, los conocidos artistas Enrico Benter, Raimondo Van Riel, hermano del famoso Ernest Van Duren, el inglés Clifford MacLaglen y nuestro querido amigo Félix de Pomés.

Pomés va en calidad de artista, intérprete y apóstol de la expedición. La banda que se rodará en España se titula «La chica de Valencia». Desearnos a los simpáticos expedicionarios toda clase de felicidades durante la permanencia en nuestra patria.

—La Ufa editará en la temporada 1929-30 tres superproducciones bajo la supervisión de Erich Pommer. La dirección de dos de las mismas corre a cargo de Joe May, la tercera será dirigida por Hans Schwarz.

Brigitte Helm, Heinrich George, Dita Parlo e Ivan Mesoskin, son los principales protagonistas de la superproducción de aventuras de la Ufa «Manolesco», que se imprime bajo la supervisión de Bloch-Rabinowitsch y dirección del gran Turjanski, en Berlín, San Moritz, Monte Carlo y Niza. Operador: Carl Hoffmann, va autor de la formidable fotografía de «Los Nibelungos» y «Fausto».

—La Ufa ha contratado a la artista Marieta Millner, que trabajará como «partenaire» de Lillian Harvey en «La modelo de Montparnasse».

—Se ha dado la última vuelta de manivela de la cinta «La maravillosa falsedad de Nisa Petrovna», confeccionada bajo la experta supervisión de Erich Pommer.

—Se encuentra en Berlín el célebre italiano Ubaldo Arata, que trabaja con Carl Hoffmann en la ya mencionada producción «Manolesco». Arata pertenece a la Ufa, de Roma y viene comisionado a Berlín en cumplimiento del acuerdo Ufa-Luca. También trabaja en la Ufa el jefe de los estudios Luca, señor Lombardozzi.

—¿Cuándo firmaremos en España algún acuerdo parecido que permita a nuestros técnicos orientarse un poco en el extranjero?

—Eliza La Porta trabajará con Maly Delschaff, bajo la dirección de Adolf Trotz, en la película de la Terra «El derecho de los no nacidos». Hacía tiempo que no veíamos a Eliza La Porta en ninguna producción de importancia.

—El diario cinematográfico de Berlín, «L. B. B.», viene publicando una serie de reportajes sobre la cinematografía en España, con los cuales no faltan las acerbadas exuperaciones y ataques injustificados a elementos de nuestra cinematografía, tan valiosos y competentes como «Fotoc», el bien documentado periodista de la plana de «El Sol». El que firma estas líneas contestó enérgicamente desde las

columnas del importante diario de Berlín, «Film-Kurier», a las descabelladas cuartillas del misterioso informador.

—El Dr. Conrad Wiene, que estuvo en España con Lily Damita, ha dirigido una nueva película para la Fox alemana, cuyo título es «La cuarta de la detección», interpretada por Ossi Oswalda.



La hermana Billie Dove y el simpático Leo Llyn en una escena de «Odisea de una mujer»

—Cotidianos rumores, según los cuales, el famoso director ruso S. M. Eisenstein, posaba marcharse a los Estados Unidos. Eisenstein pertenece al Sowkino, para cuya causa ha alcanzado los más notables éxitos (Potemkin), y no abandonará por ahora su labor, según comunica en una carta abierta publicada en los más importantes diarios y revistas cinematográficas.

—Käthe von Nagy, la conocida artista húngara, ha firmado un importante contrato con la Nero-Film de Berlín.

—En Munich se ha suicidado el artista de cine Anton Abele. Había sido también autor y director de varias películas.

—June Marlowe, que se encuentra en Berlín, sufrió un fuerte ataque gripal. Celebramos su próxima mejora para que pueda volver a los estudios, donde se imprime una interesante película para la Universal alemana, bajo la dirección de Joseph Levigard, que se titula «La casa de cristal», basada en la pieza teatral del mismo nombre de Max Marcin y George M. Cohan.

—La Terra ha contratado al conocido autor Axel Eggelschicht, cuyo guión de «La lucha de la Tercera», logró alcanzar una realización de gran cartel.

—Hans Stowe, que acaba de regresar de

París, ha sido contratado inmediatamente después de su entrada en Berlín, por la Ideal Film, para la película «Huyendo a la Legión».

—El Dr. Johannes Guter dirige actualmente en Berlín la cinta de la Aafa «La suerte loca», interpretada por nuestro amigo Livio Pavaneli y Maria Paulier.

—La Ace-Film anuncia su nueva producción «Una copa de champagne», que será rodada bajo la dirección de Carl Heinz Wolff, bajo la supervisión de Gustav Althoff.

—Gennaro Righelli ha contratado al artista francés Gastón Jacquet para intervenir en la película «Mariposas del infierno».

—Dentro de unos días se estrenará en Berlín la nueva cinta de Carla Aldini, editada por la Orplid-Messiro, «Aventura, Sociedad Limitada», dirigida por Fred Sauer, interpretada, además, por Eve Gray, Hilda Bayley y Hans Mierendorf.

—La Hero-Film organiza una expedición solar. De operador va Willy Winterstein.

—Se ha dado la última vuelta de manivela de la película de la Aafa Greenbaum «La pequeña mavecota», dirigida por Félix Basch e interpretada por Käthe von Nagy, Kowal-Simborski, Kurt Vespermann, Paul Morgan, Michael Rasmussen, Muriel Angelus, Jane Helbing, Jacob Tiedke y Hans Albers.

—La Terra ha contratado al conocido arquitecto Hans Jarabv para realizar los decorados de la nueva producción de la distribuidora Brockmann, entidad patrocinada por la Terra, «El derecho de los no nacidos».

—Wilhelm Dieterle ha terminado el montaje de la superproducción «Triunfo de la vida», editada por la Universal alemana.

—Curt Courant y Hans Schell, dos operadores de fama, han ingresado en la Terra.

—«Juventud maquillada», es el título de una nueva producción de la National que será dirigida por Carl Rose. Operador: Carl Haselmann. Arquitecto: Carl Machus.

—Gerhard Lamprecht dirigirá próximamente una interesantísima película basada en la conocida novela de Charles Dickens, «A tale of two Cities».

—Se ha estrenado en Berlín «El Carnaval de Venecia», de la Pittaloga, que ha merecido el anónimo elogio de la crítica.

—Ha llegado a Hollywood el productor Friedrich Zelnik, marido de Lia Mara. Se propone estudiar los últimos adelantos del film sonoro.

—Durante el mes de enero se ha proyectado en los cinematógrafos alemanes un 41 por 100 de producción alemana.

—En varios teatros de la Ufa, en Berlín, no se permite la entrada a los espectadores, una vez empezada la función.

FERNANDO MENDEZ-LEITE.

Munich, febrero de 1929.

*Hoy Jueves: Sensacional Estreno*  
EN LOS SALONES  
**KURSAAL y CATALUÑA**



de la maravillosa  
comedia  
dramática

**El  
Diamante  
del  
Zar**

Creación de  
*Ivan Petrovitch*  
y  
*Vivian Gibson*

El film inol-  
vidable que  
conquistará  
todos los co-  
razones

También esta gran super-  
producción pertenece a

**Exclusivas  
Trian**

Consejo de Ciento, 261

Teléfono 32744

**BARCELONA**



## La verdad de un mundo ficticio

(Continuación de la pág. 7.)

nos y estubo detenido más de una hora en el Hall firmando en los libros de los «flappers».

Los mismos artistas que intentan llevar una vida privada sin exhibiciones de ninguna clase, son llevados a alguna fiesta a la fuerza.

Greta Garbo rehusó conceder entrevistas. No iba a exhibiciones. No recibía visitas en el Estudio. Los diarios entonces empezaron a llamarla orgullosa, porque pretendía parecer la que no era.

La prensa local nada le importaba, pero cuando vió que la de su país se hacía eco de esas críticas también, cambió de aspecto. Ahora es más dócil que un cordeiro, y últimamente dió una recepción a los miembros de la prensa extranjera.

El público quiere ver hacer a sus artistas favoritos muchas cosas.

Clara Bow siempre está haciendo rarezas y gastos extravagantes para llamar la atención y complacer a los que la creen una «flapper». Si hallase un hombre vulgar y se casara con él, el público hallaría una nueva sensación con ella.

— ¡Es horrible! — declara la chica — ¡Estoy cansada de todo esto!

Está mal que Clara hable así, pero los «flappers» suelen expresarse de tal manera y su actitud, a veces, tiene mucha razón de ser.

Todo les sobreviene cuando son estrellas. La crítica y el ambiente les hacen extremadas y llevar una vida poco natural, porque cada gesto de ellas sirve



El momento de coquetear en "Por una rubia"

para un comentario. Todos están esperando el momento de ballar en alguna ordinaria, en algo común o vulgar.

Las más conscientes, ¡pobrecitas, tratan de guardar una apariencia feliz! No harán gestos burlescos ante el público, no, pues tienen, lo mismo que la modelo de sombreros, por ejemplo, que decir a la clientela feo.

— ¡Oh! señora, que bien lo está ese muchacho — aunque el tal muchacho le está como para pegarle un tiro.

FLORENCE Vidor no quiso dar ningún entrevista para hablar de su noviazgo con el vauvauista Jaxcha Heiteta. Eleanor Boardman no habla ni se deja

fotografiar: con su pequeña, ni tampoco dice ni una palabra de sí a los periodistas. Dice con razón que tienen derecho a guardar los secretos de su vida como cualquier otro ser humano.

Es insegura que lo tienen, pero al aceptar trabajo en las películas ya sabían que tenían que convertirse en esclavas del público. ¡Qué duda cabe!

Hasta William Haines ha cambiado. No es ya el chico ruidoso y gracioso que era antes. Todos empezaron inconscientemente, y terminan cual sirvientes del público renunciando su voluntad a todos los placeres que les son negados.

No pueden ir de compras, al cenar, ni vagar, sin hallarse rodeados de adoradores.

Se esfuerzan tanto en ser buenas chicas, en agradar a todos, pero al llegar a impresionar al público con sus maneras generales, si se cruzan, están expuestas a ser fastidiadas, enojadas, o reclamadas por cualquier cosa.

Esa es la vida obligada de un astro o estrella que quiera no caer en el ridículo de ser criticada por su público.

KATHERINE ALBERT.

**Peluquería de Señoras**  
**ANTONIO VILA**  
*Maquillaje, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcel y permanente), Tintura Henné a 12 pesetas aplicación*  
 SANTO DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTIR, 50  
 Teléfono 73722 GRACIA

KURSAAL Y CATALUÑA

MUY PRONTO ESTRENO

# El gran combate

Maravillosa comedia dramática de gran espectáculo y escenificación

por

COLLEEN MOORE  
 GARY COOPER

GRAN LUXOR VERDAGUER (Fuera de programa)

EL LUNES DIA 18 DE MARZO

*JULIO-CEASAR* S. A.

dará a conocer en COLISEUM Y CAPITOL  
la única gran producción de la temporada:



WOLFGA  
WOLFGA

Suprema expresión  
de una nueva mani-  
festación del arte  
cinematográfico

Dirigida por el más moderno director eslavo

W. TURJANSKY

# ¡SENSACIONAL!

¿POR QUE NO PROBAR DE HACEROS VUESTROS ESTOS OBJETOS DE  
LOS MAS QUERIDOS ARTISTAS DE LA PANTALLA.  
ABSOLUTAMENTE GRATIS?

NICK STUART



el joven artista de la Fox con las corbatas que regala

BETTY BALFOUR



la indiscutible "estrella" inglesa que os regala la preciosa cartera de piel de foca

VALENTIN PARERA



el indiscutible actor nacional esgrimiendo el florete

BETTY BALFOUR, os regala:

Una preciosa cartera de piel de foca legítima, (valorada en unas 500 pesetas).

NICK STUART:

Cuatro bonitas y elegantes corbatas adquiridas en Hollywood, el país de ensueño.

VALENTIN PARERA:

El florete que usó en la película "El negro que tenía el alma blanca".

## FORMA DE HACER VUESTRAS ESTAS VALIOSAS PRENDAS

Recortar cada semana el cupón y remitirlo, —cuando tengáis los seis publicados— franqueados con un sello de dos céntimos, indicando si se desea ya el regalo de BETTY BALFOUR, el de NICK STUART o el de VALENTIN PARERA poniendo, además en cada uno de los cupones un número, siendo el premiado el que acierte o coincida con el del primer premio de la Lotería Nacional que se celebrará el primero de abril de 1929, o el que más se aproxime.

Para ser válidos los cupones es indispensable enviar los seis que se publicarán en números sucesivos de EL CINE, citados ya con los números 1 a 6 juntos, es decir, de una sola vez. Estos seis cupones, con los seis números que el lector quiera o elija sólo pueden optar a uno de los premios indicados. Los lectores quedan libres de enviar tantos juegos de cupones como quieran.

Como el regalo de NICK STUART se compone de cuatro corbatas, corresponderán dos al que acierte el primer premio, de hallarse desierto, al del segundo y por último al del tercero, y las otras dos restantes una a cada uno de los que más se aproximen a cualquiera de los premios indicados. Caso de adjudicarse por tres concursantes los tres primeros premios se concederán dos corbatas al que acierte el del primer premio y una a cada uno de los que adivinen el segundo y tercero. Si no se acertase ninguno de los números premiados estos corresponderán por el mismo orden y cantidad a los que más se hayan aproximado a cualquiera de ellos.

En la Redacción de EL CINE se llevará una lista con los nombres y números indicados por cada concursante que mostraremos a cuantos lo soliciten después de finido el concurso.

La Dirección de EL CINE no se hace cargo del extravío de ningún cupón mientras no haya llegado a su poder.

Los agraciados deberán remitir una fotografía que será publicada en nuestra Revista.

Todas las sobres deben venir abiertas y franqueadas con un sello de dos céntimos para los lectores de provincias y de cinco para los de Barcelona.

Además se entregará a los agraciados una fotografía de gran tamaño del artista donador del objeto.

Todos los cupones que lleguen una vez celebrado el citado sorteo de primero de abril quedarán fuera de concurso.

CUPON Núm. 5

PREMIO

(Betty Balfour  
(Nick Stuart  
(Valentin Parera

D. .... habitante en ..... calle .....

núm. .... indica como posible premiado el número .....

Táchense dos de los premios, dejando el que se prefiere y guardé este cupón hasta tener los seis reunidos. De enviarse suelta no será válido.

Se advierte a los queridos lectores que no serán válidos los cupones que no sean remitidos los seis juntos, es decir reunidos los cupones números 1, 2, 3, 4, 5 y 6, pues ya ha habido lector que se ha apresurado a remitir el cupón número 1 que guardamos esta vez como excepción hasta recibir los cinco restantes, es decir los números 2, 3, 4, 5 y 6, pero de no recibir estos cinco cupones restantes aquel no será válido. Guardad pues los seis cupones y remitidlos de una sola vez, ahorrándoos dinero y molestias.



**D** O L O R E S  
**E** L  
**R** I O  
**L** a  
**b** a i l l a r i n a  
**d** e l a  
**O** p e r a

FILM TITAN FOX

con  
**C** H A R L E S F A R R E L L  
 e **I** V A N L I N O W

Avanzadísima pasión entre un príncipe y una campesina

EN EL MISMO PROGRAMA

**RUMBO A PARÍS**

Superproducción Fox

por el gran cómico de "El Precio de la Gloria"  
**S** A M M Y C O H E N

ESTRENOS: 11 MARZO

**KURSAAL y CATALUÑA**



UNA SELECCION "CAPITOLIO"

P  
 R  
 O  
 X  
 I  
 M  
 A  
 M  
 E  
 N  
 T  
 E



FOR  
**A** n n y O n d r a  
 LA "FLAPPER" MAS ESTUPENDA DE LA FANTASIA



# MARY ASTOR

Mary Astor para los aficionados a la cinematografía, Lucille Louglanko para los íntimos, es una de las artistas que forman el elenco de Fox Film y que a pesar de su juventud tiene ya una bien cimentada fama.

Su excepcional belleza, que le permitió darse a conocer pronto al mundo cinematográfico, le abrió de par en par las puertas de los estudios más célebres cuyos directores la destacaron inmediatamente, pues vieron en ella a la mujer delicada y señorial que más tarde había de dar a la cinematografía interpretaciones ajustadísimas.

Mary Astor, no es una de tantas, una más salita del montón de "eximas". Por méritos propios, que en breve veremos una vez más demostrados, ganó la fama, y hoy día es de las artistas más queridas de la afición pues aparte de su belleza, que es mucha, es agradable en el trato, muy simpática, muy alegre.

Todos cuantos han tenido el placer de asistir a las representaciones en que ella se interpreta —y digo placer porque una interpretación suya es siempre motivo agradable— habrán podido observar la dulzura de su actuación, la elegancia de sus ademanes, la perfección de su estilo artístico.

Por la elegancia de conjunto, que en ella es notorio ya, desde el primer momento, se la encomendaron papeles importantes en obras basadas sobre cuadros célebres de autores inmortales. Era el tipo perfecto para



MARY ASTOR

entender escenas melancólicas, resgadas o luminosas cuando ella quiere. Toda la grandiosa de alma, que ha de ser tan linda, sin duda alguna, como lo es corporalmente, se le acusa a ellas, pudiendo el observador incluso percibir en la pupila irisada de la simpática Mary ese encanto peculiar de los espíritus sencillos.

Joven aún, no cuenta más de veinte años, en posición artística dentro del arte moderno le asegura un porvenir brillante, Fox Film que ha sabido reconocer el gran partido que puede sacar de su sensibilidad le ha encomendado la interpretación de varias películas que podremos admirar en breve.

Es americana pura, una de esas americanas tan deliciosas que aun en los más difíciles momentos de la vida saben ser ingenuas y conmovedoras y como tal tiene aficiones deportivas que naturalmente al propio tiempo que distraen y proporcionan salud al cuerpo agobiado por el extenuante trabajo de los estudios, conservan la línea y dan flexibilidad a los miembros.

¿Qué mujer puede entregarse a las delicias de la natación? —dice la bella Mary— La natación es el deporte más perfecto y el que da mayor belleza de líneas. Yo adoro el mar. En él me siento atraída dulcemente y mis ojos parecen con sinceridad el lenguaje de las olas. Ellas ayudan a los que stancen curfio por el mar y le corresponden con gracia proporcionándole dichas intensas. La natación y el tenis, montar a caballo y conducir un auto a grandes velocidades ¡qué sensaciones más intensas!

Con el cabello rojo, espléndido, mediana estatura, que hace año más agradable su mortilidad y educación esmerada, Mary Astor ha conquistado una popularidad bien merecida. Nació hace veinte años en Quincy Illinois, siendo por lo tanto una verdadera mojoneta de este siglo.



**GUARDE V. SU JUVENTUD...**

La mujer obesa aparenta vieja aunque no lo sea

LA FAJAS DE CAUCHOLINA

“MADAME X”

conservarán su juventud y la esbeltez de su línea

MADRID: Travesía Arenal, 3 (junto a Mayor, 8)

BARCELONA: Paseo de Gracia, 127

BILBAO: Luchana, 1

SAN SEBASTIAN: Gaitbay, 22

SEVILLA: Francos, 21

VALENCIA: Paz, 3

VIGO: Victoria, 8 (Alameda)



representar la belleza de líneas que los magos del pincel trajeron en el fondo y los productores, atentas siempre a proporcionar a sus artistas obras y motivos en que poner de relieve sus facultades, no dudaron al un solo instante en designar a Mary Astor para misión tan importante.

Así fue como por vez primera se dió a conocer a la afición y desde entonces así ha conquistado al público entre el que cuenta sin número de admiradores. Sus ojos color castaño obscuro, sus hechuras, púllan

## NUESTRO CONCURSO **Gazapos pelicularos**

**EL BOTIN DE LOS PIRATAS.**—En una escena en que la protagonista Perla Truover (Perla Blanca), persigue a los bandidos, para llegar a donde están ellos, se mete en una ciénaga y cuando está hundida casi hasta el cuello, ve una rama salvadora, y ¡oh, prodigio de la ciénaga!, cuando sale de ella tiene el vestido sin mancha alguna. Señor director, ¿es que cuando Perla no quería verla sicut? — S. G. G., Valladolid.

**EL MEJOR CABALLERO.**—Llevan a fusilar a Luis Alonso, que está chorraso de sangre, y Norma Talmadge le besa y abraza, sin que se manche de sangre los labios ni el vestido. ¿Tan comunicativa que es la sangre y el baile de Luis Alonso sea tan recrada. No la comprendo en un amador ardiente como él. — A. G. S., Málaga.

**AMANECE.**—Continuado Janet Gaynor y George O'Brien, su paso por la ciudad, y completamente ajenos a lo que pasa en la Tierra, atraviesan de una acera a otra sin ser atropellados por alguno de los numerosos autos que circulan en diversas direcciones. De esto parece deducirse que, para atravesar las calles, sin detener la circulación, y sin peligro para la integridad personal, lo mejor es unirse a una bella joven, y extasiándonos en su contemplación, atravesaremos la calle, sin más preocupaciones, y nos encontraremos sanos y salvos en la acera de enfrente. ¡Pobres guardias de la porral... si resultase este procedimiento. Pero, tan peligroso los aporreteros, pues también se bien se observa que las figuras de los protagonistas están contorneadas por una línea blanca, tal como si se desprendiese las de sus cuerpos (nada más natural, tratándose de una estrella y un astro), Mía, ¿no se deberá esto a que las figuras han sido atornilladas y blindadas luego a trece al fondo que reproduce el movimiento de vehículos en la ciudad? — C. A., Santander.

**PIRATA DE RIO.**—En una escena, el detective de los ríos del río se guarda la «cachimba» escondida en el bolsillo. Señor director, esa clase de cosas ya las conocieron aquí, pues, como dice don Luis Linares Becerra, los españoles tenemos más inteligencia que los demás habitantes de la abelón terrestre. — F. R. P., Valladolid.

**EN ALAS DEL CARINO.**—Me parece extraño que en los Estados Unidos se extiendan cheques por pesos, y no dólares, para cobrar allí mismo. — Srta. L. M. G., Valladolid.

**LA VIUDA ALEGRE.**—Cuando la muere del Rey, Nikita I, se ve el desfile de las tropas bajando por unas escaleras y tocando los tambores. Desaparece la escena y en la siguiente vuelve a verse los mismísimos soldados, tocando las cornetas y bajando las montañas escucleras y así sucesivamente. ¿Cuántas veces enterraron al Rey, Nikita I? — J. R. L., Vigo.

**LAS ODIO A TODAS.**—Al salir Willard Russell de la casa del Cónsul por un contravenció para él mismo, hay un indigena escondido detrás de un árbol y al abrir la puerta le dispara éste un tiro haciéndole un boquete en el sombrero, pero luego, al final de la misma escena aparece Willard sin boquete ni agujero alguno en el sombrero. — C. S., Málaga.

**ALAS.**—J. B. M., Valencia.—No se extraña de los cabellos blancos en esta ocasión, pues los sufrimientos hacen escanear, y en la guerra se padece mucho.

**TIFANIC.**—¿Cómo es que cuando se hunde este barco el oficial que cuida de la

telegrafía sin hilos no hace ninguna señal pidiendo auxilio? — A. M., Gavá.

**REY DE REYES.**—Cuando Judas recibe de manos de Caifás el dinero convenido por vender a Jesús, se advierte perfectamente que Judas lleva un anillo sello moderno. — Srta. A. V., Berga.

**CASARME VO!**—En la escena de la playa hay un grupo de jóvenes y otro de viejas, cuando desde encima de la tapia un joven les echa un balón que es todo de un color y al devaluérselo una vieja, aquél se transformó en varios colores. — R. C. B., Jesús (Tortosa).

**DOS AMANTES.**—En Flandes, igual escribe un batreniero que un abogado. Así lo demuestra esta película con sus cartas, pues todas están escritas con la misma letra y estilo. Parece que a los «Arrivas Asociados», productores de esta película, se les ha unido otro socio que se llama «gazapos». — F. R. P., Valladolid.

**LA TABERNA ROJA.**—El protagonista Gregorio Kent, perrocto en el Hotel Continental de Singapur, habitación número 497, donde duerme el abogado inglés, robando a éste los papeles de debajo de la almohada, que luego entrega al dueño de la taberna, para que deje libre a la chinita, pero el abogado no reaparece más en escena. ¿Qué hizo cuando despertó, o está durmiendo todavía? — P. G., San Martín (Baleares).

### LA FOX Y LA METRO-GOLDWYN-MAYER

Por una información obtenida en las oficinas de la Metro-Goldwyn-Mayer, de Barcelona, hemos verificado en conocimiento de que es exacto que la Fox Corporation ha obtenido una parte de las acciones de la «Laew Incorporated», y que por este hecho ha logrado el control de Metro-Goldwyn-Mayer, pero a pesar de ello ambas firmas seguirán en la sucesiva producción y distribuyendo sus películas independientemente y bajo sus respectivos nombres.

Es, pues, necesario esperar más amplias informaciones de Nueva York antes de hacer cálculos sobre esta nueva combinación cinematográfica y se aconseja no librarse a comentarios tendenciosos sobre este hecho.

La Metro-Goldwyn-Mayer puede afirmar desde hoy que según declara un cable recibido de Nueva York, esta transacción no afectará en nada al personal que integra la M.-G.-M., y que cada uno continuará en su situación actual sin cambio de ninguna especie.

### Cupido, huésped de Hollywood

(Continuación de la página 12)

Rosabella casi no tomaba admirando sus regalos, puestos en enorme pila frente a su plato. Entre cada plato veía que abría uno y veía toda satisfecha, al ver los entijos, las sedas, joyas etc. con que se la había obsequiado.

Los hombres llegaron a su debido tiempo, Stanley Bergerman, Jack White, Zion Myers, Dexter Cullier, Jack Warner, Darryl Zanuck, Maurice Cleary, Ned Martin, Sam Jaffe, Robert Leonard, B. P. Schulberg, Edwin Justin Mayer, Carl Laemmle, Jr., Speed Kendall, Dr. Harry Martin, y muchos más.

Después que Rosabella, pronunció un pequeño discurso de gratitud, su hermano

Carl le dijo: «Ahora tendréis una adelanté de su hermano a quien mandará».

— Regalos de Rosabella — comentaba Jack White frente a los paquitos iguales a los que una esposa da a su marido en las Navidades.

Además, había unos maravillosos cojines para sofá entre los negligésos.

Rosabella decía que esos cojines de lujo eran demasiado buenos para ella, pero no bastante buenos para lo que merece su marido.

Todo el mundo fué a bailar. La orquesta principió tocando «Here Comes the Bride» (¡Ahí viene la novia). Hermoso vals que bailaron Rosabella y Stanley.

Cuando May Mac Avoy y Maurice Cleary entraron también en la pista, todos querían saber el baile viejísimo que Rosabella y May bailaban con maestría, inútilmente.

Después, Speed Kendall y yo bailamos, evitando al terminar el baile a charlar con Jack White, que nos contó su última historia de dos chicos escoceses, que para ir al banquete de los huérfanos mataron a sus padres.

Se leyeron telegramas de amigos ausentes, pero cuando se le atribuyeron a Zion Myers, no pudo negar ser el autor de la broma. Un sugiero de von Strabelm, decía así: «Confío, Rosabella, que usted y su marido continuarán casados cuando yo termine mi próxima película. Nuestros ciento veinte miembros le desean mil felicitaciones firmados: "Universal Exchange Managers Association"».

Y así terminó la noche, entre risas, bromas, baile y comida.

GREEE KINGSLEY.

## Febrer y Blay

Pintura - Decoración  
Industria de anuncio

CARTELERAS LUMINOSAS CIRCULANTES POR LA VÍA PÚBLICA. CARROZAS ADORNADAS ARTÍSTICAMENTE CARTELES DE 24 HOJAS EN PAPER Y TELA. SILUETAS AL OLBO SOBRE MADERA PARA VESTIBULOS. TELAS, TAPICES Y CUADROS DE ANUNCIO. MATERIAL DE RECLAMO PARA PROVINCIAS. MODELOS INEDITOS PARA CADA ASUNTO Y CLIBSTE

MIJAN GRATIS BOQUETOS Y PRESUPUESTO

CARROZAS PARA CARNAVAL

Oficinas y talleres:

Pasaje de la Paz, número 3

Teléfono 11045

BARCELONA

# COLECCION AMENA

Edición mensual económica, tesoro de enseñanza y de deleite

Cada ejemplar contiene una novela completa de los mejores autores, seleccionadas y traducidas por "Araine". Todas las obras de esta colección, por su interés, emoción y fondo moral, pueden ser puestas en todas las manos y serán las preferidas del público amante de la literatura.

De muchas de las obras que publicaremos se han editado 70.000, 100.000 y hasta 150.000 ejemplares de su original, es el mejor elogio que puede tener un libro.

El texto de cada novela iguala a las que se venden a cinco pesetas tomo.

Se han publicado los siguientes números:

En 1928

Octubre, Núm. 1.

POR EL MAL CAMINO,  
por J. Davol

Noviembre, Núm. 2.

DRAMAS INTIMOS,  
por Monard-Boisat

Diciembre, Núm. 3.

MISTERIOS DEL DESTINO,  
por Gaspard de Weede

En 1929, se publicarán:

Enero, Núm. 4.

LA SOLITARIA DE LA  
ROCA BLANCA,  
por M. la Mido

Febrero, Núm. 5.

EL DULCE AMOR,  
por Mario Doual

Marzo, Núm. 6.

EL SECRETO DE GISELA,  
por P. Gourdon

Abril, Núm. 7.

EL DRAMA DEL  
CASTILLO NEGRO,  
por J. Maucière

Mayo, Núm. 8.

LA FALTA DE OTRO,  
por A. d'Arvor

Junio, Núm. 9.

LA FUERZA DE  
LA PASION  
por P. d'Aquila

FUERA DE SERIE

Enero 1929.

NOBLEZA Y VILEZA,  
por Araine

Precio: 5 pesetas. - A los suscritores de "Colección Amena" se les dará por 2'50 pesetas.

PRECIOS DE SUSCRIPCION a  
"COLECCION AMENA"

España:

Semestre, 9 ptas.; año, 17 ptas.

América:

Semestre, 10 ptas.; año, 19 ptas.

Estranjera:

Semestre, 11 ptas.; año, 20 ptas.

La suscripción da derecho a doce números de la Serie por año, o a seis por semestre, comenzando por el número 1, y además, a una bonificación o rebaja en todos los números extraordinarios y almanaque anual, publicados Fuera de Serie.

Pídalos a su librero o a cualquier kiosko de periódicos de España, al reducido precio de 2'50 pesetas y en esta Administración. — Condiciones especiales a los libreros y suscriptores.

## Nuestro concurso

# Gazapos pelicularos

Es de todos bien conocida la importancia y trascendencia que ha logrado alcanzar la cinematografía, pero tampoco nadie ignora que a pesar de todo, en la confección de algunas películas suelen encontrarse algunas deficiencias, como son las equivocaciones, de contrastes, falsedad de época o lugar, descuidos, títulos intermedios fuera de sitio, mala redacción, etc. que causan tanta indignación de los amantes del arte cinematográfico, como la risa del público.

Tales equivocaciones o descuidos son en su mayoría corregibles, y a fin de ayudar con nuestros insignificantes medios a los cinematógrafos, y al mismo tiempo que sirva de ayuda sustancialmente a nuestros queridos lectores, hemos creído advisable el pensamiento de millares de personas, inaugurando esta nueva, o la por que interesantísima sección, en la cual podrán colaborar todos nuestros lectores, con la única condición de que sus notas han de ser del reflejo de la verdad y respetada de la más absoluta buena fe.

### BASES

Toda nota debe venir acompañada con el cupón convenientemente llenado que insertamos al pie, en sobre abierto y franqueado con un sello de cinco céntimos sin valor fiscal que no será publicada.

De la veracidad del escrito no vamos respondiendo automáticamente el remitente, ni suscribimos, en caso alguno, solitarios de las notas enviadas y publicadas.

Las notas remitidas serán publicadas por orden cronológico de recepción.

### PREMIOS:

Mensualmente se premiarán con Cuatro copias Gazapos recibidos con la suma de 25 pesetas el primero; 20 el segundo y 15 pesetas cada uno, el tercero y cuarto.

El importe de los premios será remitido, bien por giro postal u otra forma más conveniente, a la dirección del concursante premiado, inserta en el cupón.

## CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. \_\_\_\_\_ habitante en \_\_\_\_\_  
Provincia de \_\_\_\_\_ calle \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_  
viso \_\_\_\_\_ puerta \_\_\_\_\_ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las bases publicadas, el gazapo de la película \_\_\_\_\_  
que es como sigue \_\_\_\_\_

# UN GRAN ÉXITO



La abnegación, el amor y el sacrificio de  
una princesa entre los gritos de horror  
de la turbulenta caída del imperio ruso

Creación genial de CLAUDIA VICTRIX



Este film ha alcanzado un extraordinario triunfo  
en su estreno en los Salones  
PARÍS y RIALTO



TALLERES GRAFICOS MODERNOS.-MANUEL  
CORONAS CO.- SENECA 11.-TELEFONO 71843.