

867



# EL CINE

MIGUEL CONTRERAS TORRES director y protagonista de  
"EL LEON DE LA SIERRA MORENA"

20 centimos

**OLYMPIA**

TODOS LOS DIAS

**NAPOLEON**

NUEVA VERSION MEJORADA

Proyección con  
pantalla tríptico

MASAS CORALES  
Y GRAN ORQUESTA

Cantándose la Marsellesa por el  
Oricón GOYA del CENTRO ARAGONÉS

Exclusivas CINAES

**PRINCIPE FILMS S<sup>DA</sup>D. LTD.**  
SAN SEBASTIAN

Cada día son más sollicitadas por los Señores Empresarios las escogidas películas de las acreditadas marcas y A. A. F. A. de Berlín



Próximamente se estrenarán las grandes exclusivas

**LA SIRENA DE LOS TRÓPICOS**  
por JOSEFINA BAKER

**LA NOCHE DE UNA VIDA**  
por CLAIRE WINDSOR y JOHN BOWERS

Para fechas de programación dirigirse a



Aldamar, 7 y 9 SAN SEBASTIAN  
Hileras, 4 MADRID  
Aragón, 249 BARCELONA

y en todas las demás Agencias de España

# EL CINE

PORTAVOZ CINEMATOGRÁFICO NACIONAL

Propietario: Manuel Coronas

Director: J. Pérez de la Fuente

Redactor-jefe: Ricardo Pucnie

Administrador: Joaquín Roy

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
Séneca, 11 - Telef. 73643 - BARCELONA

DELEGACIONES EN:

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - PARÍS - LONDRES  
MUNICH-NEW YORK-LOS ÁNGELES-HOLLYWOOD  
ROMA - VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

España . . . . . 10 pes. año  
Extranjero . . . . . 15 " "

BARCELONA, 15 DE NOVIEMBRE DE 1928

Año XVII - Número 557



«4.000 metros con Lindbergh» ¿qué grande es en el mundo y qué pequeñas fuerzas su inteligencia?

## LA LIBERTAD COARTADA

A pesar de que el mundo evoluciona y la cultura acrecienta los conocimientos del mundo y del saber, existen aún ciertos sectores reacios a las adelantos del progreso, que se empeñan en coartar la libertad del hombre que en alas de su comprensión, dilata la jornada de mallo a buena, según las danzas de la vida y después analizada.

No podemos comprender como hay quien protesta, de indignación, de las aseveraciones que un crítico, tras laboriosa y concienzuda análisis de la obra o de sus componentes, dejó escritas en sus artículos, sin que en todos los casos — y que no consideramos como crítica sino a aquel que con toda claridad personal y profesional emite sus juicios — sin ser capaz de argumentar contra la crítica pluma en ristre, y es tan simple porque como la Prensa.

Andar por esos mundos no Dios claman de venganza contra el justo que arguye con valentía su opinión y a lo malo llama malo inducido por falta de justicia arbitral, es impropio de hombres medianamente cultos, pues no es posible ni equitativo coartar la libertad del que se dedica a tener los puntos sobre las líneas que se poseen el factor libre.

Someter que la conciencia, que la dignidad profesional puede sobornarse, comprarse por un soborno puñado de pesetas, es hipótesis que carece, a nuestro juicio, de todo fundamento sólido. Quizás pueda obligarse a afirmar lo que no se siente, más sea medida los que suelen usarse en tales casos, que ellos, de por sí solos, ponen de manifiesto la inconquididad de la persona que los utiliza. Puede sobornarse el estómago, comprarse la voluntad, obligar a determinado sujeto a que diga lo que no siente, más su personalidad interna, su criterio, sus criterios que nacen del raciocinio, del estudio de las cosas, no cambiará jamás aunque haya sido visto obligado a vender la opinión por exigencias de la vida.

Que hacen más quien claudica, es muy cierto; pero cierto también que obra por quien a ella le obliga.

La verdad no debe esconderse nunca. Si

los productores de películas, tanto españoles como extranjeros buscan al momento una obra que no tiene de sus otros nombres, no procura más que no frustren el caso si hay alguien que conciente de un actor iluso la verdad desnuda. Las obras son más a propósito para enseñarles en observaciones aunque hayan costado mucho dinero y la obra presentarse al público



Un grupo escultórico del amor dividido y confundido es "Sangre sucia"

potente va en descrédito de la obra que sustentan.

En España, alto de esta ocurre. Si finalmente suyas a los autores de películas que anualmente se suelen filmar y los realizadores se conforman con el calificativo, nada tendríamos que decir; pero se empeñan a veces, en parangonar sus obras con otras producciones de valor notorio, llegando inclusive a molestarse si se les dice la verdad sin eufemismos. ¿Qué debe hacer, pues, el crítico? Debe la verdad sea y ha su periódico los intereses del periódico, pues el producto de la obra criticada remunerará por suplir el artículo; y el consentimiento su opinión se muestra benévola con ella, el público, mereciendo de todas las atenciones ya que al fin es quien paga, descom-

plando de la sinceridad del crítico que escribió un juicio honesto y a todas vistas parciales, retirará del periódico la confianza que en él había depositado, lo que equivale a quitarle su personalidad.

Los señores productores no olviden que cuando sobre las obras que exhiben, puede haber unos autores que otros pero malos... ¡no! no se olviden nada.

Y no debe ser así, no puede serlo. Al público debe decirse con toda sinceridad lo que cada obra contiene sin temor las representaciones de los casos editados, ya que al frente de la mayoría de ellas figuran nombres de positiva valer y alta cultura, que saben juzgar con precisión la labor del crítico.

Nosotros sabemos de periódicos que no han sido capaces de publicar una crítica fundamentadísima y serena por miedo a la amargura de publicidad de la obra en el mismo; más también sabemos de una obra muy fuerte por dentro — que ante un artículo publicado en la prensa diaria de Barcelona y que constaba los precedentes — y cuando en la presentación de una crítica, felicitó al crítico por su seriedad y buena fe sin mostrarle ofendida en lo más mínimo por las reflexiones que se exponían; y es que en crítica, si es razonada, justa, imparcial ante todo, ni puede ni debe molestar a nadie.

También por amistad, a falta de algunos, deben abstenerse diarios y revistas de emitir opiniones que puedan lastimar las sensaciones de una producción. A quien así piensa no podemos dejar de decirle que la publicidad que pueda dar a nuestra revista no es lo suficiente eficaz para compensar nuestro silencio. La amistad dentro de la profesión, no cabe, no puede ser más o menos vendible; pero callar cuando los intereses del público y el respeto que nos merece pueden salir lastimados, no nos es posible. Ante todo debemos ser sinceros y no fingir a nadie.

## ADELANTE, MUCHACHOS

Una familia simpática. - Mi nueva residencia

**H**ÍEME aquí, lector amigo, viviendo la costumbre de la hermosa Cataluña, de la que guardo tantas recuerdos juveniles, y en la que cuento tantas anécdotas sinceras, de esas que no pueden olvidarse: La fuente, Puente, Nog, Ros, Gató, Herceza, Camarón... Amigos queridísimos, a los que sólo momentos muy agradables de leer os acordaría.

Uso a Madrid, siempre, sin haberme visto ningún libro, y así voy por decir que lo siento; sí, porque me habían gustado "serenas" el seguro obsequio de raras. Desde ya, desde luego, la única estela. Como que uso tanto a la Humanidad. Hay que ver: ¿Con el forjar que yo le pedía a mi buen amigo Juanita un caso que pesenito...? O por lo menos que se me expiera una mala en la cabeza. Algo me hubiera pasado por un chismoneta. Para mi amigo Batera es su querido servicio en esta ocasión, que es enojado por mi ausencia, que no nos vemos más que a ciertas sesiones.

Mi querido y querido Fernando Mendoz Leite se desvela por atenderme con su amabilidad y acogida que tanto le caracterizan. Retrocho lo miro de Batera A. Mendoz de Batera — el director de "La Puntilla" — de Manuel Torres, de San Fernando. Me batió en un momento que yo siempre agradecido y hospitalario.

Clasifico de buena cinematográfica, concuerdo impresiones sobre iniciativas y proyectos. Pasa en sus frases todo el entusiasmo de que se carga en párrafo juicioso, y de zoro verlos tan firmes de optimismo y de confianza en el éxito.

Adelante, muchachos! Más fuertes, jóvenes inteligentes, audaces, heroicos. La suerte ha de favorecerlos, porque poseen cuantas virtudes se precisan para triunfar. El triunfo es vuestro, queridos amigos. Adelante, muchachos!

Y a vuestra disposición estoy para cuanto sea necesario. Yo también aguardo al grito de arena.

Salud, amigos, y otra vez los abrazo. Adelante, muchachos!

La noche está fría, y el amigo Mendoz-Leite me invita a cenar en el Vicio Cristiano, donde además de muchas otras cosas, se disfruta de música estupenda. Hay truco entonces, que son verdaderos magos de Raterpe. Sobre todo, hay un violinista, al que sólo no conozco, que toca de manera admirable. ¡Ole, por los tres muchachos!

Junto al arco! Tantas palmas le tocan, que como comienzan a dar débiles, lo va a salir un serio competidor a El Deseado.

Hacer violínista: un largo el punto de conocerlo, y era que lo siento, yo le fuego tengo la posibilidad de aceptar un caso semejante. Tanto me deleité unos instantes

con más ansia con la charla con su simpática y su mirada. También ellos están dispuestos a tomar parte en la cruzada contra los trocos y los boquis que entorpecen la marcha de nuestra cinematografía.

Por lo mismo que se os reconoce como valores positivos, yo os animo como a los otros compañeros: ¡Adelante, muchachos!



"Un tipo bien" a artistas del cine sin comprender, quizá, su profundidad

con su arte capcioso, y un pago a ella le correspondía con estas modestas frases, a modo de pequeño homenaje de admiración y simpatía.

Lleza Aguilar, Ballesteros, Florán Rey y su bella y distinguida esposa, Mea, Argüelles y otros. La charla se anima y tocan se firmaron en atenciones y simpatía para con este número. Y por el otro faltaba brava la alegría de saludar al buen amigo Valeriano Pareja, que acaba de regresar de Alemania. Me da mucha de Perroja, que me alegras mucho porque significa que dentro de pocos días podrá darle un fuerte abrazo de su casa.

Florán Rey me cuenta sus planes, sus aspiraciones y hasta las muchas contradicciones que tiene que sufrir, teniendo, a veces, obstáculos, que abarcan a muchos. Me invita a visitar su estudio, y me veo precisado a declinar, porque mi estancia en Madrid ha de ser brevísima. Se lo propongo para el próximo año.

El amigo Florán es otro de los directores que se moviéndose con paso firme, y tiene la habilidad de descubrir artistas. El último de sus descubrimientos, según me dicen todos, es Marina Torres, que se ha revelado en "Aguilón de Aragón", película que dirige Florán, y cuyo rodaje va locando a su fin.

Ballesteros, Aguilar y Mendoz-Leite, ha-

Agü me tenía lecturas amables, en la ciudad barcelonesa, toda así y alegría, que tiene como Florán con majestosa Giróla, que guarda con celo la mano sencilla, inspirados de cantos y armonías, de los sentires y pasajes del alma catalana; sus amores, sus odios, sus tristezas, sus esperanzas, sus risas, sus lágrimas. ¡Alma catalana! Alma bella y esquiva, que para todo tienes un cantar. Yo te admiro y te bendigo. ¡Cuán grande es tu poder, alma de Andalucía, puesta que con una cupa repantia al Dolor, y con la música de tu alma haces vivir a la Muerte!

Desde aquí lecciones muy pos, continuará escribiendo más acontecimientos "Aristas", esperando me halgáis en honor de dispensar buena acogida a mis modestos trabajos. Y si qué decir tiene que estoy a la disposición de todos los lectores, para cuando necesitan de la pluma de Aristas.

MATIANO CILIA

Serilla, noviembre

**STUDIO COMFER**  
PINTURA Y DECORACION  
arte moderno  
PROPAGANDA  
Carteles, rótulos, apariciones  
ya casa especializada en  
1ª figuras de todos los países  
Presupuestos y bocetos gratis  
DIPUTACION 300 - BARCELONA

**JOSE LLANSOLA**

Cadisa, 28 - BARCELONA

BUTACAS PARA CINES Y TEATROS

desde 6 pesetas

CONSTRUCTOR DE ESCENARIOS

# Lola

## LA CHICA DE HOLLYWOOD

Pepeño inefable.

— ¿Qué contenta estás, Pepilla! Qué dichosa sos! Dentro de muy poco vas a verte convertida en ochavarísima "estrella" realizando un "rol" magnífico. (Qué no será más!) Ay, querida, con tanto me digo yo! Pero no has hecho togar las esperanzas, así las grandes miradas que hoy desvota que el rol que harás que los días, pero que llegas esa fecha en la cual te de verás a tu misma en el arguido lugar.

— Te aseguro que si llega a realizarse la prueba, una alfama me cobo la buena ventura necesitadísima toda — voy a gratificarme en seguir en la admiración del público.

— Tú sabes que no soy loca, que leo de una gran gran expresiva, ingeniosa como tu de Lillian Gish, y que soy revoltosa como una mariposa. Pues, bien, como podrás comprender, con estas cosas que Dios me dio en el día de mi nacimiento, mi natural desprecio y esta habilidad que tengo en los ojos — si lo supieras que sólo voy a ser la misma cuando los guito con poca día — como que puedo triunfar. Espera hasta que el día inevitable parezca ser vulgar, que me abante en el alma de una de gloria.

— Ya era hora! (verdad, querida!) Ya era hora que se acordaran de que Eulalia crece para algo más, que para convertirse la diadema de los grandes cinematográficos. Porque, a decir verdad, aunque la vida de Hollywood es una continua sucesión de distracciones en cuanto me encuentran así como me intrusa en las penas y tristezas que, aunque me han considerado y agasajado como no me me hicieron, son exclusivamente de modo que personas concuerdas a agradecer el séptimo arte.

— Claro que ya he adquirido con tanto trabajo el conocimiento que el día de mañana me servirán para quitarme en la carrera a comenzar y que con toda seguridad voy a ser un porvenir — más, tiempo me queda, querida!

— De qué dices, tú! (Ay, Pepilla! no puedes figurarte lo que sucede a un cuando se ve reflejada en la pantalla, moviéndose, hablando, riendo, porque al fin y al cabo se vive aunque sólo sea frente a un espejo). En la pantalla te ves tal cual me por en toda, por eso me agasajó los ojos, las sonrisas de tus ojos, la contracción de tus labios, la rebeldía de tu espíritu, la gracia del de los movimientos al andar — todo en fin, ¡tal cual eres!

— ¡Impono, Pepilla! ¡Impono esto! Si has visto el mundo marchado, me has tenido que ver a mí. (¿Qué te he parecido?) Monté

na, ¿verdad? Como que estreme aquel día un vestido bajísimo que el buen gusto de Kim Vidar eligió para mí. Te aseguro que quedé muy bien y aunque mi papel era pequeño, como que no era más que una prueba para poder agitar mis condiciones, fotográficas, al fin. (¿Vivamente que la próxima vez que actúe será mejor

en algún rol y me viere entonces, me lo dicho, elevada a la categoría de "estrella", sería lo grande mi emoción por darme mis caridos, no sé qué pasaría.

— Sería prodigio, amable, querida! Daría mi corazón a quien de verdad quisiera hacerme volver, más no me cuenta.

— No te parece bien? ¿Y así sí. (¿Te gusta la idea?) de que una comedia en comediografía no debe usarse. Por eso libertad y si se encuentra una con un marido celoso, voy, por mí mismo!

— Yo creo que llegué, en verdad te lo digo. Como quiera que ahora me con actrices, bien pagadas que trabajan a la par con gracia y armoniosa armonía. (¿Te gusta?) Tú ya me has lo dicho que es mi rol, pero en cuanto venga que represente mi primer papel, lo haré acompañada de Ramón Novarro, que también anda muy bien y seguramente me llevará al amor en día. (Te apuntas?)

— Nada, Pepilla, que hace una semana que no consigo encontrar el modo. Apenas recibí la noticia en la absoluta confianza de Pepilla y ya me me abandonó en toda la noche. Y, ¡plega a peñar esta cosa! Yo voy a haber estado acostumbrado que me apenas lo podido entenderme en la conquista del hombre aquel de quien te hablé el otro día, y hoy te dejó Pepilla. (Esta noche me espero Ramón Novarro, que se ha comprometido en ir conmigo a comer. William Hume trata de violentarme la voluntad, empujándose en que le haga caso, pero, es un travieso el picarudo, determino por acabar a la cita de Ramón, que lo parece mejor? Es más prudente, y lo mismo llegará a contarme algún

cuartito inocente. (¿Es tan bien así?)

— En tal situación de poder dar detalles, en verdad por hoy, Pepilla, y recibe las abrazos de tu

LOLA



*En sus sus roles, papales son papales. (¿Algunas Copias, qué buena idea, me dan un rol "En Ocaso a la moda"?)*

sentado algún papel importante. (¿Qué función me toca, bien — me prometo — porque no he de poder resistir —) Sería yo tan feliz viviendo rodeada de admiradores, solicitudes de todos, repartidos de fotográficos, acudiendo con los ojos a la muchedumbre que me acullora.

— Si en finches, si me día prodigio llega

BIBLIOTECA DAMISEL·LA

Ha sortit el XXXI volum d'aquesta col·lecció que porta per títol:

**La noia que frobà un príncep**

per CLOVIS EIMERIC

Preu: UNA pesseta

Es ven a totes les llibreries, als quincenis llibrers de servidors de Catalunya i en aquesta Administració: Sònia, 11

COMO SE DIVIERTEN LOS MAGNATES DEL CINEMATOGRAFO

# Una fiesta ecuestre en la mansión de Carl Laemmle

—¡Oh! Un circo ecuestre levantado en los jardines de la casa de Laemmle, en Beverly Hills, con Rosabelle, su hija, como anfitriona es una atracción extraordinaria... Y de noche ¡Vaya fiesta!

Me decía Stella mientras me enseñaba una tarjeta encarnada, que era la invitación, imitando las entradas de los circos con raras inscripciones detrás.

—Aquí está el circo! — exclamó Stella

El Dr. Fejos me dijo entonces, que se había antes de comer y que el circo no podía aguantar la luz a cada plato que le servían.

—Ha perdido la naturalidad — una comi-  
cación diciendo al Dr. Fejos — de mi criado,  
un varón obediencia a despotismo.

Josephine Dunn, llegó al poco rato de

ciudad. Alguien tiró una pelota que dio en la caja en cuestión, que empezó a moverse.

Muchos de los invitados, más tarde, incluído Nat Goldstone, que iba disfrazado de clown y que, según el, era el espíritu carnavalesco; Barbara Kent y Patsy Ruth Miller subieron también al escenario, estrechando las emociones de una vida.

Patsy Ruth Miller, estaba rodeada con su traje negro de terciopelo de circo con adornos dorados.

Paul Lévi estaba allí vestido igual que Emil Jannings en *Varianito* y So. Lester, Al Hall y Wesley Ruggles de clowns.

General Myers, dijo que había dejado a vuela completamente el guardacostas de los estudios de la Metro-Goldwyn Mayer en busca de un traje que le gustase. Al final se decidió por uno de gitano color castaño, que con sus grandes ojotas castaños oscuros y su cabello castaño rojizo parecía una oja de labaco.

Arthur Lake, levantado encorvado por donde pasaba con solo verde — vestido con un traje femenino de rancio con rancia startalino, de lo más exagerada posible toda la vestimenta.

Walter Pidgeon se demostó guapo para convencernos con su traje de clown.

Mervyn Le Roy estaba en suéter con su vestida de director de pista de circo, con sus grandes bigotes, cabellos descalificados, labios carnosos, puro de gran calibre y cadáver de copa.

George Lewis tenía su camarótera espesa. George se volvió de clown y su mujer de una especie de Calcutina.

—Hay ya demasiados clowns en este circo. Van a empezar a reír y dividirán el ser gracioso. — Me dijo Stella y otra que tiene razón.

El Dr. Harry W. Martin, estaba vestido como sierviente del circo, con disfraz azul, con un pañuelo cónico a la espalda, que decía: «Camarero de elefantes».

—Vás a tener que reír con Glen Tyron. — observó Rosabelle. El reclama para sí el honor de ser el ayuda de cámara de los elefantes.

—No importa; los elefantes usarán probablemente a ambos — murmuró Agnes Christina Johnston. — ¡A los elefantes les gusta que les mimen!

El traje de Miss Johnston, dicho sea de paso, era uno de los más hábilmente hechos. Tanto que más tarde ganó con él un premio. Estaba tatuado. Naturalmente que el tatuado era pintado. El aspecto más original de las señoras tatuadas era que figuraban la cara y hombros de una señora gruesa, pintada en la espalda de Miss Johnston, y que se movía y cambiaba de expresión así que Miss Johnston movía los hombros.

Franz Dozy estaba también vestido de clown y su entrada produjo mucha hilaridad.



Vista de invitados a la original fiesta dada por Carl Laemmle en los jardines de su casa de Beverly Hills

al llegar a la mansión de los Laemmle, con Frico Dunaway, el organista del teatro United Artists, y al entrar vimos que había un continuo de buena música; posemos por la avenida central y cerca de la piscina contemplamos el palo central del toldo del circo, de donde parten numerosas cuerdas que sostienen bombillas eléctricas y banderas de diversas naciones.

—Este circo tiene otra ventaja — exclamó Frico — no tiene asido que preocupase por el mal olor, ya que las pomas animales que hay están perfumados como «ojo-anillo», esna de carlón piedra.

Fuimos contemplados por Carlos, el hijo de Laemmle, que iba con el disfraz del arrogante Capitán Kidd. Parecía imposible que fuera hijo de Laemmle, ya que éste se había disfrazado de dueño del circo. ¿Qué tipo estaba nuestro hijo hombre? Traje a cuadros, sombrero derby, camisa con patchwork amañada, corbata encarnada, gran diamante, correa con empuñadura de oro, etc. Encuicramos a Rosabelle, al lado de su padre con un vestido algo raro, parecía disfrazada de esbaldito, un apoyón. En la cabeza llevaba el cabello y dos orejas marrón, un corpiño marrón oscuro y medias castañas. Estaba muy bonita, a pesar de lo extravagante de su disfraz.

Un pequeño Lord Fauntleroy se acercó a nosotros con su disfraz: traje de pana reluciente azul marino, camisa con encajes, corbata de gran lazo, tirabuzones dorados, zapatos de charro y medias blancas. Estaba precioso, pero cual no sería nuestra sorpresa al encontrarnos al quitarse la careta, con el Dr. Paul Fejos, el conocido director de la Univeral.

habría hecho nosotros, sería enviada con unos volantes postales, de terciopelo verdes, de corte noduluz y con una línea de seda con puntillas. Nos dijo que quiso venir vestida de travestido, pero no encontraré espacio por parte alguna entre los numerosos espacios que había después que to un traje extremadamente, pero Edith Mayer, se ablandó, dejándolo comprometido.

A pesar de todo, Josephine estaba guapísima, tanto que Maurice Fleckis, le preguntó si tendría inconveniente en ser su pareja para varios bailar.

Edith pronto apareció. Llevaba una camisa de las llamadas por aquí startalino — se llama así por la variedad de colores que lleva — sin los clásicos clavetes que hace siempre Edith, los pierros sin medias, y una falda color canela.

Irene Meyer estaba allí también, tan hermosa y elegante como de costumbre.

Edward Laemmle estaba graciosísimo, disfrazado de hombre.

Barbara Kent, venía disfrazada de pequeña barbirra con un corpiño de varios colores y cortos volantes en su cintura a que él apenas le cubrían medio muslo. Pintada con raya al lado y echado el pecho hacia atrás, estaba preciosa. En toda la noche fué la compañera de Paul Fejos.

Al lado del pabellón del circo había una especie de caja con unas palas altas, color encarnada, que parecía puesta allí para tomar las entradas del circo. La hermosa señora de Charles Merwas era la invitada de honor, y se encontraba voluntariosa en las carreras, que pendían de los palos de la caja

San Jacobino estaba gracioso de aliento que va por primera vez a un circo, y Tom Reed era un espléndido comico ruso.

Joseph Schildkraut y su esposa, Elise Bartlett, llegaron muy tarde. Joseph está pesado de piernas y su mujer como una figura de cera de Julietta. Estaba muy molesto con su peluca rubia.

Laura La Plante había estado trabajando, por lo que llegó muy tarde con su marido. Llegaba todavía el traje que usa representando a Magnolia en el film «Slow Boat» y estaba toda con aquel traje de los años 1890.

John Bales estaba muy elegante vestido de etiqueta, y probablemente su intención era la de representar al papa de tener en el momento, y Tullio Carminali estaba verdaderamente muy bien de piernas.

Los demás eran las señoras Maurier Fleckler, George Belaroff, Sigmond Moss y señora, la señora de Kalin, Beatrice Wintersberg, Barney Glazer y señora, Vivian Van Rensel, Virginia Merrill, Jack Perry y señora, y muchos otros que no cito para no hacer interminable la lista.

Las diversiones fueron variadas y amantísimas. Hubo ochadores de cartas, largos burlescos graciosísimos bailados por Merby, Le Roy y Arthur Lake; un acto acrobático por el matrimonio Jackie Goodrich y Jack Leonard, impresionantes, ayudados por Glenn Fryer y un acto cómico burlesco de todo sobre el alambre por Arthur Lake.

Hubo mucho calor en la tienda.

Para la de fiesta por un lado una marcha de preciosas muchachas montadas en cuerdas y alfileres — con ruedas — enfiladas — y por otro el deslumbrante paseo de parejas, pudiéndose, no obstante, distinguir a Gabriel Mears, que llevaba tras él un acrobático que en la dejaba sola ni se bajó ni subió — ni me olvidé de que era de noche — espontáneamente un ruido, como cuando, de Carmel.

En resumen, esta fiesta parecía celebrada en un cordado circo; no hubo ni la banda que fue organizada con los letrados del estudio.

Después de la función y demás diversiones, se habló mucho de qué se haría el todo hasta que ya cansados los invitados se divertieron y salieron a cenar en otros locales, luego preparados debajo unas



Los Lumblys: el papa, Carl Lumbly; a su hija Rosabelle y su hijo Orel, atizados con los señores que tuvieron en la fiesta toda por el papa.

platos: parecía fuertemente la comida de una gira composita.

Y después de esto más baile, más partidas de cartas y de hablar en el interior de la casa de papa Lumbly.

—La más divertida de todas las fiestas celebradas en Hollywood — exclamó Stella, alegre todavía, al llegar al umbral de nuestra casa.

GRACE KINGSLEY

Hollywood, octubre 1928.

cidas, «Miles más, honorará a tu madre». Y después que ha aplaudido los actores de la producción nacional en «El teatro que tenía el alma blanca», «La Condesa María», «La hermosa San Salpicio», que son películas a las que con la cabeza muy alta podemos llamar nacionalistas. Si después de haber visto todas esas películas no hay derecho a que un operador — el es que se le puede llamar así, porque la verdad ni lo parece — no sepa mover la máquina, al volver bien unas pantallas humilladas, al hacer resaltar unos fondos, o sacar unas fotografías aceptables, ni hacer una doble impresión boca boca, ni, en fin, cumplir satisfactoriamente su obligación, pues cuando se empieza una obra hay que estar preparado para ello, y si de hacer una prueba se trata, más allá sólo ante una reunión de amigos, pero nunca en público, esta que está una vez más, sea que la mayoría de las películas que se presentan como nacionales, no merecen la pena de ser vistas.

Esto es un daño que se refiere a la producción nacional que no es posible remediar.

Y vamos, señor Claramunt, ¿verdad que no hay derecho a que Teresita Pujol que a pesar de un defecto que tiene, se le que reque más parte de artista y que se sabe un poco — no pudiera emular la fama, por lo menos, de cualquier «estrella» nacional? Porque Conchita Piquer, por ejemplo, jamás había hecho películas y, en cambio, bajo la experta dirección de Benito Perojo, trumfa en toda la línea.

Humo, ¿qué me dice usted de los espléndidos 34 que presenta, de los inferiores, de los exiguos, de los demás artista — excepto Teresita Pujol — de la temporada, en fin, de toda la que ha estado bajo sus órdenes?

Es mejor ni hablar, ¿verdad?, pues la cosa se complimenta, por segundos.

Quizé me contestaría de que los recursos medios técnicos de que podía disponer. A esto, ninguna contestación mejor que no se metiera en caminos de once varas; a que sus compañeros no le han secundado... porque otros más aptos, en su lugar, a que el poco dinero de que se disponta no permitía grandes dispendios... pues quedarse en casa; y que el argumento no daba más de sí, con absolutamente mala, pues tiene emoción y bien, en fondo la querían para sí las mejores productoras del mundo. En resumen, que no sabe usted por donde salir.

Pues mire nosotros no queremos que usted se enfada por no encontrar justificación posible, y le vamos a sacar del apuro, a darle la única contestación posible y deserosa: «que usted haga lo que pueda» no sabe hacer más.»

Bien, pues otra vez a estudiar, a rodearse de gente que valga y sepa hacer las cosas como es debido, si es que le quedan ganas a usted de meteros en otro negocio parecido.

## LA "DITTA" PRODUCCION NACIONAL LA PUNTAIRE

Señores Claramunt, Gilbert,  
Qué habéis hecho por las chicas de Bristol!

Vosotros, que constituís un algo de la guerra calabina, os atrevéis a presentar como obra vuestra una película que parece hecha en las lejanas años de las primeras

tentas cinematográficas...

Si, si, no debía dar verdadera presentación ante un público que ha visto obras tan paleras como «Varietés», «Amante», «Sólo Dios sabe», de tanta gratitud como «Ben-Hur», «Rey de reyes», «Los diez mandamientos», las emotivas como «Vino

**LA VIDA Privada DE ELENA DE TROYA**

La novela más original  
la cinta de tonalidad  
más americana

★  
María Corda - Ricardo Cortez  
Lewis Stone - Alice White

¡PRÓXIMO ESTRENO!

LAS PRIMERAS CARTAS DE LOS ADMIRADORES

Los hoy famosos artistas guardan como una reliquia las primeras cartas de admiradores que recibieron

EX todas las manifestaciones de la vida, la primera es la sensación más agradable y más duradera que se conoce. ¿Quién no recuerda el primer amor, el primer baile, la primera noche de salir solo con la dama en el balcón, la primera carta de amor, la primera disputa de novios, luego también la primera de casados, el primer hijo, etc.? Todas estas sensaciones quedan para siempre grabadas en nuestra imaginación y por más que el tiempo pase, nunca cesarán de recordárnoslas.

Y lo mismo ocurre también en otra esfera, en Hollywood, por ejemplo, donde todos los artistas conservan como una reliquia, la primera carta que recibieron de sus admiradores. Al transcurso del tiempo los artistas reciben miles y miles, pero ninguna de estas tiene el atractivo de la primera. Y esta primera no tiene nada de particular, al parecer, la reciben todos los artistas, y tanto puede ser de un jardinero de Florida como de un banquero neoyorquino de Iowa, y tanta que tiene fuerza en realidad pues esta carta es leída luego de otros y de otros de nuevo, pronunciando siempre a su poseedor gratíficas recuerdos.

Este mensaje que nunca se olvida, es a veces recibido casi inconscientemente, miles de otros llegan después manuscritamente redactados, pero ninguno de estos escritos logra superar el lugar de preferencia de la primera misma.

Melina Nixon, por ejemplo guarda la primera carta recibida de un admirador en una preciosa cajita entre muchas decenas de objetos muy queridos de su juventud. Esta primera carta se la escribió una joven que hacía el verano en su en la Universidad de Waterloo 17, era jugosa y simpática, y para que no olvidara de lo que se dijo, apuntó el final de la misma: "La chica, Melina Nixon, me escribió en seguida en fotografía, muy pronto, para quiero demostrar a mis amigos la preciosa que es usted."

— Le mandó usted la fotografía pedida? — preguntó a Melina.  
— A vuelta de correo — contestó rápida.

Mary Phillips recibió la primera en 1924, cuando iba "Biding East" con Hunt Gibson. Es una ardiente carta de amor de un muchacho de una pequeña ciudad de California que parece haber estado toda su vida esperando una muchacha igual a Mary. No se olvidó el momento de decir a Mary que su padre, que muriera, había dejado una fortuna de algunos miles de dólares y que recibiría cuando muriera su madre, que era la única muy pronto, y entonces espe-

raha que Mary se casaría con él ya que podían vivir con lujo y no tendrían necesidad de trabajar ninguno de los dos.

La oferta no era despreciable, pero a Mary en la tenía ya que como tantas otras

de la época, poseía sólo el plan: "queridísima Melina, la amo a usted con locura. Soy, D... C... Lanit, Utah."

La mayoría de las cartas de admiradores piden fotografías. La primera carta que recibió William Haines fué al segundo día que fué al estudio. Se la mandó una "flapper" de Iowa, decía: "Ooo-ooo agrado su trabajo en la pantalla y es usted uno de mis actores favoritos. ¿Hará usted el favor de enviarme una buena fotografía con una dedicatoria muy linda?" Como Haines no había aparecido en ningún su pantalla todavía, era el segundo día de trabajo, quería contestar a la anticipada muchacha con forma adecuada. Contó días y días para convencer a Haines de que enviara a la "flapper" de Iowa, una foto de él, de la de Julia César, en lugar de la suya.



"Y el mundo marcha." Inclinado a sus recuerdos de primera, volvió a las pelotas de un curacha pública, trabajo y amor.

Anita Page, no tuvo tanta suerte como los demás, pues la primera carta que recibió se la envió una muchacha de Nueva York, su ciudad natal, en la empresa de ser la primera. Esta decía: "Me daría usted una gran alegría si me enviara un billete cuando que esta es la primera carta que recibe usted al empezar el estudio de gran "estrella", ya que un año y medio se lo podía decir: "Yo escribí la primera carta que recibí. A pesar de todo, Anita contestó en seguida esta carta diciendo que sí."

Fay Wray recibió su primera carta al estrenarse una comedia de dos partes en la que hacía su debut. Un estudiante fué el autor y le decía que se parecía mucho a su profesor... por lo gracioso. No sé lo que escribió. "Usted es una muchacha verdaderamente graciosa. Eso no quita para que pueda ganar mucho que usted es tan bonita como cualquier "estrella" famosa. Pero lo que me gusta de usted más es su estilo elegante. Todos mis compañeros aplauden lo mismo que yo."

Louise Brooks debió estar muy satisfecha cuando recibió la primera carta que le escribió una muchacha de Brooklyn que le escribió en el pequeño papel que se llama "The Street Men", poco después de la foto, nació inmediatamente una enorme y preciosa fotografía suya que tenía colgada en el camerino y se la mandó como muestra de su agradecimiento.

La primera carta que llegó a manos de Robert Armstrong fué de un primo suyo que



## EN TORNO A UN COMENTARIO

## ¡Y EL MUNDO MARCHA!

A pesar de que no debiera sorprendernos leer en las páginas cinematográficas de ciertos diarios ceñidos que no encierran en sí sino una personalidad extremada, hemos quedado absortos ante la opinión sustentada por cierto sector de la prensa barcelonesa, al juzgar la próxima pasada semana, la obra cuyo título encabeza estas líneas.

Si alguna vez erraron los críticos al emitir sus juicios, jamás el error fue un grande como en la ocasión presente. La obra que nos ha presentado Metro Goldwyn y que ha sido recibida en un entusiasmo por uno de los valores cinematográficos más competentes —tal es nuestro modesto Julio Klav Vidor—, es una verdadera obra, sencilla, admirable, llena de colorido y con un fondo moral que sobrepasa con efectividad a la inmensa mayoría de cuantas hasta hoy nos han sido presentadas, ya que es la vida, la vida de todo hombre, el camino que todo ser —unos con fortuna otros sin ella— recorre.

En ella se ha escogido un gran significativo del montón humano y se le ha lanzado a discutir por la vida, lleno de fuego, henchido de ilusiones, plético de fantasías. El vendaval de los años le ha sacudido, le ha llevado acá y acullá arrastrándolo sin cesar, aventándolo a capricho, sin que, el grueso, pese a sus esfuerzos, haya conseguido salir del estrecho círculo que le ha marcado inexorable la vida.

No es la historia simple y vulgar de un ser fracasado la que se desliza en la obra. Es la vida de todo el que batalla, de todo el que lucha por vivir, por lograr un bienestar, una posición social. El protagonista es el hombre que aspira a conquistar el mundo con el esfuerzo de su inteligencia y la ferocidad de los años juveniles, sin acordarse de que el estómago le ha de hacer en el estirón del escritorio donde ha de pasar sentado las horas más provechosas de la existencia.

La rutina del trabajo encavador va valiendo poco a poco sus esfuerzos de grandeza; a medida que transcurre el tiempo se le aflorescen las flaquezas para despertar de cuando en cuando asombradísimo, cuando esado en hogar le habla el ángel que es su vida.

Pero la lucha por el pan nuestro se enzarza; hay que trabajar activamente, poniendo toda la inteligencia en beneficio de la industria que le da el sueldo, para que nunca falte, para que siempre haya en casa lo necesario para hacer frente a las más penosas necesidades de la existencia.

Y después, los hijos que ligar, que atan corto y fuerte. La personalidad que desaparece a medida que se piensa en ellos pues ya no es él, son los hijos y hay que ser prudente ¡por ellos!

¿Dónde está el abúlico? El hombre que gasta sus energías en un trabajo feo durante muchas horas, el que ve transcurrir los días con esa velocidad gigantesca con que discurre el tiempo y llega a su casa embetada la cabeza y trémulo zaposo no es, no puede ser un abúlico, sino una víctima más de las exigencias de la vida.

Una vez formado un hogar y en él los hijos ¡cuántas obligaciones tan del embudo de familia!

A nuestro modesto entender la obra está admirablemente planeada. Quizás en la rea-

lidad hecha la vestigie en que —mucho las almas.

El argumento es la realidad que diariamente llega a nosotros. No tiene nada de simplista como se ha afirmado, con la



Escenas de *Indefatigable batalla*, de amor firme y lejanía de un joven matrimonio, al existirlos al existidos, en "Y el mundo marcha..." que atrae y sorprende sobre y dulcemente.

lización de algunas escenas no se ha penetrado suficientemente en la psicología del caso descrito; pero, en general, el film es de los que merecen el aplauso de la crítica y la admiración de todos.

Negarle grandeza anticipamos más propio de resentimientos personales contra la película marca que falta de comprensión, otras veces demostrada, pues no comprendemos si no como puede criticarse una obra llena de emoción, de ritmo, de continuidad, donde la acción es rica en efecto, donde la trama enlazada con los misterios que le presta la realidad, hallase enajenada de ojos nuestros que contrastan admirablemente con las vibraciones de la tragedia.

El ritmo es lento porque lenta es también, pese a su rapidez, la vida. Es el ritmo solemne que preside impávido en su majestuosidad los ritmos porque se dirigen la ruta de los mellanos y en el momento en que parece acelerarse, ramblando el matiz del mundo, se rompe, sobrevientando la desgracia.

Entonces se abre paso el abúlico, el vencido; pero el abúlico jamás fue escéptico sino pedante. Se ve sin voluntad, desechas las ilusiones, trancenda sus esperanzas. Ya no es el hombre fuerte que en los momentos de más apuro, cuando la vida le sorprende bráida dando un meollo a sus ilusiones, aspira a triunfar. Ahora es un ser abatido por la desgracia.

Mas, pese a ello, "el mundo marcha". La rueda gira sin cesar entre saltos y rías mientras él, aplumado moralmente, ca-

liga por cierto, y el macho de la que le han rogado, excusa, sublime.

King Vidor no ha tratado de emular la gesta de los llamados magos de la técnica. Le ha bastado con realizar una obra personalísima y altamente emotiva sin necesidad de recurrir a stances de técnica que dicen muy poco en favor de la estética de un film como "Y el mundo marcha..."

R. PEREZ



UNA PRODUCCION  
de  
**FRITZ LANG**



No es la mejor producción  
cinematográfica de la tem-  
porada; por lo menos  
no es una misma  
marca la que pue-  
de decirlo, sojuz-  
gando así a  
las demás;  
pero...

# S P I O N E

sí que es la mejor UFA del año,  
**dirigida por FRITZ LANG**  
el mago creador de **METROPOLIS**

# S P I O N E

*es una recopilación de sím-  
bolos basada en una trama  
de alto espionaje. - Es una  
nueva lucha entre el Bien y  
el Mal, dirimida por el Amor*

Lunes, 19, en **RIALTO, PARIS** y **NUEVO**  
¡LOS LOCALES QUE YA SE HAN IMPUESTO!



Concesión española **UFA**  
BALMES, 79 - BARCELONA





"El representante de la ley" en la pantalla, y muy cercano evidencia el respeto y temor que infunde la autoridad en los jueces.

Arnold Kent, uno de los galanes de la Paramount, ha fallecido a la edad de 28 años, en el hospital de Hollywood, a causa de las heridas sufridas en el choque de su automóvil con el que guiaba el "escro" P. H. Carris ocurrido el 27 de septiembre.

Kent fue de paseo en su coche con Margery Cook, secretaria de Ruth Chatterton y en un viraje, se inclinó con el auto de Carris no teniendo tiempo de los dos tiempos de frenar ni de desviar los coches. Margery salió del vehículo con heridas leves, lo mismo que Cook.

Arnold Kent era italiano, se llamaba Aldo Mancini, descendió para convertirse civil pero se afilió al teatro, le incitó a probar fortuna en las películas y actuó en varias con Benvenuto Celli en Turqua.

Fue llevado a América por Carl Laemmle que le aconsejó en 1925, habiendo firmado con la Universal dos películas, pasando luego a la Paramount que le dio papales de primer actor.

Al ocurrir el accidente a Kent, estaba haciendo el primer papel de "Four cantiers", habiendo también que reiniciara todos los escenas en que aparecía Kent.

Como vive todavía la madre de Kent, dice que su cadáver será trasladado a Italia, a fin de darle sepultura en su pueblo natal.

Este es el segundo actor extranjero de la Paramount que muere. El primero fue Vilni Hanson, el notable actor sueco, cuyo fallecimiento ocurrió hace unos quince meses.

William McLean, más ex marido de Anna Turia, actriz de la pantalla, ha presentado una curiosa demanda contra varios amigos susos acusados de haber intentado secuestrar a su futura esposa.

Paul A. Campbell, la figura de Malena, fue con unos amigos a comprar el "trousseau" de novia, lo que ocurrió durante la fiesta de despedida de la novia, celebrada fuertemente con Paul, Paul Bernado y Chloé Hill en presencia de William McLean con una comitiva de Paul y la novia a volver a Minneapolis.

El juez siempre está presente, la demanda de William y sus amigos a pagar los daños de indemnización a cada amigo por haber perturbado la tranquilidad de Malena, pero según el juez y este último, a cada segundo de su curiosa Paul sostiene un tema la credencial del divorcio con su anterior esposa Anna Davis.

El "vicio" a ser el amor que Martha Preston y Kenneth Harlan se pretendían involucrar, con los dos esposos, se temía que Preston había cometido para "colocar" en los brazos, la noche, Mary y Kenneth.

Desde, desde una semana antes de 1929, que tenía un "vicio" semejante.

Como Drexler lo visto concurrió por la Tier

# Por tierras de Hollywood

para hacer una película en Italia. Hace el 15 de noviembre se espera que salga con dirección a Europa.

De director irá, por ahora, John G. Blystone. Se temería escenas en Roma, Nápoles y Venecia.

Billy Rand, de la semana pasada, se ha despedido de los estudios por la mañana, debatiendo una gran éxito en uno de los teatros de Los Angeles.

Bois Daniels in

de 1.000 dólares a varios intentos que le envían argumentos para que dirigiera las escenas en los estudios de Hollywood. El juez ha concurrido a Harner a un año y un día de cárcel correccional, por haber engañado al correo como medio de fuga.

William Haines ha regresado de sus vacaciones, distribuidas en Nueva York, que le han puesto de un tiempo exilicidiano.

Han regresado de Honolulu Milton Sills y Dorothy Mackall, a donde fueron a filmar unas escenas.

José Crespo está sufriendo las consecuencias de su "falto" en "Becenas" con Dolores del Río. En esta película Crespo le dio el papel de la compañía de Catalina Bárcena un papel de algún género, pero trío que le ha sido quitado, sin embargo habiendo a pesar de haberse llamado "El Señor Barrabero espel".

Crespo no está mal en su papel, pero el descomulgado de las costumbres de aquel tiempo, sin duda, le causa de que se queja al juez que le otorga el papel que le otorga Crespo, que con seguridad habría hecho otros papeles sin que algunos hubiera querido aceptar el papel ofrecido de en la película de Dolores, pues según de se las que el interpretar un papel de un extranjero se le otorga a alguien, según artísticamente.

Entre el público, Crespo no le agrada, estando en su papel como diputado y entre los profesionales, los temerá la demanda por la frialdad que muestra en el mismo, que es la primera que desprecia los artistas, pues



En su representación en "El paso del perro", se ve a estas dos mujeres de un momento de la película.



El momento de las velas en "El paso del perro", para en esta escena familiar se advierte fiscal, abogado defensor y juez.

la escena de juicio es la primera que sufran los productores como punto de franco de la noche.

Así, pues, Crespo tendrá que estar bastante antes de que pueda encontrar trabajo adecuado a sus pretensiones.

El actor vaquero, Guin Williams, ha obtenido ya la sentencia de divorcio de su ex esposa Kathleen O'Brien, artista también del celuloide.

Wallace Beery, ha contestado a la demanda presentada contra él por Juanita Montaña, negando todas las acusaciones que le mal llamada "esposa gris", le han.

Juanita Montaña presenta la demanda contra Wallace Beery porque dice que del hijo que le dio en su padre Wallace, pidiendo a este por el mismo modo más que 100.000 dólares. Juanita dice en la demanda que cuando a Wallace en 1926, en diciembre del mismo año antes de ella por primera vez, cuando estaba haciéndolo en los primeros meses de 1927, abandonó a Wallace, al abandonar a Wallace entonces al tener noticia del hijo que le a su padre, el matrimonio duró en noviembre del mismo año.

En diciembre de 1927, se había sido visto antes a un niño de que esta niña pretensión, sin embargo juicio, pues hacia tres años se encontraba en situación semejante en el momento de las cosas de entonces, habiendo una vez sido sorprendido con un niño en la casa de un pariente de la casa de un conocido artista que es la que ella afirma que es su padre de Wallace.

A pesar de que Wallace ha declarado de que se trata de una cuestión de familia para averiguar si



Arde por interpretarse "El paso del perro", para en esta escena familiar se advierte fiscal, abogado defensor y juez.



Vienen es tarde al la vida es buena", cuando, segúnablemente, a buen seguro, está feliz porque de "El beso de Miss Beulah".

como Tom, director del "studio" de su importante estudio de Hollywood, por la suma de 37.000 dólares, alegando que Tom había intentado robarle los derechos de explotación. Los jueces han podido comprender que Ben había trabajado por cuenta de Tom, pero no así que éste hubiera tomado intereses contra su hermano, por lo tanto por tal motivo la reclamación.

Julia Faye, quedó tan satisfecha de su último estreno en Europa que está preparando otro para cuando le sea conculcado una traducción de sus escenas. A Julia Faye le gusta mucho Europa.

Todo el mundo empieza a hablar de el Miss Murray en una buena manera, pues cada dos por tres alguien le ve en alguna obra que uno por la vez, incluso en que por la mañana, no se puede cubrirle tal cual figura de importe relativo para una artista que gana cerca de 100.000 dólares al año.

Ahora es necesario Franco, una modelo de Nueva York, que la ha demandado, aunque en un momento el dinero de su factura de cuando fue ascendió a 1.000 dólares, a pesar de haber adquirido Miss los vestidos en abril de 1927, a ser hace más de un año y medio, ¿No son días?

A S. Barringer, director, novelista y actor de argumentos, medio le va a comenzar cuando algún correo de su reciente párrafo con el escritor que tenía en su mano, pues hasta los modelos como los hechos que se han producido a causa de las heridas recibidas.

Después, al momento de Barringer, por un tiempo se tiene con el juez y está siendo visto, esperando el momento que le imponga al juez por distribución del mismo de Barrett, Hay que garantizar de los papeles y la suma de tales escenas.

Paula Vernon, el famoso personaje de Christie, sigue sufriendo de su reciente experiencia, habiendo a causa de uno de los hechos recibidos que afectó en una ocasión, a una vez 100.000 dólares, y una temporada, según dice, que le sirve de la memoria.

Lucien Prival, conocido actor de la pantalla, ha regresado después de dos años de estar en Europa donde ha participado varias películas. En su boca afirma algunas.

Frances Lark, hermana de Arthur Lark, actor de la pantalla, acaba de ser participada por Eva, después de haberse casado con el actor y el director. La dirección sería.

LESLIE BAYLOR  
Hollywood, noviembre 1928

# Un "film" de Ricardo Marín

Las películas españolas no están llamadas a desaparecer como muchos vaticinan. Es evidente que la producción nacional ha tenido un descenso en las dos últimas temporadas, pero esta crisis, lejos de constituir motivo de alarma, supone, a mi juicio, un beneficio y oportuno cambio de ambiente. En la crisis creada por la desaparición de los que triunfaron en el arte más popular, mixtificado y poco desorientado, han desaparecido los que debían desaparecer y han quedado los que, por méritos y antecedentes, oughtan quedar. Y, los que quedan, tienen ya de aquélla atmósfera que im-

ta poder convertirse en realidad. Y en realidad se convertirá, si el espíritu que ha creado Marín no sobrepasa los límites de la realidad, aunque yo creo que toda inspiración, por elevada que sea, puede ser interpretada en el cine.

AL "GUION" CINEMATOGRAFICO DE MARIN

En el manifiesto cinematográfico español no se habla de otra cosa. ¿Ha sido así el "guion" de Ricardo Marín? ¿Qué le parece? ¿Es tan genial como dicen?

Titúlase la nueva película "Durante la princesa Miculcoana" y está dividida en tres jornadas: "El Don Juan de don Miguel de Cervantes", "La ruta de D. Quijote" y "La princesa Miculcoana". En el reparto ha contado hasta ciento cuarenta personas. Hay, aparte de la comedia comparsaria, Actuarán seis operarios —cuando trabajará menos de tres— y se obtendrán dos negativos. El vestuario se confecciona con arreglo a los figurines dibujados por el propio Marín, quien ha estudiado el estilo de la época con el entusiasmo propio de su credo cervantista. Para que los artistas puedan



Ricardo Marín muestra satisfecho los 32 volúmenes de que consta el "guion" de su película "film" a don Xosé María Sobrevilla y a su esposa delgada don Mauricia Torres



Marín muestra una escena de su "film" en la que se puede admirar la destreza con que lo ejecutan los populares artistas que ha elegido para Ricardo al blanco

gruñan sus mejores propósitos, toman al pulque y trabajan. He ahí a Fernando Delgado con el "Tren" y "Viva Madrid, que es un pueblo"; a Francisco Camacho, con "Zafraán el aventurero", (ediciones C. I. D. E.); a Florián Rey, con "Agustina de Aragón"; a Joaquín Alencán con "El León"; y desde Alemania, Benito Perojo que nos envía "Corazones sin rumbo", nos muestra otra "Gita", "El barbero de Sevilla". Al mismo tiempo, Nemesio M. Sobrevilla, nos deslumbra con su maravilloso asunto próximo a realizarse, "San Ignacio de Loyola" y Eusebio Fernández Ardavila, copista con varios títulos, —el diseño no coincide con obras de su hermano—, para empezar a trabajar. Esto en Madrid, que en Barcelona corren igualmente viento de actividad.

No crece la película española. Y lo confirma plenamente el adelantamiento a la cinematografía del notable cineasta "español" Ricardo Marín, motivo principal de esta artículo.

Ricardo Marín llega a nuestro arte influenciado de todos los optimismos. Hace ocho años cruzó por su mente la idea de hacer una película que fuera una exaltación a España y al libro de todos los libros. La idea que no pudo cristalizar entonces, cuenta ahora con una mano amiga, protectora y prodiga, —el presupuesto de cuatro millones en un millón de pesetas— pe-

Se trata de un guión escrito con dibujos, en el que vemos trazadas con minuciosidad exacta todas las escenas de la película. Compónese de veinte tomos, de docientos páginas cada uno, con cuatro mil dieciséis dibujos, en los que se dan resueltas las más difíciles escenas de la cinta, detallando minuciosamente el orden de tomas, movimientos de cámara, planos, distribución de luces, etc., etc. Un alarde de inventiva y de arte! Complemento de dicho "guion", es otro, llamado técnico, que le componen entre otras cosas de trescientas páginas, en el que se indican los escenarios, según de los artistas, objetivo con que debe rodarse la escena, vestuario, música, artistas que intervienen, etcétera.

En realidad, la película de Ricardo Marín ya ha sido rodada por éste sólo falta que los encargados de transportarla al celuloide lo hagan sin alterar en lo más mínimo la visión gráfica y espiritual que ha tenido el autor. Ahora bien, ¿es realizable la obra de Ricardo Marín? Son muchos los que opinan en contra; yo, a fuer de sincero, lo estimo realizable, pero juzgo de absoluta necesidad la colaboración de diversos factores técnicos que sólo podría haberse en Alemania y días en Alemania, por que en París, aparte de las primeras materias, no existen valores superiores a los nuestros.

compensarse con la psicología del personaje que representan, se ha editado una sinopsis del asunto.

¡Verdad que junta se ha preparado en España la edición de una película con el cariño y la atención que se ha puesto en Italia? Es un honor de título digno de todos los elogios. Si la película de Ricardo Marín es resuelta tal como su autor la tiene vista, España romperá definitivamente las puertas fronterizas que cierran el paso a nuestra producción.

## UNAS PALABRAS DE RICARDO MARIN

Solemnemente, juratamente he llevado la conversión a un giro es el que Ricardo Marín me tuviera más remedio que exponer una teoría cinematográfica.

—No comprendo la necesidad de realizar una obra tan enorme — le he dicho refiriéndome a su "guion". Y él me ha contestado:

—El "guion" es el film lo que a la construcción de un edificio el plano del arquitecto. Es imposible hacer una película con mediano acierto, sin una precisa concepción del asunto. El cine es un arte y como tal obra artística va integrada por tres factores: Concepción, ejecución y emoción. El "guion" representa la concepción del artis-

# Noticiario madrileño de "EL CINE"

A las pocas días de regresar de Alemania nuestro "as" Valentín Pérez, que no se ha aferrado el bigote con malas lecciones aseguradas, ha pisado la tierra de las Madres. El famoso director Benito Pérez. No es de extrañar que vaya, atento al refrán castellano, la saga tras del Caldero, y más si se tiene en cuenta que el agradecimiento de Valentín denomina a Pérez "el padre Benito".

\*\*\*

Subimos que en la arcaica Sirlenna se ha celebrado un interesante partido de fútbol entre elementos vivos de nuestra cinematografía. A decir de las revistas, un equipo fue compuesto por Alonso-Pesquera, Pepe Fernández, Nava, Florián Rey y Arroyo, y el otro por Argüelles, Manolo San Germán, "Pitudo", Santiago Aguilar y Olimpia. Parece ser que la lucha entre representantes y posibles (frase atribuida al Bico español), resultó mucho más movida y amena que cualquier partido de campeonato. Argüelles recibió un balonazo en el vientre en una salida a la Zambra, Olimpia en 58 por una carga de Alonso-Pesquera, y Aguilar corrióse a Florián Rey en una pizarra. Arroyo demostró que sabe lo que se hace sobre el "field" y marcó sendos tantos. La combatividad de Florián y Aguilar fue omentada, pues hicieron jugadas de maestro, poniendo emoción en los espectadores. Arbitró Luis Ventura, colgado de Valencia. El comentario ha de ser el optimismo que reina entre director, operador e intérpretes de la cinta próxima a terminar de rodarse, "Agustina de Aragón".

\*\*\*

Del estreno de la película de Delgado "Viva Madrid, que es mi pueblo", con sus

bonos resultados en el Cine Avenida, diremos que Celia Escobedo se ha especializado en los papeles de coetana no precisamente a la Margarita Guillot, sino a la Margueta la Tachera. Algo es algo, y el caso es hacer la carrera cinematográfica con una especialidad que sobran muchas, pero muchas formas de Marcial Lañada, y falta en cambio detalles de actor digno de componer un guión ante el objetivo. Pero, justo es decirlo, a lado de otros guiones que parecemos y que si supiera saben

fortor, bien está Marciala. Que fue recibida la banda madrileña con aplausos, que le desamara fuera de Madrid que Britano está sencillamente enorme en su papel cómico no cuenta de sentimentalismo, y que gracias a él se soportan tantos brindis y tantos encarnas. Que Rivera actúa con un arte sobrio, y Orisco da lien en los primeros planos. Y que la Vianca, algo de entidad de maquillaje, tiene momentos dignos de encomio, como veterana de la hispana producción.

\*\*\*

Sea muchas las quejas que recibimos a causa de los precios exorbitantes que los cines del centro de Madrid imponían en los días festivos. Pagar tres pesetas y hasta tres, abarcando por programas que nada extraordinario ofrecen, es un abuso que puede someterse a quien lo cometa para su inmediato abajamiento. Se trata de una perfecta concisión ejemplar sobre el pagano público que no tiene donde meterse los días de fiesta y que apesadumada por necesidad, con unos precios que impudencia de forma poco favorable para los señores empresarios.

\*\*\*

Ha estado unas horas el dudoso redactor Mariano Caba, quien "aristas" bien demuestra la notoria sevillana, aunque no sabemos si Caba es andaluz de Sevilla o del Campo de Criptana. El hombre demostró que con habla a todos los sitios puede irse, e lamentamos que tan pronto nos dejara... ¡Queríamos haber aprendido el asunto, aun a trueque de que en muchos sitios no nos hubieran dejado pasar por parecer "sevillanos".

GLOBETROTTER

Madrid, noviembre, 1928



Sally Read continúa con gracia su caracterización al popular "Bala" y "caga" "de" que le distingan el carácter a nuestra vera?

la ejecución va anexa al rodaje y la emoción ha de ser forzosamente el sentimiento que debe producirse en el público merced a la colaboración de los tres factores indicados.

Y, luego, refiriéndose a los operadores: El rodaje de una película no debe dejarse a capricho del operador. Los operadores deben limitarse a cumplir las órdenes de quien asume las funciones de director. Si el director tiene conciencia de su deber y posee aptitudes para cumplirlas, no debe temer que el operador intervenga en su cometido. Entre el director y el operador existe la misma diferencia que entre el piloto y los pilotos y motores que le sirven para crear un obra. A mí jamás se me ha ocurrido preguntar a mi líder el medio de realizar mis dibujos.

La llegada de don Nemesio M. Sobrevilla, otro director con audacias de vanguardia y concepciones de fundación, corra el hilo de nuestra charla. En la habitación contigua, varios intérpretes de "Dorotea" o la princesa Molesleona", piden a gritos que "dejavantemos" la sesión. Novia, el fotógrafo, que me acompaña para hacer unas fotografías, me mira con ojos lastimeros. Es preciso hablar.

—¿Le parece bien que impresionemos unas películas? —pregunto al dueño del dibujo.

—Otra me manda.



ENCINA LA FOTOGRAFIA, SE  
ENCINA AL MUNDO

Venga usted por aquí otro día, me dice Ricardo María—. Le debo un gran cigarro puro y café, quiero charlar de cinematografía. ¡Madama!

—Imposible; ya le echaré recordo. Yo también deseo hablar con usted. Hallo en sus concepciones nuevas teorías... —Y ya en la escalera, me dice:

—Ya quisiera que mis películas fuesen un éxito en todos los países y que este triunfo me diera ocasión para hablar a todos esos públicos y hacerles saber que la mayoría de los cinematografistas españoles, poseen un grado de cultura y de arte superior al que demuestran muchos cinegrafistas del extranjero. Porque yo, y esto le digo de todo corazón, hasta en nuestras pocas películas he visto siempre una traza de arte digna del mayor encomio.

No podía hablar de otro modo un espíritu saturado de la divina luz del divino beso, rededor de una totalidad desconocida.

¡Ojalá, que su concepción cinematográfica tenga feliz realización!...

MACHICO TORRES

# EL LIENZO DE PLATA

**Antonio Moreno, el "as" cinematográfico español**

El protagonista de «Mare Nostrum» nos acompaña en un minimal paseo por el teatro, hablándonos de su vida, atrayente y sugestiva, de gran actor cinematográfico.

En el ambiente tierno de la mañana primaveral, la nota clara de su traje, el rostro cuya simpatía ha popularizado la pantalla, los gestos y actitudes de espontánea sinceridad, todo da a la conversación de Antonio Moreno un tono de optimismo y patética juventud.

Sus palabras son un canto a Madrid, su ciudad natal. El actor consagrado por Ner teumérica ha conservado, no sólo la nacionalidad española en el aspecto puramente legal, sino que ha sabido perpetuar en su corazón el culto a los sentimientos de amor a su Patria y entusiasmo por su patria, como él llama a Madrid.

—Y qué hermoso está! —exclama al poder ver su rápida y creciente progreso—. Miré usted, ha sido la única que ha conseguido variar su programa.

Sea una comedia, en la que figura por hecho las etapas del viaje, estabulamiento de rucos, que está llevando a cabo.

Desde mi salida de Londres —continúa— he cumplido exactamente el plan que me había fijado para mis estancias en París y en Niza. Aquí hay la primera variación. Veinticuatro horas de aislamiento, anunciado por el deseo de volver en mi España. Y ya en Madrid, la segunda. Cuatro o cinco fechas de retraso va a haber para la salida.

—Viene usted con frecuencia?

—Siempre que puedo, vengo a España, por el deseo de ver a mi madre, que vive en Argel.

—Hace mucho que se fue usted a América por primera vez?

—El año 1902 fui con el deseo de aprender inglés y ponerme en condiciones de ganarme la vida en forma ventajosa y moderna. Me empleé en una librería de elegancia y, más tarde, en una Compañía telefónica. Volví a España en 1910, y como ya regresé a Nueva York, traté conociendo durante la travesía con dos actrices, de las que una de ellas logró convencirme de mis aptitudes para el teatro. Ella misma me presentó a un gran empresario neoyorquino y durante dos años trabajé en el teatro, con un éxito que a mi mismo me sorprendió. En 1922 comencé a intervenir en películas, y al año, próximamente, abandoné de una manera definitiva el teatro. El cinematógrafo me había conquistado.

—Muy difícil la entrada en los grandes estudios?

No. En aquel tiempo, los actores tenían unidas grandes facilidades para conseguirlos. Las dificultades venían después. La difícil era destacarse, «hacer» cosas diferentes, hacer cosas mejor, luchar, poner límites, privaciones... en fin, más vale no acordarse de los malos tiempos.

—Su carrera fue, sin embargo, rápida?



**R. MARTÍNEZ DE LA RIVA**

colto y conocido periodista que ha publicado el libro cuyo título aparece en esta página, profundo estudio del problema cinematográfico en España. *Martínez de la Riva, se resalta en "El lienzo de plata" como un portento, cocreador del mal que padecemos nuestra industria del "film", impidiéndola desarrollarse con éxito. Reciente trabajo el "Congreso Cinematográfico", celebrado en Madrid, la obra de Martínez de la Riva es debidamente interesante, no que en su libro señala con exactitud las razones que impiden su desarrollo en Francia, a que ahora, en nuestro país, se trata por todos los medios de introducir como medidas de protección a la industria a que, como el autor de "El lienzo de plata", deseamos ver crecer altamente perfeccionada para el trabajo de nuestra industria. Así, pues, sólo nos resta recomendar el libro de Martínez de la Riva a los cinematográficos y felicitarlo por la operosidad de tan acertadísima obra.*

—Si realmente no puedo quejarme. Comencé con la Universal; de allí pasé a la Biograph, de ésta, a la Vitagraph y, por último, a la Metro-Goldwyn, donde he obtenido mis mayores éxitos.

—De qué producción está usted más orgulloso?

Dede luego, de «Mare Nostrum», por su asunto, por el tipo grandioso español del protagonista que encarna, por el acierto con que ha sido dirigida por el gran Rex Ingram y porque ha constituido mi consagración definitiva. De las otras, quizá mi preferencia vayan hacia «Su Altivo el Príncipe», que es también una magní-

fica producción, en la que todos hemos invertido.

—Qué es lo que considera usted más importante en cinematografía para lograr producciones perfectas?

—El asunto. Sin asunto, sin argumento, no hay película. Después, los actores y la cámara. Como complemento, la demás: buena iluminación, espléndida fotografía.

—Y, diga usted, ¿a qué es debido que en América se laboren tanto las costumbres de otros naciones? Me refiero, claro es, a las españolas.

—Pues muy sencillo: a desconocimiento de los directores. Pero, uno más, al deseo de servir lo espontáneo, lo que aquel público cree de España. Y es inútil que nos rebelamos, porque la cinematografía es esencialmente comercial, y aunque los artistas españoles que allí trabajamos tratamos de imponer, no lo conseguimos. Los actores cinematográficos, incluso los grandes estrellas, están sujetos de tal manera a las Compañías productoras que tienen que someterse totalmente a sus menores caprichos.

Antonio Moreno se interrumpe unos momentos para encender un cigarrillo. Después se queda un rato pensativo, y, al fin, nos dice:

—Pero cuando ustedes van que esto le ocurre sólo con las costumbres de España. Hace poco hemos terminado «La tierra de todos», otra novela de Blasco Ibáñez, cuya acción ocurre en la Argentina. Pues bien; uno de los momentos culminantes de la película es una lucha que sostenemos con húngaros de Australia. Es una escena al público, que se emociona ante lo terrible de aquellas escenas, que jamás se dan en la Argentina.

—¿Cree usted imprescindible la absoluta propiedad en la caracterización de los actores?

—La cosa fundamental. Hasta el punto de que durante las meses en que he estado alimentando en Inglaterra actuando en una película, me dió el bipolar. Y le voy a contar un detalle de mi actuación en «Mare Nostrum». Yo adquirí las galeras, el modelo y los colores de mi uniforme de marino mercante en España. Me dijeron que en la locomotora se llevaba un botón de el interior del botón, y así era un uniforme durante la primera parte de la película; pero, al impresionar algunas escenas en Barcelona, pude observar que ese botón debía ir fuera, e inmediatamente lo cambié de lugar para el resto de la película. Es un detalle casi imperceptible, ¿verdad?, pero que puede observarse todo el que se fije atentamente.

—¿Influye mucho el maquillaje en la caracterización?

Cada vez menos. Dentro de poco, nada. Todo es cuestión de lucecitas y operador en la técnica moderna. Muy pronto no se necesitará ningún buen actor de cine.

—¿Qué opinión tiene usted de la producción española?

—No puedo tenerla, porque la desconozco.

no España, país excepcional para una producción cinematográfica, también excepcionalmente, tendrá que dar el paso definitivo. Y este paso no es más que millones, millones y millones.

—¿Cuántos le ha producido a usted su trabajo en estos dos años de actor cinematográfico?

—Antonio Maura me lo inesperado de nuestra pregunta.

—Pasará seguramente, del millón de dólares, pero, los artistas cinematográficos estamos tanto!

—¿Y ahora?

—Pues estoy libre. Terminé mi contrato con la cinefotografía. Aprovecharé un par de meses para descansar y dar un paseo por Europa. Y, después, otra vez a América. Me quedan unos cinco años de actor cinematográfico, es lo que hay que hacer el otro millón.

—Antonio Maura me ya finalmente. Y en su risa, como una expresión fiel de su espíritu abierto, de su alma española, llena de nobleza.

### Rex Ingram, el gran director

Rex Ingram es, sin duda, el cineasta más popular del mundo cinematográfico.

Su juventud, su estatura, su audacia le han proporcionado una simpática y atrayente personalidad entre todos los públicos. Aún en Alemania, donde no se le perdonaba haber llevado a la pantalla determinados asuntos relacionados con la Gran Guerra, se reconocen su maestría, sus portentosas condiciones de Director cinematográfico.

Rex Ingram, como su esposa, la célebre actriz Alicia Terry, es belodón, y sus treinta años impecables y perfectos de fuerza física demuestran su educación inglesa. Nacido en Dublín, cursó sus estudios en Oxford, donde, al mismo tiempo que sus grados universitarios, conquistó los primeros premios de fútbol y carreras a pie. En Nueva York completó su educación, perteneciendo a la Liga Artística de Estudiantes, impulsado por una avasalladora pasión por la escultura. Pero Rex no dispuso de medios suficientes para continuar sus estudios artísticos, y hubo de emprender en los talleres del ferrocarril de New Haven. En Yale, el hijo de Edison le aconsejó se dedicara al cine, y, después de una tem-



Los cineastas Rex Ingram y Alicia Terry en un momento de su trabajo en el estudio "The Fox Film Co."

perada en que logró las mejores éxitos como actor cinematográfico, consiguió llegar rápidamente a la alta categoría, hasta de imperfecto, puesto en el que sus aptitudes artísticas podían desarrollar una brillante carrera.

Aun así, interrumpió esta labor por la guerra, en la que Ingram cumplió con su deber perteneciendo al Royal Flying Corps, de la aviación inglesa, volvió a los Estados

Unidos, donde alcanzó el éxito más resonante de su vida cinematográfica, dirigiendo «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», la novela de Vicente Blasco Ibáñez, llevada a la pantalla por el joven director con acierto insuperable. A esta seguidaron, entre otros muchos, «La novela de un Rey», «Saramaccho» y «El árabe», cintas que consagraron definitivamente a Alicia Terry, que, finalizando la última, pasó a ser esposa del cineasta.

Y llegó para Rex el momento de mayores dificultades. Algo quebrantado su salud, decide regresar a Europa, y solicita de su Empresa realizar la novela «Mare Nostrum» en los puntos en que su acción se desenvuelve; es decir, Barcelona, Marsella y Nápoles. Después de mil dificultades consigue su propósito y comienza a trabajar en Niza.

Cuánto pudiéramos aprender en España de esta nueva actuación del gran Rex Ingram!

Encuentróse en Niza sin estudio, sin luz, sin elementos materiales suficientes para una labor digna de sus prestigios y de sus ambiciones artísticas, y sólo su extraordinaria fuerza de voluntad y sus grandes conocimientos del asunto le permitieron salir airoso del empeño.

Trabajó al principio en un pequeño y antiguo estudio de las alrededores de Niza, hasta que descubrió unos estudios abandonados, conocidos con el nombre de Victoria. Tuvo que organizarlo todo, porque allí no había nada, ni siquiera generadores eléctricos, que dieran una fuerza de cinco mil amperios, considerados como indispensables para una perfecta filmación. Construyó el taller de decorados, con maquinaria perfecta y adecuada, instaló alojamientos confortables para los artistas, con sus cuartos pendientes encima de baño. Convirtió, en fin, los estudios de la Victoria en algo que pudiera parecerse a los que en los Estados Unidos le habían servido para su brillante labor.

Y consiguió un nuevo y grandísimo éxito con «Mare Nostrum». Tras de ésta siguió «El mago» y «El Jardín de Adán».

Fuera de los estudios, Rex Ingram es un hombre que, por su educación y su cultura, lleva una vida espléndida y llena de atractivos, entre los que destaca la belleza de Alicia, la adorable compañera en arte, que forma con él la pareja más popular e interesante de la cinematografía mundial.

### SUSANA CHRISTY

Imposible hacer una entrevista a Susana Christy. Le cita a usted un día a una determinada hora, y al llegar al estudio, se encuentra con que, aprovechándose de su poco peso físico, el cineasta le ha encaramado sobre un altísimo practicable, desde donde no se puede hablar más que por señas.

La pobre muchacha, a quien se ha prohibido además, que descienda de allí, aunque sea por vía aérea, se entretiene en colocar una imagen de la Virgen con un largo pincel. Cerca de allí hay una escalera. Me arriesgo a subir un escalón y luego, otro.

Durante este tiempo Julián Duvivier, director de la obra, mientras canta un poco cantillo «Bellina».

—¿Cuáles fueron sus primeros films, Susana?

—«Las Brujas la muerte» y «El soldado desconocido», films bellos. Y luego, «La selva que mata», «En lugar sin madres,

«En modo de arena», con Paul Elton y «La obra inmortal» y «El matrimonio de la señora Beulmann», con Julián Duvivier.

—Toma nota precipitadamente.

De pronto, oigo un ruido del megáfono. Comienza el trabajo. Alenduna, en vista de ello me únicamente señalo y me hago en retirada. Para poder completar mis notas, me paro a Beulmann que agita sus ayudante.

—Por favor, escuchémosle usted estas notas.

A su disponibilidad debe el conocer la siguiente anécdota, en la cual ninguna interacción puede presentarse en público.

—Duvivier, pensó un día en Susana y la avisó por teléfono un viernes por la tarde. Susana, preparó su equipaje en dos minutos y el sábado a mediodía, estaba en el estudio, pero no se encontraban las condiciones que su papel exigía. Se hizo apresuradamente un sofá, y un trozo de tela y una costurera, trabajó todo el domingo, en la confección de un vestido. ¡Qué domingo! La pobre muchacha se lo pasó corriendo de la modista al peluquero y de

éste al zapatero. Pero el lunes, estaba dispuesta. Y pudo empezar su cinta.

—Amigo, le digo, es usted un caso de la publicidad.

—Lo aseguro a usted que todo es cierto.

—Esto me lo dice Susana, desde la alta y añado:

—Este Duvivier terminará por matarme con este modo de trabajar. Pero es un buen hombre en el fondo. En la «Batalla del mar» me ha reservado un papel de oro. Ya ve usted, no me deja hablar con nadie ni un minuto.

Otra vez el megáfono, apaga nuestra conversación.

—¿Esto es una entrevista?, pienso mientras esigo a la calle. La profesión de peluquero era ya una cosa imposible, pero el cinematógrafo, ha unido con ella. Si con los ojos de Argos y el oído de un Ulises, puede uno salir airoso de la empresa.

R. G.

(Prohibida la reproducción.)

## TEATRO TIVOLI

Lunes próximo estreno del mayor espectáculo cinematográfico de la temporada; la superproducción  
P A R A M O U N T

# ALAS

(La epopeya de los guerreros del aire)

La producción que da al público idea más exacta y cabal de la importancia del arma más nueva en el arte de la guerra, y de sus posibilidades en el terreno de la paz. La cinta suprema; la que está además integrada por un reparto de estrellas jamás visto en el lienzo.

**No deje de ver usted, el lunes próximo, ALAS en el "Tivoli"**

Es un film



# LA ATRACCIÓN DE UNOS OJOS CLAROS

## GRETA GARBO

¡Qué misterio tan poderoso el de los ojos! ¡Qué misterio de la extimia mecánica! Son claros, rasgados, grandes; son estáticos cuando miran sin pasión, grises, convulsos en la rebeldía de lo oculto cuando parecen ofrecer al que los mira la oscura profundidad de su alma.

Los ojos de Greta Garbo son algo sublime, algo cuya misma individualidad nos es desconocida, algo que se asoma a ellos con irresistible fuerza envolviéndonos en sus reflejos vagos y poderosos.

No es un caso vulgar donde llámanse a una un más o menos egotismo, no. Toda la fuerza expresiva de Greta Garbo radica en sus ojos de fantasmas; toda la pasión que ellos reflejan hállese llena de melancolía, de dulce melancolía que se desborda en ellas convulsos, sin esfuerzo, sin necesidad de aparatosos ademanes que son exquisito temperamento de su visión.

Greta Garbo es la más perfecta encarnación de la diadema consuetudinaria de la mujer que se ofrece al hombre con toda el alma de la mujer que ofrece los labios trémulos de deseo mientras las pupilas se le velan y los párpados se le abarrotan, como si tratara de decir de sí que vive en un mundo invisible, elevándose a esfensas de la desbordante pasión que le embarga a otras regiones menos próximas y más comprensivas. Con sus labios ofrece al alma, en el turbio mirar de sus ojos rasgados bella por judante la llama de la futura que poco a poco se intensifican hasta ser lengua vana que enloquece.

Tratar de profundizar en el misterioso arcano de Greta Garbo ya era imposible. Tan pronto se nos autojoró mujer de sensaciones extremas como nos presentó definida criatura propiamente a todo género de caricias de dulce éxtasis, de leve abandono.

No es solamente la mujer normal, la enigmática figura que nos ha demostrado en sus episodios cinematográficos, como tampoco es la vampira deshebra que trata de hacer enloquecer al sexo apostando convirtiendo al hombre en un objeto de placer en sus inquisitorias manos. Particularmente, en la vida privada, cuando se ha despojado de esa personalidad cinematográfica con que el público la conoce, Greta Garbo es absolutamente desconocida. Sus ojos, un estético loca y altísima que le dan en la pantalla ese aspecto perverso que no es sino la virtud material, cambian de expresión de tal manera, que nadie reconoce en ella a la dominadora, a la mujer caprichosa que consigue con sus artes ilusioneras disponer de voluntad a los temperamentos más cumplidos.

Fuera de sus actuaciones es sencilla, discreta, amable. Su sonrisa no tiene el rictus característico de la ironía en que matiza sus expresiones, sus ojos adquieren luz, transparencia, demostrando claramente que todo el mundo con que se refiere es las interpretaciones es propio de la acción que representa porque debe y sabe adaptarse al momento artístico.

"Ann Karolína" es una afirmación más en su carrera artística. El personaje que tan vigorosamente describió en la incomparable pluma del conde León Tolstói, ha encarnado en ella con tal perfección, que dudamos pueda existir otro temperamento que con tanta naturalidad se adapte al perso-



ANN OGDRA

propósito a *hacer la fiesta, ya que feliz mortal heróica*

naje. En él no sólo es la mujer arrojadora que demuestró voluntades con el bulgico la faja de sus ojos sino esposa incomprendida, mujer galanteada que al no ser feliz se abandona en brazos del hombre que despreciamos andrígales en sus ojos le brinda todos los terneros de su amor besante. En las escenas de la nomenclatura película nos demuestra claramente el canal inagotable de ternura que sostiene en el corazón, ternura que se le desborda, que le fluye arrojadora, carita loco por el hombre que entesa comensalera, que trata de resucitar de sus pasados dolores.

Ya no es la vampira que trata de descubrir en los labios del amado el néctar del pecado; es la mujer incomprendida en cuyo fondo late el amor con vigorosa intensidad, amor que se precipita en torrente avasallador por el canal que lo abre su nuevo carita.

En ella vemos encarnada la mujer que es alma y carne, que es fuego y ternura, que anhela ser querida, arrullada, poseída. Sus ojos expresan melancolía y deseo,

son cristas e inclinan al beso, son alarvos y se velan cual si no quisiesen permitir al observador el análisis del fondo. Y es que hay en sus pupilas tantas promesas, en sus labios tantos besos, en la tritura de sus facciones, angustias y alargadas, tanta nostalgia, tantos embudanos, que invita a todo, al pecado, a la deliberosa, al abrupto brutal, al estereocinismo.

Todas estas cosas personalmente a Greta Garbo se quedan extralimitadas de que en una figura tan delicada, tan elegante haya resuelto tantas cualidades dramáticas. Pero las que además de conocerla personalmente la han tratado, han conversado con ella y comprobado su sensibilidad se han inclinado ante su belleza. Hacen de dudar, si es que alguna tenían, convencidos y a la par admirados.

La estatuza nunca es una gran trágica. Sus actuaciones han demostrado plenamente que sabe adaptarse y hacer los más difíciles papeles que hasta hoy se han llevado a la pantalla y es porque su alma es ligera y tiene como cárcel en cuerpo que es fuego.

La afición, el público cinematográfico que sigue paso a paso en carrera está ansioso por saber como va a terminar aquel folio que comenzó en "El demonio y la carne". Asegúrese en California que el noviazgo es un hecho dando como cierto que Greta pasará a ser la nueva esposa del simpático John Gilbert.

¿Seguro, seguro? Se dice, y como lo dicen es lo cuento.

### LAS FAJAS "MADAME X"

PATENTADAS

Dan en cada momento la línea exigida por la moda

VEA LOS NUEVOS MODELOS



MADRID: Travesía Arcani, 2 (junto a Mayor, 5)

BARCELONA: Paseo de Gracia, 127

BILBAO: Lucerna, 1

SAN SEBASTIAN: Garibay, 22

SEVILLA: Princesa, 21

VALENCIA: Paz, 3

VIGO: Victoria, 8 (Alameda)

Pida el catálogo completo

# Para los lectores Directorio de Artistas cinematográficos

(El más completo publicado hasta la fecha)

¿Pueden portugueses afiliarse al cine de un cambio correspondiente con suficiente cantidad del repertorio arte. Escribir: São Paulo, Rua Curitiba 11. Coimbra (Portugal).

**Adriano Patricio - Córdoba** - Escriba a Filme Miroslava para de Cataluña, 2. primera, segunda, Barcelona, que van a hacer una película.

**Antonio España - Valencia** - Como difícil la entrada, pero finalmente recibes invitación de cartas como las de usted. Para ir a Hollywood y poderse quedar luego usted allí, debe entrar usted en los Estados Unidos con pasaporte válido al efecto que no se emite sino cuando le tocan el turno, pues hay muchos que desean ir allí y no pueden por este motivo. La inmigración a los Estados Unidos está prohibida y a cada país le dan un número de personas que pueden entrar cada año. Si usted quiere y consigue el pasaporte de inmigración indefinida en los Estados Unidos, entonces puede ir en primera clase. Si no, lo de ir en primera clase y le acompaña, aproximadamente hasta Los Angeles más 1,500 pesetas.

**Andrés Sastre - Valencia** - Dorothea Wack estaba actualmente con la familia, en mi ley producción que ahora es "Valencia".

**R. Fernández Páez - Geta** - Puedo escribir a Greta Garbo a Metro-Goldwyn-Mayer Studio, Culver City (California).

**Una recomendación** - La casa Knollka ha fallado ya sobre el convenio que organizó en España y como tal vez no seamos de tales empresas nos vemos precisados a demorar un poco más allá a pesar nuestro. En breve será usted ocupado.

**J. G. Q. - Valparaiso** - En la actualidad hay una casa en Barcelona próxima a realizar una producción cinematográfica, cuyo número de personas, en principio, podrán recibir las condiciones o aptitudes de su particular.

**O. Mira - Madrid** - Hay por los ignoramos las cosas del productor de "El negro que toca el piano blanco". En cuanto a separar será usted ocupado.

**R. V. Z. - República** - Una usted le que se le dice en esta misma sección a "Un funcionario". En cuanto me sea posible le ocuparemos.

- (Continúa)
- BRIAN (Mary), Paramount-Famous-Lasky Studios, Hollywood, California (U. S. A.)
  - BHEEY (Jeanne), 26 Rue Lillo, París.
  - BRINDEAU (Jeanne), 116, Rue Legendre, París (XVIIe).
  - BRIZARD (Josephine), 19, Rue Charlemagne, París (IVe).
  - BROGOT, 26, Rue Beaumarchais, París.



Fotografía de María Teresa y Federico Pérez. Ambos para el último rodaje de "Telegramas de la noche", a petición del cine dirigido de su patria cinematográfica.

- BROOKS (Alan), Pathé de Mile Studio, Culver City, California (U. S. A.)
- BRODSKY, 39, Rue Douai, París (XVIIe).
- BRODY (Edwyn), Universal Studios, Universal City, California (U. S. A.)
- BRODY (Louis), Café Beauséjour, Varsovia.
- BROCKWELL (Gladys), Warner Bros. Studio, 3842 Sunset Blvd., Hollywood, California (U. S. A.)
- BROOK (Olive), Paramount-Famous-Lasky Studio, Hollywood, California.

- BROOK (Olive), Paramount-Famous-Lasky Studio, Hollywood, California.
- BROOKE (Evelyn), 7, Froberg House, 61, Woodstock Rd., Londres, W. 1.
- BROOKS (Jessie), 3, Lodge Road - 31, John's Wood, N. W. - 3, Podington, E. 437, Londres.
- BROOKS (Louise), Paramount-Famous-Lasky Studio, Hollywood, California (U. S. A.)
- BROOKS (Ellen), Pathé de Mile Studio, Culver City, California (U. S. A.)
- BROOKS (Betty), Paramount-Famous-Lasky Studio, Hollywood, Cal., (U. S. A.)
- BROUIN (Albert), 9, Rue de Belleville, París (XXe).
- BROWNE (Virginia), Fox Studios, Western Avenue, Hollywood, California (U. S. A.)
- BROWNING, Universal Studios, Universal City, California (U. S. A.)
- BRYANT (Charles), Metro-Goldwyn-Mayer Studio, Culver City, California (U. S. A.)
- BRYDZINSKA (Marta), Teatr Narodowy, Varsovia (Polonia).
- BRE (Gaby), 126, Avenue de Suffren, París.
- BRECH (Kate), Paramount-Famous-Lasky Studio, Hollywood, California.
- BREN (Gaby), 45, Rue Flandre, París (XVIIe).
- BRENELL (Andrew), 73, Rue Cambouris, París (XVIIIe).
- BRENOT (André), 30, Rue Stephens, Antwerp (Seine), París.
- BRENETTE (Erika), Hollywood Hotel, Hollywood, California (U. S. A.)
- BREYNEEL (Madelaine), 57, Rue Victor-Massé, París (IXe).
- BUFFET (Régine), 28, Boulevard Bonaparte, París (XVe).
- BIRGAT (Clé), Everset, París (XVe).
- BIRLEIGH (Bertram), 3, Blue Hall Mansions, Londres, W. 4.
- BERNE (Arthur), 19, Newport House, Londres, W. 4. 1.
- BIRKELL (Miss Daisy), 35, Avonmore Road, West Kensington, Londres.
- BURNS (Noel), Paramount-Famous-Lasky Studio, Hollywood, California.
- BURNS (Edmund), Pathé de Mile Studio, California (U. S. A.)
- BUTLER (David), Pathé de Mile Studio, Culver City, California (U. S. A.)
- BUTLER (David), 531 South Mariposa Ave., Los Angeles, California (U. S. A.)
- BURTON (Clarence), Pathé de Mile Studio, Culver City, California (U. S. A.)

(Continúa)

## ACADEMIA PRÁCTICA

Fontanella, 4 COMERCIO E IDIOMAS Teléf. 16716

FUNDADOR: **D. MIGUEL BOFILL TRIAS** DIRECTOR: **PEDRO PAGÉS LLUS**

**Bachillerato, Perifaje y Profesorado Mercantil. - Oposiciones**

Preparación especial de acuerdo con los textos y programas oficiales

enseñanza práctica y breve, por el sistema intuitivo e individual de: REFORMA DE LETRA, GRAMÁTICA, ORTOGRAFÍA, MECANOGRAFÍA, TAQUIGRAFÍA, CORRESPONDENCIA COMERCIAL, ARITMÉTICA, CÁLCULO MERCANTIL, ALGEBRA, TENEDURÍA DE LIBROS aplicada a todos los ramos y empresas, DIBUJO, ARCHIVO, FICHEROS, MÁQUINAS DE CÁLCULO, IDIOMAS: FRANCÉS, INGLÉS, ALEMÁN, ITALIANO.

EPPC. ESPAÑOL A LOS EXTRANJEROS, TRADUCCIONES

Página dieciocho

# EL HOMBRE QUE RIE



VICTOR HUGO es el genio latino por excelencia. Para él el *amor* es la única recompensa de la *vida*. En **EL HOMBRE QUE RIE**, el amor es el protagonista oculto que conmueve, transforma y desquicia, pero eleva el corazón humano a lo sublime

**EL HOMBRE QUE RIE** es imponente por la magnificencia de su factura y el arte magistral de sus intérpretes y dirección, pero lo que pasma y avasalla, es la sublimidad de su inspirada e inspiradora trama

CONCESIONARIA

**Hispano American Films, S. A.**

Calle Valencia, 233

**BARCELONA**

## NUESTRO CONCURSO

## GAZAPOS PELICULEROS

**TOBILLOS PICARESCOS.** — Flora sale del taller y está llorando. Fernando la sigue y al entrar en la casa está completamente seca y al que dice tiene que su preguera está como el bichero maldito de la tienda. — J. A. Ll., Palafrugell.

**LAS CHICAS DEL TAXI.** — F. M. — Jerez de la Frontera. — Y H. M., Barcelona. — El gaucho que ustedes miran y agradecemos, ya fué cazado y expuesto a la vindicta pöblica en esta sección hace tiempo.

**SALVADOR EL PEREZOSO.** — El perro Rex pegó un toperazo a una silla de ruedas y va rodando, rodando hasta el borde de un precipicio y como que se dio un portazo se le acabó la gasolina y paró el amor que, sin duda, le pondría el director. — P. C., Madrid.

**NEUMATICOS.** — Marieta compra un auto para ir a su casa de California y aquel lleva el núm. 3311. Luego la Compañía de autos anuncia que gratificará con veinte dólares al que dé con el paradero del auto núm. 3. El vendedor del auto a Marieta sale en busca de ésta persiguiéndola, la alcanza y entonces el auto de Marieta que antes se llamaba el número 3311, ahora lleva el núm. 3. No recuerdo este lío por ningún lado. ¿No sabía el vendedor qué auto había comprado Marieta, y cómo se cambió el número del de esta? — G. G., Barcelona.

**LOS CADEVES DEL ZAR.** — J. C. O., Cornellá. — Nos remiten a lo que se dice sobre el caso, por J. S., de Molins de Rey, en este mismo número y sección.

**EL TORRENTE.** — ¿Qué diablo de cosa es el descubrimiento del señor barbero? Porque cuando se rompe la remesa del torrente, él y Manuel van con una barca y claro los vuelen, quedando cubiertos de agua y haciendo la mar de cobardía. Pero el descubrimiento no se va de su sitio. — E. B. P., S. Ginés de Vilasar.

**CADEVES DEL ZAR.** — La versión que nos trae J. C., encuentra extraño, considerándola un lío y fuera de la corriente, que se deportase a los duques a Siberia los locales en tribus y de acostumbramiento, pero asimismo me permite observar: — No se fijó en los encargados de conducirlos hasta la frontera? ¿No se tuvo cargo de que se trataba de personas de alta categoría y, por lo tanto, que no se les iba a mandar en cadena de presos? — J. S., Molins de Rey.

**NADA NIRA, NADA.** — El profesor Palomá va a buscar a Alicia, y al salir con el auto que aquel le tiene preparado, cuando la policía abre la portezuela del auto, Alicia, en lugar del mallo, viste

## Peluquería de Señoras

ANTONIO VILA

Maquillaje, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcel y permanente), Tintura Henné a la peseta aplicación

SANTO DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTIR, 50

Teléfono 73747 GRACIA

## Febrer y Blay

Pintura - Decoración  
Industria de anuncio

CARTELINAS LUMINOSAS CIRCULANTES POR LA VÍA PÚBLICA. CARROZAS ADORNADAS ARTÍSTICAMENTE. GAZAPOS DE 34 HOJAS EN PAPEL Y TELA SILENTES AL OLMO SOBRE MADERA PARA VESTIBULOS, VENTAS, TAPPES Y CUADROS DE ANUNCIO MATERIAL DE RECLAMO PARA PROVINCIAS. MODELOS INVENTOS PARA CADA ASUNTO Y CLIENTE

HICEN GRATIS BOQUETOS Y PRESUPUESTOS

CARROZAS PARA CARNAVAL.

Oficinas y talleres:

Pasaje de la Paz, número 3

Teléfono 11045

BARCELONA

una copa, una soberbia copa. Fréguela y transformaba en el teatro, pero Alicia en el auto, lo cual, que duda tiene más mérito. — Sita, F. E. del X., Barcelona.

**ALAS DE TEMPESTAD.** — En la corta parte, el rival de Gregori ocupa la puerta de la cabina donde se encuentran Anita, a quien obliga a darle un beso y se marcha satisfecho de su hazaña (P); pero la puerta de la cabina se ha estropeado, entre tanto, y queda igual y en el mismo estado que antes. Indudablemente el carpintero lo tendría preparado el director para separar el estropicio instantáneamente. Le aplico mi de la dirección de este carpintero, como si sólo me tiene hace un mes una silla para arreglarle una pata y aun la pobra está coja. — C. B. B., Figueras.

Para A. R. F., Tortosa (S. Lázaro). — Aprovecharé la lección que usted me da en el núm. 861 de esta revista sobre la película «Resurrección». Pero también diré a los señores representantes de este concurso, que debían saber tanto como yo acerca de este punto, ya que yo le dije que si esa gaza se lo publicasen y en caso contrario no. Conque ya ve usted, señor A. R. F., que si ellos lo publicaron es que tampoco sabían esta costumbre. Así es que amor, dos, los que aprovechamos la advertencia la dirección de este concurso y un servidor de usted. — E. B. P., San Ginés de Vilasar. — (No podemos hacer presente a otro buen amigo que pretendiendo al capón en que nos envió su gaza, en sus discursos

del Concurso, se dice taxativamente: «De la veracidad del escrito enviado responde el remitente, en las condiciones, en caso alguno, solidarias de los datos enviados y publicados.»)

**LA ÚLTIMA FUNCIÓN DE GALA DEL CIRCO WOLFSON.** — Aparece en una de sus escenas la hermosa con su fiero no hijita en brazos, pero lo de la hijita resulta un capullo, pues no tiene nada de capota más que la forma, viéndose que es un muñeco en muchas escenas, es así que no se le ve hacer ningún movimiento, pero sin embargo sí se ve la cabera de cartón de muñeco. — J. P. P., Valencia.

**CASANOVA (EL GALANTE AVENTURERO).** — Cuando hata Casanova por su nacido, en el coche en que iba la Condessa Mari, por orden de la Emperatriz, y al venir perseguido por las fuerzas imperiales, se arrastra por la puerta, a fin de le rompa un cristal y así se pe cuso al suelo, y ¡Oh, milagro!, al caer la Condessa la muerta, el cristal está entero. ¿Es que tenía el señor Director que la Condessa pudiese resistirse y lo quedó parat? — P. B. C., Jerez de la Frontera.

**BOBAS CASERAS.** Cuando Hoy se pone las botas de laca no se le ha visto quitar los zapatos, y cuando se las quitó resulta que está descalzo, ¿es que se olvidó los zapatos el lagarto? — J. T., Madrid.

**EL FANTASMA DEL LOUVRE.** — Seguro está en la cuna e la sirvienta le sirve el desayuno, consistente en una cazetera puesta en la bandeja y nada más. Si es que quería tranquilizarse en la biberón, no le olvide el gusano! — J. A. Ll., Palafrugell.

NO SON GAZAPOS

**LO QUE TODA MUJER QUIERE.** — E. B. P., San Ginés de Vilasar.

**EL TORRENTE.** — E. B. P., S. Ginés de Vilasar.

**LA ÚLTIMA FUNCIÓN DE GALA DEL CIRCO WOLFSON.** — J. P. P., Valencia. — ¡Por Dios y todos los santos, cachimo amigo! No es uno, al contrario, al venir gazapos los que usted nos envía referente a esta película, sino la colación entera y comentada de todas las aventuras escritas por Julio Verne. ¿Podría enviar un poquito y concretar otro poquito? Agradecidos.

SOMBREROS PARA SEÑORA

M. RIEMBAU

25, Unión, 15

Nota de la casa, Señora, que le conviene a usted visitar, por el gran surtido de sombreros que encontrará en todas las épocas del año.

Continuamente nuevos modelos que por su elegancia, buen gusto y economía, merecen los plácemes de toda la gente Chic.

Nuestro concurso

# Gazapos pelicularos

Es de todos bien conocida la importancia y trascendencia que ha tomado alcanzar la cinegrafía, pero también nadie ignora que a pesar de todo, en la confección de algunas películas suelen escapar algunos detalles, como son las equivocaciones de ortografía, fallos de tipo de oír, discursos, títulos intermedios, falta de ritmo, mala dirección, etc. que afectan mucho la perfección de los asuntos del cine como la obra del público.

Dados equívocos o descuidos en el lenguaje cinematográfico, y a fin de ayudar con nuestros pequeños medios a los cinegrafistas, y al mismo tiempo muy aliviar de su trabajo a nuestros queridos lectores, hemos creído conveniente el pensamiento de millones de personas, inaugurando esta revista, a la que por que interesadamente seamos, en la cual podrá colaborar toda nuestra lectores, con la única condición de que sea toda obra de un fiel reflejo de la verdad y resultado de la más absoluta buena fe.

## BASES

Toda obra debe venir acompañada con el cupón correspondiente llenado que insertamos al pie, en sobre abierto y fraccionado con un sello de cinco céntimos sin cuyo requisito no será publicada.

De la veracidad del escrito quedo responsable únicamente el autor, en haciéndolo, en caso alguno, voluntario de las costas judiciales y publicaciones.

Las obras admitidas serán publicadas con todos derechos de reserva.

## PREMIOS

Manuscritamente se premiará los cuatro mejores escritos recibidos, con la suma de 25 pesetas el primero, 10 el segundo y 5 pesetas cada uno, al tercer y cuarto.

El importe de los premios será devuelto, bien por giro postal o esta forma más conveniente, a la dirección del concurso premiada, cuando en el cupón.

## CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. \_\_\_\_\_ habitante en \_\_\_\_\_  
 Provincia de \_\_\_\_\_ calle \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_  
 pres \_\_\_\_\_ fuerza \_\_\_\_\_ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las bases publicadas, el gazapo de su película que es como sigue.

La que todos leen y todos pueden leer



NOVELAS ESCOGIDAS

Lo mejores autores  
La mejor presentación

### TRES NOVELAS RECIENTEMENTE APARECIDAS

#### DICHA IGNORADA

por M. Floran



En esta novela hallarán los lectores un asunto interesante y nada común. Una mujer, mimada por la felicidad, ansia una falsa dicha que, cuando llega a poseerla, se le proporciona más que tristezas. Retaco comprende todo el valor de su pasado vivir, y vuelve a él, para hallar el reposo y el bienestar.

#### AMORES ENEMIGOS

por G. de Wailly

Traducción de Luis G. Manegat



Tres corazones destruidos por los más agudos celos: el de una madre, el de un enamorado y el de una joven casta y buena. Novela de tema original y de verdadero interés dramático, continuará en segunda y sus lecturas.

#### LA CONQUISTA DE UN CORAZÓN

por René Atai

Traducción de Luis G. Manegat



Berta, muchacha encantadora y algo valerosa, consigue triunfar de la mala intención de los familiares que la admitieron en su orfanato. Y el amor de Guillermo, su primo, engrandeció su vida de felicidad.

Tomos en 8° u 4 ptes. en rústica y a 5,00 pts. en tela

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

y en esta Administración franco de gastos previo envío de su importe en sellos de correo o giro postal

Pídase prospecto detallado al editor: EUGENIO SUBIRANA, Puerta Ferrisa, 14. - Apartado, 203 - BARCELONA

Una de las obras más perfectas de la moderna cinematografía

LA PELÍCULA QUE LLAMA AL CORAZÓN

# EL VALS DEL ADIÓS

(Evocación romántica de los amores de Federico Chopin y la condesita Maria Wodzinska)

*Delicada superproducción que las SELECCIONES GAUMONT DIAMANTE AZUL presentan fuera de programa, en la que el astro francés de la pantalla Pierre Blanchar que encarna la inmortal figura del insigne músico polonés, hace la mejor creación de su carrera artística, magistralmente secundado por la adorable Mary Bell*

**Grandioso éxito en los Salones RIALTO, PARIS y TEATRO NUEVO**

Editada por la SOCIÉTÉ DES FILMS HISTORIQUES - PARÍS

