

866

EL CINE

ELEANOR BOARDMAN genial en "Y EL MUNDO MARCHA"

20

VEGETAL ANDINO



CALVICIE

Para fortificar el pelo, detener su caída, estimular enérgicamente su crecimiento, dejarlo libre de grasitud, evitando a la vez que sea seco, extirpar la caspa, quitar la picazón, y destruir los microorganismos que engendran las afecciones microbiosas, ni nacional ni extranjero, se ha producido nada comparable

PIDA EN TODAS PARTES

Vegetal Andino

Frasco 6'50 Ptas.-Extranjero, 8 Ptas.

Depósito: Fernando, 41 - Barcelona

EL CINE

PORTAVOZ CINEMATOGRAFICO NACIONAL

Programas: Manuel Coronas

Director: J. Pérez de la Fuente

Redactor-Jefe: Ricardo Pucnic

Administrador: Joaquín Noy

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Séneca, 11 - Teléf. 73843 - BARCELONA

DELEGACIONES EN:

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - PARÍS - LONDRES
MUNICH-NEW YORK-COS ANGELES-HOLLYWOOD
ROMA - VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España 10 ptas. año
Extranjero 15 " "

BARCELONA, 8 DE NOVIEMBRE DE 1928

Año XVII - Número 866



El amor es sólo, pero si no le acompaña la gracia resulta "En Una Aten" capaz de confundir una flor con una botella de Ouzo para hacer volar a su pareja.

CONSIDERACIONES

El amor, ese manantial inagotable de energía que brota en el ser humano apenas la razón comienza a manifestarse en él, ha sido siempre el tema más tratado y llevado en todas las artes.

El amor, que en su acepción más alta es aquel hechizo irresistible que atrae a todos los seres, aquella afinidad secreta que los une, aquella chispa prepotente que los perpetúa, ha sido cantado por todos los poetas, cincelado por todos los escultores, perpetuado por los músicos. No ha habido artista que no se haya inspirado en el amor para su obra cuando el existe sostenimiento que su la pueda equiparar. Es poema que vibra en la vida llenándonos de dulzura, afecto que brota en el alma inundándonos de gozo el corazón.

Pues bien; la Cinematografía, siguiendo el camino que las otras artes abrieron ha bebido también en su linfa clara procurándose ver a través del diáfano cristal el fondo del ser humano.

El amor ha sido eficaz motivo para la realización de una inmensa mayoría de obras de cinematografía pero, no obstante, no ha sido el amor en sus múltiples manifestaciones sino tan sólo en una, en la atracción de los sexos. Se ha inspirado en la influencia que el amor sexual ejerce en la vida presentándonos formas valiosas como con "Varieté" y "El demonio y la carne", ha realizado maravillosas escenas de atracción espiritual que viven admirables en los roles de "El séptimo día

de", "El gran desfile", La mujer casada", etc. pero son escasas, muy escasas las veces que nos han mostrado los directores esos otros amores tan sencillos, tan azabacheros, tan puros y llenos de grandeza!

Aunque el amor que nace entre sexos opuestos es tema que siempre puede dar eficacia a toda obra, creemos oportuno recordar a los señores que se dedican a la producción y dirección de películas que obras como "Beau geste" en donde el amor fraternal ilumina caracteres indescritibles; "Madre mía" verdadero poema en que el amor materno, el más grande de los amores, llega a expresiones de óptima ternura, tienen también su eficacia, su grandeza, pues ninguno ignoramos que el amor filial, el fraternal, la amistad, son atributos del alma que se hallan dispuestos de desuso, con lo cual queremos decir que con más delicados, más emocionales.

La ternura de una madre que adora en su hijo porque es carne de su carne y fra to de sus amores; el cariño del hijo hacia la figura de sus días, que es veneración y llega a idolatría; el amor de hermanos que es sacrificio porque es la voz de la sangre, y por último la amistad, ese sentimiento puro, noble, desinteresado, que es grandeza de alma, bondad ingenua, cariño que arrastra en lo profundo del ser una merecida atención de multitudes?

Con ser muy interesante el amor de sexos, consideramos que no es justo dedicar

le toda la atención olvidando a los demás en su beneficio. Dese tomarse en cuenta que el público gusta también de los argumentos expuestos — lo ha demostrado con la simpatía que ha seguido cuantas producciones de esta índole se han exhibido — y no se lesó que se nos prive de la satisfacción que produce una obra semejante a las citadas en el principio.

En la actualidad, la inmensa mayoría de las películas que se exhiben tienden equivocadamente a poner de manifiesto, más que las excelencias del amor, un certísimo injusto... en todas obras artísticas.

Nosotros no protestamos de la carencia de moral en ciertas obras cinematográficas porque consideramos que la moral si falta, es en la imaginación del espectador; pero de todos modos estamos firmemente convencidos de que hay obras que no tienen de tal sino las líneas esenciales que la actriz exhibe, mostrándonos su belleza con más o menos desparpajo.

Y ya que no interviene un capital considerable en la realización de cintas que no añaden nada al común fondo social ni espiritual alguno, creemos oportuno aconsejar a los productores que es necesario que sus producciones tengan algo escaso y honren al mercado obra como las citadas anteriormente.

En la temporada actual hay algunas que poseen las bellezas que para los "films" deseamos, cintas que esperamos para poder admirar.



La novela más original
la cinta de tonalidad
más americana

*

María Corda - Ricardo Cortez
Lewis Stone - Alice White

¡PRÓXIMO ESTRENO!

Valentín Parera, el ídolo de las germanas

EN GALAN COMO FORMIDABLE, UNAS MUJERES VERANINGAS, UN DIRECTOR QUE GUIA EL OJO, UNA REVISTA QUE SE DIVIENE Y QUE SE DISPUTA, UNOS PELLOS SALVAJES Y UNA PRUDENCIA MEXICANA.

A casi de filmarse unas escenas pintorescas de la película ocurridas sin rumbo, parte de las hermanas de Benita Parero desaparecieron varios días en el célebre balneario alemán de Starnberg, situada al pie de las Alpes de Baviera, en las proximidades de Munich.

Nada más llegar, un tipo de marina con plátano torreado, con bigote de cardador y la John Gilbert, exclamó para su capote:

¡Kehz, se haote aquí a nina de beldad que es un puro gusto! Aquí voy a hacerme el amo, como tu se me adelanta algún bávaro de Valloca, que todo podía ser. Los madrileños se encuentran en todas partes, y no hay nadie que compita con ellos en la encarnizada lucha por el estado.

Y dicho y hecho, Nuestro buen mortificador de diables, para el correo a media docena de chicas alemanas, una que ya le había sido habitual en las Carceres de los Madriles. Y una vez recibida sobre elegante canoa, atrás apoyado sobre las barandillas del lago y las más tomando el fresco en la terraza de «Garten», el hombre más conocido de las puntillas hispanas, el más como formidable que superó a Max Linder, desfiló en trabajo manifiesto de explicar la concepción de la familia rebelde. Y a los pocos días, el milagro. Las chicas alemanas, con los ojos alegres, los vestidos ligeros y sin saber una jota de castellano, jugaban que era un premio con el muchacho, esmirio y rubio, que no sabía una jota de la lengua de Goethe.

Hasta aquí, el prólogo. Luego, el hombre que para ser Valentino sólo necesitaba que se le añadiera una vocal, tuvo más y sus menos con las tentanas. El ha-

lizo dicho muchas veces en Madrid que la mujer italiana no le convenía gran cosa a causa del ansión que ella necesita de un hombre de vista gooda, pero sobre el terreno comprendía el encanto irresistible de una rubia que no sabe decir: «Qui te crees tu amo», pero que, puramente por sí misma, te pide cuarenta marcos oro, que no es lo mismo que pedir cuarenta marcos decaó.

Y claro, las noticias llegaron a Madrid esa por radiotelefonía. Y una mujer, que no se levanta porque es despectiva, que siente debilidad por las niñas a la bretona y las globales de las Almacenes Rodríguez, puso el grito en el cielo. Ella rogando por su galán a la Virgen de la Escalofía, y él dándose una hartada de intercambio de lenguas tan distintas como el español madrileño y el dialecto de Baviera.

Y fue Troya, y fue ella, con su mantón negro de Edo, y una navaja cubriera en la leg, hacia la reconocista, un de Granada, sino del granadino. Se sacó del bolso unos milés de puntas, y se hospedó en el Schloss Hotel, la céntrica aristocrática. Un día pensó a resolver sus culas en cuarenta y ocho horas, y para ella necesitaba de un intérprete capaz de manejar las dos lenguas como uno mismo. Y naturalmente, como allí no podía hallar al hombre de los tres brazos, o sea el narciso caballero Méndez-Leite, pues en brazos más es su inseparable bastón, resultó que la dama madrileña y el caballero del afinamiento de pelo, se entederon a las mil maravillas.

Así las cosas, mientras Valentín Parera se hallaba ajeno a toda reclamación hispana, las niñas de Starnberg tuvieron como por encanto una nueva afición, posesionando los arreos del galán joco a la nueva influencia de la batuta del director. El milagro no se debía, claro es, sólo a la batuta de Parero, sino a unos cuantos billetes de la nueva impresión germana, cedidos por la madrileña celosa. Y Benito, escandalizado de haber nacido, le pisaba las niñas el galán, una por una, haciéndolas trabajar en sucesivas pruebas ante el tomavistas, probando sus condiciones más o menos abiertas para el Arte del mutismo. Las chicas alemanas, encantadas también de ponerse en manos de un director de tanto porvenir, sólo ayudaban de largo al ex-castigante Parera, que ignoraba la trama y no comprendía el truco de mudanzas tal.

La batuta del director, lacrasable, dirige el ritmo de las niñas en plena loque, y una tarde deliciosa de sol bargués, ocurrió la más inesperada revancha. Valiente, rebelde a la inactividad, había escañado algo detrás de un árbol a las niñas fotogénicas, algo tan interesante y llamativo que produjo en ellas la desbandada, pero a los guías que nuestro director (no La Fonta, sino el creador de «Mús allá de la muerte») imprimió a sus ojos asombrosas.

¿Qué ocurría? Algo inaudito: Alrededor del galán del bigote chico, las niñas se afilaban como racimos de plátanos, y sus coritas denotaban la emoción y el placer. Parero pudo acercarse de puntillas, pudo ver, y comprendió, al fin. Su galán preferido, enarbolado victorioso un ejemplar de la Revista barcelonesa EL CINE, y las niñas de Starnberg se disputaban la preferencia de curiosear en sus páginas. Era una

verdadera refringa por la posesión del ejemplar precioso.

El director no comprendía que una revista editada en español pudiera interesar tanto a unas chicas alemanas que ignoraban el idioma de Cervantes y Álvaro Rota. Y fue un curioso más en el grupo.

El espejuelo de aquellas almidas germánicas era, simplemente, perogrulladamente, una fotografía magna del estero de la Metro, John Gilbert. Las chicas bávaras habían confundido a Gilbert con Parera, emocionadas por su parecido realmente notable. Y algunas palmoteaban, y otras hasta besaban la efígie del intérprete de «Una Karenina».

En esta operación, fueron sorprendidos todos por la aguerrida madrileña, que venía con una trama respetable, seguida de Méndez-Leite que a grandes gritos recomendaba prudencia. Como una tromba, le cortaba en el correo y después de sendos manobras alternadas con otros tantos tramuzos, logró apoderarse de la Revista disputada. Ver el retrato de Gilbert todo desquizado y tirarse de rima, fue una misma cosa.

Había comprendido el error, la equivocación de las niñas de Starnberg, demasiado tontas y simples para ser sus rivales. A ella no se le hubieran dado ganas con queso de una manera tan suave, siempre le hubieran presentado a Manuel San Germán, como el Valentino español, o a José Gimeno como el Ben Turpía aragonés.

Méndez-Leite apresuró los últimos con diplomacia digna de Kellog, y hechas las debidas presentaciones y las debidas rectificaciones, salieron todas del hogar, director, niñas, galán, celosa y diplomático, en la mayor de las armonías. Amen.

GLORI-TROTTER



En un corto descanso Valentín Parera y Benita Parero se aproximan en leer EL CINE recién llegada de Barcelona, ansiosos de noticias interesantes de España.



Valentín Parera, momentos antes de comenzar la escena más emocionante de su "rol". Siempre le acompaña su maraca: EL CINE.

ARISTAS

DOS IDEAS QUE PARECEN UNA

En el número extraordinario de *La Pantalla*, se inserta un editorial titulado, ¿Por qué no unimos el esfuerzo de todos? Y en el número 13 de la misma revista aparece otro artículo, bajo título igual, firmado por Mauricio Torres. Voy a comentarlos, estableciendo un paralelismo entre los dos, y el público juzgará cuál de ellos es el más acertado y viable.

Se que en Madrid tengo algunos amigos, a pesar de que a varios de ellos no les he hecho daño. Y a los otros tampoco. Pero soy un poco rebelde y me pierdo por quitar caretas a cualquiera, entusiasmado de aptitud. Por eso se me tiene frito, y más de uno me tumbó y desea verme condenado al fuego eterno, luego de pasar por el calvario de una pulmonía doble y de una gastroenteritis. Paciencia, mis queridos amigos, que ya llegaré al día en que tendrán el placer de verme tumbado en Urdén curado, con los pies apalados. Pero, hasta entonces, muy le do dar un poco de guerra.

La revista *EL CINE* tiene el criterio de emplear a distintos individuos valores que pueden ser un serio obstáculo para la marcha progresiva de la cinematografía nacional. Para animarla y animarla a todos aquellos profesionales o aficionados que demuestran capacidad y condiciones que puedan servir de base a nuestra producción.

Atrás las obsesiones y espantosas; atrás las infinitas abejas que necesitan el momento oportuno para lanzarse a librar en el personal jugoso; atrás las adulaciones, los envidiosos, los intrigantes, los que desean conseguir un puesto a fuerza de arañarse; atrás las ineptos y habilidosos; maestros en el arte de urdir a capitalistas ingenuos, ofreciendo las utilidades fantásticas... ¿O no que dichas utilidades sólo existen en la fantasía del especulador?

Adelante, los hombres honrados y de buena voluntad; adelante, los capacitados; los nobles luchadores; adelante, los leales, los entusiastas; adelante, los que tienen fe y necesitan el triunfo para consuelo de sus hijos. Para éstos tengo mi pluma, aunque nada vale siempre dispuesto al merecido elogio que estimulo.

Como iba diciendo, tengo amigos por que para ellos representa el hombre malo que les dice las verdades y les otorga alguna que otra alegría. Por lo menos, así me hacen ellos el honor de tenerme. Pero yo soy así: no otorgo laureles al que no sabe ganárselos.

Hago este preámbulo a modo de sinceridad ante el compañero Mauricio Torres, que de vez en cuando embellece estas páginas con sus artículos primorosos.

Como paso, compañero señor Torres, que voy a comentar su criterio sin el menor acoso de ironía por mi parte, sino

completamente en serio y con el mayor respeto.

Usted propone la unión de elementos que poseen por todo capital recursos, aficiones, buenos deseos... pero nada, o casi nada, de constante y sonante. Y sólo con lo segundo se pueden hacer buenas películas. Con lo otro no puede conseguirse más que sueños, ilusiones, que se vienen al suelo



Hay que resplandecer a este hermoso abrigo de pieles que apenas sólo asoman el precioso cuello de la bellísima *Belle Dore* sólo para que sepanse a quien alcanza excelencias en "Las historias de la reina".

a la menor ráfaga de contrariedad. Porque se olvide que al comenzar la práctica de su idea, comenzarán también a asomar la oreja, la envidia, la envidia, la envidia, la intriga, la incontinencia y el saqueo que todos llevamos dentro. A igual o equivalente apertura, iguales o equivalentes desechos: todos quedarán mandados. Y entonces es cuando por el ruido.

El señor Torres hace una relación de gastos, para películas muy baratas, que no llegan a trece mil pesetas, y con ese dinero no se pueden hacer buenas películas, lo intento quien lo intente. Claro, que se olvida el estimado compañero la cita del capitán improvisado, que se el que viene por arroja la cifra más elevada.

Además, tampoco es cuando que los elementos realizadores saben perfectamente las dificultades que se presentan al explotar una película española, salvo excepciones contadísimas, y no han de resignarse, por tanto, a cobrar una utilidad sobre la explotación, que realmente no exis-

te; no más que en nuestra imaginación y en nuestro optimismo y buena fe.

A continuación relaciona el articulista otros pensamientos para el gusto de arrojárselos por años.

¿Cree, en verdad, el amigo Torres, que todo una señora estrella se conformaría a ganar durante un año, quinientas pesetas, el mes, cubriendo el resto cuando la explotación rinda una utilidad en que la artista confía?

Para demostrar que ello no puede ser, ahí va una relación de los gastos, mínimos de una estrella de pequeña magnitud:

Vanidad	2,000 pesetas
Piso	200 "
Alimentación	400 "
Café y tertulia	100 "
Fotografía	3 "
Orgullo	500 "
Intervención	1,000 "
Pedantería	300 "
Indumentaria	200 "
Tintorería	50 "

Total 4,953 pesetas

Estos gastos son imprescindibles y tampoco incluye el capital de inversión, constituido por muchos cráneos, muchos polvos, un poco de jabón, perfumes, un cochero para mamá, etc., etc.

Imagínese de quien es la idea que usted propone, porque ya el amigo Gasca no habló de ello. Sea de quien fuere, al caso es que usted la propone, y me parece plausible, si todos llevásemos el entusiasmo, el optimismo y la altura de miras de usted y de Gasca. Pero como todos no son así, al final, las ideas se desmoronarían contra los organizadores. Ya sabe el refrán: «Cria cuervos...»

En cambio, señor Torres, cree más viable y más práctica constituir una entidad a favor del pequeño actor, ya que los millonarios están en el fondo.

Buscando, pues, el apoyo moral de una firma bancaria — una vez realizado el proceso, vendida la garantía material —, no creo difícil la obtención de acciones, muy baratas — de día a veintidós pesetas, por ejemplo — entre los aficionados a la cinematografía. Ya que los pocos guardos no de sea consejo al patriotismo para acometer el negocio, seguramente recurrir a los pocos chicos, que más se más fiéis que respondan y sumen mayor número.

Siendo la idea por sí hay algún elemento que quiera llevarla a la práctica, y yo procuraré ser de las primeras en tomar las acciones que permita mi bolsillo.

Sólo con dinero, con mucho dinero (cada de cooperativismo con espíritu) se pueden hacer buenas películas y poner en práctica lo que se expresa en el primer ¿Por qué no unimos el esfuerzo de todos?

(Continúa en la pág. 18.)

UN PRÍNCIPE DE LA RISA

PASEAMOS, una tarde dominical de otoño, las grandes vías barcelonesas; parecían dormidas en sueños de luto, al repaso del día, nos hace sentir frío en el alma, ese frío de las grandes ciudades que no saba y nos recoge sobre sí en civilizaciones indefinidas que acaban por ser verdaderas muras de defensa, contra la humanidad misma, contra este silencio igualitario que se nos revela y nos hace sentir frío de muerte.

De vez en cuando uno; positos cortos, mujeres hermosas empujadas, el cuerpo y el rostro en las corrientes masas de las calles... charlatanes «Pitoutos» y yo... «Pitoutos». Si en nuestro mundo cinematográfico, hay alguien que no necesita de presentación, ni de adjetivos, es este populoso «Pitoutos», nuestro público, nuestro público nuestro gran público de «films», tiene una fervorosa pasión llena de cordialidad y simpatía por el diminuto actor.

«Pitoutos» es un juguete grande por los ruidos de todas las edades. ¿Quién lo ha fabricado? ¿Cómo? (Misterio). Al verlo ejecutar sus contorsiones inabarcables de risa: en una máquina automática al aire hablar durante un instante se exclama: ¿qué verbo, qué ingenio, qué marchas!

De cabeza bien formada, energía, mirada viva e inteligente, los ojos grandes entre ingeniosos y astucias, sobre un cuerpo menudo, muy móvil, ágil e incansable, la expresión infantilmente asombrada, la gran boca curvada de «Pitoutos», que son tan populares entre nuestro público, como las palas de Borol a aquel bígote bravo y apañado patibulario «entom de Charlot». El carácter es notable, y «Pitoutos» sabe sacar de él efectos prodigiosos.

«Pitoutos» acaba de filmar «Fabricante de suicidios»; argumento expreso de su Director Francisco Elton.

—Constante, ¿verdad?, le preguntamos.



¿Amor sólo...? Algo es su corazón. —Le dice Pitouto a Blanquita Suárez en «Fabricante de suicidios».

—Verá usted... Satisfecho, porque aun no se ha podido desarrollar tal cual se pensaba; en la próxima, eso sí, en la próxima creo que habrá algo que subleve a las gentes, que las levante de su sillón.

Seguimos paseando; yo junto al Puerto, en Galán, observo que mi interlocutor se queda muy serio y fijo con su expresión infantilmente asombrada de sus ojos grandes, y decidida. «Pitoutos», en forma muy cortés y correcta, interpela a un marino, oficial de la Armada, que sabido es, que el uniforme de este Cuerpo, tiene como distintivo el galón dorado sobre fondo negro y como este mismo distintivo en el orden docente representa la carrera de veterinario, después de un gesto muy simpático de duda le pregunta:

—¿Podría usted decirme si es muy numeroso el cuerpo de veterinarios de la Armada?

Sonríe ante lo atrevido del caso y otra célebre me cigarrillo, que acepto, sigue hablando con ese temperamento irónico que le hace mucho más cómico; la charla es viva y amena, semeja a un juguete de bazar, con su cuerpo diminuto, con su infantil expresión de sus ojos grandes.

—¿Cómo le fué por el extranjero? ¿Cómo volvió?

(Porque «Pitoutos», no es popular únicamente en España, fuera de ella también se le quiere y se le admira, más aun si cabe, así lo prueban sus dos hermanos: el uno que de recortes periódicos y fotos extranjeros, conserva como fiel testigo de su corta vida artística, sobre todo en Sudamérica.)

—Me propuse vencer en el extranjero, y en tres países diferentes filmé contra películas y volví a mi España—, dice rotundo y enérgico «Pitoutos».

Habiéndose consagrado completamente al Cine, «Pitoutos» ha sabido crear un género completamente personal dentro de un arte, en el que no tiene ninguna competencia. Ayudado admirablemente por sus dadas físicas sabe desmenujar el entrecerjo aun de los más mal humorados y hacer reír a los espectadores malencólicos, pero sabe también, según su propia frase, hacer que el público comprenda porqué ríe.

Vestido con extrema elegancia, es traje impecable en sonrisa parece salida de uno de los divos más de moda y nada indaga en él al alegre cómico, pero repentinamente... (contaré un día con lo explicó, lo ocurrido a su llegada por vez primera al Estúdio Gaumont; con motivo de su primera visita al que más tarde fué su Director, aludiendo al detalle, solo, tímida, y con la interrogación en la mirada, se introduce en el gran estudio y es pasado a un saloteño, que suele ocupar el Director que desarrolla allí sus trabajos; éste, ocupado en sus tareas y casi sin percibirse del corte, y tímido visitante, indaga y ordena imperativamente: «Assseyez Vous». «Pitoutos» recorrió la visita por la estancia y sólo observó un sillón alto que se una para dirigir escenas de mucha figuración, y por lo tanto inaccesible para él; ya esto significó un aversamiento del cual salió ocupando, con sus pantalones impecables un escritorio que se hallaba en un rincón; este gesto, este ademán hábilmente esbozado y el guiño malicioso, todo espontáneo, hizo estallar la risa brusca e inesperada de



Con la que y así arruina el mundo en vida... —a lo que Blanquita Suárez dice de las lúbricas de Pitouto en «Fabricante de suicidios».

su Director, al cual miró muy satisfecho el primer espectador expresamente para él, para su cuerpo diminuto, para la infantil expresión asombrada de sus ojos grandes.

—Y de su vida no me dice usted nada!

—Mi vida... es de lucha, mucho trabajo, aunque todo se compensa con los amigos que a diario se me tributan.

Efectivamente, como los homenajes, banquetes y manifestaciones de afecto que nuestro público rinde a este actor.

—¿Francisco... ¿Hollywood?

—He podido ir desde París, pasando por primer dote toda mi mayor rendimiento en España, y después muchos proyectos, colida usted que estamos en España y que somos españoles? Penyoros... idem... fantasías... todas realizables... en España...

«Pitoutos» es el tipo de hombre batallador, para él nada hay difícil, nada tiene obstáculos, desde a vencer la cima de la gloria, está lleno de un optimismo grado de, habla con fervor, con entusiasmo, se acompaña de gestos enérgicos en su conversación, y estático en todo momento un dinamismo que parece increíble quepa en su breve figura.

—¿Tiene facilidades entre las curias?

—Sí señor, cómo no!, todo me quieren y me ayudan para que el público, ese gran «lector» quede satisfecho de su artista español favorito: (voto la pena de fijarse en este detalle). «Nada más conculcadas por desgracia, suelen hacer en tratar de imbeciles en esas estupidas que pagan y que forman el público. Pero con «Pitoutos», al contrario desde luego ante el público que se encuentra en buena compañía en este género y que el mismo público halló en su interior conservando la similitud de su figura en la interpretación del per-

La ofensiva del film inglés

II
K L A P H E N

Now preguntábamos en nuestra edición anterior, si Ektree, "el Hollywood inglés", llegaría a ser la ciudad-film más popular del mundo. Todo es posible y si los directores de la industria inglesa de producción persisten en su actual forma, Ektree, puede llegar a ocupar el mismo lugar que hoy ocupa la ciudad americana, en los periódicos y publicaciones de prensa cinematográfica. Ektree presenta todas las características de una ciudad empujada al margen de una prosperidad prometida por el trabajo entusiasta de los estudios cinematográficos. La luz, el clima, son excelentes para las realizaciones cinematográficas. La British, especialmente, ha construido unos estudios que pueden compararse con los mejores de Europa y que por las salas que se siguen haciendo constituirán unos de los primeros del mundo. Independientemente de los "sets" se han edificado diversos edificios anexos, chalets para los artistas, garajes para los inimitables autos que vienen diariamente de Londres.

Observando Ektree desde cualquier lugar a propósito nadie se daría cuenta de su perspectiva, su escala ni pueblo cinematográficamente. Ya hacia Ektree, poco a poco, se aprende la profunda ingenuidad, el espíritu renovador y activo de su gente. Su aspecto es altamente simpático y las calles de Ektree, la natural orientación de sus vías y de sus edificios y aun la gente misma, indican la presencia de los estudios. Las flechas indicadoras señalan por caminos desde a los mismos estudios de la British International.

El acceso dentro de los "sets" no es muy difícil. Basta simplemente presentarse en el "barrow", acreditar vuestra personalidad y manifestar el objeto concreto de la visita. Inmediatamente, se destaca un empleado que acompaña al visitante a través de los estudios. Entonces es cuando desde lejos, es posible ver, a Dupont, el gran mago de la moderna cinematografía dirigiendo una escena del Piccadilly, con Gilda Gray.

Lo primero que observa, cualquiera que visite Ektree, es la cantidad de elementos extranjeros que trabajan en los estudios. En una misma película intervienen actores franceses, americanos y frecuentemente ingleses. La denominación de "International", que integra el nombre de la British, da a entender la orientación que sigue la edición nacional inglesa. Toda el movimiento europeo, se concentra actualmente en Ektree. Los franceses con ese sentido de lo práctico que poseen y que constituye una de sus más valiosas características, comprendieron que para la producción de films, precisaba la colaboración técnica de los valientes más en boga y de más valor existentes en el continente. El gesto, como resultado de estas ideas ha sido el concretar un film, eminentemente continental para anteponerlo al americano: así, la

British, extendiendo sus redes por todo el continente en busca de colaboraciones y alianzas que le garanticen un seguro mercado para el comercio con las películas de Hollywood. Estoy positivamente seguro que la mayoría de los cinematografistas europeos y claro está que los españoles, no se dan cuenta de lo que concretamente representa este movimiento expansivo de Ektree. La



Nick Stuart, al terminar: "Con la cámara al hombro" es felicitado por el jefe de Fox News

primera acción con la que Inglaterra ha pasado a un acuerdo mancomunado ha sido con Alemania. Las relaciones entre ambos países adquieren este tono diplomático y de mutua consideración, propio de las alianzas para un mismo objetivo. Una de las editoras de más vulto de Berlín, produce a largo contrato exclusivamente para la British. Asimismo, son varias las productoras que por encargo han producido films por cuenta de la editora británica.

En lo que se refiere a los artistas el intercambio es constante. Son muchos los actores y actrices alemanes que trabajan en Ektree. La última figura del film alemán, contratada por la British, ha sido la hermosa Anna Ondra.

Para a pesar de esta aportación internacional, las películas de Ektree, son eminentemente inglesas. Aparte del valor técnico que poseen los films británicos, prima por su forma original, por la forma de plantear los elementos esenciales, rudimentariamente y que poseen de relieve los más profundos repliegues de la psicología del pueblo inglés. Esta tendencia es altamente interesante y, quizás hay que buscar sus razones, en la fuerza de absorción que toda ciudad-film posee. El caso de Hollywood,

como el de Ektree, demuestran que unos estudios rigidos por supervisores nacionales, simulan en un mismo espíritu a todos los que siendo extranjeros colaboran en la filmación de un asunto. Han sido muchas las películas producidas por cuenta de las editoras americanas, con intervención de elementos extranjeros y, no obstante, en su exhibición se ha comprobado que la película producida, según perfectamente siendo americana, igualmente es significativa el caso de un director extranjero, que puesto en Hollywood produce los films de fondo esencialmente americanos. En este sentido pueden citarse a Murnau y a Keaton, y entre los actores a Emil Jannings.

Es por eso mismo por lo que la producción actual inglesa, fabricada por elementos nacionales, tiene ante todo, el espíritu nacional. El internacionalismo en el cine, debe limitarse a la técnica de realización, pero jamás al fondo sentimental y humano que debe mover a los personajes. El público, cualquier público, busca la novedad y aunque en su esencia, un problema humano es el mismo en todo hombre de una misma raza es evidente que el fondo de las cosas, el matiz sentimental de las escenas, el espectáculo de los extralores lo sugieren por lo mismo que en sus rasgos. La fuerza enorme del film americano consiste en que es nada más que americano, como el éxito de la actual película inglesa, se debe al ambiente nacional que florea.

Las películas producidas en Ektree se basan en una técnica de vanguardia. Estos films, son no conocidos en su mayoría, están destinados a promover una revolución dentro de la cinematografía. Siguen los últimos adelantos técnicos en materia de realización. Los directores de producción, poseen un especial empeño, en que fotográficamente todos los films, sin distinción, tengan un máximo de valor, como así mismo ya es proverbial el que una película inglesa, sea en todas sus partes una obra maestra de discreción.

Mientras los que rigen los destinos del film americano arman ese desbarajuste del film sobre Ektree, por una sorprendente razón la conquista del mercado continental. Los métodos que poseen en práctica los distribuidores ingleses son exactamente los mismos que usan los americanos y así, el film inglés esgrime las mismas armas, que le han valido a Hollywood, la supremacía mundial. La incorporación de figuras del film americano, a Ektree sigue, y entre las últimas adquisiciones de la British hay que mencionar a Barrie. Entre los directores a contrato con la B. I. P. procedentes de Hollywood, se deben citar a Douglas Hill, Dupont, Garnes Weston, y entre los artistas, a Beery Bullant, Dorothy Cummings, Gilda Gray, Lillian Rich, Lorna Duvos, Lillian Har Dods, Amy Ondra, Fannie Brady, John Stuart, Paul Cavannah, Walter Hall, William Standing, Robert Paige, Tom Coventry y Amy May Wong.

Londres, octubre 1922. Arthur Lane

sonde de «Pitones en la individualidad» de la Teoría, y que yo, por agradecimiento, he hecho respetar en el extranjero, y conservaré el resto de mi vida.

Querido lector, hemos pasado la tarde, me despido afectuosamente y tanto tú como yo deseamos que todos nuestros proyectos a plena luz en el hombre iluminado, que hizo reír y hará reír al mundo, los resuelva todos en España... ¿Lo pones en duda, lector?... ¿dónde encontraré ami-

hiente?... ¿algún día?... ¿muy lejos?... MISTERIO... que el camino lo sea corto y lleno de flores a este hombre diminuto de infantil expresión asombrado de sus ojos grandes.

ALEJANDRO DE RICCI

EL TEXTO DEL PRESENTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA GUBERNATIVA

Aclaración necesaria

Hasta nosotros llega la noticia, — no por tanto, ciertamente — de que en el Congreso cinematográfico, celebrado en Madrid días atrás, un edicto barcelonés se erigió en representante general de la prensa cinematográfica.

No sabemos si algún colega de aquí le habría conferido poderes para representarle, pero por lo que respecta a EL CINE, no

LILLIAN GISH

LA SOLTERITA DE HOLLYWOOD

Hoy es ya que, rodeados de fama de nuestra gloriosa actriz, hablamos de la exitosa Lillian.

Citar a Hollywood, en el arte cinematográfico, su nombre a la artista consagrada por todos los públicos es casi imposible. Lillian Gish ha recorrido triunfal todas las pantallas del mundo haciendo vibrar a los espectadores de todos los países con su sencilla dramática y seria figura que necesita que empujemos los hombros que le ha costado alcanzar el éxito, no aprovechamos esta ocasión para testimoniarle nuestra simpatía.

El caso de Lillian Gish es uno de esos casos en que la vocación artística resulta manifiestamente. Si ha sabido, si ha logrado superar la fría pendiente de la fama ha sido a costa de bastantes sacrificios, de cuantos otros tantos, de muchos fracasos que no hicieron decaer su persistente afición y que por fin le han llevado a probar de la belleza de la gloria.

De la misma familia, Lillian nació dotada de una constitución exquisita y apenas haber sido llevada ya por su vocación hacia el drama creyendo sería esta la parte artística de su consagración con su total abandono. Fracasó, una no fue sólo para que se desahogara. Algo en su alma alimentaba la inquietud como que, palpitante ya, mantenía latentes sus aficiones y persistió en su afán, buscando poder manifestarse buscando un motivo en que pudiese cristalizar con eficiencia todas las vibraciones de su espíritu sedento. El escaso éxito que había logrado alcanzó en sus primeros tentativas debíase más que a ella misma al poco cariño que por ella se había tomado sus iniciadores; una a pesar de todo, con voluntad inextinguible en la adolescencia, persistió en su afición, perseveró con tanta hasta lograr que un hombre muy conocido dentro de la cinematografía la comprendiera.

Fue esta, con toda seguridad, la época más difícil de su carrera artística. Todas las condiciones ya de sí son dadas y Lillian que no poseía una estatura muy especial sufrió grandes decepciones que, por fortuna, no produjeron en ella sino dolor, pero dejando intacto al núcleo de sus ilusiones.

Hubo momentos en que la destino comenzó a moverla, pero con un tacto discernible en su modesta figurilla surgió adelante, ilustrada, presintiendo que el día de su manifestación hallábase próximo.

Y así, cual si surgiese la voz de la intuición que le

revelaba continuas siempre adolencia, llegó el día en que había de atraer a directores y público con su sencilla personalidad.

Fue entonces cuando D. W. Griffith que había convertido en su iniciador artístico

con ojos que del cielo son visiones, expresaba con tal justicia las vibraciones del espíritu que imposible sería encontrar otra igual que tan admirablemente se adaptara a las exigencias del arte nuevo. Y vino entonces el público, la exigencia que después le ha valido para lograr la más alta cumbre de la cinematografía, la mejora de acciones ya que separándose de los cánones hasta entonces establecidos, le dio su personalidad, esa personalidad vigorosa que llena las escenas de los "films" en que actúa.

Fuero fracasos en los comienzos en su carrera artística pero su fidelidad al drama, su vocación al espectáculo, su sensibilidad hacia lo grande le fueron pasando. Desde entonces Lillian Gish se ha dedicado a películas algunas en que su labor personal no la hace por completo.

No quiero decir con esto que todas sus obras en que ha tomado parte sean un dictado de perfección. Ha habido muchas, es verdad, pero de entre la multitud de la obra ha surgido ella, su personalidad, su grandiosa dramática que ha puesto en la obra el sello de su exclusiva labor personal.

En "Vida bohémica" fue tan grande la cantidad de alma que puso en la interpretación del personaje central de la obra que no es posible haya podido existir otra igual tan encantadora, tan espiritual como la que creó Lillian Gish. Su labor exquisita fue la que dio pie a que los actores del teatro hubieran tomado en serio las cosas de la cinematografía que para ellos era un espectáculo poco común, convirtiéndose después, con las justas interpretaciones de Lillian, una de esas de colorido que en la pantalla se pueden reflejar las acciones con tanta o más propiedad que en el escenario del teatro.

Fue en la "Hermana Elicia" donde Lillian logró el más rotundo éxito de su vida artística, pues aunque al filmar esta cinta llevaba ya interpretadas un total número de obras notables ninguna de ellas logró poseer por completo toda la grandiosa espiritualidad de la intérprete; y tras una serie de obras en que no todo funcionó acertado por parte de los directores, la venimos a conocer en "La mujer marcada", sacrificio (una de ellas, de su labor personalista e infinita).

En él nos demuestra con toda exactitud la belleza de su alma, al propio tiempo que nos da a conocer, porque ella, su labor la hace ver, a un notable actor, Lars Hansen



Una encantadora escena de "El enemigo", pero... ¡a sea la mar de amigos!

adivinando los dedos exquisitos que atraen el alma de Lillian, él colmados sus esperanzas todas. Aquella era aquella no muy bella, pero con unos ojos grandes, lumen-



Y así, cual si surgiese la voz de la intuición que le *¡Qué de los dos es "El enemigo". La actitud y la mirada de ella la resaca*

que no dudamos lográndolos en la escena muda.

"La mujer marcada" es una cinta en que Lillian logró enganchar a todos los públicos. La fortuna le vino en los ojos con intensidad grandiosa y sus acciones, acciones sencillas, pecíes admirables, sueltas extraordinariamente las expresiones de su infantil rostro.

Mas si en las películas previstadas su actuación ha sido firme punta de la obra, en "El enemigo", una de las últimas cintas de Metro Goldwyn, su grandiosidad llega a lo sublime. Su trabajo es completísimo, su labor excelente. Es un argumento más extraído del gran desastre que sobrevino al mundo, mas, no obstante, ha sido realizado con un propósito noble, artístico. Intimidación se buscando en su realización los más bellos motivos de la acción.

Ello mismo también ha pasado para Metro Goldwyn, "El viento" con Lillian Hanson que tan excelente interpretación dió en "La mujer marcada" obra también que ha merecido los elogios de los inteligentes. Pero al de esta última obra podemos adelantar por ahora una descomulgada, aunque estemos seguros de que las de ser buena por lo menos en lo que a Lillian atañe, de la anterior obra podemos afirmar que no hemos visto película alguna que a la gran guerra se refiera que posea tan bellos motivos, acciones tan humanas, tan intensas, tan llenas de colorido. Tanto la serena de que reboza en su cuerpo como su carácter se lo muestran a los ojos en una soltura emocional consiguiendo que la emoción se disorde en el espectador que preside de la grandiosa del momento sintiese conmovido al propio tiempo que admirado.

La sencillez dramática con que Lillian plasma las escenas principales de "El enemigo" difícilmente podrá ser superada. Y que es en los ojos donde radica principalmente la fuerza emotiva que parte del alma llega a ellos captando tendidos, y es que las sensaciones se producen en ella con viveza tal que no interpreta, no; no imita sino que siente.

La propiedad escénica con que Lillian interpreta sus papeles, desde a su temperamento sensible en grado sumo. Pero de la alegría al llanto, su rostro infantil se demanda y transfigura con tal perfección que contemplarla y no sentir la piel granulada por ardientes calofríos es punto menos que imposible; y, en embargo, al vivirla en la culla, cuando visita a la vida real coetanea bajo las frondas de su casta de Beverly Hills se advierten que bajo aquella sencillez, aquellos sencillos curvados



Amor, amor solo, que "El enemigo" tal vez enseñe y la vida nos enseñe!



En esta película de hombres enferos y honrados y de mujeres solas y amantes, ha interpretado la hermosa peliada "sangre oscura"

y ademanes distinguidos se oculta un alma sensible, comprensiva, llena de afectos espirituales.

En casta, con su madre, sustancia a caballo por las atrevidoras, es su deporte favorita hacer dicho, el único que practica, en donde puede verse.

No asiste a las tertulias cinematográficas; se ha consagrado exclusivamente a ser la compañera que alumbra los días de la rejección madre y únicamente guarda la amistad de los Fairbanks y de las Talmanas.

A pesar de los filmes y directos, del comadreo de Hollywood, su persona ha sido siempre respetada y al día a día se de propaganda se ha dado de ella noticia alguna que no fuere verdad.

Mantiénesse soltera, alejada de los centros, afirmando lo indispensable para no parecer envidia siempre sana, espiritual siempre, siempre conmovedora. Es la figura ideal que el poeta imagina, buena y alegre, discreta e inteligente, comprensiva y espiritual; figura romántica nacida para mil arreos, para prodigarse ternura para ofrecer a los hombres unido al tesoro de su emoción.

Permanece soltera no desigante haber tenido pretendientes de posición y fama, cual si esperara al ser que vive en su corazón, un ser que comprenda toda la grandeza de su espíritu exquisito, hombre que sea el Uno abierto de su alma al mundo; lo sus amores; y es que Lillian vive ante todo para el arte para ese arte tan raro y al que dedican todos sus afanes.

El es su enamorado, su verdadero amante, y a él le dedica todo su entusiasmo, toda su veneración; a él le ofrece gustosa las horas de que dispone, consagrándose estudiando el papel que ha de interpretar, consagrándose por afirmar el obra que el actor le dió.

Por eso su vida se destina tranquila, susgada, quieta. Su caballo y su perro son los amigos de sus horas de ocio y con ellos pasa los mejores días, alejada del barullo de las calles de Hollywood, al margen de las lujadoras de la gente conservadora sin manella ni hombre digno que es el más ponderado del séptimo arte.

Libre, sencilla, siempre, al libro de su existencia es clara y transparente. Es la mujer ideal con que los poetas soñaron y a la cual humanitaria seña que desconcierna. Los divos dicen aunque a veces de reclamo marcadamente desprecian y Lillian, Gish es llam su pureza sobre todo a la par que no necesita de tales artificios para que su nombre sea pronunciado con veneración por todos los aficionados a la escena muda.

Secret

ACADEMIA PRÁCTICA

Fontanella, 4 COMERCIO E IDIOMAS Telef. 16216

FUNDADOR: **D. MIGUEL BOFILL TRIAS** DIRECTOR: **PEDRO PAGÉS LLUIS**
Bachillerato, Peritaje y Profesorado Mercantil. - Oposiciones

Preparación especial de acuerdo con los textos y programas oficiales

Enseñanza práctica y breve por el sistema intuitivo e individual de: REFORMA DE LETRA, GRAMÁTICA, ORTOGRAFÍA, MECANOGRAFÍA, TAQUIGRAFÍA CORRESPONDENCIA COMERCIAL, ARITMÉTICA, CÁLCULO MERCANTIL, ALGEBRA, TENEDURÍA DE LIBROS aplicada a todas las ramas y empresas. DIBUJO, ARCHIVO, FICHEROS, MÁQUINAS DE CÁLCULO. IDIOMAS: FRANCÉS, INGLÉS, ALEMÁN, ITALIANO, INGLÉS ESPAÑOL A LOS EXTRANJEROS, TRADUCCIONES



Lola

LA CHICA DE HOLLYWOOD

Popilla encantadora:

Yo quisiera poder explicarte en cada una de las líneas de estas relaciones con mi vida y con el arte mudo, más son tantas y tan grandes las quebraduras de cabeza que me produce mi manera de ser que, de verdad te lo digo, no me queda otro tiempo que el indispensable y necesario para reflexionar sobre mis cosas.

Me casé, desde luego, con las de siempre: coquetismo, trivialidades, devaneos amorosos, ardides y artificios pues atraeme la simplicité de esos tan redomados brinbos queles como son los hombres.

Eso, qué! a ti, te parecerá trivial, más no obstante, a mí me causa mucha pena, pues, como no ignoras, detrás de cada «falta», temiendo por mi ligereza o la del público, por marcharme, me quedo laxa físicamente y marcadamente atontada.

Si poder remediarla, la insatisfacción invade, el tedio me abruma y... hasta que un nuevo galán se acude a desahuciarlo estoy que no parezco la misma. Pero llega el momento y, ¡zap! ya me tienes preparada para el entremetido en el más difícil de los deportes: la raza del hombre.

Que la vida tiene momentos que dan pena es indudible! Tras concienzuda reflexión así he sacado la consecuencia, porque, como decimos Ramón Navarro lo que me ha dicho!...

Tú ya sabes que en estos últimos tiempos he estado muy extraña, ¿verdad? Pues bien, el otro día se acercó a mí muy recio y tomando mi diestra cariñosamente exclamó en mi oído: «Mira, Lola, eso de que vayas por ahí destruyendo corazones, de verdad que no es digno de ti. Tus ojos fascinan, Lolilla, martirizas el corazón de los hombres con tu garboso donaire y les haces pasar malitos con los guiños de tus ojos picurados, y así no está bien, te lo aseguro. ¿No ves como va por esos mundos de Dios el pobre John Gilbert? El pobrecillo está tan triste que ni aunque le invites a cenar y le saques tu plato favorito cobra el humor; ¿te parece eso justo?»

¡Chiquillo!, de momento me sobresaltó más pronto comorendí el motivo de la tristeza de John Gilbert y... me callé, claro está, para no poner a Ramón en antecedentes, pero ¡ay, qué! fuera Greta Garbo!

Navarro continuó y después de darme una tobera enorme y digo tobera, porque cuando vino a mí tan modoso pensé en que iba a decaírseme, me explicó una historia muy original, induciéndome a que conquistara a un hombre, al parecer inconquistable.

Éstas me explicó, el muchacho en cuestión detesta a las mujeres que acucian la vida de los hombres y un día de esas más y eso, la verdad, me parece muy justo porque, vamos, yo no serviría para eso.

El caso es que, interesada en traer co-

incidencia con semejante cosa, indagué de él con cierta curiosidad, pero figúrate tú que, según Navarro, el tal sujeto no es ac-



Una instantánea para de la hermana Lola d'Arrel que podría inscribirse en nuestra "¿Qué te gustas lo apostar...?"

tu cinematográfico y que se dedica a hacer cosas y cuentos muy inspidos; ¡no hay para morirte, Popilla! Y luego que, en llegando el domingo, se va de porro. Vamos, chiquillo, a mí no me disgusta el

sera pero, por Dios, el agua tiene también sus oportunidades.

En fin, Popilla, que el hombre de los versos perdió para mí todo el interés que momentáneamente había despertado en mí la descripción que de él me hizo Ramón Navarro. Si te lo explico es porque no sé qué decirte, al propio tiempo que para aconsejarte que si tropezas en tu vida con alguien semejante le des el pasaporte a las primeras de cambio.

¡Ah! Se me olvidaba decirte que el otro día vi a Ramón Navarro y Joan Crawford filmar una cinta que lleva por título «Con rumbo a Singapur». Bonita film, te lo aseguro. La acción sucede entre marinas y Joan está delicosísima. Es una de las cintas que he filmado Navarro que más me ha gustado, y es que el muchacho es guapo, de verdad, muchísimo y amable. ¡Si lo ve un guapo el infeliz de que te he hablado antes! Le he cancelado por una verdadera casualidad y nunca no me gusta, estoy tentada de amargarle la vida. Estoy segura de que todos estos que nos desdistan, son pobrecillos que no curulan en su haber amoroso ni una victoria, y por eso nos tienen fieras. Yo estoy por escarmentarlo, porque según mi teoría, no hay hombre capaz de oler el codo para después no curarla. ¿Qué te parece a ti? En mi próxima te diré algo de este asunto que, a ciencia cierta, no me interesa en absoluto.

Quien te conoce mucho de verdad es Ramón, Popilla; y yo estoy segura que si a tu señor papá se le ocurriese tomar paupérrimo aquí contigo, te apoyaría y legaría pronto a hacer fama y dinero. ¡Con lo guapa que tú eres y las actitudes!... Bueno, empujémosla eclipsando a la mismísima Greta. ¿Te decides?

En fin, que yo te daré, mimina, ese día llega, cuando informes quebras y cuando quieras pueda, por algo te considero, mi inolvidable amiguilla, como si fueses hermana, pues los recuerdos de la niñez son siempre los más grates.

Siempre en espera de complacerte y felicizarte con mis cartas que, como en ellas veces, te deben demostrar lo mucho que he aprendido.

Mi abrazo de tu

LOLA.

BIBLIOTECA DAMISEL·LA

Ha serido el XXXI volum d'aquesta col·lecció que surt per titol

La noia que trobà un príncep

per CLOVIS EIMERIC

Preu: UNA pesseta

Es ven a totes les llibreries, als principals boters de parisi i a la Casa d'Europa i en directe a Edicions Sàbat, Espanya, 24

LA CINEMATOGRAFÍA ESPAÑOLA Y LA PROTECCIÓN DEL ESTADO

Apenas libre del cariñoso abrazo que me ofrecen la cordialidad y la nobleza de José Pérez de La Fuente, el simpático y culto director de BL CINE, a mi arribo a la nueva y bastante ponderada Barcelona, me presento:

—¿Es cierto que ya puede considerarse como otorgada la protección del Estado a la industria cinematográfica española?

—Así lo están — responde —. Las palabras vertidas por el representante de Gobierno en la sesión de clausura del reciente Congreso cinematográfico, permiten abrigar justificadas esperanzas.

—Y no creo usted que los señores defensores de dicha protección, parten de un punto no muy acertado?

En principio, juzgo que no. Cuando sea llegada la hora de poner en práctica el proyecto, veremos si adolece de alguna dificultad. Pero lo que me admite dudas, es que los promotores de este movimiento ayer la «Unión Artística Cinematográfica Española», y hoy don Enrique Biancamano, han realizado el milagro de sustraer el marasmo que constantemente envueltas las energías de los más. Los opiniones han sido diversas y encontradas. Ha hablado el optimismo y el pesimismo, como también han dejado entrever en enfermedad parálisis los más criterios, a ser los que se mueven a capricho y conveniencia de elementos extraños. Mas, no importa; lo interesante es dar fe de vida; al final, el triunfo será de quien lo merezca; es decir, yo entiendo que el triunfo será de todos, pues a todos interesa que España alcance un prestigio universal en la edición de películas.

—Pero cree usted, amigo Torres, que España está capacitada y preparada para responder completamente a los beneficios que se solicitan en esa protección?

—De momento, no. Reconozco que nuestra personalidad editorial es menguada, pobre, si usted lo prefiere; pero es indudable que, al amparo de la ley protectora, surgirán nuevas y más sólidas entidades, pues habrá desaparecido el fantasma que hoy retiene todo intento de hacer películas, esto es, la incertidumbre, la pavorosa incertidumbre de no saber si las empresas estrenarán o no las obras que se hagan.

—En cambio se establecerá una ley que impedirá al empresario películas malas, mediocres, aburridas, por el solo hecho de estar realizadas en nuestro país.

—No; entiendo que la protección debe servir para eliminar de la industria a los torpes y a los indocumentados, de no hacerla así dejaría de ser protección. Se protege al arte, al talento, nunca a la mala fe y al arribismo. En tal sentido admite ya la protección.

Otras preguntas más me formula el simpático conarado, preguntas que, por su alcance y trascendencia, suscitarían motivo para diversos artículos. Hablamos ahora de la oportunidad a importancia de la susodicha protección.



Por reconocimiento y por su valía, estimamos en más este autógrafo de la brillante «estrella» Dña. Pardo que un billete de la Lotería de Navidad.

Se ha dicho y se viene diciendo que en España no existe industria editores cinematográficos. Industria existe, decir lo contrario, es jugar con el vocablo. ¿A qué fin, si no responden los laboratorios y las galerías y los operadores que actualmente tributan al Estado como tales elementos de la cinematografía? ¿Y las casas editoras creadas, únicas y exclusivamente para producir películas españolas? Todo esto, quieran o no, representa una industria, pobre, pero industrial. En cuanto a la oportunidad de la petición, no creo sea un grave error, de fatales consecuencias, solicitarlo en estas instantes precisas, cuando los elementos componentes de la industria tienden a consolidarse y a evolucionar en sentido próspero. Cada día que pasa, los estudios adquieren nuevos elementos técnicos, los laboratorios resuelven ensayos modernísimos, los operadores se equipan de material nuevo y la estructura adaptan sistemas y estilos evolucionados.

También se pretende demostrar que la cinematografía no puede actuar en España

por carencia absoluta de medios y de ambiente, siendo así que nuestro país, por razones de todas sabidas, es quizá la única nación que puede y debe adoptar este arte. No se pretende conciliar ni el optimismo con la tan manoseada cantinela de la falta de capital... O, equivocada; dinero sí hay; lo que no existe es organización comercial, ni garantía para el editor; ni para el exhibidor — añadirán éstos —. Con fuerza, precisamente, la ley de protección será ley de regulación para los inepicos y, por ende, ley que garantice a los empresarios la libertad de las obras que se produzcan en lo sucesivo. La idea trazada por el «comitativo» madrileño «La Pantalla», para la formación de un Consorcio productor de películas, a base de cooperativismo, tienden a ofrecer toda clase de garantías a los exhibidores y... a los «cineastas» de buena fe. Yo aprovecho esta ocasión para recomendar a todos los queridos conarados de Barcelona, que estudien el proyecto aludido y emitan su opinión. Conozco muy a fondo la mentalidad de los periodistas cineastas barceloneses, y juzgo necesario retidamente necesario que éstos colaboren en la gran obra iniciada por «La Pantalla». No se puede hablar de perfección española sin que Barcelona, mejor dicho, sin que Barcelona, tome parte directa en la discusión.

La ley de protección no va contra los empresarios ni contra las películas extranjeras. A los primeros les interesa que nuestras cintas alcancen un grado máximo de perfección, ya que el público las dispensa buena acogida, y a los segundos, también les debe interesar el material español, pues aunque ellos lo odian, nuestras costumbres y nuestra manera propia de un cinema se consolidan en todos los exhibidos. Existe un mercado de veinte repúblicas de habla española, que dependen por el sólo hecho de que disponemos de un repertorio extenso de películas. Hoy los absorbe Norteamérica, sin razón, es decir, lo demandan por la razón de nuestra deuda, y de nuestra incompetencia comercial y organizadora.

La protección del Estado puede llevarnos a un más allá de prosperidad insospechada. No comenzamos obediendo a esta nueva línea. Dejaremos su posibilidad, su constitución, pero no la rechazaremos por sistema.

MAURICIO TORRES.

Barcelona, noviembre.

EL TEXTO DEL PRESENTE NÚMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA GUBERNATIVA



Una emocionante escena de "El signo de la Cruz" que refleja el querer por el de muchas heroínas de sus amadas por fuerza.

Sessie Hayakawa, que tantas veces por interese, se ponen todos los días por el Hollywood Boulevard, a las once de la mañana, se dice que va a ser contratada para hacer una película basada de costumbres japonesas.

Marjory Weldon, antigua artista de la Reliance, volverá a trabajar de nuevo en el cine. Actual mente está ensada y escribiendo interludio para la Chinese Press.

Gil Bong, el marido de Gilda Gray, ha presentado una contra-petición solicitando la anulación de la demanda de divorcio presentada por su esposa; el motivo de tal determinación no ha sido otro que el que Gilda Gray, cuyo verdadero nombre es Mariana Michalska y de nacionalidad polaca, exige a Gil Bong un millón de dólares de "alimony". Esto ha enfurecido al marido que quiere la nulidad del divorcio a toda costa. ¡El poder de un millonete!

Sally Hileas sufrió el choque de su auto.



RICHARD BARTHELMESS, actor de primera magnitud de "First National".

móvil con un cambio cuando se dirige al estudio de Mack Bennett para trabajar.

La cosa era muy importante, los seis de la mañana, lo cual podía de instante mal humor a las niñas muchachitas que sueñan con ser "estrellas" de la pantalla locustándose a las doce del día. Aquí son muchos los estudios que principian su trabajo a esa hora.

Lina Rosquette será muy mejorada de la operación que le hicieron últimamente, pero todavía se encuentra recobrada en la cama.

Clara Kimball Young, la en un tiempo famosa "estrella" de la pantalla, trabaja en las tablas con Henschel Galt.

Debra del Río ha escrito diálogos que espera estar de regreso de su viaje por Europa a fines de octubre.

Dick Johnson, manipulador de los estudios de la Fox, se ha casado con Petite Pierre, bellísima criatura que cantaba en los escenarios neoyorquinos.

El príncipe Alejandro Potiatu de Petrogrado ha inaugurado un nuevo restaurant, "The Russian Inn", a una milla del Hollywood Boulevard, donde servirá a la distinguida concurrencia, que espera será muy numerosa, cuyas alianzas a la costumbre de su país. Como "The Russian Inn" ha desaparecido a causa de la explosión misteriosa que por poco causa la vida a varias personalidades del cine, se dice que el príncipe ruso ganará buenos dólares.

Hope Hampton, aquella hermosa rubia que trabajó en una de las primeras películas de Lou Chanev y que estuvo durante meses de un año en Francia filmando, ha sido contratada por la Philadelphia Grand Opera como primera "prima donna". Nadie conoce las exigencias de su voz cristallina.

Y en que hablo de canto, no me olvidaré que ahora por doquier se ven letreros de "profesor de canto", "academia de canto", "italiano", etc.

Actualmente en sus obras las cosas de las "estrellas" de fama, se instituyen baños de vapor y aparatos de gimnasia para conservar la esbeltez del cuerpo, pues los directores son cada día más exigentes.

Los baños de vapor, sin debilitar la naturaleza evitan la celulitis.

La nota sensacional, ha sido la elección de la muchacha que ha de ser la "leading lady" de Charles Chaplin en

Por tierras de Hollywood

"La ciudad de las Inces", que ha recibido en una descomulgada de Hanna Virginia Cherril.

Virginia Cherril, nació en Chicago el 12 de abril de 1908. Se educó en el Keoper Hall Conservatory de Kenosha, primero, terminando sus estudios en la escuela de señoritas Sturtevant de Illinois. Cabeceó todos los sports y quiere estudiar varios idiomas, por si los necesita, por supuesto, para que pueda ser hablada sus escenas.

El contrato de Chaplin con Virginia, le da opción a Chaplin para renovarlo al final de la película.

Virginia representará a una muchacha ciega. En su vida, el papel más importante que Chaplin ha puesto en sus películas para una muchacha.

Maria Prevost se dedica ahora a transferir en habladas sus escenas de "The Goddess Girl". Es la fiebre del día.

Ethelyn Claire, una artista del cine, ha pedido el anulación de su casamiento con Richard Lamblie Hunsman, productor de películas, alegando que su marido la prometió al casarse que la convertiría en una "estrella" y que nunca ha podido desempeñar pequeños papeles. Se casaron en Tia Juana, México, el 8 de junio y se separaron el 15 de agosto. El divorcio fue dado más que el tiempo justo que pudiera haber durado un viaje de negocios.

Kvelyn Mosler, se dice que muy mala artista de cine pero en cambio una muchacha

que se pierde de vista; acaba de demandar a Jack Tyne, un conocido hombre de negocios de Los Angeles, 100,000 dólares de indemnización por haber roto un compromiso matrimonial.

Mientras en Los Angeles ocurren estas cosas, Jack se encuentra en Alemania sometido a un tratamiento médico especial, quizá el motivo de su enfermedad habrá sido debido a los disgustos que le ha habido dado su Kvelyn.

Se sabe ahora que Margaret Lee, antes de trabajar en el cine, había ganado dos premios de belleza, uno en San Francisco y otro en Venecia, ambas ciudades del Estado de California.

Se ha intentado un aparato que gradúa las diferentes graduaciones de la vida. William Fraser, el administrador de Harold Lloyd, lo usa para registrar la cantidad de las películas de su administrado.

El divorcio de Ruth Elder ha quedado en suspenso, pues su marido ha salido desde Hollywood con la expedición al Polo Sur de Byrd y no puede contestar a las peticiones que Ruth le hace. La verdad es que Ruth puede estar muy tranquila, ya que su marido no la abandonará en una buena temporada, por lo menos, si es que regresa vivo.

Desde hace unos días se sabe que Charles Chaplin, toca el violín y juega al golf con la mano izquierda. La curiosidad es que Chaplin no es zurdo, por lo tanto se trata de una ha-

bilidad más del famoso cómico.

William Wellman, director de películas, jugando a tennis, su sport favorito, cayó lesionado. Este accidente el famoso desecho Wellman es tuvo en la guerra europeo luchando en la escuadrilla Lafayette, habiéndose lesionado el brazo durante la misma en una caída en la que quedó destruyendo su aeroplano.

A pesar de que todo el mundo espera el divorcio entre James Cagney y Betty Bronson, aquí no se da por aludido y pagueta, para tan pronto (salvo la película que ahora está hablando para la M.G.M. en el caso de hacer con Betty a las Hawaii).

Carlotta Griffith se ha visto demorada por Rudolph y Rosa King, repostero y cocinero, respectivamente, al servicio de ella en un tiempo por la suma de 41.05 dólares, que afirman los debe la que fuera su ama.

La guerra de Kim Margart se encuentra en el hospital de Hollywood, repitiéndose la operación de apendicitis de que ha sido recientemente operada.

Se rumorea con mucha insistencia de que Charles Farrell y Virginia Vall van a casarse dentro de muy poco tiempo.

Afirmase también con mucha insistencia, que Charlie y Janet Chaynor tendrán un hijo, son enamorados el uno del otro, habiendo aparecido amorosos sólo por exigencia de la Fox.

Al retirarse Monte Blue de la presidencia del Club Muebles de Hollywood, los 1,500 socios le han regalado una medalla de oro, como recuerdo a su gestión al frente del Club.

Frank Benson, director, ha salido del hospital completamente restablecido de la operación de apendicitis que recientemente le practicaron.

Sandy Sierrist, actriz, ha demandado a la M.G.M. por el Trilium del Testigo, 50 dólares que dice le adeuda la citada manufactura. Aquí todo el mundo veía una aunque no tenga razón.

Lionel Barrymore, va a dirigir una película basada para M.G.M. Se dice que desempeñará el papel de protagonista y el de director. Es la primera vez que Lionel dirige.

Al Johnson y su esposa Ruby Keeler, han regresado de Nueva York, donde fueron a pasar la luna de miel.



Manuel Rosellón, que acaba de interpretar "Estrella y novato" se dice con intención para "La del auto del perro".



La alegría de la juventud hollywoodense vivida en esta parte formación de bellotas, mientras algunas "respetables" esperan el momento de irse a jugar.



El amor es inabundante como se ve en esta escena de "El signo de la Cruz" a quien su pareja parece decirle que una quiere?

que Alla Nayimova, a pesar de sus no muy lujosas declaraciones de alejamiento para siempre del cinematógrafo, volverá a pensar ante el objetivo con la sola diferencia de que ahora habrá el rolón que impresionará su voz.

Jamás se puede decir de esta agua no beberé.

Duagins Fairbanks se ha certado el pelo a rape a fin de que la peluca que usa en su actual película aparezca la más natural posible.

Betty Bronson se encuentra en Nueva York dispuesta a divertirse un poquito.

Edmund Burke ya ha regresado de Australia donde fue a trabajar por cuenta de un editor de aquel país.

Adolfo Menjou se ha negado a hacer películas sonoras. No quiere hablar ante el micrófono.

Luis Buñuel en Hollywood, Noviembre 126.



"El negocio" se diversifica: hoy blanco como la leche y negro como el carbón; cuando y no tengo pisa; hablo y no tengo lengua. ¡Qué será!

EL NON-PLUS-ULTRA DE LAS GALERÍAS CINEMATOGRAFICAS

OMNIUM - CINE

LA constante pesadilla de todos los elementos que reclutan en España las huellas del Séptimo Arte, ha sido hasta hace poco, la de hallarse impotentes para realizar los interiores de sus películas, adecuadamente.

Hoy día, gracias a la audacia de don

pación el confirmar la veracidad de las aseveraciones que sobre este punto nos habían manifestado. Visitamos detenidamente la mansión de la calle de Bravo Murillo, asistiendo al rodaje de diferentes escenas de la película «Agustina de Aragón», que realiza Florián Rey en la misma. Du-

ros. El recinto abierto, cercado de jardincillos, alcanza una extensión total, casi rectangular, de 1.000 metros cuadrados. La instalación eléctrica consiste por ahora de:

- Seis colas de 100 amperios.
- Cuatro soles de 100 amperios.
- Veintiocho lámparas gran modelo.
- Doce lámparas pequeño modelo.
- Ocho lámparas «Hardón».
- Cuatro «Spotlights Klieglo» de 100 amperios.

Un grupo electrógeno de 600 amperios.
Doce lámparas para luz central «Hardón».
Tres diálisis de 90 amperios cada una.
Siete diálisis de 4 tubos de mercurio.
Las acomodadas de luz eléctrica suman una, 2.500 amperios de fondo, siendo la totalidad de la energía eléctrica de unos 3.500 amperios.

Almohadada especial para películas paracromáticas.

En las sótanos del estudio existen nueve cabinas individuales y dos cabinas grandes para camarógrafos; todas ellas dotadas de verdadera confort y de todos sus servicios correspondientes. Aparte de estas instalaciones existen un elegante despacho para el director artístico, la sala de visitas, la Gerencia y oficinas.

La dirección técnica del estudio corre a cargo del competente Jefe de electricistas, don Julián Torromocha, persona altamente conocida en nuestro mundo cinematográfico.

La empresa posee además amplios terrenos que servirán, en su día, para la ampliación de los estudios.

Sumamente concluidos salimos de la visita a «Omniun Cine», ya que estos estudios pueden ser la base del engrandecimiento de la cinematografía nacional.

FERNANDO MENDOZA-LITE.

Madrid, 15 de octubre de 1928.



De la visita de nuestra delegación en Alemania a los nuevos estudios «Omniun Cine» de Madrid. De izquierda a derecha: Florián Rey, director de la película «Agustina de Aragón», nuestro delegado señor Méndez-Lite, nuestro camarógrafo Santiago Aguilar, Alonso Pasquero, Piquín, Sabina A. Mico, María Luz Callojo, Manuel San Germán, Gibran, Mem, Hubert, Torromocha, José Luis Saldaña de «Informaciones» y el operador Arroyo. Sentados a derecha del sofá: el repisier Arpéllis y nuestro delegado señor Torres.

Emilio San Cruzado y de don Julián Torromocha, ya podemos decir que existe en España un estudio que reúne las condiciones de rigor para poder filmar cómodamente y al abrigo de elementos modernísimos, los interiores de la futura producción española.

Inmediatamente después de nuestra llegada a Madrid, fué nuestra primera preocu-

rante el curso de la filmación hemos podido apreciar plenamente que las complicadas y modernas instalaciones eléctricas responden suficientemente a las exigencias de una técnica innovadora, por lo cual nos atrevemos a asegurar que con la instalación de estos estudios se ha dado el primer paso decisivo en la historia de la cinematografía española.

El estudio «Omniun Cine» tiene unos requisitos antecedentes, y si bien estas circunstancias pudieran aminorar el concepto que de ellas pudiera formarse en cuanto a su eficacia cinematográfica en el momento actual, no es menos cierto que, por lo moderno de su disposición y elementos de que está dotado, podrá responder cumplidamente al estado presente del Séptimo Arte.

Este Arte requiere luz artificial en gran cantidad y amplio espacio como elementos básicos para la construcción de los estudios. Todo lo demás es circunstancial en cada caso, por lo que no debemos ahora ocuparnos ni de laboratorios, ni de los demás servicios que afectan la fabricación de una película.

La luz artificial puede considerarse como única en España, puesto que es la que el hombre puede dominar; el movimiento diurno, aparente, del sol, basta para malograr su eficacia. Los cuerpos de luz se dividen, subdividen y adaptan en todo momento.

En cuanto al recinto cerrado del estudio forma un rectángulo de 12 x 30 metros y una altura disponible de 9 metros, que en ciertas ocasiones puede ampliarse a 11 me-



Princesa
La media simbo
de distinción y elegancia

UNA INFORMACIÓN SENSACIONAL

Se ultiman acuerdos para una producción nacional en colaboración con una editorial extranjera

Hemos demostrado repetidamente que no en el cinematógrafo los primeros en crear noticias sensacionales. Esta, que hará probablemente nombre a más de uno porque seguramente entre otras cosas le dolerá que así sea, se puede comprobar en la edición de EL CINE de estos últimos tiempos.

Reciente aun el éxito conseguido con nuestro reportaje de la visita de la condesa Fox-Buller, con Nick Stuart a la esposa, vimos a ofrecer a nuestras queridas lectoras otra información de carácter sensacional. El reportaje en sí síguese: Uno de nuestros cinematográficos de más valor ha llegado a un acuerdo de edición con una de las más fuertes casas editoras internacionales.

EL CINE, que se ha mantenido siempre, consecuentemente a su campaña de depuración, fuera de todo contacto con elementos no debidamente acreditados, se comporta hoy, en el punto de defender, en lo que a sus fuerzas cabe, este intento, que, sin un plena evaluación, puede llegar a promover una producción nacional perfectamente europea. EL CINE pues se ofrece las películas de este estudio.

A LA CASA DE LA INFORMACION

Existe un asunto que por venir ahora de tarde, vamos a contarla. Se trata de un periodista, ya muerto y convertido en un error errante, que se dirigió en demanda de albergue a San Pedro.

—¿Puedo entrar?

—Sería... ¿quién es usted...?

—Un periodista.

—No queremos tratos con periodistas. Todo lo curadun. ¡Márese!

El infeliz se dirigió a los infiernos en donde se repitió la misma escena. Entonces tuvo una idea genial. Se instaló en una pequeña estrella, en la que trató hasta lograr hacer un periódico. A los cuatro días de salir el "matutino", el periodista, aún en el consabido traje para entrar libremente, en el cielo y los infiernos.

Esto demuestra que para un buen periodista no pueden existir secretos. El reporter, debe entrar en todos partes y debe escuchar todas las conversaciones. El interés de sus lectores, el mismo amor propio del lo exigen. En una de nuestras andanzas por las casas cinematográficas escuchamos unas palabras, interesantes y significativas y percatados de su alcance nos pusimos en campaña.

La muerte, nos favoreció y pudimos sorprender la siguiente conversación sostenida entre dos señores:

LO QUE HEMOS PODIDO SABER

"No cabe ninguna duda que a estas fechas el acuerdo es en firme. Según ésta la British International Pictures, de Londres, trasladará parte de sus elementos a España, para una producción que la Ufa, una casa cinematográfica nuestra de las de primera fila, participa con parte de capital.

Independiente de este acuerdo, la misma gestiona otro, con distinta productores de otra nacionalidad. No se por lo tanto un ensayo. Se trata de algo firme, sólido, con una continuidad de producción, orientado hacia una colaboración de los mejores elementos nacionales no contagiados hasta la fecha, con elementos extranjeros de indiscutible valor técnico.

El problema de producción queda resuelto, en primer lugar, por la categoría de los referidos elementos y porque la misma editorial distribuya en todo el mundo in-



Una desayunada de amor que pide mucho cariño

teligencia bajo su demerolización, y por lo que a España se refiere su explotación queda asegurada por la misma distribuidora nacional española en la edición de la pel-

GUARDE V. SU JUVENTUD...

La mujer obesa aparenta vieja aunque no lo sea

LAS FAJAS DE CAUCHOLINA

'MADAME X'

conservarán su juventud y la esbeltez de su línea

MADRID: Triunfo Arana, 2 (Jara, a Mayor, 5)

BARCELONA: Paseo de Gracia, 127

BILBAO: Luchana, 1

SAN SEBASTIÁN: Garibay, 27

SEVILLA: Franco, 21

VALENCIA: Paz, 3

VIGO: Victoria, 8 (Alameda)



una. Esta le dará a entender que por esta vez el intento es algo serio, estoy por decir que definitivo, porque el capital, la dirección, es completamente cinematográfica y parte del negocio de alquiler de películas, que como usted comprenderá muy bien, sabe lo que hay que hacer para asegurar antes de empezar la primera escena, su explotación.

—Pero esto es interesante.

—Claro. Es lo más interesante que ha ocurrido en nuestra incipiente producción nacional. Digo nacional, aunque no se parecen en absoluto a lo que por este nombre se entiende en Madrid, por ejemplo. Se trata de algo, eminentemente europeo, realizado de plena cara hacia el mercado extranjero. Algo que en cuanto se haya podido armará una verdadera revolución.

—¿Hombres?

—Usted sabe lo que para la gente del cine, significaría que la Warner, por ejemplo, aceptase una colaboración española para editar? Pues, algo por el estilo y a mi entender de mayor trascendencia, independientemente de lo que pueda representar la cosa extranjera, existe en este caso, la personalidad de los productores españoles. Son nombres que destacan en el mundo, por su inteligencia, probada, por lo que valen un millón de palabras y porque nadie les puede discutir la solidez de sus conocimientos del negocio...

—¿Cuál será la participación de los elementos españoles?

—La dirección, desde luego, por el director que dirige la editorial extranjera. Claro, que asesorado por los directores de la distribuidora española. Técnicos, los mejores de la producción; artistas extranjeros de positivo valor, de nombradía.

Ahora bien. Los elementos españoles tendrán una participación artística. Pero esto, es algo que vendrá a un debido tiempo y que precisará un trabajo extraordinario. Cinematográficamente, excepto uno o dos valores, el estado de la producción nacional, es malo. Así pues, es muy probable que en caso de que intervenga alguno, sea o gente nueva, o bien algún escudo como resultado de un escrupuloso examen. En lo que se refiere aquí, todo calado es poco. Esta es la verdad.

—La ocasión es buena...

—Es lo que debe ser. La única que puede llegar a producir un film, con un valor técnico y con una amortización segura. Cuando supe, por boca de uno de los expresados directores nuestros, el acuerdo, sentí una vivísima satisfacción, algo que nunca había experimentado dentro de un despacho cinematográfico. Esto es mucho y representa la posibilidad de salida de todo elemento bueno, que existe, y que hasta ahora se mantiene alejado para no despedirse en lo que hoy se produce.

—Pero existe una incógnita...

—Ya sé, existen muchas incógnitas. De momento yo entiendo más ahiestas porque lo resuelto en principio es bueno y en cuanto a las incógnitas, el tiempo dirá.

■ ■ ■

Algo más podemos escuchar, pero no es el momento oportuno de publicarlo. Indudablemente no se tardará mucho en hacer público el acuerdo y entonces EL CINE ampliará esta información, a ser posible, ya que se trata de un asunto positivamente interesante para todas cuantas dedican sus actividades a la cinematografía.

Alejandro de Rivas

Coliseum y Capitol

HOY y todos los días el
genial astro de las gafas



EL HERMANITO es la mejor película hecha hasta ahora por *HAROLD LLOYD* el incomparable mago de la risa. Un espectáculo sano y una carcajada continua es la mejor definición de este film excepcional.

Divertir a la pobre humanidad es la mejor obra caritativa. Por ello EL HERMANITO es acreedor a la gratitud del mundo entero.



ES UN FILM "PARAMOUNT"

DE LA ESCENA MUDA

Las modernas Susanas del cine

Se premia mucho la belleza física en la mujer.

De todas partes del globo nos llegan a diario fatigantes puchas de lindas concursos de belleza femenil. Las revistas cinematográficas nos exhiben los modelos elegidos. Nuestros — delirada humana, al fin — detestamos nuestra vida en los tiempos, mientras ojos contemplamos esas Venus modernas, patrocina especial del cine, y elevamos un suspiro que fluye a flor de boca. El suspiro, claro está, tras de subrayar el estado de nuestra sensibilidad, es como un especie de trépano que zamborrea espontánea y galantemente a los primeros premios del concurso y a cuyos banderoleros nos mira emocionados.

Y ya que estamos hablando de concursos de belleza, registremos de paso en este magnífica preferencia vana que ofrece el regalo al pozo del viejo. Continente (así como salían porque se le llama viejo a nuestra quindiciencia. Continente y porque joven a América, la libre, ¿y por qué libre? ¿ni siquiera pueden enojarse a guardias de espumoso champagne?). América, la reciente victoriosa alcanzada en el milésimo concurso de belleza femenil, celebrado en Yonohandán (este nombre es tan extraño vagante como el de Helachistia), por una Lina Cosgrove, cuyos pies besamos, también, con el pensamiento. Esta señorita de linas, ¿quién lo duda? fue inscrita en el certamen, cuando hace pocos días en Guaymas Island, con la modesta designación de «la Venus moderna» y luego confirmado el título los jueces, que todo de ser disputado por el concurso y «los rivales de esta apolítica Afrodita».

Las modernas Susanas y los premios de belleza organizados por las manufacturas cinematográficas americanas son el pan de cada día.

Para estos premios tienen un peligro: la vanidad que «habitualmente» adquiere la mujer que sabe que es bella. La rebata y terrible vanidad que tanto ruido de mujer ha desviado. Es esta una verdad escueta y rotunda.

Un tanto por ciento de estos premios de belleza se pierden: se meten en cabañeros, en los templos de la Venus Afrodita.

Si tienen novio, pues lo platan. Sus aspiraciones las exigen ser Flores. Total, que cabe preguntar: ¿rún, sólo flor de un día?

Se abre un concurso. Sigue la inventa.



Lina Rosquette, la de rostro hechizado, juega graciosamente con las líneas esculturales de su lindo cuerpo.

Se le entrega el premio y... cuando la conciencia de sí un alma se descuerca ante la luna azogada. Un premio de belleza representa comúnmente una nueva era de felicidad y prosperidad económica, pero a veces resulta todo lo contrario. Por cierto que nunca he formado parte de ningún tribunal de belleza femeninas. No podría vivir tranquilo después.

Sea muchas las mujercitas que deban en la actualidad su fama, fortuna y pingüño porvenir a un simple concurso de belleza. Sin la más íntima nosotros, los calabases, tenemos el palpable ejemplo de María Casanova o María Alba.

De todas formas, la mujercita, al ganar un premio de belleza debe hacer gala de mucha perseverancia, estudio e iniciativa y poca vanidad.

Tal vez tú misma, lectora amable — y pedrada que te trate de tí — pero es este un privilegio que tenemos los periodistas, los cronistas y todos los que manjamos la pluma en provecho de todos menos de uno mismo — logreses el indicado premio y entonces llegará el momento de obtener de él toda el beneficio, no dejando que la vanidad se enseñoree de tu hermosa cabellera.

Poca vanidad y mucho estudio del arte.

Estos polvos tendrían que decirles a dos los jueces al entregar la copa o el premio en que consiste el premio a la triunfadora elegida.

Pero, ¿cuántos mientras hay concursos de belleza tendríamos ocasión de emplear la vista en una agradable, maravillosa. Hemos, pues, de estar maravillados al fotografiar que tiene la actualidad de servirnos tan admirables puchas de estas modernas Susanas que vemos retratadas en las revistas profesionales cinematográficas.

La rápida transformación hace el arte, hacia la verdad que en cada hora, imprime el cine a la fotografía, está hechizado de sorprendentes sugerencias. Mientras más moderna quiere ser el efecto técnico al fotografiar a una bella, cuando culmina en la maravilla plástica de una escena de un film de hoy, más despierta en nuestra imaginación evocadora de ayer.

Es la fotografía de una mujer bella, y cual desanda, la verdad de la belleza, la poesía de los millos gloriosos que no se pierda a pesar de los avatares de la forma. Ved, lectores, a los espectadores del séptimo arte en sus bellas y sugestivas epopeyas. Generalmente van muy desnodados, arrebolados por el sol miliferísimo, al final de una maratón de material que ha de conducirlos (pongo por caso) a la quinta piscina del estudio, y rememoran vagamente, irónicamente, el gusto de mundo de la Susana histórica sorprendida por los avances al pie del baño. Pero la Susana de hoy ya conoce el refinamiento de la etiqueta y sobre la voluntad para para sus patrones la puntilla de una sombrilla (la sombrilla tan usada en el cine cuando se trata de representar a la moderna Susana y toda la belleza de una mujer grandiosamente bella).

Y nosotros cuando vemos estas fotos admirables que nos cubren de América, no nos atrevemos pensar.

—Si ahora salieran de nuevo los asuntos de que nos cuenta la historia y la sorprendieran en tal posición, sería muy probable que nuestra moderna Susana lanzara la sombrilla al aire e hiciera rodar a los viejos espectadores por el suelo de un fulminante supereculo.

El cine, los concursos de belleza, las modernas Susanas, son productos de nuestro siglo. ¿Qué no levantar la cabeza los ciudadanos del siglo del romanticismo, porque volverían inmediatamente a sus lemas!

Sin embargo, nosotros ya estamos bien así. El mundo adelante!

FEDRICO WEST BERDAGUER.

STUDIO COMFER
PINTURA Y DECORACION
arte moderno
PROPAGANDA
Carteles, notulas, avisos
1^a casa especializada en
Figuras de todas laminas
Presupuestos y bocetos gratis
DIPUTACION 300 - Barcelona

TANGOS
Los encontrará en discos, radios y
múltiples impresos en
MUSICAL GRANADOS
La más más bonita y mejor suelta
en música e instrumentos, Pluma,
Autógrafos, Fumógrafos,
Venta al contado y a plazos
BARCELONA, N.º 8

Sensacional Estreno

19 NOVIEMBRE

TÍVOLI

De la producción imponderable tan grande
como el corazón de la Humanidad

CUATRO HIJOS

Film *TITÁN FOX* dirigido por *JOHN FORD*

e interpretado por la noble dama de sesenta años

MARGARET MANN

y los que figuran sus hijos

**JAMES HALL, FRANCIS X. BUSHMAN Jr.,
CHARLES MORTON y GEORGE MEEKER**

y otros excelentes artistas como

JUNE COLLYER y EARLE FOXE

Perla de
emoción y
sentimien-
to, que con
la excelsi-
tud de su
arte nos
subyuga y
emociona

*
Avasalladora



Dramática
exaltación
del amor
de madre,
el más pu-
ro y santo
de los
amores

*
Divina

*Conmovedora historia en la que resplandece la
fe con destellos de aurora y el heroísmo de una
madre en su inagotable amor hacia sus cuatro hijos*

Mejor y más emocionante que HONRARÁS A TU MADRE

Una gran producción de King Vidor

Y el mundo marcha... Así rinde la vida, prosigue la cruzada humana, infiere nuestra armonía interior. El mundo no puede detener su curso. Es inútil que el hombre quiera hacer partícipe de sus penas a la humanidad. El monstruo insensible y formalde se prosigue su curso sobre a las lamentaciones estériles de los míseros.

Esta es el film de Merro Oswaldyn Mayer "Y el mundo marcha..." Un grito de angustia y de desesperación en aras de los humildes vencidos. Un film que aborda la tragedia de un corazón, y hace rotar en cada toda la multitud de su extensión.

Como en "El gran destello", se bordea el drama con sutiles y con elegancia. King Vidor que ha realizado "Y el mundo marcha..." no ha prescindido en esta nueva película del mundo y de la tragedia de "El gran destello", es otra producción clásica. Por el contrario, conocedor como poco de la verdadera psicología del film, ha prestado a esta nueva obra una a'g're ex-

ta en la época bulliciosa de la juventud. Juan conoce a una bella muchacha y el amor nace entre ellos. Poco a poco se consuman las cosas hasta que la vida sobreviene. ¿Qué sabe la inconsciencia de dos jóvenes que tienen confianza en la vida y en el amor de las maravillas que aquella reserva?

Poco después empiezan los primeros sinsabores. Juan no es comprendido por la familia de su esposa. El carácter de ambos se va agriando paulatinamente. Poco sobreviene un acontecimiento de extraordinaria importancia. El primer hijo va a nacer. Todas las esperanzas, todas las ilusiones van a tener realidad.

Y así sigue la vida. En cuatro años sólo dos acontecimientos importantes han sobrevivido a la familia Sins. El nacimiento de un niño y un mesquino aumento de cinco dólares en el salario de Juan.

Pero la tragedia ocurre. Un día la niña es víctima de un accidente. A partir de



"Y el mundo marcha..." *desplumado abandonado en su degradación y desaparición...*
(Productoras: James Murray y Eleanor Doudman)

pasión, amargura y lona de muerte, que contrasta violentamente con la tragedia hupélica en toda la película hasta el final.

Contraste y ritmo, tales son las mejores características de un buen film. El contraste es maravilloso y lleva a un fino humorismo. El ritmo de "Y el mundo marcha..." es lento, como un tiempo anestesiado, solenne, y grave, para dar paso al final más delicado.

Esta película es una obra de arte de mérito. La vida del hombre es aguda, ambiciosa y esperanzada. El hijo amantísimo de los pequeños empleados de la gran urbe, consolador, tierno, y un poco bastardo por la civilización. Y por último, la vida infeliz de los jóvenes matrimonios.

Lo que la trama conmovedora y humana de este film: Juan Sins ha venido al mundo bajo los mejores auspicios. Su padre, con la ilusión de todos los padres, espera que su hijo dará un día que hablar al mundo entero.

Pero el padre de Sins, ha muerto. El muchacho, ya un hombre, va a Nueva York a probar fortuna. La gran ciudad le parece de fiar dominó para su coluñad de gran hambre inculca.

Juan Sins desprecia a la multitud. Sin embargo se ve obligado a formar modestamente entre ella.

este momento se inicia la ruina moral y material de los Sins. El desgraciado padre abandona su colocación, pero no halla otra. La miseria se acrecienta y de noche un caída Sins recibe el más cruel golpe de su vida. Su esposa que ha perdido la confianza en él le abofetea.

—¡Un vagón!... ¡Antes quiero verte muerto!

El fracaso es ya definitivo. Las fuerzas se han agotado. La esperanza también.

Sins mira otra a otra la muerte, pero de su desgracia nace de nuevo la fe, al consueño del hijo que "quiere ser como su padre" cuando sea grande.

Ahora lucharé de nuevo. Ahora venceré sin duda!

Pero el mundo sigue su marcha, insensible a sus héroes y a sus fracasados, devorando vidas, aplastando ilusiones...

Tal es la obra que King Vidor ha desarrollado con una técnica insuperable, capaz de oponerse con ventaja a la más perfecta, y que ha concebido con una sensibilidad maravillosa que no tiene igual hoy por hoy en el mundo de la cinematografía.

Por nuestra parte podemos decir que hace mucho tiempo no hemos visto una película semejante a esta. Y creemos que ello significa bastante.

A. de Bico

De propiedad exclusiva

La observación minuciosa de los calzados MARCA MINERVA, sugiere ideas nuevas acerca de la importancia del calzado, femenino en particular. Claro que no nos referimos al zapato vulgar de fabricación inferior, común. El zapato MINERVA da la idea de lujo y arte a la vez. De lujo, por la calidad de los materiales empleados, todo minuciosamente elegido de lo mejor. De arte, porque en la sutileza de las líneas se advierte la preocupación del artista que ideó el modelo y del operario que lo fabricó. Ambos elementos, puestos por MINERVA al servicio del pie femenino, son los que consagraron a nuestra casa como la más grande innovadora en materia de zapatos



VIA LAYETANA, 80

PELAYO, 11; RAMBLA DE ESTUDIOS, 4; SALMERON, 71; COLON, 2
(Entrada a la Plaza Real) y ESCUDILLERS, 8



ARISTAS

(Continuación de la pág. 3.)

«Eres, compañero Torres, que lo demás es perder tiempo, dinero y esfuerzo, sin conseguir ser más de lo que ahora somos. Misaría y Compañía, S. A.»

Consta que aplaudo su proposición y en buen deseo Pero creo inútil el esfuerzo. Le acarrearía muchos dolores de cabeza, desahucios y amarguras, al que también la enemistad de muchos que ahora son sus amigos.

Puede ocurrir que ya no haya acertado a comprender el fondo de su proposición. En ese caso, si escribe un segundo artículo, ampliando el tema, yo tendré a honor el estudiarlo, contestándole con mi mayor respeto y mi mejor estimación, ambas cosas que me permito ofrecerle, de antemano, desde mis fines.

MAHANO UKLA



JOHN GILBERT

Publicaciones

Se ha puesto a la venta el «Anuario del cinematógrafo», un nuevo libro que viene a facilitar la labor de muchos interesados en el arte mudo. Cuenta de más de quinientas páginas y en su texto abundan temas de indiscutible interés: Reglamento de policía de espectáculos, calendario para la programación diaria, resumen de lo que ha sido la temporada anterior y pronósticos para la presente, consejos útiles a los empresarios y una relación detalladísima de los locales que hay en España en los que se cultiva el arte mudo o que son fáciles de acoplarse a dicho espectáculo. También ofrece profusión de retratos de artistas, operadores y directores y un sin fin de notas de gran utilidad.

Su propietario y director, don Antonio Gascón, querido y entrañable compañero en primer orden, merece un aplauso entusiasta por la labor realizada en su «Anuario del cinematógrafo», libro que no puede faltar en el despacho de ningún cineasta, ya que en él se ha recopilado cuanto pueda apañecer el profesional del cine y el aficionado.

Nuestra colaboración a don Antonio Gascón a quien deseamos toda clase de éxitos con su utilísima obra.



No envidie Vd. a las bellas use los polvos de arroz 'Argia' y le envidiarán ellas.



NUESTRO CONCURSO

GAZAPOS PELICULEROS

LA CONDESA MARIA. — Cuando el capitán don Luis recibe la orden de apoderarse del cañón enemigo no lleva ni un revólver para poder defenderse. ¿Sabía ya el capitán que los moros no le harían daño? — J. H. Melilla.

UNA YANQUI EN LA ARGENTINA. — La protagonista (Clarita Swanson) acepta de Antonio Marcano un abanquito de veintidós flores y se dirige a sus habitaciones; entonces se asoma al balcón con el abanquito en la mano y las flores eran muy grandes. ¿Es que crecieron en sus manos? — M. C. P., Granada.

LA SEÑORITA BARBA-AZUL. — Cuando Colette y sus compañeras están en casa de su amiga es de noche, según se ve, pero las luces están encendidas, pero en un descuido ve... ¿penetrar los rayos de sol por una ventana. ¿Acaso en Londres existe el sol de media noche? — Srta. C. A. Barcelona.

SU MAJESTAD EL AMERICANO. — Cuando el protagonista Douglas Fairbanks se dirige a Aliano en busca de aventuras, enciende un cigarrillo con la tierra del bosque, y es raro, porque a poco llega a Aliano y se ve la montaña cubierta de nieve y todos los del pueblo en mangas de camisa. ¿Qué cosas más raras! — D. P. M., Molins de Rey.

SUSANA LA DETECTIVE. — Cuando Susana Van Dusen (Bebé Daniels), y Trudora Waterburg (Réd La Rocque), se marchan enfadadas de la tumba del general, se van a sentar a un banco con separaciones, y se sientan en medio, pero al cabo de un rato aparecen a la orilla sin que se les viene mover. ¿Es que quitarían la parte instada del banco? — J. L. R., Valencia.

LOCURA DE JUVENTUD. — En una escena de esta película Enalie Jensen se encuentra con un licor; y su marido, Robert Agnew (Edward J. Ratchiff) y Eleanor Boardman, la ayen caer desmayada y van a ella. ¡Pobre mujer!, exclaman, y un minuto después ya vuelve con vida. ¿Es que resucitó o tomó un calmante para dominar los nervios? — S. P. V., Palamós.

LA CABARA DEL TIO TOM. — George Siegman bebe vino y más vino y ya más borracho que una cuba manda a un esclavo que le traiga más, tirándole el vaso a la cabeza, sin duda para que no se olvide, cuyo vaso se rompe a trocos, pero luego cuando vuelve a beber lo hace con el mismo. ¿Lo negó el señor director? — J. C. O., Cornellá.

LA AGONIA DE UN SUBMARINO. — El capitán Arvares, dibuja en una página de su libro la imagen de una mujer casada, de quien está enamorado; luego rompe dicha página y los pedacitos se los lleva el viento, pero por casualidad el bloc llega a manos del marido y éste,

Febrer y Blay

Pintura - Decoración
Industria de anuncio

CARTELERAS LUMINOSAS CIRCULANTES POR LA VIA PUBLICA.
CARROZAS ADORNADAS ARTISTICAMENTE. CARTELES DE 24 HORAS EN PAPER Y TELA. SILECIOS AL OLMO SOBRE MADRE PARA VESTIBULOS, TELAS, TAPISES Y CUADROS DE ANUNCIO. MATERIAL DE ENCLAVADO PARA PROVINCIAS. MODELOS INEDITOS PARA CADA ASIENTO Y CLIENTE.

MODER GRATIS BOCEYOS Y PRESUPUESTOS

CARROZAS PARA CARNAVAL.

Oficinas y talleres:

Paseo de la Paz, número 3

Teléfono 11045

BARCELONA

con sorpresa, ve allí dibujada a su esposa. ¿Qué varita mágica unió los pedacitos? — J. C. O., Cornellá.

LOS ENEMIGOS DE LA MUJER. — Cuando los revolucionarios rusos llegan a la puerta del castillo del príncipe Voronoff, éstos la rompen a calzadón. ¿No se eso? ¿Entonces cómo se comprende que al salir S. A., después de haber matado al jefe revolucionario, se encuentre con la mencionada puerta completamente nueva? — J. W., Las Palmas.

CON BOMBOS Y COHETES. — Es extraño que en esta película sean todas las mujeres pelo a lo schicco y una de ellas con traje de última moda de ahora, e igual sucede con los hombres desarrollándose la acción en la guerra europea. — J. P. P., Valencia.

LA ILIADA DE HOMERO. — Aquiles mata a Hector (hijo del rey de Troya), arrastrando su cuerpo después con su carro. Es luego recuperado el cadáver por el rey de Troya. Después de ocho días de exequias y funerales aparece en la pantalla el cuerpo de Hector el que no tiene la menor señal de haber sido arrastrado ni tampoco de descomposición. Mas lo peor es que se ve respirar el muerto, levantando levemente el pecho, efecto de haber llenado de aire los pulmones. ¿Después cuándo respiran los muertos, señor director? — J. P. P., Valencia.

SANGRE Y ARENA. — En una escena aparece Rodolfo Valentino detrás de un biombo, poniéndose el traje de laca

y se ve que lleva camiseta deportiva cosa que en aquellos tiempos no se conocía. Además, el traje de laca se lo pone él, cosa que debe hacer el mozo de maquet. — P. S., S. Adrián de Besós.

CADENAS DE HONOR. — En los presidios de España, no se apagan las luces durante la noche y hay guardianes, lo que no ocurre en la citada película. ¿Qué cosas averteadas el Cid que farían talar las piedras, si en aquel tiempo hubiesen talado películas? — R. P. P., Sagunto.

KNOCK-OUT. — Al subir al ring Richard Dix, cuando sale de la cárcel, se ve perfectamente que sube con gabán, pero después de ser detenido el cambote se le ve bajar con un estupefacto pijama. ¿Había algún gitano entre los espectadores de dicho match? — R. P. P., Sagunto.

LA CONDESA MARIA. — En dicha película salen representadas las fiestas del centenario de Goya. El centenario se llevó a efecto en el presente año 1928 y luego veo las cartas firmadas en 1922. Eso de los centenarios, ¿va a gusto de los Directores? — K. P. P., Sagunto.

LA MUJER ADURA LOS BRILLANTES. — En la escena que María (Pauline Starke) en una reunión aristocrática, a la que ha sido invitada, se le muestra afanosos sus pechos a varias señoritas, éstas, por el año cada una de verlas primero, se peinan y tiran del cabello. ¿Vaya, señor director, no hay derecho, eso es más propio de verduleras que de señoritas de la buena sociedad! — J. C. H., Figueras.

SU MAJESTAD EL BEBE. — Una de las escenas de esta cinta se desarrolla en un cine, al que asisten los papás de Bebé. El operador forma un lío con la película y la arregla de pechos y corriendo. Aparece un letrero que dice: «Después de arreglada la cinta... Mejor dicho, desarme gráfico». Y aparecen las escenas de la película ejecutando al revés los movimientos, es decir, andando los actores para atrás, con lo que se pretende hacer ver que el operador colocó la cinta empezando por el final. Si pensamos un poco, van dramas a la conclusión de que esto no es posible. Todos sabemos que para la proyección de una cinta, ésta entra en la máquina, invertida, o sea cabeza abajo, para que la reflexión en la pantalla sea normal. Si el operador equivocadamente ha colocado la cinta empezando por el final, forzadamente ha debido quedar en el aparato con sus imágenes derechos. Por tanto, al producirse en la pantalla los movimientos para atrás de los actores, debieron éstos aparecer cabeza abajo. — L. B., Barcelona.

SOMBREEROS PARA SEÑORA

M. RIEMBAU

13, Unión, 13

Esta es la casa, Señora, que le conviene a usted visitar, por el gran surtido de Sombreros que encontrará en todas las épocas del año.

Continuamente nuevos modelos que por su elegancia, buen gusto y economía, merecen los plácemes de toda la gente Chic.

Peluquería de Señoras

ANTONIO VILA

Manaje, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcel y permanente), Tintura Henné a 12 pesetas aplicación

SANTO DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTIR, 50

Teléfono 73722

GRACIA

LOS REYES DEL TOREO

PASODOBLE

Letra de
E. PEREZ

Música de
A. ROVIRA DE MIRANDA

TPO DE PASODOBLE MOVIDO

Son los reyes del toreo, Sa la ci ta ley tria.
Que si lo a se gu ran to das, Que en tra en ven den de To ros.
Pa ra ga - llar del Ga - llo Pa ra tra tan que le el Tria.
C - so sa len al riu - do en mi - do de un dia mo re - o.
Y en bee el dia, mor y las pal - mas. Ve so ni do del dia - in Vais
pro - pa - gan de des pa - re. Que may que no re - nen tin'

COLECCIÓN AMENA

EDICIÓN MENSUAL

ECONÓMICA

TESORO DE ENSEÑANZA

Y DE DELEITE

1

Cada ejemplar contendrá una novela completa de los mejores autores, seleccionadas y traducidas por "Araucó".

Todas las obras de esta colección, por su interés, emoción y fondo moral pueden ser gustadas en todas las edades y serán las preferidas del público amante de la literatura.

De muchas de las obras que publicaremos se han editado 90.000, 100.000 y hasta 150.000 ejemplares de su original, es el mejor elogio que puede tener un libro.

El texto de cada novela iguala a las que se venden a cinco pesetas tomo.

El primer tomo se titula "POR EL MAL CAMINO" novela de auto-valor en la que se puede apreciar la lucha del amor con la dignidad.

En preparación los siguientes títulos:

DRAMAS ÍNTIMOS, MISTERIOS DEL DESTINO, LA SOLITARIA DE LA ROCA BLANCA, UN SECRETO, EL MISTERIO DEL CASTILLO NEGRO y otras - ocho - con las cuales se podrá formar una hermosa colección.

Pídalo a su librero o a cualquier tienda de periódicos de España al reducido precio de Ptas. 1,50 y en esta Administración. Condiciones especiales a los libreros y suscriptores.

Un libro que todos leen con interés es el que ha sido puesto a la venta titulado:

LA CHINA SANGRIENTA

La horrible tragedia china que tanto impresiona a la opinión mundial es el objeto de dicho libro, debido a la pluma de don Alejandro Liano autor del libro "El Imperio de los negros blancos".

El autor valiéndose de informaciones recibidas directamente de aquel país relata las desgracias que a la lejana república acarreo tan terrible lucha intestina, con minuciosos detalles de los castigos y suplicios a que son sometidos los espías, desertores, etc., etc.

Un magnífico tomo con algunos autógrafos chinos y portada a todo color debida al conocido dibujante Longoria por el limitado precio de DOS PESETAS

De venta en esta Administración previo envío de su importe en sellos de correo o por giro postal. Condiciones especiales a libreros y mayoristas

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

La de mejor idea acerca de la fantasía y maestría que se logran al contar la cinematografía, pero también cada época que a pesar de todo, en la creación de algunas películas suelen ocuparse algunas de ellas, como son las equivocaciones de contrabando, frotado de espejo o lugar, desdichas, límites interactivos fuera de ellos, mala redacción, etc. que causan tanta la indignación de los amantes del arte como, como la risa del público.

Tales equivocaciones o locuciones son en su mayoría interjecciones, y a fin de ayudar con nuestras pequeñas ayudas a los cinematógrafos, y al mismo tiempo que sirve de hilar entretejimiento a nuestros queridos lectores, hemos creído necesario el patrocinio de millones de personas, inaugurando esta fiesta, y la del que interesantísima sesión, en la cual podrán exhibir todos nuestros lectores, con la única condición de que sus obras han de ser del reflejo de la verdad o revelación de la más absoluta verdad.

BASES

Toda obra debe venir acompañada con el propio consentimiento firmado que acredite al autor, en todo abierto y franqueado con un sello de cinco céntimos en cuyo reverso no será utilizada.

En la actualidad del concurso enviado responde únicamente al autor, pero no recibimos, en caso alguno, solicitudes de las obras que han y publicadas.

Las obras resultadas serán publicadas por orden figurado de recepción.

PREMIOS

Atencionalmente se otorgará los Cuatro mejores trabajos recibidos con la suma de los premios en primero: 10 y segundo 5 y tercero cada uno el tercero y cuarto.

El número de los ganadores será limitado, bien por giro postal y otros temas más convenientes, a la dirección del concurso señalado cuenta en el envío.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____

habitante en _____

Provincia de _____

capital _____

municipio _____

código _____

puerto _____

remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las

bases publicadas, el gazapo de la película _____

que es como sigue _____

Una de las obras más perfectas de la moderna cinematografía

LA PELÍCULA QUE LLAMA AL CORAZÓN

EL VALS DEL ADIÓS

(Evocación romántica de los amores de Federico Chopin y la condesita María Wodzinska)

Delicada superproducción que las SELECCIONES GAUMONT DIAMANTE AZUL, presentan fuera de programa, en la que el astro francés de la pantalla Pierre Blanchar que encarna la inmortal figura del insigne músico polonés, hace la mejor creación de su carrera artística, magistralmente secundado por la adorable Mary Bell

El próximo estreno de esta excepcional película en los salones RIALTO y PARIS constituirá indudablemente un éxito sin precedentes

Editada por la SOCIÉTÉ DES FILMS HISTORIQUES - PARÍS

