

871

ELLERRE CINE

LOR CHANEY protagonista de una gran comedia
de la M. G. M. - 1934

El hombre que ríe

Otra obra inmortal de VICTOR HUGO

Otra maravilla cinematográfica de la
UNIVERSAL

Vea usted lo que dice la prensa de Madrid

*

...La película, en fin, es en lo esencial que
ha presentado Carl Laemmle.

(Informaciones)

...Las últimas escenas causaron gran
emoción entre los espectadores, olvidando
la película un éxito grande y merecido que
se extendió también a la Universal por su
fastuosa presentación en los teatros y
salidas en las oscuras callejuelas.

(Heraldo de Madrid)

"El hombre que ríe" es un film perfecto,
de un género siempre del gusto del público,
como la obra que tan exacta y espléndida-
mente reproduce.

(La Libertad)

Tenemos el pleno convencimiento de que
en dos personificaciones tan acabadas, en
caras tan conocidas como la del protago-
nista de "El hombre que ríe" el mundo de
César Vailh traspasará las fronteras de
la merecida difusión.

(El Imparcial)

Ya dijimos que la fotografía es predilecta.
El claroscuro del conjunto, la intensidad
de los accidentes, ciertos planos de fuerza
original y en resumen todo el film, está
filmado por las cámaras de un modo ex-
quisito. El público presenció la proyección
con muestras de enorme interés.

(El Sol)

EL HOMBRE QUE RIE

Retenga este título en la memoria

Concesionaria: **Hispano American Films, S. A.**

Valencia, 233. - BARCELONA

EL CINE

PORTAVOZ CINEMATOGRAFICO NACIONAL

Propietario: Manuel Coronas

Director: J. Pérez de la Puente

Redactor-Jefe: Ricardo Pucnie

Administrador: Joaquín Hoy

REDACCION Y ADMINISTRACION:
Séneca, 11 - Teléf. 73543 - BARCELONA

DELEGACIONES EN:

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - PARÍS - CONDRES
MUNICH-NEW YORK-LOS ANGELES-HOLLYWOOD
ROMA - VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

España 10 pes. año
Extranjero 15 " "

BARCELONA, 15 DE DICIEMBRE DE 1928
Año XVII - Número 871



En la cárcel y en el hospital conocerte al amigo, dice un refrán extenso en la adversidad al amor que es verdadero, pues ésta sufre con el mundo, como con su pena sólo refleja una Cruzaford en esta escena de "Rosa María"

Idea nueva que ya es vieja

Habiendo leído en "La Ventalla" un proyecto de constitución de una Sociedad Cooperativa popular, con el fin de intensificar y dar eficiencia a la producción cinematográfica española, nos ha sorprendido grandemente que algunos se atrevan a enviar a dicha revista ideas como nuevas y buenas, cuando ya ya muchos meses que desde estas mismas columnas fueron dadas al público en sucesivos artículos que, sin duda alguna, recordarán cuantos por aquel tiempo, aun carentes, se preocupaban de todo lo concerniente a la industria cinematográfica de nuestro país.

Nosotros no tratamos de poner peros a iniciativa alguna, mas, considerando que no es justo que otro que en segundo lugar llega, se crea con derecho a considerarse iniciador de una idea a la que nosotros, y otros periódicos y revistas, dedicamos singular atención, nos vemos a permitir recordar a cuantos tratan de apropiarse el derecho de prioridad que, aparte de la campaña en pro del cooperativismo cinematográfico realizada por "El Imparcial" de Madrid, la reconocida revista "Financiera de la tarde" "El Monitor", con fecha de julio de 1927, dió a conocer infinidad de detalles acerca del funcionamiento de la Sociedad que en aquellas fechas había de ser fundada.

Repetir aquí nuevamente tales detalles no nos parece propio ya que habiendo sido publicados por dos veces, podrían cansar al lector, más por si los señores que han creído descubrir horizontes nuevos lo dudaran, pueden requerir la citada revista "El Monitor" ya que no los números de "El Cine" de julio y agosto del mencionado año o inquirir de Julio Noguera de Azúa cronista de la primera de las revistas citadas y autor del artículo a que hacemos referencia, para poder asegurarse de la veracidad de nuestros asertos.

Hace pues año y medio aproximadamente que al calor de las predicciones de don Luis Masó y Simó en "El Libertad", una Sociedad barcelonesa, que estudiaba la manera de crear el cooperativismo español dentro de la cinematografía, aceptó con entu-

siamo sus ideas agrupándose alrededor de los organizadores los elementos más prestigiosos de la cinematografía barcelonesa constituyendo una entidad cooperativa indefinida, cuyos Estatutos, admirablemente trazados, son prueba inequívoca de cuanto hemos dicho.

Pué Sancho de España quien tan acertada-



Impresionante escena de toma de juramento en "Rosa María"

mente abogó en pro del cooperativismo cinematográfico español, desde estas mismas columnas y él quien en el número correspondiente al 4 de agosto de 1927 recomenzó su labor periodística dando a conocer las características de la nueva Sociedad Cooperativa constituida que tan excelente acogida tuvo de todos.

Sancho de España en uno de los párrafos del artículo antes citado, dice así:

"Antes de pasar adelante, quiero hacer historia de lo que fueron los primeros pasos dados para la constitución de esta Sociedad.

Algunos elementos cinematográficos españoles, de gran valía, informados de un espíritu artístico modernísimo y de una gran cultura de los problemas cinematográficos

universales, laboran activamente para la fundación de una gran empresa productora.

Algunos viajes al extranjero los pusieron pronto en relación con capitalistas europeos interesados por la producción cinematográfica española.

Sin embargo, faltaba una fórmula de mayor amplitud, en la cual pudiera desenvolverse nuestra escasa industria cinematográfica con plena libertad.

Esta fórmula no podía presentarla una sociedad industrial corriente, donde el capitalismo tradicional menamara la libertad de acción, haciéndola padecer de idénticos vicios que sufre nuestra precaria industria productora de cine, y a este fin, por primera vez, se estudió y realizó la adaptación de una sociedad cooperativa a la cinematografía".

Si dicha Sociedad aun no ha actuado, ha sido por la sencilla razón de que al ser de concepción tan amplia se necesita acumular infinidad de detalles precisos para la buena marcha de la entidad por lo que se trabaja activamente a fin de que en el momento oportuno pueda dar fe de vida con la eficiencia que todos deseamos.

Na es empresa de unos días amarr todos los cables de Cooperativa popular: requiere tino preciso y gran clarividencia en los organizadores, por lo que estos, sacrificando un tiempo que saben preciso, obran poco a poco, sin precipitación, estudiando concienzudamente todos los valores para la consecución del éxito.

Vean pues los señores que lanzan ideas creyéndolas nuevas, como es necesario estar al corriente de todo cuanto ocurre en la vida cinematográfica española, pues de lo contrario dan lugar a que se les diga que son novatos extramucidos en momento oportuno dentro de la nascente industria.

Ya que la cuestión se ha rememorado faltaba hacer constar que, en breve, daremos amplios detalles, que la ilustración hoy no nos permite, de los primeros pasos hacia la solución del problema más interesante de cuantos hasta hoy se han plantado dentro de la cinematografía española.

ARISTAS

MADRINAS DE "CINE"

HACE FALTA UN SECRETARIO

Hay que ver el exultante que están obteniendo las respectivas secretarías de correspondencia que figuran en las revistas cinematográficas. Cada semana aparecen más extensas y con más damas y galanes que desean «epistolarse». ¿Qué les parece mi nuevo verbo? que es el moderno sistema de coquetear novio.

Esto, digan lo que quieran, es una forma indirecta de declararles las mujeres a los hombres.

La vida moderna destruye muchos in-

stantes, porque soy soltero e ignorante, por tanto, los tres estallidos de risal que me dan para toda la vida.

Lo cierto es, que las muchachas han pensado con Mahoma: «Ya que la montaña no viene a mí, iré yo a la montaña»; a lo que es lo mismo: «Ya que el novio no viene a mí, tendré que fastidiarme y buscarlo, aunque tenga que traer al arma más conducido por la Guardia civil.»

Afortunadamente, han venido en su auxilio estas secciones epistolares. En ellas

por cinemático español que más cartas recibe del elemento femenino. Tanto recibe, que lo he aconsejado tome un secretario, puesto que da paciencia y evita la enojosa tarea de leer epistolares, libéles y tarjetones.

En tanto que Valentina Parera (como le dicen en Alemania) no se tropieza con el secretario ideal, yo me afreco a despachar su correspondencia, sacrificando mis escrúpulos ante el deber profesional: enterrando de todo lo que no nos importa.

Y he aquí, amables lectores, que voy a revelaros algunos parrallos de varias cartas, aun a riesgo de incurrir en el enojo de mi amigo. Pero discreción y periodismo, no hacen buenas migas. Además, que descalzar un secreto y divulgarlo, aderezado con su poquito de sal y pimienta, nos proporciona la misma satisfacción que una pechuga y un trago de vino rancio.

Y ahí van esos parrallos:

Carta de una púber: «...Ay, Valentina, Valentina de mis sueños... ¿Qué has hecho? ¿Por qué te has quitado el bigote, que es lo que de ti me encantaba? Adiós mis ilusiones. ¡Pobre de mí! Sin bigote no puedo quererte.»

Carta de una histérica: «...Parece asado, ¿por qué eres tan cruel conmigo? Escribe-me; no seas malo. Si persistes en tu silencio, que me desespera, tomaré venganza. Si, te haré un regalo «vitricioso», como me llamo Gumersinda. Adiós, y toma mis besos.»

Carta de una rancidita: «...Valentín, amor mío; tu silencio me vuelve loca y me pone al borde del suicidio. No puedo apartar de mí imaginación tu figura gentil, tu pelo negro, tu... (conspira). Si no me quieres, será del diablo.»

Carta de una «flemencita»: «...Dijo, sin vergüenza; te espero mañana en la «tanca» del «Ragatero», pa tomarnos dos de clara con limón y unos volátiles fritos. Como me faltes, te blincho un ojo, negrosa.»

Carta de una cocinera: «...Zabrá usté, señor Va-lentín, que yo est-oy naustrada y le cierra usté mucho. Giero que usté me ciera, y de-jarla cocinara en se estrella cinematográfica. Nopos-deseque porquese-me «pegana» los judíos. Pordarte: Es tanto lo que le ciero, quomi ama no gana pa bñj-bla.»

Carta de una niña frutero: «...Escucha, paches; tengo un plan brutal: el domingo nos iremos de juerga. Llevaré mi «cós» cilindrico, que corre de modo fantástico. Te quiero casi más que a mi talderillo.»

Perdonad si no digo, señores míos. Con todas las páginas de la revista no habría bastante para transcribir las muchas cartas, y, para indiscreción, ya está bien.

Y a ti, amigo Parera, te presento la dimisión de mi cargo, que es más difícil de lo que yo pensé. Pero, te lo advierto: no vas a ganar para tranqueo y fotografías.

Perdóname si he abusado de tu con-fianza dando a la curiosidad pública, insaciable devoradora, unos parrallos sueltos de cartas de algunas de las «admiratrices». Ya ves que digo los milagros, pero no los santos.

Y el que quiera saber más, que vaya a las aulas salvantinas.

MARIANO CELA.

Sevilla, diciembre.



Norma Shearer con aquel su delicioso «chi-chi» y fina elegancia nos sugiere, en esta escena, la perspectiva del 31 de diciembre «Después de media noche» y el recuerdo del popular estrellito.

«A beber y aporar
las copas de licor;
el vino hará olvidar
las penas del amor.»

ciones, dejando atrás en embrión. Ahora es preciso salir diariamente a la lucha por el picaro duro, que no está los tiempos para licencias a la luz de la heladozona Fehsa. Como que antes se cultivó el amor de las ilusiones, éxtasis, idealismos y de pan y cebolla; pero en la actualidad necesita jamón con tomate, carne asada y demás epoqueñeces.

Y claro, como los jóvenes ensaleros ganan excesivamente para poder subvenir a la limpieza de su «strincher» (lo hay que ni para eso), las pobrecitas muchachas van desfilar, llenas de tristeza, la interminable procesión de los días, sin que aparezca el galán soñado.

Antes, con el recurso de la guerra, algunas consigieron demostrar a sus abijados las excelencias de la Epistola de San Pablo, y hoy son respetabilísimas mamás de polliza prole.

Y ahora, como mi ilustre poimano acabó con la pseudilla marroquí, acabó también, aun sin quererla, con el delicioso madrinazgo, prólogo de... «Si tomo; si quiero; si serplo». ¿No se dice así? Hago la pre-

lesión que la señorita Tal desea sustener correspondencia con caballero aficionado al cine; y sobreviva.

Te advierto, lector, y no lo divulgues, que con de cambiar impresiones sobre temas cinematográficos... es un canalito; es el caso para que piquen. Te aseguro que a la tercera carta, ya no escriben de «cines», como no sea para ponerse de acuerdo sobre la escena final. Unas cartas más, y ya no escriben otros temas que amores y amores. Siguen otros: místicos... ¡y te has caído, lector; te llevan a la vicaría, quieras o no quieras, por las buenas o por las malas!

Ya sabes, lector pío, a qué se exponen si te decides a escribir sobre temas cinematográficos: ¡qué te casan, como dos y dos son cuatro!

Y, sin embargo, amigos míos, yo pienso con nostalgia: «¡Quién tuviera diecinueve años... y el pelo ondulado!»

Tengo muy mala memoria y no recuerdo dónde acabo de leer que el simpático Valentín Parera, mi querido amigo, es el se-

EL ARTISTA MAS ENVIDIADO DE HOLLYWOOD

La vida novelesca de Luis Alonso, el verdadero sucesor de Rodolfo Valentino

Sus principios en la Meca del Cine - Sus amores con Clara Bow - Norma Talmadge, el verdadero amor de su vida - Su personalidad latina, lo hace, en un momento de su vida, el mejor polígrafo romántico del mundo.

I

Después de la muerte de Valentino, todos sus infinitos partidarios queríamos encontrar, en un momento de recordar al ídolo marchado para siempre, un sustituto capaz de atraer nuestra devoción desde la pantalla. En Hollywood, día y noche, atentos a la actualidad comercial, se buscaban, parecían y semejanzas como huecos de oza. Por un momento se vió rodeado de atenciones y proposiciones tentadoras el modesto actor Ricardo Cortez, que se vió obligado a filmar una película destinada a Ruddy, con la preocupación de ofrecer a la cámara el máximo de coincidencias faciales. Secretos ensayos salieron para Europa con la orden de recuperar un "doble" de Rodolfo. Un austriaco, de notable parecido, estuvo como una "estrella" por unas semanas, que luego no dieron el resultado apetecido por la Paramount. Todo inútil. Pasó el tiempo, y ya no se buscaba un hombre que se pareciera a aquel hombre, sino un artista que pudiera recordar a aquel artista. Y aullaron nuevos nombres que triunfaban, pero ninguno llegaba a recordar la fuerza personal del desaparecido. Ni John Gilbert, con su simpatía morbosa, ni Scholdern con su ritmo dramático, ni Novarre con sus atractivos de siseo, ni Ronald Colman con su pazosa naturalidad, han podido hacer vibrar la fibra devota de los que no olvidamos al creador inmortal de "Monsieur Beaucaire". Es más, cuando Barrymore, el genio del escenario mudo y hablado, quiso interpretar una obra destinada para Valen-

tino, "Los amores de María", no pudo tampoco sustituir la personalidad insuperable del galán que había hecho llorar al mundo entero. En Hollywood seguía la vacante, pese

que hizo un tercer papel, que le valió volver ya sin entusiasmo alguno al montón de los compañeros. queda complacido. Pero ello justifica ese pesimismo de que habíamos



Luis Alonso y Mary Astor tienen la misma idea de venganza, pero de los sentidos diferentes, en "Rose de California"

a todos los galanes triunfadores. Y si que había de ocurrir poco después, con una sola película (como Valentino), era un muchacho "extra" (como él), que pasaba su pesimismo bajo el sol de la playa de Santa Mónica...

II

Un íntimo de Luis Alonso me ruga no diera al título de sus primeras películas en

se moral veneciano pasado en la playa bajo el sol. Luis lleva en sus venas una sangre española, y hasta hay momentos en que asegura haber nacido en España, si bien fue llevado a Malin por su padre siendo muy niño. Melicena o no, es el caso que nada de melicena tiene y que en Norteamérica se le considera como español. La espina de Hollywood se había clavado en el pecho de aquel muchacho de largos cabellos caprichosamente rizados y ojos de coloración melancólica. Su pequeño fracaso había sido su voluntad y podía en su rostro un gesto continuo de amargura. "No daba bien", no tenía personalidad cinematográfica sobre el lienzo, y no obstante él, en lo oculto de su alma, guardaba la convicción de su vida, de su temperamento artístico. Era un parte de la ilusión que no esperaba ya. Su ídolo, Valentino, había caído también, había sufrido más, anteriormente la cruzada de la vida, hasta sido un mendigo que se convertía en príncipe por milagro del Arte. Pero, él, sin pensar en ello, aunque viviendo muy modestamente, era un verdadero poseedor de fe y su corazón sufría todos los dolores espantosos de la muerte moral. En tanto, cuando él a noche se arrojaba a nadar, creyendo que llevaba escrita en derrota en la frente, unos ojos de mujer le miraban. Los ojos de una mujer pintoresca y admirada en Hollywood, los ojos de la artista de cine más inocente, le miraban. Y había en aquellos ojos un rayo de alegría, un rayo de sol de protección, un rayo de confianza y femenina bondad. Norma Talmadge, la actriz favorita de todos los públicos, la artista llamada Reina de la pa-



Luis Alonso se entusiasma en "Rose de California" de que nada hay tan bello como una mujer

talía, decía aquel mismo día al director Fred Niblo, saliendo de recepción como una obediencia: — ¡Yo tengo a Armando Duval!... ¡He encontrado mi Armando Duval!

III

Ya sabía Luis Alonso de amores con frecuencia del escaso, pues había desgranado sus nervios con muchas figuraciones de tres al cuarto, de bellas mujeres y retrete viejo, y sabía de la frialdad peligrosa de la traviesa Clara Bow. El noviatgo aquel le había convencido de que un hombre de sangre española no podía tomar en serio a tales mujeres, acostumbradas a la infidelidad como algo propio de su "tolle-fo". Clara había sido tal vez, siempre entre sus brazos, pero su coquetería quitaba todo mérito al cariño que pudiera haber dado. Luis se fue de ella sin hacer, ensombrecida su frente suadadora, vencido por el misanthropo de amar sin amar. Por eso Norma, llegada a su vida en el momento menos propicio, una cuando era muy difícil descubrirla, cuando no esperaba nada ya. Y aquella terrible melancolía del "extra", arrojó con más poder a la "actriz", que puso toda su alma en ahumbrar de flores el camino del paria, en llevar la corona a los laidos del lucrábulo, en propiciar al vencedor la victoria. Luis Alonso, de la mañana a la noche, se convertía en "partenaire" de la primera actriz de Hollywood, para interpretar bajo dirección idéntica a la de "Ben-Hur" una película basada en la más popular novela de Dumas hijo; iba a interpretar, a dar vida real, al mismo personaje que Valentino viviera en "La dama de las camelias" con Alta Nastasova! Fred Niblo había cedido bajo la presión firme de Norma, que exigía a Luis para el papel de Armando, el gran director, por otra parte, no encontraba a nadie de su gusto para encarnar el romántico héroe, así que se conformó inclusive con Florentia. Se hicieron las pruebas y en ellas fué Norma la verdadera directora, la inspiradora y animadora. El nuevo galán firmó un muy halagüeño contrato y todas las mananas, después de la playa, se iba con su profesora a Los Angeles, a hacerse encargos de ropa y compras de objetos que iban a hacerle falta en su verdadera vida. Su gesto, empero, era el de un hombre que siempre había hecho lo mismo. Llegaba a darse al aquel muchacho de veintinueve años había arrastrado su voluntad por to-

das los estúpidos cinematográficos, de fábula, girón a girón, en las zancas de la mala suerte. Su vida buena no podía ser taliz sino viéndole a él feliz. Y como él todavía no se sentía dichoso, como aun no se deslumbraba con las señoras del destino, así, tanto quiso darle, tanto le dió, que puso en sus manos su corazón, su honor, su porvenir, su arte, su vida entera...

IV

Pronto fueron los amores de Luis y Norma la comidilla de Hollywood, y comenzó lentamente la envidia a tejer sus redes perniciosas. Era el tema de la innumerable familia cinematográfica aquel reciente idilio, pues la mayor de las Talmadge nunca se había distinguido por su ensalzamiento, sobre todo, desde su matrimonio con el augusto de la United Artists, José María Scheenk. Y precisamente la ausencia de distinción en las citas de una y otra, profectura y protegida, el poco cuidado que aban-



Luis Alonso en "Rosa de California" se encuentra al por la mañana más sintiéndose

don por el exhibir, era lo que más maravillaba a la gente, que no comprendía como una mujer de tanta belleza y de muy estimable honestidad había llegado a perder la cabeza de tal modo por un oculto figurante, uno entre los miles que aspiran a vivir sigilosa del septimo arte. Kibos, ya durante la filmación de "Margarita Gantier", tuvieron que confesarse abiertamente su amor y quisieron prevenirse del próximo; ya era muy tarde. Y el hada buena, la genadora maravillosa, al comprender que el secreto de su alma se llevaba de boca en boca como un manjar de moroso sabio, sigiloso rebelde y un impuso altivamente sobre la gentualla burlando el orgullo fiero de su curia. Y se



Luis Alonso hacia atravesado "el corazón del traidor", ante "Rosa de California" se lo priva

abandonaron de intento a la fiebre de su felicidad, prescindiendo en absoluto de los ojos que los espían sin descanso. Su vida era como un torrente lanzado cuesta abajo, tumultuosa, arrolladora, erupción, frenética. Era un amante más perfecto de Hollywood, la personificación del romanticismo en un ambiente puramente comercial de arte o de arte falso. Juntaban sus labios mientras bailaban en los "ins-room" o en los "estabros" de moda. Iban del brazo por las alfombras de la ciudad la misma que por sus ojos, y así, se reclamaban validos, aduchándose el uno en el otro, aparecían en los palcos de los teatros o de los elixes, entre el murmullo de la incoherente y falsa murmuración.

V

El estreno de "Margarita Gantier" en Hollywood despertó una curiosidad insustentable, además que el acceso al estudio durante la filmación había sido punto menos que imposible. Alonso tenía ya muchos enemigos sistemáticos, y no carecía de enemigos, mejor dicho despreciados. El ambiente, en general, le era contrario. En el palco de la empresa, Norma le infundía valor estrechándole a hurtadillas su mano, cuando empezaba la proyección. El nuevo galán de origen hispano fué apreciándose en la pantalla paulatinamente, con ese gusto estético que es la virtud de Fred Niblo, el director de las exquísitas. Murmullos de sorpresa subrayaron el trabajo peculiar del nuevo y original actor. Y cuando las escenas de amor llegaron y, sobre todas, la de la rosa de juego, donde Alonso está sencillamente incomparable, las envidias encumbraron para dejar paso a las admiraciones. El protegido de Norma Talmadge, se consagraba, con una sola película, como Valentino, protegido de June Mathis, se consagraba ya con "Los cuatro jinetes del Apocalipsis". A la salida, todos los "maestros" y "estrellas" del séptimo arte saludaron con respeto al triunfador, al doble triunfador, del amor y de la vida. Sin embargo al hacer las cenas, después, y al comentarse en las cenas ese innegable éxito, no se prodigaron los adjetivos ni se acortó nadie a hacer escarificaciones. Nadie aludió en aquel día favorecido de adito por la suerte, al heredero directo del Barón Rodolfo Valentino. Ee más, sus productores para intensificar el reclamo, hicieron la necesidad esolo dispensable por su supina ignorancia, de presentarla como un rival de John Gilbert y cambiaron su nombre, tan sencillo, auténtico y español, por el de Gilbert Roland. ¡Y mucho fué que no le obligaron a dejarse el dígito para acentuar



Luis Alonso es maltratado en esta escena de "Rosa de California" cuando el tiempo se encargará de hacerle justicia

ese parecido imaginario que moldea a veces de entredicho a hablas inventada en prichonamientos! Pero, de una forma u otra, lo innegable era el advenimiento de un género romántico de época, grupo, variado, incesante e inteligente. Luis Alonso, el periodista figurante, el mendigo del ideal, se había convertido en el favorito de Hollywood.

VI

Para restañar la sangre de aquel riñón tan royo, de aquella eructación de su cuerpo y de su alma, Norma Talmadge regaló a su ídolo unido un acto maravilloso de dos piezas. Aquello, por fin, acabó de poner en guardia al distraído y confiado Schenck, y se acentó mucho en tirarse entre los dos esposas. Tanto que hubo que poner entretanto sobre la batalla del marido desviado y Luis Alonso dos películas de Norma, una con Billie Dove y otra con Mary Astor. La influencia de Schenck era entonces muy grande en Hollywood, y su vengadora podía ser la de autorpetido al estudio. No obstante, por razones imperiosas del negocio, hubo que llevar a Norma y a su amante en la película "La mujer disputada"... ¡Tanto simpatía! La disputa al poderoso Schenck, acabó de reñirse contra el juego poco franco del burlesco marido y proyectó un viaje de placer, un verdadero viaje de novias, a las paradisíacas islas Hawái. Aquello fue una bomba en la boca del cine, aunque Norma y Luis habían querido disfrutar un poco la vida levitando como acompañante a una isla de ésto. Las tres salieron dispuestas a pasar de la vida en un clima maravilloso y en un palacio de ensueño, y el esposo quedó en la más ridícula de las situaciones. Entonces, aconsejado por amigos de poco medida, preparó un plan para la vuelta de las tortales rebeldes, dispuesta a toda costa a borrar la fama del favorito. Con aquel plan, suplantó el y sus inventores que el grupo y afortunado Luis Alonso tendría que abandonar Hollywood y sus alrededores para siempre.

VII

Al volver la pareja apasionada y apasionada de su "cura de amor", Schenck hizo propalar por sus charlatanes comprados la especie trágica de que Luis Alonso había sido raptado en plena carretera por



Luis Alonso dispuesto a defender una vez en vida su "El mercado del mundo"

unos desconocidos y llevado a un buque sito en alta mar, donde un cirujano notable le esperaba para infligir en su cuerpo una refinada y cerrida castración. La absurda noticia comenzó a circular en Los Angeles, siguió en Hollywood, continuó por correo y telegrafía hasta Nueva York y de allí fue a difundirse en Europa, donde desde un principio se acogió con reservas. Ya no se podía de otro cosa que de la monstruosa vergüenza de Schenck, el marido castrador.

Y cuando Luis Alonso apareció en público, sonriente y millaría como siempre, muchas creyeron que disimulaba el duro trance para hacer dudar del verismo de la noticia, verismo que, ciertamente, no podía ser comprobado así como así. La buena penada de Schenck curó la virtud de momentos la reputación artística del mal llamado "Gilbert Roland", y cruzó una mala hora, productiva cuidadosa en turno suya. El magro chiquete se separó de la Cines Artista, no sin lograr que en la madrugada de los sucesos escandalosos de un esposo con Luis, Eva y Norma fueran adheridos del plan de liberación. Ambos, dispuestos de una regular fortuna, mientras se llevan a cabo las formalidades del divorcio, han de-

cidido tomar unas vacaciones por tiempo indefinido en la risueña Niza. Y allí están, en compañía de la ingenua Consuelo Talmadge, disfrutando ilicitamente de un amor que ha sabido maravillarse al mundo. No se pasará mucho tiempo sin que de Hollywood les llamen con propósitos tentadoras. Y el huda buena, dichosa de vez dichosa al ser suada, volverá a ser su "pariente" ante la cámara... La vida novelesca de Luis Alonso seguirá su curso aventurero, porque ha nacido para héroes del amor y el destino caprichoso le señala como sucesor auténtico de Rodolfo Valentino, el inmortal galán de los milanes.

SANTIAGO AGUILAR

Madrid - Diciembre - 1928



Dice tanto la historia de Luis Alonso en "El mercado del mundo" que se ve un table de pasión a la defensa

Los que con su esfuerzo, valor y constancia han sabido granjearse el dictado de grandes hombres, dejan marcada en la historia de su vida la ruta de la gloria a la juventud del porvenir. Tal pueda decirse de

La vida artística de **John Gilbert** relatada por el propio JACK

Un cincuenta y voluminoso folleto con hermosa portada y profusión de grabados directos en papel "enchufé"; de interesante y de amena lectura para todo aficionado y de ejemplo para cuantos sienten vocación por el Séptimo Arte; sugestiva narración de los desafortunados, esperanzas y emocionantes amores del gran artista de la pantalla que, con su valor y constancia ha llegado a lo cumbre de su arte, cubierto de laureles, coronado por la fortuna, querido por los públicos de todo el mundo.

Precio . . . Ptas. 0'60

De venta en todos los kioscos y en esta Administración

Séneca, 11 - BARCELONA
previo envío de su importe en sellos de correo o por giro postal
Condiciones especiales a librerías y mayoristas

IMPRESIONES DE HOLLYWOOD

Viola Dana, la de las pestañas más bonitas del cine y Magde Bellamy, la de los ojos hechiceros... Dos americanitas con caras latinas

por MIGUEL CONTRERAS TORRES

En el número anterior, por un error involuntario se decía que Miguel Contreras Torres debía muchas amistades adquiridas en Hollywood a Antonio Moreno, y no siendo así los apuramos a rectificar, ya que en vez de ser tantas se debía haber dicho algunas.

V. de la R.

Hay recuerdos y caras que a pesar del velo que el tiempo pone en nosotros, se recuerdan siempre, y si a esos recuerdos añades los lazos que la amistad teje, ¿cómo olvidarles? De todas maneras creo yo que en ciertos temperamentos las posturas más que en otros.

Yo quisiera relatar con pluma inteligente a los simpáticos lectores de EL CINE mis impresiones cabales de esta ciudad blanca y florida que se llama Hollywood, y contarles también alguna de mis aventuras, que no son demasiadas, por cierto, para que si se relacionan con muchachos bonitos que a diario son admirados en la boya de plata por millones de espectadores. Hoy voy a decirles algo referente a dos de las artistas más conocidas de la afición, pues no es cosa fácil olvidar los grandes e inmensos ojos de mi linda amiga Magde Bellamy, que cuando una mañana en los estudios de la Fox, presentada por ese caballero rudo y simpático que se llama Tom Mix, al tiempo las pestañas admirables, que crean unos ojos ingeniosos y bellos, en la persona de la amabilísima Viola Dana, a quien tuve el placer de conocer en los estudios de la Metro. Y digo que no las olvidaré porque, además de gustarme las muchachas bonitas, me une a las dos estas amistad sincera que me proporcionó muy agradable rato en California, y mi primera y única felicidad, es el ser agradecido.

Viola Dana, la ingeniosa artista que ha sido durante muchos años estrella de diferentes compañías norteamericanas, tiene un carácter delicioso, su imaginación formada en travessera, siempre está inventando algo para hacer risa y, además, como sabe que es bonita, sabe cuando ha de permitirse bromas como la que voy a contarles.

Un día fui al estudio donde ella trabó-

jaba, naturalmente, y la encontré en el momento en que se disponía a dar una paseo a caballo.

La saludé y ella con su amabilidad acostumbrada me invitó a que le acompañase.

—Aquí cerca podemos encontrar otro estudio para usted — me dijo, y añadió: tendremos mucho gusto en que nos acompañe.

Con Viola iba Ray Percy, una encantadora rubia que trabajaba en el cine por aquel entonces, y siendo yo gran aficiona-

do no sé cómo se las arreglaron para proporcionarme caballo semejante — era famoso en los estudios, pues tenía la mala costumbre de no andar sino cuando le daba la gana, y regresaba a las caballerizas aunque estuviese en Roma — y ocurrió lo esperado. El caballo se detuvo y no arriado del sitio ni a estacionar. Entonces de algo me habían de servir los conocimientos caballerísticos adquiridos en mi infancia — me bajé de él, busqué y conseguí unos espuelas bien sólidas y un fuste de la mejor piel, dispuesto a no consentir que el caballo se sacase con la suya.

Viola Dana y su amiga se reían a mansalva, haciendo, como suele decirse, paja, no ignoraban lo que me había de suceder, pero al tomar el riendo, mi torpeza y la rebeldía que me prodaja el infelicitado caballo, hicieron que mi amor propio se despertase, considerando enar al brinco de su torpeza, charroando varate por los ijeros y dando estaca de china. El animal, dolorido, partió a todo galope por la carretera, dejando a mis amigas atrás, quienes al ver la marcha fantástica del caballo, creyéndose desbocado.

Viola esperaba bastante una lección, pero cuando vio que la torpeza del animal atentaba mi dignidad de buen jinete, lo agitó, pues ni había sido hecho con mala fe ni se trataba de que fuese pesada.

Cuando por fin el animal estuvo bien manejado, se toró más débil que un cordón. Viola me confesó la lección y yo me sentí orgulloso al recibir sus felicitaciones como jineta, pues la estrella había sido decir algo referente a mi afición por la equitación y pudiblemente quisiera ponerme a prueba.

La recompensa fue lo mejor. Por la tarde un té maravilloso en el casa y, por la noche, un poco de baile — en el Ambassador — hasta las tres de la madrugada, en que rendidos todos, regresamos a casa.

Esta pequeña aventura que acabo de relataros fué

hecho para una amistad sincera, entre amigos, amenzado a veces con algunas invitaciones a cenar por parte mía, que habían de tener como complemento un poquito de baile, pues debo advertirle, lector amigo, que Viola Dana es una de las



Antonio Moreno y Miguel Contreras Torres en la entrada de M. G. M. Studio

do a la equitación, acoplé riendo, pensando que siempre es grato acompañar en este mundo a la belleza.

Faltaba caballo para mí pero cinco minutos se ocuparon de él y lo conseguieron todo, hasta las hecas, por añadidura.

Próximamente

Santiago Rusiñol

SU VIDA Y SU OBRA

Espléndida y detallada biografía del más grande y popular de los artistas catalanes contemporáneos escrita por el brillante poeta y escritor

JUSTINO OCHOA

Por las páginas de este libro se suceden los personajes más eminentes de nuestro arte y nuestra literatura las anécdotas más curiosas de la vida del insigne pintor, sus pensamientos, la historia de sus éxitos, la evocación de sus viajes

Un tomo de 200 páginas y magnífica portada con el retrato del ilustre dramaturgo

3 pias.

De venta en todas las librerías de España y en esta Administración



Madge Bellamy y Contreras Torres

mejores bailarinas del cine y del teatro, que además, posee una personalidad bastante admirablemente bonita.

Otra de mis buenas amistades es Madge Bellamy. Madge es una cheta que yo creo que nació con el don de ser bonita y simpática a la grande. Joven, vivaracha, inteligente... es deliciosa.

¿En dónde nació, que la recordo? Pues nada menos que en una corrida de toros... en Tijuana, el alegre puertecillo de la frontera, donde había a guisa de jugador de naipes y a mexicana busca camarero. Claro que a pesar de todo, en Tijuana, no pasa nunca nada a excepción de la paliza que un mexicano le dio al simpático Tom Mix, desafiándolo hombre a hombre.

El caso fue muy curioso, pues fue motivado a consecuencia de haber visto a Tom Mix pasear a una docena de mexicanas con patillas de torero a lo Pepe-Hillo. Pero todo se arregló, y fui yo quien más que nadie lamentó el hecho y más aun el acuerdo que el gran caballista durmió una noche en la cárcel común como cualquier otro desconocido; pero el Alcalde reparó el error, hubo disculpas por ambas partes, prometió Tom no hacer más películas de ese género y todo terminó como en el cine, felizmente y... con una copa de champán, que allí sí que se bebe auténtico.

Este pequeño apunte de mi narración obedece a que como antes os he dicho, conocí a Madge por conducto de Tom Mix en la Fox, poco después de lo sucedido en Tijuana, ya que sin ser presentados cruzamos breves palabras con motivo de la cámara de Tom en Tijuana. Cuando todo se hubo aclarado comentábamos el incidente con cierta hilaridad en el Restaurant de los estudios Fox, Madge Bellamy, Tom Mix y yo.

Madge se mostraba partidaria ardiente de la fiesta de toros, aunque le parece una lástima que maten a los caballos y... al toro. Total, que resumido, lo que más le gusta de la fiesta es el pasee y los trajes de los toreros, apañado muy de acuerdo con lo de casi todas las mujeres que asisten a la corrida. Visto el desapejo, para ellas, todos los toros son iguales. El efecto ellas ya lo han conseguido antes: que las veas y luce el traje, el resto no llega a interesarles.

Después de aquella jornada memorable de la paliza a Tom Mix, se organizó nuevamente una excursión a Tijuana, patreel-

ada por un artista amigo más muy conocido del público y todos fuimos juntos y en la mejor armonía, pero regresamos como pudimos y en parejas, los que quisimos. Allí, en un cabaret de Tijuana, vi a Valentino y a Peka Negra, de incógnito, divirtiéndose la mar, para presentarse al día siguiente tan serenos en el estudio.

La obsesión de Madge era un maná de Manila auténtico, y digo auténtico porque los verdaderos manánes de Manila creo que los fabrican en Sevilla y en algunas ocasiones hasta en... Sabidell.

Yo le prometí que en mi próximo viaje a España ahora estoy aquí, y como lo prometido es deuda, le llevaré un maná auténtico de Manila, que seguramente pagará con una sonrisa cariñosa, una dacha y... una taza de thé con la cual me consideraré bien recompensado, como lo hizo Viola Dana cuando la obsedió con un sarape mexicano de Butilla; una dacha, una sonrisa cariñosa, y un thé. Hasta los besos con ostiador en los Estados Uni-



Viola Dana satisfecha del regalo de M. Contreras Torres

dos, ya por eso me renuevo un poco respirando los aires de Europa y de España, especialmente, donde cada una opina como quiere y las mujeres quieren, todas iguales, aunque de diferente manera... Por lo menos es la opinión de alguien, buen amigo mío, bien enterado de los asuntos femeninos de esta tierra.

Yo me llevo la impresión de que las españolas son muy semejantes a las mexicanas, o bien lo que las mexicanas son semejantes a las españolas; y eso es suficiente para que me guste extraordinariamente, sin despreciar a mis amigas de Hollywood, Viola Dana y Madge Bellamy, que seguirán siendo encantadoras de todas maneras.

BIBLIOTECA DAMISELLA

Ha sortit el XXXII volum d'aquesta col·lecció que porta per títol:

Per l'amor, ni claus ni reixes

per CLOVIS EIMERIC

Preu: UNA pesseta

Es ven a totes les llibreries, als principals llocs de venda de Catalunya i en aquesta Administració: 34000. 11

QUIENES SERÁN LAS ESTRELLAS EN 1938

Este es un tratado científico sobre las estrellas de 1938. Y no tiene que ver nada con Clarividencias, Numerología, Astrología o Cartomancia.

No es más; esto es serio. Si quiere saber algo sobre las favoritas de la pantalla, según leyenda; el autor no tiene comunicación con el mundo de los espíritus u otras ayudas supernaturales para ordenar esta información. Ella se basa en la concreta fijura de la lógica, nada más.

Vamos, pues, ahora a hacer la historia.

Es así:

La sabiduría del futuro es la del pasado, así es que si quiere usted saber dónde están las estrellas de 1938, busque donde se está seguro que aquellas de antaño fueron éxitos, de los mismos centros y con los mismos recursos y de diversas ocupaciones, como sucede con las de la pantalla de hoy. Empezamos por el año 1918 y la supremacía de Theda Bara, George McConna, Gaby Deslys, Wallace Reid, Geraldine Farrar, William S. Hart, Nazimova y Clara Kimball Young. Esto fue antes de la primera tormenta, de las escándalos de Hollywood, y de los guardianes de Will Hays.

Tatty Arbuckle estaba teniendo vista en Garbird Canyon, California, y Mary Miles Winter era una ingenua. Kitty Gordon ocupaba más espacio en las películas entonces que Clara Bow hoy.

De las estrellas de hoy nada se sabía entonces. Estaban viviendo en 48 Estados en vez de en uno, y su dirección era la calle donde vivían, en vez de Beverly Hills. Y así hoy, si quiere usted conocer algo de las estrellas futuras no más en el libro del teléfono de Hollywood; fíjese en el año y la aldea de la casa de enfrente.

Pueden ser celebridades, así mismo, antes que lleguen a los diez años. Por ejemplo, cuando Nancy Lubiff pensó su geografía delante para ser vista por el profesor. Cuando le escribió cartas a Carlyle Blackwell. Los otros niños no se imaginaban entonces que ella iba a ser estrellas también. Su nombre se ve con frecuencia en teatro de fuego en el Teatro de la escuela de la escuela, donde ella iba en Nueva York, hace algunos años.

Otra indicación metropolitana de éstas ha registrado el nombre de May McAvoy. May no trató de engañar a sus profesores, sin embargo estaba luchando por ser una maestra ella misma. Podría figurarse a la poemeta May, con un poeta serio, disciplinario, frívolo y entrecido, tratando de ver de portarse bien en una clase de niños sucios. Si; estamos conformes en asegurar que las cosas están mejor en la fuerza actual.

Fue por una de esas lejanas casualidades que May entró en las



Blanca Negri, se nos antoja la palomita blanca que vive en su nido hasta el momento que la ha de hacer famosa (escena de "Día de niños")

películas. En 1918 salió de la escuela una tarde temprana, y se paró en un Estadio de la parte de arriba de la



Dolores del Río, cobando toda el fuego de sus ojos en esta escena de "La Viraca del Amante"

ciudad para recoger a una amiga que trabajaba allí todo el día. Clarence Badger, el Director, la vio en la salida y le ofreció, así, de primeras, un importante rol en "A Perfect Lady", de Madge Kennedy.

Así fue como May vendió sus libros y le reza para comprar una caja de pinturas y papeles, y así es como hoy una preciosa maestra menor en Nueva York, como la hubiera habido si no llega a ir aquel día a buscar a su amiga.

La mayoría de las bellas de Hollywood han estado expuestas a que les salgan cosas de tanto pensar en problemas mundanos.

Alice White estaba ensayando en show girls, con las piernas desnudas. No en un teatro siquiera, sino en una escuela situada, en un distrito rural de Virginia. Clara Bow también estaba en esa época ensayando las piernas, no en el coro ni nada parecido. Clara era la A-1 de una escuela de Brooklyn, distinguiéndose ante sus rivales por aprender con su primo, Homer Baker, uno de los más notables corredores de América. Ruth Taylor fue a Rose City Park, Escuela Dramática de Oregon. Y allí, en San Luis, en el Mary Institute de niñas, Patsy Ruth Miller, de tan delicados dedos, tenía danzas de marionetas como de costumbre para nuestros soldados en una tierra. Laura La Plante tuvo el honor de ser candidata en San Diego de High School, por no decir nada de Mary Astor, que fue una de

las más brillantes estudiantes del Estado de Illinois. Al ver a las estrellas de hoy en sus días de colegio, habría que tomar un navío y dar la vuelta al mundo.

En 1918 Fay Wray estaba almacenando ciencia en Canadá, donde es muy difícil conseguir materiales de cine y donde el museo era rústico. Dorothy Mackaig fue estudiante en Londres. Atravesó el Canal de la Mancha. Lois Moran, que fue descubierta en París.

Estudiando con un libro en el legajo Dupont, Vilma Banky repasaba las lecciones del día al ocaso.

En México Lupe Vélez y Raquel Torres, incluyeron para hallar una buena tarjeta de presentación para Hollywood y buena suerte. Si el asunto es el interés mayor de los jóvenes, no hemos de olvidar que los muchachos de hoy, que trase en Hollywood, acudieron a ganar la guerra. Ronald Colman, que fue devuelto como inválido a Londres, de heridas recibidas en Iloilo, que luego eligió la carrera teatral. Todos los estorbos y fallas fueron soportados por Richard Arlen, por el Rey y por la Patria como miembro de "England's Forever". Otro, fue Victor McLaglen y muy importante, pues fue John Pritchard y Mariscal de Bagdad. El capitán más duro y fiero que puede imaginar

se fue Adolphe Menjou, que al usar un uniforme no tiene las maneras suaves y pedregadas de las películas de Lubitch. ¿Y podría imaginarse a Fred Thompson como capitán de la Armada? ¡No! Pues es que lo fue y hasta Kim-in-ka hacía algo para los heridos de la guerra en la Cruz Roja.

Varias estrellas y actores notables se hallaban al otro lado, en «la Tierra de Nadies». Gaudéo Váci, con el uniforme verde y el mazo imperial alonda, y Miguel Curtiz, hoy distinguido director, sirvió en las fuerzas austriacas. En este lado del mar fueron también patriotas S. L. Rothafel, cuyo fama luego dio buena millonera cuando Iné Roy, el de la tibia que en 1912, había propuesto para los Estados Unidos, en un estudio improvisado de Florida.

Cuando voy a ver la película de Buster Keaton «Steamboat Bill Jr.», sabrán que su director, Charles Frolier, también hizo varias conclusiones populares de guerra, entre ellas: «Good bye Broadway» y «Hello France».

Mirando hacia atrás diez años, es así que varias celebridades del cine estaban ya en el pero en otras funciones celebradas, naturalmente.

Wallace Berry era de Seaside, deseando ser actor dramático. John Gilbert estaba dirigiendo para Fox, con un sueldo muy pequeño, compartiendo su dormitorio con Rowland Lee en New York, y buscaba trabajo para un amigo con todas sus energías, en Fox, en Nueva Jersey. ¡Cada lejos estaba el hermoso John de saber que la superaba la gloria en la pantalla y que su amigo dirigiera algunas de las mejores películas de Pola Negri! Jean Harsholt era otro actor que usaba el magnífico de American Kife, en Portland Oregon. Allí estaba señalado en los papeles, antes de ser actor.

Así estaban las cosas cuando se descubrió la gracia de Charles Chaplin. Estas comedias cortas.

Syd Chaplin, sin darse cuenta de sus habilidades, era el amanuense de su hermano y atendía todo el negocio. Lon Chaney era otro actor impresionado aún. No tenía más que una cara, y todo su deseo era tener el papel antitético en «El milagro». Sabemos que lo hizo y que llegó a la fortuna y a tener 500 dólares. La de entonces no era como la de ahora. Hijo ningún concepto. Imaginó a Monte Blue, haciendo «Varón de los Alpes», cuando era capaz de «filmar» como éste, «Hombres blancos». Pensad en Raymond Hatton, haciendo papeles dramáticos en el «Whispering Chorus», cuando podía hacer reír igual que florar.

Por supuesto, Douglas y Mary estaban en la pantalla, pero no como la más distinguida pareja de Hollywood. Su título empezaba cuando Mary hacía «Amorilly of

Clothesline Alley», y Douglas empezaba con «El americano», su última película para Famous-Players.

Un lado interesante de éste, fue que todo el mundo estuvo sorprendido cuando se pagaron diez mil dólares por los derechos de una obra para «filmar».

Muchos de los amigos de Douglas, por aquel tiempo, eran de una escritura casi desconocida, Anita Lane, que realizó toda



La escritora y la mirada de Moisés Bellamy son todo un poema de gracia y seducción.

en práctica de escritura de escenarios, entonces. Pero de eso hace bastantes años, hasta su gran éxito de hoy «Los caballeros los prefieren rubios».

Hablando de estrellas, mireen un poco a Harold Lloyd, trabajaba entonces en comedias de un acto para Hal Roach. Imaginó si podría dar variedad a su casa. Y era tan gracioso entonces como ahora.

Tomad la reina de las comedias de la época, Luise Rainer, que ganó enormidades hoy, y sólo aparece en películas muy notables. Entonces, sólo hacía papeles para Mack Sennell, pero la gente se fijó en ella por la collar de cerdo de su cabello y los trajesitos pobres, y se reían a penas la veían.

El teatro reclamaba entonces varias conocidas artistas que habían dejado las candidaturas por los Kleigs. Honrado Nagel, entre ellos. Hacia el amor a Alice Brady en «Forever After». George Bancroft estaba en Broadway entonces haciendo «The Trial of the Lizzie Borden».

Para el éxito de aquella época era «Peter Ibbotson», en el que apareció John Barrymore. Hollywood era un extraño lugar. Mirad como Elyse Glyn llegó con su «The Good Girl» cuando dirigía su obra «The man and the Moment», que se hizo en Inglaterra y no fue cosa notable. Pola Negri y Lubitch estaban también ocupados en el extranjero, trabajando juntos en «Sangre gitana», que al ser traida a los

Estados Unidos, mostró a los americanos por primera vez la rivalidad con la producción extranjera. Qué diferentes horizontes se vislumbraron en pocos años! Cuando venga lo restringido que estaba el talento, no nos damos cuenta cómo Hollywood se ha mantenido.

Gary Cooper era un snow-boy, corriendo por los campos de Mountain.

Marguerita Mann era una expósta en Seattle. Luis Alonso era un niño de 13 años en las calles de Chihuahua, en Méjico. Ford Sterling era medio actor en comedias de Mackway y Sterling. Jacqueline Logan era periodista en Beaver. Norma Shearer posaba para los «Kodaks». Joseph von Sternberg era un profesor de la Universidad de Viena. Victor Searstrom era actor en Stockolmo. Mary Picka era estudiante de música de Chicago.

Dentro de diez años, en 1938, ya veremos lo que les pasa a todas las que ahora están arriba. Si son buenas niñas y niñas, guardarán su dinero y así podrán irse a un buen rancho y descansar. Si son lindas y no cuentan sus «dolls» hoy, irán en un tren a hacer papeles de vaudeville, y entrando, una nueva generación estará en Hollywood, firmando contratos y comprando «diamonds» azul pálido, en el plano principal.

Ya se ve que esta generación, desde lejos, y ampliamente. Si es cierto que la Historia se veía algunas de las estrellas de 1925 están en colleges, en oficinas o en el campo. Hoy quizá cambien del todo las películas de mañana y el John Gilbert de aquel entonces no fuera difícil estuviere a los de ser finura arrastrando a viva voz trenes en una Estación, y la Greta Garbo ofrecía a sus clientes, a gritos para que la «ya el Chef, huevos con jamón».

VIRGINIA MUJERES.

EL TEXTO DEL PRESENTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA GUBERNATIVA

AL EFECTUAR SUS COMPRAS EN CASA DE NUESTROS ANUNCIANTES MENCIONE "EL CINE"

ACADEMIA PRÁCTICA

Fontanelle, 4 COMERCIO E IDIOMAS Telef. 16716

FUNDADOR: **B. MIGUEL BOFILL TRIAS** DIRECTOR: **PEDRO PAGÉS LLUIS**
Bachillerato, Peritaje y Profesorado Mercantil. - Oposiciones

Preparación especial de acuaris con los textos e programas oficiales

Enseñanza práctica y breve, por el sistema intuitivo e individual de: REFORMA DE LETRA, GRAMÁTICA, ORTOGRAFIA, MECANOGRAFIA, TAQUIGRAFIA, CORRESPONDENCIA COMERCIAL, ARITMÉTICA, CALCULO MERCANTIL, ALGEBRA, TENEDURIA DE LIBROS aplicada a todos los ramos y empresas. DIBUJO, ARCHIVO, FICHEROS, MAQUINAS DE CALCULAR, IDIOMAS: FRANCÉS, INGLÉS, ALEMÁN, ITALIANO, WTG. ESPAÑOL A LOS EXTRANJEROS, TRADUCCIONES



"El pecado de Adán" tiene la culpa de todo, de todo... hasta de la adúlteración del amor, ¡sí, señor! ¡sí, señor!

El arte de embellecer a la mujer ha pasado al no ya más. Figúrate que hasta con el bisturí se rebaja la grasa sobrante del cuerpo de una mujer. La primera que en Hollywood ha probado la inflexión del bisturí en esta nueva técnica ha sido Molly O'Day que de otra manera ha querido perder su contrato con la First National, el cual ya estaba anulado por el excesivo peso que iba adquiriendo la niña; pero como Molly no estaba dispuesta a dejarse vencer por la grasa, después de haber ensayado sin éxito toda clase de procedimientos para rebajar peso, se ha entregado en manos del doctor Griffith que ha creído que la mejor para atacar al mal era golpear con el bisturí la carne sobrante de los hombros y pantorrillas.

Molly no tuvo miedo a someterse a tal operación y el bisturí del doctor Griffith realizó su cometido quitando a Molly seis libras de grasa de las partes indicadas.



Jugando al escondite del amor con "La casa azul" en torno de un árbol prisionero

La operada ha salido del hospital completamente bien y el doctor Griffith se ha acreditado como un especialista en salvar contratos, y no tardaremos muchos días en tener noticia de que otras artistas se han sometido a tan dolorosa operación. Pero también se dice que las productoras subvencionan al doctor para que no haga operación a determinadas "estrellas" que se alegran de que esperden y sus contratos se renueven por tal motivo. Todo esto con Molly no reza, pues era muy querida y apreciada en los estudios de Burbank.

Se espera a Fred Thompson de Karopa de un día a otro.

Han llegado Estelle Taylor y su marido Jack Dempsey.

Este ha dicho que piensa dedicarse de nuevo al boxeo y a las películas, pero si los deseos de su esposa triunfan, Jack no pisará nunca más el ring, pero en cambio no tiene inconveniente Estelle de que se deje humillar por los árbitros, al tiempo se opone a que la voz de su marido la grave el micrófono.

Ya veremos lo que pasa.

Una de las fiestas más grandiosas de la última semana fue la celebrada por un grupo de celebridades de la península en el Rosden Art Club, situado en la Western Avenue de Hollywood.

La señora Winona, fue la dama de honor, es decir la que se encarga de atender a los invitados, que como verán más adelante eran la "élite" de Hollywood.

La parte céntrica fue principada por Adolfo Menjou que pidió un plato en rima. Al verlo los invitados prorumpieron

Por tierras de Hollywood

en delicante ocasión. Crawford Kent cantó una canción y Michael Vavitch hizo cantar a un coro ruso en medio de ovaciones, la misma que Frank Tuttle.

Entre los invitados recuerdo a Lily Damita, Olga Baclanova y su novio Nicholas Samossin, George Brumeroff, George Herby, Paul Blount, Paul Lucas, William Cohen, Charles Chaplin, Robert F. O'Connell, Faye Dunaway, Jennie McPherson, Otto Matthesen y George Hale.

Jane Marlowe es a punto muy pronto para Karopa para hacer dos películas especiales para la Universal en los estudios de Ufa en Berlín: Joe Levinger, que será el director de las escenas está también aquí estudiando las localizaciones y ultimando los preparativos para llevar a Berlín toda Italia. Se llamarán "Fallen Angels" y "Hörse u' Götter".

Jane Collyn está preparando un viaje con sus padres a Nueva York, quedándose allí unos días.

William Haines ha regresado a Hollywood con su madre, después de haber estado en un pueblo nasal de Virginia, unos días.

Deogrus Polanski ha sido reelegido presidente de la Motion Pictures Arts et Sciences y William de Mille ha sucedido a Fred Niblo en la vicepresidencia.

Capita ha hecho una nueva víctima: Lina Boschetto y Beverly Marley que han anunciado su enlace a primeros de año.

George O'Brien y Estelle Taylor en "Cabezas de amor"



La florista Lola Moran es la flor que escapa George O'Brien en "Fenacías del mar", que va a la más hermosa que más le "due" al corazón

Lina Boschetto es la viuda de Sam Warner. Fue "estrella" del Rialto antes de casarse con el desgraciado Sam que la hizo su mujer. Al morir éste, Lina tenía que ganarse la vida y entonces comenzó a

hacer películas, siendo contratada primero por la First y últimamente por De Mille, hoy Pathé.

Marley es desde hace tiempo el jefe de operarios de De Mille y está pensando



En minutos de filosofía ante la verdad desnuda de esta vida, en "El caballero poeta"

do como uno de los más expertos "mercurios" de Hollywood.

El matrimonio no terminará la carrera de Lina Boschetto que continuará produciendo por ahora, para Pathé, pues los Ziegfelds la han hecho una excepcional oferta que fuera fácil que aceptara Lina.

Agnes Ayres ha aceptado un contrato para trabajar en las tablas.

Leo en la prensa de que Alice Terry salió de Cherburgo, Francia, el 16 de noviembre con dirección a Hollywood. Se ignora por aquí lo que viene a hacer la hermana de la mujer de Rex Ingram.

También me entera de que es fácil de que Rex venga en busca de Alice a primeros de enero.

Florence Vidor ha vendido su casa en Hollywood a Fay Wray, que, como ya sabéis, es la mujer de Jack Monk Sanders, que se convertirá aquella en el niño de su amor.

Lillian Gish, está casada de Hollywood.

Trini, la bailarina española, se encuentra entre la familia cinematográfica, contratada por la Gotham, la cual piensa hacer una serie de películas sueltas a base de dos rollos.

Manolo Paris, el comediógrafo actor cómico español, también se encuentra aquí contratado por la Fox para hacer un principal papel en "Valiant Woman", que dirigirá Bennett Flynn.

Esta noticia la he publicado la prensa, pero me ha sido imposible ni escribir estas líneas confirmar si es verdadera

mente esta Manolo Paris, el querido y poder artista hispano.

Se dice que Thomas Gerlach y Ceceleen Moore están dispuestos a ayudar a la starlet Carmelita Geraghty a hacer próspera su tienda de modas de Hollywood.

Por de pronto, Colson ha encargado a Carmelita todos los vestidos que usará en su próxima película que dirigirá William Seltzer, el marido de Laura La Plante.

William S. Hart está en Nueva York. Se dice que haciendo películas lúbricas, pero la verdad es que impresionó a los rectales estadounidenses el Oeste norteamericano.

Laura La Plante, diciembre 1925.



Mirando en el cielo de un rostro el sol de unos ojos, siguiendo "La ruta de Nagapora"

Hágase artista de cine y verá el mundo

Así lo hizo Nick Stuart y... ¡de qué manera!

De esta hace casi un siglo, pues era cuando ya formaba parte del mundo cinematográfico. Pero a pesar del mucho tiempo transcurrido, recuerdo perfectamente que por

escenas en donde siempre se lo podía hallar.

Seguramente algunos directores de esas películas y entre sí hablaron de una facción que solía ser simpática al objetivo de la cámara; pero no pasó con de ahí.

Un día, hallándose el chico ocupado en su calidad de cateador en un tanto de Ra el Walsh en la filmación de "El predo

pa en que yo era alguien en el cine y él tan sólo el muchacho encargado de hacer nuestros recidos. Mi papel se ha cambiado, pues ahora en vez de poder mandarlo a por bebidas me toca presentarle al público.

Alguien podría añadir alguna moraleja a nuestro caso, ¿verdad?

Mientras me contaba sus trapisondas para que las películas de aventuras de interés para los aficionados al cine, yo podía observar a mi gusto a mi personaje, y pude notar que es el mismo chico que hace un siglo trataba por el estudio. Pero sí, ha crecido; viste sencilla pero elegantemente y habla un inglés más en armonía con su nueva posición, pero, como he dicho, es el mismo chiquillo; su sonrisa no ha alterado



En una escena de la película, individualmente, y es la que ya se veía entre Nick Stuart y Sally Phillips en esta escena de "Con la cámara al hombro".

el estudio de la Fox unida a un chiquillo que hacía siempre una sonrisa tal, que de haberlo conocido la gente que se dedica a fabricar la pasta de dientes lo hubiera alquilado para anunciar su producto en el "Saturday Evening Post". El muchacho era allí botones y luego pasó a la categoría de maritorio, o cosa así, en la oficina.

A él lo mismo le daba hacer esta que aquella, mientras se le permitiera acercarse a la escena y respirar la atmósfera del cine. Estaba loco por Tom Dix y era en sus

de la gloria", y habiendo necesitado de un nuevo personaje, lo escogieron a la oficina de suyas, por ver si podía servir para el desempeño del papel. Al oír la obra él pareció no recibir de muy buena gana, pues murmuró algo feo entre dientes.

Fuera o no de más gracia, es el caso que el chi-



¡El tok Stuart con nuestro Director señor Lo Frente y compañeros Carlos Galland en el hall del Majestic Hotel, durante su última estancia en Barcelona.



Con la rapidez del que se a apagar un incendio, Nick Stuart se dirige al lugar del suceso a fotografiar en "Con la cámara al hombro".

co no volvió a su puesto de asistente del señor Walsh, y de ser llamado Dix a secas, pasó en un santiamén a desempeñar papales con un poco de suerte en "Ladrónes de cosas" y "En el mundo de los piratas". Y por ahí sigue.

El otro día, en la mesa de un "tea room" los dos recordábamos el tiempo

en cada tiempo la misma legendariedad.

De gusto, cuando se ha intimado con él, oírle contar algunas historias de su vida, que no llevan ninguna fidelidad, con la alegría e la sencillez de un colonial.

Oye, Dirotto, —me decía— no puedes imaginarte lo muchísimo que me ha gustado el trabajo de las dos últimas películas; fingiendo que no sólo han sido importantes mis papeles sino que he tenido la oportunidad de viajar lo que no tengo idea, chico. Dime lo que digan los muchachos de la armada americana acerca de sus viajes y de que no hay como ser marinero para conocer tierras, pero yo te juro, que nosotros los de las películas los ganamos.

Mis lecturas pueden fácilmente imagi-

nesso lo grande que debe haber sido para un chico como él que estoy presentándoles una serie de viajes como los que ha hecho con su compañía para la filmación de algunas películas que los requieren.

—Nueva York fué una verdadera revelación para mí. Como puedes figurarte aproveché la ocasión y nada dejé por ver de la gran ciudad. ¡No faltaba más! Me hospedé en el brazo de la estatua de la Libertad y volé a la azotea del edificio más alto de la ciudad, tal como antes, en el Woolworth Building. Después adquirí un "taxi" y en él recorri la inmensidad del Central Park. Pero no voyas a creerme que los chicos de los "taxis", no; muchas veces me dan a pie. Esos muchachos parecen locos tan apesadumbrados por aquellas ocurrencias y, si quieres, no me daban tiempo a que ya viera cuanto me llamaba la atención. Pero no cobran mucho por los viajes. ¿No te crees así? Uno puede viajar bastante en Nueva York por cincuenta centavos. Y me lo repiten, todo allí están satisfechos en compensación han dejado bajos los precios de los "taxis".

Tuve también la ocasión de saludar al alcalde de la ciudad, al honorable ciudadano James Walker, y después de hablar con él un ratito se me hizo difícil comprender que a los newyorkinos se les hubiese ocurrido llamarlo a veces "Jimmy". Es un buen



Nick Stuart, Sally Phillips, John Derran y David Bullen, actores de la "Escuela de Capitanes" practicando un ejercicio de flirteo a la americana.

chico y parece que se interesa mucho por el cinematógrafo.

Bueno, lectores míos, ¿qué les parece el muchacho éste? Buen chico un par de años allá entre bastidores, acostumbrado por ellos con todo a ser visto y ahora... permitiéndoles hablarles del alcalde de la ciudad, de las sucesiones como si se tratase de

un compañero de la escuela.

—Palm Beach tampoco está muy mal que digamos.

—continuaba el actor.— y mientras estaba allí tuve el gusto de almorzar con Gene Tunney y quedé asombrado de lo tímido que es el campeón de los grandes peleadores. Y lo que más me llamó la atención es que no Gene la apariencia que me imaginaba yo, que debería tener un cuerpo. Pero tal vez era por hacer tiempo que no se entrenaba.

Estaba también en la Habana, en donde pude observar que los chicos que dan gusto en aquella tierra es la cerveza. ¡Tú no puedes imaginarte la fascinación que aquellos jardines llamados "La Tropical", me dan por un estadista te dan dos vasos de cerveza ejercían sobre mí! Muy lindos aquellos jardines con sus bancos en donde se pueden sentar y hartarse de cuanto cerveza quieras. ¡Qué lindos aquellos! y luego aquellas noches en el paseo del Malecón contemplando el paso de las lanchas coloradas de entrada que te venden a uno el sol! Buenos... ¿para qué recordar!...

Te iba a decir... ¡Ah! Sally Phillips y yo vamos a Europa el año que viene para la filmación de una obra cuyo título será "De Turisimo en Kavopa". Bueno, ya te contaré cuando vuelva. Dispénsame que me llaman. Abur! — Y me dejó para ir a su labor.

DOROTA MAXWELL

Hamartología curiosa de "Planta de río" en que el simpático y emprendedor Nick Stuart pide consejo a su novado y prodante compañero Ueno de Loggia por su dar la vuelta al mundo en el avión transatlántico que le muestra, construido con todas las adelantos y perfecciones modernas de técnica y confort, por su empresa y poseídas, y el que sólo le faltaba para poder navegar desmenuado en la Línea y ser... bobado al agua



Noticario madrileño de "El Cine"

—Durante el rodaje de las escenas del Portillo de la película «Agustina de Aragón» un numeroso grupo de espectadores aficionada en silencio el trabajo de la protagonista Marina Torres. Y cual no sería la emoción nerviosa de la citada actriz y su media en transmitir al público, que éste no pudo contener su entusiasmo y prorrumpió en una ovación tan impetuosa como inesperada. Así se fue: arte, y así puede llamarse una artista!

—Parece, Ballastero, Mólades-Ledez y otros cuyos nombres no recordamos, han inventado un desquite nocturno que está dando mucha ruidita. Parece ser que se trata de la cura de estas y ratones por los desmontes de la Gran Vía. Y la otra noche, en vez de cuerdos, les salió corriendo una pareja de guardias que dispersó como por encanto a los audaces burladores, que querían pasar buenos ratos matizando buenas risas.

Nuestro querido compañero Santiago Aguilar anda estos días preocupado porque le han hecho proposiciones para el desempeño de un papel de galán traidor, en una película dirigida de cierta obra de Benavente. El dice que no tiene esta de hambre malo y que le irían mejor los papeles de galán bueno. Y nosotros le decimos que lo principal es ser buen actor, haga de cineo o de romántico. Además, ya es hora de que en España se sea un traidor sin gesto de fragantibus, bien vestido y sabiendo sonreír, generalmente, los amallas en la vida real, los más simpáticos.

—En la galería «Bambino» Uno se ruegan ahora unas escenas de «La del Soto del Parral», nuestra cinta, que dirige Artola José Nieto, que vuelve a una tarea, está más animado ante la cámara que ante sus amigos del café, lo contrario de antes, y nos simplica la observación, porque es el camino y así se puede llegar al fin deseado.

—La moda en el cine hispano lleva ya un adelanto hirviendo y con faldas; la señora De Velascocho. Quiere hacer películas «blancas», pero, nos parece que en los tiempos que corren se va a ver negro.

Ha sido nuestro huésped durante pocos días, el galán Rafael de Murcia, cuya formalidad parece pareja con su simpático trato. Ahora, que esa seriedad, de momento, puede perjudicarle en ciertas películas madrileñas, donde tanto se cultiva el chiste y el «chamaco». Murcia es un galán-bombón, y como tal triunfará por su arte y su figura varonil. Pero, escóndese de las atmósferas visuales, donde la hombría no es un mérito sino un lastre.

El amigo y hombre de negocios Villo prepara producción para todo el año que viene. Dice, le está confesando, con la lluvia de ratones que nos aqueja... Y no hablamos de las tentadas dolosas cinematográficas.

José Argüelles, el conocido «registrador»

madrileño se anunciará por una carta tan porada para descansar en los bellos parajes asturianos.

—Ramón Mesa, el actor de carácter español de enorme parecido con el famoso actor alemán Gustav von Seyffertitz, ha sido



sollicitado para varias obras que brevemente serán llevadas al lienzo de plata.

—Nuestro delegado Fernando Mólades-Ledez salió para París, Munich y Berlín, en la próxima semana.

—Se halla en Madrid nuestro buen amigo el inteligente cinematografista catalán, don Juan Casanoves. Le aureamos una bella estancia entre nosotros.

—Dentro de algunos días presidirá León Artola al montaje de su cinta «La del Soto del Parral».

—Es ya casi seguro que Guillermo Muñoz, ex actor cómico muy notable del «cine» hispano, cuando la comedia de Benavente de ambiente de cine, «La fuerza bruta» de protagonistas están tentados en Erna Alonso-Pesquera y Santiago Aguilar, y apalabrados María Luz Callejo y Bernádez, cuyo trabajo en «El Laboo» revela sus anda comunes dotes de característico.

—Dícese que la Ufa, de Berlín, va a llevar a la pantalla los «Epiodios nacionales» de invicto Galdós. Para seleccionar personal adecuado está designado Puro Martí, y ya se barajan los nombres de Javier Rivera, Mesa, Solá, Chaves, Marina Torres,

García Vianco, y otros muchos que, a lo postre, serán comparados por la manufactura germana. (Quedará en cuadro nuestra producción nacional tras de esta rotunda de intérpretes) Es cosa de lanzar la voz de alarma no sea que haya que echar mano de los sindensibles, que esperan un río caudaloso para lograr una pesca productiva.

—Florián Rey, inmediatamente después de haber montado la superproducción española «Agustina de Aragón», iniciará en nueva obra «Los clavos de la Virgen», cuya protagonista es la novel artista Dina Mantero. Los interiores se rodarán en los estudios «Olympia-Cine», los exteriores en Granada. Los trabajos de laboratoria se efectuarán en los «Laboratorios Arroyo». Como camarógrafo ha sido elegido Arroyo, quien también rodó «Agustina de Aragón».

GLOBE-TROTTER.

Madrid, diecinueve.

SENSIBLE PERDIDA

Según telegramas, se sabe que el infortunado esposo de Dolores del Río ha fallecido en Berlín, apesadumbrado, sin duda, del divorcio conseguido recientemente por aquélla que, a pesar de esto, se halla sumida en honda pena.

Jalisco del Río, la viuda de morir, pidió a los amigos que le rodeaban que le colaboraran con el arte musical, detalle que ha conmovido profundamente a Dolores.

La colonia de Hollywood ha expresado a ésta su sentimiento, no obstante que Jalisco, a quien se le profesaba mucha simpatía, ya hacía tiempo que se había asentado en la colonia.

Bromías de salón

El redactor de esta sección no ha recordado todavía de las tierras árticas; ha merecido enviado una escuadrilla de aviones en su busca y esperamos que la semana próxima no nos veremos privados del original correspondiente. No obstante, por telégrafo hemos recibido la siguiente noticia:

«El rey de las llamadas urgentes, Blanco, de la "Paramount", que hoy, por ejemplo, nos ha llamado para un sablazo de cinco amados para pagar el ticket de nuestro cubierto en el banquete homenaje y despedida a Mr. Moore, el que fué gerente de Fox (Um en España).

Y luego que hablen de los blancos sin diara...»

Esto es lo que debiera haber dicho la bromista en cuestión, pero que no dijo por omisión.

SOMBREROS PARA SEÑORA

M. RIEMBAU

13, Unión, 13

Esta es la casa, Señoras, que le conviene a usted visitar, por el gran surtido de Sombreros que encontrará en todas las épocas del año.

Continuamente nuevos modelos que por su elegancia, buen gusto y economía merecen los plácemes de toda la gente Chic.

Peluquería de Señoras

ANTONIO VILA

Manija, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcel y permanente), Tintura Henné a 12 pesetas aplicación

SANTO DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTIR, 50
Teléfono 73723 GRACIA

TANGOS

Los encontrará en discos, rollos y música impresa en MUSICAL GRANADOS

La casa más barata y mejor surtida en música e instrumentos, Pianos, Antófonos, Fonógrafos, Venta al contado y a plazos
BAÑOS NUEVOS, 8

Anita Rivers, ayer. Anita Page, hoy

La pequeña protegida de Harry Thaw, ha resultado brillantemente en el cinematógrafo. Pero no fue por culpa del voluble mister Thaw que tuvo esa suerte. Fue a pesar de él. Fue porque cambió su nombre verdadero por este de Anita Page, que obtuvo gracias a él un contrato en M. G. M. y un papel principal con William Haines en "The Learn About Women".

Esta indolente criatura rubia de diecisiete años nació en Long Island. A medida que iba creciendo revelaba su afición por los films. Así es que se fué al estudio de Paramount, en Nueva York, donde le dieron una parte-cita en "Amules y dijes". Estimulada con esto pasó por otras estudios con la fama ya de ser actriz.

Un independiente de "Kilworth Productions", vio en ella posibilidades de triunfo y la contrató para un concurso de belleza y un traje de baño, llamado "Beach News", y así luego otro contrato más. Poco después de esto dijeron que la compañía iba a California. ¡Qué suceso! Era lo que Anita quería. Así es que fué a su casa y dió la noticia a su madre, que le hizo el equipaje, como al hermano de Anita, un chiquitín de cuatro años, y los tres se fueron a la "Kilworth Productions" de Los Angeles. Había en la compañía otra actriz, Susanna Hughes, y varios hombres que una no sabía la cruzada de Anita. Oficinistas, directores, camareros y "cosas", que es la manera como ella describe aquel sitio. Cuando llegaron a Chicago se les unió otro hombre, era Harry Thaw.

Anita, que no había oído hablar de él estaba extrañada de la impresión alarmante que dicho señor hizo en su madre.

—No comprendo una porque es famoso, — decía Anita —. Mi madre me dijo que estaba metido en un asunto de diez años tiempo, y añadió:

—Es un hombre extraño.

Con la aparición de Harry Thaw la publicidad se fijó en la compañía. Largos títulos de encabezamiento en los artículos periodísticos, diciendo que Harry Thaw llevaba dos niñas chicas a Hollywood a hacer films de "Kilworth Production" que capitalizaba Thaw, cada se decía. Cuando llegaron a Los Angeles las cosas se complicaron.

La compañía no quería el nombre de mister Thaw mezclado con ellos, —dice Anita—, y esto lo pasó Carlota. Aseguró que si se ponían su nombre no harían films. Todo aquello fué espantoso.

Los diarios seguían sacando recortes de él, de miss Hughes y más. Mi madre quiso entrar en las películas y luego de admitirla, la echaron. Parecía como si miss Hughes y yo hubiéramos venido solas con él. Y lo peor fué que así que nuestros nombres se vieron unidos al de él nadie nos tomó en serio. Todo fué una broma y la gente se reía de nosotros. Mi madre no cesaba de decirme: "Tenemos que irnos del lado de esta gente", pero había mi contrato de por medio, así es que eso era imposible. Quedamos esperando y esperando. Mister Thaw no estaba de resolver lo que iba a hacer. Era muy amable y bondadoso con nosotros, aunque lo velamos muy poco. El tiene la más hermosa memoria. Se acuerda de cosas inverosímiles respecto a las películas. Pero es difícil seguirlo y comprenderlo.

Cambia de idea a cada momento. Es ve-



ANITA PAGE

esario tener mucha imaginación para saber de que está hablando Mister Thaw. Bueno, por último dijeron que irían al Este. No iban a hacer películas todavía. Parece ser que no podrían venderlas o no sé que historias y él no quería hacer nada si no ponían su nombre. Y nosotros no queríamos volvernos atrás, decidiendo ya entonces quedarnos y ver qué podía hacer con mi contrato, y nos enteramos con que Janice había sido tal. Por lo tanto nos fuimos, tomamos un departamento y estamos desde entonces aquí.

En seguida, Anita habiendo cambiado su nombre hizo unas giras por los estudios. Mal St. Claire vio las pruebas que hizo Paramount y anunció que era ella justamente el tipo que se necesitaba para un film que dirige M. G. M., y la llevó allí para una prueba. Sam Wood que dirigía "He Learn About Women" vio esa y decidió quedarse con Anita. Así fué como desde entonces se quedó ella con St. Claire y firmó un contrato con M. G. M.

Anita es precocísima, y tiene mucho de brillantes y de gracia como Clara Bow; era animada con hogueta, contenta; nada.

—¿Qué contenta estoy de haber vendido! —dice Anita— aunque me pesa haberla he-

cho en aquella forma tan extraña. Debió haber venido más tarde y es raro que aquello no me fuera de mal resultado. Pero las que me conocen saben como soy y como una no soy muy conocida del público, por eso será que no se me mezcla a mí con ellas en aquel desorden. Creo que se habrán olvidado de todo antes de que salga mi primera película.

Helen Walker

STUDIO
COMFER

PINTURA Y DECORACION
- arte moderno -

PROPAGANDAS
Carteles, rótulos, avisos, etc.

1ª casa especializada en
1ª figuras de todas las artes.

Presupuestos y bocetos gratis

DIPUTACION 309 - Barcelona

BUSTER, EL IMPASIBLE

No creáis que Buster Keaton, una vez acabado su trabajo en el estudio, abandona su eterna seriedad y para ser un hombre alegre, antifer del taclurno «Pumpkin», que tanto logra divertirse con su sempiterna vida distendida.

El cuadro de parodios tan antipático—con el que se entretienen las gentes del siglo pasado—quedó en el presente también las hoy—al presentarlo—en la novela o en el teatro—la vida íntima del clown en pleno drama, diametralmente opuesta en todo—en carácter, en costumbres etc.—a la que representaba en la ficción fantasmagórica en casa con Buster Keaton.

El más sereno actor del momento—el sombrero de paja—que hoy ya tiene declarada así puede asegurarse que no cambia más que de indumentaria, cuando abandona la pose ante la cámara y deja de ser «Pumpkin»—nombre con el que le conocemos los españoles—para convertirse en el vecino de Hollywood que vive pacíficamente, con su esposa, en uno de sus más distinguidos barrios.

Impasible, abstenido, aunque no tanto como en sus films, Buster spenta todas sus actas de su vida privada.

Y así le vimos jugando al golf, con tal alic de desolación, que cualquiera que no le conozca a fondo y no sepa cuán grande es la afición que Buster Keaton siente por este deporte, pensaría que jugaba sin interés, no más nada, porque él, aunque sólo ojalá hubiese de verse pronto rebatido con sólo esperar a la terminación de las jugadas, porque en ninguna jugaría.

Hoy voy dispuesto a intervenir al impenetrable cómico y para mejor atrapado me he dirigido sin vacilar a los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer para contarle la salud.

—Precisamente espero una hora—anda... Media hora más...

—Ya deseara estar aquí pienso—; porque cuando llegué me advertieron que se hallaba próximo a terminar la escena que estaba filmando y que inmediatamente saldría.

Desesperado, comienzo a desambalar por la estancia en que me halla—una especie de sala de espera de estación—midéndola a zancadas. Me pongo luego a contar las lunas que hay—; agrandando con las uñas un pequeño agujerillo que existe en el yeso de la pared.

—Son las siete; y a las cinco había de estar listo de su trabajo Buster Keaton! ¿De en, señor, qué hará ese hombre!

Estoy decidido a marcharme. Cojo el sombrero con ánimo de hacerlo cuando un camarero me avisa.

—Mister Keaton, me ha ordenado le ruegan se sirva seguirnos.

—Por fin!

Marcho tras el muchacho.

En el camino nos tropezamos con desconocidos que vienen comentando entre sí—una idea originalísima que el gran cómico ha tenido y puesta en práctica—idea de la cual no digo a extrañarme—y que ha sido la causa de terminar tan tarde el trabajo.

El desconocido me conduce al cuarto-locutor del artista, el cual, en aquellos momentos se encuentra cambiándose de ropa.

—Pero ¿por qué no entró usted a ver cómo Pumpkin?—me dice sonriendo Buster—Hasta ahora no me han dado el recibo—¿verdad? de que usted se hallase aquí. Bien, es verdad—añora rectificando—que antes no pudieran dármelo por encontrar-



no trabajando, pues ya sabe usted que tengo terminadamente prohibido me interrumpen en el momento en que estoy pasando ante el objetivo.

—Claro está que yo pensaba terminar hace dos horas, más se presentó la ocasión de aprovechar un trazo que acababa de ocurrírseme y no hemos parado hasta conseguirlo bien. Y aquí me tiene usted, dispuesto a ser el blanco de sus preguntas. Mas, si no le parece mal lo mejor sería que si tiene usted conmigo a casa, y allí, entre una partida de billar, que tal vez me enuncie, y la comedia en compañía de mi esposa, podrá ir disparando sus hechas interviniendo.

—¿Admirable, querido Keaton, admírablo!

Y dicho y hecho, Buster acaba de arreglarse y en seguida nos metimos en un magnífico «Cleydere» propiedad del primitivo cómico que, rápido, nos conduce a su casa.

En ella, nos recibe Natalia Truadage, la esposa de Buster.

—Pasamos al salón de billar. Jugamos. Y Buster que es un consumado maestro en el arte de manejar el taco, me gana.

Pero ya, para vengarme, comienzo el asedio:

—¿Dónde nació usted?

—En un pueblito de Estado de Kansas, en Pickoway.

—¿Cómo se despertó en usted en afición por el arte mudo?

—Verá usted. Yo llegué a la cinematografía pasando antes por el circo.

—¿Por qué?

—Mis padres tenían un pequeño establecimiento en mi pueblo natal.

Los circoes son frecuentes en aquella región, y uno de ellos, pudo decirse que arrasó totalmente la pequeña ciudad.

Entonces mi familia decidió dedicarse a la venta ambulante, en un carruaje con un coche, por los pueblos de la comarca.

Pero el negocio iba de mal en peor.

Otra familia, nada propuso a mi padre formar un trupe de voladores, y así que la idea fue aceptada por el autor de mis días, no por eso llegamos a introducir familias para dar mayor empuje al negocio, sino que nos pusimos a trabajar separadamente.

Yo era entonces un chiquillo de mar de travieso, que nunca podía estarme quieto,



NO HAY JUVENTUD
QUE MUERA PREMA-
TURAMENTE BAJO EL
INFLUJO DE LOS

POLVOS
ORGIA
DE
MYRURGIA
BARCELONA



y mi padre me enseñó en el oficio de mal hombre.

Logré captarme la simpatía del público y haciendo mil barrabasadas, intrincadas de otras tantas piruetas de volátiles, nos fuimos imponiendo y ganando algún dinero.

Observé, a fuerza de tanto conocer al público, que lo que más despertaba la hilaridad de éste era el contraste caprichoso que pudiera ofrecer la seriedad rozándose con lo grotesco.

Y de ahí provino mi imperforable reputación: esa impavidez que me ha hecho célebre.

—¿Y en el cine primitivo? ¿Son pantalones anchos, su chaqueta corta, su incongruente sombrero...?

—No sé. Creo que la única razón que pudiera haberme hecho el optar por ellos fuera la exageración que en aquellas prendas había, que, como toda exageración, por fuerza tenía de resultar graciosa.

—De modo, querido Buster, que como usted dice, del cine salió, directamente, en un estilo de volátiles, a la pantalla, ¿no es así?

—Ciertamente. Anduvo bastante años rondando por todos los Estados de la Unión, cuando su prestigio y empuje a exhibirse, ya sólo por los escenarios.

Y un día me propusieron hacer películas. Acepté y, lo demás ya lo sabe usted, como lo sabe todo el público...

—¿Cuál es su película favorita, Buster?

—El navegante es la que, sin disputa, considero como la mejor de todas y la tengo gran cariño, aunque también me da enorme simpatía mi primera producción de dos volátiles; aquellas realizadas en aquellos tiempos en que mi nombre no tenía el prestigio de que ahora disfruta y que fueron los primeros pasos en mi carrera cinematográfica para conseguir ser lo que soy.

—¿Era usted comento de su obra?

Buster me mira largamente y sonriendo muy alegre — con verdad al lector que sólo en la pantalla conoce a «Pantallas» — me dice:

—Aunque parezca modestia le diré a usted que sí francamente. Estoy plenamente satisfecho de mi obra. Pero esto no quiere decir que pienso estancarme y no avanzar en mi carrera; al contrario, sigo siempre con perfeccionar mi arte más y ascender, ascender siempre...

—¿Por qué vuelve usted a trabajar a cambio en lugar de producir sus filmes independientemente?

La lógica de la respuesta de Buster Keaton, es realmente aplastante.

—Porque cada película me resulta doblemente cara que cuando las produzco con la marca Metro.

Aquí tengo todo dispuesto, sin necesidad de pasar tanto «disgusto» ni talas como me que hace de pasar al querer producir por cuenta propia.

«El comerciante» cuesta de realización la mitad más barata que cualquiera de mis «filmes» realizados independientemente...

La partida de libro hace tiempo quedó abandonada. Sin aperebellanos de ello, nos hemos sentado en un extremo del salón, en amplios sillones de cuero y charlando, charlando, ha transcurrido, vola, el tiempo.

Y es la entrada de Nelly en la estancia, lo que pone fin a nuestra charla para advertirnos que la cena está servida.

NEVOI.

KURSAAL Y CATALUÑA

Está obteniendo un resonante
éxito

¿Recuerda usted los viejos tran-
vias de mulas que corrían por
su ciudad a fines del siglo pa-
sado? ¿Se le ocurriría jamás
ponerlos en competencia con
los vehículos del día? Esto es
lo que hace

HAROLD LLOYD

en

Relámpago

RELAMPAGO bate el record de todas las velocidades
RELAMPAGO vence todos los obstáculos
RELAMPAGO triunfa de todos sus rivales
RELAMPAGO supera en gracia y humorismo a cuantas
producciones cómicas hemos visto hasta
el día

Si es un film



es lo mejor del programa

María LA ESPAÑOLITA DE HOLLYWOOD



III

¡Qué bonito es Hollywood! Todas sus casitas atractivas y de arquitectura variada, en las que predomina el estilo español, hallándose rodeadas de jardincitos elegantes donde las flores matizan de colorido los pequeños patios, admirablemente cuidados.

Estos hotelitos tan lindos son, por lo general, residencia de las estrellas más afamadas de la cinematografía. ¿Pero, de quién sería? María, sin conocer a nadie, sin un guía que me ilustrase, deslumbrada en deliraciones que no lograban socorrerme de mi desconocimiento. ¿Y es que se encuentra una tan torpe en país desconocido...!

Decidí cambiarme de Hotel. El Embajador me ofrecía el privilegio de cobijar no él a gran número de estrellas en sus elegantes coquetones, y aunque mi deseo hubiera sido ocupar uno de ellos, su exorbitante precio, que únicamente pueden pagar los potentados, me hizo desistir de ello.

Dichos elegantes, que son una especie de pabellones lindísimos, reúnen toda clase de comodidades; la mayoría los ocupan principales artistas del arte mundo y, según he sabido después, fue en uno de ellos donde por vez primera se entrevistaron Pola Negri y el malogrado emán de México, el simpur Rodolfo Valentino.

Como mis medios de fortuna, aunque suficientes para proporcionarme bienestar, no alcanzaban al dispendio de pagar trescientos a cuatrocientos dólares, me alojé en uno de los habitaciones corrientes, coquetones, modestos, muy bien dispuesta, considerando que el Embajador era el lugar más oportuno para conocer personalmente a los artistas. Y no me equivoqué. A la hora de cenar reconocí a muchos de los héroes de mis películas favoritas y pude ver con cierta alegría que se comportaban en la vida particular con la misma delicadeza que dejan entonar en sus obras.

¡Ay, tuvo momentos de verdadera emoción! y no es que me sienta materialmente inclinada hacia ninguno, no; es que... no sé... no sé como expresarlo. Infinidad de veces me he preguntado si sería capaz de corresponder al cariño que pudieran tenerme un artista y... ¡quién sabe, quién sabe! ¡Soy tan agradable!

¿Por qué las mujeres hemos de estar peo diente de ellos... de los hombres? ¿Por qué no hemos de tener nosotros su libertad de acción?

En América, la mujer, disfruta de una libertad lo suficiente amplia para permitirse ciertos arrebatos que en Europa, en España, sobre todo, sería la comidilla de la gente; pero yo, que aunque española, he nacido en una época en que la mujer se ha lanzado a la conquista de la vida por su propio esfuerzo, como hija que soy del presente siglo, y huérfana, desgraciadamente, considero que esa libertad es muy lógica, pues si a mí me gusta un muchacho,



Ramón Novarro, el artista exquisito y genial, protagonista de "El caballero parala" en una interesante escena de esta hermosa película que está siendo apasionada vista sinceramente en cuantos cines se proyecta

cho, si yo me siento inclinada hacia un hombre, que a mi juicio reúne esas condiciones que la mujer desea en el que ha de ser su esposo, ¿por qué, si él no se hubiese apercebido de mi cariño, no se lo he de decir yo lo mismo que suelen hacer ellas con nosotros?

Esto es muy lógico, muy razonable, y si algún día me enamoro de verdad, me parece... que lo voy a poner en práctica.

Por la noche, decidí pasear por Los Angeles. El Embajador se halla a la mitad entre dicha población y Hollywood y, aunque sola, lo que me hubiese sido capaz de

hacer en España, entré en un Cinematógrafo que anunciaba una película de Charlot y otras de varias actrices conocidas.

Tomé localidad y me dispuse a ver. Es un teatro muy chico que me cayó muy bien de vista. Como antes dije, pasaban allí circo y cuando la luz inundó la sala, mi vista perspicaz descubrió en un rincón, cual si tratase pasar inadvertida, al genial Charles Chaplin, que debía reaccionarse interiormente con las carcajadas que producían en comedia extraordinaria.

A mi lado se sentó un joven elegantemente vestido y perfumado. ¿Quién será este hombre? Fue mi primer pensamiento. ¿Casado, soltero? ¿Divorciado quizás?

¡Qué curiosas somos las mujeres! Apenas sentí a nuestro lado a un hombre bien parecido, de fines modales y elegante, ya comenzamos a hacer cálculos, juicios, deducciones que, por desgracia, no suelen ser ni aproximadas a la realidad, y es que este demonio de corazón que poseemos es una curiosa especie cuando anhela ser querido.

El fino porte del caballero de la butaca contigua me impresionó al momento. ¿Quién sería?

Más de diez veces me lo pregunté durante una de las partes de la película y con toda sinceridad digo que tenía deseos de que volviera a iluminarse la sala para poder verle la cara.

¿Guapo? — Me preguntaba, y así de solito, mirando con cierta prudencia para que no pudiese advertir mi interés, percepciones de rostro bastante bien parecido para poder pasar por guapo.

¿Qué lástima no conocer a nadie ni en Hollywood, ni en Los Angeles! Si yo tuviese una amistad que me guiara, que me enseñara... pero ¡bah! como mi temperamento es expansivo, no creo pueda tardar en relacionarme.

Pero la luz no se hacía, Charlot continuaba haciéndose reír y... llevar también con la exquisitez de su arte inigualable y el público parecía satisfecho de la obra que hacía sus delicias.

El bala monedero, indiscreto, se me cayó del bolsillo hasta el suelo; me incliné para recogerlo, al propio tiempo que el caballero de al lado se inclinó solícito y nuestras cabezas chocaron de improviso.

Me miró, le miré; sonrío él, y yo, un tanto arrebolada, que gracias a la oscuridad no pudo ser visible, exclamé en español un «muchas gracias» sin dar cuenta de lo que decía.

— ¿Parosista? — inquirió él en inglés.
— De España — añadí yo en su idioma — y... ¡cuánto tardaba en hacerse la luz!

MARIA.

AL EFECTUAR SUS COMPRAS EN CASA DE NUESTROS ANUNCIANTES MENCIONE "E L C I N E"

NUESTRO CONCURSO : GAZAPOS PELICULEROS

LAS CHICAS DEL TAXI.—F. H. C., Victoria. — Hemos de suponer que es un lector novel de EL CINE pues el gazapo que ha tejido la amabilidad de su viarón y agradecemos, ya es popular, y si le pusiesen canto hasta lo cantarían los grillos y las opótres chilas de servicio. Si le otorgan la afición vea de cazar otros gazapos que sean más jóvenes, ¡qué vaya si dará con ellos!

EL CADETE DE WEST POINT. — Entra William Haines desesperado a su habitación y se quita la chaqueta, que echa por aquí y los puños por allá, y no se quita los zapatos por distracción tal vez. En esto llega un amigo que intenta aconsejarle, pero William se disgusta con él, pódese la chaqueta y sale de la habitación. Todo esto muy bien, pero sale al jardín a tomar el fresco y se le ve sentado en un banco llevando puesto los puños de la camisa. ¿Se los prestó el señor director o se encontró un par en el camino? — Srta. M. M., Barcelona.

EL CADETE MAS VALIENTE. — En la exploración que hacen por la selva Clay y Duncan en busca de Beltrán, cuando los guías los traicionan, le dan a Clay, que estaba atacado de paludismo, un portazo enorme con la pistola, pero vuelve en sí inmediatamente y curado. ¡Vaya plumera, señor Director! — Srtas. S., Melilla.

SANGRE Y ARENA. — Cuando Plumitas lee el carné policíaco en que le interesa la busca y captura de su persona, sale escrito en inglés, debiendo estar escrito en español. Además de Plumitas, ¿no le convendría una pluma española al señor Director de la película? — Srtas. M. B. C., Pasajes.

HONRARAS A TU MADRE. — Des-



pués de la prisión de Juan, su padre está muy apenado. Por la noche entra la madre (Mary Carr) a la sala donde se halla su esposo a consolarle. Viene una bara blanca de dormir, pero cuando sale a traerse tina, o lo que fuese, va vestida con un traje oscuro. ¿Cómo puede ser eso, si dicha señora no fué a ningún lado a cambiarse de ropa? — A. S. G., S. Antón (Cartagena).

AZARES DE JUEGO Y DE AMOR. — Al empezar la película se ve que Adolida tiene un niño pequeño que no sale de la cuna, y ella, todo lo que hace es para su hijo, y al final de la película se van todos a Montecarlo sin el niño, que ha desaparecido. ¿Dónde está? ¡Averigúelo Vargas! M. P., Pineda.

NEW-YORK. — En la puerta de la casa de Miguel hay una placa que dice: «Miguel Cassidy». Al ver la placa Margarita, pone arriba del escrito su señoría, luego aparecen escrito abajo del nombre, y más tarde se ve claramente que está escrito arriba y con buena letra de imprenta. — A. N. H., Alcira.

UN BAÑO TURCO. — Filomeno y el médico salen de su casa disfrazados para ir a un baño de máscaras, pero la casualidad los lleva al local del baño turco, que está muy lejos de la casa, si se tiene en cuenta el trecho recorrido por el taxi a una velocidad suicida. Dentro ya, se encuentran con sus esposas, y quieren huir. ¿dónde irán? Salen a la calle y, ¡oh, milagro pelicularo!, a pocos pasos de allí se encuentra la casa de Filomeno. — X. Vilassar de Dalt.

EN ROPA AJENA. — El señor Filoso rapta a su pretendida novia, y cuando fiborón en la carrera, de un salto va a parar sobre los caballos del carricoche, Filoso cae al suelo, quedándose atrás... y el carricoche corre que correrá hasta que el auto que los persigue logra conseguirlos y entonces, ¡cosa extraordinaria!, aparece allí el tal Filoso, pero, ¿cómo llegó? ¿Es que le salieron alas y avanzó a todos en la loca carrera? Tiene la palabra el señor director de la película. — X. Vilassar de Dalt.

EL PRECIO DEL DESIERTO. — Julia Scarico, dispara un balazo al tenorio Seiba, y, cuando éste se encuentra con su hermano, le muestra su sombrero con sólo un agujero en el centro de la parte superior, ocasionado por el disparo de Julia; pero... ¿por dónde pasó la bala? Forzosamente había de berle en la cabeza y él nos da muestra de que no está herido. Piense un momento, señor Director, y verá que no sale el quid de la cosa, a menos que usted haga otro agujero en el sombrero de Seiba, indicándonos así, que la bala marchó y no se quedó dentro como suponemos ahora, ¿estamos? — X. Vilassar de Dalt.

EL COCHE NUM. 15. — En este film hay dos personajes (los patronos del cochero Lociot), que parece que la vida no pasa para ellos, pues tan fresquitos se encuentran al finalizar la película que cuando empieza, y eso que en su transcurso pasan unos 20 años. Vida ideal... ¿verdad? ¡Me dan unas ganas de hacerme pelicularo! — X. Vilassar de Dalt.

BEAUGESTE. — ¿Cómo puede ser que un batallón vaya a proteger un fuerte defendido por 30 hombres, tarde algún tiempo en llevar y no lleve bagajes de campaña? Si dura el asedio ¿con qué se alimentarán y dónde pernoctarán? — A. S. R., Elche.

NAPOLEON. — En la época de Napoleón las paredes de las casas las barían de cartón o de chapa de «Uralita» (no es anuncio, que conste), pues el pincho de cocina, Tristán Fleuri, ensayándose para ingresar en el ejército dando bayonetas a un muñeco de trapo que estaba colgado junto a la pared, de pronto, ¡zap! la atraviesa sin que el machete haga el menor desperfecto. — A. R. F., Tortosa (S. Lúcar).

GUARDE V, SU JUVENTUD...

La mujer obesa aparenta vieja aunque no lo sea

LAS FAJAS DE CAUCHOLINA

“MADAME X”

conservarán su juventud y la esbeltez de su línea

- MADRID: Travesía Arsenal, 2 (Junto a Mayor, 8)
- BARCELONA: Paseo de Gracia, 127
- BILBAO: Lechana, 1
- SAN SEBASTIÁN: Garibay, 22
- SEVILLA: Franco, 21
- VALENCIA: Paz, 4
- VIGO: Victoria, 8 (Alameda)



Febrer y Blay

Pintura - Decoración
Industria de anuncio

CARTELERAS LUMINOSAS CIRCULANTES POR LA VIA PUBLICA.
CARROZAS ADOORNADAS ARTISTICAMENTE. CARTELES DE 24 HOJAS EN PAPEL Y TELA. SILLUNTAS AL OLBO SOBRE MADREIRA PARA VESTIBULOS, TERAS, YAPICES Y CUADROS DE ANUNCIO. MATERIAL DE RECLAMO PARA PROVINCIAS. MODELOS INEDITOS PARA CADA ASUNTO Y CLIENTE

MI DAN GRATIS BOLETOS Y PRESUPUESTO

CARROZAS PARA CARNAVAL

Oficinas y talleres:
Pasaje de la Paz, número 3
Teléfono 11045
BARCELONA

COLECCIÓN AMENA

EDICIÓN MENSUAL
ECONÓMICA
TESORO DE ENSEÑANZA
Y DE DELEITE

7

Cada ejemplar contendrá una novela completa de las mejores autoras, seleccionadas y traducidas por "Amena".

Todas las obras de esta colección, por su interés, emoción y fondo moral pueden ser puestas en todas las manos y serán las preferidas del público amante de la literatura.

De muchas de las obras que publicaremos se han editado 50.000, 100.000 y hasta 150.000 ejemplares de su original, es el mejor elogio que puede tener un libro.

El texto de cada novela iguala a las que se venden a cinco pesetas tomo.

El primer tomo se titula "POR EL MAL CAMINO" novela de gran desarrollo en la que se puede apreciar la lucha del amor con la dignidad.

En preparación las siguientes obras:

DRAMAS ÍNTIMOS, MISTERIOS DEL DESTINO, LA SOLITARIA DE LA NOGA BLANCA, UN SECRETO, EL MISTERIO DEL CASTILLO NEGRO y otras obras con las cuales se podrá formar una hermosa colección.

Pida a su librero o a cualquier tienda de periódicos de España al reducido precio de Ptas. 1,50 y en esta Administración. Condiciones especiales a los libreros y suscriptores.

Un libro que todos leen con interés es el que ha sido puesto a la venta titulado:

LA CHINA SANGRIENTA

La horrible tragedia china que tanto impresionó a la opinión mundial es el objeto de dicho libro, debido a la pluma de don Alejandro Liano autor del libro "El Imperio de los negros blancos".

El autor valiéndose de informaciones recibidas directamente de aquel país relata las desgracias que a la lejana república acarrió tan terrible lucha intestina, con minuciosos detalles de los castigos y suplicios a que son sometidos los espías, desertores, etc., etc.

Un magnífico tomo con algunos autógrafos almos y portada a todo color debida al conocido dibujante Longoria por el limitado precio de DOS PESETAS

De venta en esta Administración previo envío de su importe en sellos de correo o por giro postal. Condiciones especiales a libreros y mayoristas

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

No de todos bien conocida la importancia y actividad que ha logrado alcanzar la cinematografía, pero tampoco nadie ignora que a pesar de todo, en la construcción de algunas películas suelen emplearse algunos de los trucos, como son las superposiciones, de contrasubido, la acción de espionaje, etc., que causan tanta la indignación de los amantes del arte blanco, como la risa del público.

Tales contrasubidos o descabidos son en su mayoría corregibles, y a fin de ayudar con nuestros pequeños medios a los cinematográficos, y al mismo tiempo que otros de otros entretenimiento a nuestros queridos lectores, hemos creído advisable el pensamiento de millares de personas, inaugurando esta nueva, a la vez que interesantísima sección, en la cual podrán colaborar todos nuestros lectores, con la única condición de que sus notas han de ser fiel reflejo de la verdad y resaca de la más absoluta buena fe.

BASES

Todo aquel que desea colaborar con el grupo cinematográfico formado que operamos al día, en sobre abierto y franquizado con un sello de cinco céntimos por cuyos sellos no será publicada.

En la veracidad del escrito enviado responde únicamente el remitente, sin hacéndonos en caso alguna, solidarios de las notas enviadas y publicadas.

Las notas remitidas serán publicadas por orden cronológico de recepción.

PREMIOS

Memorablemente se premiarán los Cuatro mejores Gazapos recibidos con la suma de 20 pesetas el primero; 10 el segundo y 5 pesetas cada uno, el tercero y cuarto.

El importe de los premios será remitido, bien por giro postal o sea fuera más convenientemente, a la dirección del concursante premiado inserta en el cupón.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____
Provincia de _____ calle _____ núm. _____
diseño _____ puerta _____ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las
bases publicadas, el gazapo de la película _____
que es como sigue _____

Un gran triunfo de la cinematografía europea

El Carnaval de Venecia

Selecciones Gaumont Diamante Azul (fuera de programa)



No se sabe que admirar más en esta película, si la interpretación magistral de la gran MARIA JACOBINI y del joven actor inglés MALCOLM TODD o las bellezas y fastuosidades de su presentación que la colocan en primer lugar entre las superproducciones de hoy. Al extraordinario interés del argumento, se unen en este film las maravillas de una «mise en scène» en la que no se ha olvidado detalle ni se ha omitido gasto para lograr una obra de arte perfecta. Toda la grandiosidad de Venecia, con sus palacios, sus canales, sus iluminaciones fantásticas, sus carnavales, únicos en el mundo, sirve de marco a una gran parte de la acción, el resto de la cual se desarrolla en medio de la frivolidad de Aix-les-Bains y de otros países de placer de Europa.

**Vea usted esta sensacional película en los
Salones RIALTO y PARIS**

Escenas en colores
por el procedimiento
PATHECOLOR



Editada por
PITTALUGA FILMS
Torino