

859

EL CINE

EVA VON BERNE

Nueva "estrella" de la M.G.M.

20



Carl Laemmle
Presentará en breve

EL HOMBRE QUE RIE

FILM LAEMMLE ESPECIAL

LA CELEBRE OBRA
INMORTAL DE

VICTOR HUGO

CON

CONRAD VEIDT
Y
MARY PHILBIN

REPERTORIO

GWYNPLAINE	Conrad Veidt...
DEA	Mary Philbin
DUQUESA JOSIANA	Olga Baclanova
REINA ANA	Josephine Crowell
Dr. HARDQUANONNE	George Siegmann
BARKILPHEDRO	Brandon Hurst
REY JAIME	Sam de Grasse
LORD DIRRY-MOIR	Stuart Holmes
URSUS	Cesare Gravina
WAPENTAKE	Nick de Ruiz
LORD HIGH SHERIFF	Edgar Norton
El Espía	Torben Meyer
GWYNPLAINE, como niño	Julius Molinar, (hijo)

Nobles, Cortesanos,
Señoras y Caballeros
en servicio, Compras
chicos, Soldados,
Guardas, Marineros,
Empresarios, Payasos
Gente de pueblo, etc.

Una producción de

PAUL LENI

Adaptación por J. GRUBB ALEXANDER

Escenario por J. GRUBB ALEXANDER

Supervisor de Producción: PAUL KOHNER

Supervisor de Historia: Dr. BELA SEKELE

Fotografiada por GILBERT WARRENTON

Editor del film: MAURICE PIVAR

1928 ES EL AÑO DE LA UNIVERSAL!!

EL CINE

PORTAVOX CINEMATOGRAFICO NACIONAL

Propietario: Manuel Coronas

Director: J. Pérez de la Fuente

Redactor-jefe: Ricardo Pucnie

Administrador: Joaquín Hoy

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN,
Séneca, 11 - Telef. 73845 - BARCELONA

DELEGACIONES EN:

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - PARÍS - LONDRES

MUNICH-NEW YORK-LOS ANGELES-HOLLYWOOD

ROMA - VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

España 18 pes. año
Extranjera 18 " "

BARCELONA, 19 DE NOVIEMBRE DE 1928

Año XVII - Número 869



Un título de amor interrumpido en "Un cierto muchacho" por algún importante episodio de la dicha obra

TEMA DE ACTUALIDAD

Es preciso que se seleccionen de una vez los elementos valiosos eliminando los ineptos que sólo perjuicios aportan a la producción cinematográfica nacional

Mucho se ha perdido el tiempo en el llamado "Primer Congreso Español de Cinematografía", discutiendo absurdos y además no se abrió ni un grano de arena a la difícil obra que es necesario emprender para organizar y elevar la producción de películas en España.

Es costumbre muy antigua en nuestra patria, por desgracia, perder en discusiones los negocios, y aunque nos encontramos hoy en una época de velocidad vertiginosa, no han querido los "salvadores", adaptarse a las circunstancias, atajando los males de raíz en lugar de entretenerse por las ramas. Ni una masa de café es el lugar adecuado para buscar la solución al problema del mal que adolece nuestra industria cinematográfica, ni tampoco lo son unas sesiones de un Congreso integrado por toda clase de elementos —buenos y malos—, en el cual se acordaron peticiones al Gobierno que, de aprobarlas, —dejándose llevar por su característica benevolencia—, pondría en peor situación el negocio cinematográfico.

Es tarea harto difícil conocer de ciertos cosas a un señor o señora que desconocen a fondo las películas, pues, aunque parezca mentira, invariablemente apoyan teorías y proponen modificaciones que en lugar de ayudar a levantar la cinematografía tienden a hundirla.

El tema de moda en esta clase de reuniones es siempre la moralidad de las películas, olvidando de que hoy el teatro es mucho más inhumano que el cinematográfico. También dejan para otra ocasión, por lo visto, el reconocer que, gracias a esta Nueva Arte, las masas pueden adquirir una cultura que jamás podrían tener, pues la

época de la escuela a muchos había ya pasado hacía tiempo.

En todos los países, incluso en España, el cinematógrafo es el elemento de enseñanza más fácil con que cuentan las escuelas, pero no creáis que el material destinado a este fin lo producen personas ineptas, o arrivistas. Nada de esto, son personas extra peticio y teatralidad venían demostrando antes de ser llamadas para realizar esta obra. Hay que tener en cuenta que no hasta producciones maravillosas para aspirar a dirigir películas para niños. —pues éstos tienen derecho a que, —lo que se les presenta, esté bien hecho y además el Gobierno no se lo puede ni debe engañar ni dudarle más por lo que para como niño—, ni tampoco que sean hombres ni señoras de poco muy largo, que convencer a quien sea para lograr su fin, de otra preparación técnica para producir películas que se habla y su demanda afán de lucro.

Así es imposible enseñar y elevar la producción nacional, pues mientras se continúan los costados elementos que valen a ineptos y arrivistas, se olvidan de que las películas no se levantan solas, y el tiempo perdido es muy difícil de recobrar.

Uno de los espaldas de batalla de la mayoría de la gente del ramo es la imposición de un porcentaje de película española a los cinematógrafos. Esta medida será beneficiosa para unos, no hay duda, pero altamente perjudicial para otros, que en este caso es el empresario que tiene que especular con el material póstumo que existe en el mercado, ya que películas buenas nacionales apenas si cuatro aparecen cada año. De esta forma ganaban dinero los arrivistas e

ineptos que hacen una película con la misma tranquilidad con que se bebieron una copa de cerveza, que convertirse luego en una masa de oro, gracias al porcentaje, siendo esta masa para que sólo películas malas se hicieran, pues todas darten igual dinero. Hoy, no puede ningún productor de películas buenas, —entiéndase las de "El negro que leuda el alma blanca", "La condessa Maria", "La Hermana de San Sulpicio" y "Viva Madrid, que es mi pueblo"—, quejarse de que los empresarios no se las quieren. Sólo todo lo contrario. Por lo tanto, si una película es buena, el empresario muy a gusto la contrata porque sabe que va a ganar dinero, pero si en cambio es un espectáculo nada quieren saber, con muchísima razón.

Pues bien, la única protección verdad que se podría pedir al Gobierno, a nuestro modo de ver, es una rebaja de impuestos a los cinematógrafos para dar aliento al capital que construye nuevos locales, destinados a este Arte en pueblos importantes, mas que carecen de ellos y además una franquicia por cinco años para todo el material necesario para producir películas.

Concedido esto, ya podría decirse con voz bien alta que una protección verdad se había obtenido para la producción nacional.

Por último, se impone la obligación de impulsar a los ineptos y levantar al que honradamente quiera trabajar y tenga aptitudes para lo que se propone hacer.

Y mientras tal no se haga, haremos muy mal, tanto que se hundirá definitivamente la industria nacional cinematográfica.

ARISTAS

El golpe de gracia. - Otro desacierto, con algo de españolada

«Señores Claramunt, Gelabert... ¡¡Qué habéis hecho, por los clavos de Cristo!»

Así comienza un editorial inserto en el número 567 de esta Revista.

EL CINE tiene fama de ser duro al emitir juicios; pero, no; no se quiere ni desea ser mortífero porque si fuéramos ser imparciales, justos. Nos hemos propuesto, si, derribar ídolos falsos, desengañar a los incautos e insensatos que acuden a empresas no adecuadas a su mentalidad.

Es muy triste que unos cuantos señores despreocupados — o más bien que no reconocen su inutilidad — estén desacreditando la cinematografía catalana, comatiendo yerro tras yerro, a pesar de que en la lengua de «Mecén Ciné» hay obras admirables, de las que se podrían hacer películas maestras. Claro está, que falta un «pochocito» capaz de ensuciarlas y realizarlas.

La película que de forma tan severa atacó el editorial, es la titulada «La Fontaine», adaptación hecha por los señores Claramunt, Adriá y Gelabert que forman un triángulo de ignorancia, a juzgar por lo que les dice el crítico, que en todo lo contrario de lo que el señor Adriá ha manifestado a un redactor de nuestro estimado colega «La Fontaine». Y el señor Adriá se ha quedado tan tranquilo al hacer sus declaraciones.

Por lo visto, estos señores se han confragado del formidable director Lucas Argüés, que aun se halla rodando «L'aura del senyor Esteve».

Seguramente, los señores Claramunt, Gelabert... han pensado lo mismo que otros directores: «Esta obra se ha hecho muy popular, y, adaptándola a la pantalla, nos dará un río de oro. Pues manos a la obra.» Y la adaptación surge que no la conoce un pronóstico, aunque el mismo la dirige-

ra. Se obsesca con el título, y no piensan más. No piensan que las películas de ambiente regional — y más aun las catalanas — no es posible amortizarlas en la región de que se trata, con el grave inconveniente de que no pueden exhibirse en el

Da desear es que los señores Claramunt y Adriá se vuelvan a sus tareas lentras, no reincidiendo, y así lo perdonaremos esta desdichada aventura cinematográfica.

Otro desacierto ha sido el de Fernando Delgado, a pesar de los dos llenos en el «Avenida», de Madrid.

Este director ha hecho su película con miras exclusivamente comerciales, amparándose en la popularidad de Marcel Lalande.

El título de la película «Viva Madrid», que es mi pushón, ya es de lo más anticlerical y rampón; de pésimo gusto. Es un título muy apropiado para un parodista orgulloso.

Ya me confirma con decirlo esto a Fernando Delgado, por creer que ya le dice bastante «filobolero», que sabe de cine: más que «Merlino».

Sin embargo, agregará que abusa demasiado del localismo, del «torerismo» y del casticismo.

Creo que Delgado será buen director, pero aun no lo es; puesto que ninguna de sus obras lo demuestra.

Así lo proclamo, como proclamo también que deseo sinceramente tener ocasión de dedicarle, en la futura, cuantos elogios merezca.

Fernando Delgado me inspira simpatía, aunque no tengo el honor de conocerle personalmente. Por lo mismo, sentiré mucho que esta impresión, a vuelta pluma, llegue a molestarlo. A ningún padre le agrada que pregone los defectos de sus engendros. Pero él puede hacerlo mejor, eso que sabe hacerlo mejor y por eso no le dispense su desacierto.

Sevilla, noviembre MARIANO CELA.



Al hacer su adaptación y por eso, sin duda, aparece esta simpática pareja en «Frontera del amor» los señores y... mecanógrafos

resto de España, y, menos aun, salir de ella. A menos que sea una obra genial.

Podría citar más de diez películas que se hallan en ese caso, pero lo omito para no herir susceptibilidades, remitiendo a una que yacen en el otro del olvido.

Supongo que a este trió no se le ocurrirá reincidir, luego de la tempestad que le demuestra el articulista. Si reincide, a pesar de su fracaso manifiesto, va a ser cuestión de decirlo a mi amigo Bolero, para que lo condene al ostracismo.

No hay derecho a abusar del público tan descaradamente, máxime cuando existe en el mismo la mejor predisposición a aplaudir la producción española, tolerando con exagerada benevolencia sus muchos «lunares».

VISADO POR LA CENSURA GUBERNATIVA

ACADEMIA PRÁCTICA

Fontanella, 4 COMERCIO E IDIOMAS Telef. 16716

FUNDADOR:

D. MIGUEL BOFILL THIAS

DOCTOR:

PEDRO PAGÉS LLUIS

Bachillerato, Perifaje y Profesorado Mercantil. - Oposiciones

Preparación especial de acuerdo con los textos y programas oficiales

Enseñanza práctica y breve, por el sistema intuitivo e individual de: REFORMA DE LETRA, GRAMÁTICA, ORTOGRAFÍA, MECANOGRAFÍA, TAQUIGRAFÍA CORRESPONDENCIA COMERCIAL, ARITMÉTICA, CÁLCULO MERCANTIL, ALGEBRA, TIENEDURIA DE LIBROS aplicada a todos los ramos y empresas, DIBUJO, ARCHIVO, FICHEROS, MAQUINAS DE CALCULAR, IDIOMAS: FRANCÉS, INGLÉS, ALEMÁN, ITALIANO, ETC. ESPAÑOL A LOS EXTRANJEROS, TRADUCCIONES

SUBASTA DE ARTISTAS

Se crea o no, los artistas de Hollywood son vendidos de un modo que recuerda el mercado de esclavos de los tiempos antiguos, pero ahora los nuevos esclavos no tienen miedo de ser azotados.

HOLLYWOOD tiene sus casas de subastas, su comercio de ventas, y su mercado de estrellas. Bellas damas son vendidas sobre escritorios de mármol, y hermosos señores comprados para ser apreciados. Hay que leer algo de esto, ¿es terrible?

La diferencia con el antiguo sistema es que las esclavas eran domésticas, serviles, y las estrellas no. En vez de traficar con Old Black Joe, en Hollywood se hizo con la hermosa Clara Windsor, con la sabida Ruth Miller, y otras, en igual pompa de armario. Sin embargo, ahí termina la diferencia. Créase o no la práctica de vender actores arriba o abajo del río, es hoy tan floreciente en Hollywood como fue abajo en la Línea Mason Dixon.

—¿Cuánto ofrecen?, es el grito de los que subastan allí en las Estrellas.

—¿Cuánto dan?

Sólo que estos mensajeros no se llaman subastadores sino agentes, y si son buenos se llaman managers.

Es un negocio muy humilde, es quizás el mejor de las films. Los actores, como las artes, son muy interesantes, pero en la industria peliográfica sólo preocupan secundariamente.

Pregúntele a los agentes, ellos lo saben bien. Y antes de emitir una idea añada que no es mi intención comentar a los agentes con Simón Legros, porque eso no sería justo. La mayoría son avocados, populares, cuando trabajan con celebrities, con pedernales si pertenecen al género distinguido.

Es cierto que los actores tienen sus costumbres especiales, pero éstas son de la mejor clase, y que de ello es su propia dicha. El tema de todo agente es:

—¿Dónde ponga el talento y nosotros le daremos el trabajo.

Los agentes son necesarios porque es raro que los actores no son gente de negocios. No me refiero a Douglas Fairbanks ni a Harold. Estos son excepciones. Pero en general el actor corriente es indolente, era para prelación no tan sólo para el presente ni aun siquiera para el presente. Se sabe de algunos que han manejado sus contratos tan mal, hasta el extremo de aceptar los contratos a la vez y rebajas del salario cuando no lo necesitaban, y otros cosas, pedir sumas tan exorbitantes que era luego inevitable el quedar semanas y semanas sin ocupación.

Por eso es que algunas Estrellas como Rebecca y Silyn, Edward Small, Lamson Collier, Ben Rothwell, Harry Lehig, Guy Coburn, John Lancaster, Bill Davis, Jack Gardner, sufrieron en el negocio. Ellos atian

den a todas esas pequeñas cosas como la de los contratos, contratos, renunciamientos de los mismos, cancelación y otros detalles tan fastidiosos para el artista. Para ello trabajan a comisión, y teniendo en cuenta los altos

la mejor mercancía artística de Hollywood. La más hermosa pequeña Miss Rebecca me lo dijo, y Rebecca y Silyn deben saber el porque. Estas han estado vendiendo a Clara a distintos productores por años y años.

Si Clara fuese a subasta y vendiera al más alto postor, alcanzaría posiblemente una suma mayor que cualquiera de las otras otras damas libres de contrato.

Clara posee una gran belleza— dice la pequeña agente—, por eso es de fácil venta, pero además, en la pantalla tiene éxito, lo cual aumenta su valor. Los años que ha estado con Metro-Goldwyn-Mayer afirmaron su éxito como negocio en todo el país; y es preferida por las compañías que producen en las ciudades pequeñas. Aunque Clara no sea técnicamente una estrella, da mucho más dinero que varias estrellas que tienen esa distinción. Además, Clara es fácil de manejar, porque tiene la en nuestra opinión. Algunos le han aconsejado que no acepte los contratos rápidos que le hacen proporcionar, pero talentosamente ella comprende que no toda la gloria de la pantalla la consigue un film de un millón de dólares. Su sueldo ahora es tres veces mayor que cuando trabajaba bajo contrato, constantemente. Le ofrecen proposiciones. Mientras trabaja en un film, tenemos varios compromisos futuros, pero ella es considerada.

Patry Ruth Miller es más fácil de vender que la llamada en el mes de julio. Todo lo dicho sobre Clara se debe aplicar también a Patry. Ninguna de ambas jóvenes se ocuparía si se cree de suma importancia. Ven las películas como un negocio y una profesión, más que como un medio de hacerse rápidamente, con contratos baratos que no dan más que el nombre.

Corwey Tearle estuvo bajo contrato por Rebecca y Silyn, pero apartó un sueldo hasta tal extremo que descuartó así su valor, y por eso no tuvo mucho trabajo. Aunque Eugenia O'Brien no es figura de primera magnitud como fue hace algunos años, Rebecca habla de él como uno de los más agradables actores que ella haya tratado.

—Nunca se quejaba— dice ella— porque no trabajaba, solamente decía:

—¡Liam, Rebecca, parece ser que esto es el tiempo de las jóvenes actrices. Sin duda que no me necesitan. A pesar de eso, trabajé mucho. Era una delicia tener con él un contrato. Lo hemos vendido muchas veces y ya más hemos tenido queja de su carácter, ni de haber trabajado fuera de hora, ni alguna de las extravagancias de los artistas en general.

(Continúa en la pág. 10).



Esta foto es reproducción ninguna cuadro de Rebecca, Merville y Velazquez, pero a la bellísima "estrella" Pola d'Arris lo considero el mismo Rafael para uno de sus divinos Venus.

sucesos de algunos artistas, no es un mal negocio.

Algunos creen que finalmente los artistas independientes, sin contrato fijo, necesitan de estos agentes; pero no siempre es así.

Phyllis Haver, la artista de fuerza, de resistencia en el despacho de Jack Gardner, está contratada por de De Mille, pero fue Jack quien hizo el negocio por un tanto por ciento sobre el sueldo.

Olive Borden fue siempre estrella de la Fox. Ben Rothwell recibió una fuerte suma de Fox, porque él fue quien la descubrió y le presentó a ella en lugar de llevarla a otra manufactura.

Consideramos un momento, no la atracción sexual de nuestras artistas, sino su valor comercial.

Clara Windsor es uno de las más bellas mujeres de la pantalla y al mismo tiempo

Hablando con Contreras Torres

Lector amigo: voy a presentarte a una dama, o sea con la gracia que usas en sus reuniones, a un personaje cinematográfico muy interesante, que, al tomar personalidad real, mejor dicho, al desenvolverse de su personalidad artística me ha proporcionado el placer de saberla.

Miguel Contreras Torres es, además de protagonista de "El Balcón de San León de Sierra Morena", película rodada en España y de otras muchas que llevan marchando americanas y que he admirado por su hacer en la gran interinidad, un muchacho simpático, amable, culto, muy enterado de de todo lo concerniente a cinematografía que ha venido a España con el sano propósito de inspirarse en sus leyendas, de conocer a fondo para poder aquilatar después sus innumerables valores.

Es mexicana, una de las naciones de la América latina en que viene mejor el cine



Melancolía andaluz en "El León de Sierra Morena"

en España, especialmente con sus protagonistas a excepción más que... también es español, y cuando las bellas con que se adorna la obra, escogidas del "Pueblo Viejo" de Andalucía.

—Los interiores, en May a pesar de lo sencillo que resultan a los estudios de "Nathan", de París, que por su gran capacidad son los que mejor enmendaron con más proyectos. La dama, incitosa los cambios que aparecen en las principales escenas del film son genuinamente le-

ceños. Como de sola manera se ha tardado en la realización de la obra, pero a pesar de algunas dificultades me hallo satisfecho.

—No, no lo crea nada en modo alguno. "El León de Sierra Morena" es un drama de aventuras sentimentales, acaramento español y tengo la completa seguridad de que ha de ser bien acogido.

—No sé cómo será juzgada mi película por la crítica. Esta hecha con la mejor buena fe sin intención alguna de molestar a nadie y con todo el cuidado y todo imaginable.

Si a un cine a película alguien que se atreviese a juzgarla de española, no le haría nada más injusto y sin razón. Yo podría señalar sucesivos más de una docena de películas españolas cuyo espíritu y forma se juzgarían con más motivo una española. Conste, pues, que he hecho una película altamente española y espero tranquilizo la opinión del público sensible y crítica consciente con derecho a decidir.

—En Hollywood, a donde pronto regresaré en primavera próxima, he tomado parte en varias cintas. Allí he filmado "El Balcón de San León", en los Studios D. Mills, en la que Sally Rand y yo interpretamos los perso-



¡Oh, mi niño, no te pierdas!, amasaja esta buena madre en "El León de Sierra Morena"



Una de frío y otra de caliente a la bucaventura de una gitana y la suscripción de un dandi en "El León de Sierra Morena"

de la raza hispana, y por lo tanto, a no ser por el ligero acento andaluz que moldea sus palabras, creyéndole el mejor observador hijo de la propia Andalucía.

Esprita leguleta que ha viajado incesantemente a través del mundo, nos cuenta con su amena charla llena de anécdotas curiosas y sus relatos sorprendentes acontecimientos ocurridos en Hollywood desde su llegada, estudiada y trabajada por espacio de varios años.

De esta vez cuando más alto que bajo, moviera, muy moviera, de un poquito a Vitoriano, el grupo el fue. Aquí vuelve a Miguel Contreras Torres, que con nuestra permiso, por mediación de mi pluma, va a hacer uso de la palabra.

—Ya vine a España con el buen propósito de conocerla, de admirar sus bellezas, al propio tiempo que a hacer la película que ya terminada se exhibirá en suera y que como usted no ignora se llama "El León de Sierra Morena".

—Así he dicho yo y yo mismo he hecho el "gató" y la he interpretado.

—Cuento en que será bien acogida. Los exteriores todos se han filmado



Una "cámbulo" del abate y el amor en pareja, sirven un trato que hace a poyure y distribuyéndose entre estas dos andanzas de la partida en "El León de Sierra Morena"

majes contrarias. He trabajado además como actor con Tom Mix, Alla Nazimova, Jack Pickford y otros al propio tiempo que he tomado parte activa como ayudante intérprete de Errol Flynn, Eugène Stranberg, creador de "La vida alegre", Herbert Brenson, célebre realizador de "Bean gone" y otros que me cito por no aparecer demasiado.

—¡Ah, sí! Cuenta con buenos amigos en California. Conoció a Valentino y meció entre mis amistades a Ramón Novarro, Ronald Colman, al propio tiempo que meció fuertemente a muchas de las tan admiradas "estrellas" del séptimo arte.

—Como no? Yo haré lo que usted me diga. Si usted cree que a los lectores de EL CINE les ha de gustar que yo cuente alguna de las anécdotas que suceden en Hollywood, ciertas trivialidades, y señalan algún hecho novedoso, cuenta usted conmigo. ¿Cuándo le parezca a usted?

Agradecemos en el alma la buena voluntad con que Miguel Contreras nos ofrece su relato. ¿Cómo no ha de interesar eso a nuestros lectores? Nada mejor que el para darnos a conocer la vida de Hollywood, los impéchos de las "estrellas", de la manera

que viven y en el ambiente que respiran. (No es verdad, mejor que esto es interesante, muy interesante?) Pues todo esto se lo vamos a dejar en breve al simpático protagonista de «El León» quien está dispuesto a presentarnos, tal como él los conoce en su vida particular, a vuestras "escribanas" favoritas.

Por un momento, abandonando nuestra conversación, dijeto de estas charlas, charlas de Hollywood y fuera todas y todas las cosas que me dió a conocer, tan curioso algunas de ellas que de verdad llegué a olvidarme del verdadero motivo de mi visita.

—¿Y piensa usted regresar...? — pregunté.

—En abril probablemente. Antes de comenzar una película en proyecto y después hacer los exteriores de otra que se titulará "Los autores de la gloria" cuyos interiores se harán en Hollywood mismo.

—¿.....?

—Se hará en España en colaboración con una compañía americana.

—¿.....?

—Mis proyectos para esta obra son grandes. La película será preciosa y hay presupuestos para su realización de sesenta y cinco mil dólares.

—¿.....?

—Efectivamente son muy lindas las escenas de las cinematográficas españolas que han de vencer dificultades grandísimas para dotar a España de la industria cinematográfica; pero vencerán ya lo verá usted. Tienen a su disposición el cielo y la tierra más bella del mundo, las más bellas mujeres, los ojos expresivos y facciones bellísimas, hombres primitivos del sexo. (¿Cómo no han de vencer?)



Pensando en su amado protagonista "El León de Sierra Morena"



Gran escena piadosa que revive aquellos tiempos y aquellas costumbres de gentes como las de "El León de Sierra Morena"

—¿.....?

—Es cierto. Los hijos de la raza tienen gran aceptación en América y buen ejemplo de ello el gran número de hispanoamericanos que figuran entre las primeras figuras del arte mundial. México tiene en Hollywood representación excelente y nutrida.

—¿.....?

—Muy agradable. España es verdaderamente atractiva.

—Salvo algún pequeño incidente que me ha ocurrido en Madrid y de los que omito detalles por ser molestos, se me ha recibido bien con la reconocida caballerosidad hispana.

—¿.....?

—Barcelona, excelente. Muy bonita, comercial, interesante. Posee bellezas artísticas de las que pueden enorgullecerse sus ciudadanos y espero que en breve tiempo se será una de las principales capitales de Europa.

La conversación tomó rumbos poco interesantes para nuestros lectores y como que ya habíamos molestado bastante con nuestras impertinentes preguntas al simpático Contreras Torres, nos despedimos de él salutiéndole y contándole de haber estrechado su mano.

Miguel Contreras poseo entre sus muchas cualidades un temperamento exquisito,

muy correcto, exento de neoclasicismos que suelen evidenciar caracteres impulsivos.

Nosotros hemos sacado en consecuencia de la visita que es un hombre concienzudo, práctico, sensato, que habla despacio, que recapacita que es de los que han estudiado y meditado las cosas antes de decir las o realizarlas.

A nuestro concepto, está preparado para triunfar.

En conocimiento de la técnica y sus estudios sobre perspectiva artística evaluarán sus obras y exponemos sin ninguna duda que film que él nos presente ha de ser compuesto de arte y buen gusto.

En enero próximo, que tendremos ocasión de admirar una de sus obras, la realizada en España y que como antes dijimos se titulará "El León de Sierra Morena" podremos afirmar con este fundamento nuestros juicios.

Que su estancia en España le sea agradable y pueda llevarse el testimonio del afecto que los españoles sentimos hacia México, su patria.

R. PUENTE

EL TEXTO DEL PRESENTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA GUBERNATIVA



FABRICA DE BOLSOS Y ARTICULOS DE PIEL

Bolsos, carteras, monederos, pitilleras, petacas, estuches, etc., etc.

MANUFACTURAS LLORENS, S. A.

Siempre novedades y las últimas creaciones de París, Viena y New York

Extensos y variados modelos, económicos y elegantes. Ventas al mayor y detall

Valencia, 213 (entre Balmes y Enrique Granados) BARCELONA

EL CORAZÓN MANDA

La mayoría de los casamientos hollywoodenses no han sido filmados anteriormente

Este artículo podría llamarse «Una de Cupido en Hollywood», o «Lo que toda persona consciente debe saber», pero es mejor que en la plantemos tan atractivo título, propiamente a torcidas interpretaciones.

La misión de la gente de Hollywood es divertir al resto del mundo con cariño; es la única ciudad en el mundo cuya principal industria se «fabrica» amor. Amor es para Hollywood lo mismo que el acero para Bethlehem, y si usted no cree que los nativos de Bethlehem protegen su industria es porque no conoce tampoco California.

Las esposas amorosas de Hollywood están divididas en tres clases. Hay las super-esposas, las amoras de programa, y las esposas de propaganda. Las super-esposas son los amores que terminan en casamiento. Las amoras de programa son aquellas de exhibición, aquellas que todo el mundo comenta pero que luego no terminan en el altar como las anteriores y las esposas de programa son también una cosa parecida, pero necesario para la publicidad de alguna película.

Antes de mencionar los nombres de aquellos que se unen forzosamente el uno y el otro, hamos de advertir que el Calendario amoroso de Hollywood sufre variaciones en propia vida.

En este momento, por ejemplo, Norma Talmadge y Luis Alamo son vistos por doquier muy juntos, y Norma y su marido Joseph Schenck, el productor millonario, están perfectamente separados, pero en tal punto que la justicia lo haga como la ley manda. No hay nada que decir sobre esta particular. Norma es una «estrella» encumbrada, se casó con un productor famoso; ahí está todo el secreto.

Norma y Luis se han metido en sus aventuras por el cine, las escenas amorosas que tuvieron que fingir se convirtieron en reales, así que al día siguiente se dicen cosas, ¿verdad?

¿Pedirán Norma y Schenck el divorcio? ¿Dejará las películas Norma? ¿Qué hará Luis Alamo? Hollywood ha renunciado, en un sí-dijéramos, la equivalencia de castrocinato más, discutiendo en séptimo lo que hará Norma en su futuro. Las murmuraciones sobre esta particular han demorado más películas que ningún supervisor de Cineselanda, y no obstante la duda queda en pie, tal como estaba al principio. ¿Qué hará Norma Talmadge? Nadie lo sabe, ni ella misma, es fácil.

En segunda línea viene este otro idilio: Dolores del Río y Edwin Carewe. Por un momento Dolores, no hay duda, Dolores, se ha divorciado muy fácilmente de su amante esposo Jaime del Río. De nada le han valido sus protestas de perfecto marido, el deseo de Dolores ha triunfado.

En las columnas de los periódicos los nombres de Dolores y Carewe ocupan hoy el mismo espacio. En esos anuncios gratuitos, llamados de información, el señor Carewe figura como «el maestro», «el conductor espiritual»; Dolores es tan sólo «la alumna».

El señor Carewe y Dolores del Río han marchado a Europa, llevando Dolores trépano y ocho hechas, una cámara y una sesión de compañía.

¿Mary Akin Carewe, la pobre ex mujer



Esperábamos encontrarla impaciente a la "estrella" Mary Akin, y realmente es bonita y simpática como una diosa, y un poquito más.

de Carewe, de grises cabellos, irá tras su esposo pidiéndole fidelidad? No, Mary Akin ha buscado un amigo, es Jerry Milby, con quien va a todas partes.

En Hollywood hay más cosas desahucias que cosas desahucias.

El pasado año, Tristan o Bobbi, John Gilbert y Greta Garbo, «estudiaron» su idilio amoroso de la escena a la vida, traducido en una íntima amistad. Ellos iban juntos a todas partes, ellos trabajaban juntos. ¿Se casaron? No. Greta tiene en demasiado alto precio el valor de su carrera artística, y un casamiento podría destruirla.

Y ¿qué hacer, además, al gran amor por

esos días? Encontramos a Charlie Chaplin. El amor no fue benévolo con Charlie; le regaló cabellos grises y sulfuroso. No creía que Chaplin es viejo; lo es sólo por su contraste, y si no nos hace caso, empujémoslo un poco más.

Después de su divorcio con Lita Gray, Chaplin ha perdido las ganas de volverse a casar. Cuando se le habla de este asunto, invariablemente contesta:

—No me puedo casar otra vez, tengo primero que ganar un millón perdido.

Y tiene razón, que como consueles a Chaplin, su último divorcio le costó un milloncito de dólares.

Entonces cuando a Ruth Taylor, ex de Chaplin y al saber que había sido elegida una de las «Wampas Baby Stars», dijo que no le gustaba ni pizca. Nunca la había visto Charlie en películas.

Pero Ruth Taylor es joven, es simpática y fina, además, personalidad, esa cosa tan discutida y poco abundante entre la gente que aspira a «estrellas». Y por eso triunfa.

Luego, Charlie se interesa por Lupe Vélez, pero era demasiado la competencia que existía. Al Jolson, cuando al volver cívico en su nueva idilio, para Lupe era ridica los amores negocios, y los desahucias con la misma facilidad que desecha un contrato. Al Jolson no le casado ya con una muchacha que no es Lupe.

Cuando un Barrymore ama, el drama está al lado. John Barrymore se casó con Dolores Costello y luego empezó a salir mal. El papá de la Costello, el señor Maurice, empezó a creer que la hija a auxiliar la casa en la cual él era el amo desde hacía veintidós años, y no estaba dispuesto a dejarse desahuciar. Si John Barrymore era un hombre, él sería el rey Lear. Y por esta cuestión sobrevino el divorcio de la mamá Costello, que lo plantó tan pronto como hombre, que no era John, principió a coleccionar a su hija.

Cuando John abandonó los estudios de la Warner Brothers para ir a los de United Artists, quedó separado de su Dolores, pero volvió porque había prometido hacer con Vitaphone «The Tests». Y se dice que Dolores será su primera dama. En la noche por los servicios de John, la Warner ganó la película, porque se aprovechó de Chaplin, que gana siempre las batallas más encarnizadas.

Cuando Florence Vidor y King Vidor se divorciaron, Florence cerró un corazón a nuevos idilios, pero se olvidó de cerrar también sus ojos, pues vino un día Jacques Haffitz, el violinista famoso, y como no hacía el amor al estilo de los pretendientes de Hollywood, Florence cayó, cayó como el fuese un ángelito, cuyos alas le cayeran.

Contratos de conciertos en Europa obligan a Haffitz a irse al Continente, Florence busca el motivo para acompañarle, la encuentran, unos deseos extraordinarios por visitar el Louvre parisino. Y la combinación se realiza, no abandonando a su nuevo amor.

John Crawford y el hijo de Douglas Fairbanks, ¿Están casados? ¿No lo están? Ellos admiten que están prometidos, pero la acción de compromiso se ha truncado en

en ella supiera. La fatalidad se levanta ante esta pareja, que muy fácil es que ya estén casados. Los padres del novio de Joan están divorciados y creyó que el joven le ha jurado años para darse cuenta de la importancia que tiene el acto que va a realizar y los padres que sería mejor que esperara.

Y así están, según parece, desde hace más de un año estos dos jóvenes, cuyos corazones tienen al mismo por objeto.

Douglas Fairbanks y Mary Pickford encuentran hoy un círculo de amigos, temiendo a los hermanos de Babe Daniels y Jack Pickford. Babe dice que ningún recuerdo queda del amor que se dejaron cuando quisieron haberse casado, pero ¿qué importa si no amor, el que al saber fidedigno de que Jack se encontraba gravemente enfermo cogió el tren y se plantó en Nueva York para cuidarle?

Marilyn Miller, la ex mujer de Jack, durante la enfermedad a que nos referimos que tuvo Jack en Nueva York, también se mostró muy interesada por él. ¿Verdad que hay una semejanza entre los sentimientos de Babe y Jack, y de éste y Marilyn?

Bien es verdad que el amor a veces se acaba y se escapa. Babe fue compañera de Jack durante mucho tiempo y no hay duda de que si no es amor lo que sienten ambos jóvenes, por lo menos es un afecto sincero.

Y ocupándonos ahora del noviazgo de Sue Carol y Nick Stinel. Esto es preciso, está establecido por flores, telegramas, llamadas telefónicas, a distancias enormes y todas las ocurrencias de un noviazgo entre celestiales.

La fatalidad iba a separar a estos novios.



En un momento culminante de "Ara Karenina" es que Joan Gilbert se enfrenta pacíficamente con la bella "estrella" de su obra, la actriz Greta Garbo.



Acto. Hipocrita, danzadora y granista de Dama Dolores del Río a la gloria en la tierra.

durante una temporada por un viaje a Europa de Nick para filmar una película de la Fox, pero la suerte los acompañó y en el Continente Sue y Nick se reconciliaron, viviendo horas felices que perdurarán siempre en sus mentes. En Hollywood, la ciudad eterna, una semana se considera ya como un paso al divorcio o al olvido de un amor, y por lo tanto no es de extrañar que Sue y Nick se formaron amor eterno al separarse.

La infirmitad de Sue y Nick, previene de que Nick fue quien insistió a Sue, una rica heredera de Chicago, a que entrara en el cinematógrafo. Sue hizo caso a Nick y el éxito que acompañará a Sue en Hollywood es la evidencia más fuerte que une a los dos jóvenes.

El mejor amigo de empresario de California del Sur lo fue en el terreno fidedigno de su mano izquierda Dorothy Sebastián. Le fue colocado por Clarence Brown, el famoso director. Y para conocer los comienzos de este lío nos tenemos que trasladar al pasado match entre Dempsey y Sharkey. Aquella noche Clarence y Sharkey fueron puros los fuera de combate. El boxeador por los puños de Dempsey y Clarence Brown por los ojos de Dorothy Sebastián.

En aquella época Dorothy era completamente desconocida en Hollywood y Clarence Brown un antiguo habitante, pero ella desde hacía poco, pues le había abandonado Olga, su esposa, para pedir el divorcio y no es extraño que

el declinar de Dorothy fuera segura, ya que Clarence es una bellísima persona, y además un sentimental de cuerpo entero.

La cosa ocurrió así. Tan pronto tuvo noticia Dorothy de que se iba a celebrar un combate para el match, invitó a varios amigos del estudio de la Metro-Goldwyn-Mayer al match.

De entre las numerosas personas invitadas por Dorothy, sólo el solitario Clarence Brown y dos amigos más acudieron a la invitación. Sharkey y Brown fueron puros fuera de combate al mismo tiempo. Después de la batalla, el vencido Brown invitó a Dorothy a que le acompañara al Hotel Ambassador para tomar un licor con patatas. El menaje no hay duda que era precioso, pero a un enamorado no se le ocurre nada más que cosas sencillas. ¿Aceptó? Sí, aceptó. Y cuando un hombre pide licor de tres dólares, puede asegurarse de que está enamorado sinceramente y no sabe lo que hace.

Y este fue el encuentro y flirteo de Dorothy a Clarence.

Janet Gaynor afirma que está comprometida con Lytell Peck, pero se podría asegurar de que algo ha habido por lo menos entre los dos jóvenes. Janet es muy formal, a pesar de que su estatura sea la de un niño. En un momento el tipo cuando Janet destruye corceles, quedan destruidos. Ella lo siente mucho, pero que le va a hacer.

Al igual que varios millones de jóvenes, el señor Peck se enamoró de Janet al verla trabajar en el séptimo cielo. Se conocieron en San Francisco y se hicieron muy amigos.

Todas las semanas Peck está la distancia entre San Francisco Hollywood con su es-



La peliada "estrella" Dolores del Río en un momento de descanso conversando con el ritmo de su caracterización en "Fuerza de vida".



Distinción merecida a una gran artista

Don Miguel Primo de Rivera, hijo del Primer Ministro de España, otorga a Renée Davies, la "estrella" de la Metro Goldwyn Mayer, a su regreso a los Estados Unidos, después de su viaje por Europa y la felicitación por la distinción que el Gobierno de Nepal le ha otorgado, presentándole por encargo de su Primer Ministro, el Nacionalismo Sr. D. Miguel Primo de Rivera, Marqués de Estaña, la "Medalla del Reconocimiento". Es la primera vez que esta honor ha sido concedido a una "estrella" de la escena nortea.

che para ver a su tormento adorado. El idilio entre Janet y Charles Farrell ha existido únicamente para la imaginación del público. Muy buenos amigos, ya lo ceto, pero nada más. Todo el mundo sabe hoy que Charles Farrell va a todas partes con Virginia Valli, pero esta no es más que un idilio sin consecuencias, pues Virginia se ha muy bien que el cuenta con el representante para su amado al derrumbamiento de su carrera artística. Virginia le quiere demasiado para cometer tal fechoría.

El mismo problema existe entre Claire Windsor y Charles Rogers. Papá y mamá Rogers, que viven en Olathe, Kansas, creen que su hijo es demasiado joven para casarse.

Gary Cooper y Evelyn Brent son una de las parejas nacidas entre las luces. Kluge. Hablando en plata es un negocio de los muchos que cada día aparecen por aquí. Algunas veces se encuentra a Gary con una muchacha que no es precisamente Evelyn, y entonces ésta se enfada y todo termina, pero unos días más tarde la reconciliación llega, durando hasta que vuelva otra vez a ocurrir la apuntado anteriormente.

Algunos idilios son fugaces. Diríamos que tan duraderos como la ondulación permanente. Buster Collin y Constance Talmadge, por ejemplo. Muchas son las personas que recurren a esta pareja, enamorado como dos tórtolas.

Desde luego ocurrieron algunos percances desagradables. El amor de Collin se debió volver bastante atrás al casarse Constance con el Capitán Alastair MacLachlan, ya que entonces Collin echó el ojo sobre Dorothy Mae Carthy.

¿Distintos la amistad el casamiento? No. Buster Collin y Constance Talmadge, por ejemplo, son muy amigos todavía. Pero cualquiera quiere ahora saber nada de esta joven que ha tenido dos maridos y es ya un poquillo vieja.

Y Aileen Pringle. A esta no le gusta reunirse con mujeres y estarse su compañía siempre que pueda. Es natural que Aileen tiene amigos, y muchos, pero todos pertenecen al sexo contrario. Los hombres le gustan mucho a Aileen y a éstas tam-

bién le satisfacen la compañía de Aileen, pues es una mujer que puede sustentar cualquier clase de conversación. Durante mucho tiempo Cecil Gibbon, un director artístico, fue su más ardiente compañero. Entonces se despertaron en Aileen aficiones por la literatura.

Aileen tiene un elevado número de pretendientes, pero su corazón no reside en Hollywood, está en una ciudad populosa del Este donde habita un escritor muy intelectual. Sus iniciales son... pero mi intención no es meterme en la vida privada de nadie. Y mientras vive en Hollywood ella se asegura contra el aburrimiento, no quiere ser una americana bobá.

Lily Hamlin desfiló sus favores en Hollywood antes que Harry D'Arrast le conociera. Como francés, fue a ofrecer sus servicios como intérprete a la gentil Demilla. Hebernes recordar en este caso que el Marqués de la Falaise hizo lo mismo a Gloria Swanson en Francia, mientras la neoyorquina estuvo en París filmando «Madame Sans Gêne». Harry D'Arrast tiene ocasión de aprovechar el tiempo con Lily Demilla. Últimamente se susurra que un duque francés va a venir a Hollywood y que reanudará el idilio que pricipitaron en el Continente, pero ya veremos lo que pasa.

¿Quién alguna vez habrá preguntado el motivo que inducía a Lys de de Patti a hacer tantas viajes a Nueva York. Es fácil que todavía no hayas encontrado la solución. Y no obstante, es fácil hasta recordar que en Nueva York vive un caballero que le llaman Blumenthal. El idilio principió en Berlín, donde Blumenthal tiene oficina central de su casa en Nueva York.

HIPNOTISMO

Influencia personal, Sugestión, Lectura del pensamiento, Mediumnidad, Falisismo, Orientalismo, Astrología, Grafología, Psicoterapia, Psicoanálisis, Ocultismo e Ilusionismo. - Enseñanza práctica y por correo. Escribir: Viladomat, 101 - Barcelona

Los noviazgos se suceden unos a otros con velocidad vertiginosa, porque en Hollywood existe un número crecientísimo de gente joven propiamente a ser el más asiduo de Capito. Así no es de extrañar que Mary Phillips y Paul Kohner, supervisor de la Universal de jóvenes promesas, no niegan que son buenos amigos y que quizá serían un noviazgo. Reginald Donny se ha casado con Betty Lee—antes de Hamah Bubble, Stetel—, Sally Eilers y Matty Kemp están comprometidos, pero ahora han roto y nadie sabe lo que ocurrirá. A George Hill, el director, se le van los ojos por Betty Lee. Willis Goldbeck, escritor de escenarios, opina que Mary Duncan es la muchacha más bonita que ha conocido. Anita Stewart se va a casar con Ralph Converse, según dicen sus amigos. May McAvoy y Nancy Clary han sido muy amigos durante años, pero no han querido caer en la tentación de casarse. Aquí no puede acompañar un muchacho a una joven si que no sea objeto de rumores de matrimonio.

Perdonad que no haya mentado antes a Clara Bow. Esta prefiere ahora dormir en sus laureles. Ningún compromiso más, por ahora, por lo menos.

Allen White y Dick Gray, están entre la categoría de los posibles. Walter Byron, el actor importado de Inglaterra, pertenece a Allen a todas partes, y ella sin darse por enterada. Oliver Bardou y George O'Brien han ido juntos a todas partes durante mucho tiempo, pero sí es que la cosa haya pasado a mayores. Richard Dix y Maryoline Day tienen un idilio interminable. Lois Wilson y Richard Dix se han olvidado el uno al otro. Lois trabaja ahora en las tablas con Edward Everett Horton y, ¿por qué hacer caso a otro hombre si ya tiene uno a su lado?

Phyllis Haver y Stephen Gooson, el director artístico, están a punto de decirse adiós mutuamente. Lo contrario de esto le ocurre a Maria Preest, que después de haber pedido el divorcio de su marido Kenneth Harland, mientras éste se curaba, ha hecho las paces. Thelma Todd anda con Charlie Furchman, supervisor de la Paramount, mientras Edith Perkins se casó por los huesecitos de Thelma. Después de unos cuantos películas domésticas, John Considine y Catherine Bennett, hermana de la mujer de Fred Niblo, han comenzado otro nuevo idilio. Ralph Forbes, prefere la compañía de Juliana Johnston.

Betty Bronson, Anita Page, Lois Moran, Jane Collier, Molly O'Day y Josephine Dunn, no tienen novios. Estos Kluge Janis y Ramón Novarro, no hay nada más que una buena amistad. James Hall espera una sentencia de divorcio, pero esta no le priva de bailar mucho con Merna Kennedy.

William Haines cree que Polly Moran es la mujer más bonita del mundo, y reciente mente dió en su casa una fiesta en honor de Polly. Roy d'Arroy y Lita Grey se casan con mucho escándalo el uno al otro.

Abi en lo presentado un ramillete de esposas, maridos, novias y novios que han servido para iluminar estas cuartillas, pero como en Hollywood lo de hoy, mañana ya es diferente, no es extraño que al aparecer este artículo, se firm el telégrafo que John Gilbert se va a casar con Maria Dresser, o que Balaram del Rio está comprometida con el Maharajah de la India. Recuerdo únicamente que los corazones laten siempre, miran hacia el Norte o hacia el Sur.

CAL VORR.

AILEEN PRINGLE

Hace ya bastante tiempo que llevaba en el magín contarse algo de esta artista de la Metro-Goldwyn-Mayer, Aileen Pringle, y por fin ha llegado la hora de dedicarle, dedicándole su sala.

Que todos conozcan a la ya famosa artista, ni que decir sean. Aileen Pringle se ha hecho una personalidad con su exótica y exótica personalidad de manifiesto que posee un temperamento artístico a toda prueba, como nos lo ha demostrado eficazmente en la última serie de películas que con Lew Cody ha filmado.

En sus actuaciones, ha demostrado siempre una gran distinción que radica en su cultura y que es una prueba más de la educación que ha recibido.

Hija de un acomodado comerciante de San Francisco, se educó en dicha capital, completándola después en París y Londres, donde adquirió su parte de artista que tanto realza sus interpretaciones, por lo que después, y llevada por sus aficiones artísticas, se dedicó al teatro, acobardada por prestar todo su valor a la cinematografía.

Tiene predilección por los papeles exóticos, al propio tiempo que demuestra un gran conocimiento del corazón humano en los seductores.

Mira bien en sus ojos claros cuando miran fascinados. La voluptuosidad parece precedida en ellos, que prometen y prometen, que se entorpecen, que se pliegan, que se abren entorpecidos como si quisieran apoderarse del alma del seducido, para mostrarse luego desdichados, inquietos.

Su cuerpo, esbelto y delicado, envuelto siempre en discretas sedas que modelan con gracia sus armónicos contornos, es igual al de un ángel vicioso y afeyado que adquiere realce al realizar con su belleza y arbores el vestido que exhibe.

En sus interpretaciones, usa siempre de un número de prendas a cual más elegante, siendo este un indicio más de su buen gusto, pues no cabe duda que la presentación es un factor importantísimo para el teatro del éxito.

Casada con Sir Charles, hijo del Gobernador de Jamaica, ha tenido ocasión de lucir su desenvoltura en reuniones, donde impara el buen gusto. Es atractiva en grado sumo, muy amable, decidida, traviesa, y sus ojos, ojos de embalse, misteriosos poseen la facultad de hacerse adorsivos.

Recordó que una vez, a propósito de Aileen Pringle, al exclamar a un mi amigo: «Mujer divina es esta mujer», y a conti-

nunciación, cual si recitase una oración, pudo a declarar:

« Hermosa mujer, estupefacta creación de Natura que dotó a tus ojos del ambiguo



Bellos ojos claros, serenos, de cuando miran amable, son los que llevaban el nombre de Aileen Pringle.

enhor del mar, tan presto de azules tonos como de verdes coloraciones! Magnífica en su de sedas plenas, de cáliz rebosante, de corola enajada de pétalos fragantes que alzan de caricias arrulladoras. En ti ríe la frivolidad con su crítica coquetada.

Tus ojos de misterio, hablan despectivos con silencioso lenguaje, en las pupilas de color del tiempo. Eres sonre prometadora, y tus labios enjales, voluptuosos, labios que el carmín convierte en tentadores, son el talismán atrayente que inclina a soñar la sed de tusos.

Tentado estuve de darte un consentimiento a mi impertinente amigo, pero él, sin hacer caso de mis súplicas, continuó impertinente.

« Ya admito en ti, más que a tu belleza, a la perversión de tus acciones. Eres bella, sí; pero tu belleza, con ser mucha, no es tu principal atractivo. Ese miasmático, ese victorioso que contrasta tus labios coralinos, ese adormecimiento de tu alma cuando reflexiones mudadas, añaden a tu belleza tal sugestión, tan particular encanto, que pesa a tu ironía te hace denso.»

Por fin, tras grandes esfuerzos, conseguí que el inspiro paranchita cultural, y fui

tan oportunamente que en tal momento Aileen entraba en el Ambasciador.

« Dye a ti que te gusta — le pregunté para desviar la conversación; pero él, mirándola fijamente, exclamó a su paso:

El Pecado de Aileen.

Aileen volvió la cabeza, me miró, me saludó, y sonrió al propio tiempo que mi impertinencia quedó en levitación para ofrecerle una silla y pedir:

— Marco, te parezco.

Yo el mil creencia, pero ella, con su amabilidad acostumbrada, rió la carterada y se sentó con nosotros.

Si quisiera saber que los diga la verdad, aquella noche, estaba en un hotel de no cometer un crimen. A mi despejado cerebro habiéndole desatado la lengua y fui inútil que yo le diese parámetros y plátanos. No callaba ni una infinidad de las mentes.

Mémos cual que ella recibía con agrado nuestra frase, y complacencia nos dijo algo de ella misma, de sus aficiones, de sus predilecciones.

Aileen Pringle, a pesar de gustarle interrumpir personas frivolas en la vida particular no tiene nada de frívola. Es sencilla, recatada. Sus ojos sonríen serenos, sin malicia alguna, sus ademanes, sus curvas, sus paños, graves, propios de la mujer que ha recibido adecuada educación.

Ella considera que la coquetería no es un gran pecado.

La mujer que no es coqueta, es cosa perdida. No dijo — pero eso sí, se ha de saber ser coqueta.

La coquetería es el arma que la mujer debe esgrimir con más tiento para maliciar a los hombres. Es necesario ser prudente, saber cuando se ha de retir, cuando debe arrebolarse el rostro, cuando debe ocultarse los ojos tras de las párpadas. Una mujer, un gesto poco oportuno ocha a perder todo lo que se ha ganado con coquetería discreta. Lo mismo que ha de saber encajar y llevar el viento más en consonancia con el colorido de su epidermis, debe hacer con sus gestos, con sus ademanes. Procurar, ante todo, que no desdigan de su persona.

Y que muy bien dicho, ¿verdad? En galfo oportuno de los ojos, una sonrisa ligera, un ademán breve, ¡ay! cuántos corazones trastornas.

Y si no que es lo preguntan al charlatán que nos acompañaba, que por poco... por poco... se le declara.

Yo no sé porqué se me figura que aquella noche había bebido, pese a la Ley seca.

Señores, yo no, mi amigo.

NEVOT

STUDIO COMFER
 PINTURA Y DECORACION
arte moderno
PROPAGANDA
 Carteles, rótulos, anuncios.
 1ª casa especializada en
 1ª figuras de todos tiempos.
 Presupuestos y bocetos gratis
 DIPUTACION 309 - Barcelona

Compre usted
EL CINE
 la mejor y más antigua revista cinematográfica ilustrada, que todo lo sabe y todo lo dice

Por tierras de Hollywood

fantásticas que superarán con creces a las famosas Ziegfeld Follies.

Para los desfiles de esta clase de espectáculos necesitarán muchas chicas gráficas que serán preferidas, de no desovoscer su belleza, y las actrices coristas, nobilita sus sueños encarnadas de la vida.

El Bang, el marido de Gilda Grey se fué a Londres con la intención de producir a su esposa trabajar con los ingleses. Presentó en el hospital la denuncia cuando ya Gilda Grey llevaba varias semanas de trabajo en "Pleasantly" y cuando según parece, Gilda había firmado un contrato. El Bang, con todo derecho, consiguió que Gilda no pudiera continuar trabajando.

"Pleasantly", la película que fué en Londres para la BIP, Gilda la quedó suspendida hasta que se logre que Bang le autorice para trabajar de nuevo a que se forme el divorcio, pues Bang ha pedido por cable a un abogado de Los Angeles que le mande urgentemente la documentación necesaria para pedirlo.

Con este motivo, dicen los periódicos con razón, ha quedado evidenciado, una vez más, el desamor que existe entre este matrimonio.

Bang era el segundo marido, el primero fué un cochero con el que se casó a los quince años divorciándose en 1928, de cuyo matrimonio tiene un hijo que hoy cuenta catorce años. Con Bang se casó en 1924 y ahora esperamos quien será su tercer marido.

Todos los días se oye decir a encombradas personalidades de Hollywood que el inglés será el idioma mundial si logran que las películas habladas sean proyectadas con su lenguaje original en el mundo entero.

Se basan para tal afirmación en el famoso "system star", es decir que los adelantados de tal o cual artista para introducirse aprenderán con el idioma de Shakespeare, logrando imponer así el inglés como idioma internacional. Sebe Dios si lo conseguirán, pues como más raras han tenido de tan favorable para ellos. Que pase el tiempo y ya hablaremos.

El futuro "no-star" de Vilma Banky en "Paula" será Robert Montgomery que para comer mejor mucho tiempo vendiendo fresas a domicilio en Hollywood.

La mujer de George Fawcett que está en Nueva York pasando una temporada, la esposa su marido dentro de muy pocos días.

Se continúa afirmando que el hijo de Douglas y Jean Crawford hace tiempo que está casado.

En los jardines de la iglesia



Isabel P. Moreno, actriz española que se halla en vías de convertirse en estrella de la pantalla francesa, nos es vía desde París, esta fotografía.

Roland, Ben Barv, Richard Dix, Margaret Livingston, Rebe Daniels, Edward Lowe, John Ford, Robert Armstrong, Tom Mix, J. Farrell McDonald, Victor McLaglen, George O'Brien, Larry Kent, Joseph Schildkraut, James Ryan, James Gleason, Russell Cresson, Antonio Moreno y John Roche.

Fue presentada como soñadora aspirante del Club Clásico de Hollywood, la famosa modelo Peggy Hamilton.

Lowell Sherman, el marido de Pauline Garon, es fiell que firmó un contrato para trabajar en el teatro en Europa, a donde piensa ir para discutir sus condiciones a principios de 1933.

Anita Fremont, ha cambiado su nombre por el de Anita Louisa.

Marian Sleeper, se encuentra ya completamente restablecida de la enfermedad que la retuvo por una larga temporada alejada de las películas. Como Marian tiene experiencia teatral, se la señala como futura "estrella" de las "Talkies".

Phyllis Harvey y Ben Lytel en la pareja inseparable del Coconut Grove, ¿Será esto el preludio de un futuro casamiento?

En la casa de Lily Lee, en la Hacienda Aguirre, obsequió Lily a los periodistas cinematográficos con un té.

Billy Dove, Rebe Daniels y Carmelita Conarty arduaron a Lily a hacer los honores de la casa a los invitados. La fiesta resultó simpática en extremo y se espera que muy productiva para las desafortunadas Lily, Rebe y Carmelita.

Ben Lyon ha regresado de Lone Pine, en la montaña Whitney, donde se pasó firmando al blanco las días que pasó de vacaciones. Ben se hoy un experto fleador de pájaros.

Harry H. Warner y su esposa fueron obsequiados a la salida del estreno de "El Area de No!" en el teatro China, con una cena en el Café Montmartre para celebrar el éxito de la película y el cumpleaños de la esposa del presidente de la Warner Brothers, Harry H. Warner.

Ronald Drew ha dejado el Hollywood Hospital curado de la operación practicada en la nariz.

El "Día del Armisticio", 11



Una chispa sacra de "La mala pata" en que se advierte fácilmente que esta es dentro de una mujer que sostiene, tal vez, a Roubay en lugar de tentáculos para Barcelona.

de noviembre fueron a Tijuana (Méjico), numerosos artículos de Hollywood, con motivo de celebrar una partida de cartas, invitando a Carlos Myers.

También fué la madre de Gloria Swanson, regresando casada, con C. C. Woodruff, infante de la ópera de Chicago.

El primer marido de la madre de Gloria fué el capitán de la marina mercante Joseph T. Swanson, y el segundo Matthew T. Brown, respetado cirujano de Los Angeles. Le desamamos muy charolera la tercera esposa fama de actriz.

Thelma Todd ha sido operada de amigdalitis en el Good Samaritan Hospital, donde está recuperándose rápidamente.

Ha fallecido James A. Souter, uno de los mejores superintendentes con que contaba la Paramount.

También ha pasado a mejor vida el excelente actor del film y del teatro, Winfield Jones, que llevaba treinta años trabajando en el teatro.



Carlos Myers esta de "Merced de amor" en que el agente que preside la boda de estas tortolitas les agita la taca de miel, excitando la cruzada amorosa de toda estirpe con uno de ellas.



Richard Barthelmess en "La gran jornada" aventura en fealdad con su novia, para su novia tiene un pelo por rostro y un peinado en conjunto que entorpecería al mismo Adán el colérico.

Christiane Tosi, conocida actriz parisina, ha conseguido, después de más de seis meses de andar de estudio en estudio como simple "extra", ser "leading lady" de Lionel Barrymore en "Confession" de la M. G. M.

Dorothy Devore, después de una ausencia de dos meses que pasó curándose los dedos de la mano derecha que se quemó en el estudio de la Educational, ha vuelto a los mismos dispuesto a trabajar día y noche.

Rauli Walsh ya está completamente curado de las heridas sufridas en el accidente de automóvil, que lo retuvieron diez días en el hospital de Salt Lake. Su vida desecha, que todo el mundo creía perfecta, quedará perfectamente bien, afortunadamente.

Charles Farrell, está construyendo en el valle de San Fernando, muy cerca de Hollywood, una quinta estilo español,



Job, la "impresora" cuando juega con el corazón del Anahíel... Ella se ha encendido los celos del que quiere expandiendo al divorcio en "La magia del baile".

Hablando con Lon Chaney

¿Quién no conoce a Lon Chaney, "el hombre de las mil caras", el de las caracterizaciones maravillosas?

¿Quién no ha sentido el latigazo de un escalofrío en la espina dorsal contemplando una de sus espeluznantes interpretaciones?

Y sin embargo, el hombre terrible, el

mismo llegó de España; de Valencia. Espero recibir unas cuantas más, como éste, procedentes de Murcia, que me han dicho que dan unos frutos también exquisitos. Como aquí, en California, el clima es bastante cálido, y los manzanos se dan sin grandes trabajos, espero poder recolectar, dentro de algunos años, unas duraznas esle-

pero ya frías por completo. Desesperado entonces por lo que juzgaba irremediable, no quise volver a pisar las tablas y durante mucho tiempo puede decirse me hallaba plenamente convencido de ello. Pero luego, sin saber porqué me dió otra vez la ventolera por el teatro y anduve por los escenarios durante algunos años.

En 1917 fui contratado por primera vez por una compañía cinematográfica.

Se me confiamon interpretaciones de escasa importancia, y además—añádase usted de ello—papeles cómicos.

Dos años—largo, interminable para mí, que desaba ser actor dramático—estuve haciendo papeles cómicos. Al cabo de ellos se me presentó la oportunidad de interpretar un "rol" dramático. Obtuve éxito, y desde entonces sólo papeles de esta índole—con gran satisfacción mía—se me confían.

—Y de entonces a esta parte.—Interrumpió el artista—¿qué de maravillosos tipos ha compuesto usted? De ellos ¿cuál prefiere usted, querido Lon?

"El hombre de las mil caras", dada un momento antes de contestar.

Si quiere que le sea franco, le diré que todos me interesan por igual y a todas mis caracterizaciones profeso el mismo afecto.

—Sin embargo... habrá alguna que tenga más preferencia que las otras.

—Hombre, le diré a usted: en la interpretación de "Mr. Wu", puede decirse que en la que más cariño he puesto. Estas circunstancias de tipos orientales me han gustado siempre y la figura del mandarín Wu Ping, es por demás interesante.

Cuando Lon Chaney acaba de decir estas palabras hay una pausa larga, que se oímos romper ninguno de los que allí nos hallamos. La figura corpulenta, hierática, justiciera del mandarín Wu-Ping—cuya casa, presidiada por cinco generaciones de débiles conservaba íntegra la vieja tradición de la ley china—parece estar en el ambiente. El éxito que "Mr. Wu", obtuvo al ser estrenada en Nueva-York, es de las mayores que recuerdo haber presenciado en mi vida.

Por fin, Lon, rompiendo el silencio, dice:

—Pero como le dije antes, yo no tengo preferencias demasiado marcadas entre tal o cual interpretación.

—Después de "Mr. Wu", ¿cuál ha sido la obra más importante interpretada por usted?

—"Rin, ptyaz, etc", que como usted sabe, está obteniendo un éxito inmenso en todo el mundo.

Interrumpe en esto en la escena una mujer rubia, rubia, bellísima. Es Betty Compson, la actriz favorita del maestro de la caracterización.

La conversación se generaliza y yo me es imposible seguir interviniendo al dueño de la casa, prendido como me había en el hechizo de la cine y la conversación de la linda estrella, compáctu en varias producciones del gran actor.

La tarde, en tan grata velada, transcurre veloz, y tengo que confundir mi "escrito" convencido de que es imposible hablar en tales circunstancias.

REVOT



Anna Q. Nilsson y Jack Mulhall se han convencido de que después de un beso se puede decir que "Mio es el mundo".

de la cara ballada a golpes de bocha, el del americano entreciño, es, íntimamente un ser cordialísimo, tan agradable en su trato y tan bondadoso, que aquellos quienes lo conocen personalmente y lo tratan con amistad no seietan a explicarse—como nos sucedió á nosotros— como aquel ser, tan sencillo, tan bondadoso consigue un tal aspecto de irreductible firmeza de salvaje inasistibilidad cuando, dejando aparte su personalidad de simple ciudadano de los Estados Unidos pasa a convertirse—al enfrentarse a la cámara— en el artista dueño de la pantalla, en el cual cada interpretación es una muestra aparte de las anteriormente realizadas.

El severo sargento Malavera, cuya catenena de castrole encubre un fondo bueno, un alma noble, incapaz de desear el menor daño a sus semejantes, es la defunción más justa que el mismo Lon nos ha dado de su persona y de su espíritu.

Lon Chaney, es, como valientemente se dice, "todo un hombre".

En él se aúñen alike al amoros para sus compañeros de profesión, tan frecuentes entre las gentes del teatro y del cine.

Los sencillos, que siempre surgen entre los de un mismo oficio no rezan con él y es por esto que sus compañeros de "studio" le aprecian como al mejor camarada.

Sorprendiémos al gran actor en el jardín de su casa, en Hollywood, ocupado en plantar un naranjo joven que acaba de recibir.

—Es preciso, amigo Nevo! —nos dice sosteniendo el shopático Lon— Ayer

era tan olerosa y tan dulce, que sonó de los frutos que más prefiero.

Mientras habla Lon Chaney yo contemplo con admiración al gran artista que se yergue ante mí, en ondas de cambio, despedazado, sano y fuerte y lo comparo lo mejor, con alguno de sus horrendos personajes: con el Quasimodo de "El Jorobado de Nuestra Señora de París", con el Maestro de "Maldad oculta", con la vieja de "El trío fradette", etc. ¡Realmente es maravilloso que este hombre, rebosando salud, fuerte como un roble, pueda pasar a ser una de esas víctimas humanas que fluye en sus películas!

Lon me invita a entrar en su vivienda, no sin antes dar unos consejos al facilitato para que no malogre la plantación del naranjo, que él se hallaba dirigiendo.

La esposa de Lon, nos sirve en el "hall" de la casa el té —no té entusiástico, con pocas exquisitas—. Y mientras tanto, cuando la estilografía, empieza el vuelo.

—¿Qué está tiene usted, querido Lon?

—No soy ningún jovenito, ni mucho menos, amigo —responde el gran artista sonriendo—. Tengo ya cincuenta y cinco años. Nací el primero de abril de 1883 en Colorado Springs, (Colorado). No tengo la edad más apropiada para representar papeles de talán joven, ni mucho menos.

—¿Cuáles fueron los comienzos de su carrera artística?

—Verd' usted, Tarda ya dieciséis años y una gran afición al teatro. Sin pensarlo mucho, mi hermano y yo nos lanzamos a la aventura. Mi hermano tuvo algún éxito,

Bromi- tas de Salón



A VISO A LA GENTE JOVEN. — Se necesita jefe de propaganda para esta semana. Sueldo, 100 pesetas semanales.

DISTINGUISSIMO fue el público que votó sobre Barcelona en el salón-convenció de «Alano, Mercos especial» nombró la señorita Mercedes Pral.

HA sido elegido mantenedor de los Juegos Florales de la Champagne esta luna un encumbrado actor cinematográfico.

(El espíritu de Castelar se encuentra alirado)

PARECE que se ha reunido para tratar del futuro Círculo Cinematográfico, los delegados de Prensa señores Frelax y Molino, y la de los Representantes: Vilasena y Solá.

No hubo que lamentar desgracias personales.

PARA completar la comisión organizadora del Círculo Cinematográfico, en ciertos es posible que sea nombrado el distinguido acomodador don Lucas Gómez y la esclarecida watercolorista del Salón Pathé botánica. Para «la Castilla».

EN conmemoración del Día del Analfabeto, podrá lograrse que guarden un minuto de silencio al simpático Pato Ebas. Este ha sido muy felicitado por su hermano.

SE asegura que se ha aplazado indefinidamente la filmación de la segunda parte de «L'Anna del senyor Esteve», y que su director don Lucas Argilés continúa en Madrid sumido en profundas meditaciones.

Quizá piense el buen don Lucas que nunca segundas partes fueron buenas... Y las primeras, a veces, tampoco.

A la salida del Cine Catalana, pudo observarse que un crítico cinematográfico bilingüe llevaba presotida en un botón, a guisa de trufas, una lista que no pertenecía precisamente a la de... las Naciones.

EN el Oso del Rito se ha extraviado la funda del piano.

El autor de la pantalla Trilobes-Busquet ha estrenado una gorra de viaje (1).

El rey de las llamadas argentinas: Blanco de la «fincancante», que hoy, por ejemplo, nos ha llamado para un saldam de cinco amados.

Y luego que hablan de los blancos sin diana...

El distinguido redactor de esta sección advierte a sus admiradores que prepara un largo viaje hacia regiones desconocidas.

Oportunamente avisaremos su regreso.



Martin Tarrés y Estalaga Aguller cantando sus amores en «Agustín de Aragón», cocinando el caldo la vida de soldados.

Los que con su esfuerzo, valor y constancia han sabido granjearse el dictado de grandes hombres, dejan marcada en la historia de su vida la ruta de la gloria a la juventud del porvenir. Tal puede decirse de

La vida artística de

John Gilbert

relatada por el propio JACK

Un elegante y voluminoso folleto con hermosa portada y profusión de gratas directas en papel "couché"; de interesante y de amena lectura para todo aficionado y de aliño y ejemplo para quienes sientan vocación por el séptimo Arte; sugestiva narración de los desfallos, esperanzas y conclomantes sucesos del gran artista de la pantalla que, con su valor y constancia ha llegado a la cumbre de su arte, cubierto de laureles, mimado por la fortuna, querido por los públicos de todo el mundo.

Precio . . . Ptas. 0'60

De venta en esta Administración,
Séneca, 11 - BARCELONA
previo envío de su importe en sellos de correo o por giro postal

Condiciones especiales a
libreros y mayoristas

Últimas noticias cinematográficas

FRANCIA

—Se anuncia la próxima presentación de «La vida de Lutero». El desarmadable francés pasará ante las pantallas un poco molesto por haber comprendido que el catolicismo sigue en alza aun en Alemania.

—La película «Verdún, visiones de historia» ha sido proyectada solemnemente en asistencia del Presidente de la República, en conmemoración de los diez años del armisticio.

ESTADOS UNIDOS

—Con el título «El busto rojo», escencia original del gran dramaturgo francés Henry Becque, F. Murnau, a quien se debe la realización de «Aurora», va a realizar un nuevo film para la Fox.

—Los hermanos Warner, de los Estados Unidos, para calmar la impaciencia de los espectadores que hacen cola en la taquilla los días de estreno, reparten entre los colistas, a intervalos regulares, humedillos y bebidas de todas clases y, ello, absolutamente gratis. Esto, se hacía ya en España, pero sólo con los colisteros de la Lotería de Navidad.

¿Qué va a hacer el pobre muchacho?

—¿Qué haría usted si viviese a Hollywood siendo desconocido, y de pronto llamase la atención nacional?

—(¿Qué haría usted sino quedar sorprendido al ver que la mayor de sus acciones se convirtiese extrínsecamente por todos los ámbitos y se exagerase una todas las exageraciones?)

—(¿Qué haría usted si las circunstancias le impusieran?)

—(¿Qué haría si uno lo sujetara hacia atrás cuando estuviese usted mismo de frente al éxito?)

—(¿Qué haría usted si...?)

Bueno, en fin, después de estas preguntas de seguro que están ustedes tan o más curiosos como yo. Ser James y verse cada día más celebrado, está muy bien siempre que se trate sólo de eso; pero una fama que lleva tras de sí un bagaje semejante, ¿qué quiere ustedes que haga con ella un pobre muchacho?

Hace tiempo que James Hall se muestra preocupado en hallar una solución para esto y ahora cree haberla hallado — al menos así lo espera — aunque no está seguro del todo. En los últimos meses se está seguro de nada.

Cuando conoció a Jim era del todo nuevo en la Colonia. Lo único que podía hacer era dar gracias a su suerte y alabar a Bobé Duvall por ser la estupenda muchacha que es.

Hoy, después de su suceso, aún confirma ambas verdades, pero tiene que responder también a una multitud de preguntas diversas que es lo que indica el título de este artículo.

Tales cuestiones son las siguientes, como él dice:

«Cuando vine la primera vez a trabajar aquí, desde Nueva York, creí que toda la Colonia me acogiera y tuve mi primera desilusión al constatar que la gente de películas es muy difícil de darse a conocer. Por supuesto, comencé día a día, pero el resto parecía ausente. Parecían decir: Bueno, veámos lo que es usted capaz de hacer. Pruebenlo, usted que es uno de los nuestros, ya le diremos si vale usted la pena. Puedo equivocarme pero eso pare-



JAMES HALL.

uno de los "Cuatro Hijos" de la Fox

cia decirme. Lo que me chocó fué la gran importancia que daban al menor de mis movimientos. Llevar una señorita al teatro o al café no es cosa extraordinaria. Conoció a Joan Crawford y la llevó a varios lados. Ya entonces tenía muy pocos amigos allí.

Lo primero que él respecto a ella y yo, fué que estábamos comprometidos y se valió el negocio, el hecho de haber comido juntos parecía justificar el comentario, Fairbanks Jr., porque iba con ella, también pasó por ser su novio, cuando aún no lo era. Yo siempre creí que Jimmie y Joan se amaban — dice el cronista ahora. Todo lo indicaba; pero reflexionando sobre el amor a la compañía que tiene Jimmie, veo que es sólo amistad. Decidan, pues, ¿qué hay que hacer en casos semejantes al ser sumados a una entrevista?

—Bueno, váxase toda a paseo! Cuando un

hombre es atractivo, tiene personalidad, etcétera, (qué queréis que haga), no puede conducirse como un ceribito. Todos estos reportajes deben admirarlo mucho. Debe hablar y salir con mujeres, ¿verdad?, y no se interpreta eso mal, ¿qué puede hacer el pobre chico?

—Últimamente se le daba de novia a Merris Kennedy, la primera dama de Charles Chaplin. Ya veréis cómo era noble y buena amistad se va al diablo con ese sistema de charlar a todas y a todas. Sin creer lo que el mismo Jimmie dice:

«Mris Kennedy es una niña encantadora, me dió estimulo, fué muy buena para mí al llegar aquí, y eso ya nunca podré olvidarlo» (Gratias!) Es lo que trata Jimmie de hacer comprender que es algo inmenso. Y ser como se confunde toda amistad, y no mirar los cosas a través del mágico espejo de Galileo.

Una verosímil foto de él en Montmartre se mira en Hollywood como el amoroso tíxico del copón de Chaplín.

—Pero, ¿qué puede hacer un pobre chico? Y pensad un momento que Jimmie no puede casarse por la sencilla razón de que está ya casado. Su matrimonio fué uno de esos «de Guerra», él no la niega ni se excusa. Nunca habló de ella, pero ahora dice que él es uno de los chicos que durante la guerra se casaron así, sin reflexionar, por lo cual no hay ni que decir, que al propio tiempo se vivió el fracaso.

—Ser casado o soltero en Hollywood nada significa, si se tiene buena posición y se es nombrado con prestigio aquí y allí, hasta eso para tener buenas amigas. Hace un año Jimmie compró una casa en Hillside. Tengo invitaciones, aún para ir a visitarlo allí, pero nunca he podido. Hoy ya no vive él allí, ha arrendado un magnífico palacio porque afirma que ya no le parece hogar. No tuvo un minuto de paz día y noche — a veces varias — juntos — jamás dejaron de caer visitas. Mis amigos no me importa, pero en Hollywood habla gente que apenas lo conoce a uno de vista se cree a visitarlo. Amo la hospitalidad, pero odio el ser atropellado en mi libertad íntima. Al principio ella me pareció un poco



La paz y la alegría al momentáneo calor de la familia en "Los cuatro Hijos"



Una escena de "Los cuatro Hijos" que entristece

al suceso. Me hacía famoso y popular, pero pronto vi que no era nada de eso. La hospitalidad es un noble gesto, pero cuando es impropia, ¿qué tiene un pobre ciego que hacer? Hoy vive Jimmie cerca del mar. Tiene una casa encantada en la Venecia del Pacífico. Al terminar cada «filme» se va allí libre de cuidados, al chalet oceánico, tal vez hasta donde es posible. Tiene algunas lindas además de Bobé Banick, Merrin Kennedy y su madre, Bea Lyon y Charles Rogers entre los ciegos. Al hablar de Bea, Jimmie recuerda que Bea y él tomaron las primeras pruebas de la pantalla juntas, hace cinco años. «Kilado ya entonces trabajando en una Revista de Broadway. Bea estaba por aquel tiempo en el teatro, también.» Jimmie necesitó bastante tiempo para entrar en las películas.

Cuando entró fue un creciente suceso. Más de una niña le sentía palpitár aceleradamente su corazón por Jimmie desde la pantalla «Clampy KLR».

Paranormal, pero lo que trabaja Mider Bell, crece su popularidad. Por la fuerza de su personalidad en la pantalla ha sido contratado por otras compañías. Algunos «filmes» de poco valor, pero otros notables, como por ejemplo «Fear Songs» y «Hell's Angels». En Hollywood ya si a James llegar con dos o tres amigos, Merrin Kennedy era una de ellas. La serie, aglomerada en la obra de «Garthy Circle Theatres» programó en apuros. Jimmie se dejó atraer y dio los amigos, juntamente. ¿Qué otra

cosa pudo hacer a un muchacho así? Después de pasar el «filme» los intérpretes fueron llamados al escenario. Después de Marguerit Mann, Jimmie fué el más con-



Una escena del «este espectáculo». Los cuatro hijos van a su querida madre que les bendice y abraza con el corazón!

Noticiario madrileño de EL CINE

El atildado hombre de negocios cinematográfico Mr. Dixon, ha convocado en la Corte una día para contratar determinadas condiciones para su película-revista «de la tierra al cielo». Efectivamente, desde la cunuchita cajera del «bar de la Montaña», hasta la capitana Erna Becker (a la que el «cigarro y simpático seleccionador llama, en su escasa dominia del idioma castellano, «florina»), han sido cuidadosamente revisadas todas las rubias de Madrid. Y claro, a pesar de que el caballero la prefiere rubia, se dice que será una morena, por fin, la elegida por Dixon. Una morena que, gracias al origen salvador, no va a ser conocida dentro de poco ni por su respetable señor papá. Lo que pueda, tal vez, que le convenza.

Madrid se va pareciendo, poco a poco, a Hollywood. Ya tenemos, entre otras cosas similares, noviazgos cinematográficos que cuentan, y cometas de noviazgo que descubren. Por ejemplo, se cuenta la fase de actividad volcánica — reflejo quizá de la del Etna siciliano — en que entra el idilio de la deliciosa Inésita Alenamy y el muy joven galán novel Joaquín Borja, idilio al que llamamos un fin más agradable que el de Janet Gayner y Charles Farrell, que después de ser llamados la pareja «ideal», han demostrado ser más comerciales que el propio Marcella. Y es Marcella ya (San Siro) más o menos confesados de un posible idilio entre Manuel San Germán y María Torres. Prácticamente, cesamos tener derecho a desconfiar de las imitaciones.

No parece sino que el nuevo secretario del granio «Tobor», ha sido creado para decir cosas del galán mejicano, nuestro

semi-campesino Luis Alonso, llamado también Gilbert Roland. Ahora se accionó de ser un mal imitador de John Gilbert. (Hombre, un poquito de menos emulación y abeovicia) Si quiera, molestarse en ir al cine a ver a los artistas espáñoles, y así un día a veces que un buco se parece a una castaña. Y dejó en paz a Luis Alonso, o como capura de hacerle una copiosidad que es abruma, que es abruma.



nado. Fue llamado dos veces al escenario. En «Hell's Angels», aparece al lado de su amigo Ben Lyon. Greta Nissen es la cocinera en ese «filme» que da espléndidas oportunidades a los tres intérpretes para lucirse.

Por el estado lo creyeron, Hall no es un «churrido del mundo»; no toma las cosas como vienen, con unible sencillez. Está lleno de ideales y proyectos que nunca realiza. Hace millones de promesas que no cumple. Él está muy dispuesto a darlo a un tal la luna, pero tiene usted que disparar a él con un cañón primero.

Es más interesante que sobresaliente, y tiene la ineficaz fuerza de manejar las multitudes sencillamente. Ha cambiado bastante desde hace un año. Al principio me dejó caer esto y aquello de él, ahora me dice que repita esto y lo otro concerniente a él en forma más elevada en mis reportajes. ¿En qué consiste el secreto? En eso, es que hay que tener cuidado con lo que se dice, pues el público lo entiende todo como si fué la zona, por lo tanto, ¿qué tiene un chico que hacer?

Y sin embargo, Jimmie — del todo franco, sobre todo y lo otro, respecto a él, pero a veces me dice «dado es resucitado, o una realidad está». Así es que yo pregunto alifido. ¿Qué tiene un pobre reporter que hacer en estos semejantes?

WILLIAM H. MCKEED.

Carrió me da por hacer justicia, somos tramados.

Tenemos, que volver a ocuparnos, una a truce de que lucha a promando, de Joaquín Borja, que responde de igual modo al apellido de Borja, sin que sepamos comprender el motivo. Y diremos que ha sido contratado por Dixon para en «de la tierra al cielo», como guita. Tiene que demostrar ampliamente sus dotes de gran actor, y está dispuesto a congelarse, pues se le espera seccionar en el mar que se pudría en pleno diciembre. El papelito, es como para dar diente con firme a hacer oposición a cámara frigorífica. Pero, para algo se lleva un apellido de César, ¿qué es más?

Sabemos que es fácil que se rubase pronto una lista de escritores españoles, no hecho todavía en España, según argumento escrito por el fundador del Concurso de «la Puntilla», Juan Antonio César, muchacho muy a la moderna, de tipo y simpático a lo yanqui, y que sabe escribir, o sea todo lo contrario de nuestros indispensables «pollés-frutas». Para protagonistas masculinos ha pensado el actor en Alonso Benquer, el culán aristócrata de amplio porvenir, y en Santiago Aguilar, el «campesino», que además de hacer periodismo y dudararse a concierto, de tanto, se dedica probar fortuna ante la «danza cinematográfica».

El aplaudido director de «Viva Madrid» que es mi pueblo, va a impresionar un nuevo título «El gordo de Navidad». No alegraría poder decir, dado que la película supera a todas las anteriores del referido director, que Delgado ha sido favorecido en sus gordos.

GLOBE-TROTTER.

Madrid, noviembre 1928.

Todos hablan de
LA VIDA PRIVADA DE ELENA
DE TROYA

VEALA VD. EN

Capitol y Coliseum

Es una formidable producción
de gran humorismo

Interpretación de MARIA
CORDA, LEWIS STONE
RICARDO CORTEZ
ALICE WHITE, etc.

Pertenece a las **Selecciones**
Gran Luxor Verdagner
(fuera de programa)

Producida por **First National**

El estreno de mucha importancia

LUNES 3 DE DICIEMBRE EN

COLISEUM Y CAPITOL

**EL ANGEL
DE LA CALLE**

POR

JANET GAYNOR

y

CHARLES FARRELL

LA PAREJA DIVINA DE LA PANTALLA

EXCLUSIVA - Hispano Foxfilm S. A. E. - Barcelona - FILM TITAN FOX

Los grandes actores de la escena muda

La expresión en la pantalla y el actor alemán Emil Jannings, el Coloso

Déjame, lector amable, rendir mi tributo de admiración hacia este coloso de la pantalla, que con sus creaciones dignísimas, es codo, el séplima arte. En el arte dramático — afirma el escritor Alfred Pulgar en un artículo reciente que sobre el actor alemán Emil Jannings publica en una revista de su país — la obra y el artista se confunden. Tiene razón. La película «Variété» fue ya un paso hacia la consagración de este artista — Lya de Putti, la admirable y esplendente mujer, ¡qué mujer! y compatriota de Emil Jannings también logró la admiración del gran público. «El destino de la escena» ha sido la demostración palpable de que en Jannings hay un artista supremo.

El pintor, produce cuadros; el poeta, poemas; el músico, música; el actor se da a sí mismo. Describe una obra de arte que valdría a describir el alma que fluye de un cuerpo. Por muchas libros que se lean sobre Beethoven, no podrá formarse nadie idea de lo que se es música.

De un actor — concuerda en este caso, de Emil Jannings — podrá decirse con toda minuciosidad en aspecto externo, sus gestos, su temperamento, los recursos que emplea para producir la emoción, el terror, la alegría, en una palabra, podrá hacerse una descripción tan minuciosa del artista, que el lector llegará a ver, a tener la evidencia de él; pero que no podrá percibir nunca, lo que la mejor descripción no logrará transmitirle, es la sutilísima esencia que, irradiando del actor se comunica a su público, que es en definitiva el secreto de su arte.

Volviendo a Emil Jannings, la impresión dominante que el público recibe de él podría sintetizarse en una palabra: personalidad. Con ser este término un tanto vago, es el que mejor resume el dominio que este artista ejerce sobre el público no bien aparece en el marco del lienzo de plata. El dominio es absoluto, el público no separa ya la vista de él, lo sigue, se siente arrastrado como si sufriera alguna influencia magnética. Hay también cierto «estatismo» (recuerde el lector por un momento algu-

nas escenas de «Variété») en la figura tan personal de Emil Jannings; no precisamente el estatismo de que se sirven algunos artistas cinematográficos con lo parece al lector un poco larga esta palabra; ¿no? ¡ay, si tuviere que escribirlo! y a propósito de ello diré que los hubieran podido ocuparse de encontrar otra palabrita más corta en el finido Congreso celebrado en



A las siete de la mañana, en el estudio Omaton - Cine, después de haber trabajado intensamente toda la noche, Florán Rey, el director de «Apolonia de Aragón», rodeado de sus tres compañeros Fernando Méndez - Leite y Luis Torrens y la señora Gallega, el niño «Narciso» y las señoras Ventura, Ana Gerardo, Diana y Argüelles

Madrid en vez de... (vale más callar), sino el misterio inquietante que hay en los personajes heroicos de la escena muda.

Alrededor de Jannings no media la indiferencia, todo adquiere valor. Conoce como pocos el valor de los contrastes. Nada hay en su haber en un arte, y aun interpretando seres villanos, tipos bajos, el espectador no puede librarse de cierta sensación de angustia al pensar que en esos seres que él sabe inofensivos, podría estallar de pronto la fuerza salvaje que en ellos dormita. Tal es el verismo de las creaciones de Emil Jannings, el artista ya ocupados por la cinematografía americana.

En sus figuras trágicas hay algo de concentrado, de oculto, de amenazador. Están

Jannings y que han consolidado su fama de gran actor cinematográfico.

La expresión de este artista es instintiva. Ya sabemos como el lienzo de plata es fiel alar de la emoción, en el que purpodran las diversas y sutiles fórmulas del gesto y del ademán, como magníficos resortes de los estados del alma... Escrupulosamente, el espectador — fluye y refluye de lo que sucede en la pantalla: ternura, odio, dolor — va pasando por esa resacaada gama de sensaciones que afloran en la faz de los intérpretes.

Y así es precisamente lo que sucede con las interpretaciones de Emil Jannings, pero lepadado detas a su grado máximo.

F. WUST BERDAGUER

Labor de producción nacional cinematográfica

Hay quien predica la verina y victoriosa afirmación de la industria cinematográfica española. Pero la mayoría de los que lo hacen, son ayer verdaderos antagonistas de todo lo español. Los desoladores vandinavos, van guiados exclusivamente por una sed de lucro alimentada por las cantidades tentadoras que, según parece, se invertirán en la próxima realización de películas.

Tenemos que precisar un programa de acción no aborceda hasta la fecha por ninguna Empresa.

¿Cuáles serán las líneas generales a seguir? ¿Por qué se explica el fracaso de la mayoría de las películas españolas? ¿Por qué no logramos colocar las pocas películas que producimos en el mercado extranjero? ¿Por qué se prefiere la producción americana a la europea?

Es lógico y necesario conocer el motivo de la preferencia del público por las obras americanas. Es que es cada vez más

perfecta, tanto en la novedad de los asuntos como en la ejecución justa e impecable de los actores.

Y en cuanto al plan de acción de la cinematografía nacional, sería el de recoger todos los artistas y directores españoles que son un valor desperdido e inaprovechado para, con ellos, entre sí, edificar nuestro propio resurgimiento.

Es imprescindible llegar a la formación de verdaderos Cursos que permitan educar elementos artísticos, en verdaderos días tan útiles, tanto en directores, ayudantes y operadoces, como galanes, damas, trañidos y característicos.

Con estos elementos podría irse al rodaje de asuntos, para escuelas y especialmente cinematográficas, sentidas, apropiadas, capaces de llegar pronto a todas las inteligencias, que el Cine no es una religión, si no enseñanza.

Con dirección, interpretación y asuntos de los llamados de público, que no quie-

re decir precisamente populares; la labor de producción nacional cinematográfica española pasará a ser una realidad triunfante.

Fácilmente se comprueba, conociendo sus defectos de base, que la producción española constituye un fracaso en su totalidad. El público sabe ya mucho, dice el estudioso director Florán Rey, y es verdad. Nunca se nos ocurriría ofrecer a un catártico de literatura un tomo de cuentos de Calleja. Como no debemos ofrecer a nuestro público, ya orientado y sapiente en las producciones vendidas de fuera, mal forjadas, historias, peor dirigidas y más peor interpretadas.

Cuando nuestra producción sea buena, se abrirá por sí sola las puertas del mercado internacional. Lo que hace falta es que queramos hacerla, que querer es poder. Y yo creo que sí podemos.

FERNANDO MENDEZ-LEITE



MIS MEMORIAS

Por una coincidencia providencial se ha vuelto en esta ilustración un cuadrante de una compañera sueca residente en Hollywood que suponiendo llena de interés para los lectores de EL OJÓN, ya que da a conocer con sencilla lengua la vida de una española en la Meca de la Cinematografía.

Siempre dispuestas a corresponder a las atenciones de nuestra pública suscripción, nos a publicarlo considerando que será bien acogida. — N. N. LA N.

Hoy que ya han transcurrido varios meses desde mi llegada a Hollywood y he perdido parte del apocamiento que en un principio tanto me hizo sentir, he tomado la resolución de poner todas las impresiones experimentadas durante mi estancia en esta por el espacio de un año en la esop, podiendo servirme de alegría.

Llegué aquí atónita. Eran grandes los deseos que tenía de ver el centro político del mundo, pero entre el mar y el viento, después de recorrer miles de kilómetros a localidades inusitadas que producían en mi ánimo extrañas impresiones, arribé a Hollywood con una japonesa cambiadora. Apenas estuvo en el hotel, sin ganas de probar bocados, decidí acostarme, desahogarme. Mas, ¡quién me enseñó cuando se me cruzó la puerta más deliciosa de su convento!

¡Ah, mi amor loco de mi juventud, de los comienzos de la pubertad! Yo que tantas veces vi entrecrujidos el mísero pelo donde residen los admirados artistas de la pantalla, encontrábase allí, entre ellas, reemplazando el mismo aire, escuchando el boleo de las ruedas de un automóvil ¡quién sabe si durmiendo en el mismo coche que tantas de ellas habían descubierto!

La tensión de mis nervios iba en crecimiento. Daba vueltas y más vueltas en la amplia cama sin conseguir disminuir los efectos de la jacueta que me pensaba en la tentación de contemplar Hollywood envuelta en el manto de la noche, cubriéndome con el abrigo y salir al balcón asustando var, abarcar con los ojos toda la imaginada grandeza.

La noche era admirable. El cielo dilatado poblado de miríadas de estrellas que brillaban profusas en el firmamento. Múltiples de lucécillas eléctricas parpadaban débilmente cruzando con sus luces las tinieblas.

¡Hollywood, aquella era Hollywood y yo estaba en él! Sería un sueño!

Pero no, no; no era sueño. Ni vapor, el viaje, aquellas sombras alargadas que se proyectaban a lo lejos y que la intuición me decía que eran estudios, aquellos automóviles que desfilaban ruidos con matrículas

para mi desconocidas, aquellos edificios tan raras y variados que se arremolinaban por doquier eran semejantes a las descripciones que los tantos veces en mis revistas leídas.



Si túntido ha conseguido a la altura y pesada *Yolanda Tard* para bailar en la puerta de los balcones. An tenido un abierto, poca el nuestro, tan cerrado, se ha abierto también de par en par.

¡Ya estaba en Hollywood, en la radiante Hollywood, en la Meca de la Cinematografía!

¡Qué alegría tan infantil cuando la convicción se hizo dueña de mí! Palmoteé llena de regocijo y con tan ruidoso estrépito que hasta los transeúntes volvieran hacia mí sus ojos un ojo asombrados.

Avanzando, me tapé cuanto pude con el abrigo y entré en la habitación que cerré por entonces quedándome después contentadísima tras los críticos del balcón.

La noche avanzaba, la luna parecía sonreírme, con escepticismo y mi cabeza, un tanto despejada, bullíbase propiamente a la reflexión.

Sala, con capital suficiente para permitirme el capricho de vivir en Hollywood y con esperanzas de ver realizadas mis ilusiones ¿no habría de llegar a ser famosa?

¿Eres guapa? —me preguntó— y sin darme un otro tanto a la hermosa luz del arrocío que pareciendo acurríame en un reflejo argumentado me dijo que sí, que era guapa, que a pesar de las juergas que el viaje y la jacueta habían dejado en mí, una era bonita, lo suficiente atractiva para gustar y ser admirada.

¡Qué timidez! Pero ¡oh! me lo dijo a mí misma, se lo dijo a la cuartilla, al mirito que piensa llevar poco a poco y en a no puede ser el pecado ni copetería.

Las muchachas solían consultar con el espejo todas esas cosas en cuenta, hechas conseguida atraerme las miradas de los hombres y anda nos gusta tanto como admirar a nosotros mismas nos en el espejo a bellas.

Aquella noche me recreé contemplándome, viéndome reflejada en el cristal azulado que con prechón modelaba los cantones de mi espalda flaqueada y hasta bulló una danza de mi forma con toda propiedad en el ya estropeado realizando una escena ante el objetivo.

Al pensar esto llegué a ruborizarme. No era muy a propósito que diáramos mi balnearia para poner ante nadie y en el inevitable caso pudieran contemplarme en mí descuides me cubrí rápidamente, qué cosa avergonzada, toda ruborosa con el anhelo de cometer un delito.

Pero me volví pronto y aunque no volví al espejo concurriendo que era un sueño me situé otra vez tras la vidriera del balcón mirando a la calle.

Debían salir del teatro. Las parejas se despedían sin cesar, felices todas, sonrientes, palafreñas. Los automóviles corrían ruidos llevando en su seno a las "estrellas" del arte mundo y yo, solita en mi cuarto de soltera, volaba desahar tan dichosa que por un momento, sentí envidia.

Después, la quietud volvió a reinar, la animación disminuyó y ya eran escasos los autos que circulaban.

Cuando ya me disponía a retirarme, de un coche se apeó una pareja. Un beso quedó luego hasta el estotoloso y... pero ¡quién era?

No, más años me preguntaban, pero, ¿quién era John Gilbert?

El corazón, sin saber por qué, pásose a latir aceleradamente, ¿sería él?

Recuerdo que me puse de puntillas para poder verlo mejor pero no logré identificarlo. El o Luis Alamo?

Aun no lo sé, pero aseguraría que fue uno de los dos; a ella no logré verle el rostro.

Y ya no pudo dormir, no conseguí conciliar el sueño durante toda la noche.

María

(Continuará)

LAS TRAGEDIAS DE HOLLYWOOD

¿Qué se necesita para ser astro de cine? Preguntádselo al primer hombre que encontréis por la calle y os dirá: belleza, aptitudes escénicas, inteligencia, influencias. Y, en todos los casos, entrará en error.

Ninguna de estas cualidades, que parecen tan necesarias, se emplean realmente para hacer una «estrella» o una de cine. Dos cosas son ante todo indispensables: la publicidad y la popularidad. La publicidad lleva al «astro» a la cumbre y la popularidad lo mantiene allí.

El hacer una «estrella» o una de cine requiere tiempo y mucho dinero. Es todo cuestión de «reclamo» previa y de luego buscarle cuidadosamente papeles que sean del agrado del público.

Conforme se ha elegido la nueva «estrella» la oficina principal manda un aviso al departamento de publicidad, que la señorita «Ojos Azules» tiene que ser consagrada «estrella» con la mayor rapidez posible. Y todas las energías de los agentes de publicidad se encuentran en el trabajo de hacer, de una muchacha desconocida, una favorita del público.

Se envía al exterior un anuncio de que ha sido descubierta una nueva «estrella», la maravilla de la pantalla, en la señorita «Ojos Azules» de diez y seis años de edad; esta afortunada personita ha obtenido un largo contrato para aparecer en superproducciones.

La verdad es toda esto es que la compañía necesita nombres y caras nuevas. Y por consiguiente arriesga un contrato a veinticinco libras por semana, con la esperanza de que una linda e inteligente chica cultivará el afecto del público y se convertirá en gran éxito de taquilla.

Los agentes de publicidad hacen su obra. El nombre de la señorita «Ojos Azules» es conocido por millones de personas. Pero no quiere decir que esta «estrella» previa consagra a una «estrella». Falta todavía la gran prueba: debe aparecer en su primera película. Si agrada al público, todo se presenta color de rosa para la señorita «Ojos Azules». Es posible que el contrato



ha permanecido en su puesto, haciendo más de cincuenta películas en tres años. Su correspondencia de admiradores es enorme; tiene gran éxito de taquilla.

Esto mismo se aplica a Lois Moran, Norma Shearer y Vilma Banky. A todas ellas las ayudado indolentemente la publicidad: fue el primer paso; pero detrás de él vino su habilidad natural, la falta de arrogancia y la legítima popularidad que adquirieron.

Hasta aquí el lado comercial de la «fabricación» de una «estrella». Veamos ahora cómo se la destruye. La «estrella» está hecha y ha obtenido un largo contrato. Pero por alguna razón la compañía desea liberarse de ella.

¿Qué ocurre? No se le da trabajo. El departamento de publicidad recibe órdenes de no mencionarla. Dejan de aparecer sus retratos. No se le dan nuevos papeles. La «estrella» es eclipsada a los ojos del público.

Cierto actor británico fue dejado sin trabajo durante diez meses por una compañía. Todas las semanas se le pagaba, en un cheque, su enorme salario; pero cuando preguntaba cuál sería su próxima parte, se le contestaba con evasivas. Lo estaban «destruyendo» y él lo sabía. Al fin hizo lo que la compañía deseaba que hiciera: se presentó en la oficina principal y pidió que el resto de su largo contrato fuera rescindido.

Lo malo es que los artistas, al tratar de encontrar grandes dificultades para volver a trabajar; los estudios conspiran para mantenerlos alejados.

Raymond Griffith, desde que, por mutuo consentimiento, rescindió su contrato, ha permanecido sin trabajar casi nueve meses. Sin embargo, es un buen cómico. Jack Holt se ha visto también olvidado desde que terminó su último contrato.

Así, pues, cuando los artistas de cinematógrafo son consagrados «estrellas», quizá se padezcan sus dificultades.

MARGARITA CHUTE

SUBASTAS DE ARTISTAS

(Continuación de la pág. 3)

Y luego, añade Rebecca, que uno de los más populares en sus apuestas es John Bales, y que él fue descubridor a Jeanette Loff. Eddie Sitan la puso bajo contrato personal y luego la vendió a Du Mille, donde la trabajó.

Jack Gardner no consiente que sus negocios terminen en el estudio; también se ocupa de los asuntos de Phyllis Haver fuera de la pantalla. Así ésta queda libre de preocupaciones, mientras se afana en llegar a ser una «estrella».

Otro cliente importante es Johnny Ralston, y otro es Priscilla Bonner.

Jack cree que los grandes nombres no es el mayor negocio entre los actores. El puede comprobar que partiquines y actores de carácter, son tan provechosos a un agente como los grandes nombres.

Mathew Betz, está bajo contrato con Gardner, y aunque no es un «astro», trabaja con menos vacaciones que John Gilbert.

Es un buen negocio esto de las subastas. La carrera de una «estrella» no está completa sin ellas.

BY ANN SILVESTER

GUARDE V. SU JUVENTUD...

La mujer obesa aparenta vieja aunque no lo sea

LAS FAJAS DE CAUCHOLINA

“MADAME X”

conservarán su juventud y la esbeltez de su línea

MADRID: Travesía Arsenal, 2 (Junta Mayor, 8)

BARCELONA: Paseo de Gracia, 127

BILBAO: Luchana, 1

SAN SEBASTIAN: Garibay, 22

SEVILLA: Francisco, 21

VALENCIA: Paz, 8

VIGO: Victoria, 8 (Alameda)



por 250 dólares semanales en roles para darle otra mejor.

Si al público no le agrada, la pobre «Ojos Azules» se encuentra en una situación muy triste. Después de haber «descubierto» a la «estrella», hay que «desdiciarla».

Una «estrella» se «desdicia» por varias razones. Primera: fracaso ante el público, probado por la falta de éxito de taquilla; segundo, falta de cartas de admiradores y admiradoras; tercero, desarrollo de «temperamentos», es decir, chulucanerías de parte de la novel «estrella». Si ocurre una o varias de estas circunstancias, empieza el proceso de «desdiciar» la «estrella».

A decir verdad, la «estrella» demasiado etrojada merece compasión. Frecuentemente se le da papeles superiores a su capacidad; el público espera demasiado de ella y no se satisface con lo que puede ofrecerle.

Podría dar una larga lista de «estrellas» que han sufrido por la excesiva publicidad, entre ellas Agnes Ayres, Nita Naldi, Betty Bronson y Priscilla Dean. Antes de filmar «Peter Pan», miss Bronson obtuvo una publicidad no conocida por ninguna muchacha tan joven. La elevaron al rango de «estrella», como se deseaba. Luego trocó que sus tenores allí. Pero Betty fue bastante imprudente como para permitirse «temperamentos».

Se volvió difícil, costaba disgustos en el estudio; se le dio papeles inadecuados y perdió el entusiasmo del público. Cuando su contrato primitivo terminó, no consiguió que se lo renovaran.

Hay otras «estrellas» que han sobrevivido a la fama que se les dió: Vilma Banky, Lois Moran, Clara Bow y Norma Shearer, entre ellas.

Se gastó mucho dinero y energía para convertir en «estrella» a Clara Bow; pero

NUESTRO CONCURSO

GAZAPOS PELICULEROS

DON JUAN. — En esta colosal película, Barry Moore interpreta dos papeles, en los cuales demuestra una vez más su arte refinadísimo, por el que ya soy su más asidua admiradora; pero ¿por qué cuando cue herido don José en aquel sanguinoso salón lleno de gente, nadie acude a socorrerle? ¿Es que allí no quedó ni aun el portero? — Srta. A. F., Zaragoza.

EL AS DE ESPADA. — Cuando Daniels (William Desmond) se tira desde lo alto de la grata al remolino de agua, para salvar a la joven, se ve que los dos luchan por salir del agua. ¿Sr. Director, si esto fuese de verdad no la hubiese salvado, pero me complazco en aplaudir su buena obra, no la película sino la salvación de la joven! — R. F. F., Gavi.

EL MISTERIO DEL CIRCO. — Cuando a Harry Peel lo encierra el enmascarado en el sótano del Circo, por lo tanto, sin ninguna salida; cambia la escena y se ve que el protagonista está delante la jaula de un tigre (¿quedamos sin saber cómo salió del sótano) y sale a fuera y todas las puertas se abren a su paso. ¿Se las abrió usted, señor Director? — A. R. A., Barcelona.

LA ÚLTIMA FUNCION DE GALA DEL CIRCO. — Cuando Víctor Esteveva persigue a Eva Wolfson para salvarla del peligro que corre al desbocarse su caballo, cuando está cerca de ella se ve con toda claridad que Víctor deja el volante de su automóvil, levantándose derecho y el automóvil sigue su marcha con tan buena guía como si lo llevara el más experto chófer. Y, por último, cuando Esteveva, al regresar de su viaje de maniobras navales de América se dirige a besar a su hijo, se nota con mucha facilidad que el tal es un auténtico moñeco de cartón, lo cual se puede comprobar mejor cuando el mono de Garigou lo rapta y lo baja por la chimenea de la casa. Creo que lo expuesto es bastante para mandar al director de la película a la sala de los castigos. — V. V. S., Alcira.

EL MIMADO DE LA ABUELA. — Cuando está Harold mirándose al espejo para ponerse la corbata, aparece un reflejo que dice: «Efectos de óptica y defectos del cuello. Me parece que está equivocado y debiera decir, «Efectos de óptica y defectos del espejo», pues en todo caso es éste el que influye en los defectos de óptica y no el cuello. — J. C. M., Madrid.

LA ÚLTIMA FUNCION DE GALA DEL CIRCO. — Víctor, que está en América, manda un telegrama diciendo que llegará mañana, después de leerlo Eva (Elean Allan), con Garigou, y en el momento en que intenta besarla entra Víctor. Por lo visto Víctor, presintiendo

Febrer y Blay

Pintura - Decoración
Industria de anuncio

CARTELERAS LUMINOSAS CIRCO-
LANTES POR LA VIA PUBLICA.
CARROZAS ADORNADAS ARTIS-
TICAMENTE CARTELAS DE 24
HOJAS EN PAPEL Y TELA. SI-
LIENTAS AL OLEO SOBRE MADE-
RA PARA VESTIBULOS. TELA,
TAPICES Y CUADROS DE ANUN-
CIO. MATERIAL DE RECLAMO
PARA PROVINCIAS. MODELOS
INEDITOS PARA CADA ASUNTO
Y CLIENTE

PIDAN GRATIS BOSETOS Y PRESUPUESTOS

CARROZAS PARA CARNAVAL

Oficinas y talleres:

Passaje de la Paz, número 3

Teléfono 11045

BARCELONA

el peligro voló en alas del amor. — E. F. G., Alcira.

EL REGALO DE BODA. — Cuando Reimont Griffith y Betty Compson, son perseguidos por los policías, hay un momento que casi son alcanzados, pero en un viraje tienen un pinchazo en su neumático y bajan del coche, lo arreglan y aun tienen tiempo de subir al auto y escapar. ¿Y los policías, dónde estaban? ¿Es que se quedaron a matar pajaros? — J. V., Esparragosa.

EL MARTIRIO DEL VIVIR. — Jesús se fuga de la cárcel donde está, para ir a ver a su madre, y es perseguido por los soldados; logra huir su persecución y al llegar al mar se tacha al agua y se ve que lleva un gorro de presidiario y cuando llega al pueblo donde está su madre ya no lleva el gorro; cuando vuelve a tirarse al agua, para regresar al presidio no lleva el gorro, y cuando llega al sitio donde se tiró por primera vez, ya vuelve a llevar el gorro. Señor Director, ¿es que en el mar había algún guardatrampa y se lo dejó para cuando regresara? — J. V. R., Nazares (Valencia).

EL PRINCIPE ESTUDIANTE. — Cuando Catalina visita la tumba del doctor Juttner en Heideberg, se ve muy bien que la inscripción de encima de la tumba está escrita en inglés y no en alemán, como debe ser, siendo todos alemanes. — Srta. A. K., Barcelona.

LA LEY DEL HAMPA. — Cuando en-

tra el «Toron» en la joyería para robar unas alhajas que le gustaron a «Plumita», pide al joyero un reloj, y mientras éste dá la vuelta para cogerlo, el «Toron» dispara un tiro al reloj y rompe la esfera, roba las joyas y huye, pero el caso es que estando tan cerca de la calle nadie oyó el tiro. ¿Es que el señor Director dió orden para que todo el mundo se tapara los oídos? Si no es esto, no se comprende otra cosa. — G. C. A., Bilbao.

UN PERRO CHICO. — En esta película se ve un perro que arrastra un auto, y a mí me parece que un perro no tiene tanta fuerza. A este paso llegará día en que las pulgas tirarán de los carros. — R. F., Gracia.

SANGRE Y ARENA. — En la primera corrida y en la segunda, que aparecen en esta película, se ve el mismo público y las mismas caras y en los mismos sitios que en la primera. — R. F., Gracia.

SU PRIMER AMOR. — No creía yo que los autos marca «Renault» fueran tan antiguos como representa la película, según su representación y sus vestidos. — Srta. P. R., Valencia.

LA REYNA DEL BOULEVARD. — Cuando Constante Talmadge y Don Alvarado están comiendo, se hacen el amor para dar celos a sus respectivos novio y novia; piden una botella de champagne, el camarero les llena las copas y se marcan, llevándose la botella; después de brindar varias veces les queda sólo un dedo de champagne en la copa, vuelven a brindar y va está llena otra vez. — E. P. G., Alcira.

LA ODISEA DE UNA DUQUESA. — María (Billie Dove) escribe una carta dirigida a Roberto (Ben Lyon) y apenas la ha terminado, la besa y pasa la mejilla por el papel. Por supuesto, que la mejilla de María debería estar sucia y la carta también por efecto de la tinta, ¿verdad? pues no señor, la mejilla de María queda limpia y hermosa, y cuando Roberto lee el escrito, se ve que está limpio y sin ningún olor. Se conoce que el señor director usa secantes invisibles, para dichos casos. — A. N. H., Alcira.

CORAZONES COMPRENSIVOS. — A la mediación de la película aparecen el Tío Roque y el Jefe de Policía bebiendo en un bote, que tendría aproximadamente dos litros de vino; pero se termina la película y todavía están bebiendo. ¿Sr. Director, ese bote era la «Bodega de Donceps»? — P. B., Jerez de la Frontera.

SOMBREROS PARA SEÑORA

M. RIEMBAU

15, Unión, 15

Esta es la casa, Señora, que le conviene a usted visitar, por el gran surtido de Sombreros que encontrará en todas las épocas del año.

Continuamente nuevos modelos que por su elegancia, buen gusto y economía, merecen las pinceladas de toda la gente Chic.

Peluquería de Señoras

ANTONIO VILA

Masaje, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcel y permanente), Tintura Henné a 12 pesetas aplicación

SANTO DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTIR, 50

Teléfono 73722 GRACIA

UN LIBRO QUE TODOS LEEN CON INTERÉS ES EL QUE HA SIDO PUESTO A LA VENTA TITULADO:

La China Sangrienta

La horrible tragedia china que tanto impresionó a la opinión mundial es el objeto de este libro, debido a la pluma de don Alejandro Lima, autor del libro «El Imperio de los negros blancos».

El autor, valiéndose de informaciones recibidas directamente de aquel país, relata las desgracias que a la lejana república ocurrió tan terrible lucha intestina, con minuciosos detalles de los castigos y suplicios a que son sometidos los espías, desertores, etc.

Un magnífico tomo con algunos autógrafos chinos y corada a todo color, dedica al empuje «Sibajante» Longoria, por el limitado precio de DOS PESETAS.

De venta en esta Administración, por el envío de su importe en sellos de correo o por giro postal. Condiciones especiales a libreros y mayoristas.

Biblioteca Damisella

HA SORTIT EL XXXI VO LUM D'AQUESTA COLECCIO QUE PORTA PER TITOL:

La noia que trobà un príncep

per CLOVIS EIMERIC

Preu UNA pesseta

Es ven a totes les llibreries, als principals kioscos de periòdics de Catalunya i en aquesta Administració: Sèquia, 11

COLECCION AMENA

EDICION MENSUAL ECONOMICA, TESORO DE ENSEÑANZA Y DE DELEITE

Cada ejemplar contendrá una novela completa de los mejores autores, seleccionada y traducida por «Armas». Todas las obras de esta colección, por su interés, emoción y fondo moral, pueden ser usadas en todas las escuelas y serán las preferidas del público amante de la literatura.

De muchas de las obras que publicamos se han editado 50.000, 100.000 y hasta 150.000 ejemplares de su original, es el mejor elogio que puede tener un libro.

El texto de cada novela ignora a las que se venían a cinco pesetas tomo. El primer tomo se llama POR EL MAL CAMINO, novela de sutil desarrollo en la que se puede apreciar la lucha del amor con la dignidad.

En preparación las siguientes titulan: DRAMAS INTIMOS, MISTERIOS DEL DESTINO, LA SOLITARIA DE LA ROCA BLANCA, UN SECRETO, EL MISERICO DEL CASTILLO NEGRO y otros muchos, con los cuales se podrá formar una hermosa colección.

Pídalo a su librería o a cualquier kiosco de periódicos de España, al reducido precio de 1,50 ptas. y en esta Administración. — Condiciones especiales a los librerías y suscriptores.

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

No de todos bien conocida la importancia y riqueza que ha llegado a alcanzar la cinematografía, pero tampoco nadie ignora que a pesar de todo, en la construcción de algunas películas queda escasear algunos detalles, como son: las conexiones, de intrascendencia, falsedad de época o lugar, detalles, títulos intencionalmente fuera de serie, mala redacción, etc., que a su vez causan la indignación de los amantes del arte cinematográfico, como la vez del público.

Tales equivocaciones o descuidos son ya su mayoría corregibles, y a fin de ayudar con nuestros pequeños medios a los cinematográficos, y al mismo tiempo que sirve de su entretenimiento a nuestros queridos lectores, hemos creído adivinar el pensamiento de millones de personas, inaugurando esta prueba, a la que nos interesatísima sección, en la cual podrá colaborar todos nuestros lectores, con la única condición de que sus notas han de ser fiel reflejo de la verdad y reserada de la más absoluta buena fe.

BASES

Toda nota debe venir acompañada con el cupón convenientemente llenado que insertamos al pie, en suire abierto y firmado con un sello de cinco céntimos sin cuyo requisito no será publicada.

De la exactitud del escrito enviado respondemos únicamente el remitente, no haciéndonos, en caso alguno, responsables de los errores que se cometan y publicados.

Las notas remitidas serán publicadas por orden alfabético de recepción.

PREMIOS

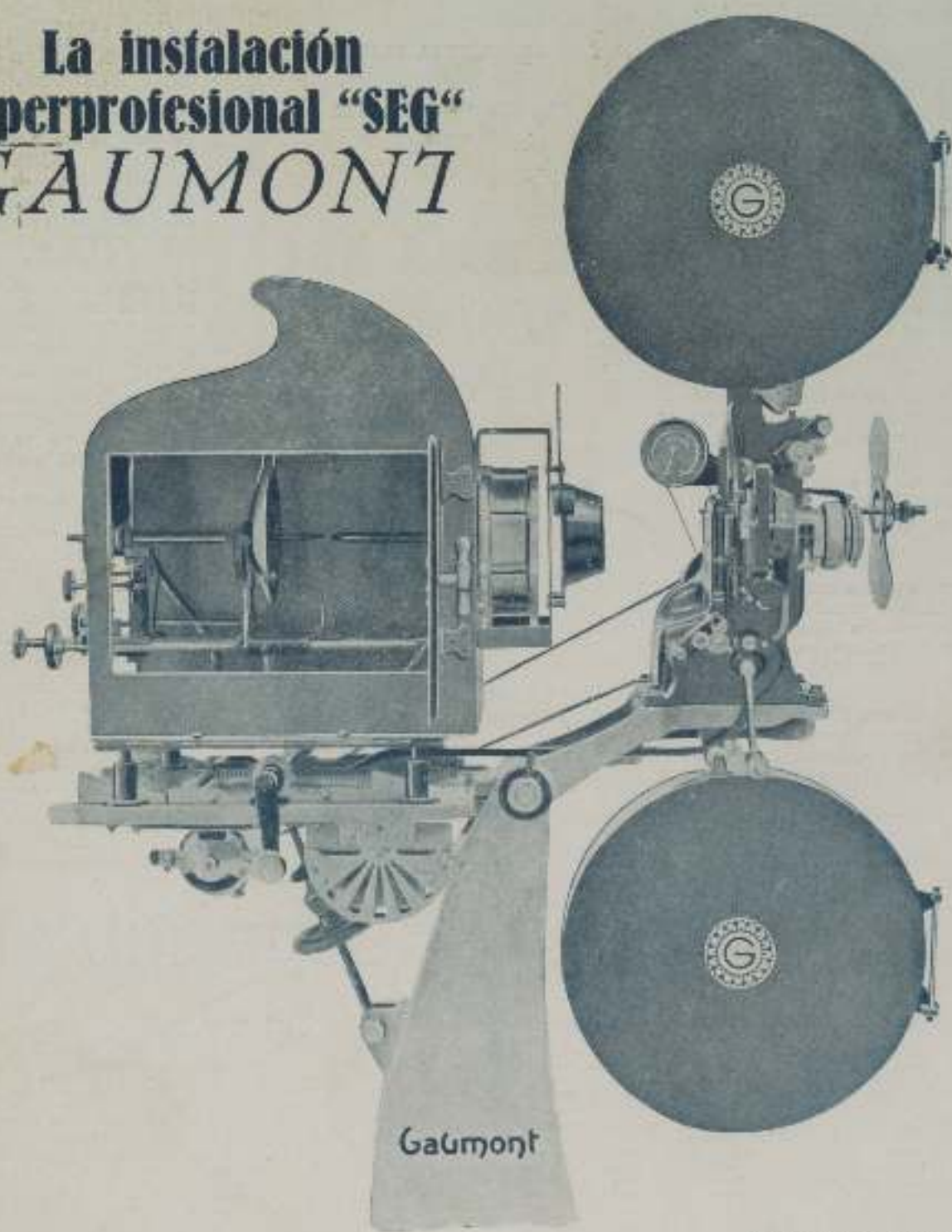
Mensualmente se premiarán los Cuatro mejores Gazapos recibidos con la suma de 20 pesetas el primero, 10 el segundo y 5 pesetas cada uno, el tercero y cuarto.

El importe de los premios será remitido, bien por giro postal a otro término más conveniente, a la dirección del concurso premiado, o bien en el cupón.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____
Provincia de _____ calle _____ número _____
piso _____ puerta _____ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las bases publicadas, el gazapo de la película _____ que es como sigue _____

La instalación
Superprofesional "SEG"
GAUMONT



ÚLTIMO MODELO



Paseo de Gracia, 66
BARCELONA

L. GAUMONT

Dirección telegráfica y tele-
 fónica: **CRONO**
TELÉFONO 71430

SUCURSALES Y DEPOSITOS: Madrid: Arenal, 27. -- Bilbao, Correo, 8. -- Valencia: Granvía Marqués del Turia, 27. -- Sevilla: Angostillo, 8. -- Oviedo: San Francisco, 18, 1. -- Murcia: Licenciado Cascales, 9. -- Málaga: Barroso, 2. -- Palma de Mallorca: Sto. Domingo, 32. -- Canarias (Las Palmas): Pérez Galdós, 8.